



ڈاکٹر زکیر حسین لائبریری

**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

**JAMIA MILLIA ISLAMIA**

**JAMIA NAGAR**

**NEW DELHI**

Please examine the books before  
taking it out. You will be responsible  
for damages to the book disco-  
vered while returning it.

**JE DATE**

Acc No \_\_\_\_\_

[illegible]

Dr.Zakir Husain Library



**137132**





مشتل بر سہ حصص  
حصہ دوم

مصنف  
بشیر الدین احمد



اردو اکادمی، دہلی

سلسلہ مطبوعات اردو اکادمیء ۳۱

تحقیقی و اشاعتی کمیٹی کے اراکین

\* پروفیسر قمر رئیس (چیئرمین)

\* پروفیسر عنوان چشتی

\* پروفیسر فضل الحق

\* ڈاکٹر فہمیدہ بیگم

\* سید شریف الحسن نقوی (سکرٹری)

Accession Number  
37132  
Date 23.7.90

سن اشاعت : فروری ۱۹۹۰ء

قیمت : مکمل سیٹ (جلد اول، دوم اور سوم) ۱۰۰ روپے

برہتہتمام : ڈاکٹر انتظار مرزا

طباعت : سیما آفسیٹ پریس چوڑی والان دہلی ۷

ناشر و تقسیم کار : اردو اکادمی دہلی۔ گھٹا مسجد روڈ۔ دریا گنج نئی دہلی ۲

ملک تو سب اللہ ہی کی ہر پہنہ بندوں میں ہے جس کو چاہتا ہو اُس کا وارث بنانا ہو

کے رازند گانی شاؤ با شند کہ در شاہ جهان آباؤ با شند

# واقعاتِ عالم و ملت

۱۳۳۷ھ

شہرِ برتہ حصص  
حصہ اول

شہرِ دہلی کی ”بے عدیل تاج“ قبلِ شمس سے ۹۱۹ سالہ تک  
مکمل صفحہ

بشیر الدین احمد (دہلی ام۔ آ۔ اے۔ ایس (لندن)

اول تعلقہ دار لکھنؤ پرنٹنگ پریس کارخانہ نظامی نظام لکھنؤ

مصنف اقبال و ہمن حسن معاشرت۔ اصلاح سعادت۔ سر و طغیان

نشا و عمر عصائے نیوی۔ تاجی جاگر۔ وقتات ملکیت جیادہ و زور

۱۳۳۷ھ

۱۹۱۹ء

مشیر الدین احمد (دہلی ام۔ آ۔ اے۔ ایس (لندن)  
اول تعلقہ دار لکھنؤ پرنٹنگ پریس کارخانہ نظامی نظام لکھنؤ

شہر ہوائی کی نئی پرانی کُل عمارتوں کا مین سامع نقشہ جائے



# واقعاتِ دارِ کربلا

۱۳۳۷ھ

مستمل برسہ حص

(حصہ دوم)

۱۳۳۷ھ

مصنفہ بشیر الدین احمد دہلوی

۱۹۱۹ء

شمس الدین سرالکھڑہ محمد بشیر الدین حسن و شہید النجاسہ کے اہل ہما چھپائی سے

# حرفِ آغاز

دہلی ہندوستان کا دل ہے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ شہر اپنی ہندی روح، ثقافتی رنگارنگی اور تاریخی کردار کے اعتبار سے ایک چھوٹا سا ہندوستان ہے۔ دہلی کلچر کے فروغ میں اردو نے ایک تاریخ ساز کردار ادا کیا ہے، اور آج بھی یہ زبان اس کی ادبی و تہذیبی شناخت کا ایک اہم وسیلہ ہے۔ اردو کی کلچرل اہمیت اور دہلی کی ثقافتی زندگی سے اس کے گہرے رشتے کے پیش نظر آنجہانی محترمہ اندرا گاندھی سابق وزیر اعظم مرکزی حکومت ہند کے ایما پر ۱۹۸۱ء میں اردو اکادمی کا قیام عمل میں آیا۔

اکادمی کا اپنا ایک انتظامی ڈھانچہ اور طے شدہ دستور العمل ہے۔ دہلی کے لفٹیننٹ گورنر اس کے صدر نشین (چیرمین) ہیں اور اکادمی کے اراکین کو دو سال کے لیے نامزد کرتے ہیں۔ ان اراکین میں ممتاز اہل قلم، ادیب، نقاد، صحافی، معلم اور محقق شامل ہیں۔ اکادمی دہلی اور بیرون دہلی کے دوسرے علمی، ادبی، تہذیبی اور تعلیمی حلقوں سے بھی رابطہ قائم کیے ہوئے ہے اور اپنی سرگرمیوں میں ان کے تعاون اور مشوروں کو خوش آمدید کہتی ہے۔

ہمیں احساس ہے کہ کتاب انسان کی بہترین ساتھی ہے اور کتاب کا مطالعہ اس کا شریف ترین مشغلہ۔ کتاب ماضی کو حال اور حال کو مستقبل سے جوڑنے کا سب سے عمدہ وسیلہ ہے۔ اپنے اس بیش بہا ورثے کو محفوظ کرنا اُسے خوب تر اور مفید تر بنانا ہمارے

تہذیبی فرائض کا سب سے اہم حصہ ہے۔ یہ گویا ادبی روشنیوں کو عام کرنا اور علمی خوشبوؤں کو پھیلانا ہے۔

اکادمی نے نہایت اہم موضوعات پر اچھی کتابوں کی اشاعت کا جو منصوبہ بنایا ہے ”واقعات دارالحکومت دہلی“ اسی سلسلہ پیش کش کا ایک حصہ ہے۔ اس طرح کی کتابوں کی مدت سے ضرورت محسوس کی جا رہی تھی اور جواب بالکل نایاب ہو چکی ہیں، یہ ۱۹۱۹ء میں شائع شدہ ایڈیشن کا عکسی ایڈیشن ہے جو آپ کی خدمت میں پیش کیا گیا ہے۔ اصل نسخے کے مطابق اسے جوں کا توں شائع کیا گیا ہے تاکہ محققین کے سامنے اصل نسخے کی شکل و صورت برقرار رہے۔ یہاں تک کہ اغلاط نامہ بھی برقرار رکھا ہے اور کتاب کی پشت پر پُرانا دیا ہوا پتہ بھی موجود رکھا گیا ہے۔ اس کے علاوہ دہلی کی تاریخ و ادبیات سے متعلق کچھ ایسی اہم کتابیں بھی شائع کی گئی ہیں جو کیا بے نایاب ہو چکی تھیں۔ ایسی مزید کچھ کتابیں ترتیب و اشاعت کے مراحل سے گزر رہی ہیں۔ اس کے لیے ہم اشاعتی کمیٹی کے اراکین کے ممنون ہیں۔

ہم اپنے موجودہ سرپرست اور اکادمی کے صدر نشین جناب ارجن سنگھ صاحب لفٹنٹ گورنر دہلی کی عنایات اور توجہات کے بے حد ممنون ہیں۔ ایکڑیکلیو کونسلر (تعلیم) جناب کلانند بھارتیہ کی عنایات کا بھی اعتراف ہے اور ان کی رہنمائی کے لیے بھی شکر گزار ہیں۔

سید شریف الحسن نقوی

سکریٹری

اردو اکادمی، دہلی

# فہرست مضامین حصہ دوم واقعات دارالحکومت دہلی

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
پہلا	فہرست فرماں روا یاں دارالملک اندر پت و دہلی از ابتدا سے راجہ جہو بخش لکھنؤ ۱۹۱۹ء نقشہ شہر دہلی شاہجہان آباد - کلید نقشہ شاہجہان آباد (دہلی) - دیباچہ - جہنمت - دعائے دولت - مسلمانوں کی عمارت ترمیم کی تقسیم مکانا نوعمیت - خکر - نیکیات - معذرت - دہلی اور اندرون شہر کی علامات کا بیان - اندر پتہ یا اندر پتہ تھینا (۱۳۵۰) برس قبل مسیح - نگبو دگھاٹ اور دروازہ - نیلی پھتری - اندر پتہ اہل ہندو کے نقطہ خیال سے - ہندوؤں کی دلی مسلمانوں کی دہلی انگریزوں کی دہلی لال قلعہ سہاک یا قلعہ شاہجہان آباد - لاہوری دروازہ و کٹوریا گیٹ - دلی دروازہ انگریز ڈراگیٹ - چھتہ لاہوری دروازہ - نقار خانہ - تیا پول دروازہ - نیلی پتہ دروازہ - دیوان عام نشین محل لکھنؤ یا دارنگن لکھنؤ یا شاہ محل معروف بہ دیوان خاص - تخت طاؤس یا تخت لکھنؤ اور کچھ حال - جشن بہتالی - قلم - عقب عام یا جاسکن - درجہ دوم سرخانہ - گرم خانہ پیر محل - سوتی مسجد - باغ حیات بخش - عوض باغ حیات بخش - مناب باغ - ظفر محل یا جل محل - پاؤلی - مسجد - تسبیح خانہ - خواب گاہ - بڑی بیٹک - برج محل یا شمن بھتی یا خاص محل - جھروکہ - خضری دروازہ - سلیم گڑھ دروازہ - راج محل یا اقبال محل نگسمر کا عوض - دریا محل - چھوٹی بیٹک یا غر دیاں (لاہوری دنیا) مناز محل - اسد برج - درو دروازہ - شاہ برج - نہر بہشت - پیرلین یا ایوان - سادھن محل لعل قلعہ اورنگ زیب کے عہد میں - قلعہ کیا تھا اور کیا ہو گیا - موجودہ دلی نیلی پتہ سلیم گڑھ یا درگڑھ - جامع مسجد دہلی دروازہ تک - جامع مسجد دارلشفاء - دارالہیقا - بازار زید خان مسجد - ہرے ہرے شاہ صاحب کا مزار - صوفی سرمد کا مزار - سید شاہ محمد عرف بیگہ مدنی کی قبر - شیخ کلیم الدین شاہجہان آبادی کا مزار - سید بھورے شاہ صاحب کی قبر - سنہری مسجد زیر قلعہ - گجراواڑی یا گجراگیٹ کی	۳۶ ۳۸ ۱۶ ۲۵۹	۱ ۳۷ ۱ ۱۷

باب	مضمون	صفحہ اول	صفحہ آخر
۱	۲	۳	۴
	<p>خاص بازار - خانم کا بازار - سعد الدغاں کا چوک - عوض لال ڈوگی - کینٹی ٹانخ  جرنیلی حال لیڈی ہارڈنگ پرہہ یاخ یا زمانہ یاخ - دریا گنج - صلیب پیکر کتبہ  زینت المساجد - شاہ صابر بخش کی خانقاہ - روشن الدولہ کی دوسری منہری مسجد  المنشور بہ قاضی زادوں کی مسجد - فیض بازار - دلی دروازہ - نواب صاحب  پاڑوی کی مسجد اور کوٹھی - پیپٹسٹ مشن ہال - وکٹوریہ زمانہ ہسپتال - ایڈورڈ  مسجد اکبر آبادی - سنگم تحصیل - خان دوران خاں کی حویلی یا کھڑکی - بازار -  بھلی دالاں - بھلی دالوں کی مسجد - کٹرہ نظام الملک - شیخ خشکو کا چھتہ -  نواب فیض احمد خاں صاحب - امام بی کی گلی - منشی امیر الدین فیض رقم مولوی  محمد حسین فقیر کی مسجد - مدرسہ حسین بخش - میا محل - عزیز آبادی کی حویلی  اور مسجد - مولوی صدر الدین خاں کی حویلی - مولانا مولوی صدر الدین خاں صاحب  شیدی فواد خاں کا بنگلہ - چیمپا میہم کا چھتہ - نواب مصطفیٰ خاں کی حویلی پورنہاٹی  کی مسجد - اعظم خاں کی حویلی اور مسجدیں چٹلی قبرستان - باللا  ترکمان دروازہ تابلہ بلی خانہ - چٹلی قبر - سید جلال الدین صاحب کا مزار  میر محمدی صاحب کی خانقاہ - سیرا شہم کی حویلی اور شاہ آفاق صاحب کی مسجد -  شاہ غلام علی صاحب کی خانقاہ - مجددی پھاڑی - سوم گروں کا چھتہ شاہ کلن  کی ڈوگڈوگی - ترکمان دروازہ - ماسلیم قبریں - حیدر رضا کی قبر - بی مولائی قبر  تحیق خاں کی قبر - درگاہ حضرت شاہ ترکمان شمس العارفین بیابانی - پھاٹک  حویلی نواب مظفر خاں - کلاں مسجد عرف کالی مسجد - رفیع سلطانہ بیگم اور شمیم بیگم  کی قبریں اور مسجد - چٹلی قبرستان تراہہ بیرم خاں تک - پٹنہ  بازار - حویلی نواب بزمین صاحب - کٹو خاں کی حویلی - دریسہ مولانا شاہ محمد اسحاق  سوئی دالوں کا محلہ - محلہ سوئی دالوں کا حوض - بگش کا مکہ - رنگ محل - مرزا انجم بخش  رنگ محل - چاندنی محل - شاہزادہ مرزا بلانی کا مکان شیش محل - کوہر فواد خاں</p>		



باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>کوچہ چیلان - حویلی ذاب مصطفیٰ خاں - گلی راجان - چہتہ حکیم  آغا جان - کلاں محل - اٹلی محل - مدرسہ شاہ عبدالعزیز صاحب  کھر کی تفصل حسین خاں - شمیم خانہ انجنیور موبید الاسلام - روح خانہ  اور ہمارا اندر خاں کے کوچہ - حویلی مرزا نجمتہ بخت بہادر  محلہ مفتیان - تراہ بیرم خاں - دانی والی مسجد - پھول کی منڈی -  اولیاء مسجد - سر سید احمد خاں مرحوم و منقور کا مکان - ذاب  دبیر الدوکی جوبلی - عقب جامع مسجد ازبازار پکا والاں  ناحقہ اسپلینڈر روڈ - عقب جامع مسجد - آذیری  ہندو گرلز سکول - رہٹ کائنات - ڈاکٹر شیخ ضیاء الدین خاں -  شیش محل - پائے والوں کا بازار - سول ہسپتال صدف خاں  سرکاری - لیڈی ڈفرن ہسپتال - یونانی اطباء کا مختصر تذکرہ -  کوچہ استاد حامد - کوچہ استاد ہیرا - باغی والے کائنات - اسپلینڈر  روڈ کے مندر - کوچہ بلاتی بیگم - عقب جامع مسجد یعنی چاؤڑی  بازار سے قاضی کے حوض تک - چاؤڑی بازار - چلاؤڑی  شاہ جی کا مکان - شاہ بولا کا برہ - دلی پرنٹنگ پرس - چاؤڑی بازار  میں سے چوڑی والوں کا محلہ امی کی پہاڑی - مولوی سیاحی  مرحوم - مولوی عبدالرحمن صاحب راسخ - سید محمد امیر خوش نصیب کا  مکان - شاہ محمد علی واعظ کا مقبرہ - مطیع مجتہبی دہلی - قاضی کے  حوض سے سینا رام کا بازار تا بلیلی خانہ - حکیم قاسم علی خاں  بورینے والے حبیب اللہ شاہ علیہ الرحمہ کا مزار - قاضی کے  حوض سے اجیری دروازے تک - مسجد مدرسہ مولوی  محمد یعقوب صاحب - اجیری دروازہ - قاضی کے حوض کا دار</p>		

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>سرکی والوں - لال کنواں - کٹرٹھ بڑیاں سے ہوتے ہوئے نئے بانس تک - قاضی کا حوض - بکرسٹ ہاں - حویلی عہد الرحمن خاں کا دروازہ - لال دروازہ - نواب سراج الدین خاں صاحب ساکن - پھانک بدل بیگ خاں - حویلی بدل بیگ خاں - حمام - کٹرٹھ ۲ دینہ بیگ خاں - گلی قاسم جان - نواب احمد سعید خاں صاحب طالب نواب شجاع الدین خاں صاحب تاباں - سید منصور علی کی قبر - شرف الدین کے مدرسہ کا دروازہ اور مدرسہ - نواب ارادت مند خاں شرف الدولہ کی قبر - نواب موسیٰ یار خاں کی قبر - احاطہ عین صاحب کا دروازہ - لال کنواں کٹرٹھ سپہدار خاں کا پھانک - زینت محل - فراش خانہ - قلعے کے لاہوری دروازے سے چاندنی چوک ہوتے ہوئے فتح پوری کی مسجد تک - بازار جانب دارالسلطنت لاہور - اردو کمانڈر آپا گنگا دھر کا مندر - پتھر والا کنواں - بنارس کی کرشنا تھیرٹھ کرشنا بلڈنگ - مخمور کی بیگم کی کوٹھی - ولی لندن بینک - شملہ الائنس بینک - پنجاب بینکنگ کمپنی - مخمور کی بیگم میٹیسٹ چرچ (گرجا) - خونی دروازہ - شرف الدولہ - کناری بازار یا دربیہ خورد - موتی بازار - لال مسجد - کچھ بلڈنگیں بدر الدین علی خاں ہرکس کی مسجد - گردوارہ اسیس گنج سری گرد تیجہ ہارستان کی کوتوالی چوڑا - روشن الدولہ کی پہلی سنہری مسجد - فوارہ لارڈ مارٹن ہرک - راماتھیرٹھ - اندر بہت بگالی سکول - ہزار کوٹ پیل - مورسراٹھ - پون ٹوٹی یعنی چنگی کی چوکی - ریلوے سٹیشن - گرجا رومن کیتھولک - شد آبادانی صاحب کا مزار - بینک آف بنگال - کٹرٹھ دھویا - اشرفی کا کٹرٹھ - ٹیڈل کا کوچہ - گھنٹہ گھر - نئی سڑک (راجپوت روڈ) بیگم ہلکھا باغ قیصر ٹیڈل گھر کوٹریا آنجانی کا مجسمہ - فیض نہر - جہاں آباد بیگم کی سراسے ٹیڈل</p>		

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>بارڈنگ میسروری (کتب خانہ)۔ قابل عطار کا کوچہ۔ کوچہ رایان۔ کٹرہ          حاجی قطب الدین۔ محلہ بیاراں۔ حویلی حسام الدین حیدر کا پھانک نیل کا کٹر          کٹرہ ریوڑی۔ کوچہ گھاسی رام۔ حویلی حیدر علی خاں۔ مسجد فتح پوری          مزار حضرت میراں شاہ نانوں۔ مزار حضرت شاہ جلال۔ مدرسہ عربیہ          فنیہ بیروانی فنکار کا مکان ملک حوام کی حویلی۔ کچہری بھوانی شنکر گندی گلی          دھرم سالار لکھی نارائن۔ گلی باغ دیوار۔ گر جا۔ شب سہا کے کٹر          احمد پائی کی سرائے۔ احمد پائی کی سرائے کے کٹر پر          سے کاہلی دروازے تک (کو تھیر روڈ) کیمرج مشن۔          پھانک نہر سعادت خاں۔ بارہ دری لواب وزیر۔ رنگ محل کے کشالی          مغربی دروازے۔ ڈفرن برج سے سوری دروازہ۔ پھوٹا          دروازہ اور فصیلوں کی برابر برابر والی گلی۔ ڈفرن برج۔          سوری دروازہ۔ بازار کھاری باؤلی۔ پھانک جیش خاں۔ گلی تیلیاں          گلی تیلیاں گلی کے کٹر سے کی طرف سے۔ گلی تیلیاں گلی کے کٹر کا          داخلی دروازہ شمس العلماء مولانا سید ذریعہ حسین عرف میاں صاحب          محدث دہلوی۔ مولوی حفیظ اللہ خاں صاحب۔ سرانگلش کھاری باؤلی۔          گلی بتا شاں (دکلاں) ڈپٹی نذیر احمد صاحب۔ کشمیری دروازے          سے کو تھین روڈ پر سے ریل کے پل (کو تھین برج)          تک۔ کشمیری دروازہ۔ سینٹ جیمس کا گرجا۔ مسٹر فریڈرک کی قبر۔          یادگار مقتولین غدر۔ سر طاس شکاف کی قبر۔ خاندان سکسکی ٹروڈ          سردار بھو کی قبر۔ محلہ مکلاٹ۔ سینٹ شیفرنز کالج۔ کتب خانہ          داراشکوہ گورنمنٹ کالج۔ یونیورسٹی بورڈ سکول۔ تارگھر۔ میگن          یا سلاخ خانہ۔ انگریزوں کا سب سے پرانا قبرستان۔ کشمیری دروازہ</p>		

باب	مضمون	صفحہ اول	صفحہ آخر
۱	۲	۳	۴
	<p>سے سڑک نصیر گنج جو کشمیری دروازہ ہازار مشہور ہے۔  ہیملٹن روڈ تک۔ نغزالساجد۔ ہندوکاچ۔ مسجد پانی پتیاں۔  درسہ امینیہ۔ ہیملٹن روڈ۔ درگاہ پنجہ شریف۔ مرزا محمد ابوالقاسم  کی نامعلوم قبریں۔ فہرست اُن مسجدوں کی جن کا ذکر اس  کتاب میں نہیں آیا۔ فہرست اُن مسجدوں کی جن کا کوئی  خاص نام نہیں اور جن کا ذکر اس کتاب میں جداگانہ تحریر  نہیں کیا گیا۔ فہرست اہل ہنود کے شوالوں کی جن کا  ذکر اس کتاب میں جداگانہ طور پر نہیں کیا گیا۔ فہرست اُن  شوالوں کی جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے۔ اُن مندروں کی  فہرست جن کا ذکر اس کتاب میں نہیں آیا۔ فہرست۔ وہند  جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے۔ عجائب خانہ آثار قدیمہ واقع ممتاز محل  اندر۔ ن قلعہ۔ کچھ متفرق کتبے۔ قلعہ دہلی کی خواب گاہ میں منغل روم  دور مغلیہ کے مکانات کی حالت اندسے۔ قلعے کے دلی دروازے  پر کے سنگین ہاتھیوں کی اہلی جائے کا قول فیصل۔ موجودہ شہر دہلی کا  مقام۔ آبادی اور عام حالات۔ دلی کا محل وقوع۔ مردم شماری و خانہ  شماری۔ صنعت و حرفت۔ تجارت۔ تعلیم۔ ہوٹلیں۔ سرائیں اور ساؤنڈ  دہلی الکٹرک ٹرمیے اینڈ لائٹنگ کمپنی۔ زبان۔ ذکر مشائخین کوہ ہمالیہ  عظام و دیگر بزرگان دہلی۔ حضرت مولنا شاہ ابوسعید۔ مولنا شاہ  احمد سعید صاحب۔ مولنا شاہ عبدالغنی صاحب۔ حاجی غلام الدین صاحب  مولنا فخر الدین علیہ الرحمہ حضرت مولنا قلب الدین صاحب۔ حاجی غلام الدین  عرف کالے صاحب۔ خواجہ محمد نصیر صاحب۔ حضرت شاہ غیاث الدین  قدس سرہ۔ مولنا محمد حیات۔ حضرت سید احمد صاحب رسول شاہ کالیان</p>		

باب ۳	مضمون	صفحہ پہلے	صفحہ آخر
۱	۲	۳	۴
	<p>مولوی شاہ ضیف صاحب - شاہ فدا حسین صاحب - دین علی شاہ صاحب  خاتم صاحب - بائی جی - حاجی غلام علی نقیب الاولیاء حکیم البین خاں صاحب  حکیم غلام نجف خاں صاحب - حکیم صادق علی خاں صاحب و دیگر اطباء  نامی گرامی - سید عسکری صاحب - مجید دہوں کا بیان - میر تقی صاحب  شاہ عبدالنبی صاحب - میر احمد دیوانہ - علما کے دین - مولوی  رشید الدین خاں صاحب - مولانا مولوی عبدالحی صاحب - مولانا مولوی  اسمعیل - ذبذہ الحدیث مولانا محمد اسحاق صاحب - مولانا محمد نقیب صاحب  مولانا عبدالخالق صاحب - مولوی محبوب علی صاحب - مولوی نعیم الدین صاحب  شافعی - مولانا فضل امام - مولانا محمد فضل حق - مولوی نور الحسن - مولوی  کرامت علی صاحب - متفرق علماء و حفاظ - زمان مابعد کے  علماء - مولوی سید ناصر الدین محمد ابوالمنصور امام المناظر - مولوی  عبدالحق صاحب - مولوی سید احمد حسن صاحب - مولوی سید احمد صاحب  فرہنگ آصفیہ - مولوی راشد انجیری - ذکر بلبل نوایان سوانح  آباد حضرت شاہ جهان آباد - مولانا امام بخش مہبائی محمد بن  مومن - نواب مصطفیٰ خاں حسرتی و شیفہ - شاہ نعیم نواب  محمد ضیاء الدین خاں نیر - مولوی محمد حسین آزاد - فصیح الملک نواب  ۱۵۹</p>		
دوسرا	<p>مرزا خاں صاحب داغ - عمارات بیرون شہر و فضیل کے  قرب و جوار میں ہیں - دربار شاہی ۱۹۰۲ء کا یاد بخاری ستون  کار و نیشن دربار پارک ۱۹۰۲ء - حکام ہوس - راج یعنی پہاڑی  پکیٹ موند (قراول کی ٹیکری) - فلیگ سٹاٹ ٹورر (ٹاؤٹ) -  قدیم حجرہ - قصبہ باغ - نکلسن صاحب کا مجسمہ اور کوٹ باغ  میں توپ خانہ - لڈو کیل - ٹیلر صاحب کا مجسمہ - بھولو شاہ صاحب کا مجسمہ</p>	۱۵۹	۵۹۳

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>نٹھانی کا پبل - مقبرہ زیب النساء بیگم - تیس ہزاری کا میدان -  سینٹ سٹیفنز زنا دہسپتال - پھل کی سرائے کی مسجد -  کوئین میرینہ ہائی سکول - دہلی شیشن سکول - دشتری ہسپتال - چوس  کی سرائے - کٹھڑہ چودھری ناٹھوں سنگ - لاٹ کی بیگم کا مقبرہ -  سوتی باغ - پل بنگلش - میوٹنی مموریل (یادگار غدر) - نچ گڑھ کا  منارہ - کوشک شکار یا جہاں نا - چند راول واٹر پینگ شیشن -  اسو کا کاستون نمبر (۲) - ہندو راؤ کا مکان - جوتہ جی - سبزی منڈی  باغ روشن آرا - بیڈن پیولین - محلدار خاں کا باغ - مہارک باغ  یا اختر لونی کارڈنز - بادلی کی سرائے کا میدان کارزار - شالام باغ  حضرت شاہ فرہاد صاحب کا مزار - حضرت شاہ آفاق صاحب کا مزار  لاہوری دروازہ - مسجد سرہندی - مردہ اکرام کی سرائے - نیا بازار  جی آئی پی دتی صدر شیشن بیٹریوے کارٹ شیشڈ والکلرک پورہوس -  صد بازار - چوراہہ - جارج بلڈنگ - پرانی عید گاہ - نئی عید گاہ -  درگاہ حضرت خواجہ محمد قاتی باں قدس سترہ العزیزہ - شہر خورشان  نوادرننگاں - قبر سے ایک آواز - قروٹی کے نواب کا کیکہ - عارفین  رسول شامیوں کا کیکہ - ناگ پھنی کا کیکہ - کلو کا کیکہ - عقب مسجد سبزی  شعلہ واسے عبد اللہ صاحب کی باجھی - تکیہ دین علی شاہ -  قدم شریف یا مقبرہ فتح خاں - طوطی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق کا مزار  خاص حالات اور طبعی عادات - قدم شریف کی قبور - پھاٹ گنج -  درگاہ سید حسن رسول نا - مزار حضرت خدا نا - مزار حضرت نور نا  کیکہ شاہ میر - مزار حضرت جہاں نا - بولی بھٹیاری کا محل - راجا کا ہذا  یاچو سنگ پورہ اور کلائی باغ - لیڈی ارڈنگ وائز ڈیکل کا بج -</p>		

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۲	۲	۳۳	۳۴
تیسرا باب	<p>رائے سینا - مقبرہ و کھڑی غازی الدین خاں - شاہ جی کا مآلاب - مولنا سید محبوب علی  خواجہ میرور و کی بھنچی اندرستان - خواجہ ناصر وزیر علیہ الرحمہ - خواجہ نیر و در علیہ الرحمہ - خواجہ  میر اثر - مزار خواجہ ناصر دیر - چوتھ کھبادی حسن کی چوکنڈی - رسول شاہیر کا مقبرہ فقہا الدلہ  گنبد - مخرجاں کی چوکنڈی - سعید ہیکم کی چوکنڈی - گہر آراہیم کا حجر - بارہ درسی کوکنڈی  مہسواں مولنا فتح محمد العزیز شکرار - مولوی سیٹھ امدا خاں صاحب اور ان کی امید کی قبر مولنا  قصبہ عالم - مولوی ملوک العلوی تانوی - حضرت مولنا شاہ دولی - مدد مسکنی و گچھا - مولنا شاہ بلال  مولنا شاہ دولی - مولنا شاہ عبدالعزیز مسکا - مولنا شاہ رفیع الدین مسکا - مولنا شاہ عبدالغفار  مولوی محمود علی مسکا - مولنا شاہ عبدالغنی مسکا - پچھتے والی مسجد مسکری آما کامنار - دواور دیر  سجیدیں - دلی شہر کے دلی و وارکے درگاہ حضرت نظام الدین لیا و مقبرہ باہوں دلی گمہار  گرویش کا بیان - پرانی دلی کا کابی دروازہ یا لال دروازہ - فریخاں کا کادان سرگڑانہ علی  جیل خانہ - شہر فرنگ آباد واقعہ یعنی فرزند شاہ کا کوئلہ اور مملکت لاسو کا کی لاٹ یا منارہ زریں یا گڑھی  شیخ محمد کی جائیداد ہماہت خاں کی ریتی سواب ہماہت خاں شیخ عبدالغنی مسکا کی مسجد شیخ محمد چشتی  صابری کا گنبد - قواب ہماہت خاں کی حویلی - پیر کا کیکہ - پیادہ شیخ نور الدین ملک یا پرجا کا مزار  حضرت شیخ بابا ابو بکر دلی کا مزار - ایک بہشت پہل برہی - کلاکاری بیرون کا مندر رسید جو مسکا کا مزار  دودھا و عاری کا مندر - مٹک - تفصیل قلعے کے بیچ کی عمارت - ایک شکستہ گنبد - ایک بران خاطر  اندپت پرانا قلعہ یا دیں پتاہ - مسجد قلعہ گنبد - امیر کابل کا کنواں شیر منڈل - ہمایوں بادشاہ کا کوٹھے  سے گزرا و وفات - جہر جوش شیر گڑھ یا دلی شیر شاہی خیرالمنزل یا ہاتم میگم کا مندر - اکبر بادشاہ پرنگ  دلی شیر شاہی کے دروازے کے سامنے ایک نامعلوم برج گلال ہادی - خاص محل - ڈاکا کا نظام کوس  مناسک اور سرائش - بی بی فاطمہ سام کا مزار شیخ ابوالرضا محمد کا مزار - محل بنگلہ مقبرہ سید عابد علی  نامعلوم گنبد - منڈی مسجد - ایک اور بارہ کھبادی ایک ہڑواو ایک نامعلوم گنبد - حاجو تہاوی جہو ترا -  فتح کا معاذ - اٹھائیس - دگنام گنبد - درسی شہیم گنج یا سرگنبد - ایک نامعلوم منبرہ گنبد - دس  چترن ہند رگنبد - منبرہ چوکنڈی - ایک ڈوٹی چوٹی تھو دلی سے نظام الدین ملک یا پرجا کا مزار</p>	۵۹۳	۵۹۶

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>قد جانے کیا ہو سندروالے کا محل۔ ایک میلان چوکھٹی۔ سندروا کا گنبد ملگروا کا گنبد  ہشت بہل چوکھٹی۔ نیلی چتری یا مقبرہ نوبت خاں۔ ہاویں کا مقبرہ۔ ستیا جاکم مقبرہ۔  عرب سرکی مسجد اور مقبرہ چاری والا گنبد۔ تنھوالی کا گنبد۔ خاں غاں کا گنبد۔ عرب سراے  مندی میں خاں کی مسجد اور مقبرہ نیلامیج یا مقبرہ میان پیتم بھگوان لکھیم خاں قباں۔ ایک بہت  بھاری اور قدیم کنواں حضرت سلطان المشیخ کا چنڈ۔ یاموں جلیج کی درگاہ۔ جٹا شے کا باغ یا جٹا شے کا محل  دو معلوم گنبد۔ درگاہ سید محمد و بجا۔ بارہ بلہ۔ اوکھا گھاٹ۔ پٹ پڑ گنج۔ تلہ کلو کھری بکھ کھری بکھ  قصر مرقی یا نیا شہر خضر آباد اور خضر کی گٹھی کا لکھی یا کاکا دہری کا مندر۔ مورت مقدہ اکاش  نیلا بہت یا سید وک مقبرہ یا چورستہ گنبد۔ ایک بھوٹی سی مسجد۔ بارہ کمبیا متصل درگاہ حضرت  نظام الدین فیض الدین خاں گکش کے مقبرے کے و حیم۔ لال محل۔ ایک نامعلوم گنبد۔ حضرت  سلطان المشیخ خواجہ نظام الدین ادلیا محبوب الہی قدس سرہ العزیز کے حالات۔ خانقاہ  کی تعمیر۔ آپ کا بڈل و ایثار۔ لنگر۔ دنیا اور اہل نیا سے نفرت اور شاہان وقت کو آپ کی تمنا  ذیارت۔ آپ کی عظمت و شان اور بڑی کشف و کرامت۔ آپ کے اخلاق جمیدہ اور اوصاف  پسندیدہ۔ احوال ہفت شاہاں۔ وفات۔ استاد شریف۔ دوسرے محج۔ جہاں راہ گنج  محمد شاہ بادشاہ کا محج۔ مرزا ہمالگیر مرزا بابہ پسران اکبر شاہ ثانی کا محج۔ مکان ٹشی مساجد  محمد مرزا محمد تقی۔ مکان مرزا پیرام شاہ۔ خانقاہ مرزا پیرام شاہ۔ نواب شہید الدولہ کا مزا  سلح خانہ عالمگیر بادشاہ۔ احاطہ نواب مصطفیٰ خاں شیفیہ۔ نواب محمد اسحق خاں کی قبر  جامعت خانہ یا مسجد درگاہ۔ امام صاحب مسجد خضر خانی۔ سنگ خانہ۔ درگاہ کی باؤلی۔ باؤلی  کی مسجد۔ برنج اور غوطزن۔ ہائی کوکلائی کا راؤٹی ناگنبد۔ عینی ناگنبد۔ سید انیوں کا مقبرہ۔  حضرت خواجہ قلی الدین فوج کاموار۔ حضرت سید محمد کرانی کا مزار چوتروہ یا رانی کے اور بعض اصحاب  درگاہ ملکا اشرف حضرت امیر خسرو۔ نواب خان دوران خاں کی مسجد۔ بیرون مسجد شہیدوں کی  باتیات الصالحات۔ سید خواجہ حسن نظامی کا ذکر۔ خواجہ حسن نظامی صاحب نام کھلا نوش شمس الدین  محمد خاں قلی کا مقبرہ۔ بنیادی صاحب عید الرحمن کا مزار چوتروہ کھمبا یا مقبرہ مرزا علی محمد</p>		



باب	مضمون	صفحہ	تاصفحہ
۱	۲	۳	۴
	ایک سنگ مرمر کی سل اور کتبہ - علامہ الدین کی قبر - مرزا اسد اللہ خاں غالب کامر - خان چہاں تلنگی کا مقبرہ - کالی مسجد کوئلہ نظام الدین - دوسیر صیگانہ یا شاہ کا برج - ایک شکستہ مسجد - کشتہ ارادت مند خاں ایک چھوٹی سی برجی - گولا گنبد نقطہ		
	دہلی کے قلعہ جات اور شہر کی بنا کی فہرست	۲۷	۲۶
	عبارات قدیمہ شہر و مضافات دہلی	۲۹	۳۶
<p>فہرست نقشہ جات و تصاویر -</p> <p>نقشہ شہر دہلی - دہلی کے ساتوں شہر عادی ص ۱ - گھاٹ گھوڑو - قلعہ معلی ص ۲ کے پہلے ص ۳ دہلی دروازہ قلعہ معلی ص ۳ نقشہ غل نی یا تخت سنگین واقع دیوان عام ص ۴ دیوان خاص ص ۵ شہر و قلعہ عام ص ۶ - گرم خانہ عام ص ۷ - شیر محل ص ۹ - سورتی محل ص ۱۰ - مسجد اتی مسجد ظفر محل ص ۱۱ - حوض بہتاب باغ ص ۱۲ - رنگ محل باہر ص ۱۳ - رنگ محل اندر ص ۱۴ - شاہ برج ص ۱۵ - شاہ برج بہتاب باغ کی طرف سے ص ۱۶ - ساون ص ۱۷ - بجادوں ص ۱۸ - شہر گڑھ یا نور گڑھ ص ۱۹ - مسجد جامع ص ۲۰ - دروازہ جنوبی مسجد جامع ص ۲۱ - دروازہ شمالی مسجد جامع ص ۲۲ - دروازہ شرقی مسجد جامع ص ۲۳ - سنہری مسجد متقل قلعہ ص ۲۴ - مال ڈلی ص ۲۵ - دہلیت المساجد ص ۲۶ - سنہری مسجد ص ۲۷ - مسجد اکبر آبادی ص ۲۸ - درگاہ حضرت شاہ حرکان ص ۲۹ - کالی مسجد ص ۳۰ - شبیہ سر سید احمد خاں نقابہ درویش ص ۳۱ - عقب جامع مسجد ص ۳۲ - انجیری دروازہ ص ۳۳ - مسجد شرف الدین ص ۳۴ - مسجد سنہری کو تواری ص ۳۵ - کھنڈ گھروٹن ہل وغیرہ ص ۳۶ -</p>			

سجدہ فتح پوری ص ۲۴۲ - شیعہ ڈپٹی نذیر احمد صاحب مرحوم ص ۲۶۸ - گرجا گھر ص ۲۶۶ -  
 فخر الساجد ص ۲۹۰ - سجدہ پنجابی کتبہ ص ۳۰۹ - بلخ قدسیہ ص ۳۷۵ - جان بھگت صاحب  
 ص ۳۷۹ - شیعہ ذیب النساء ص ۳۸۴ - سیوٹی موپیل یادگار خدر فرخ گروینارہ ص ۳۸۸  
 سجدہ سرہندی ص ۳۹۵ - درگاہ حضرت خواجہ باقی بامد ص ۳۹۵ - درگاہ قدیم شریف ص ۳۹۵  
 درگاہ حضرت سید حسن رسول ناصتہ ص ۵۵۵ - مدرسہ فواب خانہ فی الدین خاں ص ۵۷۲ -  
 کوٹلہ فیروز شاہ ص ۵۹۲ - اندر پت قلعہ کہنہ ص ۶۳۳ - مسجد قلعہ کہنہ ص ۶۳۳ - شہر منڈل ص ۶۳۹  
 ولی شیر شاہی کا دروازہ و اور فیصل ص ۶۴۲ - باہم بیگ کا مدرسہ ص ۶۴۵ - لال بنگلہ ص ۶۵۹  
 مقبرہ سید عابد ص ۶۶۵ - مقبرہ ہایوں ص ۶۶۵ - دروازہ غری و جنوبی مقبرہ ہایوں  
 ص ۶۸۱ - دروازہ عرب سراپ ص ۶۹۳ - دروازہ منڈی ص ۶۹۳ - مسجد عینی خاں  
 ص ۶۹۳ - مقبرہ عینی خاں ص ۶۹۳ - برج نیلا ص ۶۹۹ - مقبرہ خان خاں ص ۷۰۲ - درگاہ  
 سید محمد بجا ص ۷۰۲ - بار پھلا ص ۷۰۲ - کٹی خضراب دریا ص ۷۰۲ - مورت مندکانکا  
 ص ۷۰۲ - اکاس مندرکانکا دیوی ص ۷۰۲ - لال محل ص ۷۰۲ - درگاہ حضرت نظام الدین  
 ص ۷۰۲ - باؤلی درگاہ حضرت نظام الدین ص ۷۰۲ - درگاہ حضرت امیر خسرو ص ۷۰۲ -  
 چوٹلہ کھمبا ص ۸۳۲ - شیعہ مرزا غالب ص ۸۵۵ - قطعہ تالیف فقط

قطعہ تالیف نوشتہ عالی جناب شہزادہ مرزا ابلیق صاحب الملک تیموری گورگانی  
 مولی صاحب بشیر احمد الہی شادباد  
 بابر اس ممت کو شش میں مدقت است  
 تھوکرہ شاہ جان آباد باز آری، بسال  
 قطعہ تالیف واقعات دارالحکومت دہلی، نوشتہ جناب مولی محمد فیصل سار صاحب رئیس امور  
 تالیف چھلد دہلی

بشیر الدین احمد چوں نوشتہ  
 عیاں شد کنز غنی حوادث  
 نمودہ نگاہ روشیں چوں گشتل  
 چو دہلی فوج بہار گلشن بند  
 دُر دروہ امن است ہر صبح آتش  
 و فلک لا ابالی سال طبعش  
 یکے تاریخ جات شہر دہلی  
 بیاں گردیدہ ستر و جہ دہلی  
 کشادہ گریخ پڑ قہر دہلی  
 حیات تازہ بخشہ زہر دہلی  
 محیط اعظم است شہر دہلی  
 نغمہ واقعات شہر دہلی

## غلط نامہ حصہ دوم واقعات دارالحکومت دہلی

غلط نامے کی نسبت کچھ غلط معذرت کرنا عذر گناہ بدتر از گناہ لیکن میں آنا ہوا غلط نامہ کہ کنکو سے دم چھٹا بھاری پیش کرتے ہوئے شرمندہ خنجر و سرسوں۔ یہ غلط نامہ بھی میرے خیال میں جیسا چاہیے وہی سا مکمل نہیں اب بھی کچھ غلطیاں رہ گئی ہیں کہ تو عجیب نہیں بہتر مل آتی بڑی غنیمت کتب میں غلطیوں کا یہ جانا لازمہ بشریت ہے۔ میں اپنی برائت کا خدا ہاں نہیں مگر اس الزام کا میں تنہا بھی ذمہ دار نہیں میرے شرکاءے غالب کاتب۔ قاری۔ سامع۔ مصحح۔ سنگ ساز۔ سبکی ہیں جس طرح میں نے ممبر کر لیا باظرین بھی براہ مہربانی کتاب خنجر و سرسوں سے پہلے ان غلطیوں کو درست فرمائیں فقط

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۷	۲	بارہ	گیارہ	۳۱	۱۵	درگاہ	درگاہ
۸	۲۲	غوری	غور	۳۹	۷	حوبی	حوبی
۱۰	۳	خانہ ۸۹۰۹۰۱۰ کا	خانہ ۸۹۰۹۰۱۰ دہلی	۴۲	۱۰	حبیب احمد	حبیب احمد
		اندر راج غلط ہے	۲۸۹۷ (۱۲۳۵) دہلی	۱	۴	قاوداں	قاوداں
۱۰	۱۰	کے	کی	۲	آخر	باندیاں	باندیاں
۱۲	۹	کو	×	۳	۹	اس کے	اس کے
۱۶	۳	۱۶۷	×	۷	۲۳	تینٹا	تینٹا
۱۸	۳	خان خانان	خان خانان	۴	۲۳	جہنم	جہنم
۲۵	۱۸	کی	کے	۵	۱۶	زمانے	زمانے
۲۶	خانہ ۸۹۰۹۰۱۰	+	سال (۱۶۹۷)	۷	۱۹	کرزن کی	کرزن کی
۲۷	۲	صل	اہل	۷	۷	یادگاروں کے	یادگاروں کے
۲۹	۱۶	پودہ کی	پودہ کے	۷	۲۱	عارات	عارات
۷	۷	احکام	احکام ہیں	۶	۹	موجودہ	موجودہ

صفحہ	سطر	فصل	صحیح	صفحہ	سطر	فصل	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۶	۱۰	ترجمہ کا	ترجمہ	۱۶	۶	غرض	غرض
۷	۱۵	آثار	آثار	۱۷	۴	حدیث	حدیث
۸	۱۷	آپ	آپ	۵	۵	بہ	را
۹	۲	ہر ایک زبان	پہر ایک زبان	۶	۶	بیان کے	بیان کے لئے
۱۰	۱۰۹	۱۵	+	۹	۹	دیگر	دیگر
۱۱	۱۲	چشم پر	چشم پر عالم	۱۵	۱۵	وسعہ میں	صحیح
۱۲	۱۳	بروے	بروے	۸	۸	اُس کا	اُس کی
۱۳	۲۰	اسامی	اسامے	۹	۹	ے	نے
۱۴	۲۱	ہمارے	ہمارے	۱۰	۱۰	میں	میں
۱۵	۳	شعاعے	شنا لے	۱۰	۱۰	ہوا	کھٹ
۱۶	۴	بخت	بخت	۱۸	۱۸	کشن	کشن
۱۷	۱۲	ارسلطونوں	دارسلطنتوں	۱۹	۴	اتنے	x
۱۸	۱۳	بادگار	بادگار	۵	۵	ایک شہر	ایک
۱۹	۱۳	قلعے کے	قلعے کو	۶	۶	یک	ایک
۲۰	۱۶	مصلح اور	مصلح	۱۰	۱۰	استناد	استناد
۲۱	آخر	عادل آباد	عادل آباد	۱۹	۱۲	عوام کا	عوام کی
۲۲	۴	سادات نے	سادات	۱۳	۱۳	گنگنہم	گنگنہم
۲۳	۸	بودھی	بودھی نے	۲۰	۴	اس کے	اس کے بعد
۲۴	۱۰	میدان	میدان میں	۶	۶	جن	جن میں
۲۵	۴	ضلع	ضلع	۶	۶	جن میں	جن میں کے
۲۶	۱۳	قلندر	قدر	۲۴	۲۴	قطب	قطب
۲۷	۱۵	یار	یاران	۶	۶	علامات	علامات

صفحہ	سطر	فلا	صحیح	صفحہ	سطر	فلا	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۲۷	۱	سودا	سودا	۳۱	۵	پھلو	پھلوں
۶	۹	بتانے	بنانے	۳۲	۳	طرح کی	طرح کے
۶	۱۲	کامیاب	کامیابی	۶	۶	طاقت اور	طاقت و
۶	۱۵	قربانی	قربانی کی	۵	۶	آغاز	آغاز
۲۳	۱۳	گھاٹوں	گھاٹوں پر	۶	۲۳	جا بجا اندر	اند جا بجا
۶	۱۵	بے ڈھنگی	بے ڈھنگے	۳۲	۵	انجاس	اجاس
۶	۱۹	جلائے تھے	جلائے جاتے	۳۲	۱۲	ک	کے
۶	آخر	۶۵ ۳۲	۶۱۵ ۳۲	۵	۱۵	مقتد	مقتدر
۲۴	۱	بند میں	بند ہیں	۶	آخر	سلط	سلطنت
۶	۷	بنایا جو	بنایا جو	۳۵	۶	پدھشٹ	پدھشٹرنے
۲۵	۱۷	ب	ب	۳۶	۱۰	جینی	جینی
۲۷	۱۲	اعزاز	اعزاز	۵	۱۲	موزغ	موزغ
۶	۱۵	تبدیلیاں	تبدیلیاں	۶	۲۱	ٹھے	ٹھے
۶	۲۱	مبسوط	مبسوط	۳۷	۲	ہم	ہم کو
۲۸	۷	سیدجن	سیدجن	۳۸	۱۶	نیائی نیائی	نیائی
۲۸	۱۳	سدرش	سدرشن	۳۹	۱۰	اہنی	آہنی
۶	۱۵	تخریبیں	تخریبیں	۴۰	۷	اپنا	اپنی
۲۹	۳	جیسے کہ	جیسے کا	۵	۶	کریا	کرلی
۶	۱۲	کہ اپنے	کہ انہوں نے اپنے	۶	۱۶	والوں نے	والوں کا
۳۰	۱۳	میں	۶	۴۱	۱۳	شاہجہاں آباد	شاہجہاں آباد
۶	۱۷	خیال	حال	۴۲	۷	ہجوم	ہجوم کے
۳۱	۲	جاے	جائیں	۵	۲۱	محنت	محنت

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۴۳	۱۲	کھڑوں	کھڑوں	۶۴	۴	پندرہ لاکھ سے زائد	ڈیڑھ لاکھ سے زائد
۵	۱۴	لگا رہا	لگا رہا	۷	۱۰	پیشب	پیشب
۴۴	۶	سرخ کا	سرخ کی	۶۷	۲۴	عامہ	جامہ
۷	۱۵	سوسکتا ہو	کر سکتا ہو	۶۸	آخر	ضخ	طخ
۸	۲۳	مطب	مطلب	۶۸	۷	خوض	حوض
۹	۲۳	معالم	معالم	۶۹	۲۵	نہرے	نہرے
۴۶	۹	نگدورے	نگدورے	۷۰	۱۴	ہوئے	ہوئے
۴۷	۱۲	امالے	امالے	۷۱	۵	صدر	صدر
۴۹	۱۶	پرے	پرے	۷۲	۸	قدیم	قدیم
۵۰	۱۷	بکڑے	بکڑے	۷۳	۸	شمالی دیوار	شمالی دیوار
۵۱	۴	استاد	استاد	۷۴	آخر	د	د
۵۲	۱۱	منظہ	منظہ	۷۵	۲۰	عنیت	عنیت
۵۳	۲۱	لائے	لائے	۷۶	۲۳	بیسے	بیسے
۵۴	۸	کھڑا	کھڑا	۷۷	۱۱	نادار	نادار
۵۵	۱۹	سرے	سرے	۷۸	۱۸	نہایت	نہایت
۵۶	۱۶	تھے	تھے	۷۹	۵	کھل کر	کھل کر
۵۷	۱۷	جیسے کہ	جیسے کہ	۸۰	۵	باغیچہ کی	باغیچہ کی
۵۸	۱۷	بعد	بعد	۸۱	۵	تھیں	تھیں
۵۹	۲۴	قاعدے	قاعدے	۸۲	۴	نمانہ	نمانہ
۶۰	۳	علی	علی	۸۳	۱۴	مشرق	مشرق
۶۱	۹	کا	کا	۸۴	۲۰	ہی	ہی

صفحہ	سطر	خط	صحیح	صفحہ	سطر	خط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۸۲	نقشہ	نقشہ شاہ برج	نقشہ شاہ برج	۹۷	۱۰	لو	گڑ
۸۳	۶	مرات	مرست	۹۹	۲	لائیٹنگ	لائیٹنگ
۸۴	۹	نشین	نشین	۱۰۰	۲۳	میں	میں
۸۵	۱۶	پیو لین	پیو لین	۱۰۱	۲۴	خراب	خراب
۸۶	۳	نہر	نہر	۱۰۲	۲۵	گھڑی	گھڑی
۸۷	۱۲	زور	زور	۱۰۳	۶	کے	کے
۸۸	۲۲	اور	اور	۱۰۴	۱۰	نا	نا
۸۹	۱	فصیل کو	فصیل سے	۱۰۵	۳	عارات	عارات
۹۰	۱۶	ہیں	ہو	۱۰۶	۵	ہی	ہی
۹۱	۱۸	چتے	پلہ	۱۰۷	۲۳	لے	لے
۹۲	۱۹	کرتے ہیں	کرتا ہوں	۱۰۸	۲۰	گڑ	گڑ
۹۳	۱۶	خبر	مجز	۱۰۹	۵	تیس گڑ	تیس گڑ
۹۴	۷	ولی	ولی	۱۱۰	۴	سلطنت کے	سلطنت کے
۹۵	۱	لی گئیں	پئے گئے	۱۱۱	۹	داخل	داخل
۹۶	۲۲	پھر	پھر جے جے	۱۱۲	۲۰	کے	کے
۹۷	۷	کر کر	کر	۱۱۳	۱۲	تا	تا
۹۸	۹	شاہ جہاں آباد	شاہ جہاں آباد	۱۱۴	۱۶	غرض	غرض
۹۹	۱۳	مچا ہٹ	مچا ہٹ	۱۱۵	۱۹	خواجہ سرائے	خواجہ سرائے
۱۰۰	۲	فصیل	فصیل	۱۱۶	۵	رہتا تھا۔ بیدری	رہتا تھا۔ بیدری
۱۰۱	۱۹	بخوی	بخوی	۱۱۷	۱۳	گرائی	گرائی

صفحہ	سطر	ظلم	صحیح	صفحہ	سطر	ظلم	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱۰۸	۱۳	نے	کے	۱۲۵	۲۰	کاٹھیکہ مار تھا	۲ کی ٹیکہ در تھی
۱۰۹	۱۶	پچپن	پچپن ہزار	۱۲۶	۲۳	یال	۳ بال
۱۱۰	۱۸	۱۹۰۶ء	۱۹۰۱ء	۱۲۷	۳	دہی	۱۲ دہ
۱۱۱	۱۹	صوب	صوب	۱۲۸	۶	چودھا	۱۳ چودہ
۱۱۲	۲۰	کاپلا جھ	کے پبل جھ	۱۲۹	۶	چودھا	۱۴ چودہ
۱۱۳	۲۱	رجب میں	رجب کی	۱۳۰	۸	میراز	۱۵ میراز
۱۱۴	۲۲	تاہج	تاہج کو کرانی جاتی تھی	۱۳۱	۱۰	فلا	۱۶ فلا کے
۱۱۵	۲۳	سہارک	سہارک	۱۳۲	۱۱	مجر	۱۷ مجر
۱۱۶	۲۴	براشقا	براشقا	۱۳۳	۱۲	باموای	۱۸ باموای
۱۱۷	۲۵	عاسق	عاسق	۱۳۴	۱۳	مقصود	۱۹ مقصود
۱۱۸	۲۶	اس	اس	۱۳۵	۱۴	نہتا	۲۰ نہتا
۱۱۹	۲۷	قلعہ	قلعہ	۱۳۶	۱۵	محش	۲۱ محش
۱۲۰	۲۸	برٹ	برٹ	۱۳۷	۱۶	شیخ	۲۲ شیخ
۱۲۱	۲۹	مسجد کی	مسجد کے	۱۳۸	۱۷	الغفور	۲۳ الغفور
۱۲۲	۳۰	بگڑی	بگڑی	۱۳۹	۱۸	ہنس	۲۴ ہنس
۱۲۳	۳۱	میناریں	میناریں ہیں	۱۴۰	۱۹	ہوتے	۲۵ ہوتے ہیں
۱۲۴	۳۲	کے	کے	۱۴۱	۲۰	ملازمت اختیار کی	۲۶ ملازمت اختیار کی
۱۲۵	۳۳	خوض	خوض	۱۴۲	۲۱	چلے	۲۷ چلے
۱۲۶	۳۴	بیٹے محمد شاہ	اپنے بیٹے احمد شاہ	۱۴۳	۲۲	اچکے	۲۸ اچکے
۱۲۷	۳۵	بچا س	بچا س	۱۴۴	۲۳	شہر	۲۹ شہر کے
۱۲۸	۳۶	تھا	تھا	۱۴۵	۲۴	شہر	۳۰ شہر
۱۲۹	۳۷	۵	۵	۱۴۶	۲۵	شہر	۳۱ شہر



صفحہ	سطر	خط	صحیح	صفحہ	سطر	خط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱۳۸	۱۲	کے	کے	۱۵۴	۱۹	بعد	بعد میں
۱۳۹	۱۵	شہر	شہر کے	۲۱	۲۱	نے	نے رام پور
۱۴۰	۱۶	پیشہر	شہر	۱۵۵	۱۱	ہاں	یہاں
۱۴۱	آخر	پر	میں	۱۳	۱۳	مردار	مردار
۱۴۲	۶	خلیق	خلیق	۱۵	۱۵	۷	۷
۱۴۳	۱۳	کا	کا	۲۷	۲۷	سکند	سکندر
۱۴۴	۱۴	پھر	۲	۱۶۱	۱۸	محمد تعلق	محمد تعلق
۱۴۵	۲۱	انگریزی	انگریزی میں	۷	۷	کے	کی
۱۴۶	۸	ہرجی	ہرجی بھلی	۲۰	۲۰	جہاں کے	جہاں
۱۴۷	۱۰	دوران	دوران غاں	۱۶۳	۳	بڑا	بڑا
۱۴۸	۱۲	عظم	عظم	۱۶۴	۸	قبریں	قبر
۱۴۹	۱۹	میں	بیش	۱۶۵	۱۴	۷	۷
۱۵۰	۱۳	اعزاز	اعزاز	۲۰	۲۰	کہا کہ	کہا کہ
۱۵۱	۱۴	تبرج	تبرج	۱۶۶	۱۱	کے ٹکڑے	کی ٹکڑے
۱۵۲	۹	دفعہ ہوتا ہے	۲	۱۶۷	۲۰	رو سا	رو سا
۱۵۳	۲۰	مطالعہ	مطالعہ	۱۶۸	۹	کے	کی
۱۵۴	۷	رفائی	رفاعی	۱۶۹	۶	کا	کے
۱۵۵	۱۸	۷	۷	۱۷۰	۱۲	کے	کی
۱۵۶	۱۹	طالبان	طالبان	۱۷۱	۱۵	صاحب	صاحب کے
۱۵۷	۹	بعد	بعد میں	۱۷۲	۱۶	اعزاز	اعزاز
۱۵۸	۷	ریح	ریح	۱۷۳	۲۲	بنایا	بنا
۱۵۹	۱۷	۱۷۹۶	۱۷۹۶	۱۷۴	۱۷	آتے دجائے	آتے میں دجائے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱۷۱	۱۸	لید	لیدیں	۱۹۶	۸	منصور علی	منصور علی
۱۷۱	۱۹	خیش	خیش	۱۹۸	۱۳	آزاد	آزار
۱۷۱	۲۰	صوم و صلوٰۃ	صوم و صلوٰۃ	۲۰۱	۲۱	ذہین	ذہین
۱۷۱	۱۹	یہ	یہ	۲۰۴	۱۸	ہو	ہوا
۱۷۳	۲۳	مخصوص لید	مخصوص لید	۲۰۵	۲۴	کے	کہ
۱۷۴	۱	لکھنا تھا	لکھنا	۲۰۷	۱۸	دالاں	دالا
۱۷۴	۵	صاحب	صاحب کے	۲۰۸	۱۵	جیوبی	جیوب
۱۷۴	۱۷	مسجدوں کو	مسجدوں کی	۱۹	۱۹	بینکنگ	بینکنگ
۱۷۹	۲۲	اسٹراٹ	اسٹراٹسٹ	۲۱۰	۵	سرگردگی	سرگردگی
۱۸۰	۲۴	ایہ	ایہ	۲۰	۲۰	کے طرف	کی طرف
۱۸۲	۵	خان	خان بہادر	۲۱۱	۲۱	اُس کی	اُس کے
۱۸۳	۱۵	ہاتھی	ہاتھی والا	۲۱۲	۱	پیشانی پر	پیشانی پر
۱۸۴	۱۶	رود	روڈ	۲۱۶	۱	زمین	سرخ زمین
۱۸۴	۱۹	درائے	درائے	۳	۳	پوچھتے	پوچھتے
۱۸۵	۲۳	زبے	ازبے	۲۱۷	۲۰	آخر دار	آخر دار
۱۸۵	۱۱	بکھور	کھجور	۲۱۸	۱۶	ہوے	ہوتے
۱۸۶	۱۹	ثانی	ثانی نے	۲۱۹	۲۱	پر سے	پر سے
۱۸۸	۲۰	۱۳۲۲	۱۳۲۲	۲۲۰	۲	۱۰	۱۰
۱۸۸	۱۹	دونوں	دونوں	۶	۱۰	حاضر	خاطر
۱۸۹	۲۰	جگہ کے	جگہ	۱۳	۱۳	مخطوط	مخطوط
۱۹۳	۳	کے	کے صاحبزادے	۱۹	۱۹	بردیکت	زدیکت
۱۹۴	۷	کریم اللہ	محمد یعقوب	۲۲۱	۱۴	تماشوں	تماشوں

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۲۲۲	۳	سائستہاں	سائستہاں	۲۲۵	۱۲	گاری	گاری
۲۲۳	۶	کے	کے	۲۲۵	۲۱	پرٹھے	پرٹھے
۲۲۴	۱۱	سوائے	ہندوستان میں ہوا	۲۲۶	۸	کے سلیں	کے سلیں
۲۲۵	۲	جو	کاجو	۲۲۷	۷	مقول	مقول
۲۲۶	۲۳	ہی	+	۲۲۸	۷	گیا	گیا
۲۲۷	۱۳	بیج	بیج	۲۲۹	۱۹	دروازے میں	دروازے میں
۲۲۸	۲۰	بزار	بزار	۲۳۰	۱	مخاؤ	مخاؤ
۲۲۹	۲	صدجہاں	صدجہاں	۲۳۱	۲۲	۲	۲
۲۳۰	۹	یاغ	یاغ	۲۳۲	۶	افنشتن	افنشتن
۲۳۱	۷	سراپنے	سراپنے	۲۳۳	۷	اس کے گھر	اس کے گھر
۲۳۲	۲۰	برقعہ	برقعہ	۲۳۴	۷	گودام میں	گودام میں
۲۳۳	۸	کوچا دروں	کوچا دروں	۲۳۵	۳	اولاد میں	اولاد میں
۲۳۴	۲۳	ہو	ہو	۲۳۶	۱۱	روپیوں	روپیوں
۲۳۵	۱۳	سرسٹ	سرسٹ	۲۳۷	۲۳	بھانک	بھانک
۲۳۶	۷	عبث	عبث	۲۳۸	۳	بھانک کے	بھانک کے
۲۳۷	۹	محلے	محلے	۲۳۹	۶	دروازے	دروازے
۲۳۸	۱۹	امیر امیر	امیر امیر	۲۴۰	۷	تحصل	تحصل
۲۳۹	۱۸	انتقال	انتقال کیا	۲۴۱	۳	شول	شول
۲۴۰	۱	سبھی جاتی	سبھی جاتی	۲۴۲	۱۳	جاوا	جاوا
۲۴۱	۲۰	کمانڈ	کمانڈ	۲۴۳	۷	ایسی	ایسی
۲۴۲	۱۳	چٹ	چٹ	۲۴۴	۱۷	کی	کی
۲۴۳	۱۱	مرتب	مرتب	۲۴۵	۴	ہو	ہو

سور	سر	قلم	صحیح	سفر	سر	قلم	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۲۹۲	۱۳	بزم	بزم	۲۸۰	۹	نہک کے	نہک کا
۶	۲۳	محدث	محدث	۲۸۱	۲۴	صدی	صدی سے
۲۹۳	۹	پر	۶	۲۸۵	۶	ریورند	ریورنڈ
۷	۱۹	خلعت	خلعت	۶	۱۱	ہی	ہیں
۲۹۵	۲۰	دیتا ہے	دیتی ہے	۶	۱۳	قیم مام	قیم مام
۶	۲۱	کو صبح	کی صبح	۶	۱۴	آرزو	آرزو
۶	آخر	تجھ	تجھ	۲۹۳	۲	اسلو خانہ	اسلو خانہ
۶	۶	خلا اور ملا	خلا ملا	۶	۱۱	سارے	سارے دہلی میں
۲۹۶	۲	شاہ جہاں آبادی	شاہ جہاں آباد	۲۹۳	۱۲	نے	۲
۲۹۸	آخر	معمول ہے	معمول ہے	۶	۱۸	کو	کے
۲۹۰	۵	کفر	کفر کفر	۲۹۵	۲۲	یا بشید	یا بشید
۶	۱۳	یا	۲	۲۹۶	۹	چھا	چہار
۶	۱۴	بھی	بھی	۶	۱۳	مسجد میں	مسجد میں چوکوں
۲۹۱	۱۸	اس	اسی	۶	۲۰	ہست پہلو	ہست پہلو
۲۹۲	۲	دبے	دوبے	۲۹۷	۱۵	بفضل	بفضل
۲۹۳	۲۱	پارٹی لڑو	پارٹی نے لڑو	۶	۲۰	غناذ	غناذ
۶	۲۳	اس کا	اس	۳۰۱	۱۳	آگر	اگر
۲۹۵	۵	میزر	میزر	۶	۲۲	برج	برج
۶	۱۱	میزر	میزر	۳۰۶	۱۳	معمولی	۲
۶	۱۵	میں	۲	۳۰۹	۲۰	ہست سی	ہست سی
۶	۱۶	دروازے سے	دروازے سے	۳۲۹	۱۴	صا	صاحب
۲۹۶	۲۶	سلا ۱۸۱	سلا ۱۸۱	۳۳۴	۱۵	خان دورا خان	خان دورا خان

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۳۶۰	۷	موتیں	معدتیں	۴۴۳	۶	نوند	نوند
۳۶۸	۷	کوٹا	گوتیا	۴۴۱	۱۱	ہم باہ	ہم باہ
۳۷۲	۱۲	تھیں	تھیں	۷	۷	کے	کے
۳۷۹	۱۵	پپ	چپ	۴۴۲	۹	نفسر	نفسر
۳۸۰	۱۳	سیج	وسیع میدان	۴۴۳	۱۱	لی	لی
۷	۷	جگہ	جگہ تھیں	۴۵۹	۱۵	تھینا	تھینا
۳۸۱	۸	دوریاؤں	دوریاؤں	۴۶۳	۳	ٹیکری	ٹیکری
۷	۱۱	نطب	نطب	۴۶۶	آخر	لوڈیاں	لوڈیاں
۳۸۹	۲	جھکے کے بارے	جھکے کے بارے	۴۷۲	۱	لوڈیکسل	لوڈیکسل
۳۹۱	۲۲	اسی طرح	اسی سے	۴۷۶	۱۲	اپنی	اپنی
۳۹۳	۳	نار	نار	۴۷۸	آخر	سکول	سکول
۷	۶	الاختصار	الاختصار	۴۸۰	۱۶	عذر	عذر
۷	۱۳	قرات	قرات	۷	۲۳	مل جانا	مل جانا
۷	۲۱	اعتیار	اعتیار	۴۸۱	۲۱	عظیم	عظیم
۴۱۵	۱۲	نظر انداز	نظر انداز	۴۹۷	۸	حوائج	حوائج
۴۱۷	۲۱	صاحب کے	صاحب	۷	۷	جوں	جوں
۴۲۳	۲۰	انگریزی	انگریزی	۷	۷	سوخ	سوخ
۷	۲۱	اس میں شامل	اس میں شامل	۷	۱۲	تھریفے	تھریفے
۴۲۵	۱۸	مناسب	مناسب	۴۹۹	۱۰	خاک	خاک
۷	۲۱	نہ کرتا	کرتا	۵۰۲	۹	جار	جار
۴۲۶	۱۵	ک	جو کہ	۵۰۳	۱۲	بلیم	بلیم
۴۲۹	۱۲	صحیح	صحیح	۵۰۶	۱۶	ذکر	ذکر

صفحہ	سطر	فصل	صفحہ	سطر	فصل	صفحہ	سطر
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۵۹۷	۲۲	از	۵۹۶	۱۹	جنزل	جنزل	جنزل
۵۰۸	۲۳	کتابت	۴۰۷	۱۶	چکڑا	چکڑا	چکڑا
۵۱۱	۹	حمید	۶	۲۴	حکمت علی	حکمت علی	حکمت علی
۵۱۲	۶	خبردار	۶	۲۵	آند	آند	آند
۵۲۶	آخر	الف	۶۰۵	۳	تعمیر	تعمیر	تعمیر
۵۳۱	۲	خسرت	۶۰۶	۱۴	نے دوسرے	نے دوسرے	کے دوسرے
۶	۱۹	جیسوس	۶۱۲	۸	لی	لی	کی
۵۴۲	۸	پماے	۶	۱۳	میں	میں	میں
۵۴۵	۶	خاطر	۶	۱۹	کتبہ	کتبہ	کتبہ
۵۴۸	۱۷	لواڑے	۶۱۷	۳	گفتند	گفتند	گفتند
۵۵۰	۱۳	پڑا	۶۱۸	۱۶	سے	سے	سے
۵۵۱	۱۶	اول میں	۶۲۰	۱۳	ہو	ہو	ہوے
۵۵۲	۱۵	دلی لوہارو	۶۲۶	۱۴	دین پناہ	دین پناہ	دین پناہ
۵۵۶	آخر	چاندی	۶۲۸	۳	زیادہ	زیادہ	زیادہ
۵۶۳	۲۲	آپنے	۶۳۲	۴	تصویر	تصویر	تصویر
۵۶۶	۱۴	رہنے	۶۳۳	۱۳	کہنے	کہنے	کہنے
۶	۲۰	بیچ میں	۶۳۴	۱۱	پچھکاری	پچھکاری	پچھکاری
۵۶۹	۱۴	آکرہ	۶	۲۰	فٹ	فٹ	فٹ
۵۷۲	۳	رہنٹ	۶	۲۱	نسبت	نسبت	نسبت
۵۸۲	۴	راہ خدا	۶	۲۲	بھی ہو	بھی ہو	بھی ہیں
۵۹۵	آخر	شمس	۶۳۸	۷	لم	لم	لم
۶	۶	قاعدے	۶	۱۳	ایک	ایک	ایک

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۶۴۱	۲۰	رنجی	برجی	۶۶۶	۱۸۰	نواسے	نواسے تھے
۶۴۲	۲۳	۵	۵	۶۸۵	۱۲	بہتے	رہتے تھے
۶۴۲	۱۵	صا	مٹھا	۱۹	۱۹	کواہ	گراہ
۶۴۵	۳	س	کس	۶۹۰	۴	کنبہ	گنبہ
۶۴۸	۶	بڑ	بردا	۶۹۶	۹	محمد شاہ	محمد شاہ
۶۵۰	۲۴	اس	اس سے	۱۳	۱۳	پادش	پاداش
۶۵۳	۳	لکھ	لکھ	۶۹۹	۴	کسی	کسی
۶۵۴	۱۹	۶	۶	۸۰۰	۱۶	۷	کے
۶۵۴	۱۳	داروداود	دارد	۸۰۶	۲۲	دنا	زمانا
۶۶۶	۷	یکر	ایکڑ	۸۱۳	آخر	کھبرے	گھبرے
۶۸۰	۴	کے	کے	۸۵۰	۹	میرے اور	میں نے اور
۶۹۱	۲	گنگورا	گنگورا	۸۶۰	۲۱	پورا بخت	ہوئے بخت
۶۹۶	۱۸	رہ لئی غبی	رہ گئی تھی	۸۶۲	۱۳	حضرت	فاطر حضرت
۷۲۹	۲	کے	کا	۸۷۱	۶	دا بنے	دبانے
۷۶۴	۱۹	لے	بے				

### تاریخ نوشہرہ

تقطعات تاریخ نوشہرہ: سید ابوالکلام محمد عظیمی صاحب قلعہ سارن

لاریب فیہ لکھی جو تاریخ سب سے عریل  
کیانی البدیہ لکھی جو دو تاریخ بے عریل  
بہت اچھی صاف اور ستم خیز چھپی  
کہ وہ ایک خوب تاریخ دہلی چھپی

(۱) دہلی کی سلطنت کی جناب بشیر نے  
تاریخ اس کے لکھنے کی تو نے بھی ابوالطیف  
دلہ (۲) جو دہلی کی تاریخ صحت کے ساتھ  
تو یہ بول اٹھی اس کی غریب لطیف

قطعہ تاریخ نوشتہ جاوے علی حسن صاحب حسن لدہروی

بشیر احمد نامی و نام در	کہ ہیں وہ رئیس خوش افتخار دہلی
بہت مقدر ہیں بہت مخمور ہیں	کہیں کہ ہوں اُن پر ہا ایت دہلی
کرے کیوں کسب ضیاء ذرہ	وہ ہیں آفتاب کمال است دہلی
تصانیف و تالیف جو شعل اُن کا	شب دور نہ کرتے ہیں خیرات دہلی
تالیف تازہ جراب چھپ رہی ہو	مفصل ہیں اس میں حکایات دہلی
ہندو اس میں آباد جیت ہوے ہیں	جہی سے میں آنند و آیات دہلی
اُسی عہد ہاشمی سے تا عصر حاضر	قلم بند کیں سب روایات دہلی
کیتے مشک جابجا اس میں نقشے	کھلا کھن سے حال عمارت دہلی
جد اہل محفل سے محفل ہو کیوں کر	بہم ہیں کین و مکانات دہلی
نہ چھوٹی ضروری کوئی بات اس میں	یہاں تک نہ ذکر معانات دہلی
ہوے اگلے پچھلے سب حال روشن	حقیقت ناچہ یہ مرآت دہلی

کہی داتی ہم نے تاریخ حسن  
مراحت سے لکھے یہ حالات دہلی

۱۳

۳۸

ولہ

شہرت دو اب و جد یعنی بشیر احمد	شہور ہیں بڑے صدر ماند خیر و اہلی
دہلی کا حال لکھ کر اُن کے کھلے ہیں ہر	منسوخ کی بس ستر تاریخ حق جو پہلی
تھا وہ محل جو پہلا کر بنا وہ محل	دل سب کا جس سے بہا خاں میری پہلی
اُمید سے یقین کیا میں جو جو ت	ہر صفحے میں عبارت پھرتی جو پہلی
ہر بات کے علاوہ مشک کا سن و عا دا	کھلیا نکلتے کا داساری زمین بچا جی
قدرت سے تھا عا منا آجی خط یہ تازہ	محاسن دل نواز تاریخ جو جو کہلی

سن کر یہ حکم ملا احسن عا رکنے والا

یہ آؤہ نکلا۔ و لکھش جو ذکر دہلی

فہرست غلط نامہ تمام شد ۱۳



# فہرست فرماں وایان دارالملک اندر پت و دہلی از ابتدا راجہ بدیش شرفیائے

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	تاریخ سلطنت	حالات
(۱)	راجہ بدیش شرف	راجہ پادشاہ	۱۴۵۰	بہار و فوج کشی کرشن
(۲)	راجہ پرتھوی	راجہ پرتھوی	۱۴۱۳	راجہ بدیش نے ریاست پور و کر
(۳)	راجہ غنیمت	راجہ پرتھوی	۱۴۰۲	کوہ پانچول میں اپنے آپ کو برف
(۴)	راجہ شاکر عرف	راجہ غنیمت	۱۴۰۸	میں ڈال کر گلا گیا۔ راجہ بدیش
(۵)	راجہ کشید	راجہ شاکر	۱۴۱۵	کی اجازت سے سندھ پر چلا
(۶)	راجہ سہنا نیک	راجہ کشید	۱۴۱۵	اور سانپ کے کاٹنے سے مر گیا
(۷)	عرف راجہ ادھمن	راجہ سہنا نیک	۱۴۱۳	
(۸)	اشوئی دھج عرف	راجہ ادھمن	۱۴۱۳	
(۹)	راجہ بہا دجی	راجہ اشوئی	۱۴۱۳	
(۱۰)	اکسین کرشن	راجہ بہا دجی	۱۴۱۳	
(۱۱)	فی عرف راجہ	اکسین کرشن	۱۴۱۳	میں لگا کے چڑا دے پت پور و بھگیا
(۱۲)	دشت دان	راجہ فی	۱۴۱۳	اس پر پتہ اس طرح نے پتہ دگن میں
(۱۳)	راجہ چکر عرف	دشت دان	۱۴۱۳	کوٹلی ندی کے کنارے شہر
(۱۴)	اگر سین	راجہ چکر	۱۴۱۳	بسانا چاہا اور پھر اندر پت
(۱۵)	راجہ پرتھ عرف	اگر سین	۱۴۱۳	میں چلا آیا۔
(۱۶)	سور سین	راجہ پرتھ	۱۴۱۳	
(۱۷)	راجہ کیرتھ	سور سین	۱۴۱۳	
(۱۸)	بخت مان عرف سی	راجہ کیرتھ	۱۴۱۳	
(۱۹)	سور سین	راجہ بخت	۱۴۱۳	

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	تاریخ ولادت	تاریخ وفات	حالات
(۱۴)	راجہ سوہتر عرف سکھپال	راجہ برہمپل	۱۰۱۵	۲۸	
(۱۵)	راجہ دیک شاعر عرف نمبر دیو	راجہ سکھپال	۹۸۷	۲۳	
(۱۶)	سکھی نل عرف سورج رتھ	راجہ زہر دیو	۹۶۳	۱۰	
(۱۷)	پرتیو عرف راجہ بھپت	سورج رتھ	۹۶۶	۲۶	
(۱۸)	راجہ جی سوئی	راجہ بھوپت	۹۲۰	۲۵	اس راجہ نے سوئی پت شہر بنایا
(۱۹)	راجہ میدھا کا	راجہ سوئی	۸۹۵	۲۲	اسی راجہ کا نام دیا واسی ہم
(۲۰)	راجہ زیا پنچ عرف شردن جتر	راجہ میدھا کا	۸۷۲	۲۵	جانتے ہیں جس کی بنائی ہوئی
(۲۱)	راجہ دودھ عرف بھیکم	راجہ شردن جتر	۸۴۷	۱۹	لوہے کی ٹوٹے ہوئے
(۲۲)	راجہ جتی عرف بدارتھ	راجہ بھیکم	۸۲۸	۲۱	
(۲۳)	راجہ دتھ عرف راجہ بدارتھ	راجہ بدارتھ	۸۰۷	۲۰	
(۲۴)	راجہ دوساں عرف اودنے پال	راجہ دوساں	۷۸۷	۲۰	
(۲۵)	بشتانیک عرف اجمیدھر	راجہ اونی پال	۷۶۷	۲۳	
(۲۶)	راجہ دردمن عرف ڈیڈ پان	راجہ اجمیدھر	۷۴۳	۱۸	
(۲۷)	راجہ بٹی کرشن عرف درہل ماسے	راجہ ڈیڈ پان	۷۲۶	۱۹	

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	تخت نشین	در اسفلت	تخت نشین	حالات
(۲۸)	ڈنڈ پانی عرف دخت پال	راجہ دہل راک	۷۰۷	اندھرت	۱۶	اسی راجہ نے پانی پت شہر بسایا ہے۔
(۲۹)	راجہ متی عرف راجہ کیم پال	راجہ دشت پال	۶۹۱	"	۲۶	
(۳۰)	راجہ کشتی مک عرف کمین	راجہ کیم پال	۶۶۵	"	۳۳	ادپر کے راجاؤں نے (۸۰۷) سال حکومت کی پھر بساوا دیا اس راجہ کو مار کر خود گدی پر بیٹھا
(۳۱)	راجہ بسراہ	+	۶۴۳	"	۷	
(۳۲)	راجہ سوہج سین	راجہ بسراہ	۶۳۶	"	۱۹	
(۳۳)	راجہ بیرساہ	راجہ سوہج سین	۶۱۷	"	۲۴	
(۳۴)	راجہ اینکساہ عرف ریسین	راجہ بیرساہ	۵۹۳	"	۲۲	
(۳۵)	راجہ ہر جیت عرف پترسال	راجہ اینکساہ	۵۷۱	"	۱۶	
(۳۶)	راجہ درجہ	راجہ ہر جیت	۵۵۵	"	۲۰	
(۳۷)	راجہ سدھی پال	راجہ درجہ	۵۳۵	"	۱۳	
(۳۸)	راجہ برست	راجہ سدھی پال	۵۲۲	"	۱۹	
(۳۹)	راجہ سنجی	راجہ برست	۵۰۳	"	۱۶	
(۴۰)	راجہ امر جودھ	راجہ سنجی	۴۸۷	"	۱۳	
(۴۱)	راجہ امین پال	راجہ امر جودھ	۴۷۴	"	۱۲	
(۴۲)	راجہ سرودھ	راجہ امین پال	۴۶۲	"	۲۲	
(۴۳)	راجہ چارقد	راجہ سرودھ	۴۴۰	"	۱۲	
(۴۴)	راجہ بدھل	راجہ چارقد	۴۲۸	"	۱۵	اس زمانے (۱۳۳) برس حکومت کی جس کے ہمیراہ دیہ اس ناچ کر لائے خود گدی پر بیٹھا۔
(۴۵)	راجہ بیراہ	+	۴۱۳	"	۱۷	

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	تاریخ تاجپوشی	دارالسلطنت	تاریخ تاجپوشی	حالات
(۴۶)	راجہ مرار سنگہ	راجہ بیر باہ	۳۹۶	اندرپت	۱۴	
(۴۷)	راجہ ششتر کن	مرار سنگہ	۳۸۲	✓	۱۱	
(۴۸)	راجہ مہیت عرف مہنپت	راجہ ششتر کن	۳۷۱	✓	۱۲	
(۴۹)	راجہ مہا بل	راجہ مہیت	۳۵۹	✓	۱۹	
(۵۰)	راجہ سرد پت	راجہ مہا بل	۳۴۰	✓	۱۴	شاہد اس راجہ کے وقت میں
(۵۱)	راجہ متر سین	راجہ سرد پت	۳۲۶	دہلی	۱۲	راجہ دہلوی کے قتل کے نام سے
(۵۲)	راجہ سکھ دان	راجہ متر سین	۳۱۴	✓	۸	اندرپت میں مشہر ہوا۔
(۵۳)	راجہ جیت مل	راجہ سکھ دان	۳۰۶	✓	۱۴	
(۵۴)	راجہ پال سنگہ	راجہ جیت مل	۲۹۲	✓	۱۹	
(۵۵)	راجہ کلنی	راجہ پال سنگہ	۲۷۳	✓	۱۹	
(۵۶)	راجہ شتر مردن	راجہ کلنی	۲۵۴	✓	۶	
(۵۷)	راجہ جیون جات	راجہ شتر مردن	۲۴۸	✓	۱۳	
(۵۸)	راجہ پچھت	راجہ جیون جات	۲۳۵	✓	۸	
(۵۹)	راجہ بیر سین	راجہ پچھت	۲۲۷	✓	۱۷	
(۶۰)	راجہ اودپت	راجہ بیر سین	۲۱۰	✓	۱۳	اس خاندان نے (۲۱۹) سال
(۶۱)	راجہ دھرنی دھر	✓	۱۹۷	✓	۱۹	حکومت کی۔ جس کے بعد دھرنی
(۶۲)	راجہ سین بیج	راجہ دھرنی دھر	۱۷۸	✓	۲۵	دھرنی پر اس راجہ کو مار کر قتل
(۶۳)	راجہ مہی کلک	راجہ سین بیج	۱۵۳	✓	۱۹	گتھی پر بیٹھ گیا۔
(۶۴)	راجہ مہا جودھ	راجہ مہی کلک	۱۳۴	✓	۲۲	
(۶۵)	راجہ بیر ناہ	راجہ مہا جودھ	۱۱۲	✓	۱۳	
(۶۶)	راجہ جیون راج	راجہ بیر ناہ	۹۹	✓	۲۱	
(۶۷)	راجہ اود سین	راجہ جیون راج	۷۸	✓	۱۷	

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	تاریخ تاجپوشی	دارالسلطنت	تاریخ تاجپوشی	حالات
(۶۸)	راجہ انتہ جگ	راجہ اودھ سنجی	۶۱	دہلی	۲۵	
(۶۹)	راجہ راج پال	راجہ انتہ جگ	۳۶	"	۲۵	اس خاندان نے (۱۷۳۳) سال حکومت کی جس کے بعد راجہ جگونت کماؤں کے راجہ نے دہلی کو فتح کیا۔
(۷۰)	راجہ جگونت گڑھی	x	۲۳	"	۱۳	بکراجیت کی لڑائی میں مارا گیا۔
(۷۱)	راجہ بکراجیت دالی	راجہ گندھرپ	۱۱	مقتین	۹۳	جب کہ یہ راجہ ساہا بن کی لڑائی میں مارا گیا دہلی میں
(۷۲)	راجہ سمند پال جگ	x	۵	دہلی	۲۴	سمند پال جگ کی سند پڑھا۔
(۷۳)	راجہ چندر پال	راجہ سمند پال	۱۵۹	"	۲۷	
(۷۴)	راجہ نیپال	راجہ چندر پال	۱۸۹	"	۲۱	
(۷۵)	راجہ لیریل	راجہ نیپال	۲۰۷	"	۱۳	
(۷۶)	راجہ سکھ پال	راجہ لیریل	۲۲۱	"	۱۹	
(۷۷)	راجہ گوہند پال	راجہ سکھ پال	۲۳۰	"	۲۸	
(۷۸)	راجہ نگھ پال	راجہ گوہند پال	۲۵۸	"	۲۲	
(۷۹)	راجہ ہر چند پال	راجہ نگھ پال	۲۸۰	"	۱۳	
(۸۰)	راجہ ہیم پال	راجہ ہر چند پال	۲۹۳	"	۱۵	
(۸۱)	راجہ ہر پال	راجہ ہیم پال	۳۰۸	"	۱۴	
(۸۲)	راجہ من پال	راجہ ہر پال	۳۳۳	"	۱۸	
(۸۳)	راجہ کرم پال	راجہ من پال	۳۳۳	"	۱۵	
(۸۴)	راجہ بکرم پال یا کھیم پال	راجہ کرم پال	۳۵۵	"	۱۲	اس خاندان نے (۱۷۳۳) سال حکومت کی اور راجہ بکرم پال کے لڑنے کے بعد دہلی کو فتح کیا۔

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	تاریخ پیدائش	در پادشاهی	تاریخ وفات	حالات
(۸۵)	راجہ ملوک چند	×	۱۰۶۷ ۶۳۱۰	دہلی	۲	
(۸۶)	راجہ بکرم چند	راجہ ملوک چند	۳۶۹ ۶۳۱۱	"	۱۳	
(۸۷)	راجہ کان چند	راجہ بکرم چند	۳۸۲ ۶۳۱۲	"	۱	
(۸۸)	راجہ رام چند	راجہ کان چند	۳۸۳ ۶۳۱۳	"	۱۱	
(۸۹)	راجہ دھیر چند	راجہ رام چند	۳۹۴ ۶۳۱۴	"	۱۵	
(۹۰)	راجہ کلیان چند	راجہ دھیر چند	۴۰۹ ۶۳۱۵	"	۱۶	
(۹۱)	راجہ بھیم چند	راجہ کلیان چند	۴۲۵ ۶۳۱۶	"	۱۲	
(۹۲)	راجہ ہر چند	راجہ بھیم چند	۴۳۷ ۶۳۱۷	"	۱	
(۹۳)	راجہ گو بند چند	راجہ ہر چند	۴۳۸ ۶۳۱۸	"	۱۳	
(۹۴)	رائی بیہم دیوی	راجہ گو بند چند	۴۵۰ ۶۳۱۹	"	۱	اس خاندان نے (۸۵) سال حکومت کی۔ جب رائی سری تو لوگوں نے مل کر ہر پریم فقیر کو گدھی پر بٹھا دیا۔
(۹۵)	راجہ ہر پریم	×	۴۵۲ ۶۳۲۰	"	۸	اس خاندان نے (۵۱) سال حکومت کی ہر کار راجہ ریاست چھوڑ کر فقیر ہو گیا یہ خبر سن کر راجہ دہلی سین بھگائے سکے راجہ نے دہلی پر قبضہ کر لیا۔
(۹۶)	راجہ گو بند پریم	راجہ ہر پریم	۴۵۳ ۶۳۲۱	"	۳۸	
(۹۷)	راجہ گو پال پریم	راجہ گو بند پریم	۴۵۸ ۶۳۲۲	"	۱۶	
(۹۸)	راجہ ہما پاتر	راجہ گو پال پریم	۴۶۷ ۶۳۲۳	"	۷	
(۹۹)	راجہ دہی سین	×	۵۰۳ ۶۳۲۴	"	۱۸	
(۱۰۰)	راجہ بلاول سین	راجہ دہی سین	۵۱۱ ۶۳۲۵	"	۱۲	
(۱۰۱)	راجہ کنو سین	راجہ بلاول سین	۵۲۳ ۶۳۲۶	"	۱۵	
(۱۰۲)	راجہ ادھو سین	راجہ کنو سین	۵۲۸ ۶۳۲۷	"	۱۵	
(۱۰۳)	راجہ سو سین	راجہ ادھو سین	۵۳۳ ۶۳۲۸	"	۶	
(۱۰۴)	راجہ بھیم سین	راجہ سو سین	۵۴۹ ۶۳۲۹	"	۵	
(۱۰۵)	راجہ کان سین	راجہ بھیم سین	۵۶۴ ۶۳۳۰	"	۵	
(۱۰۶)	راجہ ہر سین	راجہ کان سین	۵۶۹ ۶۳۳۱	"	۹	
(۱۰۷)	راجہ کھن سین	راجہ ہر سین	۵۸۱ ۶۵۳۱	"	۲	

ر	نام قربان دا	نام پدر	قیمت سال جلوس	دار الحکومت	قیمت سال سلطنت	حالات
۱۰	راجہ ذراہ سین	راجہ کن سین	۵۹۰ ۵۵۳	دہلی	۲۷	۲۵-۲۰ دیوس نے ایک سو چھپیس برس
۱۰	راجہ دامودر سین	راجہ نراہ سین	۶۱۷ ۵۵۳	"	۱۱	حکومت کر کے اخیر کو ارکان
۱۱	راجہ دیپ سنگھ	x	۶۱۱ ۵۵۷	"	۱۷	ریاست نے راجہ دیپ سنگھ
۷	راجہ رن سنگھ	راجہ دیپ سنگھ	۶۲۵ ۵۸۱	"	۱۲	کوٹہ - ہمارے - جیسے
۷	راجہ راج سنگھ	راجہ رن سنگھ	۶۵۹ ۶۰۲	"	۹	سازش کر کے دہلی میں بلایا۔
۱۱	راجہ فیروز سنگھ	راجہ راج سنگھ	۶۶۸ ۶۱۱	"	۴۵	
۱۱	راجہ ہر سنگھ	راجہ فیروز سنگھ	۷۱۳ ۶۵۶	"	۱۳	
۱۱	راجہ جیون سنگھ	راجہ ہر سنگھ	۷۲۶ ۶۶۹	"	۷	چھ آدیسوں نے ایک سو پانچ برس
۱۱	راجہ انیکٹ پال تنویر	راجہ اوگر سین	۷۵۰ ۶۳۳	"	۱۸	حکومت کر کے اخیر کو انیکٹ تنویر نے دہلی پر فتح پائی۔
۱۱	راجہ باس دیو	راجہ انیکٹ پال	۷۵۷ ۶۹۴	"	۹ سال	ایک سو ۸۰ سال
۱۱	راجہ کنک پال	راجہ باس دیو	۷۷۰ ۷۱۳	"	۲۸ سال	۱۸۰ سال
۱۱۹	راجہ پرمتھی پال	راجہ کنک پال	۷۹۵ ۷۳۵	"	۱۹ سال	۲۸ سال
۱۲	راجہ جی دیو	راجہ پرمتھی پال	۸۱۷ ۷۵۴	"	۱۱ سال	۱۹ سال
۱۲	راجہ ہر پال	راجہ جی دیو	۸۳۲ ۷۷۵	"	۱۳-۹	۱۱ سال
۱۲	راجہ اودی راج	راجہ ہر پال	۸۴۶ ۷۸۹	"	۲۶-۱۱	۱۱ سال
۱۲	راجہ بھیر راج	راجہ اودی راج	۸۷۳ ۸۱۶	"	۲۲-۱۲	۱۱ سال

ر	نام فرمان روا	نام پدر	تاریخ ولادت	تاریخ وفات	حالات
۱۲۱	راجہ انگپال	راجہ بھوان	۸۹۵	۱۶-۳-۲۲	دہلی
۱۲۲	راجہ رکھپال	راجہ گپال	۹۰۳	۵-۶-۲۱	"
۱۲۳	راجہ نیک پال	راجہ رکھپال	۹۱۰	۲۴-۴-۶	"
۱۲۴	راجہ گوگ پال	راجہ نیک پال	۹۱۸	۱۵-۳-۱۸	"
۱۲۵	راجہ سنگھن	راجہ گوگ پال	۹۲۵	۱۰-۲-۲۵	"
۱۲۶	راجہ جی پال	راجہ سنگھن	۹۳۲	۱۳-۲-۱۶	"
۱۲۷	راجہ کنور پال	راجہ جی پال	۹۴۰	۱۱-۹-۲۹	"
۱۲۸	راجہ انیک پال	راجہ کنور پال	۹۴۷	۱۸-۶-۲۹	"
۱۲۹	راجہ بھو پال	راجہ انیک پال	۹۵۵	۶-۱-۲۳	"
۱۳۰	راجہ حبیب پال	راجہ بھو پال	۹۶۳	۱۳-۲-۲۵	"
۱۳۱	راجہ اگر پال	راجہ حبیب پال	۹۷۱	۱۵-۲-۲۱	"
۱۳۲	راجہ پرتھی ناتھ	راجہ اگر پال	۹۷۹	۱۶-۳-۲۲	"
۱۳۳	راجہ بلیدی چھان	راجہ انندیو	۹۸۷	۲-۱-۶	"
۱۳۴	راجہ امرنگھ	راجہ بلیدی چھان	۹۹۵	۵-۲-۵	"
۱۳۵	راجہ کھر پال	راجہ امرنگھ	۱۰۰۳	۵-۱-۲۰	"
۱۳۶	راجہ سمیر	راجہ کھر پال	۱۰۱۱	۳-۲-۶	"
۱۳۷	راجہ جاہرا	راجہ سمیر	۱۰۱۹	۸-۲-۲	"
۱۳۸	راجہ ناگ دیو	راجہ جاہرا	۱۰۲۷	۵-۱۰-۳	"
۱۳۹	راجہ پرتھی ناتھ عرف	راجہ ناگ دیو	۱۰۳۵	دہلی ہجیری	"
۱۴۰	راجہ چھوڑا	راجہ پرتھی ناتھ	۱۰۴۳	۹-۵-۲۹	"

سنے (۹۵) برس (۷) ماہ حکومت کی آخر کو راجہ چھوڑا معز الدین محمد سام

عرف سلطان شہاب الدین غوری کی لڑائی میں ہار گیا، مملکت سلطان کے گھڑوں میں چلی گئی۔ اگرچہ غوری کا بادشاہ  
 لٹا الدین محمد بن سام سلطان شہاب الدین کی بجائی تھا لیکن سلطان نے بدوشان کی فتح خود آپ کی فوج اور اس کے ہاتھ تسلیم تمام  
 سلطان شہاب الدین کی فتح کی تسبیح سے دوڑ کے بادشاہوں میں شہسار کیا جا، پر۔



نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دار السلطنت	قمری مدت سلطنت	سال وفات	مدت عمر	موقع	حالات
۱۳۴۱ھ	سلطان قلی محمد بن قلی	غلام سلطان	ترک	x	معد شہید	لاہور	دہلی	۴ سال	۶۰۷ھ ۱۲۱۰ء	x	لاہور	لاہور میں چھ گان بانی کی حکومت سے مکر کر ملک امدار نے اس کے بیٹے کو تخت پر بٹھا دیا۔
۱۳۴۱ھ	شہنشاہ الدین الغلب بدایاظفر سلطان محمد الدین	بہادر الدین سام	غوری	خاندان غلامان ترک	برجیت	کنارا گادوری	غزنوین	۱۵ سال	۶۱۲-۵ھ ۱۲۱۵-۱۲۱۰ء	+	غزنوین	لاہور سے غزنوین چلے گئے۔ بڑے تخت تھانہ میں محمود نے غزنوین اور غور کی سلطنت پر ایک ہی سلطنت محمد بن محمد بن جو کہ قلی بن ایک سلطان بن غزنوین کی طرف سے بندہ سگان کا سپہ سالار تھا اور اس تخت پر قوت پھر پانچائی تھی اس واسطے سلطان محمود نے ہندوستان کی بادشاہی قلی بدایاظفر ایک کو تخت نشانی اور خدا نادی اور جرنانی بھیج دیا اور قلی بدایاظفر کو ایک کشتی میں لے کر بحر ہند میں بھجوا دیا۔

نمبر	نام فرمان ردا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال عہدگی	محکمہ جس میں عہدہ	دارالسلطنہ	نوبت بنیاد	سال وفات	بیت	موت	حالات
(۱۴۴)	آرام شاہ	قطب الدین	ترک	+	۱۱۲۵ھ ۱۱۲۵ھ	لاہور	دہلی	چند	۶	۶	×	ابیر علی آتشیں سپہ سالار اور امیر وادریہ و دکن کے امراؤ، شہنشاہی حاکموں سے نا ارضی ہو کر سلطان شہرین آتش کرچہ دیوانہ حاکم قباد کی بیٹی پر ان کے آرام شاہ سے لڑائی ہوئی جس میں وہ مر گیا نے شکست پائی اور سلطان شہرین آتش وقت پر چلا۔
(۱۴۵)	سلطان الدین آتش فہم و دہلی قطب الدین بیک	التم خان	ترک	×	۱۱۲۵ھ ۱۱۲۵ھ	قصر فیروز پور	دہلی	۱۲ سال	آتش خان ۱۱۲۵ھ ۱۱۲۵ھ		فہم کے بچپن فہم کے بچپن فہم کے بچپن	بید ہو کر گیا۔ بید ہو کر گیا۔ بید ہو کر گیا۔
(۱۴۶)	دکن الدین فیروز شاہ	شہر الدین آتش	ترک	×	۱۱۲۵ھ ۱۱۲۵ھ	فہم کے بچپن	۱۱۲۵ھ ۱۱۲۵ھ	۱۱۲۵ھ ۱۱۲۵ھ	×		کسب پیر	کسب پیر

[illegible]

[illegible]

حالات	موت	دہت عمر	سال وراثت	قربانی سلطنت	دار سلطنت	محل جلوس	سال جلوس	سال ولادت	قوم	نام پدر	نام فرماں روا	نمبر
<p>ملاک الدین نے وفات سے بادشاہ کو اطلاع دیا۔ میرزا بایا اور حبیب اباد شاہ کی کشتی میں سے آٹو رہا تھا اس وقت اس کو تلوار سے مارا گیا حبیب نے خودکشی کی پھر بھی تو تلوار جاں بادشاہ کی لابی نے نکسن الدین اپنے بچے کے بیٹے کو قتل پر بٹھایا۔</p> <p>سلطان ملا الدین سے روکا بھاگ گیا اور سلطان ملا الدین دہلی کے قتل پر پھڑکیا۔</p> <p>شاہاب الدین کو قتل پر بٹھایا۔</p> <p>شاہاب الدین سے امرار نے مشیت کر کے بھاری سے امرار نے مشیت کر کے</p> <p>شاہاب الدین کو قتل پر بٹھایا۔</p> <p>ملاک الدین نے ایک دیر سے کشتی کا تیرا لیا سلطنت کو رہا کر آپ بانی سلطنت ہوا اور چند ہفتہ بعد شاہ کو کشتی کو اندر کر دیا اور گورنر کے قتل پر قید کیا اور کاپا اور شاہ</p>	X	۷۷	۶۶۹۵ ۶۱۲۹۵	۶ سال چند ماہ	دہلی	کیلوکری	۶۱۲۹۵ ۶۱۲۹۵	۶۱۲۹۵ ۶۱۲۹۵	غلیجی ترک	جلال الدین غرور شاہ	جلال الدین غرور شاہ	(۱۵۴)
	X	X	X	۶ سال چند ماہ	دہلی	کشتی	۶۱۲۹۵ ۶۱۲۹۵	X	غلیجی	جلال الدین غرور شاہ	جلال الدین غرور شاہ	(۱۵۵)
	X	X	X	۱۹ سال چند ماہ	دہلی	کشتی	۶۱۲۹۵ ۶۱۲۹۵	X	غلیجی	جلال الدین غرور شاہ	جلال الدین غرور شاہ	(۱۵۶)
	X	X	X	۱۹ سال چند ماہ	دہلی	کشتی	۶۱۲۹۵ ۶۱۲۹۵	X	غلیجی	جلال الدین غرور شاہ	جلال الدین غرور شاہ	(۱۵۷)
	X	X	X	۱۹ سال چند ماہ	دہلی	کشتی	۶۱۲۹۵ ۶۱۲۹۵	X	غلیجی	جلال الدین غرور شاہ	جلال الدین غرور شاہ	(۱۵۸)

[illegible]

نمبر	نام فراس ردا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل طلبہ	دار سلطنت	قری بی سلطنت	سال وفات	دیت عمر	مذہب	حالات
(۱۶۴۲)	فیروز شاہ غیاث محمد شاہزادہ فیروز شاہ ناصر الدین محمد شاہ	سالار حبیب تغلق شاہ تغلق شاہ فیروز شاہ /	شک	۶۱۲۹ھ ۶۱۳۵ھ	۱۳ ۶۱۳۵ھ ۶۱۳۵ھ ۶۱۳۵ھ ۶۱۳۵ھ ۶۱۳۵ھ	سجاول	دہلی فیروز آباد	۳۰۰-۳۰۰ھ	۱۳ ۶۱۳۵ھ ۶۱۳۵ھ	۹۱	حرفیہ	امیرانہ خانہ خاندان چوہان، دہلی میں غیاث الدین محمد تغلق، بھٹی، تھاکر فیروز شاہ کے لانا دیا محمد تغلق کے فیروز شاہ نے جیسے ہی شاہزاد فتح خان کو تخت پر بٹھایا اور سکھایا اور غیاث الدین کو لایا اور اس کے مرنے کے بعد محمد تغلق کی غیاث الدین محمد شاہ کا خلافت کی تخت نشین کیا مگر اس نے غیاث الدین کو لایا کہ وہ سرحد کی طرف چلا گیا اور تغلق شاہ کو تخت پر بٹھایا اور اسی وجہ سے یہ فیروز شاہ لایا اور تغلق شاہ مستقل بادشاہ رہا۔
(۱۶۴۳)	سلطان غیاث الدین تغلق شاہ ثانی	شاہزادہ فیروز شاہ	/	۶۱۳۵ھ	۶۱۳۵ھ	فیروز آباد	دہلی	۵۰۰-۵۰۰ھ	۱۱ ۶۱۳۵ھ	۸۹	شک	لکھنؤ میں دین دین کے اس بادشاہ کو دار الحکومت ابو لکھنؤ کو تخت پر بٹھایا۔
(۱۶۴۴)	ابوبکر شاہ	غفر شاہ	//	۶۱۳۵ھ	۶۱۳۵ھ	/	//	۵۰۰-۵۰۰ھ	۱۱ ۶۱۳۵ھ	۸۹	شک	اسرائیلی خلافت اسرائیل میں غیاث الدین کے لایا اور بادشاہ مہمات میں چلا گیا اس کا بیٹا غیاث الدین نیرا کو تخت پر بٹھایا اور بعد از ان کے ابو لکھنؤ کو ابو لکھنؤ میں غیاث الدین کو تخت پر بٹھایا۔

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	قوم	سال وفات	سال مجاہد	محل مجاہد	سلسلہ	تقریباً سالیانہ	سال وفات	مقام	دین	حالات
(۱۹۵)	ناصر الدین محمد شاہ	غیر از شاہ	ترک	۱۲۵۵ھ ۱۸۴۰ء	۱۲۵۵ھ ۱۸۴۰ء	غیر از آباد	دہلی	چند یرم	۱۲۵۵ھ ۱۸۴۰ء	چند یرم	مفتی	پادشہ برصغیر و پالیس سرزمین مرابا ملوکان قاضی سکندری اس کا بیٹا ادا شاہ بہرا
(۱۹۶)	محمد زین محمد شاہ	ناصر الدین محمد شاہ	د	۱۲۵۵ھ ۱۸۴۰ء	۱۲۵۵ھ ۱۸۴۰ء	غیر از آباد	دہلی	چند یرم	۱۲۵۵ھ ۱۸۴۰ء	چند یرم	مفتی	پادشہ برصغیر و پالیس سرزمین مرابا ملوکان قاضی سکندری اس کا بیٹا ادا شاہ بہرا
(۱۹۷)	ناصر الدین محمد شاہ	غیر از شاہ	ترک	۱۲۵۵ھ ۱۸۴۰ء	۱۲۵۵ھ ۱۸۴۰ء	غیر از آباد	دہلی	چند یرم	۱۲۵۵ھ ۱۸۴۰ء	چند یرم	مفتی	پادشہ برصغیر و پالیس سرزمین مرابا ملوکان قاضی سکندری اس کا بیٹا ادا شاہ بہرا
(۱۹۸)	ناصر الدین محمد شاہ	غیر از شاہ	ترک	۱۲۵۵ھ ۱۸۴۰ء	۱۲۵۵ھ ۱۸۴۰ء	غیر از آباد	دہلی	چند یرم	۱۲۵۵ھ ۱۸۴۰ء	چند یرم	مفتی	پادشہ برصغیر و پالیس سرزمین مرابا ملوکان قاضی سکندری اس کا بیٹا ادا شاہ بہرا





نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال شہادت	مدفن	حالات
(۱۷۱)	سلطان لودھی علی شاہ	محمد شاہ	سید	×	×	×	بادشاہ بزرگ میں علی شاہ کا ایک بیٹا لودی دلی پہ قادیان پر تخت نشین ہوا۔
(۱۷۲)	سلطان بہلول لودی	ملک لدا	لودی	×	×	دہلی میں	بادری سے مراد خان خانان اس کے بیٹے کو تخت پر بٹھایا۔
(۱۷۳)	سلطان کنہر	سلطان بہلول	لودی	×	×	دہلی	اس بادشاہ کے بعد میں بہلول دہلی کی تخت نشین ہوا۔
(۱۷۴)	سلطان ابراہیم	سلطان کنہر	لودی	×	×	دہلی	یہ بادشاہ باری سے مراد۔
(۱۷۵)	×	×	×	×	×	دہلی	بادلی پت کے بعد میں ابراہیم شاہ کی لودھی میں راہگاہ لودھی کے خاندان میں بادشاہ بن گئی۔

نمبر	نم نمبر دروا	نم چر	قوم	سال ولادت	سال حبس	محل حبس	دار اسفلت	سلسلہ قری درت	سال فات	رت عمر	مذہب	حالات
(۱۷۹)	نصیر الدین بابر بادشاہ	عمر شیخ میرزا	پنجابی	۱۰۳۸ھ ۱۶۲۸ء	خاندان مغلیہ ۱۶۰۵ء ۱۶۰۵ء	دہلی	اگرہ	۴ سال دس ماہ	۲۰ ۱۶۰۵ء ۱۶۰۵ء	۹ سال چند ماہ	کابن	بیمار ہو کر مرا۔
(۱۸۰)	نصیر الدین بابر بادشاہ دور در لاول	بابر بادشاہ	"	۱۰۴۰ھ ۱۶۳۰ء	۱۶۳۰ء ۱۶۳۰ء	اگرہ	اگرہ	۱۵ سال چند ماہ	۱۵ ۱۶۳۰ء ۱۶۳۰ء	×	×	خیر شاہ کی لڑائی میں شہید ہوئے کھاکر اڑھا دیا ان چلا گیا۔
(۱۸۱)	فرید شاہ القصب	حسن	سود پٹھان	۱۰۴۱ھ ۱۶۳۱ء	خاندان محمود ۱۶۳۱ء ۱۶۳۱ء	اگرہ	دہلی	۱۵-۲-۳	۱۵ ۱۶۳۱ء ۱۶۳۱ء	۹ سال چند ماہ		سہیل کا بچہ کے قتل کی لڑائی میں اس وقت سے جلد ہو گیا۔
(۱۸۲)	جلال شاہ القصب بہکلام شاہ	سیر شاہ	"	۱۰۴۲ھ ۱۶۳۲ء	۱۶۳۲ء ۱۶۳۲ء	قلو کا بھیر	"	۱۰-۲-۸	۱۵ ۱۶۳۲ء ۱۶۳۲ء	چند ماہ چند ماہ	×	بادری سے رولاد فرزند خلیفہ موت ہو گیا۔



نمبر	نام سردار بادشاہ	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دار السلطنت	سلطنت قمری مدت	سال شای	رتبہ و عمر	مدفن	حالات
(۱۸۵)	ابوالفتح جمال الدین محمد اکبر بادشاہ	بایوں بادشاہ	چغتائی	۱۵۲۶ء ۱۵۲۷ء ۱۵۲۸ء	۱۵۵۶ء ۱۵۵۷ء ۱۵۵۸ء	کلا نذر	اگرہ	۱۱-۲۰۰	۱۵۲۶ء ۱۵۲۷ء ۱۵۲۸ء	۱۲-۱۳	اکبر آباد	بیاری سے وفات پائی۔
(۱۸۶)	ابوالفضل نور الدین محمد اکبر بادشاہ	اکبر بادشاہ	=	۱۵۲۹ء ۱۵۳۰ء ۱۵۳۱ء	۱۵۵۹ء ۱۵۶۰ء ۱۵۶۱ء	اگرہ	اگرہ	۱۳-۱۴	۱۵۲۹ء ۱۵۳۰ء ۱۵۳۱ء	۱۴-۱۵	لاہور	بیاری سے وفات پائی۔ اس کے بعد بی بی صاحبہ نے حکومت
(۱۸۷)	مرزا بانی الخلیفہ سلطان داد بخش	شاہزادہ سلطان خسرو	=	۱۵۳۱ء ۱۵۳۲ء ۱۵۳۳ء	۱۵۶۱ء ۱۵۶۲ء ۱۵۶۳ء	اگرہ	اگرہ	دودہ چندیوم	۱۵۳۱ء ۱۵۳۲ء ۱۵۳۳ء	۲۶	x	جیب کہ شاہ جہاں لاہور میں بی بی امیر خسرو صاحبہ نے حکومت کی۔ اس کے بعد مرزا داد بخش نے حکومت کی۔
(۱۸۸)	شہاب الدین محمد شاہ بادشاہ	جمال گیر	=	۱۵۳۳ء ۱۵۳۴ء ۱۵۳۵ء	۱۵۶۳ء ۱۵۶۴ء ۱۵۶۵ء	لاہور	اگرہ	۱۴-۱۵ سال	۱۵۳۳ء ۱۵۳۴ء ۱۵۳۵ء	۱۶-۱۷	میرٹھ	عالم گیر مرزا نے حکومت کی۔ اس کے بعد مرزا شہاب الدین نے حکومت کی۔

[illegible]

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال مجلس	مجلس مجلس	دار السلطنت	تقری سلطنت	سال وفات	دست عمر	مدفن	حالات
(۱۹۳)	جلال الدین منج سیر	عظیم الشان	چغتائی	بخشیدہ	۱۱۱۳ھ ۱۷۰۱ء	۱۱۱۳ھ ۱۷۰۱ء	دہلی	۱۵-۳۰	۱۱۱۳ھ ۱۷۰۱ء	۳۵-۴۵	نہلی	محمد شرفاں اور حسین علی خاں نے زہر دے کر مار ڈالا۔
(۱۹۴)	محمد ابو البرکات سلطان فتح الدہات	رفیع لشان بن پہلو شاہ	"	۱۱۱۳ھ ۱۷۰۱ء	۱۱۱۳ھ ۱۷۰۱ء	شاہ جہاں آباد	"	۱۱۱۳ھ ۱۷۰۱ء	۱۱۱۳ھ ۱۷۰۱ء	۱۱-۱۲	"	پارسی سے مراد محمد افغانی و حسین علی خاں نے رفیع الدہ کو گرفت کر لیا اور مار مار کر مار ڈالا۔ گزنی و سیڑھی سے نیکو سے گرفت کر لیا اور مار مار کر نیکو سے گرفت کر ڈالا گیا۔
(۱۹۵)	شہسوار الدین فتح الدہ شاہ جہاں بادشاہی	رفیع لشان ابو الدہ شاہ	"	۱۱۱۳ھ ۱۷۰۱ء	۱۱۱۳ھ ۱۷۰۱ء	شاہ جہاں آباد	"	۱۱۱۳ھ ۱۷۰۱ء	۱۱۱۳ھ ۱۷۰۱ء	۱۱-۱۲	نہلی	پارسی سے مراد محمد افغانی و حسین علی خاں نے کوتھ پر لٹا لٹا کر حسین علی خاں کو مار ڈالا۔ نے مراد محمد افغانی و حسین علی خاں نے گرفت کر لیا کر دہلی سے گرفت کر ڈالا۔
(۱۹۶)	سلطان نیکو سیر	"	+	۱۱۱۳ھ ۱۷۰۱ء	۱۱۱۳ھ ۱۷۰۱ء	شاہ جہاں آباد	دہلی	۱۱۱۳ھ ۱۷۰۱ء	۱۱۱۳ھ ۱۷۰۱ء	۱۱-۱۲	نہلی	پارسی سے مراد محمد افغانی و حسین علی خاں نے کوتھ پر لٹا لٹا کر حسین علی خاں کو مار ڈالا۔ نے مراد محمد افغانی و حسین علی خاں نے گرفت کر لیا کر دہلی سے گرفت کر ڈالا۔
(۱۹۷)	محمد شہسوار الدین محمد شہسوار الدین	محمد شہسوار الدین محمد شہسوار الدین	چغتائی	۱۱۱۳ھ ۱۷۰۱ء	۱۱۱۳ھ ۱۷۰۱ء	شاہ جہاں آباد	دہلی	۱۱۱۳ھ ۱۷۰۱ء	۱۱۱۳ھ ۱۷۰۱ء	۱۱-۱۲	نہلی	پارسی سے مراد محمد افغانی و حسین علی خاں نے کوتھ پر لٹا لٹا کر حسین علی خاں کو مار ڈالا۔ نے مراد محمد افغانی و حسین علی خاں نے گرفت کر لیا کر دہلی سے گرفت کر ڈالا۔

نمبر	اہم فرسوں کا نام	اہم پیر	قوم	نسب و نسب	سال پیدائش	سال وفات	تاریخ	مقام	حالات
۱۹۶۱	علاء الدین بک انیسر	محمد شاہ	چغتائی	شاہنشہ ۲۷۰-۲۷۴ جہانگیر شاہ ۱۵۱۸-۱۵۲۷	۱۵۱۸	۱۵۷۷	۱۵۷۷	دہلی	علاء الدین بک نے کابل اور اندکرا کے قریب کر دیا اور اسی حالت میں چند مدت کے بعد باری سے مرگیا۔
	احمد شاہ بہادر شاہ			شاہنشہ ۱۵۲۷-۱۵۴۰ شاہ جہاں شاہ ۱۵۴۰-۱۵۵۲	۱۵۴۰	۱۵۵۲	۱۵۵۲	دہلی	علاء الدین بک کے بچے سے تاج محل کا میل اور بعد ہی قسطنطنیہ میں داخل ہوئے اور دلاور محمد اللہ کو گرفتار کر لیا اور شاہ عالم کے بچے میں جبر کر دیا سلطنت شاہ عالم کی فاسم رہی۔
				شاہنشہ ۱۵۵۲-۱۵۵۶ شاہ جہاں شاہ ۱۵۵۶-۱۵۵۷	۱۵۵۶	۱۵۵۷	۱۵۵۷	دہلی	
				شاہنشہ ۱۵۵۷-۱۵۵۹ شاہ جہاں شاہ ۱۵۵۹-۱۵۶۰	۱۵۵۹	۱۵۶۰	۱۵۶۰	دہلی	
				شاہنشہ ۱۵۶۰-۱۵۶۲ شاہ جہاں شاہ ۱۵۶۲-۱۵۶۳	۱۵۶۲	۱۵۶۳	۱۵۶۳	دہلی	
				شاہنشہ ۱۵۶۳-۱۵۶۴ شاہ جہاں شاہ ۱۵۶۴-۱۵۶۵	۱۵۶۴	۱۵۶۵	۱۵۶۵	دہلی	
				شاہنشہ ۱۵۶۵-۱۵۶۶ شاہ جہاں شاہ ۱۵۶۶-۱۵۶۷	۱۵۶۶	۱۵۶۷	۱۵۶۷	دہلی	
				شاہنشہ ۱۵۶۷-۱۵۶۸ شاہ جہاں شاہ ۱۵۶۸-۱۵۶۹	۱۵۶۸	۱۵۶۹	۱۵۶۹	دہلی	
				شاہنشہ ۱۵۶۹-۱۵۷۰ شاہ جہاں شاہ ۱۵۷۰-۱۵۷۱	۱۵۷۰	۱۵۷۱	۱۵۷۱	دہلی	
				شاہنشہ ۱۵۷۱-۱۵۷۲ شاہ جہاں شاہ ۱۵۷۲-۱۵۷۳	۱۵۷۲	۱۵۷۳	۱۵۷۳	دہلی	
				شاہنشہ ۱۵۷۳-۱۵۷۴ شاہ جہاں شاہ ۱۵۷۴-۱۵۷۵	۱۵۷۴	۱۵۷۵	۱۵۷۵	دہلی	
				شاہنشہ ۱۵۷۵-۱۵۷۶ شاہ جہاں شاہ ۱۵۷۶-۱۵۷۷	۱۵۷۶	۱۵۷۷	۱۵۷۷	دہلی	
				شاہنشہ ۱۵۷۷-۱۵۷۸ شاہ جہاں شاہ ۱۵۷۸-۱۵۷۹	۱۵۷۸	۱۵۷۹	۱۵۷۹	دہلی	
				شاہنشہ ۱۵۷۹-۱۵۸۰ شاہ جہاں شاہ ۱۵۸۰-۱۵۸۱	۱۵۸۰	۱۵۸۱	۱۵۸۱	دہلی	
				شاہنشہ ۱۵۸۱-۱۵۸۲ شاہ جہاں شاہ ۱۵۸۲-۱۵۸۳	۱۵۸۲	۱۵۸۳	۱۵۸۳	دہلی	
				شاہنشہ ۱۵۸۳-۱۵۸۴ شاہ جہاں شاہ ۱۵۸۴-۱۵۸۵	۱۵۸۴	۱۵۸۵	۱۵۸۵	دہلی	
				شاہنشہ ۱۵۸۵-۱۵۸۶ شاہ جہاں شاہ ۱۵۸۶-۱۵۸۷	۱۵۸۶	۱۵۸۷	۱۵۸۷	دہلی	
				شاہنشہ ۱۵۸۷-۱۵۸۸ شاہ جہاں شاہ ۱۵۸۸-۱۵۸۹	۱۵۸۸	۱۵۸۹	۱۵۸۹	دہلی	
				شاہنشہ ۱۵۸۹-۱۵۹۰ شاہ جہاں شاہ ۱۵۹۰-۱۵۹۱	۱۵۹۰	۱۵۹۱	۱۵۹۱	دہلی	
				شاہنشہ ۱۵۹۱-۱۵۹۲ شاہ جہاں شاہ ۱۵۹۲-۱۵۹۳	۱۵۹۲	۱۵۹۳	۱۵۹۳	دہلی	
				شاہنشہ ۱۵۹۳-۱۵۹۴ شاہ جہاں شاہ ۱۵۹۴-۱۵۹۵	۱۵۹۴	۱۵۹۵	۱۵۹۵	دہلی	
				شاہنشہ ۱۵۹۵-۱۵۹۶ شاہ جہاں شاہ ۱۵۹۶-۱۵۹۷	۱۵۹۶	۱۵۹۷	۱۵۹۷	دہلی	
				شاہنشہ ۱۵۹۷-۱۵۹۸ شاہ جہاں شاہ ۱۵۹۸-۱۵۹۹	۱۵۹۸	۱۵۹۹	۱۵۹۹	دہلی	
				شاہنشہ ۱۵۹۹-۱۶۰۰ شاہ جہاں شاہ ۱۶۰۰-۱۶۰۱	۱۶۰۰	۱۶۰۱	۱۶۰۱	دہلی	
				شاہنشہ ۱۶۰۱-۱۶۰۲ شاہ جہاں شاہ ۱۶۰۲-۱۶۰۳	۱۶۰۲	۱۶۰۳	۱۶۰۳	دہلی	
				شاہنشہ ۱۶۰۳-۱۶۰۴ شاہ جہاں شاہ ۱۶۰۴-۱۶۰۵	۱۶۰۴	۱۶۰۵	۱۶۰۵	دہلی	
				شاہنشہ ۱۶۰۵-۱۶۰۶ شاہ جہاں شاہ ۱۶۰۶-۱۶۰۷	۱۶۰۶	۱۶۰۷	۱۶۰۷	دہلی	
				شاہنشہ ۱۶۰۷-۱۶۰۸ شاہ جہاں شاہ ۱۶۰۸-۱۶۰۹	۱۶۰۸	۱۶۰۹	۱۶۰۹	دہلی	
				شاہنشہ ۱۶۰۹-۱۶۱۰ شاہ جہاں شاہ ۱۶۱۰-۱۶۱۱	۱۶۱۰	۱۶۱۱	۱۶۱۱	دہلی	
				شاہنشہ ۱۶۱۱-۱۶۱۲ شاہ جہاں شاہ ۱۶۱۲-۱۶۱					



[illegible]

نمبر	نام خزانہ روا	نام پدر	قوم	سال وفات	سال ولادت	محل تدفین	سلسلہ	آبائی خاندان	سال وفات	سال ولادت	مذہب	حالات
(۱۹۹)	ابوالکھضر بن ابوالحسن اکبر شاہ تاتی	شاہ عالم	چشتائی	چہشتیہ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ	چہشتیہ ۱۱۲۱ھ ۱۱۲۱ھ ۱۱۲۱ھ ۱۱۲۱ھ	چہشتیہ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ	چہشتیہ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ	چہشتیہ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ	چہشتیہ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ	چہشتیہ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ	چہشتیہ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ	اکبر شاہ تاتی
(۲۰۰)	ابوالکھضر بن ابوالحسن محمد شاہ تاتی	اکبر شاہ	چہشتیہ	۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ	۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ	۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ	۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ	۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ	۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ	۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ	۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ	اکبر شاہ تاتی
(۲۰۱)	محمد بن محمد بن محمد بن محمد محمد بن محمد بن محمد بن محمد	محمد بن محمد بن محمد بن محمد	چہشتیہ	۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ	۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ	۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ	۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ	۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ	۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ	۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ	۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ	محمد بن محمد بن محمد بن محمد
(۲۰۲)	محمد بن محمد بن محمد بن محمد محمد بن محمد بن محمد بن محمد	محمد بن محمد بن محمد بن محمد	چہشتیہ	۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ	۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ	۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ	۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ	۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ	۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ	۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ	۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۳ھ	محمد بن محمد بن محمد بن محمد

## دلی کے قلعہ جات اور شہر کی بنا کی فہرست

نمبر	نام قلعہ یا شہر کا	نام صانی کا	سال بنا	کیفیت
(۱)	اندرپت	راجہ جہشتر	۵۰۰ھ قبل مسیح	
(۲)	دہلی	راجہ دیو	۳۸۰ھ قبل مسیح	
(۳)	بہار قلعہ بادشاہی	انکیال تنور	۵۵۷ھ ۶۷۷ھ	۹۸۸ھ کو ہایوں بادشاہ نے اس قلعے کی از سر نو مرمت کرا کے دین پناہ نام رکھا اور شیر شاہ نے بھی اس کی مرمت کی اور شیرگیر نام رکھا۔
(۴)	قلعہ راجہ پتھورا	راجہ پتھورا	۵۳۸ھ ۶۱۲ھ	اس قلعے کے غریبی دروازے کا نام "غزنین دروازہ" تھا۔
(۵)	قنبر سفید کوشک محل	قطب الدین ایبک غیاث الدین بلبن	۶۰۲ھ ۶۱۳۰۵ھ ۶۶۲ھ ۶۱۲۶۵ھ	راجہ پتھورا کے قلعے میں یہ محل بنا تھا۔ ان سنوں سے چند سال پہلے یہ قلعہ بنا کوں کر یہ سن تو بادشاہ ہونے کے ہیں اور یہ کوشک بادشاہ ہونے کے کچھ برس پہلے بنایا تھا۔
(۶)	قلعہ مرزغن یا غیاث پور	=	۶۶۶ھ ۶۱۲۶۷ھ	اس قلعے کی زمین میں حضرت نظام الدین اولیا کی درگاہ ہے۔
(۷)	کیلو کھڑی یا قصر معوی	سعد الدین کبچاد	۶۸۵ھ ۶۱۲۸۶ھ	ہایوں کا مقبرہ اسی قلعے کی زمین میں ہے۔
(۸)	کوشک محل یا نیا شہر	ملا الدین فیروز خلجی	۶۸۸ھ ۶۷۸۹ھ	
	کوشک سبز	=	=	کوشک محل میں کایہ بھی ایک محل ہے۔

نمبر	نام قلعہ یا شہر کا	نام اہل بانی کا	سال بنا	کیفیت
(۹)	دہلی علائی یا قلعہ علائی یا کوٹنگ سیری قصر ہزارستون	علاء الدین خلجی	۷۰۳ھ ۶۱۳۰۳	کوٹنگ سیری میں بایہ بھی ایک محل تھا۔
(۱۰)	تعلق آباد	تغلق شاہ	۷۲۱ھ ۶۱۳۲۱	
(۱۱)	عادل آباد محل آباد	محمد عادل تعلق شاہ	۷۲۸ھ ۶۱۳۲۸	
(۱۲)	جہاں پناہ کوٹنگ جو منٹل	"	"	دہلی علائی اور دہلی کہنہ یعنی قلعہ ساری تھورا کو ملا دیا
	یا بیع منٹل	"	"	جہاں پناہ کی تفصیل کا ایک برج ہے۔
(۱۳)	کوٹنگ فیروز شاہ یا فیروز شاہ کوٹنگ شہر قرون آباد	فیروز شاہ	۷۵۵ھ ۶۱۳۵۲	کوٹنگ کے ساتھ کا یہ شہر بھی ہے۔
(۱۴)	کوٹنگ جہاں نیا کوٹنگ خشک	"	"	
(۱۵)	خضر آباد	خضر خاں	۸۲۱ھ ۶۱۳۱۸	قلعہ قطب آباد بھی غالباً اس قلعے کا نام تھا۔
(۱۶)	مبارک آباد	قطب الدین مبارک شاہ	۸۳۷ھ ۶۱۴۳۳	اس شہر کا "کامالی دروازہ" اب تک جیل خانے کے پاس موجود ہے۔
(۱۷)	دہلی شیر شاہ	شیر شاہ	۹۲۵ھ ۶۱۵۴۱	نور الدین جہاں گیر کے وقت میں یہی اس کے سامنے بنا اور اسی وقت سے "نور گڑھ" نام پڑا
(۱۸)	سلیم گڑھ یا نور گڑھ	اسلام شاہ جس کو سلیم شاہ بھی کہتے ہیں	۹۵۳ھ ۶۱۵۴۲	

نمبر	نام قلعہ یا شہر کا	نام محل انی کا	سال بنا	کیفیت
(۱۹)	لال قلعہ	شاہ جہاں بادشاہ	۱۶۳۸-۱۶۴۹ء	اس قلعہ کی تعمیر میں ایٹلین بھی شریک تھے۔ شاہ جہاں کی بنائی ہوئی عمارتیں موجود تھیں۔ دلی دروازہ۔ لاہوری دروازہ مع چھتہ۔ نقار خانہ یا ہتیا پول۔ دیوان عام مع تخت سگین خاص محل۔ امتیاز محل یا رنگ محل۔ بیٹھک مع منمن برج۔ اسد برج شاہ محل یاد یوان خاص۔ شہام۔ موتی محل۔ بارخ حیات مع ساون بھادوں۔ شاہ برج۔ ہتھاب بارخ اب ان میں سے عمارات نمبر ۱۲-۱۳-۱۴ بتی ہیں
<b>عمارات قدیمہ شہر و مضافات دہلی</b>				
نمبر	نام مکان	نام محل انی کا	سال	کیفیت
(۱)	لوہے کی لاٹھ	راجہ میدا کو عرف دہاوا	تینٹا سال قبل مسیح	اس لاٹھ پر سنہ صیوں پر فتح یا بانی کا فتح نامہ کندہ ہے مگر روش خط سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ عرف پانچویں صدی بعد حضرت عیسیٰ کے کندہ ہوئے ہیں۔
(۲)	لاٹھ اسوکا یا نمارہ زریں یا فیروز شاہ کی لاٹھ	راجہ اسوکا	قبل مسیح ۲۶۰	پرانے خط میں بودھ کی مذہب کے احکام
(۳)	لاٹھ اسوکا یا کوشک فکار	راجہ اسوکا	قبل مسیح ۲۶۰	نیل دیو چھان کا فتح نامہ کندہ ہے مگر راجہ چھوڑ کے عہد میں کندہ ہوا ہے۔
(۴)	ایک پور	ایک پور	۱۶۵۷	
(۵)	ایک پور	ایک پور	۱۶۵۷	

نمبر	نام مکان	اہم اہل فانی کا نام بادشاہ کے عہد میں بنا	سال بنا	کیفیت
(۶)	سورج کنڈ	سورج پال	۵۶۷ھ	
(۷)	بت خانہ واقع قلعہ پر تھی راج عرف رائے پتھورا	رائے پتھورا	۵۶۷ھ	۵۸۷ھ میں قطب الدین ایبک نے بت خانہ توڑ کر مسجد بنائی اور بت کا پتھر
	مسجد قوت الاسلام	رائے پتھورا	۶۱۱ھ	۵۸۷ھ میں قطب الدین ایبک نے بت خانہ توڑ کر مسجد بنائی اور بت کا پتھر
	"	قطب الدین ایبک		۵۸۷ھ میں قطب الدین ایبک نے بت خانہ توڑ کر مسجد بنائی اور بت کا پتھر
	"	سبہ سالار		۵۸۷ھ میں قطب الدین ایبک نے بت خانہ توڑ کر مسجد بنائی اور بت کا پتھر
	"	تیمور محمد الدین		۵۸۷ھ میں قطب الدین ایبک نے بت خانہ توڑ کر مسجد بنائی اور بت کا پتھر
	"	اقبر سلطان شمس الدین		۵۸۷ھ میں قطب الدین ایبک نے بت خانہ توڑ کر مسجد بنائی اور بت کا پتھر
	"	اقبر سلطان علاء الدین		۵۸۷ھ میں قطب الدین ایبک نے بت خانہ توڑ کر مسجد بنائی اور بت کا پتھر
(۸)	قطب شاہی لاٹھ پر تھی راج	عرف رائے پتھورا		۵۸۷ھ میں قطب الدین ایبک نے بت خانہ توڑ کر مسجد بنائی اور بت کا پتھر
	"	عرف رائے پتھورا		۵۸۷ھ میں قطب الدین ایبک نے بت خانہ توڑ کر مسجد بنائی اور بت کا پتھر
(۹)	متصل دیوڑہ لاٹھ	تیمور سلطان علاء الدین		۵۸۷ھ میں قطب الدین ایبک نے بت خانہ توڑ کر مسجد بنائی اور بت کا پتھر
	کلاں			۵۸۷ھ میں قطب الدین ایبک نے بت خانہ توڑ کر مسجد بنائی اور بت کا پتھر
(۱۰)	اودھ بنی یعنی ناتام لاٹھ	سلطان علاء الدین		۵۸۷ھ میں قطب الدین ایبک نے بت خانہ توڑ کر مسجد بنائی اور بت کا پتھر
(۱۱)	حوض شمس	سلطان شمس الدین		۵۸۷ھ میں قطب الدین ایبک نے بت خانہ توڑ کر مسجد بنائی اور بت کا پتھر
	شمس الدین	التمش		۵۸۷ھ میں قطب الدین ایبک نے بت خانہ توڑ کر مسجد بنائی اور بت کا پتھر
(۱۲)	مقبرہ سلطان غازی	"		۵۸۷ھ میں قطب الدین ایبک نے بت خانہ توڑ کر مسجد بنائی اور بت کا پتھر
(۱۳)	مقبرہ سلطان شمس الدین	سلطان غازی		۵۸۷ھ میں قطب الدین ایبک نے بت خانہ توڑ کر مسجد بنائی اور بت کا پتھر
(۱۴)	درگاہ ترکمان شاہ	معر الدین		۵۸۷ھ میں قطب الدین ایبک نے بت خانہ توڑ کر مسجد بنائی اور بت کا پتھر
(۱۵)	مقبرہ ترکمان شاہ	معر الدین		۵۸۷ھ میں قطب الدین ایبک نے بت خانہ توڑ کر مسجد بنائی اور بت کا پتھر

نمبر	نام مکان	نام محل یا فی کا عہد میں بنا	نام بادشاہ جس کے عہد میں بنا	سال بنا	کیفیت
(۱۶)	مقبورہ سلطانہ رضیہ بیگم	محمود الدین محمود الدین	محمود الدین محمود الدین	۶۲۳۸ ۶۱۲۳۰	
(۱۷)	مقبورہ عزیز الدین پیرام شاہ	شاہ علاؤ الدین مسعود	شاہ علاؤ الدین مسعود	۶۲۳۹ ۶۱۲۳۱	
(۱۸)	مقبورہ غیاث الدین سلطان بلبن	غیاث الدین بلبن	غیاث الدین بلبن	۶۲۸۲ ۶۱۲۸۴	خان سعید کے ررنے کے وقت اس کی قبر اور یہ مقبرہ خود بادشاہ بنوایا۔
(۱۹)	حوض غلامی یا حوض خاص	سلطان علاء الدین	سلطان علاء الدین	۶۲۹۵ ۶۱۲۹۵	فیروز شاہ کے وقت میں حوض خاص اس کا نام ہوا۔
(۲۰)	مقبورہ سلطان علاء الدین	قطب الدین مبارک شاہ	قطب الدین مبارک شاہ	۶۸۱۷ ۶۱۳۱۷	
(۲۱)	باؤلی درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء	حضرت نظام الدین اولیاء	غیاث الدین تغلق شاہ	۶۴۲۱ ۶۱۳۲۱	۶۴۸۱ ۶۱۳۷۹ میں محمد معروف نے اس باؤلی پر مکانات بنائے۔
(۲۲)	مقبورہ غیاث الدین تغلق شاہ	محمد عادل تغلق شاہ	محمد عادل تغلق شاہ	۶۷۲۵ ۶۱۳۲۷	محمد عادل تغلق شاہ کی قبر بھی یہیں ہے۔
(۲۳)	درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء	علاء الملک غیاث الدین	محمد عادل تغلق شاہ	۷۰۴۳ ۶۱۷۵۱	خلیل اسرغاں نے ۱۰۴۳ھ میں مزار پر غلام گردش بنوائی۔
(۲۴)	ست مچلہ	محمد عادل تغلق شاہ	محمد عادل تغلق شاہ	۷۷۲۷ ۶۱۳۲۷	
(۲۵)	درگاہ شیخ صلاح الدین	x	فیروز شاہ	۷۵۴ ۶۱۳۵۳	
(۲۶)	مسجد درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء	فیروز شاہ	فیروز شاہ	۷۵۴ ۶۱۳۵۳	

نمبر	نام مکان	نام اہل بانی کا عہد میں بنا	نام بادشاہ جس کے عہد میں بنا	سال بنا	کیفیت
(۲۷)	مسجد جامع فیروزی	فیروز شاہ	"	۷۵۵ھ ۶۱۳۵۲	تیمور کا خطبہ اسی مسجد میں پڑھا گیا۔
(۲۸)	کوشک انوار یا مہندیاں	فیروز شاہ	فیروز شاہ	۷۵۵ھ ۶۱۳۵۲	
(۲۹)	بولی بھٹاری کا محل	"	"	"	
(۳۰)	کالی مسجد کوئلہ نظام الدین	خان جہاں	"	۷۷۲ھ ۶۱۳۷۰	
(۳۱)	درگاہ روشن چراغ دہلی	فیروز شاہ	"	۷۷۵ھ ۶۱۳۷۳	
(۳۲)	قدم شریف یا مقبرہ فتح خان	"	"	۷۷۶ھ ۶۱۳۷۴	
(۳۳)	مسجد چوراما قدم شریف	"	"	"	
(۳۴)	درگاہ حضرت سید محمود بکار	x	"	۷۷۸ھ ۶۱۳۷۶	
(۳۵)	کلاں مسجد حرف کالی مسجد	خان جہاں	"	۷۸۹ھ ۶۱۳۸۷	
(۳۶)	مسجد یگیم پور	"	"	"	
(۳۷)	مسجد کاسرہ	"	"	"	
(۳۸)	مسجد کھنکھ	"	"	"	
(۳۹)	مقبرہ فیروز شاہ ناصر الدین محمد شاہ	ناصر الدین محمد شاہ	ناصر الدین محمد شاہ	۷۹۲ھ ۶۱۳۸۹	



نمبر	نام مکان	نام اہل بانی کا	نام پادشاہ جس سے	سال بنام	کیفیت
۱۴۷	خضر کی گہنی	ابو الفتح سہارک شاہ	ابو الفتح مبارک شاہ	۱۲۶۰ھ	نظر خان کا یہ مقبرہ ہے
(۴۱)	مبارک پور کوٹلہ	مستشد شاہ	محمد شاہ	۱۲۶۲ھ	
(۴۲)	مقببرہ محمد شاہ	علاء الدین عالم شاہ	علاء الدین عالم شاہ	۱۲۶۴ھ	
(۴۳)	مقببرہ سلطان بہلول	سلطان بکنہ	سلطان سکندر	۱۲۶۶ھ	
(۴۴)	پنج بیگز مرد پور	نصرت خان	"	"	
(۴۵)	بستی باولی	بستی خواجہ سرا	"	"	
(۴۶)	موتھ کی مسجد	شہاب الدین	"	"	
(۴۷)	مقببرہ ننگر خان	"	"	۱۲۶۸ھ	
(۴۸)	تبرجہ	"	"	"	
(۴۹)	راجن کی بائیں	دولت خان	"	۱۲۷۰ھ	
(۵۰)	مقببرہ سلطان سکندر	سلطان ابراہیم	سلطان ابراہیم	۱۲۷۲ھ	
(۵۱)	دگاہ دیوست قتال	فتح علاء الدین	بابر بادشاہ	۱۲۷۴ھ	
(۵۲)	دگاہ مولنا جلی	مولنا جلی	"	۱۲۷۶ھ	
(۵۳)	سجد گاہ جلی	"	"	"	
(۵۴)	مینی پتیری	ہمایوں بادشاہ	ہمایوں بادشاہ	۱۲۷۸ھ	
(۵۵)	دگاہ امام ضامن	حضرت امام ضامن	"	۱۲۸۰ھ	
(۵۶)	دگاہ حضرت قطب صاحب	خلیل اللہ خاں	شیر شاہ	۱۲۸۲ھ	
(۵۷)	سجد گاہ کونہ	محمد شاہ	"	"	
(۵۸)	شعبہ نندل	"	"	"	
(۵۹)	مسجد مقبرہ میر پور	خیر پور	"	۱۲۸۴ھ	
(۶۰)	نندی باولی	محمد عبدالملک	اسلام شاہ	۱۲۸۶ھ	
(۶۱)	مقببرہ میری خان	میرے خان	"	۱۲۸۸ھ	
۶۲	مسجد میری خان	"	"	"	
(۶۳)	مسجد گاہ قطب صاحب	اسلام شاہ	اسلام شاہ	۱۲۹۰ھ	

نمبر	نام مکان	نام اس بانی کا	نام بادشاہ جس کے	سال بنا	کیفیت
(۶۴)	عرب سرا	حاجی سلیم صاحبہ	اسلام شاہ	۹۶۰ھ	مقبورہ
(۶۵)	عبدالنازل	باجہ سلیم صاحبہ	"	۹۶۱ھ	مقبورہ
(۶۶)	بھولہ لیلان	اکبر شاہ	اکبر شاہ	"	"
(۶۷)	مقبورہ جلیون	حاجی عظیم صاحبہ	"	۹۶۲ھ	مقبورہ
(۶۸)	نئی چتری مقبرہ نو بہت	نواب نور علی	"	"	"
(۶۹)	مقبورہ مگر خان	کوکت شری	"	۹۶۶ھ	مقبورہ
(۷۰)	دگاہ حضرت غلام بانی اللہ	"	"	۹۶۷ھ	مقبورہ
(۷۱)	دگاہ حضرت امیر خسرو	سلطان الدین حسن	الودین جہانگیر بادشاہ	۹۶۸ھ	مقبورہ
(۷۲)	جیلانہ دھرم فرید خان	فرید خان	"	۹۶۹ھ	مقبورہ
(۷۳)	بارہ ٹپہ	آغا خان	جہانگیر بادشاہ	۹۷۰ھ	مقبورہ
(۷۴)	منڈی	"	"	"	"
(۷۵)	کون ساہ	جہانگیر بادشاہ	"	۹۷۱ھ	مقبورہ
(۷۶)	پن سلیم گڑھ	"	"	۹۷۲ھ	مقبورہ
(۷۷)	مقبورہ شیخ فرید	شیخ فرید	"	۹۷۳ھ	مقبورہ
(۷۸)	نیلایچ	علی احمد خان	"	۹۷۴ھ	مقبورہ
(۷۹)	نچو کھمبیا	مرزا عزیز کوکت شری	"	"	"
(۸۰)	مقبورہ خان خانان	علی احمد خان	"	۹۷۶ھ	مقبورہ
(۸۱)	مقبورہ سید عابد	خان دوران خان	شاہ جہاں بادشاہ	"	"
(۸۲)	خاص محل	خاص محل	"	۹۷۷ھ	مقبورہ
(۸۳)	مقبورہ شیخ عیسیٰ	شیخ الاسلام	"	۹۷۸ھ	مقبورہ
(۸۴)	جامع مسجد	شاہ جہاں بادشاہ	شاہ جہاں بادشاہ	۹۷۹ھ	مقبورہ
(۸۵)	دارالشفاء و دارالبتقاء	"	"	"	"
(۸۶)	بگیم کاباخ	جہاں آرا بیگم صاحبہ	"	"	"
(۸۷)	مسجد تپوری	مقبورہ سلیم صاحبہ	"	"	"

تبر	نام مکان	نام پهل بانی کا	نام بادشاہ جس کے مہدی رہتا	سال بنا	کیفیت
(۸۸)	مسجد اکبر آبادی	اکبر آبادی گنج صاحب	شاہ جہاں بادشاہ	۱۶۵۰ء	
(۸۹)	مسجد سرہندی	سرہندی گنج صاحبہ	"	"	
(۹۰)	باغ شالامار	شاہ جہاں بادشاہ	"	۱۶۵۳ء	
(۹۱)	باغ روشن آرا	روشن آرا گنج	"	"	
(۹۲)	باغ سرہندی	سرہندی گنج صاحبہ	"	"	
(۹۳)	موتی مسجد اندرون قلعہ	عالمگیر بادشاہ	عالمگیر بادشاہ	۱۶۵۹ء	
(۹۴)	محب جہاں آرا گیسم	جہاں آرا گنج صاحبہ	"	۱۶۶۱ء	
(۹۵)	مقبرہ سرسبز	x	عالمگیر بادشاہ	۱۶۶۰ء	
(۹۶)	درگاہ حضرت یحییٰ علیہ السلام	x	"	۱۶۹۱ء	
(۹۷)	جہاننا	غازی الدین خاں	"	۱۶۰۰ء	
(۹۸)	مسجد او رنگ آبادی	او رنگ آبادی گنج صاحبہ	"	۱۶۰۳ء	
(۹۹)	مقبرہ زین الدین گنج	عالمگیر بادشاہ	"	"	
(۱۰۰)	موتی مسجد قطب صاحب	بیہار شاہ	بیہار شاہ بادشاہ	۱۶۰۹ء	
(۱۰۱)	زمینت اسب جہ	زمینت اسب گنج صاحبہ	"	۱۶۱۰ء	
(۱۰۲)	مقبرہ غازی الدین خاں	غازی الدین خاں	شاہ عالم بیہار شاہ	"	
(۱۰۳)	عمر شاہ عالم بیہار شاہ	جہاں دار شاہ	جہاں دار شاہ	۱۶۱۲ء	شاہ عالم بیہار شاہ کی گنج صاحبہ
(۱۰۴)	بیچ مقبرہ ہمایوں	x	فتح العبادت	۱۶۱۵ء	
(۱۰۵)	کوٹوالی مقبرہ بیہاری	روشن الدولہ	عمر شاہ	۱۶۲۱ء	
(۱۰۶)	مسجد قلعہ دیبہ	شرف الدولہ	"	۱۶۲۲ء	
(۱۰۷)	جنسٹر عتر	راہہ سوانی سنگھ	عمر شاہ بادشاہ	۱۶۲۴ء	جنسٹر عتر کی گنج صاحبہ
(۱۰۸)	شاہ مہاں	نواب محمد سیگم	"	"	
(۱۰۹)	نور المساجد	نور المساجد خاں	"	۱۶۳۸ء	
(۱۱۰)	باغ محل دارخان	نادر محل دارخان	"	"	
(۱۱۱)	گھاٹ عجیوہ	x	"	۱۱۵۰ء	

نمبر	نام مکان	نام محل بانی کا	نام بادشاہ جس کے	سال بنا	کیفیت
(۱۱۶)	سربوڑش الدوار واقع قاضی	روشن الدولہ	محمد بادشاہ	۱۱۵۵ھ	
(۱۱۷)	باغ خانہ	ناظر و زعفرول	"	۱۱۶۸ھ	
(۱۱۸)	محبوب شاہ بادشاہ	محمد شاہ	"	۱۱۶۸ھ	
(۱۱۹)	قادیان	نواب محمد سیہ نگ	احمد شاہ بادشاہ	۱۱۶۸ھ	
(۱۲۰)	چوبی مسجد	احمد شاہ بادشاہ	"	۱۱۶۸ھ	
(۱۲۱)	سنہری مسجد	ماورید خواہر	"	۱۱۶۸ھ	
(۱۲۲)	مقبرہ منصور	شہنشاہ الدولہ	عالم گشتی بادشاہ	۱۱۶۸ھ	
(۱۲۳)	کاکا	x	شاہ عالم	۱۱۶۸ھ	
(۱۲۴)	لال بنگلہ	شاہ عالم بادشاہ	شاہ عالم بادشاہ	۱۱۶۸ھ	
(۱۲۵)	مقبرہ نجف خان	x	"	۱۱۶۸ھ	
(۱۲۶)	بینیوں بزم واقع محلہ	مومن لال بیک	"	۱۱۶۸ھ	
(۱۲۷)	گرجا واقع کشمیری دروازہ	کرزل سکندر	جلال شاہ بادشاہ	۱۱۶۸ھ	
(۱۲۸)	جوگ مایا	راجہ سیڈل	"	۱۱۶۸ھ	
(۱۲۹)	بینیوں بزم واقع	پنچاوتی	"	۱۱۶۸ھ	
(۱۳۰)	کونھی جہان علی	شکاف صاحب	"	۱۱۶۸ھ	
(۱۳۱)	محبوب شاہ بیک	نواب ہشتنگار	محمد شاہ بادشاہ	۱۱۶۸ھ	
(۱۳۲)	ظفر محل	بہادر شاہ ثانی	ملکہ وکتوریاد	۱۱۶۸ھ	
(۱۳۳)	بیمبر محل	"	ابو ظفر حسن الدین	۱۱۶۸ھ	
(۱۳۴)	کونھی دل شا	شکاف صاحب	محمد بہادر شاہ	۱۱۶۸ھ	
(۱۳۵)	باولی قطب صاحب	حافظ محمد زعفران	"	۱۱۶۸ھ	
(۱۳۶)	آبستنی محل بینڈن	گورنمنٹ ہسپتال	ملکہ وکتوریاد	۱۱۶۸ھ	
(۱۳۷)	لال دلی	"	بہادر شاہ ثانی	۱۱۶۸ھ	
(۱۳۸)	پہل بیٹہ مسجد	"	"	۱۱۶۸ھ	

## کلید نقشہ شاہجہاں آباد (دہلی)

نقشہ شہر دہلی کے اندر اندر کی عمارتوں کا ہے۔ عمارات قدیمہ کی تقسیم محلہ دار کی گئی ہے۔  
 قلعہ کی عمارات کا گروپ جدا گانہ قائم کیا گیا ہے جس کا نمبر سلسلہ دار قلعہ سے  
 شروع ہوا ہے۔ دوسرا گروپ چاندنی چوک کے جنوب سے شروع ہوا ہے اور آخری  
 گروپ اُن عمارتوں کا ہے جو بازار مذکور کے شمال میں واقع ہیں۔ نقشے میں بڑی بڑی  
 عمارتوں کے نمبر وار علامات کے علاوہ نام بھی لکھ دیا گیا ہے۔ اُس سے کم تر درجے  
 کی عمارتوں میں علامات کے ساتھ نمبر ڈال دیئے ہیں اور جو معمولی ہیں اُن پر صرف  
 نمبر ہی ڈالنے پر اکتفا کیا گیا ہے۔ نقشے کے دیکھنے کے بعد جو نمبر اُس میں ہوا اُس کی  
 فہرست میں تلاش کرنے سے اہل عمارت کا پتہ بہ آسانی چل جائے گا۔

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۱	قلعہ معلیٰ - یا لال قلعہ	۹	پل واپوری اور دلی دروازوں کے گھوٹس کے سلسلے۔
۲	لاہوری دروازہ یا کھڑا گیٹ	۱۰	چھتہ چوک - واپوری دروازے کے مشرق میں۔
۳	دلی دروازہ یا انگریز ڈراگینٹ	۱۱	زیت خانہ یا نقار خانہ - واپوری دروازے اور چھتہ چوک کے اُس کے۔
۴	دروازہ - کوئی خاص نام نہیں قلعہ کی	۱۲	دیوان حام - زیت خانے کے مشرق میں۔
۵	شمالی فیصل میں سلیم گراہ کے عازی۔	۱۳	اسد برج - قلعے کے جنوب مشرق کے کونے میں۔
۶	کھڑکی فیصل کے شمال مشرق میں	۱۴	منزل جیس میں رہا بی یونیم ہے۔ رنگ محل کے جنوب میں
۷	سلیم گراہ دروازے کے پاس۔	۱۵	رنگ محل و امجد اور شہک کے جنوب میں
۸	خضری دروازہ یا پانی دروازہ تحت شترج۔	۱۶	وض ملک محل کے سائے والے کونے میں۔
۹	پانی دروازہ متصل اسد برج قلعہ کے جنوب مشرقی کونے میں۔	۱۷	تیسرے خانہ - خواجہ اور شہک - دیوان خاص کے جنوب میں
۱۰	گھوٹس - گھونگٹ کی دیوار لاہوری اور دلی دروازوں کے سامنے۔	۱۸	

نقشہ	نام عمارات	نشان	نام عمارات
۱	۲	۱	۲
۱۸	مغنی برج یا برج طلا - خرابگاہ کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا -	۲۵	قبرنا معلوم سنہری مسجد کے مشرق میں -
۱۹	مغنی برج کے سامنے لب دریا -	۲۶	زینت المساجد - فیصل کے پاس خیراتی دفعہ
۲۰	دیوان خاص - حمام اور مشن برج کے درمیان قلعے کی مشرقی فصیل کی طرف -	۳۷	مسجد بنام فیض بازار فیض بازار اور دریا گنج کی سرپرکس جہاں تھی ہیں -
۲۱	نہر پشت شاہی سے حمام - دیوان خاص خرابگاہ اور رنگ محل میں گزرتی ہوئی -	۳۸	درگاہ شاہ صابر بخش صاحب مسجد اور مسافر خانہ فیض بازار
۲۲	حمام - دیوان خاص کے شمال میں -	۳۹	سنہری یا قاضی زادوں کی مسجد - فیض بازار - دلی دروازہ
۲۳	موتی مسجد - حمام کے پاس ہی بجانب مغرب -	۴۰	نبی بخش کی مسجد تھمس دلی دروازہ -
۲۴	باغ حیات بخش - موتی مسجد کے شمال میں -	۴۱	دلی دروازہ شاہجہان آباد کا جنوبی دروازہ -
۲۵	سیر محل - حمام کے شمال میں -	۴۲	جینیوں کا مندر دہلی دروازہ -
۲۶	شاہ برج - سیر محل کے شمال - قلعے کے شمال مشرقی		چٹواڑہ متصل ہلی دروازہ
۲۷	پیروین شاہ برج کے مین شمال مغرب اقلہ کی شمالی فصیل کے پاس -	۴۳	گلواریوں کی مسجد - کٹرہ حکیم حسن خاں چھتہ لال میاں
۲۸	ساون بھادوں - تالاب واقع باغ حیات بخش کے شمال اور جنوب میں	۴۴	مسجد تصاباں فیصل کے پاس -
۲۹	ظفر محل - تالاب حیات بخش باغ کے وسط میں -	۴۵	جھوٹی مسجد -
۳۰	ظفر محل - تالاب قلعے کے بیچ میں -	۴۶	بھٹیاری والی مسجد -
۳۱	باؤلی - حیات بخش باغ کے مغرب میں پرہیز گرد پٹری	۴۷	مسجد دھوبیاں -
۳۲	مسجد (بے نام) چھتہ برج کے جنوب میں سپہاںی اور شہین پورٹ کے احاطے کے اندر -	۴۸	کوچہ سعد افغان
۳۳	سنہری مسجد قلعے کے آگے باہر کوئی سوگند فاصلے		اپنی مسجد -
۳۴	قبرنا معلوم - حامدیاں کی سنہری مسجد کے پیچھے -	۴۹	ترا باہیم خاں
			دائی مالی مسجد -

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۵۰	مکان سرسید احمد خاں مرحوم -	۶۷	مسجد بے نام -
۵۱	مکان خواجہ فرید الدین خاں		کوچہ ہر پیر دور
۵۲	مکبوردالی مسجد - قریب کمرہ بنگش -	۶۸	مسجد بے نام
۵۳	رنگ محل -		کوچہ و کھنی راؤ
	محلہ رکاب	۶۹	مسجد بے نام
۵۴	مسجد (بے نام)		مشرک نقار خانہ
	حوہلی میر خاں	۷۰	مسجد بے نام -
۵۵	شیش محل کی مسجد - ملا تیلیاں		کھڑکی حویلی خان دوراں خاں
۵۶	مرزا الی بخش کارنگ محل -	۷۱	مسجد بے نام -
۵۷	چاندنی محل -		گلی گوندنی والی قریب کلاں مسجد
۵۸	شیش محل -	۷۲	مسجد گوندنی والی -
۵۹	مکان مرزا خجستہ بخت پیر شاہ عالم نانی -		محلہ گڑھیا حویلی نواب احمد علی خاں
	کوچہ چیلان	۷۳	مسجد بے نام -
۶۰	مسجد - محلہ رنگ محل -		کٹھڑہ گوگل شاہ
۶۱	کھار جالی مسجد متصل گلی اولیاء	۷۴	مسجد بے نام -
۶۲	آقامیتا کی مسجد - شاخ مزبور عربک سکول کے پاس		شیامحل
۶۳	مسجد کاسے خاں -	۷۵	شیامحل کی مسجد
	پھول کی منڈی	۷۶	مسجد بے نام
۶۴	اولیاء مسجد -		محلہ اعظم خاں کی حویلی
	کوچہ خولاو خاں	۷۷	مسجد کوئیں والی -
۶۵	خواجہ میر درد کی مسجد مبارہ دری -	۷۸	مسجد بے نام
۶۶	حکیم آغا خان کی مسجد چتہ آغا خان -		کلاں محل
	کوچہ ناہر خاں	۷۹	جامن دالی مسجد -

نقش سلسلہ	نام عمارت	نقش سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۸۰	موجیوں کی گلی مسجد بے نام	۹۴	پہل والی مسجد - ترکمان دروازہ
۸۱	سٹرک جامع مسجد - سے دلی دروازہ کھمک	۹۵	قبور بزرگان اسلام متصل پولیس سٹیشن -
۸۲	مسجد بے نام نیش کے کمرے اور چلی قبر کیچ میں	۹۶	ترکمان دروازہ شہر شاہ جہان آباد کا جنوب مغربی دروازہ
۸۳	مسجد بے نام نیش کے کمرے اور چلی قبر کیچ میں مکہ ٹنگش -	۹۷	مسجد بے نام محلہ گڈریاں ترکمان دروازہ کے پاس
۸۴	محلہ چتلی قبر میر محمدی صاحب کی قبر اندرون خانقاہ میر محمدی	۹۸	مسجد - گڈریاں محلہ قبرستان
۸۵	سید جلال الدین کی قبر چتلی قبر کے پاس ایک دکان کے اندر -	۹۹	قلندر بیگ کی مسجد -
۸۶	چتلی قبر - حویلی میر ہاشم	۱۰۰	حافظ داؤد کی مسجد -
۸۷	شاہ آفاق صاحب کی مسجد شاہ کلن کی ڈگڈگی	۱۰۱	پلاؤ والی مسجد -
۸۸	خانقاہ شاہ غلام علی صاحب - محلہ سوئی والاں	۱۰۲	درگاہ حضرت شاہ ترکمان
۸۹	مسجد بے نام - چتلی گلی کی مسجد -	۱۰۳	قبر حیدر رضا - درگاہ شاہ ترکمان میں -
۹۰	محلہ سوئی والوں کا حوض سید خواؤد صاحب کی قبر -	۱۰۴	بی مولا کی قبر -
۹۱	حوض والی مسجد - بارہ دری اور نواب انجم خان کا حوض -	۱۰۵	تحقیق خاں کی قبر -
۹۲	گنج میر خاں	۱۰۶	سٹرک ترکمان دروازہ سے چتلی قبر حاجی امان الدین کی مسجد -
۹۳		۱۰۷	حافظ نظام علی عطاری کی مسجد -
		۱۰۸	بازار چتلی قبر سید فاضل صاحب کی مسجد چتلی قبر کے پاس -
		۱۰۹	بھوجلا پھارٹی مسجد بہنام - گلی رام جی ماس -



نمبر	نام عمارات	شمار	نام عمارات	شمار
۱	مسجد بے نام - مکی سامی داس -	۱۱۰	مسجد بے نام - مکی سامی داس -	۱۱۰
۲	مسجد بے نام - اندھیری مکی -	۱۱۱	مسجد بے نام - اندھیری مکی -	۱۱۱
۳	استاد کریم بخش کی مسجد	۱۱۲	استاد کریم بخش کی مسجد	۱۱۲
۴	گروہ پکتان کی مسجد -	۱۱۳	گروہ پکتان کی مسجد -	۱۱۳
۵	مکی مشعلیاں	۱۱۴	مکی مشعلیاں	۱۱۴
۶	مسجد بے نام -	۱۱۵	مسجد بے نام -	۱۱۵
۷	املی کی پہاڑی	۱۱۶	املی کی پہاڑی	۱۱۶
۸	املی کی پہاڑی کی مسجد -	۱۱۷	املی کی پہاڑی کی مسجد -	۱۱۷
۹	یک برجی مسجد -	۱۱۸	یک برجی مسجد -	۱۱۸
۱۰	شاہ محمد علی و منٹا کا مقبرہ -	۱۱۹	شاہ محمد علی و منٹا کا مقبرہ -	۱۱۹
۱۱	مکی شرنچ پوشاں	۱۲۰	مکی شرنچ پوشاں	۱۲۰
۱۲	ادبھی مسجد -	۱۲۱	ادبھی مسجد -	۱۲۱
۱۳	حویلی بختاور خاں	۱۲۲	حویلی بختاور خاں	۱۲۲
۱۴	مسجد احمد مدرسہ حسین بخش	۱۲۳	مسجد احمد مدرسہ حسین بخش	۱۲۳
۱۵	چھتہ رشیخ منگلو	۱۲۴	چھتہ رشیخ منگلو	۱۲۴
۱۶	مولوی محبوب علی کی مسجد -	۱۲۵	مولوی محبوب علی کی مسجد -	۱۲۵
۱۷	چنلا دور وازہ	۱۲۶	چنلا دور وازہ	۱۲۶
۱۸	برہمیا کی مسجد -	۱۲۷	برہمیا کی مسجد -	۱۲۷
۱۹	مسجد بے نام -	۱۲۸	مسجد بے نام -	۱۲۸
۲۰	کوچہ میر عاشق	۱۲۹	کوچہ میر عاشق	۱۲۹
۲۱	چھوٹی مسجد -	۱۳۰	چھوٹی مسجد -	۱۳۰
۲۲	بڑی مسجد -	۱۳۱	بڑی مسجد -	۱۳۱
۲۳	مکی کدورتا تھ	۱۳۲	مکی کدورتا تھ	۱۳۲
۲۴	مسجد بے نام -	۱۳۳	مسجد بے نام -	۱۳۳
۲۵	مسجد بے نام -	۱۳۴	مسجد بے نام -	۱۳۴
۲۶	مسجد بے نام -	۱۳۵	مسجد بے نام -	۱۳۵
۲۷	مسجد بے نام -	۱۳۶	مسجد بے نام -	۱۳۶
۲۸	مسجد بے نام -	۱۳۷	مسجد بے نام -	۱۳۷
۲۹	مسجد بے نام -	۱۳۸	مسجد بے نام -	۱۳۸
۳۰	مسجد بے نام -	۱۳۹	مسجد بے نام -	۱۳۹
۳۱	مسجد بے نام -	۱۴۰	مسجد بے نام -	۱۴۰

نشان سلسلہ	نام حمارت	نشان سلسلہ	تلم حمارت
۱	۲	۱	۲
۱۳۱	حویلی نواب مظفر خان قریب کمان دواڑہ بھالک بے نام گلی سنگھی والی (عقب کلاں مسجد)	۱۵۷	شوالا بے نام - محلہ جٹ داڑا یا کونڈے والاں سڑک پر کونڈی کے پاس - محلہ نمکے والاں
۱۳۲	غلام حبشی کی مسجد - محلہ گھوسیاں (عقب کلاں مسجد)	۱۵۸	مسجد بے نام - اجمیری دروازہ
۱۳۳	چند گھوسیاں کی مسجد - گلی ڈکوتاں (عقب کلاں مسجد)	۱۵۹	موجیوں کی مسجد جسے دوگل صاحب نے غیس کی مسجد لکھا ہے - اجمیری دروازہ کے قریب
۱۳۴	مسجد رومناں - کوچہ گوگل شاہ	۱۶۰	اجمیری دروازہ پیشہر کا جنوب مغربی دروازہ - اونچی مسجد - کوچہ شاہ تارا -
۱۳۵	حافظ صیب اللہ کی مسجد بازار سینتارام	۱۶۱	قبروں والی مسجد شاہ تارا - پایندہ خان کی مسجد - ایضاً
۱۳۶	کالیسور ناتھ کا مندر - خواجہ قراہ کی مسجد	۱۶۲	سڑک - اجمیری دروازہ سے قاضی کا حوض کوٹلے والاں کی مسجد - کوچہ شاہ تارا -
۱۳۷	پیمپل والی مسجد - شوالا بے نام -	۱۶۳	دروازہ بہنام - کروڑی محلے کا داخلی دروازہ دروازہ بے نام - کوچہ رجنا بیگم کا دروازہ
۱۳۸	کشمیریوں کا مندر - اٹلی کا محلہ	۱۶۴	کوچہ فتح النساء بیگم کا دروازہ - محلہ قاضی کا حوض
۱۳۹	مندر بے نام - اورامیشور کا مندر	۱۶۵	قاضی کے حوض کی مسجد - مسجد بے نام - کوچہ فتح النساء بیگم
۱۴۰	کیمرون کا مندر - شوالا بے نام - گلی کشمیریوں	۱۶۶	لال مسجد قریب حوض قاضی جسے ڈاکٹر دوگل نے مہارک بیگم کی مسجد لکھا ہے -
۱۴۱	قوتی راج کا مندر - شوالا بے نام - کوچہ پاتی رام -	۱۶۷	دروازہ بے نام حویلی نواب بدل بیگ خان کا دروازہ چٹس محمد فیض کی بارہوری کاہو -

صفحہ نمبر	نام عمارت	صفحہ نمبر	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۱۵۲	سرکی والوں کی مسجد - نواب بدل بیگ خاں کے	۱۸۶	میر طہری کی مسجد گلی میر ماری
	پھانک کے پاس -	۱۸۷	مسجد بے نام - اعظمی عین صاحب -
۱۷۳	دروازہ بے نام - حویلی نواب بدل بیگ خاں	۱۸۸	دروازہ بے نام - عین صاحب اعظمی کا -
	دوسرا دروازہ جو محمد اسلام الدین صاحب	۱۸۹	افونہ جی کی مسجد - گلی افونہ جی -
	مکان کا ہے -	۱۹۰	مسجد بے نام - کٹرہ دھو بیان
۱۷۴	مکان حکیم حسن الدین خاں - حویلی نواب بدل بیگ	۱۹۱	مرزا فخر الدین بیگ کی مسجد - پل کے پاس -
۱۷۵	عام - حکیم حسن الدین خاں کے مکان کے	۱۹۲	مسجد بے نام - کٹرہ دھو -
	اعظمی کے اندر -	۱۹۳	حکیم جی کی مسجد - گلی چاہ شیریں -
۱۷۶	دروازہ بے نام - حویلی عبدالرحمن خاں کا پھانک -	۱۹۴	مسجد بے نام - گلی راجاں -
۱۷۷	لال دروازہ - مرزا نعل بیگ خاں کی حویلی کا پھانک	۱۹۵	گوروالی مسجد - دو منزلہ سڑک کے کنارے -
۱۷۸	مرزا نعل بیگ خاں کی مسجد - اندر لال دروازہ	۱۹۶	گورنری والی مسجد - گلی محل کے پاس -
	کوچہ پنڈت	۱۹۷	مسجد بے نام - جتہ راجاں -
۱۷۹	خوجن صاحب کی مسجد - گلی عزیز الدین دیکس	۱۹۸	مسجد بے نام - چٹیا کا جتہ -
۱۸۰	میاں جی صاحب کی مسجد -		محلہ رو و گراں
۱۸۱	سوار خاں کی مسجد - گلی سوار خاں	۱۹۹	دروازہ بے نام - مدرسہ اراوت الدین خاں کا پھانک
	محلہ نیاریان	۲۰۰	نواب اراوت الدین خاں اراوت مند خاں
۱۸۲	مسجد بے نام -		شرف الدولہ کی قبر - اندرون اعظمی مدرسہ -
	نفیس خاں خاں	۲۰۱	نواب موسیٰ یار خاں کی قبر - اراوت مند خاں کی
۱۸۳	مسجد بے نام - راجی کا کٹرہ		قبر کے مغرب جانب - بچے کے چوتھے پر
	محلہ فرخ خاں	۲۰۲	مسجد بے نام - مدرسہ اراوت مند خاں میں -
۱۸۴	کھر کی فرخ شاہ شاہ جہاں آباد جنوب	۲۰۳	سید منصور علی کی قبر - محاذی مسجد نمبر ۳۰۳
	مغربی کھر کی جواب توڑ دی گئی -	۲۰۴	سیدان والی مسجد -
۱۸۵	انار والی مسجد - گھنٹہ کا کوان -	۲۰۵	امی والی مسجد -

نشان سلسلہ	نام عمارات	نشان سلسلہ	نام عمارات
۱	۲	۱	۲
۲۰۶	مسجد بے نام - بازر لال کنواں	۲۲۲	مسجد بے نام - کوچہ نواب مرزا جس کو ڈاکٹر لکھا نے کھاری باؤلی کی مسجد لکھا ہے -
۲۰۷	مسجد بے نام - بازر لال کنواں	۲۲۳	مسجد بنگش - قریب مسجد فتح پوری -
۲۰۸	میر فضل کی مسجد - حویلی میر افضل -	۲۲۴	مسجد فتح پوری
۲۰۹	سبز مسجد - قریب کٹرہ آدینہ بیگ دروازہ بے نام - کٹرہ آدینہ بیگ کا داخلی دروازہ	۲۲۵	مسجد فتح پوری - چاندنی چوک کے مغربی سرے پر
۲۱۰	سنو جی کی مسجد - بازار میں	۲۲۶	بازار فتح پوری
۲۱۱	لال کنواں - سرک پر -	۲۲۷	مسجد بے نام گوندی کا کٹرہ - پید کھم کے پاس
۲۱۲	لال مسجد - بازار میں -	۲۲۸	بڑیوں کا کٹرہ -
۲۱۳	دروازہ بے نام - کٹرہ سپہدار خاں کا	۲۲۹	محلہ بتی ماراں
۲۱۴	زینت محل - سرک پر -	۲۳۰	پنجابیوں کی مسجد - حویلی حسام الدین حیدر
۲۱۵	مسجد بے نام - گلی چابک سوماں -	۲۳۱	الہی والی مسجد -
۲۱۶	مسجد تہور خاں	۲۳۲	بچنے والوں کی مسجد - گلی چٹے دالاں
۲۱۷	تہور خاں کی مسجد -	۲۳۳	دروازہ بے نام حسام الدین حیدر کی حویلی کا
۲۱۸	الہی والی مسجد -	۲۳۴	داخلی دروازہ -
۲۱۹	بازار نیپا بانس	۲۳۵	ملکیم شریف خاں کی مسجد - قریب مکان عافق الملک
۲۲۰	شوالا بے نام - کوچہ سبجوگی رام	۲۳۶	ملکیم حافظ اجل خاں صاحب
۲۲۱	مولانا نیپا بانس	۲۳۷	بے نام دروازہ - کوچہ رایان کا داخلی دروازہ
۲۲۲	مکینڈو کا مندر - کوچہ سبجوگی رام	۲۳۸	ایک بڑی مسجد - کوچہ رایان -
۲۲۳	شوالا بے نام -	۲۳۹	ادنی مسجد - نواب صاحب وہار دی کوٹھی کے پاس
۲۲۴	بحیرہ کا مندر قریب نمبر ۲۳	۲۴۰	پیرزی والی مسجد - بارہوری شیر افغان خاں -
۲۲۵	کھاری باؤلی	۲۴۱	شوالا ہر دیو داس - گلی پاسباں -
۲۲۶	خوالہ بے نام - گلی بتاشاں غورد -	۲۴۲	لار فتح سنگھ کا شوالا - کوچہ بی بی گوہر
		۲۴۳	کشتی نرین کا شوالا -

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۲۳۰	شوالہ بے نام - کوچہ بنی گوہر -	۲۵۹	سرگ دالی مسجد - روشن پورہ -
۲۳۱	مسجد بے نام - کوچہ قطبی بیگم	۲۶۰	رحیم علی وکیل کی مسجد - دانی واڑہ -
۲۳۲	پہل مہادیو کا شوالہ -	۲۶۱	درگاہ دالی مسجد - چیمہ خانہ - قریب چھتہ تن سکھ سائے
۲۳۳	چرنداسیوں کا مندر -	۲۶۲	صدر جہاں کی قبر - ایضاً
۲۳۴	شوالہ بے نام گلی دل سکھ راجی -	۲۶۳	سہانند دیک کا شوالہ - محلہ مالی واڑہ - پتلی گلی -
۲۳۵	شوالہ بے نام گلی دستاں -	۲۶۴	دایمان سنگھ کا مندر - چھتہ مکھن ال گوسائیں
۲۳۶	ہنومان جی کا مندر - پہل مہادیو -	۲۶۵	گومکا شوالہ - گلی بھیرد ملہالی واڑہ -
۲۳۷	راجہ جی کا مندر -	۲۶۶	حوض دالی مسجد - سرگ پور - کوچہ رائمان
۲۳۸	رگھو نمر کا شوالہ -	۲۶۷	چیل دالی مسجد -
۲۳۹	مسجد بے نام - چھتہ مصونی - پہل مہادیو -	۲۶۸	باجھی دالی مسجد -
۲۴۰	کپتان دالی مسجد - باہر دلی شیرانگن خاں	۲۶۹	اچھنی مسجد -
	گلی قاسم جان	۲۷۰	نانا علی مسجد
۲۵۱	مسجد بے نام - درستیہ عایت امر -	۲۷۱	چاندنی چوک
۲۵۲	نواب احمد سید خاں کی مسجد -	۲۷۲	بے نام دروازہ - حویلی حیدر علی خاں کا
۲۵۳	دروازہ بے نام داخلی حویلی کالے صاحب	۲۷۳	مسجد بے نام - کوچہ نیچہ بندوں -
۲۵۴	کردوٹے کی مسجد -	۲۷۴	خلیفہ جی کی مسجد - کوچہ خان چند -
	گلی حکیم بقا	۲۷۵	سنبہری مسجد متصل کوتوالی -
۲۵۵	شوالہ بے نام - قریب حوض قاضی	۲۷۶	لٹا بھل انگریز مسافر خانہ چاندی چوک بھکاس کا ترہو ملہاٹر
۲۵۶	مسجد بے نام - ایضاً	۲۷۷	کما چو میس نیچہ کاس کا ترہو بن تیشٹ سرٹ پونا چاہیے
۲۵۷	چاؤڑی بازار		
۲۵۸	شاہی رام کا مندر کوچہ دیارم -		
۲۵۹	سیدہ گھوسن کی مسجد - محلہ جرنے والاں -		
	اجرٹن روڈ یا نئی سرگ		

نشان سلسلہ	نم عمارت	نشان سلسلہ	نم عمارت
۱	۲	۱	۲
۲۷۵	کوتوالی -	۲۹۴	چودھری بہت سنگہ کا شوالا -
۲۷۶	گرو دارہ آسپس گنج سری گرو تیغ بہادر صاحب	۲۹۵	کھجور والی مسجد -
	متصل کوتوالی	۲۹۶	جینیوں کا مندر -
۲۷۷	خونی دروازہ - در سبے کلاں کا		دھرم پورہ
	دروازہ بازار چاننی چوک کی طرف -	۲۹۷	توب خانے والا شوالا -
۲۷۸	مندریے نام - کوچہ کھاتند -	۲۹۸	چندی معر کا شوالا -
۲۷۹	سومن لال گوسائیں کا مندر - ایفٹ	۲۹۹	توب خانے والا مندر دسری لالہ گوسائیں کا مندر
۲۸۰	گلاب رازی ہر چند کا مندر - ایفٹ		بھاڑ والی گلی کے ٹمبو پر
	مالی واڑہ	۳۰۰	شوالا بے نام - گلی پھاڑ والی خورد -
۲۸۱	سادول جی کا شوالا - بھوج پورہ -	۳۰۱	جینیوں کا مندر المعروف بہ نرماند چلیلی
۲۸۲	مندریے نام - بید واڑہ -		چھتہ شالہی
۲۸۳	خدی پکان مسجد -	۳۰۲	مسجد بے نام شاہ بولا کے بڑے قریب
۲۸۴	حکیم اجیت سنگہ اور جیون سنگہ کا مندر	۳۰۳	شاہ جی کا مکان -
۲۸۵	جوہریوں کا مندر - ٹڈ گھرا محلہ -		نانی واڑہ
	چیرہ خانہ	۳۰۴	گھانسی کا شوالا -
۲۸۶	مسجد بے نام - چھتہ من گرباں کے قریب		بھیمی واڑہ کلاں
۲۸۷	جوہریوں کا مندر -	۳۰۵	بابا جی کا شوالا -
۲۸۸	مسجد بے نام -	۳۰۶	بالا والا شوالا -
۲۸۹	ایفٹ -	۳۰۷	بھجور والے کا مندر
۲۹۰	شہتوت والی مسجد - گلی ستولی -	۳۰۸	صاحب سنگہ کا مندر
۲۹۱	شوالا بے نام - چیل پوری -		رمبٹ کا کنواں
۲۹۲	مسجد بے نام -	۳۰۹	چاندی والوں کی مسجد -
۲۹۳	لالہ نبی معر لال کا شوالا -		چھتہ پرتاب سنگہ یا گلی پیل والی

نشان سلسلہ	نام عمارات	نشان سلسلہ	نام عمارات
۱	۲	۱	۲
۳۱۰	نائی کا شوالہ - گلی پیل والی -	۳۲۸	پرید گروند
۳۱۱	بابا جی رگمندر نمبر ۱۲ - کے پاس -	۳۲۹	ہرے بھرے صاحب کا مزار - جامع مسجد کے
۳۱۲	مندر سیٹیل پوری -	۳۳۰	شرقی دروازے کے سامنے -
۳۱۳	بڑ والی مسجد -	۳۳۱	صوفی سرمد کا مزار - ایٹھا
۳۱۴	راجوں کی مسجد -	۳۳۲	سید شاہ محمود بن بیگنا - فی کی قبر -
	کناری بازار	۳۳۳	نمبر ۲۲۹ و ۲۳۰ کے پاس -
۳۱۵	لار شام لال کا شوالہ - جیل پوری	۳۳۴	شاہ کلیم السرجان آبادی کا مزار جامع مسجد
۳۱۶	جوہریوں کا مندر - ایٹھا	۳۳۵	اور قلعے کے نیچے میں -
	دریہ کلاں	۳۳۶	سید بھورے شاہ کی قبر قلعے کی فصیل
۳۱۷	آب صاحب کی مسجد	۳۳۷	کے نیچے خندق کی دوسری طرف - قلعے
۳۱۸	مندر بٹا کی سوراہو المعروف پرچھراتی مندر	۳۳۸	کے لاہوری اندوئی دروازے کے درمیان -
	لوٹو شاہ کا تکیہ	۳۳۹	اردو کا مندر قلعے کے لاہوری دروازے کے پاس
۳۱۹	مسجد بے نام - مشروح کا کھڑا	۳۴۰	آپا لگا دھر کا مندر - ایٹھا
۳۲۰	= - گلی نجس	۳۴۱	شہر دہلی - چاندنی چوک کے شمال میں
۳۲۱	برد الدین جہرکن کی مسجد -	۳۴۲	رام رام کا مندر - مادھو داس کے بلنبچے کے
۳۲۲	جینیوں کا مندر - کوچہ سیٹھ -	۳۴۳	مادھو داس کا مندر -
۳۲۳	ایٹھا - ایٹھا	۳۴۴	گورنر یا پبل
۳۲۴	چوں والوں کی مسجد -	۳۴۵	بے نام شوالہ - چاہ اندارا -
۳۲۵	دروازہ بے نام - کوچہ استاد حامد کا	۳۴۶	مسجد بے نام - سترک توپ خانہ -
	داخلی دروازہ	۳۴۷	چاندنی چوک
۳۲۶	مسجد بے نام کوچہ استاد حامد	۳۴۸	جمہودائے کا مندر - چوک میں -
	جامع مسجد	۳۴۹	لگا یا بیگم کا باغ -
۳۲۷	جامع مسجد	۳۵۰	فرینچاس کی مسجد - کوچہ قابل عطار لگا کے
	جامع مسجد	۳۵۱	باغ کے پاس -

شمار	نام عمارت	شمار	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۳۴۲	مسجد بے نام - مکی سیدانی	۳۶۰	ہانک چند اور دوسرے نائٹھ کاشوالا -
۳۴۳	درہ اذہ بے نام - کوچہ گھانسی رام کا دھلی	۳۶۱	رنگی مصر کا مشوالا - نئی بستی -
۳۴۴	محلہ کچا باغ	۳۶۲	محلہ کوچہ گھانسی رام
۳۴۵	حکیم ہر علی شاہ کی مسجد -	۳۶۳	بھیرو جی کا مندر -
۳۴۶	شاہ عبداللطیف کا مقبرہ - ہر علی کی مسجد	۳۶۴	سرادن کا مشوالا -
۳۴۷	کے اماٹے ہیں -	۳۶۵	نشہ بھوانی شکر کا مکان المعروف پنک حرام
۳۴۸	ہر سنگ کا مشوالا - کوچہ سماجی -	۳۶۶	کی حویلی -
۳۴۹	مٹھو دیں کا کوچہ	۳۶۷	ہانک چند کھتری کا مندر -
۳۵۰	بے نام مشوالا -	۳۶۸	بازار فتح پوری
۳۵۱	امام باڑہ -	۳۶۹	بھوانی شکر کی کچھری -
۳۵۲	بے نام مسجد - امام باڑہ کے قریب	۳۷۰	جوتی پرشاد کا مندر -
۳۵۳	گورکھناٹھ مصر کا مشوالا - مکی دھربیان	۳۷۱	گندی مکی
۳۵۴	بے نام مشوالا - ایٹا	۳۷۲	دیشیشور نائٹھ کا مشوالا - نیبے کی مکی -
۳۵۵	جھٹا مصر کا مندر - بٹو بھائی کی مکی -	۳۷۳	کالی پرشاد کا مشوالا -
۳۵۶	بڑا مشوالا -	۳۷۴	بازار کھاری باؤلی
۳۵۷	مسجد بے نام - مکی تھلیان کے سامنے -	۳۷۵	گوری شکر کا مشوالا - کٹرہ میدہ گراں -
۳۵۸	چھوٹا مندر جو بھانوکا بی کا مندر بھی	۳۷۶	بھانوکا حبش خاں
۳۵۹	کبوتر ناہی مکی گھنیشور ہمدیو -	۳۷۷	حبش خاں کا بھانوکا -
۳۶۰	بھاندر یا ڈلی بی کا مندر - مکی مذکور -	۳۷۸	ایک بڑے کی مسجد -
۳۶۱	مشوالا گھنیشور ہمدیو - ایٹا -	۳۷۹	میاں صاحب کی مسجد - دھوبی کا کٹرہ میدہ گراں
۳۶۲	دھوبی مل کھٹا کا مشوالا -	۳۸۰	سے مراد مولوی سید نذیر حسین صاحب
		۳۸۱	محدث دھوبی ہیں -
		۳۸۲	بھانوکا نام مکی تھلیان کا داخلی مدعا -



نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۳۷۵	رمضان شاہ کی مسجد - کوچہ مولوی کا	۳۸۷	غازی الدین خاں کی مسجد جو اب مولوی
۳۷۶	مقرب کی مسجد - ایفٹا		حفیظ الدین خاں کی مسجد کے نام سے
	محله پٹے والاں		شہر برج - نہر پر محاذی نمبر ۳۸۱ -
۳۷۷	ایک برجی مسجد - فصیلوں کے پاس		سڑک مورسی گیٹ
	نہر سعادت خاں	۳۸۸	مسجد راجہ بیل - کوچہ معطر خاں -
۳۷۸	مسجد بے نام - کابھی دروازے	۳۸۹	مشیوں کی مسجد -
	اور پرمیس کے تھانے کے پاس -		مورسی دروازہ
۳۷۹	ساربان کی مسجد - لالہ ناراین داس	۳۹۰	امام باڑہ نواب سید احمد مرزا - دھوبی داڑھ
	کے کٹڑے کے سامنے -	۳۹۱	غلام نبی کی مسجد - محلہ ڈور والاں -
۳۸۰	ناراین داس کا مندر - ڈفرن برج	۳۹۲	یوہیا کی مسجد - ایفٹا
	کے پاس -		گندانا لہ
۳۸۱	پھانک نہر سعادت خاں - حویلی نوٹسنگ	۳۹۳	بردوالی مسجد -
	داخلی دروازہ -	۳۹۴	تکیے والی مسجد -
۳۸۲	بارہ دری نواب - وزیر - نمبر ۳۸۱		کشمیری دروازہ
	کے پاس -	۳۹۵	مولوی محمد باقر کی مسجد - گلی پنجہ -
۳۸۳	پھانک بے نام - رنگ محل کا شمالی دروازہ	۳۹۶	درگاہ پنجہ شریف - ایفٹا
	داخلی دروازہ نمبر ۳۸۱ کے پاس -	۳۹۷	مرزا محمد کی قبر - گلی پنجہ -
۳۸۴	ایفٹا - رنگ محل کا مغربی دروازہ -	۳۹۸	ابوالقاسم کی قبر -
	نمبر ۳۸۱ کے پاس -	۳۹۹	مولوی قطار الدین کی مسجد -
۳۸۵	ایفٹا - گلی تیلیان اور گلی کے کٹڑے کے پاس	۴۰۰	مقبرہ نامعلوم - بھڑکی ابراہیم علی خاں چابی گنج -
	داخلی دروازہ -	۴۰۱	مقبرہ نامعلوم -
۳۸۶	ایفٹا - گلی کے کٹڑے کا داخلی دروازہ	۴۰۲	صوفی جی کی مسجد - کنپنیوں کی گلی -

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۴۰۳	شوالا بے نام - کپنیوں کی گلی	۴۱۰	فصیل گرد شہر
۴۰۴	مسجد بے نام - ایٹا		تہد شاہجاں - یہ فصیل پہلے پھر اور
۴۰۵	مسجد پانی پتیاں - کشمیری دروازہ		گارسے سے ۱۶۷۷ء میں ڈیڑھ لاکھ
۴۰۶	فخر المساجد - ایٹا		کے صرف سے چار سال میں بنی تھی -
۴۰۷	کشمیری دروازہ - شہر کا شمالی		جو کثرت بارش سے جلد گر گئی اور پھر
	داخلی دروازہ -		سات برس کے عرصے میں چار لاکھ کی
			لاگت سے از سر نو بنجئے بنی - یہ فصیل ۶۶۶۴
	ہیملٹن روڈ		گر لمبی - چار گز چوڑی اور نو گز اونچی ہو جس
۴۰۸	حامد علی خاں کی مسجد - سرک پر -		میں (۲۷) برج تقریباً تیس فیٹ اونچے
	لو تھین روڈ		ہیں - شہر کے چودہ دروازے اور چودہ ہی
۴۰۹	دار شکوہ کا کتب خانہ - ایٹا		کھڑکیاں تھیں - اردو تو قسم کے برج اور بڑے
			بڑے برج انگریزوں نے جب دہلی پر
			مرتبہ اول قبضہ کیا تب بنے تھے -

قطعہ تاریخ از جناب حافظ محمد یعقوب صاحب ایچ گیاروی

مکرم بشیر احمد ذی چشم  
تصانیف ان کی ہیں سب لاجوا  
مورخ سخن سخن تاظم ادیب  
دہ تاریخ میں کسی نادار کتاب  
سپہر کرم - جبر جسد و صلا  
گراں قدر مثل دیبے پہا  
ہراک فن میں خاق نے یکتا کیا  
کہ دہلی کا نقشہ ہے گویا کھچا  
لکھا اوج نے معبر ع سال طبع  
یہ تاج التواریخ سے دل را



لَوْ كَادَ فَعَّ اللَّهُ النَّاسَ بِعَصِيَّتِهِمْ لَقَدْ مَتَّ صَوَامِعُ وَ  
بَيْعٌ وَ صَلَوَاتٌ وَ مَسْجِدٌ يُدْكَرُ فِيهَا اسْمُ اللَّهِ كَثِيرًا

## دیباچہ

بنام آں کہ دل رانغہاں داد  
سمن رازندگی جا دواں داد  
يَا مَنْ تَقَدَّسَ عَنِ الْوَسْوَاسِ ذَاتِهِ وَتَنَزَّاهُ عَنِ الْمَثَالِ صِفَاتِهِ يَا مَنْ  
كَانَ عَلَى وَحْدِهِ آيَاتُهُ وَشَهِدَتْ بِرَبِّهِ مَخْلُوقَاتُهُ وَاحِدٌ لَا مِنْ وَلَوْ  
وَمَوْجُودٌ لَا مِنْ عِلَّةٍ يَا مَنْ هُوَ يَا لَيْلِي مَعْرُوفٌ وَ يَا لِحُسْنِ مَنْ هُوَ مَعْرُوفٌ  
بِلَا غَايَةٍ وَمَوْصُوفٌ بِلَا نِهَائَةٍ أَوَّلٌ قَدْ نِمَّ بِلَا اِبْتِدَاءٍ وَ آخِرٌ كَرِيمٌ بِلَا اَنْتِهَاءٍ  
وَعَمَرٌ ذُو قُبُلٍ الْمُنْذَرِينَ كَعَمَرًا وَجِلْمًا يَا مَنْ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ  
يَا ذَا اِيْمَانٍ بِلَا فَنَاءٍ وَ يَا قَائِمًا بِلَا مَرَقٍ اِلَى وَيَا مُدَبِّرًا بِلَا وَرَيْثٍ لَا اُحْصِي عَلَيْكَ ثَنَاءً  
اَشْفَقَ كَهْمًا اَشْفَقَ عَلَى اَهْلِكَ عَزَّ وَجَلَّ ثَنَاءُكَ وَ تَقَدَّاسَتْ اَسْمَاءُكَ لَكَ .

۱۔ اور اگر اللہ لوگوں کو ایک دوسرے کے ہاتھ سے نہ بٹھاتا رہتا تو انصاری کے صومے اور گرجے اور مسجدوں کی  
عبادت نامے اور مسلمانوں کی مسجدیں جن میں کثرت سے خدا کا نام لیا جاتا ہے کبھی کے ڈھانے جا چکے ہوتے۔ ۱۲  
۲۔ اے وہ کہ پاک پرشخوں سے ذات سخی اور پاک میں مشابہت شالوں سے تعریفیں اسکی اے وہ کہ دلات کرتی ہیں سخی  
وہدایت پر اس کی نشانیاں اور گواہی دیتی ہیں اس کے پروردگار ہونے پر اسکی کارگر ہوں اکیلا جو نہ بوجہ قلت کے اور  
موجود نہ بوجہ کسی علت کے اے وہ کہ ساتھ نیکی کے مشہور ہو اور ساتھ احسان کے تعریف کیا گیا ہو۔ پھر انکیا جو بے حد اور  
تعریف کیا گیا ہو بے انتہا۔ پہلا جو قدیم ہے انتہا کے اور پہلا جو بزرگ ہے انتہا کے اور بخشنے اس نے کتنا کتنا بھادوں کے  
کرم اور بردباری سے اے وہ جس کے خصل کوئی پھر نہیں اور وہ سننے والا اور دیکھنے والا ہو۔ اے ہمیشہ رہنے والے بغیر فنا کے  
اور اوقلم رہنے والے بغیر زوال کے اوساوی تدبیر کرنے والے بغیر وزیر کے۔ نہیں گنہگار کئی تیری تعریف جیسے کہ  
خود تعریف کی تو نے اپنی غالب ہو پناہ تیری اور پڑی ہو تعریف تیری اور پاک ہیں نام تیرے

وَعَظَمَ شَأْنَهُ وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ يَقُولُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ بَعْدَ رَاتِهِ وَيَحْكُمُ مَا يَشَاءُ  
بَعْدَ نَهْ آكَ إِلَى اللَّهِ تُصَدِّقُ الْأَمْرَ كُلَّ شَيْءٍ خَالِكَ إِلَّا وَجْهَهُ لَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُجْعَلُونَ

## حمد

چو آفتاب کہ نورش حجاب بصارت  
زہے کمالِ حاکمیت وہ ایچ گنارست  
بر آسمان سپر و جعفر ارجہ طیارست  
نوشترہ چون نقب شدہ پرو دنیا رست

لوا مع صفقتن بخت چشم پوش عقول  
حکیم گفت شناسم بعقل یزدان را  
بکنہ حق ز سدا عارف ارجہ دانندوست  
بہر صحیفہ بزرگ ست نور حکمت او

## نعت

سبق ادبیت نعبہ ایاک آم  
لولاک لما خلقت الافلاک آم

وصف شرف تو بیش از ادراک آم  
تو قبیح تو کرد صحیفہ پاک آم

کن از رہ عقل و شبہات نظرے  
یعنی کہ میانِ مشاں نہ گنجہ و گرے

از عجز و عجز ارنداری خبرے  
اللہ و عجز ست پیوستہ بہم

دل دوئی گرچہ ہیں دو نون خراب  
کچھ نطف اس آجٹے گہ میں بھی ہو

عَلَى الْبِلَادِ وَمَا حَازَتْهُ مِنْ شَرٍّ  
وَأَنْهَا دَرَجَةً وَالْكَوْكَبُ كَالْهَضْبِ

يَا مَنْ يُسْأَلُ عَنْ دَهْلِيٍّ وَرَأْفَتِهَا  
إِنَّ الْبِلَادَ رِإَاءَهُ وَهِيَ سَيْدَتُهُ

لے اور بڑی خوشان گیری اور نیش کوئی مسجد دوسرا سے تیرے کرتا جو جانتا ہی اپنی قدرت سے اور حکم کرتا ہو  
جانتا ہی اپنی قوت سے آگاہ رہو کہ اندر ہی کی طرف پھرتے ہیں سب کام۔ ہر شے فنا ہونے والی جو سوائے اس کی قوت کے  
اسی کے لیے جو حکم اور اسی کی طرف تم سب پھر دو گے۔

لے اچھ شخص جو دہلی کے حالات اور دوسرے شہروں پر اسکی وقت اور شرف کے متعلق استفسار کرتا ہو۔

لے بیشک تمام غمروائیاں ہیں اور دلی ان کی ملک جو اور بے شک دلی کی مثال ایک موتی کی سی ہوئے باقی شہر وہ دہلی ہے یہی ہے۔

قَاتَتْ بِلَادَ الْأُرْسَى جَدًّا أَوْ مَنْقَبَةً  
سَحَّهَا كَمَا بَحَالُ الْأَرْضِ قَاطِبَةً  
بَيْنَهَا مَدَامُ سَلَى طَافَ الْبَصِيرُ بِهَا  
تَحْمُ مَجْدٍ وَخُوفٍ فِيهَا مَنَاسِرُ تَعْدُ  
وَعَرْدَانِ كَيْفَ الدُّنْيَا بَيْنَ يَدَيْهَا  
دُمَاءُ جَدِّ بِنِ جَدِّ مِنْ تَحْتِهَا تَحْكُمُ

غَيْرَ الْحَازِ وَغَيْرَ الْقُدْسِ وَالْجَعْفَ  
خَلْقًا وَخَلْقًا بِلَادَهُ حَبَّ وَلَا صَلَفَ  
لَمْ تَنْظُرْ عَيْنُهُ إِلَّا عَلَى الْعُفُوفِ  
لِي قَابِلَتُهُ شَمْسُ الْعَقْلِ تَنْكَسِفُ  
كَهَمِينَ أَبْ قَدْ عَلَى بَابِ ذُو مَنَى شَرْفِ  
أَلْهَامَا خَلْدٍ جَمْرَتُ فِي أَسْفَلِ الْفَرْفِ



جس طرح کسی نئے شخص کا تعارف کرایا جاتا ہے اسی طرح کسی کتاب کی تقریب و بیابچہ کے فدیے سے کی جاتی ہے۔ یہ کتاب دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلا حصہ ایک جمالی تاریخ ہندوستان کے بادشاہوں کی ہے اور دوسرے میں انہیں قدیمہ شہر دہلی کا مفصل بیان ہے۔ قبل اس کہ میں اس کتاب کی نسبت کوئی تمہید لکھوں ضرور ہے کہ میں اس کتاب کی تدوین کی غرض و غایت کا اظہار کروں۔

بادی النظر میں اس کتاب کی نسبت ایک اعتراض وارد ہوتا ہے کہ جب سر سید احمد خاں علیہ الرحمہ جیسا نامور شخص اس معنوں پر انارالصفا و بیسی مستند و مکمل کتاب لکھ چکا ہو تو کسی اور کا اس میدان میں قدم فرمائی کرنا تحصیل حاصل ہے۔ میں کیا سب ماننے میں کہ اس موضوع پر آثارالصنادید سے بہتر تو کیا برابر کی کتاب بھی لکھنا محال نہیں تو محکم ضرور ہے۔ لیکن یہاں نہ برابر کی کا خیال ہے نہ برتری کا ضبط وہ تو سر سید ہی کا حصہ تھا دو سر کوئی کیا لکھ سکتا ہو مع وہ بات کوہ کن کی گئی کوہ کن کے ساتھ۔

۱۔ یہ تمام شہروں سے عورت اور منقبت میں فوق لے گئی ہے سو اسے مکہ مدینہ بیت المقدس اور نجف کے لئے اس کے رہنے والے یقیناً زمین کی خوب صورتی اور رونق میں غلطی اور اخلافاً ان میں تکرار اور شیخی نہیں ہے۔

۲۔ اس میں اتنے مدرسے ہیں کہ اگر دیکھنے والا اس میں گشت لگائے تو بصورتیکہ کا قرآن ہی قرآن نظر پڑے گا۔

۳۔ بہت سی مسجدیں ایسی ہیں کہ جن کے مینار ایسے بڑے رونق میں کہ اگر ان کے مقابل میں آفتاب بھی نکلا تو اس کو گھبراہٹ ہوگی۔

۴۔ دنیا کا اس دشمن کی دینیت سے مزین ہونا کچھ قہم کی بات نہیں کیونکہ بہت سی باپ اسے نکلیں گے جو شرین بیچنے کی وجہ سے متاد ہو گئے۔

۵۔ دیکھئے کہ جن کا پڑائی اس کے نیچے بتا ہوا ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کہ جنت کی کڑکوں کے پتے ہیں وہ پڑائی ہے۔

یہ عربی اشعار جناب مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب قدس سرہ العزیز مدظلہ العالی کے ہیں جن کو ہم نے جینا پڑھا دیکھ کر دیکھ کر ان کے کلام کی برکت سے خدا کرے کہ کتاب بھی مقبول عالم ہو جائے۔ ۲۰

قُلْ قَبْلَ مَبْكَاهَا بَكِيَّةٌ صَبَابَةٌ  
وَلَكِنْ بَكِيَّةٌ قَلْبِي فَهِيَ لِي الْبُكَاءُ

شَفِيتُ النَّفْسَ قَبْلَ اَلْتَّنَادِ ۴  
بُكَاهَا فَفُلْتُ الْفَضْلُ لِلْمُسْتَقْلِلِ

لیکن باوجود اس کے میں نے اس قدر مبسوط کتاب لکھی کہ کتنی یہ آخر کیوں؟  
میری کتاب واقعات مملکت بیجا پور جو ملک دکن کی بہت بڑی تاسیخ تین جلدوں میں ہو  
میری توقع سے بہت زیادہ مقبول ہوئی۔ بیشک اعلیٰ حضرت ہندگان علی ستالی مدظلہ قدس  
حضور نظام دام اقبالہم سے ہزار روپیہ انعام ملا اور کتاب کے نصیب ہاگے کو دیا  
بے مقدار خورشید پانی اپنی مبارک نام سے منسوب کرنے کی اجازت بھی سرفراز ہوئی۔  
سر جان مارشل صاحب بہادر ڈائری کٹر جنرل آثار قدیمہ نے کتاب ملاحظہ فرما کر  
بہت کچھ اظہار پسندیدگی فرمایا اور لکھا کہ ایسی کتاب جس میں بہت سی نئی باتیں ہیں اس سے  
پہلے کسی نے نہیں لکھی۔ ہنز کسلینسی لارڈ ہارڈنگ ذاب گورنر جنرل بہادر ہند نے  
ایک نسخے کی نذر قبول فرمائی۔ رایل ایشیاٹک سوسائٹی لندن نے اپنے قابل قدر  
وغیر زرے میں اس ناچیز کو شبل کر کے ہم چشموں میں عزت بڑھائی۔ عرض یہ کہ وصلے  
سے زیادہ داد پائی۔ شدہ شدہ یہ کتاب صوبہ دہلی کے حاکم اعلیٰ دلی آنریبل ڈبلیو ایم  
ہیلی صاحب بہادر سی اس آئی۔ سی آئی ای چیف کشنر کی نظر انداز سے گزری  
پسندیدگی کے ہاتھوں لیا اور قدر دانی کی نگاہ سے ملاحظہ فرمایا خاکسار خانہ نشین کو شرف  
باریابی بخشا اور زبان گوہر فشاں سے ارشاد ہوا کہ تو ایک بڑے لائق و فانی اور نامور مصنف  
باب کا بیٹا ہو اور تو بھی صاحب تصنیف و تالیف ہو۔ ہم جانتے ہیں کہ جس نہج پر تو نے  
تاسیخ بیجا پور لکھی ہو اسی اہتمام سے دلی کی بھی ایک تاسیخ لکھ کیوں کہ بحیثیت  
تیرا وطن ہونے کے دلی کا تجھ پر حق ہو اور حیران فرض اولین ہو کہ اس کام کو پورا کرے  
اور چونکہ مابعد ولایت کو شہر دہلی سے ایک خاص انس اور اسکی پیروی و صلاح کی طرف  
میلان خاطر ہو یہ کام تیرے ہاتھ سے جلد پورا ہوا اور ساتھ ہی اس کے فریاد و زاری سے  
محکمہ آثار قدیمہ کے نام ایک چٹھی لکھ دی کہ مجھے جس قسم کا مواد درکار ہو یاد و مطلوب ہو  
دیجائے۔ یہ کام جیسا بہتم با نشان ہو ظاہر ہو میں اپنی کم مائیگی سے خوب واقف تھا۔

سلہ ہیں اگر بیش از گئے آں حامد گریں کہ دم از سوئے عشق یہ مجوہہ کہ دانش صدی ست شغایں در دامن خود سلیمان  
گزیت حامد پیش از من پس بدینعت مرا بگرہ گرہ آں گنیم ہر گئی برائے مقدم ست۔ ۱۲

آئینہ خویش را بصیقل وادام در آئینہ عجب خاش چندان یم	روشن کردم بپیش خود بنہادام کز عیب کسے دگر نیامد اودام
لیکن بمقدار انا کر فوکن انا ذب لب کشائی کا کیا موقع تھا عذر و معذرت داخل گستاخی تھا سر تسلیم خم کیا اور زبان حال سے عرض کیا :-	
انسان کو کہتے ہیں کہ بوندہ احسان گر شاہ کرے لطف و عنایت تو رعایا خود تم کو نہیں مان زور و جبر کی پروا لیکن دل و جان کہتے ہیں دونوں کی کیا ہو سکے احسان کو رمنٹ کا بند جس جہد میں ہم امن سے بیٹھے ہیں آبی اصلی کو خدا لاٹ کرے سب کو آمین	یعنی کہ ہم آوازہ گنبد کی صدا ہیں تسلیم اطاعت میں غلاموں کے سوا ہیں اور ہم بھی اودھ مغل کے برگ و بار ہیں سچ مانا قربان ہیں تم سے خدا ہیں بس جہد مقل یہ ہو کہ معصوم دعا ہیں ؟ قائم رہے جسوقت تک رض نہیں اس کشتی طوفان زدہ کے ناو صاف ہیں

مختصر یہ کہ کتاب لکھنی شروع ہوئی اور اب اس ہمدانیان کے سرسید کی کتاب کا جواب ہو جس  
بمطابق لکھی پر لکھی۔ محض نہ رہے کہ سرسید کا پہلا ایڈیشن انٹارناٹو وید کا ۱۸۷۷ء میں  
شائع ہوا اس نے غدر سے پہلے جسے آج پورے ہستریس ہوئے۔ اس پون صدی  
میں دنیا میں جو انقلاب ہوئے اور زمانے نے جو کچھ ترقی کی وہ قدرت الہی کا ایک  
حیرت انگیز کرشمہ ہے سب سے بڑی کر دٹ یا لوٹ تو زمانے کی یہی کہ مغلیہ سلطنت کا تختہ ہوا  
چراغ بجھ کر وہ سلطنت قائم ہوئی کہ جس پر دن رات میں کبھی آفتاب غروب نہیں ہوتا پھر جہان بین  
کاوش و تلاش بغیر و تفتیش اس دوسرے پر پونہچی کہ ایک محکمہ آثار قدیمہ کا اسی غرض سے قائم ہوا  
جنہوں نے چپہ چپہ اور کونا کونا زمین کا کھوند مارا۔ لارڈ کرزن کی پچھلی یادگاروں کو تازہ کرنے  
ان کے آثار کو قائم رکھنے کا بڑا شوق تھا۔ آج جو آپ دیکھ رہے ہیں کہ گری پڑی عمارتیں  
درست ہو رہی ہیں ان کی نگہداشت کا انتظام بلیغ ہو۔ لاکھوں روپیہ زائد سلف کی حمایت  
کو قائم و برقرار رکھنے میں بے دریغ صرف ہو رہا ہے۔ سب حسنت لارڈ کرزن  
کے نامہ اعمال میں مستزاد ہو رہی ہیں۔ قدیم زمانے کے راجہ۔ بادشاہ۔ شاہنشاہ  
سب کی ارواح مقدسہ خوش ہو رہی ہیں کہ ہمارے نام کی بقا اور دوام کے لیے بڑش  
گورنٹ کا یہ کچھ احسان ہے سب جان انگریز تیری شان ہو۔ اس محکمے کے حکام نے دینی ہوئی

عہدوں کو کھدو کھدو کر بھٹکایا۔ نئے نئے کتبے بنائے پڑانے پڑانے سکے بے فراہم دستیا۔  
 ہوئے جس سے امتداد زمانے کی گہری گھٹا چھٹ گئی مطلع صاف ہو گیا و سندا لاہٹ باقی رہی  
 اور آفتاب کے زورانی چہرے سے ظلمات کا نقاب اٹھ گیا اور جو باتیں اس زمانے میں غائب خیال  
 میں بھی نہ تھیں مثل روز روشن کے آشکارا ہو گئیں۔ دنیا کی کایا پلٹ ہو گئی۔ معلومات کے  
 خزانے پڑ ہو گئے۔ سرسیت نے جو کھتا اس زمانے میں انھیں کی جستجو اور ٹٹول تھی جو تاجی  
 سینوں کے ہندو تھینوں اور زبانوں سے زبان قلم پر آ گیا لیکن روز بروز جو دریافت اور ایجاد  
 میں ترقی ہوتی چلی جا رہی ہو تو لامحالہ آثار الصناوید کے انقش اولین میں نمایاں کمی دکھائی دے  
 رہی ہو ہیں مثلاً عرض کرتا ہوں کہ کلام مجید کے دو بہترین اردو کے ترجمے جناب شاہ عبدالقادر  
 و شاہ رفیع الدین صاحبان رحمہما اللہ تعالیٰ کے موجود تھے لیکن پھر بھی میرے والد ماجد مولوی  
 نذیر احمد صاحب مرحوم مغفور نے ایک اور ترجمہ کا کلام مجید کا کیا۔ جو ضرورت ایک جدید ترجمے  
 کی تھی وہ یہی تھی کہ زبان اردو نے جب سے اب تک بہت کچھ ترقی کی ہو اور پہلے سے بہت زیادہ  
 آراستہ اور شستہ ہو گئی ہو۔ ہر دو حضرات موصوفین کے ترجمے پڑانے ہو جانے کی وجہ سے  
 اکہڑے اکہڑے معلوم دیتے تھے اور زمانے کی مانگ ایک ایسے ترجمے کی تھی جو اس زمانے  
 کی بول چال کی پوری مثال ہو۔ مجنسہ یہی ضرورت مجھے اس کتاب کے لکھنے کی محسوس ہوئی۔  
 ناظرین خود دیکھ لیں گے کہ آثار الصناوید سے اس میں کس قدر زیادہ اور نیا مواد ہو اور اس  
 پہچتر برس میں کسی کسی فی باتیں پر وہ خفا سے معرض نمود میں آئی ہیں۔ بہر حال یہ کتاب  
 آپ ٹو ڈیٹ (الی کو بنا ڈال) ہو۔ سو پچاس برس بعد یہ بھی تقویہ میرا رینر ہو جائے گی اور یہی  
 سلسلہ الی غیر النہایہ جاری رہے گا۔ یہ بات محتاج بیان نہیں کہ سلاطین خاندان مغلیہ سے  
 بڑا کر ہندوستان یا ہندوستان کی جگہ دنیا بھی کون تو کچھ بے جا نہیں کسی بادشاہ  
 ایسی خوش وضع۔ عالی شان۔ سرافعلک عمارتیں کہ جن کے شوق دیدہ میں لوگ آسے و نطق  
 جوق کھینچے چلے آتے ہیں اور جن سے تاج گنج آج بھی سب عمارتوں کا تاج اور دنیا کی سات  
 عجائبات میں کا ایک عجوبہ مانا گیا ہو۔ نہیں جانتیں۔ اور نہ اس کثرت سے اپنی دوامی یادگار یا  
 صفحہ دنیا پر چھوڑیں۔ خدا جانے کس بلا کی دولت ان کے ہاں آئندہ آتی تھی کہ جب کا حد و حساب  
 نہیں اور خدا ہی بہتر جانتا ہو کہ کیسے کیسے ناوہ کار گیران کو میسر آئے کہ جن کے ہاتھ جو سننے  
 کے قابل ہیں۔ اور ان کا مذاق فن تفسیر کیا عمدہ نفیس اور اچھوتا تھا کہ آج بھی باوجود کمی



فن انجینیری نے بالنوں ترقی کی ہو لیکن ان کا ڈزائن - استحکام - بناوٹ - سجاوٹ -  
دیکھ کر سب انگشت بد ہاں ہیں اور سب ان کی عملگی ہر یک زبان ہیں - رطب اللسان  
ہیں اور دنیا کا متفقہ فیصلہ اگر جو قوم ہی کہ یہ لوگ

عمار توں کو دیکھا ہو بے اختیار کہہ اٹھتے ہیں کہ "مسلاطین ہند بادشاہی نئی کنند  
بلکہ خدائی می کنند"

دنیا کا کارخانہ ایک عجیب و غریب طلسم حیرت ہو - یہاں کسی کو قرار نہیں ایک آتا ہو ایک جاتا ہو  
یہی تانتکا ہوا ہو - ایک قوم کرتی ہو اور ایک ابھرتی ہو -

وَلَقَدْ نَادَيْنَا مَرْدًا وَاٰلِهَآءَ الْاَشْيَآءِ

بِذٰلِكَ اَقْضٰتِ الْكُلِّيَّاتُ مَا بَيْنَ اَهْلِيْهَا

بڑے بڑے بادشاہ جن کی سطوت اور جبروت کا ڈھکا بیٹھا تھا اور جن کی ہیبت سے  
دل دہل جاتا تھا اور جن کے اشارہ چشم پر تہ دہلا ہو جاتا تھا آج وہ بھی ایک معمولی سے  
معمولی شخص کے برابر منوں مٹی کے تے دیے پڑے ہیں :-

چو آہنگ رفتن کند جان پاک

چہ بر تخت مردن چہ بر دے خاک

ان کی بادشاہت - ان کے طرائف عامرہ - ان کے لاؤشکر - ان کے حشم خدم حوالی  
موالی - ان کو رقی برابر بھی فائدہ نہیں پہنچا سکتے :-

گر رفتند عالم بہ مروی و زور

ولیکن نہر وند باخود بگور

پس اس عالم فانی میں اگر کسی کی یادگار کو کچھ قیام ہو تو اس کی محفل ہی خیر جاریہ تعمیر  
عمارات ساجد و معابد وغیرہ کی ہو جن کا ذکر اس کتاب میں ہو اور جن کی بدولت آج تک  
ان لوگوں کے اسامی گرامی دل و زبان پر کا نقش نے ابھر ہیں اور جن کو دیکھ دیکھ کر  
ہمارے سبق حاصل کرتے ہیں اور ان کا دلغریب منظر ہماری غفلت کا تازیانہ ہوتا  
ہو اور ہمارے منہ سے صدائے احسنت کی بلند ہو جاتی ہو :-

کشف شد بدو لم مثالے چند

دارم الحق بتو سواے چند

گفت خواہیست یا خیالے چند

دوشش باقل و سخن بودم

گفتم اے مایہ ہمہ دانش

چیت ایں زندگانی دنیا

گفت در و سر و ہائے چند  
گفت چوں یافت گوشائے چند  
گفت گرگ و سگ شائے چند  
گفت ہیو وہ قیل و قالے چند  
گفت در بند جمع مالے چند  
گفت زائے کشیدہ خائے چند  
گفت پند است حسب کا چند

گفتم از و جی چه حاصلست بگو  
گفتم ایں نفسکے شود رادم  
گفتم اہل ستم چه طائف اند  
گفتم ایں بخت اہل دنیا چیست  
گفتم اہل زمانہ در چہ فن اند  
گفتم اور امثال دنیا چیست  
گفتم شس چیست گفت ختام

دلی کا ویرانہ پینتالیس مربع میل میں پھیلا ہوا ہے۔ جسکے حدود و موانع تغلق آباد و مہرولی  
چند راؤں اور جہنا کا مغربی کنارہ ہوتے ہیں۔ اس عجیب و غریب خطے پر تیرہ  
دار السلطنتیں عالم وجود میں آئیں اور مٹ گئیں:-

ایلیہ بائیس گے آئے اک صد کہنے کو ہیں

ایو جہاں مانڈ بھر اور ہم مثل سپند

ان تیرہ دار السلطنتوں میں سے ایک تو بفضل خدا اب بھی موجود ہے القابا اللہ تعالیٰ الی آخر الزمان اب  
رہیں بارہ ان کی یادگار تو کھنڈر ہیں یا لوگوں کی روایات سے کچھ پتہ چلتا ہے۔  
سند عیسوی سے پندرہ سو برس پہلے راجہ جد عشر نے پانڈوؤں کی ایک بڑی سلطنت قائم کر کے  
اپنی سلج و دھاتی جن کے مغربی کنارے پر بنائی اور اس کا نام اندر پر رست رکھا۔ جد عشر کا  
خاندان تیس پشت تک حکم راں رہا اس کے بعد تک حرام و سر واکے خاندان کا دور دورہ  
پانڈوؤں کی دار السلطنت میں پان سو برس تک رہا ان کے بعد گوتم بھیسوول نے خبر پڑا۔ گوتم خاندان  
کے ایک شخص سر و پ دت نامی نے جو حاکم قنوج کی فوج کا فسطاط تھا اپنے راجہ و یلوک  
نام پر دلی شہر بسایا گوتموں کے بعد وھرم و ارج یا دھرنی وھرم نامی شخص  
کے بنکر وہ خاندان کا راجہ پاٹ ہوا اس خاندان کے آخری راجہ نے اچین کے راجہ سے شکست  
پائی جن کی حکومت آگے چل کر جو گئیوں کے خاندان میں سمندر پال پر منتقل ہوئی مروجیوں کے  
بعد ملک او دھ کے بہراج کے راجاؤں کا دورہ ہوا ان کے بعد فقیر سنگ  
خاندان پر سر حکومت رہا۔ خاندان فقرا کے بعد بلاول سین حکم راں رہا۔ سینیوں کے  
خاندان کا تعلق تیج و سب سنگھ کو ہی سوا ایک داسے نے کیا اسے اننگ پال  
یا انیک پال اول مائی خاندان شتوار نے دلی سے نکال باہر کیا۔ اننگ پال اول نے

۱۱۳۱ء میں دہلی کو از سر نو بنایا۔ اس کے بعد اسی خاندان کے ایک ممبر **اننگ پال دوم** نے ۱۱۳۸ء میں پھر دہلی کو آباد کیا۔ پھر ۱۱۹۲ء برس تک دہلی شمالی ہند کے دارالسلطنت مرتبے سے گری اور کس پرسی کی حالت میں رہی یہ زمانہ وہ ہو جس کی ابتداء راجہ اُجین کی فتح و اور **اننگ پال ثانی** کا دہلی کو دوبارہ آباد کرنا۔ ۱۱۵۵ء میں تنوار کے خاندان کے آخری راجہ کو **چوہاؤں** نے شکست دی۔ خاندان چوہان کے آخری راجہ پر تھی **راجا المود**۔ اس کے پتھور کا نیر اقبال شمالی ہند میں چکنے لگا۔ اُس نے اپنے نام کا ایک قلعہ **راے پتھور** نام کا بنایا۔ ۱۱۸۵ء میں مسلمانوں کے بادشاہ **قطب الدین ایبک** نے قطعی طور پر دہلی کو فتح کر لیا اور اسی نے سے شمالی ہند میں ہندوؤں کے راج کا خاتمہ ہوا۔ **قطب الدین ایبک** کے بعد پہلے آٹھ بادشاہوں نے قلعہ راے پتھور اسی میں رہ کر حکمرانی کی اور انہوں نے اس قلعے کو اپنی مرضی اور ضروریات کے لحاظ سے درست کر لیا۔ اس میں کئی محل اور ایک مسجد بھی بنائی۔ اب وہ محل تو باقی نہیں البتہ ایک مسجد اور **شیر مندل** کا برج وہ گیا ہو اور یہ دونوں عمارتیں غنیمت ہو کہ اب تک بہت چھٹی حالت میں پرانے قلعے میں موجود ہیں جو مسلمانین اسلام کی عمدہ یادگار اور بجزین نشانیاں ہیں۔ لیکن پرانے قلعے کے چھوڑ کر مسلمانوں کے دسویں بادشاہ **ہبین** کے پوتے **کیقباؤ** نے ایک نیا محل **گلو کھری** میں بنایا جو نئے شہر کے نام سے مشہور ہوا۔ اسی بادشاہ نے راے پتھور کے قلعہ کو چھوڑ کر دارالحکومت منتقل کیا۔ اس کے **بانشین جلال الدین خلجی** نے مصالح اور علی سے گلو کھری کو محصور کیا اور ترقی دی **جلال الدین** کے بعد اس کا بیٹا **علاء الدین خلجی** اپنے چچا کی جگہ تخت سلطنت پر بیٹھا اور بہت تھوڑے دنوں قلعہ راے پتھور میں رہا۔ اُس نے ایک اور ہی قلعہ **سیٹری** میں جا کر اپنا دارالسلطنت ٹھہرایا۔ ۱۲۸۵ء میں **علاء الدین خلجی** کے چھوٹے بیٹے **قطب الدین مبارک شاہ** کو **نک مرام نصیر الدین خسرو خواں** نے قتل کیا اور سیری میں **قصر ہزار ستون** میں تخت پر بیٹھا لیکن خسرو خواں زیادہ سلطنت کی بار نہ لوٹ سکا اور اس ہاتھ دے اس ہاتھ کے معاملہ پیش آیا یہ خسرو خواں کو **غیاث الدین تغلق شاہ** نے شکست دے کر تلوہ کے گھاٹ آتا رہا اور اپنی دارالسلطنت سیری سے آٹھ تعلق آباد کر کے **غیاث الدین تغلق** کے بیٹے اور **بانشین سلطان محمد ثالث** نے اپنے باپ کی دارالسلطنت سے تھوڑی ہی دور **عادل آباد** آباد کیا۔ اس کے چند سال بعد اسی بادشاہ نے راے پتھور کے قلعے اور

سیری دو دلوں کو ملا کر ایک اور ایک شہر آباد کیا جس کا نام پٹیاں پناہ رکھا۔ اس کے بجائے ہر پٹیاں  
 فیروز شاہ تغلق نے آبائی دارالسلطنت چھوڑ کر ایک باگل نیا شہر فیروز آباد بسایا۔ ۱۳۹۰ء  
 میں امیر تیمور نے ہندوستان پر ایک بڑا بھاری حملہ کر کے فیروز آباد کی ایٹھ سے اینٹ بجادی  
 کمزور سادات جو جنگ جو پٹھاؤں کے بعد کمرائے ہوئے تو ان کو بھی اپنے نام سے ایک اور شہر  
 بنانے کا شوق ہوا اور خضر خاں نے خضر آباد آباد کیا۔ خضر خاں کے بیٹے مبارک شاہ  
 نے بس اتنا ہی کیا کہ اس کا نام مبارک آباد بدل کر رکھ دیا۔ سیدیوں کے بعد لودھی آئے انہوں  
 نے اپنی کوئی نئی شہر کی صورت میں نہیں چھوڑی، ہملوہ شاہ بانی خاندان لودھی سیری  
 میں رہتا تھا۔ اس کے بیٹے نظام خاں سکندر شاہ لودھی کچھ دنوں تو پرانی دہلی ہی میں  
 سلطنت کی پھر آگرے کو اپنا دارالسلطنت قرار دیا جب باہر سے ۱۵۲۶ء میں پانی پت کے  
 میدان امیر تیمور لودھی کو شکست دی تو وہی میں اپنا ایک باب چھوڑ کر آگرے ہی کو دارالسلطنت  
 ٹھیرا۔ دہلی چلا گیا۔ بابر کے بیٹے ہمایوں کو افغانوں سے بے سرگردی شیر شاہ سوری  
 میں ہندوستان سے بدر کر دیا چنانچہ ہمایوں پورے چودہ برس جلاوطنی کی حالت میں رہا۔ جلد  
 سے اخراج کے اقل ہمایوں نے شہر دہلی پناہ کی تعمیر شروع کر دی تھی جب شیر شاہ سوری دہلی پر  
 قابض ہو گیا تو اس نے بھی اگلے بادشاہوں کے قدم بقدم ایک نیا شہر شیر گڑھ یا دہلی  
 شیر شاہی بنایا۔ ۱۵۵۵ء میں اس کے بیٹے سلیم شاہ سوری نے دریائے جمنا کے جزیرے پر  
 قلعہ سلیم گڑھ بنایا۔ ۱۵۵۵ء میں ہمایوں نے پٹھاؤں کو شکست دے کر پھر دہلی کی سلطنت  
 قبضہ پایا۔ پٹھاؤں پر فتح پائی کے چھ مہینے بعد ہمایوں بادشاہ نے دین پناہ میں انتقال کیا۔ اب  
 اکبر اول جانشین ہوا جو آگرے میں رہا اور وہیں انتقال کیا اور وہیں دفن ہو۔ اکبر کا بیٹا جہانگیر  
 بھی آگرے ہی میں رہا۔ جہانگیر کی وفات کے بعد دہلی کے تخت خفتہ پھر بیدار ہوئے اور  
 شاہ جہاں نے آگرے سے دارالسلطنت دہلی میں منتقل کی اور اس کا نام شاہ جہان آباد  
 رکھا اور یہی نام انگریزوں کی شروع عمارت یعنی ۱۶۳۸ء تک برقرار رہا۔ اب شاہ جہان آباد  
 ہا کر با معمود دہلی یا دہلی کہلاتا ہے اور انگریزوں کی زبان پر ڈہلی چٹا ہوا ہے اور گورنمنٹ کا منظور شدہ  
 بھی یہی نام ہے۔ تیرہ دہلیوں کا حال آپ سن چکے چودھویں دہلی جس کو شاہ جہان آباد کے جوڑ پر  
 جارج آباد کو کتنا زیادہ سڑکوں ہو گا ۱۲ دسمبر ۱۹۱۲ء سے معرض نمود میں آئی یعنی پھر دہلی کی دولت  
 جو نہ صوبہ کا مستقر نہ کشنری کا بلکہ گھٹتے گھٹتے نہ ایک منبع رہ گیا تھا عزت سے بدل گئی اور کیسی لی

کہ جب سلطنت انگلشیہ قائم ہوئی کسی یورپین بادشاہ نے سرزمین ہند پر بحیثیت شاہی قدم نہ رکھا  
یا یوں تقدیر چکی کہ ملک معظم جارج پنجم قیصر ہند نے ملک معظم کو یکن میری قیصرہ ہند کے  
سرزمین دہلی کو اپنے قدم میمنت رکھ دے عورت تازہ بخشی۔ شان ننگان قدرت خدا دیکھئے  
کہ دلی کے بھاگ جاگے ضلع سے اچک کلکتے کو دھکیل ہندوستان کا دارالسلطنت بنی۔

دینے پتہ جو آئے بنا دے بکار دے

دے جس پہ تیر افضل ہو پھیر کو بھاڑ کے

چنانچہ اب دہلی چل پھل ہو۔ سرٹکیں بن رہی ہیں مکانات طیارہ رہے ہیں۔ خدا کا لانت کرے  
اس جنگ یورپ کا اس نے چار برس میں سب کو اودھ مٹا کر دیا یہ نہ ہوتی توئی نوئی دلی جو رائے سینا  
میں موجودہ دلی سے چار میل کے فاصلے پر بڑے بھاری سکیل پر بن رہی ہو کبھی کی بن سکتی۔ غیر دیہ آید  
درست آید خدا نے جاہا تو یہ چودھویں دلی بلادو امصار موجودہ میں سب سے بہتر اپنے انداز میں  
سبے نرالی اپنی وضع میں انوکھی پرتو ظہور میں آجائے گی یا یہ سمجھو کہ اب آئی کہ آئی :-

## دعائے دولت

یا رب جو سلامت فرمانروا ہمارا

یا رب رہے سلامت شاہنشاہ معظم زندہ رہے ابد تک شاہنشاہ معظم

یا رب رہے سلامت فرمانروا ہمارا

یا رب ہو وہ معظم باعز و شان شاہی ہوشاد کام و خسترم وہ ناز و بکھلا ہی

یا رب رہے سلامت فرمانروا ہمارا

قدرت کے جو عطیے مخفی ہیں آسمان پر برسیں وہ بن کے نیساں شاہنشاہ زماں

یا رب رہے سلامت فرمانروا ہمارا

یا رب کرم کو اپنے اب آشکار کر دے اور خوشنایان دولت کو خواہوار کر دے

یا رب رہے سلامت فرمانروا ہمارا

دشمن کو پست کر دے ناکامیاب کر دے اُسکی سیاستوں کو یا رب خراب کر دے

یا رب رہے سلامت فرمانروا ہمارا

سلطنت کا حامی ہو نگہاں ہو تیار و عاے دولت دل میں ہو برزہاں ہو

یار رہے سلامت فرمانروا ہمارا

تالیقین فرما دینے کے لیے تمام روئے زمین پر کوئی خط پینتالیس میل مرتبے کا ایسا نہیں ہو جس میں سقد انقلابات عظیم ہوئے ہوں جن سے یہ کتاب بھری پڑی ہو۔ یہ وہ مقام ہو جہاں سلطنت کا عروج اور زوال سب کچھ تاریخ کے بقاعدہ مدون ہونے سے پہلے ہو ہوا یا اور یہیں راجہ اخوک کے زمانے کے دستون ہیں جن پر دو ہزار سال پہلے کے پڑانے کتبے موجود ہیں۔ یہاں وہ آہنی ستون بھی ہو جس کی قدامت کا کچھ صحیح حال معلوم نہیں ہو سکتا۔ البتہ اس میں کچھ شک نہیں کہ وہ بہت پُرانا ہو۔ یہی وہ جگہ ہو کہ جہاں مسلمانوں نے ہندوستان کو فتح کر کے اسلامی حکومت کا جھنڈا گاڑ دیا اور دلی ہو قلعہ رائے پتھورامو یا نیا شہر۔ یا سیری۔ یا تغلق آباد۔ یا فیروز آباد یا شہر آباد یا شاہ جہان آباد۔ ہندوستان کے مسلمان بادشاہ ان مختلف الاسم مقامات پر حکمران رہے اور یہیں سے احکام و فرامین شاہی نفاذ پذیر ہوتے تھے اور اسی شہر کے نام کے ساتھ سلطنت وابستہ تھی۔ اس کتاب میں دہلی کے آثار قدیمہ کی تاریخ جد ہشتر کی دار السلطنت اندر سچے سے لے کر چھٹے قبل مسیح میں تھی تا زمانہ حال ہو۔ دہلی کی اسلامی عمارات قدیمہ کو ملحوظ طرز تعمیر کے آٹھ عنوانوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہو۔ ہر طرز اس کے بانی کے نام سے منسوب ہو جو اپنی اپنی وضع قطع میں دوسرے سے میسر ہو اور جوں جوں زمانہ بڑھتا گیا ہو ان کی خوبیاں بھی رفتار و مانے کے ساتھ ترقی کرتی چلی گئی ہیں۔ دہلی کی عمارات قدیمہ درحقیقت اسی نمونہ ہیں جن کا تتبع جو پٹور۔ بیجا پور۔ مانڈا اور مالوہ وغیرہ مقامات پر کیا گیا ہو۔ اور بحالت موجودہ ستر میل کے قطر میں دہلی کی بھری ہوئی عمارات کا نظارہ کیا جاسکتا ہو۔ اہل ہندو کی عمارات میں ہم اسی قسم کی تفریق و تقسیم کرنے سے اس وجہ سے قاصر ہیں کہ ان کے زمانے کی کوئی مکمل عمارت چشیت اسی یا اس کے قریب جو امیں اب باقی نہیں رہی :-

## مسلمانوں کی عمارات قدیمہ کی تقسیم بلحاظ عمارت

۱۱۹۱ء تا ۱۲۹۰ء	(۲) ترکی	۱۱۹۱ء تا ۱۲۹۰ء	(۱) غزنوی
۱۳۵۱ء تا ۱۳۵۰ء	(۴) تغلق	۱۲۹۰ء تا ۱۳۵۱ء	(۳) خلجی

(۵) افغان ۱۳۵۳ تا ۱۵۵۵ء (۶) دور اولی مغلیہ ۱۵۵۵ء تا ۱۶۲۵ء

(۷) دور وسط مغلیہ ۱۶۲۵ء تا ۱۷۰۵ء (۸) دور آخر مغلیہ ۱۷۰۵ء تا ۱۷۵۰ء

(۱) غزنی دور کی کوئی عمارت ہندوستان میں اب موجود نہیں ہے۔ شہاب الدین خوری نے حملوں کے بعد اپنی کوئی یادگار عمارت کی شکل میں ہندوستان میں نہیں چھوڑی۔ رہے وہ مینار جو اس عہد کے غزنی میں ہیں اُن کی نسبت اکثر ماہرین کی رائے ہو کہ قطب مینار جو دہلی کے جنوب میں تقریباً گیارہ میل پر واقع ہو وہ انہیں کے نمونے اور طرز پر بنی ہو اور اس لحاظ سے غزنی کے مینار آثار قدیمہ کے نقطہ خیال سے ایک بہت قابل قدر یادگار ہو۔

(۲) ترکی پٹھانوں کے عہد کی عمارتوں کا طرز نوکدار محرابیں مسجدوں کی سلسلے کی اونچی اونچی دیواریں تھیں جس کا نمونہ مسجد قوت الاسلام۔ قطب مینار سلطان اہلبخش (قطب) اور سلطان غازی (پہلا پور) کے مقبرے ہیں۔

(۳) مذکورہ بالا طرز سے زیادہ نازک اور نفیس کام خاندان غلیہ کا جو جس کا طرز گھوٹے کے نعل کی شکل کی محرابیں بکلت نقش و نگار اور آرائش جس کا سب سے بہتر نمونہ علانی دروازہ قطب میں موجود ہے جو خاندان غلیہ کے بہت بڑے بادشاہ علاء الدین محمد ثانی کا بنوایا ہوا ہے۔ مزید برآں مسجد قوت الاسلام کی ان خوبیاں سے جو اس بادشاہ کے عہد میں ہوئی ہیں کچھ اندازہ اس بادشاہ کی بلند نظری اور عہدت اور عمارت کی خوبصورتی کیا جاسکتا ہے۔

(۴) خاندان تغلق سلطنت (رنگین پچھیکاری) کے استرکاری کئے ہوئے گنبد۔ نمونہ اس کا خوب نمونہ ہے؟ شہر جس کو اس خاندان کے پہلے بادشاہ غیاث الدین نے چار برس میں بنا کھڑا کیا۔ اس کے علاوہ خود اس بادشاہ کا مقبرہ اس طرز خاص کا عمدہ نمونہ موجود ہے۔ یہ تو اوائل زمانے کی عمارتیں ہیں بعد کا طرز دیکھنا ہو تو فیروز آباد۔ کلاں مسجد خاں جہاں۔ کھٹڑکی اور بیگم پوری کی مساجد دیکھیے۔

(۵) افغانوں کے عہد کا طرز یہ تھا کہ پتلی اور سیدھی دیواریں۔ لمبے اور ہشت پہلو گردنوں کے گنبد۔ پھر آگے چل کر سور خاندان نے رنگ آمیزی کے کام چینی کی رنگین اینٹوں اور کچھروں کے رواج دیا۔ سلطنت کے طرز کی استرکاری چھوڑ کر رنگ برنگ کے پتھر جوڑے جانے لگے جیسے خیر پور کے دو حیدوں کے عجیب نمونہ کی مسجد۔ پرانا قلعہ (اندر پت) جہیں مسجد قلعہ کہنے بھی شامل ہے۔

(۶) مغلوں کا ابتدائی زمانہ جس سے مراد دور اکبری و جہانگیری ہے۔ اس کا طرز لمبی مدگروں کے ایوانی طرز کے گنبد ہیں۔ اس عہد میں کثرت سے چینی کی رنگ برنگ کی اینٹوں کا استعمال کیا گیا ہے۔ دور اکبری

ورجہا نگیری کی عمارات کے بہترین نمونے تو اگرے اور فتح پور سیکری میں ہیں ربی دلی بیاں ہایوں کا مقبرہ اور نیلا برج اس طرز کا نمونہ ہیں۔ مغلیہ دور درمیانی شاہ جہاں جیسے گرامی قلندر بند مرتبہ شایق عمارات بادشاہ کا دور ہو۔ لال قلعہ مع محلات متعلقہ۔ جامع مسجد فتح پوری مسجد اس کے عہد کی بڑی بڑی عمارات ہیں اور ہنگ دیکھنے کے لئے کی عمارات بھی اسی عنوان کے تحت میں آئی ہیں جس کا نمونہ قلعہ کی کوئی اور ذہنت المساجد ہیں۔

مغلوں کا دور آخری۔ رنگین پتھروں کی پچھلی کاری اور معیت کاری اور چینی کی رنگین اینٹیں جس کا نمونہ صفدر جنگ کا مقبرہ ہو جو عمارات دہلی کے لمپ کی آخری بھرک کہلاتا ہے اس کے علاوہ تینوں سنہری مسجدیں اور مہرولی کی مرقی مسجد یہ بھی اسی دور آخری کی باقیات الصالحات ہیں۔ جن جن عمارتوں پر کہتے نہیں یا ان کی تاریخ بنا ٹھیک ٹھیک نہیں ملتی وہاں اس عمارت کو اس بادشاہ کے زمان سلطنت سے متعلق کیا گیا ہو جس کے عہد میں یہ عمارت بنی تھی ایسی صورت میں تین سال بنا البتہ ایک قیاسی امر ہو۔ اور جہاں اس کا بھی پتہ نہ چل سکا کہ فلاں عمارت کس بادشاہ کے عہد میں بنی تھی تو وہاں طرز و ساخت عمارت پر سے قیاس دوڑایا گیا ہو یا یہ کہ مقامی روایات پر بہرہ کرنا پڑا ہو۔ بعض عمارت کو ہم نے دور آخری مغلیہ کا بتلایا ہے اس سے اور ہنگ زیب کی سلطنت کا زمانہ آخر ۱۷۰۷ء اور صدر ۱۷۰۷ء کا دور میانی زمانہ سمجھنا چاہیے۔

اس کتاب میں بعض مساجد اور مندر بالکل معمولی حیثیت کے بھی درج ہوئے ہیں جن میں کوئی خاص تاریخی دلچسپی کی بات نہیں ہو لیکن ممکن ہو کہ آگے چل کر ان کے متعلق کوئی مزید حالات معلوم ہو کر بکا۔ آمد ہو جائیں اس لیے ان کا قلم بند کر لینا بھی خالی از مفاد نہیں۔

جن جن لوگوں کا ذکر جایا آگیا ہو ان کی مختصر سوانح عمری بھی ساتھوں ساتھ لکھ دی گئی ہو۔ بڑی غرض اس سے یہ ہو کہ جس کی جو عمارت ہو اس کا کچھ حال تو معلوم ہے تاکہ عمارت کی بنا کی غرض اور دیگر حالات متعلقہ پر کچھ روشنی پڑے۔ مگر بڑی مشکل یہ آن پڑی کہ ان بزرگواروں اور ناموروں کے حالات ایسے دلچسپ ہیں کہ ضروری باتوں کو چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا اور سب لکھ کر قوطی ملک اندیشہ ہو بہر حال بادل ناخاستہ جہاں تک ممکن ہو اختصار کو مد نظر رکھا ہو





چہرہ خیز و از دست کردار من

مگر دست لطفت شاد و یار من

**شکریہ**

قبل اس کے کہ دیا چہ ختم کیا جائے۔ ہمیر فزون ہو کہ عالی جناب علی القایک اہل  
پہلی صاحب بہار بالقایہ چیف کشف موبہ دہلی کا دلی شکریہ نہایت  
ادب سے ادا کروں کہ جن کے ارشاد کے موافق یہ ناپیچیز کتاب لکھی گئی ہو۔ درجنہوں نے مشعر مع  
آہرنگ اسکی تدوین و ترتیب میں پوری دلچسپی لی اور ہم طرح کی مدد مجھے درکار ہوئی بکشاؤہ پیشانی  
دی۔ جناب کرنل بیڈن صاحب بہادر ہمارے شہر کے ڈپٹی کمشنر کو شہر دہلی سے خاص  
شفقت ہو ان کی افات گرانایہ کا بہت بڑا حصہ۔ فاء عالم اور پیو دی خلائی میں عرت ہوتا ہو۔ جناب  
مفرج کہ ہمارے حاکم ہیں ان کا شکریہ بھی کسی طرح ہمیر کم واجب نہیں ہو کہ دلی کی موجودہ رونق کا سہرا  
انہیں کے سر پر ہو۔ اس کے بعد جناب مولوی ظفر حسن صاحب بی۔ اے۔ اسسٹنٹ  
سپرٹنڈنٹ آثار قدیمہ دہلی کامیں اذیس ممنون ہوں کہ ان کو میں نے بہت زیادہ گھیرا اور بار بار  
تعلیف دی کیونکہ وہی ایک صاحب میں جن سے میں اپنی معلومات میں عمدہ اضافہ کر سکا ہوں اور  
ایان کی بات یہ ہو کہ انہوں نے کبھی مجھے مدد دینے سے دریغ نہیں کیا۔ باقی اور کسی صاحب کامیں  
رہتی ہر اہر شہر مندہ احسان نہیں۔

**شکایت**

کرتے کس شہر سے ہو غربت کی شکایت غالب  
تم کو بے ہمیری یار وطن یاد نہیں

گوکہ دلی میں ایسے کئی صاحب موجود ہیں جن سے ہر طرح کی مدد کی توقع تھی مگر کسی کو پتے پیسے کا  
طالب نہ تھا میں تو صرف ان سے کچھ معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا جس کے وہ بہت آسانی سے دے سکتے  
تھے مگر ان کی طبیعت کے بغل نے اس پر بھی آمادہ نہ کیا۔ یہ ان لوگوں میں ہیں جو نہ خود کچھ کریں  
نہ دوسرے کو کرتے دیکھ سکیں۔ ایسوں کا نام بھی لینا بے کار ہو۔

نہ خود غور نہ بکس دہر

آگندہ کند بگ دہر

**معذرت**

کتاب جس محنت اور کاوش سے لکھی گئی اسکی شاہرہ خود کتاب ہو جس کے  
یہ اردو فارسی۔ انگریزی کی بیسیوں کتابیں اٹھنی پڑیں جبکی فرست علاوہ  
پیش کی جاتی ہو۔ اس سے میری محنت اور تفتیش کا اندازہ کیا جاسکتا ہو۔ اس کے علاوہ اکثر

مقامات کو خود بھی جا کر دیکھنا پڑا کہ شنیدہ کہ بود مانند دیدہ ۔ خدا کرے کہ پہلک کی پسند آئے تو بس ساری محنت راحت ہو ورنہ کیا دھڑا سب اکارت ۔ ہم نہایت انوس سے دیکھتے ہیں کہ لوگوں کی نگاہ زیادہ تر عیب پسینی کی طرف جھکی ہوئی ہوتی ہو ۔ بے عیب ذات خدا کی ۔ اتنی بڑی کتاب کی نسبت اغلاط سے پاک ہونے کا دعویٰ کرنا استحکام کو کمزوری کا لباس پہنانا ہو مگر اپنی طرف سے تو کوئی دقیقہ کتاب کے دلچسپ بنانے کا اٹھا نہیں رکھا گیا اب میری شہم خدا کے ہاتھ ہو ۔ جن لوگوں کی نظر محاسن سے چشم پوشی کر کے اسقام کو چمکاتی ہو ان سے تو یہ غرض ہو کہ :-

ہنر چشم عداوت بزرگ تر عیب است	اگر ست سعدی و چشم دشمنان غارت
-------------------------------	-------------------------------

لیکن جو لوگ تصنیف و تالیف کی خشکات سے واقف میں ان سے توقع ہو کہ وہ چھوٹی موٹی فرگو و ستر سے لازمہ بشریت خیال فرما کر چشم پوشی فرمائیں گے اور اصل غرض و غایت جو کتاب کہنے کی ہو اس سے اپنی معلومات کو بڑھائیں گے :-

بپوش چشم خود از عیب تماشوی بے عیب	کہ عیب پوش کس عیب پوش خود باشد
-----------------------------------	--------------------------------

وَ اخِرُ دَعْوَانَا اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ سَرِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلٰوةُ  
وَالسَّلَامُ عَلٰى نَبِيِّهِ الْكَرِیْمِ عَلٰى  
اٰلِهٖ وَاَصْحَابِهٖ اَجْمَعِينَ۔

دہلی ۔ ماسح ۱۹۱۹ء ۳۱ محرم ۱۳۴۰ھ

بشیر الدین احمد عفی عنہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## پہلا باب

دہلی اور اندرون شہر کی عمارت کا بیان

حدیث از مطرب وئے گوراز از دھرم تر جو  
کر کس نکشود و نکشاید بحکمت ایں معارفہ

اندر پرستشہ یا اندر پست  
تختینا (۱۲۵)  
برس قبل مسیح

دہلی کے آثار قدیمہ کے حالات کہنے کے بیان کہ ہم کو راجہ چدریش  
کے بہت قدیم زمانے کی طرف رجوع کرنا پڑے گا جو حضرت  
سج کے پندرہ سو برس قبل چاہڑتا ہی۔ دہلی کی کوئی سی یادگار یا  
اسی نام کے جو شہر یکے بعد دیگر آباد ہوتے اور جوتے گئے انکی  
تاریخ مکمل نہیں ہو سکتی جب تک اس پڑانے اور سب سے قدیم شہر کا  
ذکر نہ کریں جس میں دہلی کی نال گڑی جو یعنی راجہ چدریش کا بنایا ہوا شہر اندر پرستشہ جو کچھ عرصے  
اسی راجہ کا دارالسلطنت تھا اور پھر پانڈو خاندان کے پہلے راجاؤں کے زمانے میں دوسرے  
دوسرے کا شہر رہا اور اس کے بعد شمالی ہند کا دارالسلطنت بنا۔

اندر پرستشہ کی تاریخ یا وہ واقعات جو اس شہر کے متعلق قابل اعتبار ہیں ان کا ذکر اندر پست  
اور ہندوؤں کی مشہور کتاب ”ماہارت“ میں درج ہیں جس نے پانڈو اور کورو کی لڑائی کو غیر فانی  
بنادیا جو پانڈو اور کورو دونوں قرابت قریہ رکھتے تھے جو اس زمانے میں سارے ہندوستان  
پر حکمراں تھے لیکن آگے چل کر ان میں جھگڑے و فساد پڑ جانے سے ان دونوں نے اپنی ساری

طاقت اور شجاعت اور دلاہری کو "بھارت ورش" یعنی ہندوستان پر تفوق حاصل کرنے کے لئے آپس میں تقسیم کر دیا۔ ایک زمانے ایک راجہ وشنیت نام کا تھا۔ جس نے ایک بھٹی کی لڑکی شکتلا سے شادی کر لی تھی جس سے ایک لڑکا بھارت نام پیدا ہوا جس نے اس ملک کو جاہل ہندوستان کہلاتا ہوا فتح کیا جب تک نام بھارت ورش یعنی بھارت کا ملک پڑا، ہستینا پور اسی بھارت کا بیٹا تھا اور ہستین کا بیٹا کوروتھا اور کورو کا بیٹا شانتھو تھا یہی کورو بھارت کی لڑائی لڑنے والوں کا دادا تھا۔ شانتھو کے ایک بیٹا دیو ی گنگا سے پیدا ہوا جب تک نام ستیہ ورت تھا۔ اس کے علاوہ دو بیٹے ستیا ورتی سے بھی تھے شانتھو کی وفات کے بعد اس کی جائیں اُس کی دوسری بیوی کی اولاد ہوئی کیونکہ پہلی بیوی کے لڑکے شانتھو والے ایک بڑا بھاری عہد کر لیا تھا جب تک وجہ سے اُس نے "بھیشم" کے نام سے شہر پائی جس کے سنوئی سنے "ڈراؤنے" کے میں اور وہ عہد یہ تھا کہ وہ راج سے خود کن رہ کرش ہوا اور اپنے سوتیلے بھائیوں کے بیٹے جگہ خالی کر دے چنانچہ بھیشم کا بڑا سوتیلہ بھائی ہی باپ کا جائیں ہوا۔ اور جب کہ ہالیہ کی ایک بہاری قوم سے لڑنے میں وہ مارا گیا تو اُس کا چھوٹا بیٹا وچتر ویر یا جائیں ہوا۔ وچتر ویر یا نے کاسی کے راجہ کی لڑکی سے شادی کی تھی لیکن لالہ فوت ہوا جس کے بعد رانی کے کسی قرابت دار قریب و یا س نامی نے ہستنا پور کی تخت نشینی کے واسطے اپنے بیٹوں کو پیش کیا۔ اُس کے تین لڑکے تھے ایک کا نام وحصرت راشتہ تھا کہ وہ ہندو اور دوسرے کا نام پانڈو تھا مگر وہ نجف النجشہ تھا اور تیسرا لڑکا ایک باندی کے پیٹ سے تھا جب تک نام ودر تھا ان تینوں لڑکوں میں سے ایک اندھا ہونے سے اور دوسرا باندی زادہ ہونے سے محروم رہے اور پانڈو تخت نشین ہوا۔ پانڈو کے دو بیویاں تھیں۔ ایک گنتی دوسرا کی مٹی جو شکر کا دادا تھا، دوسری ماوری۔ گنتی کے تین بیٹے تھے یڈھشٹر۔ بھیشم۔ ارجن اور دوسری کے دو لڑکے بھگل اور سہدیو تھے پانڈو کے مرنے کے بعد وحصرت راشتہ۔ بھارت ورش کا راجہ ہو جس نے رانی گاندھاری سے شادی کی جس سے بہت سی اولاد ہوئی اور یہ سارے کا سارا خاندان اپنے مورث کے نام پر کورو اور پانڈو کی اولاد پانڈو کہلانے لگی۔ وحصرت راشتہ کا بڑا لڑکا وریو دھن تھا۔ اس کے بھائیوں میں سب سے سرباا وروہ و شہان ایک بھائی تھا اور اس طرح کورو اور پانڈو ہستنا پور میں رہتے تھے۔ ان دونوں خاندانوں میں کچھ کھٹ پٹ ہو گئی۔ وحصرت راشتہ نے پانڈوں کو چند روز کے لیے وارن و ت چلے

ہلنے کی صلاح دی اور کہا پھر چند روز میں میں تم کو بلاؤں گا چنانچہ حسب وعدہ چند روز کے بعد ان کو ہستنا پور بلا بھی لیا۔ لیکن پھر کچھ عرصے بعد وھرت راشتہ نے پانڈوؤں سے کہا کہ تم کھاٹڈ و پرستہ کو جا کر راج کے اس حصے پر جو تمہارا ہو قبضہ کر لو۔ چنانچہ یہ ہشت پڑس خطہ ملک پر چلا گیا جو جہنا کے دریا کے کنارے ہی ادا تھے بہت سے لوگ جمع کر کے یہاں ایک شہر ایسا بڑا شہر بسایا کہ گویا وہ اندر کا شہر تھا اور اسی سبب سے وہ اندر پرستہ کہلانے لگا۔ اب اس جگہ سے جہاں کسی ملنے میں اندر پرستہ شہر تھا چنانچہ ایک میل ہٹ گئی۔ لیکن وجہ تسمیہ کے متعلق مختلف روایات میں کوئی نوکرتا ہو کہ یہ شہر راجہ اندر ہی کے نام پر بسایا گیا تھا۔ بعض کہتے ہیں کہ نہیں راجہ اندر نے اس مقام پر پرستہ دیا تھا۔ پرستہ دونوں لب بھر کے اڈتالیں لب خیرات کرنے کو کہتے ہیں۔ ماہرین علم الاسناد پر فیسیس وئس کے قول سے استناد دیکھتے ہیں کہ اندر پرستہ کے معنی اندر کا میدان ہو۔

پرستہ کے لغوی معنی ہیں شے منتشر وہ یا جو چیز وسیع کر دی جائے اور اسی وجہ سے کھلے میدان پر اس کا اطلاق ہوتا ہو۔ جیسا کہ اب تک عوام کا زبان پر اندر پرستہ کا کھٹڑا چڑھا ہوا ہو۔ جنرل گننگم صاحب نے بڑی چھان بین کے بعد یہ رائے قائم کی ہو کہ اندر پرستہ کی بنا مشکل قبل مسیح یا اسی کے لگ بھگ پڑی اور ہندوؤں نے جو دلی کو اس سے زیادہ قدامت دے کر پانچ ہزار برس سے بھی زیادہ کا کھوج لگایا ہو وہ بتقابلہ جنرل صاحب کی باقاعدہ تحقیقات کے زیادہ و فوق کے قابل نہیں سمجھا جاسکتا۔ اب اس بات میں بھی اختلاف ہو کہ ہستنا پور کی جگہ اندر پرستہ کب قائم ہوا۔ ہستنا پور بقول و لغو صاحب ہا تجارت کی لڑائی سے چھٹی یا آٹھویں پشت میں) راجہ دستوان (یہ ہشت پڑ کے بعد ساتویں راجہ) کے بنانے میں گنگا کی طغیانی سے غرق آب ہو گیا تھا۔ اس لئے راجہ دستوان کو ملک و کن میں راج دھانی کے لیے کسی اچھے اور موزوں مقام کی تلاش تھی اور وہ اسی آدھیڑ بن میں کچھ روزوں و کن میں ہا بھی مگر آخر کار اندر پرستہ کو اگر اسی مقام کو پانڈوؤں کی دار السلطنت بنایا۔ وشنو پان کے موافق رنجی کرا (مد ہشت پڑ کے بعد چھٹے راجہ) نے ہستنا پور گنگا کی طغیانی سے تباہ ہو جانے سے اپنی دار السلطنت کنو سیمی کو تبدیل کر دی۔ ان دو ایات کا حاصل یہ ہو کہ پانڈوؤں کی دار السلطنت ہستنا پور سے اندر پرستہ کو پیرھویں صدی قبل مسیح کے کسی حصے میں راجہ دستوان کا نام طیر تار منتقل ہوئی۔ یہ ہشت پڑ سے لیکر کشمیر تک جہاں کو قبل مسیح برابر تیس ہشتیں گریں

یعنی پندرہویں سے ساتویں صدی قبل مسیح تک) اندر پرستہ سلسل پانڈوؤں کی راج کی  
 رہا اور یہ بات بالکل قرین قیاس پر کہ جب وسروا آخری پانڈو راجگان کا وزیرانولج  
 جو ان کا قربت دار بھی تھا) نے سلطنت چھین لی تو اندر پرستہ جو شمالی ہندوستان میں  
 کا عروج کم ہو گیا لیکن پھر اس کے بھی تین خاندانوں تک اندر پرستہ جو سلسل دارا سلطنت  
 رہا یعنی وسروا خاندان کے چودہ نضر اور گوتم کے پندرہ اور موریا کے نو حکمران رہے  
 جن میں پکا آخری راجہ راج پال یا رنگ پال نے کہاؤں پر چڑھائی کی اور شکست پائی اور کہاؤں  
 کے راجہ شکوتا کے ہاتھ سے مارا گیا اور اس طرح اندر پرستہ اُس راج میں شریک کر لیا گیا۔  
 بارہ برس کے بعد سکوت کی باری آئی اور اُجین کے راجہ بکراجیت نے اُسے مار کر نیش  
 پانڈوؤں کے خاندان کا خاتمہ کر دیا بلکہ یہ حشر کاستھت بھی موقوف کر دیا۔ راجہ کہاؤں کی فتح  
 کے پہلے سے ہی اندر پرستہ کی پہلی سی عظمت اور شان و شوکت باقی نہ رہی تھی۔ طاقت و  
 گتتا خاندان کے عہد میں شمالی ہند کا سربراہ وہ شہر پالی بو تھرا تھا۔ یونانی مورخین اگرچہ  
 کم و بیش شمالی ہند سے واقف تھے لیکن پھر بھی ان کو اندر پرستہ کے وجود کا حال معلوم نہ تھا۔  
 آریں (Arrian) مورخ کا تو تذکرہ کرتا ہے جس کے نام میں آج تک کوئی تغیر  
 نہیں ہوا لیکن اُس نے بھی اندر پرستہ کا ذکر نہیں کیا اور نہ فیلیپین (Fabian)  
 نے اس کا کچھ ذکر کیا حالانکہ وہ سنہ ۱۰۰ ق۔ م۔ میں کابل سے تھرا تک آیا تھا کہ کرنل ٹوٹے  
 پانڈوؤں کے خاندان کے ہز کرے میں اندر پرستہ اور دہلی کا تذکرہ کیا ہو گیا کہ یہ دونوں  
 ایک ہی شہر تھے اور یہاں کے حکمران کا نام بھی منتو بتلایا ہو حالانکہ دلی کے نام کا وجود  
 بھی اُس وقت تک نہ تھا۔ بلکہ منتو کی زبان سلطنت کے کئی صدیوں کے بعد دلی کا نام  
 زبان پر آیا ہے۔ اندر پرستہ کی ہنکی نسبت تعین زبان میں جو کچھ شک و شبہ ہو سو ہو  
 لیکن اُس کے موقع کے تعین میں تو کوئی ایسا ایہام نہیں ہے ہم نے جو مقام اندر پرستہ کا  
 ٹھکانا ہے اُس کا تعین عمارت ہائے منہد میرا کسی اور موجودہ نشان کی چادر تو نہیں بلکہ محض روایات پر  
 اُس کا دار و مدار ہے۔ چنانچہ پنڈت بشمر ناتھ صاحب نے دہلی لٹریچر سوسائٹی میں ایک کچھ بولا تھا  
 جس میں اُنھوں نے اس امر کی وضاحت کی تھی کہ اندر پرستہ کی حدود موضع اوکھلے سے لے کر  
 موضع براری تک تھیں۔ مسٹر ویسلر کہتے ہیں کہ قلب روڈ کی جانب طاہات حدود زیادہ نمایاں

ہیں کہ کچھ مہینار ویران ٹیلوں، ہزار ہا برس ڈھیر کی سلسلہ برابر چلا جاتا ہے۔ یہ ڈھیر انہیں دارالسلطنتوں کی منہدمی  
 عمارتوں کے ہیں اور قدیم زمانہ تانچہ کثرت کے ہیں۔ اور روایات علی التواتر بتا رہی ہیں کہ سارے کے سارے ملکوں کے امیر گناہ  
 پائے کو خاندان کے راجاؤں کے اجڑے ہوئے شہر اندر پرستھ کے ہیں۔ لیکن ہمارے پاس سوائے  
 زبانی روایتوں کے اس امر کا ادھ کوئی وثیقہ نہیں ہے، اسی طرح کرنل ٹاؤن نے بھی ہلاسی قسم کی تائید  
 مزید کے جب کہ وہ صفدر جنگ کے مقبرے میں ٹھہرے ہوئے تھے لکھا ہے کہ ”یہ مقبرہ جو دہلی کی  
 آبادی سے کئی میل کے فاصلے پر ہے خود اندر پرستھ کے دیوالے کے اندر واقع ہے“ پڑانے  
 پالی ہو تھرا کا تو کہیں تپہ ہی نہیں ملتا کہ کس سرزمین پر تھا لیکن ہاں بقیانے اس کے چشتر  
 کے شہر کا پتہ چلتا ہے جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ طول میں اتنی فراہنگ اور عرض میں پندرہ فراہنگ تھا  
 جس کی اطراف اتنی بڑی خندق تھی جس کا پھیلاؤ چھ لاکھ اراضی میں تھا اور گہرائی اس خندق  
 کی ۲۲ کیلیمٹ تھی۔ تفصیل کے (۱۵۷) برج اور (۶۴) دروازے تھے۔ خندق شہر کی نعمت  
 بدر رو کے پانی اور کوڑے کرکٹ کے لیے بنائی گئی تھی۔ جس مقام پر اندر پرستھ کی آبادی کئی  
 جاتی جو وہاں کے انبار اور ملہ اتار پانا کہ ہزار ہا سال کا کہا جا سکے نظر نہیں آتا بلکہ بات یہ ہے کہ اس  
 جگہ کئی ایک شہر کے بعد گئے بنے اور اجڑا اجڑا بھی گئے تو اب کیونکہ اس مقام کی تفصیل کی  
 جاسکتی ہے جہاں کہ اندر پرستھ کی آبادی تھی۔ لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ اندر پت نام گاؤں جو اب تک  
 موجود ہے اور جس کے اطراف تفصیل ہے یہ مقام شہر اندر پرستھ کے اندر دہلی حصے کا ایک باقی ماندہ  
 ٹکڑا ہے۔ لیکن اس سے بھی ہماری تفسیح نہیں ہوتی اور اندر پرستھ جیسے قدیم شہر کے صحیح حدود کا  
 اس زمانے میں اندازہ کرنا بالکل قیاس کے تگے چلانے ہیں۔ عام خیال ہے کہ اندر پرستھ کا شہر  
 موضع اندر پت کے وسیع میدان میں تھا جو شمالاً دہلی دروازے تک پھیلا ہوا تھا جنرل کننگھم نے  
 ہالوں کے مقبرے کو اندر پرستھ کی جنوبی حد قرار دیا ہے اور شمالی حد فیروز شاہ کا کوٹہ لیکن  
 اس میں یہ خرابی آن پڑی ہے کہ نگینہ دو کا متبرک گھاٹ جو یہ حشر کے بساے ہوئے شہر کا جزو کبھی  
 تھا اندر نہیں آتا۔ کارسٹیون صاحب اپنی رائے کا اظہار یوں کرتے ہیں کہ ”اندر پرستھ کی شمالی حد  
 موجودہ دہلی کے شمالی اور جنوبی حدود کے درمیان تھی اور روایت کے لحاظ سے اس کا موقع  
 درپہ کا بازار شمالی مشرقی سر اقرار پاتا ہے جو وسط شہر میں ہے“ بہر حال کوئی بات نہ کہانے  
 کی دل کو لگتی سمجھ میں نہیں آتی۔ جتنے منہ اتنی ہی باتیں و ثوق کے ساتھ دو ٹوک رائے قائم

کرنے کے لیے ہمارے پاس کوئی سودا ہی نہیں غیب کی باتیں خدا ہی جانتے۔ اور عیبیہ حالت ہو تو اس سوال کا جواب کیا دیا جاسکتا ہو کہ اندر پرستھ لال کوٹ کے برابر تھا یا پرعتی راج کے قلعے سے چھوٹا۔ مسٹر وھیلر نے جو کیفیت ہستنا پور کی لکھی ہو وہ من و عن اندر پرستھ پر بھی صادق آتی ہو۔ ہستنا پور چند جھوڑوں کا ایک شہر تھا جس میں کچھ اینٹ کے مکان بھی تھے اور ایک محل بھی اینٹوں ہی کا بنا ہوا تھا وہ بظاہر مستحکم و مضبوط تھا۔ اس میں زیادہ تر آبادی کاشتکار مزدوروں۔ پیشہ دروں۔ چرواہوں اور چھوٹے چھوٹے دکان داروں اور امرا کے ہمراہوں کی تھی۔ اندر پرستھ میں جو کچھ تیرتوار ہوتے تھے ان کی تفصیل تو مہابھارت میں ہو مگر اہل شہر کا بیان کچھ بھی نہیں۔ ملع سٹو یا غوغو مختار سلطنت کا اعلان میں جب کہ بڑے بڑے مہان بلائے گئے تھے اس میں بڑے بڑے دو منزلہ عالی شان مکانات کا ذکر کیا گیا ہو جن کے بتائے سنوارنے اور آراستگی کے بیان میں بہت مبالغے سے کام لیا گیا ہو کہ اندر پرستھ کا سارا شہر فید مقدس کے گیتوں کے گانے سے گونج اٹھا تھا اور جو عجمیات اور طرائف اس موقع پر دکھلائے گئے ان سے بکا ذکر ہو لیکن تعجب ہو کہ نفس شہر کی نوعیت کا کچھ بھی ذکر نہیں۔ یہ ہشتہ کی مختصر کامیابی زمانے میں اندر پرستھ کی پہل پہل اور رونق نے ہستنا پور کو جو مالک محروس میں دوم درجے کا شہر تھا بالکل بٹھا یا ہر گاہ۔ مہابھارت کی لڑائی کے بعد یہ ہشتہ مضمحل و منور بھارت درخش کی دار السلطنت ہستنا پور میں داخل ہوا اور یہیں اس نے گھوڑے کی قربانی جو اس وقت ہندو کھلی ہو اور اسی جگہ راجہ یہ ہشتہ نے اپنی سلطنت کی اس طرح تقسیم کی کہ ہستنا پور تو اس نے اجن کے بیٹے پرورش کو دیا اور اندر پرستھ و دھرت راسٹھ کے بیٹے جٹو سو کو دیا

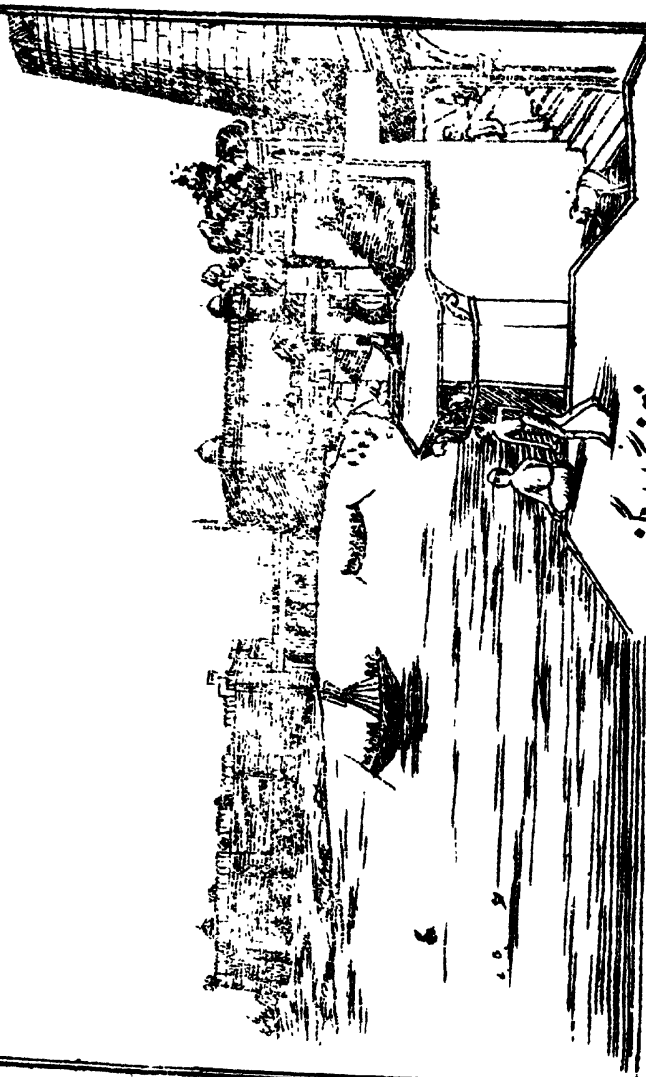
## نگبودھ گھاٹ اور دروازہ

برجنا سے روایت جتنا کے کنارے دو مقام ایسے بتلائے جاتے ہیں جو قدیم اندر پرستھ کی باقی ماندہ یادگار ہیں۔ ایک تو نگبودھ گھاٹ اور دوسرے گنلی چھتری کا مندر۔ یہ ہشتہ کے زمانے میں اس گھاٹ کی کیا حالت تھی خدا ہی بہتر جانتا ہو

جس کے دست قدرت میں سلطنتوں کا قلع قمع ہو۔ لیکن یہ جو کہا جاتا ہو کہ گھاٹ سلیم گڑھ سے طابا تھا اور اس زمانے کے ولی شہر کے نگبودھ دروازے کے پاس تھا صحیح معلوم ہوتا ہو۔ گھوڑے کی قربانی کے بعد اسی جگہ راجہ یہ ہشتہ نے درہوم، کی رسم ادا کی تھی۔ ہو مہا بل ہندو کی ایک بڑی بھاری اور حیرت انگیز تقریب ہو جس میں دیوتاؤں کو گھی شکاری اور جڑی بوٹی



نقشہ گھاٹ بنو د





ہٹ ہائی جاتی ہو۔ اہل ہنود کے معتقدات کے موافق پانچ ہزار برس گزرے کہ ہر مہایک ایک تمام مقدس کتابوں کے مصنامین بھول گیا مگر جو ہی اُس نے جنما ہی میں غوطہ لگایا سب باتیں جوں کی توں اُسے از پر اور تازہ ہو گئیں اور یہی نگہو دھ کی وجہ تسمیہ ہو۔ نگم سے مراد ہو وید اور بودک بہ معنی علم۔

اب اس گھاٹ پر قدیم زمانے کی کوئی عمارت بھی باقی نہیں ہو اور جو ہیں وہ زمانہ حال سے بے ڈیڑھ سو برس کے اندر اندر ہی کی ہیں۔ مشرق میں ہندوؤں کو یہاں عمارتیں بنانے کی اجازت دی گئی تھی اور نگہو دھ دروازے سے شمال رخ پر گیل گھاٹ کی وہی عمارتیں برج کوئی تیس گز تک اور جنوب کی طرف دریا کے موڑ تک موجود ہیں جہاں پہلے کلکتہ دروازہ تھا۔ کلکتہ دروازہ بھی اب نہیں رہا بلکہ اُس کو ٹرک کے ریل کی سڑک کے دو ٹکڑے بنا دیئے ہیں اور ایک تختی لگا دی ہے جس پر انگریزی میں:-

*Former site of Calcutta gate 1852*

یہ کلکتہ دروازے کی جائے سابقہ ۱۸۵۲ء لکھا ہے۔ نگہو دھ دروازہ شہر کی تفصیل میں اپنی اصل حالت پر موجود ہے اور اُس چو اُس کا نام کندہ کر دیا گیا ہے۔ نئے گھاٹوں چھوٹے چھوٹے بختہ سنگین منڈپ بنے ہوئے تھے جن کی دو جانب دیواریں تھیں اور دریا کی طرف سیرٹھیاں یہ منڈپ کچھ سلسل یا باقرینہ نہ تھے۔ کوئی چھوٹا کوئی بڑا۔ بے ڈھنگی طور پر کہیں پاس پاس کہیں دور دور۔ اب گھاٹ اور منڈپ سب ڈھنڈھ کے برابر کر دیئے گئے۔ نہ ڈھنگ لائے رہے نہ بے ڈھنگے۔ نگہو دھ دروازے کے جنوب میں مرگھٹ ہے جہاں اب تک مردے جلا جاتے ہیں اور مردے کو اس دروازے کا جو بہت مقدس ہے درشن دکھلایا جاتا ہے۔

مشقہ کے قدر سے پہلے جہاں مرنے جلائے تھے اُس مقام کی دیوار کا نشان اب تک موجود ہے اب اس جگہ ایک احاطہ کھینچ کر محصور کر دیا گیا ہے۔ نگہو دھ گھاٹ پر رندانہ جمع کو ہندوؤں کا بڑا مجمع ہوتا ہے ہر اقار کو اور ہندی جینوں کی چودھویں پندرہویں تاریخ اور جب تک سوچ ”دو کو“ میں رہتا ہے اور اور کارٹک کے پورے مہینے میں اور گرہن کے زمانے میں۔ دیوالی۔ دسہرے پر۔ رتھ جاترا جنم اشٹمی اور سنگ چودس پر یہاں بڑا میلہ لگا رہتا ہے۔

نگہو دھ دروازے سے کوئی پانچ منٹ کے رستے پر بجاب جبوب لپ دریا سلیم گڑھ کے شمالی دروازے اور بہادر شاہی دروازے

نیلی چھتری  
۱۹۹۰ء

وجود وں اب ہند میں) سے کوئی تیس قدم کے فصل سے نئی چھتری ہو۔ اس کے قرب و حصار میں ہوم یا لگ کر کے بعد راجہ یہ عث پڑنے ایک مندر بنایا تھا جس کا اب صرف نام بنام رہ گیا ہو۔ اب جو عمارت کھڑی ہو وہ تو یقیناً اُس زمانے کی نہیں ہو لیکن ہندو کہتے ہیں کہ اہل مندر پانڈوؤں کے وقت بنایا تھا اور ہمارا خیال بھی اسی کی تائید کرتا ہو کہ ہونہ ہو یہ ہو مندر ہندوؤں ہی کا کیوں کہ لپ دریا اکثر اہل ہندو ہی کے معابد ہوا کرتے ہیں ہاں یہ بات دوسری ہو کہ وہ اتنا قدیم نہ ہو کہ پانڈوؤں کے زمانے سے منسوب کیا جا سکے اور کسی زمانہ تا بعد میں ہندوؤں نے بنایا ہو۔ اگر ہمارا یہ خیال صحیح نہیں ہو اور جیسا کہ کہا جاتا ہو کہ ہمایوں بادشاہ نے یہ چھتری دریا کی سپرد کی ہے کے لیے بنایا بنائی تھی تو بھی یہ ماننا پڑے گا کہ اس چھتری پر جو پتی لکھیں لگی ہوئی ہیں ہونہ ہو وہ ہندوؤں کے کسی اور مندر یا عمارت سے آگماڈ کر لگائی گئی ہیں اور اسی سبب الٹ پلٹ جانی گئی ہیں اور ان میں جو جانوروں وغیرہ کی صورتیں اب تک بنی ہوئی موجود ہیں وہ بھی الٹ پلٹ ہیں کسی کا دھڑ کسی اور کے سر سے جڑ دیا گیا ہو اور پل پلوں کی موندنیت میں بھی نقص آگیا ہو۔ نیا وہ تقریریں قیاس ہی ہو کہ یہ ایک قدیم مندر ہو نہ وہ کا تھا جیسا کہ زمانہ نامی ہو اور ہمایوں بادشاہ نے اپنے عہد میں اسے توڑ پھوڑ کر لپ دیا ایک تفریح گاہ بنائی ہو جس کی چھت کے گنبد پر کسی اور پرانی عمارت کی چینی کی انیس لاکھ جادیں۔ پنڈت بشمبر ناتھ صاحب اور ان کے ساتھ جمل کننگھم کی رائے ہو کہ مندر کی موجودہ عمارت مرہٹوں کی بنائی ہوئی ہو جو انھوں نے اپنے دلی کے چند رودہ قبضے کے واسطے بنوائی تھی۔ ۱۸۵۷ء میں جہانگیر بادشاہ دارا خلافہ آگرے سے کشمیر جاتے جاتے دلی تشریف لے گئے تو انھوں نے اس مندر پر ایک کتبہ نصب کیا اور کشمیر سے واپس بعد جب شہنشاہ حامی ملہ والدین نے مراجعت فرمائی تو یہ انھار اقدان قدم حمت لڑم سے اس مقام کو عورت بخشی اور حکم صادر فرمایا کہ ریشا گنڈ کتبہ لکھا اب یہ دونوں کتبے موقعہ پر نہیں ہیں خدا جائے کیا ہو دے۔ لیکن اثار القنادید میں موجود ہیں جن پر سے ہم نقل کرتے ہیں:۔

کتبہ اول

الله اکبر
برہمہ حضرت جہانگیر شاہ اکبر
عجب پرفیض جاسے کامریت
نشین گاہ حمت آشت
مسکنہ جلوس جہانگیری ساقی

یافتاح
دعویٰ کہ بادشاہ ہفت کشور نورالدین
جہانگیر بادشاہ غازی اودار اخص
اگرہ متوجہ سیر کشمیر حمت نظیر بودند
ایں مطلع را بردہان المہام بیاں گو رانیدند

کلمہ دوم

اللہ اکبر
ہایوں شاہ ابن شاہ بابہ
کہ مہسل پاکش از صاحب قرینیت
۱۶ جلوس ہمارک
جہانگیری موافق سن ۱۰۳۰

یا فاضل
چوں آن مشہد شاہ گیتی پناہ و غیرہ
مراجعت نمودند و اپس مکالمات میں رساں
نزدول احب جمال فرمودند مکالمہ کر دند کہ
اپس مطہر را نیز نقش نمایند

خلاصہ کلام یہ کہ موجودہ مندر کسی قدیم عمارت کی جگہ بنا ہوا ہے۔ یہ مقام کسی وقت میں ہایوں و شاہ تفریح گاہ بھی رہا ہے۔ پھر یہ نہیں معلوم تھا کہ دوبارہ ہندو کے قبضے میں کس طرح اور کس وقت آیا۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ مرہٹوں نے اپنے چند روزہ دور دورے میں اہل ہندو کے تفویض کر دیا ہو۔ یہی عام خیال بھی ہے۔ اس سڑک پر سے جو سلیم گڑھ سے نیلی بھتری کہ جاتی ہے صرف مندر کی راؤٹی نہایت نظر آتی ہے۔ مندر کا پچھواڑہ سارے کا سارا سڑک کے پشتے میں چھپا ہوا ہے۔ اور چھت کی زری چوٹی ہی چوٹی دور سے جھل جھل کرتی ہوئی نظر آتی ہے۔ مندر چودہ فٹ بلندی پر جو ایک خوشما اور چڑے دو فٹ اونچے چوڑے پر واقع ہے۔ چھت کے اوپر نیل زرد۔ سبز رنگ کی چینی کی اینٹیں لگی ہوئی ہیں جن میں بعض پر پھول بنے ہوئے ہیں بعض پر چاند پرند مثل گائے اور مور وغیرہ کی شکلیں اور انسانی بقو یہ ہیں لیکن ایسے بے ڈھنگے ہیں اور لاہستانی سے کسی نے ان اینٹوں کو جایا ہے کہ آدمی کا دھڑ مور کی دم سے جوڑ دیا ہے اور مور کی گردن کسی اور جانور سے ملا دی ہے کسی چڑیا کی دم کو سے ہاکر بھول میں مٹوئس دیا ہے جس سے عجب دل لگی معلوم دیتی ہے۔ غرض کوئی اینٹ جگہ سے نہیں ہے۔ میرے دیکھنے میں تو یہ بے تمیزی بھی اس عمارت کی کس سہری کی حالت میں ہوئی ہے اور نہ کیا ممکن تھا کہ ہایوں جیسے جلیل القدر بادشاہ کی قومی تفریح گاہ اور جہانگیر جیسا ذاکت پسند وہاں خود گیا ہو اور اس نے ڈھنگے پن کو روا رکھا ہو۔ غالباً ہوا یہ ہے کہ چھت گر گئی ہوگی یا مرمت طلب ہو گئی ہوگی۔ ان اینٹوں کے پتے پڑا یہ کام۔ انھیں اتنی تمیزی نہ تھی۔ انھوں نے اپنا سلیقہ دکھایا۔ جیسے کسی شیخ نے کہا تھا جاٹ رے جاٹ تیرے سر پر کھاٹ جاٹ نے کہا شیخ رے شیخ تیرے سر پر کھو۔ شیخ نے کہا واہ جھک سے جھک تو بلا ہی نہیں۔ جاٹ نے کالی دے کر کہا پڑا نہ لو بوجھوں تو مرے ہی گا۔ چوڑا جس پر ستون کھڑا ہے چاروں طرف نہیں ہے بلکہ اس کے پچھلا چھتانی حصہ

سڑک میں آگیا۔ سٹون کے اُس رخ پر جو سڑک کی طرف ہو اُس پر بھی چوٹی کی رنگین اینٹیں لگی ہوئی ہیں اور دوسری طرف دریا کے رخ پر بھی چمک دار رنگین پتھر لگے ہوئے ہیں جن پر پہاڑ بچے اور نقش و نگار ہیں۔ سٹون کے مشرقی طرف زیادہ چٹے پتھر چوٹی کی اینٹیں بہت کام کی چڑھی ہوئی ہیں اور جا بجا صاف اور چمکی پتھر بھی لگے ہوئے ہیں اور مغربی رخ پہاڑوں اور نقش و نگار کے پتھروں سے آراستہ ہوئے ہیں تو یہ خواب کی باتیں معلوم دیتی ہیں۔ سٹون تو ضرور ہو گا ہاں کھلی سب سے آگے رنگ و رنگ سب نفی ہو۔ مندر سڑک سے آتا نچا جو گیا ہو کہ بالکل حوض معلوم دیتا ہو پندرہ سیڑھیاں اُتر و جب اُس محل میں پہنچو۔ مندر کا ایک کمرہ ۱۲۰ فٹ مربع اور ۱۵ فٹ اونچا ہو۔ اب یہ حالت بھی قائم نہیں صرف دو در کا ایک بالکل معمولی مندر ہو۔ یہ عمارت ایک بالکل معمولی پتھر کی بنی ہوئی ہو جس کے دروازے ۱۵ فٹ بلند اور ۱۰ فٹ عریض ہیں۔ مندر کی داہنی طرف ایک کوٹھڑی پوجاری کے رہنے کی ہو۔ مسجد کے وسط میں ایک رنگٹ ہو جس پر غلاف پڑا رہتا ہو اُس کے علاوہ اور بہت سی سورتیں شب مرم کی ہیں۔ اب نہ ٹک رہا نہ سنگ مرم کی سورتیں۔ مسجد کی پیچیدگی کی دیوار میں ایک طاق ہو جس میں شام سے چراغ جلا دیا جاتا ہو۔ مندر کی جو حالت کارٹیون صاحب نے اپنی کتاب مطبوعہ ۱۹۱۷ء میں لکھی ہو اُس میں اور اب میں آسان زمین کا فرق ہو۔ اب ایک فوارہ مندر کے داہنی طرف کی کوٹھڑی میں ہو جو پوجاری کی کوٹھڑی کے جواب میں ہو اور صحن میں کنواں ہو جس کا ذکر اوپر نہیں آیا۔ دیکھنے سے یہ بعد کے بنے ہوئے معلوم دیتا ہے

اند پرستہ اہل ہنود کے  
نقطہ خیال سے۔

کوئی عالم میں نہیں شہر بان دہلی  
ہوئے پر بھی سوا عرش سے شان دہلی

یہ امر غنی نہیں ہو کہ شہر دہلی تاریخ ہند میں ہر زمانے میں  
مشہور رہا ہو اور یہ کہ وہ روئے زمین کے تمام گہروں  
اپنی قدامت کے اعتبار سے سبقت لے گیا ہو۔ یہ وہی سرزمین ہو جہاں یہ مشہور

۱۔ ایک نفی معنی مقامات یا نشان کے ہیں۔ دکن میں ایک قوم نکایت اسی سے موسوم ہو کہ وہ ایک گول پتھر ایک کپڑے میں باندھ کر چاندی میں منڈھ کر گلے میں ڈال دیتے ہیں جو دوتا کے قدیم مقام ہوتا ہو۔ ۱۲  
۲۔ یہ جہاں اس مختصر انگریزی رسالے کا جو سلاطین کے کاروبار و پیشہ و کار پر لکھا گیا ہے اس کے قدیم تاریخ کے جاہل و جاہلوت ہانکے رہے  
۳۔ گو ساری دہلی نے لکھا تھا۔ مضافین مندر بعد رسا کا مضافہ ان کے والد جنڈا کوٹھڑی کا جو کہ گڑھی کے قریب ہے وہ بھی کے ڈاکٹر  
۴۔ بنگالو ملل انسٹیٹیوٹ کی آثار قدیمہ کے مشہور ماہر کی کتاب ہو۔ اس رسالے کو ڈاکٹر جی۔ بی۔ اینج۔ دوگل۔ قائم مقام ڈاکٹر جی۔ ایندھیا  
۵۔ جی۔ لکھنوی فرمایا اور جو کہ ازمنہ سا پتھر کی اس میں تفصیل ہو پسند فرمایا۔ ۱۳

ہماراج نے ہابھارت کی بڑی بھاری لڑائی سے پانچ ہزار برس پیشتر ”راج سویا پنجن“ کی تقریر کی تھی۔ پھر تو یکے بعد دیگرے ہندو راجہ ہوں یا مسلمان بادشاہ سب ہی نے تو اس مقام کو مختلف ناموں سے اپنا دار السلطنت بنایا۔ کھنڈ دی پوری - ائمہ پرستہ - یوگنی پوری - کلہن پوری - کٹی پوری - ڈلی پوری - دلی - شاہ جہان آباد - دہلی - یہ سب نام اسی قبیلے کے تھے کہ تو ہیں - ہندو عمارات کے بے شمار کھنڈر - گنبد - منبرے اور دیگر عمارات کے ان فراں رو اؤں کی شان و شوکت و عظمت و مبروت کی پوری تصدیق ہوتی ہے۔ یہ وہی مقام ہے جہاں ویدہ عبرت کو ہندوؤں - بدھ مت والوں اور مسلمانوں کی باقاعدہ سلطنت دولت اور ثروت کا چپتے چپتے پر پتہ لگتا ہے۔ علاوہ اس کے یہ مقام ابد اللہ آباد سے اہل ہند کا ایک بڑا محترم و مقدس حیرت انگیز گاہ رہا ہے۔ ہمیں وجہ ہندوستان بھر میں اس سے بہتر - اس سے زیادہ مناسب اور موزوں تمام ہمارے شہنشاہ ذی جاہ و سلج پنجم خلد اللہ ملکہ و سلطنت کی تاج پوشی کی مبارک تقریب کے لیے ہونیں سکتا تھا کیوں کہ شہر دلی کے واسطے یہ کچھ پہلا ہی اعزاز نہ تھا بلکہ وہ تو ایسے ایسے جشن کا مرکز بار بار ہوا ہے۔ اب میں اس شہر کی ایک مختصر تاریخ اہل ہند کے نقطہ خیال اور ان کی مذہبی اقدار کے کی کو بونٹے لکھنی چاہتا ہوں جس سے یہ بات ظاہر ہوگی کہ زمین کا وہ ٹکڑا جس پر یہ شہر بسایا گیا ہے کیسا مقدس اور متبرک ہے اور خدا نے چاہا تو ایسا ہی تاقیام روزگار رہے گا۔ اندر پرستہ کی قدیم تاریخ بے حد دل چسپ ہے مسلسل متواتر تہ لیاں جو اس کی حالت میں ہوئی ہیں ایک گھناؤسے جنگل جو دین دار یعنی - زاپہ و پیریزگار ریشیوں کی رعیت کے لیے مخصوص تھا جس کو مہاراجہ سد رشن نے ایک شان دار شہر کی شکل میں بنایا لیکن پھر وہ انضاد روزگار سے ویسا ہی گنجان جنگل ہو گیا اور وہی رشی لوگ پہلے کی طرح سے اس سر زمین پر رہنے بہنے لگے - دوسری مرتبہ پھر اس کا نصیب ہاگا اور ایک شان دار تہذیبی عمل میں آئی جس کا دل چسپ تذکرہ پہلے کا پڑان میں موجود ہے اور اس سے نیا دہ ہو سکتا ہے و مفصل بیان اندر پرستہ ہاتھ میں ہے جو تاریخ کو حال کے زمانے کے لگ بھگ پہنچا دیتا ہے اس خطے کی قدرتی مناسبت ہے کہ یہاں کی خاک سے بڑے بڑے نامور - بڑے بڑے

ملک پرستہ بڑی قربانی ہے جو کوئی بڑا راجہ اپنی تاج پوشی کے وقت کرتا ہے اور جس میں دوسرے بادشاہ بھی شریک ہوتے ہیں - ۱۲

شاہیر پیدا ہوئے اور اسی اندر پرستہ کو اس بات کا بھی فخر حاصل ہوا کہ ہا و جو زمانے کی بڑی بڑی گردشوں اور انقلابات کے اس سرزمین نے متعدد نام آور فرما دیے۔ مقدس بزرگ دین و ارماتما۔ مشہور صنایع۔ ایسے ایسے پیدا کیئے کہ جن سے یہ خطہ اگلے زمانے میں ہمیشہ متمیز و ممتاز رہا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید اس زمین میں کوئی فوق العادت غیر معمولی تاثیر ہو کر رہی ہو جس کی وجہ سے سلاطین ماضیہ کا دل اس کی طرف بلا قصد کھنچا جاتا تھا کہ انہوں نے اس شہر کو اپنے قبض و تصرف میں لینے کو ایک بہت بڑا اور بھاری فرض خیال کیا۔ ایسے شہر کے عجیب و غریب انقلابات کا مختصر بیان بے موقع نہ ہو گا اور ذیل میں ہم کلیہ کا پٹان کے باب ششم اور اندر پرستہ مہاتمیا کا لپ لہا ب دیتے ہیں:-

پہلے وقتوں میں اندر پرستہ کھنڈ و ون یا اندراون کے نام سے مشہور تھا۔ اس بستی کو چند رہنسی خاندان کے راجہ سردرشن نے ایک خوب صورت شہر بنانے کے کھنڈوی پوری نام رکھا۔ شہر بنانے کے لیے راجہ نے جنگل کو کٹوا یا ورنڈے جانور نکلاوے اور ایسا صاف کر دیا کہ عابدوں اور زادوں کے لیے کوئی کوٹا نہ رہا۔ یہ پوری (بستی) قریب قریب سو پونجی تو لمبی تھی اور (۳۲) یون چوڑی تھی۔ سردرشن نے اپنے سارے معاصر راجاؤں کو مخاطب کیا اور لاکھوں دولت و زر و جواہر جمع کیا۔ راجہ نے لوگوں کو کھنڈوی جاکر بننے کی ترغیب و تحریض کی۔ اس نے وہاں بہت سے درخت اور بڑی بوٹیاں گندھ صرف لوگ اور سودرگ (بہشت) سے لاکھ لگائیں۔ اند کو سردرشن کی شان و شوکت پر حسد ہوا اور کاشی (بنارس) کے راجہ دیچایا کو اس سے لڑائی کرنے کو ابھارا۔ راجہ دیچایا بڑا بھاری لشکر لے کر راجہ سردرشن آن چڑھا اور بڑی گھمسان لڑائی کے بعد راجہ سردرشن کو اپنے گڑ سے ہلاک کیا۔ راجہ کے مارے جانے سے اس کی فوج تشریف بھر ہو گئی اور کھنڈوی پر راجہ دیچایا قابض ہو گیا۔ سردرشن خزانہ زر و جواہرات کے ڈھیروں سے معمور تھا اور سر ہنگام محلات کھڑے تھے سہاگ یہ دولت و خشت دیکھ کر دیچایا کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں اور وہ سمجھا کہ ہونے ہو یہ تو امر پور (جنت کا ٹکڑا) زمین پر آ کر آیا ہو۔ اند نے راجہ سارے دیوتاؤں کا سردار تھا، راجہ سے کہا کہ تمہیں کچھ خبر بھی ہو کہ یہ مجھ دیوتاؤں اور گندھروں کی تفریق کھاد کے لیے مخصوص تھی اور اس میں سنی لوگ تپش کرتے تھے۔ تمہارے شایان حال یہ ہے کہ کھنڈوی کو اس کی حالت صحرائی پہنچا دی جا رہی ہے جب اندر کی یہ بات سنی تو اس کے دل کو بھی لگ لگ رہا کہ تمام باشندوں کو حکم دیا کہ



جہاں تھا راجہ دل چاہے اور جدھر تھارے سینگ سائیں چلے جاؤ یا میرے ساتھ میری راجہ دہلی کو چلا اور جن جن راجاؤں سے سدرشن نے روپیہ بیسہ لیا تھا سب واپس کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کھنڈوی ۱ جڑ کر پھر جیسے کہ دیسا بڑا بھاری جنگل ہو گیا۔ دیتا اور گندھرو پھر وہاں خوش فعلیاں کرنے لگے اور سالہا سال اس کا یہی حال رہا۔ سڑوہری سن بیٹا اور پیا پرا جبر کی ایک جڑو اندر پرستہ مانتیا ہی اس میں یوں لکھا ہو۔

اندر نے ایک مرتبہ یجن کرنے کا ارادہ کیا اور وہ اپنے گرد برہمپتی سے ایسی ایک جنگ کے متعلق جو اس رسم کے لیے معتبر کہ اور مناسب ہو استمراج کیا۔ برہمپتی نے یجن کے واسطے جہاں کے کنارے ایک خوشنما اور مقدس مقام کھنڈوین کا پتہ دیا۔ اندر اپنے گرد کے ارشاد کے موافق جہاں کے کنارے پونجا اور یجن کی طیاری شروع کی۔ تمام دیتاؤں اور رشیوں کو دعوت دی گئی اور سب بطیب خاطر اس مذہبی رسم میں شریک بھی ہوئے۔ یہاں داری کا انتظام اندر نے ایسے اعلیٰ پیمانے پر کیا کہ یہ سب لوگ اس قدر مسرور ہوئے کہ اپنے زہد و تقویٰ اور تقرب الی اللہ کی برکت سے اس مقام پر یہ مختلف مقدس غلطے منتخب کر دیئے۔ نگمبھو دھ (نگم = دید = بود = علم دین) میر و تھنرا کتا ہو کر برہما نے دیدوں کی تقدیس نہیں کی۔ راج گھاٹ۔ سب تیرتھوں سے برتر پریاگ (الہ آباد) کی طرح کا جہاں کے کنارے اشنان کے لیے ایک گھاٹ جو لال قلعے کے جنوبی رخ پر ہو۔ و قیا پورا۔ جو اب چاندنی چوک بانار میں ٹیل کا کٹرہ کہلاتا ہو۔ چنا چہ شاہ جہاں بادشاہ کے فرمان میں چوہنڈت بانکے رائے صاحب کے ہاں موجود ہو اس امر کا تذکرہ ہو کہ یہ مقام کاشی دینارس کی طرح مقدس اور دارالعلم تھا۔ یہاں ایک قدیم مندر مہادیو کا ہو جو پرانے زمانے میں، وٹویشور کا مندر کہلاتا تھا۔ برہماری جس کا صحیح نام برہماری ہو ایک موضع ہو دکن کے شمال میں جہاں کے کنارے جس کے متعلق مابھارت میں لکھا ہو کہ یہ وہی جگہ ہو جہاں بیگوان شرمن اور کالندی کی شادی کی مبارک رسم ادا ہوئی تھی۔ یہاں بھی مہادیو کا ایک پڑانا مندر ہو جو جو کھنڈیشور کے نام سے مشہور ہو۔ اس مندر کے اطراف اب تک بھی پرانی عمارت کے کچھ حصے زمین میں دبے ہوئے ہیں۔

اس کے بعد سے بعد پرستہ نے کیسے کیسے غالب بدے ان کا ذکر مابھارت میں

یوں آیا ہو :- اس بات کو اب کوئی پانچ ہزار برس ہونے آئے کہ کھنڈ دلو انار جس کا نام اندر کے پتھر کے بعد اندر پرستہ پر دیا گیا تھا کہ یہ حشر کے بعد اور بھائی ارجن نے جلا کر خاک سیاہ کر دیا تھا۔ مین اسی مقام پر یہ حشر نے خود ایک نہایت خوب صورت شہر بنایا اور اُس کا نام بھی اندر پرستہ ہی رکھا۔ اسی شہر میں یہ حشر کے پٹے یا پو نے ایک بہت خوب صورت نادر اور عالیشان محل بنایا جس کا پھیلاؤ پانچ ہزار مربع ہاتھ تھا اور جو آسمان سے ہاتیں کرتا تھا۔ اس محل کے بے شمار ستون سونے کے تھے۔ وہ وسیع - خوشنادر فرحت بخش تھا۔ اُس کے در و دیوار سونے کے تھے جس میں انواع و اقسام کی تصاویر تھیں اور اس قدر صرف کثیر اور اس خوبی سے بنایا گیا کہ خود برصا کے محل پر بھی وہ سبقت لے گیا تھا۔ اس کے محاذ کے لیے آٹھ ہزار جری اور قد آور سپاہی مقرر تھے۔ اس محل کے اندر ایک عجیب و غریب تالاب بنایا تھا جس میں کنول کے پھول ایسے تھے کہ جن کی پتیاں اور ڈنٹھل جو اہرات کے تھے اور دو سکہ آبی پھولوں کے پتے بھی سونے کے تھے۔ جس کی صاف و شفاف سطح آب ہم انواع و اقسام کے پرند خورش نغیاں کرتے نظر آتے تھے۔ تالاب میں خود بھی بالیدہ کنول کے پھولوں - مچھلیوں - سنہری کچھوؤں سے جگمگا رہا تھا۔ پانی اس کا نہایت شفاف تھا یہاں تک کہ تہ میں کچھڑ کا نام تک نہ تھا تالاب کے چاروں طرف سنگ مرمر کی جڑاؤ سلیں جن میں بیش قیمت جو اہرات جڑے ہوئے تھے لگی ہوئی تھیں۔ لوگوں کا یہ خیال تھا کہ اس تالاب کو اس طرح آراستہ پیرا ستہ اور جو اہرات سے جگمکاتا ہوا دیکھ کر ایسے موجد حیرت ہو جاتے تھے اور باوجودیکہ ان کی آنکھیں کھلی ہوتی تھیں پھر بھی اُسے محل سمجھ کر گمراہ پڑتے تھے۔

اسی محل میں ایک اور طلسماتی تالاب تھا جس کی تہ بلوری تھی اور جس کے کناروں پر پیکاری کا نہایت نفیس کام تھا۔ یہ تالاب مذکورہ بالا محل کے گرد ایک پرستان کے طور پر تھا۔ اس میں مصنوعی جنگل لگا یا گیا تھا جس میں سے نہایت عمدہ خوشبو آتی تھی اور انہیں درختوں کے ٹھنڈوں میں بڑے بڑے اور پتے ہرے ہرے سایہ دار سرد اپار درخت تھے۔ یہ سارا کارخانہ شفاف پتھروں کے فرش اور مصنوعی کنول کے مختلف اقسام کے قاشے ہوئے پھولوں کا ایسا کتل اور مغالطہ وہ تھا کہ ساجہ دیکھ دھن

جیسا وقت کا شخص بھی دھوکا کھا گیا اور جب آیا تو پانی سمجھ کر بھٹ پائے پڑا یے کہ بیگ نہ ہات جس پر ایک خوب قند لگا۔ اس میں شیخے ہی کے دو قسم کے دروانے تھے کوئی کھلے کوئی بند۔ جو کھلے تھے وہ اسے دہلائی دیتے تھے گویا کہ بند ہیں اور جو بند تھے وہ کھلے معلوم دیتے تھے۔ محل کے گرد سرسبز اور ہرے بھرے شاداب درختوں کے جھنڈ کے جھنڈ پھلوں سے لیسے ہوئے جن کی ڈالیاں بوجھ سے زمین پر لوٹ رہی تھیں اور جن کی خوشبو سے سارا محل بیک اٹھتا تھا۔ اس تمام عمارت کے اطراف ایک نہایت چمک دار سفید شفات اعلیٰ کی دیوار تھی جس میں تمام جواہرات جڑے ہوئے تھے اور جا بجا چمک دار رنگ تھا کہ جس کے سننے آنکھیں چمک جاتی جاتی تھیں۔ یہ بڑا بھاری عجیب غریب فلک فاعل سادی آرائش و ساز و سامان سمیت چودہ مہینے کے اندر بھاری اندر بن کر تیار ہو گیا۔ محل تیار ہو جانے پر راجہ پُر حشر نے دس ہزار بھروسوں کو انواع و اقسام کی افذیہ لذیذ اور اشرف لطیف ایسی ایسی کھانیں کہ ان کا دل بھر گیا اور سب کو غیر معمولی نئی نئی پوشاکیں نفیس پھولوں کے ہار اور ایک ہزار گائیں دیں۔ تب کہیں راجہ نے اپنے چاروں بھائیوں مہمیین۔ ارجن۔ نکولا اور سداسشیو کے ساتھ محل میں قدم دھرا۔ پھولوں۔ کرچی لوگوں نقاروں۔ لؤنٹ کرلے والوں۔ بھاڑوں۔ مٹاؤں نے اپنے اپنے ہنر اپنے اپنے کرتب اور جو ہر دکھلا کر جہاں کادل خوش کیا۔ راجہ پُر حشر نے بھی مختلف قسم کے مزا میر اور نہایت عمدہ خوشبو و عطریات و ہنرات کے ساتھ دیوتاؤں کی پوجا کی ملک کے مختلف حصوں کے بہت سے طاقتور اور دولت مند راجہ بھی پیشکش

۱۔ ایسا ہی واقعہ کہ بتقریب قرآن شریف کی سورہ نمل میں ہے۔ قُلْ لَّكَ اَذْخُلِ الصَّرْحَ فَلَمَّا رَاَتْهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً وَكَشَفَتْ عَنْ سَائِقِهَا۔ قَالَ اِنَّكَ صَرْحٌ مُّمَرَّدٌ مِّنْ قَوْمٍ بَارِئِينَ قَالَتْ سَأَتِ ابْنِیْ حُلُمْتُ نَفْسِیْ وَاسْلَمْتُ مَعَ سُلَیْمٰنَ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ۔

ترجمہ۔ کہ گیا کہ آپ محل میں تشریف لے چلے۔ تو جب اُس نے محل میں شیخے کے فرش کو دیکھا تو اس کو پانی بھی اور دھواں سے گزرنے کے لیے اس طرح پانچنے اٹھائے کہ اپنی دھواں پھانیاں کھول دیں (سیلان نہ کیا۔ میرا بھی) شیخے ہی) جڑے ہوئے ہیں جب اُس کو اپنی نفیسی اور بے سامانی پر تہذیب (اور) اگلی دھواں کی بارگاہ میں) عرض کرے کہ اسے میرے پرور و کار (میں جو اپنے دونوں آفتاب پرستی کرتی رہی اس سے) میں اپنا ہی نقصان کیا اور اب میں سیلان کے ساتھ ہو کر اشراف العالمین پر ایمان لائی

ساتھ شریک تھے جیسے کہ فرشتے برہما کے ساتھ رہتے ہیں۔ جب پانڈویوں جم گئے تو آسمانی رشی نرودان کی مجلس میں آیا اور مذہبی اور ملکی معاملات پر ایک طویل غویل گفتگو ہونے کے بعد اس نے صلاح دی کہ تہاری طرح۔ کی ہر طاقت اور فرماں روا کا بھی فرض مین ہو کہ وہ راج سو یا کی قربانی کرے۔ مقدس نزد کا یہ مشورہ سننے کے بعد بڑے رشی و مہتمم اور سری دیاس وغیرہم نے بھی یہی صلاح دی تب سری کرشن چندر ہماراج نے چشتر کا ایایا کہ کس طرح اس بڑی قربانی کی تقریب کا آغاز اور سہ انجام کرنا چاہیئے اور یہ تقریب صرف وہی ایک شخص کر سکتا ہو جس کی حکومت چارہ دانگ عالم میں ہو اور تمام روک زمین کے بادشاہ اس کا سکہ مانتے ہوں۔ اس دیرینہ آرزو کو حاصل کرنے کے لیے یہ مشرکہ نے اپنے چاروں بھائیوں کو لشکر جبار دے کر چاروں طرف دوڑا یا۔ بھیمین نے گدہ دیس کی طاقت و جبر پسند۔ کو مغلوب کر لیا جو ستر را جاؤں کو نچا دکھا کر قید کرنے کے بعد خود ہماراج بنا تھا بھیمانے برہمی بھاری اور سخت لڑائی کے بعد جو پسند حاکم قتل کر کے اُن ستر را جاؤں کو جو اس کے پاس قید تھے چھڑ دیا اور اپنے بھائی کی راج سو یا یجن کی تقریب میں شرکت کی دعوت دی اور داپسی کے وقت اپنے ساتھ بے شمار دولت زر و جو اہر لاکر سارے کے سارے بدھشتر کے سامنے رکھ دیئے۔ علی ہذا دوسرے تین بھائی بھی بڑے بڑے را جاؤں سے لڑے اور اُن کو مطیع و متقا دیکھا یا کہ اُن کے حکمت علی سے مصالحت کر لی اور اُن کی طرف تحفے تحائف اور خراج بشکل سونا چاندی۔ جو اہرات۔ زیورات۔ موتی۔ گھوٹے۔ ہاتھی۔ بیل۔ طرح طرح کی چڑیاں اور انواع و اقسام کی دوسری اشیاء لائے اور ان سب کو جشن راج سو یا یجن میں دعو کیا۔ جب چاروں بھائی چاروں طرف مظہر و منصور فاتر المرام ہو کر آئے تو انھوں نے تمام مل خزانہ بدھشتر کی خدمت میں پیش کر دیا۔ تب کہیں جا کر سری کرشن چندر ہماراج کی نزدیک جشن کی تیاری شروع ہوئی۔ عجلات شاہی کے احاطے کے باہر اُن کثیر التعداد جہازوں کے آرام و آسائش کے لیے جن کو دعوت دی گئی تھی مکانات بنائے گئے جن کے دروازے اور کھڑکیاں تک سونے کی تھیں جن پر سونے کے تاروں کا جال تنا ہوا تھا اور ان مکانوں کے باجواندہ موتیوں کی لڑیاں لٹک رہی تھیں۔ یہاں سیرٹھیاں جلی جلی اور اس انداز سے بنائی گئیں تھیں کہ چڑھنے اترنے میں بار نہ ہو۔ زمین پر

نہایت قیمتی (قابلین) اور دریوں کا فرش تھا۔ ان مکانات کا ہر ہر کمرہ عمدہ اور قیمتی ساز و سامان سے سجایا گیا تھا۔ لونیایاں۔ بانڈیاں۔ غلام۔ کھانے پینے کی انواع و اقسام کی اسفیار۔ عمدہ عطریات اور خوشبوئیں۔ نقادیر۔ بار۔ پھول (گلہ سستے) سب ہی کچھ تھا۔ مباحی کا مینہ راجہ کے سب سے چھوٹے بھائی سداسیو کے تفویض تھا۔ ایک جگہ خام اغاس کی ناپ تول ہوتی تھی اور ایک دوسری جگہ پخت و پز ہوتی تھی اور ایک تیسرے مقام پر سینکڑوں بادبچی اور خدمت گاران کھانوں کی تقسیم میں مصروف تھے جو بلحاظ اپنی نفاست کے دیوتاؤں کے قابل تھے کھانا ہر درجے کے آدمیوں کو لذیذ اور سونے کی ہی رکابیوں میں دیا جاتا تھا۔ آجوشی کے لیے مختلف مقامات پر کنوئیں اور تالاب کھدوا دیئے گئے تھے بہت سے راجہ۔ رؤسا۔ امراء اپنے اپنے مراجم کے لحاظ سے مختلف کاموں پر تعینات کیئے گئے تھے۔ سری کرشن چندر نے اپنے لیے یہ خدمت پسند کی کہ وہ رشیوں اور برہمنوں کے چرن و حلالے ذکی سعادت حاصل کرتے تھے۔ جو دن جشن کے لیے مقرر تھا اس روزیہ مشٹر ماراج ایک بے نظیر شامیائے میں سونے کے تخت پر براجم رہے تھے سٹیک کی چھتر تھامے ہوئے تھا اور مورچھل راجہ کے بھائی جھل رہے تھے۔ ذی ثروت گرو دیاس نے مذہبی رسوم ادا کیں اور اس پانی سے جو تمام روئے زمین کے مقدس دریاؤں اور سمندروں سے جمع کیا تھا اصطباغ دیا۔ سینکڑوں بڑے بڑے رشی وید کے ترانے گارہے تھے۔ دھونیانیاجن ڈکلیا اور دوسروں نے مل کر وہ چاول پکائے تھے جو اس تغریب سے مخصوص تھے اور جو دیوتاؤں پر چڑھاے گئے۔ مختلف بلاد و اعمار کے بڑے بڑے راجہ ہاراجہ سب سے کرشن جس سے غالباً رکس مراد ہی اپین۔ لکنا۔ برما۔ ترکستان۔ افغانستان و امثالہم مختلف دور و درازا قطاع سے آئے تھے جن کا شمار اور انحصار باعیشیت و تعویل ہو۔ ان سبھوں نے ہاراج یہ مشٹر کے حضور میں۔ زرد و نقرہ جو اہرات۔ زیور۔ مردارید۔ ہاتھی۔ گھوڑے۔ فخر بیل۔ اونٹ۔ اقمشہ قیمتی اپنے اپنے ملک کے نوادرات بے شمار ہر قسم کے ہتھیار جیسین و خوب صورت بانڈیاں۔ دس علی ہذا اپنے اپنے مراتب اور شان کے موافق ہر قسم کی چیزیں پیش کیں جو تحائف قبول ہوئے وہ ہر قسم کے تعداد یا وزن یا کیل میں ہزار سے کم نہ تھے۔ شاہزادہ درلودن اپنے والد (ہنگوار) ہاراجہ و دھرت راشٹر راجہ درلودن کے ساتھ آیا تھا۔ جو ہاراجی درلودن کا بیٹا تھا

ششوپال چمپڑی کا لہجہ اور وہ سرحد پر قریب سے ملے تھے۔ بالکل بے شمار بادشاہ راجہ سردار جمع ہوئے تھے۔ پھر اس کے بعد رتبہ برہمنوں۔ چمپڑیوں اور ویشدوں کا تھا اور نیز معزز ذوی علم شہر لوگ خاص طور پر مدعو کیے گئے تھے۔ لیکن شہر وروں کو صرف اُس جگہ جہاں کہ متبرک مذہبی رسم ادا کی گئی تھی باریابی کا موقع نہیں ملا۔ اٹھیا سی ہزار برہمنوں کو روڈ ان کھانا کھلایا جاتا تھا۔ نیز دس ہزار ستیا سیوں کو روزانہ محل میں بلا کر طبق ہائے طلائی میں پروسا جاتا تھا۔ مختلف جنا براہ راست خاص ہمارائی صاحبہ کی زیر نگرانی تھا۔ ہمارائی صاحبہ کا یہ دستور تھا کہ جب تک وہ ننگڑوں۔ لولوں۔ اندھوں۔ مغدو جوں نگہروں اور اسی قسم کے معذورین اور اپاہجوں کو کھانا نہ کھولتی تھیں آپ نعمت نہ توڑتی تھیں۔ بڑے بزرگ شروئی مذہبی منڈلی دپارٹی انگلی تھی جس کے صدر وہ تھے اور جس کا منڈپ جدا گانہ تھا جس میں بڑے بڑے مندس بزرگ۔ بڑے اور جوان حیات و مات اور اسی قسم کے دوسرے ملی مسائل پر مباحثہ اور طبع آزمائی کرتے کہ جس سے حشدار کو عداوت دل چسپی اور سرور کے اُن کے علم و تجربے کو بھی مستعد بنانہ پونچتا تھا۔ سینکڑوں راجاؤں۔ امراء و رؤسا کو ایسے بڑے شان دار جمع میں ایک افسوس ناک واقعہ بھی ہوا کہ من جملہ مدعو فرماں رواؤں کے ایک شخص اسی موقع و محل پر جان سے مار ڈالا گیا۔ اس سانحے سے سارے کے سارے لوگ انگشت جہاں اور متحیر ہو گئے لیکن کسی ایک نے بھی چون نہ کی ششوپال چمپڑی کے معتد راجہ اس بات پر کچھ حد معلوم ہوا کہ رخصت کے وقت سب سے اول سری کرشن کی پوجا کی گئی اور ششوپال کو غصہ آگیا اور اُس نے کچھ نامناسب الفاظ سری کرشن چندر اور دوسرے راجاؤں کو بھی کہہ ڈالے۔ جس پر سری کرشن نے جواباتی مہاتی اس راجہ سویا یجن کا تھا ششوپال کا ستر ظلم کر دیا۔ جس سے یہ بھی جھلنا مقصود تھا کہ یہ محشر صرف ایک بڑا راجہ ہی نہ تھا بلکہ وہ ایک خود مختار و مطلق العنان فرماں روا بھی تھا۔ اس قریب میں رانیاں بھی رونے بخش تھیں۔ ہمارائی دروہدی ملکہ کے قایم مقام تھی۔ اور دوسری رانیوں نے بھی تمام مراسم میں شرکت کی۔ اس قریب کے انتقام پر یہ محشر نے زنجیر ہائے نیل جمیت سوامان دھیدل کا ملاحظہ بھی فرمایا۔ یہ ایک بڑا بھاری اور عظیم الشان جلسہ تھا جس میں نیل نشین اور اسپ سواروں کی کروڑوں کی تعداد تھی لاکھوں رتھیں اور گاڑیاں اور بے شمار دھیدل جمع تھے جن کو سارے باج گزار راجہ کے قرابت داری والے اور سلطنت کے

دوست احباب اپنے اپنے ساتھ لائے تھے۔ دنگل اور تماشہ گاہیں بھی بنائی گئی تھیں۔ مختلف اقطاع ملک سے پہلوان اپنی گشتیوں کے کرتب دکھانے آئے تھے بنامی گرامی طوائفوں میں اروسسی اور رنبھا کے سوا اور بھی بہت سی تھیں جن کے کھانے بجانے کا بڑا لطف رہا اور مجلس کو بڑا مخطلا۔ چتر سین اور دوسرے گویئے اور کلانو توں نے بھی اپنے عمدہ عمدہ مانگوں سے بہت ہی مخطوط کیا۔ یہ تقریب اور جلسے برابر ایک سال تک رہے۔ فزو کے مشورے سے ہمارا جیو مشہور رعایا برپا پر حبس فیل مراحم و عولف خسروان مہذول کیں۔ نہرس اور تالاب کھدوائے گئے تاکہ رعایا بارش سادھی کی محتاج نہ رہے۔ قلعے کے انہار غلے بنائے گئے۔ تجارت کا احترام کر کے مال تجارت کا محصول گٹھا دیا گیا۔ اس طرح راج سویا بجن کی تقریب مسعود وغیرہ خوبی ختم ہوئی جس جگہ بجن کی تقریب ہوئی وہ وہی مقام بتلایا جاتا ہی جہاں کے اب لال قلعے کے شمال میں نیلی چھتری ہو لیکن صرف لوگوں کی کہن ہی جس کا ہمارے پاس کوئی وثیقہ نہیں۔

بہرہ رنگے کہ خواہی جا رہی پوش  
من انداز قدت را می شناسم  
دہلی کی قدیم تاریخ بوجہ اس کی قدامت کے  
ایسی کچھ پردہ خفایں ہو کہ اس گتھی کا سلجھانا

ہندوؤں کی دلی مسلمانوں کی دہلی

انگریزوں کی ڈہلی

بالکل نامکنات سے ہو۔ اس وجہ سے ابھی تک ہم دہلی کی قدیم تاریخ کے متعلق بالکل خیالی پلاؤ پکار رہے ہیں اور محض تخیلات اور فرضیات سے کام لینے پر مجبور ہیں سرسری اکتیٹ جو محکمہ آثار قدیمہ کی رہ نمائی کی ہو کہ اندر پرستہ کی جگہ دلی نے کب لی یہ ایک سرپرستہ راز ہی جو باوجود عالمانہ تفصیل اور تحقیقات کے بھی اب تک قابل اطمینان طور پر متحقق نہیں ہو سکا۔ اندر پرستہ کی جگہ دہلی نے کب لی کوئی اس ماننے کی تحریر تو دستیاب نہیں ہوئی لیکن تاریخی لحاظ سے یہ کہا جاسکتا ہو کہ سنہ عیسوی کی پہلی صدی میں اجین کے راجہ بکراجیت نے اندر پرستہ پر اس وقت حملہ کیا تھا جب کہ وہ کماؤں کے راجہ سکونت کے قبضے میں تھا اور اس کو مار کر اپنی سلطنت میں شامل کر لیا۔ مسٹر ٹیلپاٹز و جینلز لکھتے ہیں کہ جب اندر پرستہ کو بکراجیت نے راجہ کماؤں سے فتح کیا تو اس کے بعد سے آٹھ صدیوں تک یہ مقام دارالسلطنت نہیں رہا۔ پھر اس کو راجہ اننگ پال نے از سر نو بسایا تب بجا اندر پرستہ

کے اس کا نام دلی پڑا۔ پہر حال اس امر کا یقینی طبر پر فیصلہ کرنا ناممکن ہو کر راجہ کلاؤں سے  
 فترت کرنے کے بعد اس خطے کا نام دلی پڑا یا کسی ایسے واقعات کی بنا پر جن سے تاریخ  
 ساکت ہو تہم ادلی ایام اور امتداد زمانے سے راجہ پریشٹر کی دارالسلطنت کا پہلی نام  
 مٹ کر دلی بٹیر گیا۔ یہ ہم نے مانا کہ بکراجیت کے قبض و تصرف سے پیشتر دلی کا نام کہیں  
 سنائی نہیں دیا۔ یہ زمانہ شمس کے قریب کا قرار پاتا ہو اور اسی زمانے کے ہندوستان کے  
 تاریخی حالات یونانی مورخوں نے لکھے ہیں مگر ان کے کان دلی کے نام سے آشنا نہ  
 ہونے کی کوئی وجہ وجہ نہیں پائی جاتی۔ اس کے بعد بھی زمانہ مابعد کے مسلمانوں کے  
 حلوں میں جو عیسوی گیا۔ ہویں صدی میں ہوئے ان میں نہ کہیں دلی کا ذکر ہو نہ اجمین کے  
 راجہ بکراجیت کے دار الخلافہ رہنے کا اسی طرح نہ دلی طاق و رگیتا خاندان (۱۱۹۳ء تا ۱۲۹۱ء)  
 کی راج دہانی رہی نہ قنوج کے بڑے سلاطین (۱۵۵۷ء تا ۱۷۵۷ء) کا دار الخلافہ رہی۔ جیسی سلیج  
 فابی آن (Fa Hian) اور ہیون تنسینگ (Hwen Thsang) جو اس ملک اور اس نواح میں ۶۳۰ء تا ۶۴۵ء میں آئے تھے ان کو دلی کی خبر تک نہیں۔  
 نہ دلی کوئی اس قدر مشہور مقام تھا کہ محمود غزنوی کو ہندوستان کے حلوں کی رغبت  
 دلاتا۔ مشہور مؤرخ البیرونی نے دسویں صدی کے آخر میں مسلمانوں کی حالت کا  
 بہترین خاکہ کھینچا ہو اور وہ کئی برس ہندوستان میں رہا بھی ہو چنانچہ سلطان محمود غزنوی  
 کے حملے کے زمانے میں وہ سنسکرت پڑھ رہا تھا اسکی قلم سے بھی کہیں دلی کا نام نہیں  
 نکلا اور تاریخ مسٹر الیٹ (مجلد اول ص ۱۷۷)۔ اُس نے قنوج۔ ماہورہ۔ (متھرا) خانیسر کا ذکر  
 ابھت کیا ہو اور قنوج سے مختلف مقامات کا فاصلہ بیان کرتے وقت میرٹھ۔ پانی پت۔  
 کینتھل تک کے نام گنوائے ہیں مگر دلی کا اُس نے بھی نام نہیں لیا۔ سلطان محمود غزنوی  
 کے زمانے کے مورخ قتبی مصنف "تاریخ ہینی" نے بھی خاص دلی کا کوئی ذکر نہیں کیا  
 حالانکہ دلی کے پاس پاس کے چار مقامات غزنویوں نے لوٹے ٹپے جیتی نے بنایا  
 ہونے کا ذکر کیا ہو۔ متھرا کے محاصرے اور قنوج کی فتح کا بھی ذکر ہو مگر دہلی کا ذرا سا بھی  
 حوالہ نہیں۔ مورخین اندسیا حوں کے طرز عمل سے ہم کو اس نتیجے پر پہنچے بغیر گور  
 نہیں ہو کہ محمود غزنوی کے ہندوستان پر حملے کو نے تک دلی کسی شمار قطار میں  
 نہ تھی جو قابل تذکرہ سمجھی جاتی۔ مگر اس کا وجود اس زمانے میں بالعرض رہا بھی ہو گا



تو ایک گم نامی کی حالت میں کوئی چھوٹی موٹی بستی رہی ہوگی تو رہی ہوگی۔ قبل ازیں کہ ہم دہلی کی آبادی کی جگہ کا تعین کریں جو ایک نہایت مختلف فیہ امر ہو چاہے تو ہم اس کی وجہ تسمیہ کی مختلف روایات اور اس کے بانیوں کے حالات پر ایک اجمالی نظر ڈالنی چاہیئے۔ یہ خیال کہ دہلی راجہ دیپ کی بسائی ہوئی ہو اب بالکل مسترد ہو۔ یہ مسلم ہو کہ اندر پرست دہلی سے کہیں پہلے کا آباد شدہ تھا۔ بریں ہم یہ خیال بھی کہ دہلی کو راجہ پیمشٹر کے آباد و اجداد نے آباد کیا تھا ناقابل قبول ہو اور مسٹر بگلر (Beglur) کا یہ خیال کہ دہلی انداز پرستہ دو نوں شہر زمان واحد میں آباد تھے تا یہ نئی نقطہ نظر سے نظر انداز کرنے کے قابل ہو۔ یہ بھی غیر معتبر روایت ہو کہ دہلی کو قنثار خاندان کے راجپوت راجاؤں نے ۱۱۹۱ء ق م میں آباد کیا تھا۔ اور دہلی کا ماخذ ہندی کا لفظ ”ڈھیلی“ یعنی وہ مقام جس کو سرزمین ایسی بھٹی اور نرم مٹی کہ سیخ نہ ٹھیر سکتی تھی بھی کچھ یوں ہی چلتی سی بات ہو۔ تیسری روایت یہ ہو کہ قنوج کے ایک راجہ کا نام ویلو تھا جس کے مقبوضات میں ایک مقام دہلی بھی تھا جہاں کا گورنر سرورپ دت نام تھا اور جس نے اندر پرستہ کے ویران شدہ مقام پر ایک شہر آباد کیا جس کا نام اپنے راجہ کے نام پٹو دیو رکھا۔ اس روایت کو تائید میں مشہور شاعر امیر خسرو کا یہ شعر نقل کیا جاتا ہو۔

یا ناک اسہم بخش یا از غر بفرما بارگیر  
یا بفرماں وہ کہ گردوں نشینم و دلوردم

لیکن اتنا ضرور معلوم ہوتا ہو کہ راجہ دیلو ۱۲۸۵ء ق م میں تھا جس کا ہم عصر کماؤں کا راجہ پورنس تھا جس نے اُسے مغلوب کر کے دہلی فتح کی۔ ان مجوہ سے یہ امر بہت قریب قیاس ہو کہ دہلی کسی راجہ کی بسائی ہوئی ہو لیکن اس کے آباد کرنے کے حالات اُسے قایم کرنا تب بھی مشکل ہو۔ جنرل کننگھم کہتے ہیں کہ دہلی کا نام پہلے پہل کماؤں کے راجہ کے زمانے میں زبان پر آیا جو دہلی کا فاتح تھا اور اُسے جل کر اُسی سے آجین کے راجہ نے فتح کی۔ اس واقعے کے متعلق چار مختلف روایتیں ہیں۔  
(۱) کماؤں کے راجہ پورنس کا دیلو کو فتح کرنا ۱۲۸۵ء کماؤں کے راجہ سکونت کا راجہ راجپال سے دہلی کو فتح کرنا۔ پھر ان دونوں کو راجہ بکرماجیت کا مغلوب کرنا جنرل کننگھم کی رائے میں یہ دونوں محکلیں ایک ہی واقعے کو ظاہر کرتی ہیں۔ (۲) دہلی کے راجہ

نیگہا بھتی کو ایک راگھو نسی راجہ نے جس کا نام سکندر راج تھا مغلوب کرنا جس کو آئے  
 چل کر اجین کے راجہ بکراجیت نے مغلوب کیا۔ (۴) ہند کے راجہ رنل کو ایک ہائی نے  
 معزول کیا اور ہائی کو بڑے کئی آرٹن جوہر (Bowerman) نے راجہ پورس اور دیو کے علاقے کو  
 قزہبہ القلوب سے نقل کیا ہو۔ غرض یہ کہ شہر دہلی کی بنا کی مختلف تدبیریں مختلف فوائد  
 سے معلوم ہوتی ہیں لیکن اس مقام پر جنرل صاحب کی رائے کی تنقید کی جاتی ہو چوادی نہر  
 میں قابل ذوق نہیں چنانچہ خود جنرل صاحب کبھی اپنی رائے پر پورا بھروسہ نہیں ہے۔  
 صاحب موصوف اور یحان کی رائے بیان کرتے ہیں کہ بکراجیت جس نے کوہی راجہ پر  
 فتح پائی اس بکراجیت سے جبر کا سمت مشہور ہو جو ششہ کے مطابق آن کے پڑتا ہو وہ ۱۴۴۰  
 برس کے بعد راجہ ہوا۔ پہلا بکراجیت اور سالیو اہن جس نے سکے کا رواج دیا ایک ہی  
 شخص ہو۔ راجہ بکراجیت فاتح کی طرح سالیو اہن نے بھی نوے برس سلطنت کی  
 اور ششہ میں جو اس کے سکتے سمت کا شروع سال تھا شکست پائی۔ جنرل صاحب  
 اس زمانے سے کچھ پہلے دہلی کی بنا کا زمانہ قرار دینا زیادہ مناسب خیال کرتے ہیں ششہ ق  
 جو بکراجیت کا زمانہ ہوتا ہو اور جسے مورخ فرشتہ نے بھی لکھا ہو ہمارے خیال میں بنا کے  
 دہلی کے لینے واقعیت سے زیادہ بعید نہ ہو گا۔ دہلی کس مقام پر بسائی گئی اس امر میں بھی  
 ہندوستانیوں اور جنرل صاحب کی رائے میں تین اختلاف ہو۔ ہندوستانی یقین کرتے  
 ہیں اور روایات بھی یقیناً انھیں کی موبید میں کہ قدیم دلی اسی جگہ بنائی بنائی گئی تھی چان کا  
 اچھڑا ہوا شہر اندر پرستہ کا پہلے سے موجود تھا اور جب دلی کو دوبارہ راجہ انگ پال نے  
 راجہ راجپوتوں کے تنوار خاندان کا مورث تھا آباد کیا۔ تو وہ مقام وہ تھا جہاں کہ اب پڑنا  
 قلعہ ہو۔ لیکن جنرل صاحب کی رائے یہ ہو کہ پرانی دلی اور اندر پرستہ دونوں بالکل جدا گانہ  
 شہر تھے جن کے مابین پانچ میل کا فصل تھا۔ پرانی دلی کو وہ اس پہاڑی پر بتلائے میں  
 جہاں مشہور لوہے کی لاٹ ہو جو غالباً قدیم دلی کی یادگار ہو۔ اب اس امر کا تصفیہ ایک شکل عام ہو  
 کہ کون سی رائے زیادہ واقع ہو۔ جو لوگ روایات متواترہ پر بھروسہ کرتے ہیں اور گورنمنٹ  
 کے کسی عہدہ دار کی رائے پر غور خواہ ٹیکہ نہیں لگاتے ان کے نزدیک یہ بات کچھ بھی غلط  
 نہیں ہو کہ پرانی دلی اندر پرستہ کی جگہ ہی بنائی گئی جو پہلے سے ایک بڑی بہاری سلطنت کا  
 راجہ انگ پال قتل نے کچھ عجب نہیں کرتے غور کو از سر نو بسانے کے

مقابلے میں پڑا نے شہرہ کی بھر آباد کرنے کو ترجیح دی ہوا اور یہی ابو الفضل کی بھی راہ  
 ہو اور اسی پر آگے چل کر تمام مورخین نے بھی اتفاق کیا ہو۔ سلاطین اسلام کی پرانی  
 تاریخوں میں پرانے قلعے کو اندر پرست بھی لکھا ہو۔ اس سے تو ہندوستانیوں ہی کی راہ  
 مرعہ قرار پاتی ہو۔ یہ ضرور نہیں ہو کہ لوہے کی لاٹ پڑتی دلی کے بیچوں بیچ یا اس کے  
 اس پاس ہی نصب کی گئی ہو۔ غالباً جنرل صاحب کا مقصود اس سے عارضی دلی ہو گا  
 جس پر راجہ سکونت تیرہ سال قلعہ رہا اور بعد کو راجہ بکرماجیت نے فتح کر لی۔  
 اب رہی لوہے کی لاٹ۔ کون کہہ سکتا ہو کہ وہ اپنی اہلی جگہ پر اب تک قائم بھی ہو یا نہیں  
 ہمارے علم کا یہ حال ہو کہ ہم آج تک اس کے بنانے والے کو بھی نہیں جانتے۔ اب جنرل  
 صاحب کے استدلال سے بحث کی جاتی ہو۔ اس میں شک نہیں کہ راجہ انگ پال ثانی نے  
 مست سید علی دلی کو دوبارہ آباد کیا کیوں کہ یہ بات خود اپنی ستون پر کندہ ہوا اس  
 سے ہم صحیح طور پر نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ دوبارہ آباد کی ہوئی دلی راجہ انگ پال اول دلی  
 دلی تھی۔ اگر یہ مان لیا جائے تو پھر یہ بھی ماننا پڑے گا کہ جو آہنی ستون شہر کی آبادی کی  
 یادگار میں بنایا گیا تھا وہ اعلیٰ اس مقام سے جسکی وہ یادگار ہو دور نہیں رکھا جاسکتا۔ پھر  
 اگر انگ پال اول کے ہی سردار کے آباد کرنے کا سہرا رہتا ہو تو یہ کیسے ممکن ہو سکتا  
 ہو کہ اس نے پانچ میل کے فاصلے سے اسی نام کی ایک اور دلی بسائی ہو۔ اگر ہم جنرل  
 صاحب کی رائے سے اتفاق کریں تو مورخین کی تمام روایات کو پس پشت ڈال دینا چاہیے  
 اور اگر ہم جنرل صاحب کی رائے کی تصویب نہ کریں تو ہم کو لازمی طور پر اس بات کا اعتراف  
 کرنا ہو گا کہ انگ پال اول نے دوبارہ دلی بسائی اور نیز اس سے بھی اعراض کرنا ہو گا کہ  
 انگ پال ثانی نے اسی جگہ از سر نو دلی آباد کی اور اس سے بھی کہ لوہے کی لاٹ اسی مقام پر  
 کھڑی ہو جاں کو دلی آباد کی گئی تھی۔ جملہ اس نام تقریب کا یہ ہو کہ رائے پتھورا کا تعلق دلی  
 کی تاریخ سے بالکل غیر متعلق قرار پاتا ہو۔ یہ جو روایت مشہور ہو کہ بکرماجیت نے راجہ ساکا کو  
 شکست دی تو اس کے بعد سے (۷۹۲) برس تک دلی بالکل چھوڑ دی گئی تھی اس  
 بات کو اکثر مورخین نے بالاتفاق بیان کیا ہو اور اس سے یہ سمجھا جاتا ہو کہ اس عرض مدت  
 میں دلی پانڈورا جاؤں کی دار السلطنت نہیں رہی۔ بقول کرنل ٹاڈ آٹھ صدی تک دلی پر  
 کوئی حکم راں نہ تھا اور گورنمنٹ شمالی ہند سے جنوبی ہند میں منتقل ہو گئی تھی۔ اور یہی

حالت جو تھی صدی اور بقول بعض مورخین کے بکراجیت کے بعد ہمک رہی۔ اس کے بعد چشٹر کے شہر اندر پرست پر تنوار خاندان کے راجپوتوں نے قبضہ کیا جو اپنے کو پانڈوؤں کی نسل کا کہتے تھے۔ اس وقت اس قدیم دار السلطنت کو جو پھر ایک نیا گیا تو ایک نیا نام دلی کا دیا گیا اور اس کے بانی انگ پال اول خاندان بارہویں صدی تک حکم راں رہا تا آن کہ انگ پال سوم نے اپنے پوتے پر تھی راج کے لیے جو زیادہ تر راسے پتھور کے نام سے مشہور ہوئے خود تخت خالی کر دیا۔ ہندوستانی مورخین کا یہ بیان ہے کہ انگ پال نے قنوج سے اپنا راج دہانی ۱۶۶۷ء کے قریب اندر پرست پر منتقل کیا پھر تھوڑے ہی عرصے کے بعد اس جدید دار السلطنت کا نام دلی مشہور ہو گیا۔ انگ پال کی تحقیقات کی بنا پر انگ پال نے دلی شہر کو قریب ۱۶۶۷ء اور ۱۶۷۱ء کے درمیان میں صاحب موصوف کی راسے ہو کہ لوہے کی لاٹ کے راجہ دہاوا کے کہنے کی بنا پر (۱۶۷۲ء) برس تک جو دلی کا دار السلطنت سے خالی رہنا کا جانا ہی اس اشار میں بھی راجہ دہاوا کے زمانے میں دلی ایک دفعہ مستقر سلطنت رہ چکا ہے یا کم سے کم یہ ہوا کہ اس فاضل کے عہد میں براہے چندے دلی کچھ پنپ گئی ہو۔ لیکن ڈاکٹر بھاؤ داجی نے جو اس کہنے کا ترجمہ کیا ہے اس کی رو سے راجہ دہاوا کا پتہ نہیں چلتا اور نہ کسی تاریخ میں اس نام کے کسی راجہ ذکر دیکھا گیا اور یہی سٹراٹوورڈ ٹامس کی بھی راسے ہو کہ اس نام کا کوئی راجہ اس زمانے میں نہیں گزرا۔ ابو الفضل نے جو چوتھی عیسوی صدی میں تنوار خاندان والوں نے دلی کو از سر نو بنانا لکھا ہے اس کو کنگھم صاحب اور سید احمد خاں صاحب وہ دونوں نے غلط ظاہر کیا ہے جنرل صاحب نے اس غلطی کی تشریح یوں کی ہے کہ مصنف آئین اکبری نے بکجی سمت (۴۲۹) کو بکراجیتی سمت سمجھ لیا ہے۔ حالانکہ بکجی سمت کا آغاز ۱۶۱۷ء سے ہوا ہے۔ لوہے کی لاٹ پر دلی کے از سر نو بنانے کا ۱۶۷۱ء منقوش ہے اس میں اگر (۳۱۸) جو ۱۷۷۱ء قمری ۱۱۷۱ء عیسوی ہوتا ہے۔ امیر خسرو کی مثنوی ”دور سپہر“ کا حوالہ بھی دیا جاتا ہے جس میں راجہ انگ پال اول کا ذکر ہے کہ وہ ایک بڑا ”راہی“ تھا جو پانچ سو برس اول زندہ تھا۔ اس مثنوی کے سال تصنیف سے حساب لگایا جائے تو انگ پال کا زمانہ ۱۱۷۱ء یا ۱۱۷۲ء قرار پاتا ہے۔ سید احمد جنرل صاحب دونوں ذیل کی روایت اسی مثنوی سے نقل کرتے ہیں لیکن جنرل صاحب ان شیروں کا وجہ دہانی ستون کے

پاس بھلاتے ہیں اور سرسید پرانے قلعے میں۔ دراجہ انگ پال نے اپنے محل کے دروازے پر پتھر کے بنے ہوئے دو شیر بٹھلائے تھے اور انھیں کے پاس ایک گھنٹا بھی اس غرض سے لٹکایا گیا تھا کہ دادخواہ اسے بلا دیں جس کی آواز سن کر راجہ لوگوں کی داد کو پوچھتا تھا۔ سرسید یہ بھی لکھتے ہیں کہ یہ شیر شاہجہان تک موجود تھے لیکن آگے چل کر ان کا کیا حشر ہوا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ یہ بات بہت ممکن ہے کہ صبح ہو کہ دلی راجہ انگ پال دوم کی دارالسلطنت تھی جس نے ایک ایسے پڑائے شہر کو جو اسی مقام پر پہلے بسا ہوا از سر نو آباد کیا لیکن ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ جب گیا رہویں صدی عیسوی میں سلطان غزنوی نے ہندوستان پر حملہ کیا تو دلی ایک ایسی معمولی بستی اور قعر گم نامی میں تھی کہ یا تو مسلمانوں کے کان اس کے نام سے آشنا نہ تھے یا یہ کہ انھوں نے دلی کا نام سنا ہو لیکن چوں کہ وہ ایک معمولی حیثیت کی بستی تھی خاص طور پر تذکرے کے قابل نہیں سمجھی گئی۔

لال قلعہ یا قلعہ مبارک

یا قلعہ شاہجاں آباد

زہے قلعہ کا نذر با تین دی  
نہ اور دی بہشت ست بے گل ندی  
خودش گل کو ہاں ساری دہ  
زمستان نسیم ہاں ساری دہ

دگر کو تو بے بستہ بردانش  
چو باغ ارم مایہ صدا سید  
فروختہ خاکش ز آلودگی  
ہمیشہ در و ناز و نعمت فراخ  
تو گوئی دریاں ز حضراں کشتہ اند  
خیالے نہ بیند بخسہ خرمی  
طلسمے میان و جو و دھرم  
کہ از سایہ اش گیر داندازہ

بہشتی شدہ ہمیشہ پیرامنش  
سوادش ز بس سبزہ اشک بید  
گرایندہ گردش ہاں سودگی  
ہمہ سال ریحان او سبز شاخ  
زمینش باپ ز آغشتہ اند  
خامندہ پر سبزہ آں زمیں  
لب خندش بستہ از محرم  
جہاں را ضرورت خیا زہ

شاہی کی پانی پت کی لڑائی اور لودھی خاندان کی تباہی کے بعد ہندوستان کا محل بادشاہ بابر آگرے میں جو اس زمانے میں دارالسلطنت تھا تخت نشین ہوا۔

Num  
32  
7.90



بار کی وفات کے بعد اس کا بیٹا ہایوں بھی آگرے ہی میں اس وقت تک رہا جب کہ  
 ۱۵۴۷ء میں اسے سفیر شاہ نے ہندوستان سے بدر کر دیا اور جب ۱۵۵۷ء میں  
 ہایوں پھر ہندوستان میں آیا تو اس نے دہلی میں قیام کیا اور صرف چھ مہینے سلطنت  
 کر کے یہیں انتقال کیا۔ ہایوں کے بعد اکبر نے پھر آگرے کو دار السلطنت قرار دیا  
 اور دہلی میں ایک نائب السلطنت رہنے لگا۔ اکبر کے بعد جہانگیر بھی آگرے ہی میں رہا۔  
 جہانگیر کے بعد شاہ جہاں کی تخت نشینی کا جلوس بھی بڑی دھوم دھام سے اس کے  
 جد امجد کے محل میں آگرے ہی میں ہوا۔ گیارہ برس کے بعد جب جہانگیر کے جوم بیٹے آگرے  
 اور لاہور کے قلعوں میں گنجائش نہ رہی تو شاہ جہاں نے دلی کو دار السلطنت مقرر کرنے کا  
 قصد کیا اور کئی دفعہ شہر میں پناہ کو دیکھنے گیا۔ نجومیوں اور علماء و مشائخین کے مشورے  
 سے یہ جگہ جہاں کہ اب لال قلعہ ہو قلعے کی تعمیر کے لئے منتخب کی اور پھر قلعے کے اطراف  
 شہر شاہ جہاں آباد کی بنا ڈلی۔ جس کو بالعموم دہلی کہا جاتا ہو۔ اور شاہ جہاں آباد میں الہا قلعہ  
 بنوانا شروع کیا جو آگرے کے قلعے سے دو چاند اور لاہور کے قلعے سے چند در چند  
 زیادہ ہو۔ بعد از دو ر پنج ساعت دو ازدہ دقیقہ از شب عید ۱۰۲۹ھ بمطابق ۱۶۱۹ء ۲۴ رجبی  
 بہشت ۱۰۲۹ھ مک شامی۔ ساعت مسود آواہن محمود میں عزت خاں رجب عید ۱۰۲۹ھ  
 میں سندھ کا صوبہ دار رہا کے زیر اہتمام سنگ بنیاد رکھا گیا۔ کارگروں میں سے  
 بڑے استاد احمد و حامد نامی تھے عزت خاں کے سپرد یہ کام باقی مہینے دو دن رہا  
 جس میں اس نے بنیادیں بھرادیں اور مال سالانہ جمع کیا تھا کہ سندھ جانے کا حکم ملا  
 جب عزت خاں سندھ بھیجا گیا تو قلعہ کا کام الہ و دی خاں کے سپرد ہو جس نے  
 دو برس ایک مہینے چودہ دن میں قلعے کے گرد فصیل بارہ بارہ گز اونچی آٹھ فٹ  
 اس کے بعد الہ و دی خاں جنگال کا صوبہ دار مقرر کیا گیا اور یہ کام مکرمت خاں کے  
 تفویض ہوا جس نے نو سال کی محنت و محنت سے سندھ (۲۵) جلوس شاہ جہانی میں تعمیر کا  
 کام حسن انتظام کو پورا کیا۔ اس وقت بادشاہ کابل میں تھا کہ مکرمت خاں میر عمارت نے  
 چنگاہ خداوندی میں غرضی گورانی۔ تاریخ ۲۳ ربیع الاول ۱۰۲۹ھ ۱۶۱۹ء بادشاہ سلامت

شاہ آغا علاء الدین میں ایک قدیم دا بچے پر سے تاریخ درج کی گئی ہو نہ تھے کی رو سے دوسری وی مج  
 قلعے کی بنیاد رکھنے کی تاریخ صحیح معلوم ہوتی ہو ۱۶۱۹ء

ہلواس کی پر سوار ہو کر جلو میں شاہانہ سے قلعہ منقل میں دریا کے دوا نہسے جو غالباً خضری  
دودا زہ تھا تشریف فرما ہوئے اور قلعہ کو ملاحظہ فرمایا سر سے پاؤں تک سنگ سرخ  
سے گل رنگ۔ اس پر سنگ مرمر کے مائیشیے کا ڈالا ڈھنگ۔ برجیاں فیصلیلہ  
مرغولیں خوشنما۔ عارتیں اور باغ اور باغوں کی نہریں ایسی دل کشا کہ اگر بے مبالغہ بھی  
ایک ایک کی مفصل تفصیل کی جائے تو ایک دفتر آراستہ ہو جائے۔ کل قلعہ کا نقشہ  
دیکھو تو کافہ پر ایک ہشت پہلو پھول نظر آتا ہے دیوان عام میں دربار کا انعقاد مرکز داخل  
اقدس ہوا۔ غرض جشن کا سامان شروع ہوا۔ دیوان عام کے سامنے وہ شامیانہ کہ چمکا  
نام دل بادل تھا اور دیوان خاص کے میدان میں ”سہما منڈل“ نیمہ ایسا وہ ہو جس کا  
کس نیمہ فلک کے پانچ نکلا جاتا تھا۔ یہ بھی سات برس کے عرصے میں تیار ہوئے تھے اور ہزاروں گز  
پیشیے کشیر کے اور محل زرباف گہرات کے ان پر خچ ہوئے تھے۔ دونوں سونے کے ستونوں چاندی  
کے استادوں پر کھڑے تھے۔ ان کے آگے خوشنما شامیانے اٹلی اور ذریابی۔ سنہری روپلی چوبوں پر تیار  
گئے۔ دیوان عالی جس طرح طلائی جمعت کی مینا کاری سے گونا گوں تھا اسی طرح ایوانی فائین اور مینا کی کھڑوں  
سے بونھون تھا۔ صدر سے لے کر پانچ انداز کے ایک ایک مکان تک در و دیوار کو نخل۔  
زرباف۔ بادل و کناب۔ پردہ ہائے فرنگی۔ دینا سے رومی۔ اٹلیس چینی سے لگا رخا زہ  
چین کر دیا۔ صدر میں تخت طاؤس بچھا یا گیا۔ اور دربار بڑی شان و شوکت سے ہوا۔  
برنیر ستیا ج نے اس قلعہ کے متعلق ۱۶۹۳ء میں لکھا ہے کہ ”قلعہ کی عمارت قدر بلکہ نصف عمارت  
کی شکل کی ہے۔ قلعہ پر سے دریا کا منظر (خوب) ہے۔ قلعہ اور دریا کے بیچ میں ایک بڑا تھیلا  
میدان حاصل ہے۔ اسی میدان میں ہاتھیوں کی لڑائی (کاتاشہ) ہوتا ہے۔ امراء جاگیرداروں۔  
راہاؤں اور رؤساؤں کی افواج بغرض ملاحظہ خداحندی یہیں صفت آراہوتی ہیں اور  
بادشاہ سلامت نشین میں برآمد ہو کر ملاحظہ کا شرف بخشنے ہیں۔ قلعہ کی تفصیل کے قدیم  
اور گول برج اسی وضع کے ہیں جیسے کہ شہر پناہ کے ہیں لیکن قلعہ کے برج کچھ تو قلعہ  
کے ہیں اور کچھ سنگ سرخ کے جو سنگ مرمر سے ملتے جلتے ہیں۔ گران کی سخت  
نیا دہ پتھر ہے“ قلعہ بے قاعدہ ہشت پہلو مصل کا ہے۔ جس کے دو بڑے بڑے ضلعوں  
میں سے ایک مشرقی وادی کی جانب ہے اور دوسرا مغربی شہر کی طرف اور چھ چھوٹے چھوٹے  
ضلع شمال اور جنوب کی سمت میں ہیں قلعہ کا دور قریب قریب ڈیڑھ میل کے ہے۔

طول تقریباً تین ہزار فیٹ اور عرض بجانب دریا اٹھارہ سو فیٹ ہو۔ مہا کے طرف کی  
 فصیل اگرچہ ساٹھ فیٹ اونچی ہو مگر قلعے کی زمین میں اس قدر بھرتی کی گئی ہو کہ اس فصیل کے  
 ہم سطح ہو اور اسی سبب سے دریا کی طرف سے قلعہ اور شہر شاہ جہاں آباد کا منظر عجیب  
 خوش ناظر ہوتا ہو فصیل اور دریا کے بیچ میں ایک بڑا بھاری کٹار میت کا ہو جس پر کبھی پانی  
 نہیں چڑھتا۔ دوسری طرف سے قلعے کو دیکھئے تو اس کی وسیع اور غنی مٹان سنگ  
 شرف کا فصیل، برج، دروازے، بھاری بھاری پتھر اور گہری خندق دیکھ کر دل کی  
 ایک گہرا اور عظمت اور جہر و ت کا آنکوں کے سامنے پھر جاتا ہو۔ فصیل کو میکھے آسان  
 باتیں کرتی ہو یعنی آسان بند میں سے ہتھ سطح زمین کے اوپر ہو اور پاسے میں ہم عرض  
 ہو اور ۳۰ فٹ وہاں جہاں کہ موہو ہندی کا کنگو را ہو۔ خندق کو دیکھ کر ہیبت معلوم دیتی ہو جو ہم  
 عرض اور ہم عمیق ہو۔ برنیر سیاح جو اورنگ زیب کے عہد میں اس ملک میں آیا تھا  
 لکھتا ہو کہ قلعے کی فصیل بلندی اور استحکام میں شہر کی فصیل سے کہیں زیادہ ہو۔ قلعے کی  
 طرف چھوڑ کر سب طرف پختہ سنگ بست خندق ہو جس میں ہر وقت پانی بھرا رہتا ہو  
 اور پھلپھلایا خوش فلیاں کرتی رہتی ہیں۔ لیکن جیسا کہ برنیر کی عادت ہو کہ بیش اس کی نگاہ  
 عجیب جو رہتی ہو ایک چلتا سا فقرہ یہ بھی لکھ لارا ہو کہ ”ایک معمولی سا توپ خانہ بھی ذرا سی  
 دیہ میں اس کو سمار کر کے زمین کے برابر ہو سکتا ہو“ میں کہتا ہوں کہ نہ سے کہ دینا تو  
 بہت آسان ہو لیکن کر کے دکھانا کا مے وارد ہو خندق سے ملے ہوئے بڑے بڑے  
 باغات ہیں جن میں انواع و اقسام کے ہرے، پھلے درخت ہیں اور طرح طرح کے گل و گھنگر  
 کے پھول بیش کھلے بستے ہیں جن کی سبزہ زاری اور پہاڑ سے داغ کو تازگی اور دل کو سرور  
 علاوہ ایک ایسا خوش نا احوال حسیب نظارہ ہو کہ جس نے یہ سادہ کہا ہو وہی اس کا کچھ نہا  
 کر سکتا ہو، اب تو باغ کٹ کٹا کر ایک پھیل میدان رہ گیا ہو۔

ہا باغ رنم و گل چیدم و فغاں کرم من گفت یکے بننے کہن سائے	زیارت دل مجروح بلبلان کرم ہزار سال دریں باغ اشیاں کرم من ایں عالم نہ اکرم و زباں کرم
---	--

اب سال گزشتہ رہے سب درخت کٹا کر قلعے سے لے کر سمہ فتح پوری تک یعنی سارے  
 چاندنی چک کو سپاٹ کر دیا ہو کہ سایہ کا نام نہیں رہا۔ دلی کی سخت گرمی اور ٹھہر میں



پہلے اندھچھوڑ دیتی تھی اور ہرن کالے پڑ جاتے ہیں۔ سڑک کے دو طرف سایہ دار درخت ایک نعمت غیر مترقبہ تھے۔ خدا جانتے حکام وقت کی یہ صلت تھی کہ پانی چوکا باز رہے اور دوسرا بلاد تھاویں نوع کسٹھ ڈالا گیا۔ اب سڑک چوڑی کر کے کنارے کنارے پھر درخت لگائے گئے ہیں مگر وہ اتنا سال و گرو کہ غور درندہ کہ اندھ ایک زندہ چاہیے کہ اتنے بڑھیں کہ لوگ ان کے سارے سے مستفید ہو سکیں۔

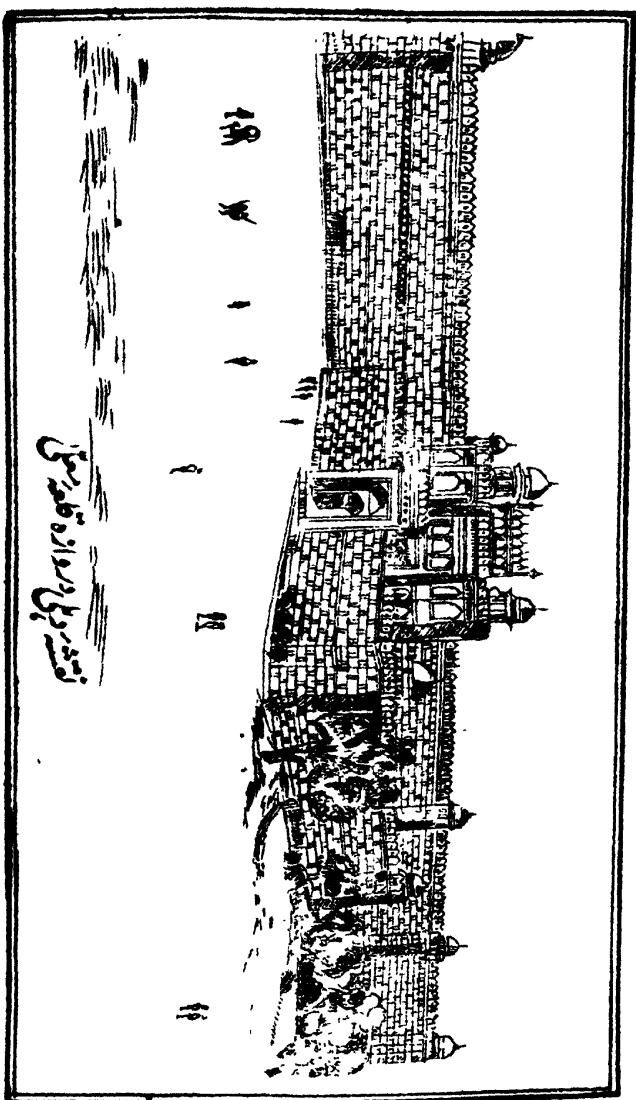
گماے گوشت نشینے تو ماننا خوش رمون ملک غرض خیراں ملند  
کہا تاہو کہ مذہ کے پہلے تک ان باخوں کا کچھ کچھ حصہ باقی تھا مگر اب جو حالت ہو وہ ہم اوپر  
کھد آئے ہیں۔ قلعے کے دو عالی شان سردار ہنگ دروازے سے پیش پرچوں کے  
ہیں جن میں ایک دروازہ مغربی دیوار کے وسط میں ہے اور دوسرا فصیل کے جنوب  
و مغربی کونے میں قلعے کی جنوبی دیوار میں ہے ان دروازوں میں سے شہر کے لوگ  
آدورفت رہتے ہیں۔ یہ دونوں دروازے (آٹا) بلند ہیں۔ یہ تو شہر کی طرف  
کے دروازے ہوئے ان کے علاوہ دو چھوٹے دروازے بھی ہیں۔ ایک قلعہ برج  
کے پاس خضری دروازہ جو دریا کی طرف ہے اور دوسرا شمال رخ سلیم گڑھ کے پاس۔ ان کے  
عہدہ دو کھڑکیاں بھی ہیں ایک جنوب مشرق کے کونے میں اسد برج کے پاس  
دوسری شمال مشرق کے کونے میں شمالی دروازے اور شاہ برج کے چوں  
فصیلوں پر مورچے ہندی کا ٹنگرا ہے جس میں اکیس چھوٹی چھوٹی برجیاں ہیں جن میں سے  
سات گول اور باقی ہشت پہلو ہیں۔ قلعے کے مصارف کا تحنینہ ایک کروڑ روپیہ کیا گیا ہے  
میں میں سے نصف رقم فصیلوں میں لگی اور بقیہ نصف اندرونی عمارات میں۔ بعض دروازوں  
نے صرف پچاس ہی لاکھ کا تحنینہ لگایا ہے جو بلحاظ وسعت و استحکام عمارات کم معلوم دیتا ہے  
لیکن کہتے ہیں یہی رقم درج ہے جو غالباً صرف عمارات کی معلوم ہوتی ہے باقی غیر تعمیر  
فصیل وغیرہ کا غالباً اس میں شامل نہ ہو گا۔ برنیر صاحب لکھتے ہیں کہ "قلعہ جس میں مملات  
اور دوسری شاہی عمارات ہیں لب دریا ہو۔ حد فاصل باہرین قلعے اور دریا کے  
ایک ریلیا مید ان ہے" اسی میدان میں ایک دفعہ برنیر باغیوں کی لڑائی میں ایک ست  
ہاتھی کی دوسے ہال بال بلی گیا۔

لاہوری دروازہ  
دکھتریا گیت

زیادہ آمد وقت ہو کیونکہ دہلی کے مشہور بازار چاندنی چوک کی طرف ہو۔ اور جنگ زیب  
بادشاہ نے دروازے کے سامنے گھوگس یعنی پیش برج یا گھونگٹ کی دیوار بنوا کر دروازے  
کی پوری حفاظت کر دی۔ اگرچہ دروازے کا رخ بجانب مغرب ہو مگر پیش برج میں  
جائے کارستہ جس کے نیچے گہری خندق ہو شمال کی طرف ہو۔ اس دروازے کے  
پیش برج کے سامنے ایک تفلہ دار پل تھا اور ایسا ہی دلی دروازے کے سامنے بھی  
جسکو اکبر ثانی نے توڑا کر آٹھ چوڑا پختہ اور سنگ بست پل بنوا دیا جس کی محراب پر یکتبہ ہو  
ہوا المعنی

۱۲۲۱ھ در محدثا و جم جاہ محمد اکبر شاہ بادشاہ غازی صاحب قرآن ثانی  
باہتمام دلاور الدولہ راجہ باقر سن پہادر دلیر جنگ بلی فیض منزل تعمیر یافت  
یہ گھونگٹ کی دیوار ایک مربع قطعہ زمین کو محاط کئے ہوئے جس کی دیوار گنگوڑے  
سمیت چالیس فیٹ بلند ہو۔ مغربی دیوار کے کونوں پر برجیاں ہیں جن پر سنگ مرمر  
کے کلس ہیں۔ گھونگٹ کے اندر جائے کا ایک محراب دار دروازہ چالیس فیٹ اونچا اور  
چوبیس فیٹ چوڑا ہو جس کی بلندی اچالے کی دیوار سے آٹھ فیٹ زیادہ ہو جس پر مورچہ جنگ  
گنگوڑا ہو جس کے دونوں طرف سنگ سرخ کی دو بتلی بتلی میناریں دس فیٹ اونچی ہیں۔  
لاہوری دروازہ نہایت بلند اور محراب دار ہو۔ اس کی بلندی اکتالیس فیٹ اور چوڑائی پچیس  
فیٹ ہو۔ یہ دروازہ سہ منزل ہو جس پر مشن شکل کے کمرے بنے ہوئے ہیں ان میں طے  
کے یکدہ بین عمدہ دار رہتے ہیں اور چنے گارڈ کے لوگ خدر سے پہلے قلعے کی فوج کا  
کمانیر انھیں میں رہتا تھا۔ سلاسل میں جب کہ اکبر شاہ ثانی کے لاٹے فرزند نے مشن  
(موجودہ کی ریڈنٹ دہلی کی جان لینے کا قصد کیا تب ہی سے گارڈ مقرر کیا گیا۔ بہر حال  
بہشت پہلو چھتریاں بنی ہوئی ہیں۔ برجوں کے گنگوڑوں کے بچوں بیچ دروازے کا مدد بانی  
گنگوڑا ہو۔ دروازے کے بالائی گنگوڑے کی منڈیہ پر ایک قطار سنگ سرخ کی تین تین فیٹ  
اونچی کھلی ہوئی محرابوں کی جو جن پر سات چھوٹی چھوٹی سنگ مرمر کی برجیاں محرابوں  
بہر برابر ہیں۔ اس تمام خوب صورت اور خوشنما جگہ کی دونوں جانب بتلی بتلی کھاد و مہر  
کی میناریں ہیں جن پر لائین کی وضع کے سنگ مرمر کے سفید بڑاق گروے چڑھے ہوئے  
ہیں۔ ۱۲۵۰ھ کے خدر میں اسی دروازے کے سامنے مسٹر فریڈرک کپتان ڈگلس۔





نقشه وادی و معازنه قلعہ سمن

پادری جنگ۔ اُن کی رٹ کی اور مسٹر کلیفرڈ جو ایک لڑ جوان لیڈی اُن کی صاف تھیں اور مسٹر چفٹن سب کے سب باغیوں کے ہاتھ سے قتل ہوئے۔

دلی دروازہ | اگلینڈ راکٹ  
اسی دروازے کے سلسلے عراب کے اور اُدھر چھر کے  
نام سے مشہور ہے۔ یہ نام شہر کے دہلی دروازے کی مناسبت سے رکھا گیا ہے جو شیر شاہ کی دلی کے کنڈروں کے عمارتیں ہیں۔  
۱۰۴۸-۵۸  
۶۱۶۴۹-۴۸

وہ وہاں تھی ہیں جن کا ذکر آگے آتا ہے جن کو لارڈ کرزن نے ۱۹۰۰ء میں اسٹاد کر دیا جو جس اس دروازے کی رونق اور بڑھ گئی ہے۔

چھتہ لاہوری دروازہ | لاہوری دروازے میں داخل ہونے کے بعد ہم کو  
ایک چھتہ ۳۳ لمبا اور ۳۳ چوڑا ملتا ہے۔ جس کی نیچے بیچ  
مشن ٹیکل کا ایک چوک ہے جس کا قطر ۳۳ ہے اور جس کی چھت  
۱۰۴۸-۵۸  
۶۱۶۴۹-۴۸

روشنی کے لیے نہیں پائی گئی۔ اس چوک کے داہنے بائیں چھوٹے چھوٹے دروازے  
ہیں جو کسی زمانے میں قلعے کے بہت آباد مقامات پر نکلتے تھے۔ اس چھتے کی نسبت  
بشپ میمر نے لکھا ہے کہ ”ایسا شان دار دروازہ اور چھتہ میرے دیکھنے میں کبھی نہیں آیا۔  
یہ چھتہ غل ایک کا ٹھکانہ قطعہ کے گر جا کی ڈیڑھ می اور دروازے کے دو تین فٹ  
لمبا ایک نفیس لداؤ کا ہے“ اس چھتے کے دونوں طرف چار فیٹ اوپن چھتے پر  
بتیس دکانیں ہیں جو کسی زمانے میں ”چھتہ بازار“ کے نام سے مشہور تھا جو اب بھی اُسی حالت میں  
ہے جیسا کہ تین سو برس پہلے برنیر نے دیکھا تھا۔ چھتے کی چھت لداؤ کی بہت اونچی ہے  
اور اس لداؤ میں عجیب طرح سے لہریں اور موڑ توڑ بنائے ہیں کہ دیکھنے سے علاقہ  
رکتے ہیں اس بلندی اور ارتفاع پر طولانی بھی بہت ہے چھتے کے دونوں طرف مکانات  
دل کشا وایمانات فرحت افزا سراسر و سنزلے مکان ہیں اور بیچ میں ایک چوک ہے  
جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ بھنے اسی قسم کا چھتہ دلی دروازے کے سامنے بھی ہے۔

نقار خانہ | لاہوری دروازے کے چھتے میں گزرنے کے بعد ہم کو ایک  
نایت آراستہ اور پیراستہ چوک ۳۰۰ لمبا اور ۳۰۰ چوڑا ملتا ہے جس  
گرد مکانات بنے ہوئے تھے جن میں زمانہ قدیم میں مکانات  
۱۰۴۸-۵۸  
۶۱۶۴۹-۴۸

امراء اور منصب داروں کی نشست ہوتی تھی اور حاضر باش رہتے تھے۔ اس چوک کے جنوب و مغرب کے گوشہ میں اور کچھ عمارات تھیں جن میں ارکان دولت اور سلطنت انجام دیا کرتے تھے۔ چوک کے وسط میں ایک حوض تھا جس میں نہر گرتی تھی اور ہر وقت لبریز رہتا تھا۔ یہ نہر چوک کے بچوں بیچ میں سے گزرتی تھی جس سے اس مربع قطعہ کے بالنامہ دو ٹکڑے ہو گئے تھے۔ نہر کے برابر برابر پھر دو طرفہ ایک چوڑی سڑک شمال سے جنوب کو تھی۔ جو ایک طرف شاہی باغات کو چلی گئی تھی جن کو یہی نہر سیراب کرتی تھی اور جنوب کی طرف دتی دروازے سے جاملی تھی۔ برنیر نے اس مقام کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”اس قطعے کے عمارات کی کرسی ہم پہلے بلند تھی اور محراب دار مکانات کے سامنے کی گلیاں کوئی چار فیٹ چوڑی تھیں۔ اس جگہ اوسط دسبے کے امراء ہا کر رہے تھے اور نشست کے امراء بھی یہیں رہتے تھے“ حوض کے سامنے اور لاہوری دروازے کے بازار کے اندر دتی دروازے کے بالمقابل ایک پختہ جگہ کے اندر نقار خانے کی سنگ مرمر کی پختہ عمارت تھی جس میں انگریزی عہد میں یہ اغراض ضروریات فوجی بہت کچھ توڑ پھوڑ کی گئی تھی۔ اب نہ اس چوک کی دیواریں رہیں نہ حوض نہ کوئی عمارت باقی بچ نہ دو سنگین جھگڑا ہا لیکن خدا کا شکر ہے کہ اصل نقار خانے کی عمارت جوں کی توں اپنی حالت اہلی پر قائم و برقرار رہی۔ پہلے نقار خانے کے حجرے اور در کھلے ہوئے تھے لیکن جوں کہ اب اس میں فوجی عہدہ دار رہتے ہیں بعض بعض در چن دیئے گئے ہیں۔ بازار کے دروازے اور نقار خانے کے درمیان ساری عمارت کوڑا کر اب میدان صاف کر دیا گیا ہے اس جگہ اب کچھ پتہ نہیں چل سکتا کہ نقار خانہ شاہجہانی کے ہر دو جانب کیا کیا عمارتیں اس زمانے میں تھیں۔ اس سر بلٹاک نقار خانے پر روزانہ پانچ وقت نوبت بھرا کرتی تھی۔ اتوار کو سارے دن نوبت بجتی رہتی تھی کیوں کہ بحساب شمسی اتوار کا دن زیادہ مبارک خیال کیا جاتا ہے۔ علی ہذا جو دن بادشاہ سلامت کی ولادت کا تھا اس دن بھی تمام دن نوبت بجا کرتی تھی۔ برنیر صاحب پہلے پہل نوبت نقاروں کی آواز سے بہت بھٹکا ہے کیوں کہ اُن کے کان کب اس سے آشنا تھے مگر پھر تو وہ ایسے نتیجے کو نوبت کی عظمت و شان و دیدہ اور وقار اور سربلی آواز کے گردیدہ ہو کر تعریف کرنے لگے۔ نقارخانہ تین فیٹ اونچے

چھوڑے پر بنا ہوا ہی جو اب چھوڑے کے اس سرے سے اُس سرے تک بڑھا دیا گیا تھا۔  
نقار خانے کا اہل دروازہ اب بے کار پڑا ہے۔ نقار خانے کا مال ستر فیٹ چوڑا اور  
چھیالیس فیٹ اونچا ہے جس کے چاروں کونوں پر دس دس فیٹ اونچی برجیاں ہیں۔  
نقار خانے کا دروازہ انتیس فیٹ اونچا اور سو فیٹ چوڑا اینچ میں ہے جس کے دونوں  
جانب دو منزلہ حجرے ہیں کہ ان کے آگے بھی محرابیں بنا دی ہیں اور ان کے ادھر ادھر  
سیڑھیاں اوپر جانے کی بنی ہوئی ہیں اُس کے اوپر بیچ درہ والا نیکو ادھر ادھر دونوں  
طرف اُس کے درمیان ہیں۔ اسی والا ن میں شاہی نہایت بجا کرتی تھی۔ محبت کے شمال  
منہ بی اور جنوب مغربی کونوں پر چار چار ستونوں کی مربع برجیاں ہیں  
جن کے گنبدوں کے تلے ایک چٹا بچھڑا ہے۔ یہ دروازہ جو بلور نقار خانے کے استعمال  
کیا جاتا تھا دراصل دیوان عام کے صحن کا دروازہ تھا۔

ہتیا پول دروازہ  
ہتیا پول  
ہتیا پول

نقار خانے کے دروازے کو ہتیا پول دروازہ بھی کہتے تھے  
بعض کہتے ہیں کہ ہتیا پول اس سبب کہلاتا تھا کہ دونوں طرف  
دو پتھر کے ہاتھی کھڑے تھے۔ اور بعض کا یہ کہنا ہے کہ یہاں  
ہاتھی کبھی بھی نہ تھے چوں کہ بجز خاندان شاہی کے ممبروں  
کے اور سارے امراءے فیل نشین دیوان عام کے صحن میں داخل ہونے کے پہلے  
یہیں ہتیا پول ادب ہاتھیوں پر سے اتر پڑے تھے اس واسطے یہ نام مشہور ہو گیا اور  
یہی بات زیادہ تر قرین قیاس ہے۔ بنیر صاحب نے بھی محل کے دروازے پر دو ہاتھیوں  
کے ہونے کا ذکر کیا ہے لیکن کنگم صاحب کہتے ہیں کہ یہ ہاتھی دہلی دروازے کے  
باہر تھے جہاں کہ اب ہیں اور بنیر کے قول کو اپنی تائید میں پیش کرتے ہیں۔ مسٹر کینس  
محلے پر نظر غارت خانے کے ہمد کہتے ہیں کہ جس دروازے پر زمان شاہی میں ہاتھی  
کھڑے تھے وہ دروازہ بلحاظ صراحت مینیہ کے لاہوری دروازہ قرار پاتا ہے نہ کہ دہلی دروازہ  
جس کے سامنے گھوگس بنا ہوا ہے۔ جنرل کنگم اور مسٹر کینس دونوں کی رائے سے مسٹر  
کارسٹیون نے اس وجہ سے اختلاف کیا ہے کہ مسٹر کینس کا بیان تو مجرور ہے البتہ جنرل  
بنیر کے بیان کو اپنی رائے کی تائید میں پیش کرتے ہیں۔ بنیر کا اہل قول یہ ہے کہ محل کے  
دروازے میں داخل ہوتے وقت کوئی عجیب چیز سوائے پتھر کے دو ہاتھیوں کے

نہیں دکھلائی دیتی جو دروازے کے دونوں طرف ہیں۔ جن میں سے ایک پہاڑی  
چتور کے مشہور راجہ کا مجسمہ ہے اور دوسرے پر اس کے بھائی پٹانامی کا... قلعے میں داخل  
ہوتے ہی دو بڑے بڑے گڑوں کی ڈیل ہاتھی جن پر دو جری آدمی بیٹھے ہوئے ہیں  
دیکھ کر عظمت و جبروت کا سماں بندھ جاتا ہے اور آدمی ہتھکا ہتھکا رہ جاتا ہے کہ برنیر نے  
کیس کی دروازے کا نام نہیں لیا ہے بلکہ یہاں تک کہ اُس نے یہ بھی نہیں کہا کہ وہ قلعہ کا  
دروازہ تھا بلکہ وہ صاف محل کا دروازہ بتلاتا ہے جس سے زیادہ مناسب اُس دروازے کا  
یہ جو نقار خانے یا ہتھکاپول دروازے کے نام سے مشہور ہے نہ کہ قلعے کے دلی والا ہو  
دروازے سے۔ پھر برنیر نے قلعے کے بڑے دروازوں کے بیان میں کچھ ایسی  
گڈمڈکی کی ہے کہ دونوں دروازوں میں سے ایک سے بھی میل نہیں کھاتا۔ عام روایت  
اور خود اس دروازے کا نام صاف طور پر بتلا رہا ہے کہ دراصل جس دروازے کے  
طرف ہاتھی کھڑے تھے وہ یہی نقار خانے کا دروازہ تھا نہ کہ کوئی اور۔ فرینکلن صاحب  
جو ۱۷۹۳ء میں دلی گئے تھے تو صاحب موصوف نے دریافت کیا کہ وہ مجھے حوالہ  
ہاتھیوں پر تھے کیا ہوئے تو معلوم ہوا کہ اورنگ زیب تھے چوں کہ وہ بت پرستی کا  
سخت دشمن تھا ہاتھیوں کو مجسموں سمیت بھلا کر اس جگہ سنگ سڑخ کی جایاں  
لگوا دیں جس سے ایک گونہ دروازے کی رونق میں فرق آگیا۔ برسوں بعد ۱۸۶۳ء  
میں ایک ہاتھی تو قلعہ ہی میں گڑا ہوا اس ہیئت کدائی سے ملا کہ اُس کے ۱۲۵ ٹکڑے  
ٹکڑے زمین میں گرے ہوئے تھے۔ اس سے یہ امر کچھ بعید نہیں معلوم ہوتا  
کہ اورنگ زیب ہی نے اس کے ٹکڑے ٹکڑے کرادیئے ہوں۔ برنیر لکھتا ہے  
اور کیا عجب ہے کہ یہ بات صحیح بھی ہو کہ ”یہ ہاتھی اور مجسمے اکبر نے اگرے میں طیار  
کرائے تھے جو اگرے کے قلعے میں اُس دروازے کے سامنے کھڑے تھے  
جو دریا کے سامنے ہے۔ وہاں سے اکھڑا کر شاہ جہاں دلی لوالایا ان پر مجھے  
جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں دلی چتور جال اور اُس کے بھائی پٹانامی کے تھے جنہوں  
نے اکبر سے مقابلہ کیا تھا۔ یہ ہاتھی اور مجسمے بڑے بھاری تھے۔ ایک ایک  
ہاتھی پر دو دو شخص سوار تھے انکا عادت اور پچھلا سردار۔ ان میں سے ایک ہاتھی کے  
ٹکڑے ٹکڑے قلعے میں لے آئے تھے جن کو تین برس بعد مسٹر کیبل نے جوڑا جا کر ٹکڑے کے



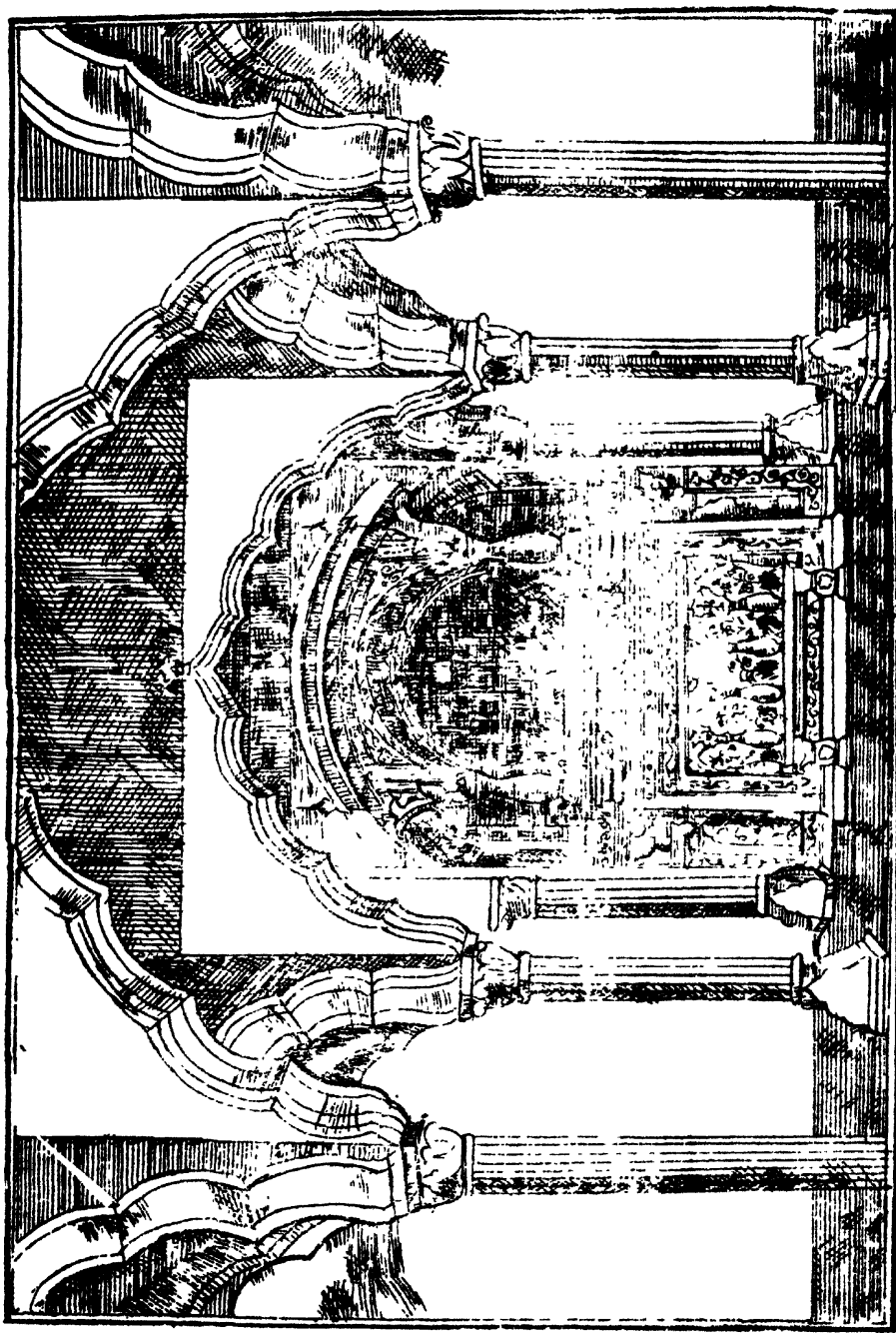
باغ میں کھڑا کر دیا تھا پھر ۱۸۹۲ء میں میونسپل ہال کے سامنے کھڑا کیا گیا تھا جس کے چوتھے پر انگریزی میں یہ کتبہ تھا جس کا ترجمہ ہم کہتے ہیں۔ یہ ہاتھی جو بے نہایت اور نامعلوم قدامت کا ہے۔ اس کو شاہنشاہ شاہ جہاں نے ۱۶۳۲ء میں لا کر اپنے نئے محل کے جنوبی دروازے کے سامنے اُستاد کیا تھا۔ اُس مقام سے شاہنشاہ اورنگ زیب نے اُکڑا کر ہزار ہا ٹکڑے کر ڈاڑا لے (یہ ہاتھی پھر کسی کو یاد نہ رہا) سب بھول رہے، گئے اور اس کس پیرسی کی حالت میں، ڈیڑھ صدی سے بھی زیادہ زمین کے اندر دفن رہ کر ۱۸۶۶ء میں نکالا گیا اور اس مقام پر اُستاد کیا گیا۔ اب چوں کہ میونسپل ہال اور گھنٹہ گھر کے بیچ میں چاندنی چوک کے رخ پر ملکہ منغلہ آں جہانی کا بت نصب کیا گیا ہے لہذا یہ ہاتھی اور اس کے بالمقابل ایک دوسرا ہاتھی دونوں آمنے سامنے قلعے کے دلی دروازے کے گھونٹ میں کھڑے کیئے گئے ہیں جن کو لارڈ کرزن نے ۱۹۰۳ء میں یہاں اُستاد کرا کے گویا اپنے مرکوز اہلی پر بونچا دیا ہے کیوں کہ ان ہاتھیوں کے اُستاد کرنے کے وقت جو کھدائی کی گئی تو کچھ نشانات ایسے ملے کہ جن سے اور زیادہ ثبوت اس امر کا مل گیا کہ دراصل یہ ہاتھی پہلے یہیں تھے۔ جاہل اور پٹا کے مجسمے اب بھی میونسپل ہال کے عجائب خانے کے برآمدے میں موجود ہیں جن کے پاس اور دو مجسمے بھی دست و پا شکستہ دھڑے میں جو عجیب نہیں کہ انھیں ہاتھیوں کے ہاوتوں کے ہوں۔ نقار خانے کے دروازے سے نکل کر دیوان عام کے صحن میں داخل ہوتے ہیں اور یہیں سے وہ باوقار ادب کے مراسم شاہی شروع ہو جاتے تھے جو سلاطین مغلیہ کے درباروں میں ملحوظ رہتے تھے۔ نقار خانے کے دروازے میں سے سوائے سرشد زادوں یعنی ممبرانِ خاندان شاہی کے سواری پر اور اور کوئی جانے کا مجاز نہ تھا۔ سفرار۔ لٹپی۔ وڑا۔ امراے عظام۔ سب سب یہیں سے پلپیداہ ہو جاتے تھے۔ ان رسوم کی پابندی آخری دم یعنی سلاطین مغلیہ کے آخری بادشاہ بہادر شاہ کے زمانے تک بھی بلا کم و کاست کی جاتی تھی چنانچہ دہلی کے رزیڈنٹ مسٹر فرینس ہاکننز رجن کی مستعدی قوتِ تیزی سے بڑھی ہوئی تھی وہ آداب و مراتب شاہی کے ملحوظ نہ رکھنے ہی کی وجہ سے متعجب اور غصے سے

موقوف ہوئے۔ اُن پر سب سے سنگین الزام یہی تھا کہ وہ نقار خانے کے دروازے میں سے سوار نکل گئے جو آداب شاہی کے سر اسر خلافت تھا۔ جہاں دارشاہ (۱۶۳۲ء) اور فرخ سیر (۱۶۳۱ء) دونوں اسی نوبت خانے میں قتل کیے گئے۔ فرخ سیر بے چارہ کو تو پہلے کھول کیا بعد قتل کیا۔ اب اس نقار خانے کے نیچے کے دو کمروں میں محافظ قلعہ رہتا ہے۔

## دیوان عام

۱۰۴۸-۵۵  
۶۱۶ ۳۹-۴۸

جس زمانے میں یہ شان دار عمارت اپنی اہلی حالت پر تھی تو اس کا طول ۱۵۵۰ اور عرض تین سو فیٹ تھا۔ اس کی چار دیواری کے اندر ایک سلسلہ مکانات اور دالانوں کا تھا جن کی نسبت برنیر لکھتا ہے کہ یہ محل انگلستان کے پولیس ریل سے ملتا جلتا ہوا تھا۔ صرف فرق اتنا تھا کہ یہ دو منزلہ نہیں بلکہ اور دالان جدا جدا ہیں مگر اس ترکیب سے کہ ایک سے دوسرے قطعے میں جانے کے لیے چھوٹا سا دروازہ رکھا گیا ہے اس محل کے کمرے بہت کشادہ اور وسیع تھے جن کی کرسی ۳ فٹ کی تھی۔ ان مقامات میں دو دیواری اور اسرارہ رہتے تھے جن کی نشست ہوتی تھی۔ عیذین وغیرہ بڑے بڑے مواقع پر یہ مقامات بڑے تکلف سے سرسے پانگ سجائے اور اسے تہ کیے جاتے تھے۔ ستونوں پر مغرق کھواب پیٹی جاتی تھی۔ دروں میں ریشمین اور مٹلی پر دے آویزاں کیے جاتے تھے۔ فرش بہترین تابیوں کا ہوتا تھا۔ غرض ہر طرح سے مکان کو بنا سنوار کر دین بنامیتے تھے۔ خدو ۱۵۵۵ء کے بعد اس محل کے احاطے کے تمام مکانات اور دیوہیں گرا کر زمین کے برابر کر دیئے گئے اس طرح کہ اب اُن کا نام و نشان تک بھی باقی نہ رہا اور نہ اب کوئی اُس محل و اشتہام اور آہن حکایات کا اندازہ کر سکتا ہے۔ اب جہاں دیوان عام کا بڑا بجاری ہال اکیلا کھڑا ہے وہ حقیقت مشرقی دیوار سے ملے ہوئے صحن کا وسط تھا۔ اس ہال کے سیدھی طرف ایک پھاٹک تھا جس میں سے ایک دو صحن میں جابھلتے تھے۔ اس کے بائیں جانب دلی عہد بہادر کے محلات تھے جو سب گرا کر ڈکریاں سپاٹ میدان کر دیا گیا ہے۔ اب رہا دیوان عام کا ہال وہ بھی بے حال ہے۔ اس کا طوائی کام بھی باجاسے کھریج والا ہے اور پیکاری کے کام میں جو قیمتی پتھر اور گینگنے جڑے ہوئے تھے وہ بھی نکال کر خراب کر دیا مگر پھر جو کچھ ان بے دردوں کے ہاتھ سے بچ رہا ہے وہ بھی لاجواب اور قابل دید ہے۔ باوجود اس قدر تباہی اور بربادی اور



نقش آستان قدس مشرقی  
میدان امام حسین (ع)  
۱۳۰۰ هجری قمری



نوج کسوت کے اب بھی اس مالی شان ہال کا جواب نہیں ہو۔ یہ عمارت تمام تر سنگ سرخ کی ہو۔ چوتراہ چار فیٹ بلند اور ہال اسی فیٹ لمبا اور چالیس فیٹ چوڑا ہو۔ برجیوں کی بندی چھوڑ کر چھت کی اونچائی تیس فیٹ ہو۔ یہ ہال تین جانب سے کھلا ہو لہذا صرف ایک طرف دیوار ہو۔ ہال کے سامنے دار کے رخ پر چھت پر دو برجیاں اسی وضع کی ہیں جیسی کہ نقار خانے کے دروازے پر ہیں۔ چھت سپاٹ ہو جس کے تین طرف چوڑا پچھو ہو۔ ہال کے اندر تین قطاریں سات سات دروں کی دیں۔ ہر در میں چار چار ستون پچھو فیٹ کے فاصلے ہیں جن پر بگڑی دار عرابی پچھیت کی دیوار سے شروع ہو کر عمارت محاذ تک ہیں۔ ہال کے پیش میں دس بڑے بڑے ستون ہیں جن کی ٹھراہیں اسی وضع کی ہیں۔ ہال کے ہر سہ جانب سیڑھیاں ہیں۔ پانچ سلنے دار کو اور سات سا ادھر آدھرا کچھیت کی دیوار کے وسط میں قریب ایکس فیٹ کے سنگے مرنگا کر پچھیکاری کا کام کیا گیا ہو جس میں مختلف اقسام اور رنگ بنگ کے پتھر بڑے بڑے ہوئے ہیں جس میں طرح طرح کے پھول پتیوں بیل بوڑوں گلہ ستوں اور چڑیوں کی بے نظیر صنعت کاری کے جوہر دکھائے ہیں۔ اس کے محاذ میں ایک سنگ مرمر کا چوڑا آٹھ فیٹ بلند اور سات فیٹ مربع ہو جس پر ایک ترا سنگ مرمر کا کرسی دار بنگلہ چار گز مربع بنا ہوا ہو جس کے چار ستون ہیں جن پر وہ بنگلہ کھڑا ہو یہ ستون سنگ مرمر کے مثبت کاری کے ہیں جن پر سنہری کلس چڑھے ہوئے ہیں اس کے پیچھے ایک پیش طاق جو سات گز لمبا اور ڈھائی گز چوڑا ترا سنگ مرمر کا اور اس نشین اور پیش طاق میں طرح طرح کے رنگین اور پیش قیمت پتھر لگائے ہیں اور مثبت کاری اور پچھین سازی سے طرح طرح کے بیل بوڑے تراشے ہیں۔ اس پیش طاق کے پیچھے محل شاہی تھا اس میں دروازے لگے ہوئے تھے جب کبھی دہلیار عام ہوتا تھا بادشاہ اس طرف سے تشریف لائے تھے اور اس تخت سنگین دل نشین پر رونق افروز ہوتے تھے اور تمام امرا و کلاے بادشاہاں ہاتھ باندھ کر تخت کے آگے حاضر ہوتے تھے۔ اس تخت کی کرسی قد آدم سے بہت اونچی ہو اس واسطے اس تخت کے آگے سنگ مرمر کا پہست خوب صورت ایک تخت رکھا ہو اور اس میں بھی طرح طرح کی پچھین سازی کی ہو جب کبھی کسی مقرب خاص کو کچھ عرض کرنا ہوتا تھا تو

نشین ظل الہی

اورنگ زیب ظل الہی

اجازت حاصل کر کے اُس پر قدم رکھتا تھا اور پایہ تخت کو بوسہ دے کر آداب بجا کر عرض  
 معروض کرتا تھا۔ یہ تخت بھی سارا سنگ مرمر کا جو جوئے ختم اور ختم اونچا ہوا جس کا کھارنگ لگا ہوا  
 لے گئے اب بے غوری کی حالت میں پڑا ہوا ہوا۔ چوتھے کے گرد بھی اسی قسم کی نقاشی کا  
 کام ہوا۔ یہ سنگ مرمر کا جگہ اور چوڑا ہال کی پوری جوشان میں نہیں ہر جگہ چوتھے کی دونوں  
 جانب ہوا سنگ کی سطح کے برابر دو سنگ مرمر کے نشین تھے جو اُن امرار کی نشست  
 کے واسطے مخصوص تھے جو بادشاہ کی خواہی میں باریاب ہوتے تھے۔ اسی مقام سے  
 وزیر معروضات و گزارشات و عرض حضور والا کے ملاحظے میں گزارنا تھا اس تخت کے  
 ہر جانب ایک تلخ کیا ہوا ہتھیار تھا۔ ختم کا تھا۔ یہ جگہ درباری امرار کے واسطے  
 مخصوص تھی۔ وزیر صاحب نے اس دیوان کی اُس زمانے کی کیفیت جب کہ یہاں پوری  
 چل چل اور رونق تھی یوں لکھی ہو کہ :- یہاں بہت شین اور وسیع برجس میں اونچے  
 اونچے ستون لگے ہوئے ہیں یہ مکان تین طرف سے کھلا ہوا اور ہوا دار ہوا۔ ستونوں اور سارے  
 فرش پر سنہری لمبے کی تہ چڑھی ہوئی ہو۔ اُس دیوار کے پنج میں جو محل شاہی اور دیوان عام  
 میں مداخلت ہوا ایک برآمدہ بنا ہوا ہوا جو ایک قسم کی بڑی اور اونچی کھڑکی ہوا جو اس قدر بلند ہوا  
 کہ نیچے سے آدمی کا تھوہاں تک نہیں پہنچتا۔ اسی مقام پر بادشاہ سلامت برآمد ہوتے  
 ہیں اور تخت پر شاہزادگان والا تبار کے جلوس فرماتے ہیں۔ کچھ خواجہ سرا خواہی  
 میں حاضر باش رہ کر مورچیل اور بڑے بڑے پنکھے جھلا کرتے ہیں اور کچھ لوگ دست بستہ  
 مؤدب منظر حکم کھڑے رہتے ہیں۔ نیچے سارے امرار۔ راجگان۔ سفراء ایک چاندی کے  
 کپڑے کے اندر دست بستہ نیچے نگاہ کیے سر قد کھڑے رہتے ہیں جن کے پیچھے  
 منصب دار اور دیگر امرار درجہ دوم اُسی طرح مؤدب کھڑے رہتے ہیں اور پھر ان کے  
 پیچھے ہال کے باقی حصے میں درجہ بدرجہ حسب تفریق مراتب اور لوگ کھڑے رہتے ہیں اسی طرح  
 صحن میں ایک جم غفیر ہر قسم کے لوگوں کا لگا رہتا تھا۔ اسی نشین میں روزانہ دوپہر کے  
 قریب بادشاہ سلامت برآمد ہو کر اپنے درشن سے ہوا خواہان سلطنت کو مشرف دیوار دور  
 فرماتے تھے اور اسی واسطے اس دیوان کو "عام خاص" کہتے تھے یعنی دربار کا وہ مقام جس میں  
 خاص چھوٹے بڑے سب باریاب ہو سکتے ہیں۔ برسنوڑ صاحب کی دہلی گئیڈ میں غور سے  
 پہلے یہاں کی جو حالت تھی یوں لکھی ہو :- یہ ایک وسیع ہال ہر دو تین طرف سے کھلا ہوا ہوا

ہمیں میں سنگ سرخ کے ستون لگے ہوئے ہیں ان پہ پہلے پیچکاری کا کام اور  
سنہری قلعہ پیمیت کی دیوار میں تخت پر جانے کا زینہ ہو جو زمین سے کوئی دس فٹ  
اونچا ہو۔ تخت کے اوپر ایک سائبان ہو جو چار سنگ مرمر کے ستونوں پر ایسا دھوپ  
اس سارے سائبان میں عجیب و غریب پیچکاری کا کام ہو۔ تخت کے پیچھے محل شاہی  
میں سے آنے کا وہ دروازہ ہو جس میں سے بادشاہ سلامت برآمد ہوتے ہیں تخت  
کے پیچھے کی دیوار پیچکاری اور مثبت کاری کے کام سے پٹی پڑی ہو جس میں برج ابرا  
جڑے ہوئے ہیں اور نہایت خوب صورت اور نادر پھول پھل اور ہندوستان کے  
پرند اور چرند کی تصویریں ہیں جن میں بیشتر بالکل اہلی معلوم دیتی ہیں یہ ساری صناعی اسٹین  
ڈی بورڈ (Ausbin de Bordeux) کی ہو جس نے بڑے  
شہزادگان یورپ کو اس صناعی سے ٹھگا کہ اہلی جو اہرات تو ہمہ کیئے اور ان کی جگہ نقلی  
بے معلوم طور پر جڑ دینے۔ (یہ شخص) وہاں سے (دک دم) بھاگا اور شاہجہاں کے دیوار میں  
آکر پناہ لی۔ یہاں آن کر اس کی تقدیر جاگئی اور خوب ہاتھ رنگے بے اتھاہ دولت کائی۔  
یہ شخص بادشاہ کا بہت منہ چڑھا تھا۔ نشین کے سامنے ہال کی زمین سے کچھ اونچا سنبھل  
تخت تھا جس پر بہت کچھ پیچکاری کا کام کیا ہوا تھا اب جس کا صرف نشان باقی رہ گیا ہو  
دیوار کے نقش و نگار کے درمیان تخت کے پیچھے اس فراموشی نے اپنی بھی ایک  
تصویر پیچکاری کی بنائی تھی جس میں اس نے اپنے آپ کو ایک بے بس سنہری  
بالوں والا نوجوان بنایا ہو گیا کہ آئرلینڈ ایک چٹان پر درخت کے نیچے بیٹھا ہوا طاؤس  
بجاریا ہو اور شیر پاس بیٹھا ہو ہو۔ ایک خرگوش اور چیتا بھی اس سانپ مفتون ہو کر قد بول  
میں لوٹ رہا ہو۔ یہ تصویر آئرلینڈ اور پنی تھی اور سرے سے پاک اس میں مختلف رنگوں  
کی جگہ جو اہرات جڑے ہوئے تھے۔ قدر شہ میں قلعہ دہلی کا ایک فوجی افسر سے  
اٹھا ڈکر ولایت لے گیا اور اب یہ تصویر سوختہ کتب خانہ کے عجائب خانے میں نوازا  
ہند کے زمرے میں رکھی ہوئی تھی۔ لاڈل زون کو جب یہ بات معلوم ہوئی تو تڑپ گئے

ملے تھریس میں اس نام کا ایک شاعر ایسا فرض کیا گیا ہو کہ جو اس غضب کا طاؤس بجاتا تھا کہ  
ٹیور و دوش بھی وجد میں آکر تاجپئے لگتے تھے۔ تھریس وہ قدیم ملک ہو جو مایم دریائے ڈینیوب  
اور ایچمن کے ہو۔ ایچمن بحر میڈیٹیرین کا وہ حصہ ہو جو بحال شمال یونان اور ایشیائے کوچک کے پھیلا ہوا ہو۔ ۱۲

اور فوراً اس مرتعے کو سلاٹھ میں واپس منگوا یا۔ اول ہی اس مرتعے کی بہت کچھ خرابی ہو چکی تھی پھر فرد کے بعد ملایت کو جانا اور وہاں سے آنا غرض بڑی گت بنی۔

لارڈ صاحب نے ایک اٹیلین کاری گرتے پھر اسے درست کرا کے اپنی اہلی جگہ پر جودا یا جو پتھر گم ہو گئے تھے اُن کی جگہ نئے پتھر لگائے گئے اور بفصل خدا اب یہ نادر دنیا بابر مرتعہ اپنے پہلی مقام پر لارڈ کرزن کی بدولت موجود ہی۔ جس وقت بادشاہ سلامت تخت پر جلوہ افروز ہوتے تھے تو اس ہال کے سامنے کے عجیب و غریب نظارے کی کیفیت ہم آپ کو برسی کی زبانی سناتے ہیں کہ ششدر کی بود مانند دیدہ :-

ڈر بار کے وقت پہلے غاصے کے چند گھوڑے ملا خطے سے گزرتے تھے تاکہ بادشاہ سلامت خود ملاحظہ فرمائیں کہ ان کی نگہداشت خاطر خواہ ہوتی ہو یا نہیں۔ پھر ہاتھیوں کی باری آتی تھی جن کو خوب نسل و نسل کا کچھ مسال ل دیا جاتا تھا جس سے کالے بھنور ہو کر ان کی جلد چمکنے لگتی تھی) ان کے منک سے لے کر سونڈ کے سرے تک دوسرے لکیریں (سینڈور سے) کینچی جاتی تھیں۔ ہاتھیوں پر مغزق جھولیں پڑی رہتی تھیں جس کی پیٹھ پر سے دونوں طرف چاندی کی ایک زنجیر سے دو لکڑی گھنٹے آویزاں رہتے تھے۔ تبت کی گائے کی سفید براق دُیں ہاتھی کے کانوں سے ایسی لٹکتی رہتی تھیں جیسے کہ بڑے بڑے گل نچتے۔ ایک بڑے گراں ڈیل ہاتھی کے دائیں بائیں دو چھوٹے چھوٹے ہاتھی اسی طرح بنے سنور اُس کی بغل میں بطور خامی کے چلتے تھے۔ ایسا معلوم دیتا تھا کہ جیسے دو نوکر حاضر خدمت ہیں۔ ہاتھی قدم تو لیتے خلاں خراں بڑے ٹھٹے سے قدم دھرتے تھے جس سے ایسا معلوم دیتا تھا کہ گویا ہم جاؤر بھی اپنے باؤ سنگھار اور شان و شوکت سے باخبر ہیں اور جب تخت کے سامنے سے گزرتے تھے تو موادت آنکس سے اشارہ کرتا تھا اور کچھ بول اُس کے جذبات ابھارنے کو ایسے کہتا تھا کہ فوراً ہاتھی ایک پاؤں ٹیک کر سونڈ اوپر کر کے ایک چنگھاڑ مارتا تھا اور یہی ہاتھیوں کا عجری اور آداب بجالانا سمجھا جاتا ہے۔ اُس کے بعد دوسرے جاؤر باری باری سے نظر انور سے گزرتے تھے۔ پلے اور سد ہائے ہوسے کھار چوبی جھولیں پڑی ہوئی ہرن لڑانے کے لیے نیل نکائیں۔ گینڈے۔ بھکال کے بڑے بڑے سینگوں واسے ارنے نیسنے چوخیسے مقابلہ کرتے ہیں۔ سد ہائے ہوسے فکاری۔ چیتے جھولیں پڑی ہوئی سروں پر ٹوپیاں چڑھی ہوئی گلے میں زترین پٹے



پانڈی کی فہمیں پڑی ہوئی ہرن کے شکار کے لئے۔ اُنہک کے شکاری کئے قسم قسم کی سیخ اندر رقی برق جھولیں پڑی ہوئیں۔ سب کے آخر ہر قسم کے شکاری پندلانہ۔ شاہین جنہ۔ بہری جو ہرن تک کا شکار کر لیتے تھے۔ تیز۔ جیر۔ سارس۔ خوکوش وغیرہ۔ سب باری باری سے گورتے تھے۔ ہرن کا شکار اس طرح ہوتا تھا کہ ہرنوں کی ڈار دیکھ کر باز کی ٹوپی اٹھائی اور اُسے باؤلی دی۔ باز شکار پر تیر کی طرح سیدھا ٹوٹا ہوا اور اس روز سے پر اور پنجہ مارتا ہوا کہ سر پھٹ جاتا ہوا اور پنجے سے اس کی آنکھیں نکال کر اٹاٹا ٹائمر اندھا کر دیتا ہوا۔ جانوروں کے سلسلے کے علاوہ ایک دو امڑکی جمعیت بھی اپنی اپنی شل سے بطور ماسچ پاسٹ گزرتی تھی۔ سواروں کی مکمل دروایاں دہر قسم کے ہتیار لگے ہوئے اوپچی بیچہ زہرہ بکتر لگائے گھوڑوں کے مغرق زمین اور بے شمار سار و زیورات سے لیسے ہوئے۔ بادشاہ سلامت کے حضور سے پھینک۔ نیزہ بازی۔ تلوار کی ایک ضربے بھیڑ کے دو ٹکڑے کرتے ہوئے غرض ہر قسم کی کھڑتیں کرتے اور کرب دکھاتے گھوڑوں کو اچھالتے کداتے جوان جوان کھڑتی بدن والے خوش رو و خوش لباس امرار۔ منصبدار۔ گزبرداری اپنی پھرتی اور کثرت کے جو ہر دکھاتے سامنے سے نکل جاتے تھے۔ بھیڑ کے کاٹنے کا یہ طریقہ تھا کہ اُس کو حلال کر کے آلاش سے پاک و صاف کر کے چوبندہ کر کے لٹکا دیتے تھے جس کے تلوار سے ایک ہی داری بیچ میں سے دو ٹکڑے کر دیتے تھے۔ یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ بادشاہ فوج کو سرسری طور پر ملاحظہ فرماتے تھے نہیں بلکہ سواروں پر خاص نظر ڈالتے تھے خصوصاً جب سے کہ لڑائی کے ختم ہونے کے بعد تو ایک ایک سوار کو پٹنٹ نہیں ملاحظہ فرماتے تھے۔ کسی کو ترقی ملتی تھی تو کسی کا تنزل کیا جاتا تھا اور بعض برطن بھی کئے جاتے تھے۔ دیوان عام میں جو لوگ جمع ہوتے تھے وہ اپنے ہاتھ میں عرضی لے کر ادباً کھڑے ہوتے۔ وہ سب عرضی ایک ایک کر کے پیش کیا۔ بادشاہ کی عذر دہی میں گزرائی جاتی تھیں جس پر عرض گزار بالمشافہ طلب کئے جاتے تھے اور خود بادشاہ سلامت اُن سے دریافت فرماتے حتی المقدور اُسی وقت مظلومین کی داورسی فرماتے سبقت میں ایک دن ایسا معرکہ کثرت میں دو گھنٹے تک دس منتخب اشخاص کی عرضی سنی جاتی تھیں جن کو کوئی دینہ حجرہ کارستہ امیر پیش کرتا تھا سب اخیر میں بادشاہ کے وقت تک یہ ادب قاعدے اور ان آداب شاہی کی پانڈی کی گئی وہ فرخ سیر تھا۔ دیوان عام کی داہنی طرف

کے احاطے کے نیچے ایک محراب دار دروازہ تھا جس میں سے لوگ ایک اور چھوٹے سے صحن میں داخل ہوتے تھے جو اب باقی نہیں رہا اور اسی وجہ سے اس کا عرض و طول کھائی جاسکتا۔ اسی طرح مشرقی دیوار سے لگا ہوا ایک دروازہ اور صحن نما جو مغربی طرف کے احاطے سے ذرا چھوٹا تھا اسی میں سے دیوان خاص میں جانے کا راستہ تھا۔ اس دروازے کے سامنے ایک سرخ شامیانہ تیار تھا اور اسی وجہ سے اس کو دروازے کا نام ”لال پردہ“ تھا۔ اب جو دیوان عام کے سامنے مرغزار نظر آتے ہیں اُن سے دیوان عام کے صحن کی حد دکھائی دیتی ہے اور جو ہندی کی بارگاہ دونوں طرف اور سردوں پر لگادی گئی ہے وہ نشان جو قدیم دالانوں کا۔ جنوب رخ کی بارگاہ کو مجبوراً اپنے اصلی مقام سے ذرا شمال کی طرف اور ہٹا دیا گیا ہے کیوں کہ جہاں اصلی دالان تھا وہ مقام اب فوجی سڑک سے گھر گیا ہے جس صحن میں ہم لال پردے میں سے ہو کر پہنچتے تھے وہ دیوان عام کے صحن کا چوتھا تھا۔

### شاہ محل معروف بہ دیوان خاص

۱۰۴۸-۵۵  
۶۱۶۳۹۰۴۸

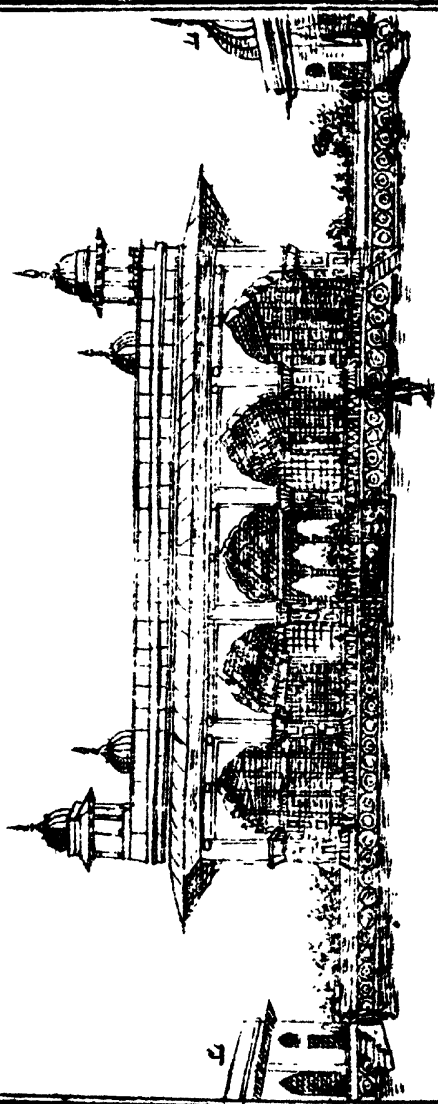
دوسرا صحن طول و عرض میں ۴۰ × ۳۸ تھا جس کی نسبت بشپ بیہر نے لکھا ہے کہ :-

”یہ ایک نہایت خوب صورت اور شان دار صحن تھا جس کے گرد پست مگر نہایت عمدہ اور آہستہ عمارات ایک خوب صورت سنگ مرمر کے بال سامنے تھیں۔“ اس احاطے کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا دیوان خاص جو جس کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا شاہجہاں کا حمام اور رنگ زیب کی مونی مسجد ہے۔ اس احاطے کی غربی دیوار خود وہ صحن تھا جس کا ذکر ہم نے اوپر کیا ہے اور جنوبی جانب محلات کا سلسلہ اور رنگ محل تھا۔ دیوان خاص کی بے نظیر عمارت سارے چار فٹ اونچے، ۴۴ فٹ کے طول و عرض کے چبوترے پر واقع ہے۔ دیوان خاص کی عمارت ہندوستان بھر کی ساری عمارتوں میں سب سے بہتر ہے جو اپنا جواب نہیں رکھتی۔ یہ عمارت بالکل سیدھی سادی اور ایک عظیم الشان سنگ مرمر کے پیوین کی مکمل کی ہے۔ سٹریٹس نے لکھا ہے کہ دیوان خاص اگر سب عمارتوں سے خوب صورت نہ بھی ہو تاہم اس میں تو شک نہیں کہ شاہجہاں کی بنائی ہوئی ساری عمارتوں میں لمبا طوفاست۔ یہ عمارت مقامی اور آسٹریلیائی کے یقیناً سب سے بڑی چڑھی ہوئی ہے۔ اس کا طول و عرض ۴۴ × ۲۶ ہے جس کی چھت سطح اور عمارتیں جگڑی دار ہیں۔ اس میں تیس ستونوں کی ڈھری قطار ہے۔

طابق اول

دوران خاص

طابق دوم



ان ستونوں میں سے چھ بیس تو چار چار فیٹ مربع ہیں اور باقی آٹھ تہہ سیدھے ہیں۔ ہال کی شرقی دیوار کے دودروں میں سنگ مرمر کی نقیس جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ یہ سائڈ ہال سے چھوڑے کے اذ ستر پائسنگ مرمر کا ہے۔ ہال کی چھت کے چاروں کونوں پر کھلی ہوئی چوکون برجیاں ہیں جن پر چھتریاں اور چار چار ستون ہیں اور اوپر سنہری کلس ہیں۔ ہال کی تھیل ہو۔ عمارت کے عرض میں جو ستون ہیں نسبت لبان کے ستونوں کے پتے ہیں۔ لیکن نقش و نگار اور کاریگری میں سب برابر ہیں۔ باہر دار کے ستونوں پر صرف اندر دار کے تین خون کا کام کیا ہوا ہے۔ اندر دار کے ستون وہ اذ ستر پائیا چاروں طرف سے نقشین ہیں۔ ہر ستون کے سطحی تین حصے ہیں۔ پتے کے دونوں حصے برابر کے ہیں لیکن بالائی حصے کا ایک تہائی کا ہے۔ پتے کے حصوں میں پھول و رختوں کے لمبے لمبے پتے اور اوپر کے حصے میں مختلف اقسام کے پل بوسٹے ہیں۔ محرابوں کے اندرونی رخ۔ ردکار اور درج پھول پتوں اور بیلوں کے نقش و نگار چھکاری کے کام کے ہیں جن میں انوار و اقسام کے رنگ برنگ کے پتھر سبز۔ زرد۔ نیلے۔ سرخ۔ گلابی کیششی۔ زعفرانی وغیرہ بہت ہی نفاست اور عمدگی سے چمچی کر کے بٹھائے گئے ہیں۔ دیوان خاص میں سے ایک ہنر سنگ مرمر کی کوئی بارہ فیٹ چوڑی جس پر سنگ مرمر کی سلیں ڈھکی ہوئی ہیں۔ رواں تھی۔ ہال کا اندرونی کمرہ ۸۴ فٹ ۶ انچ لمبا ہے جس کے بارہ ستون ہیں۔ اب بھی سنگ مرمر کا وہ مربع چھوڑا موجود ہے جس پر شاہجہاں بادشاہ کا وہ مشہور تخت طاؤسی تھا جس کا شہر چار دانگ عالم میں ہے۔ اس ہال کی کمارن کے پتے۔ کمرے کی چوڑائی میں کونے کی محرابوں پر چھوٹی سی مستطیل سنگ مرمر کی تختیوں پر سعد المہاں کا مشہور کتبہ مشہور زمانہ خوش نویس رشید کا لکھا ہوا ہے۔

اگر فردوس بروے زمین است	بہیں است و بہین است و بہیں است
-------------------------	--------------------------------

برنیر نے دیوان خاص کے متعلق جو لکھا ہے وہ بالکل مذہب پرہیز خیر مال تو بہت خوبصورت وسیع۔ سنہری۔ رنگین فرش زمین سے چاہ پانچ فریخ فیٹ اونچا ایک بڑے تخت کی طرح کا ہے۔ اس محل میں بادشاہ کرسی پر جلوس فرماتے ہیں اور امرا اس کے گرد کھڑے رہتے ہیں۔ اسی جگہ اکثر عہدہ دار تھلیہ میں باریاب ہوتے ہیں اور ان کی گزارشات اور اور معروضات سننے جاتے اور یہیں سلطنت کے اہم امور اکثر طے پاتے ہیں۔

سٹر فوٹوگراف نے بنگال کی ایشیاٹک سوسائٹی کے جنرل میں دیوان خاص کی نسبت  
 سب ذیل لکھا ہے۔ "تیسرے صحن میں جو سب انگریزی پونچھنے کے بعد دیوان خاص اپنی  
 شان و شوکت سے منور ہو جاتا ہے جس کا ایک رخ دریا کی جانب ہے۔ اس محل کا چوبہ دروازہ  
 بلند ہے۔ یہ ساری عمارت اندر باہر سے چوتھے اور ہجیوں سمیت سنگ مرمر کی ہے۔ اس کی  
 چھت تیس مربع فیل پاؤں پر استادہ ہے جو چھ فیٹ تک نقش و نگار سے آراستہ  
 ہیں اور جن پر پھول پتیوں کا پیکاری کا کام عقیق یعنی اور دیگر اقسام کے سنگ ہاے  
 بیش قیمت کا ہے۔ باقی حصے میں کارنس تک تمام طلائی کام کے نقش و نگار کثرت سے  
 ہیں۔ اس ہال کا طول ۵۵ اور عرض ۴۴ ہے جس کے گرد ایک کشادہ برآمدہ دس فیٹ  
 چڑھا ہے جس میں ایک خوب صورت بتوری نوارہ اٹھارہ انچ اونچا اور چار فیٹ قطر کا ہے۔  
 بادشاہ جس تخت پر عموماً جلوس فرماتے ہیں اس کی چھت چوبی ہے اور رنگ سرخ۔ اس تخت پر  
 پہلے سونا چاندی بہت کچھ چڑھا ہوا تھا جس کی قیمت (۳۹) لاکھ روپے تھی۔ مرہٹوں نے  
 سارا سونا چاندی اکھاڑ کر کئی سال میں مسکوک کرنے کے واسطے بیجا تو (۲۸) لاکھ کا نکالا۔  
 ایک حجرے کی عمارت پر باہر دار سنہری حروف میں یہ شعر لکھا ہوا ہے۔ ۵  
 اگر فردوس اس چھت کے چاروں کونوں پر چار برجیاں میں جن کے کلباے برنجی  
 گہرا سنہری قلعے پر جشن کے مواقع پر ہال کے سامنے ایک سرخ رنگ کا مغرق شامیا  
 رنگ برنگ کی سوت کی رسیوں سے تانا جاتا ہے جو ہر دم ۵۴ ہے۔ چوتھے کے  
 چاروں طرف اسی قسم کی قناتیں لگائی جاتی ہیں۔ چوتھے کے ایک کونے میں ایک نگین  
 حجرے میں سے ہو کر محل سامی جانے کا رستہ ہے اور دوسرا رستہ موتی مسجد کا جاتا ہے  
 جس کے گنبد برنجی ہیں مگر ان پر ایسا گہرا طبع ہے کہ بالکل سنہری معلوم دیتے ہیں۔  
 دیوان خاص کا بیان جو انگریزوں نے لکھا ہے وہ اوپر آچکا ہے مگر ہمیں تو اس سے کچھ لطفت  
 نہیں آتا نہ وہ ایسا ہے کہ جسے اجڑے روز نگار مکار کا نقشہ نظروں میں پھر جائے آنا و القنادید  
 سے ہم ذیل کی عبارت نقل کرتے ہیں کہ اس سے بہتر چہ بہ ہمارا نظم کی طاقت سے باہر ہے۔  
 یہ ایک عمارت بنیادی اور مشہور ہے جسے دلیل کہ روئے زمین پر اپنا نظر نہیں رکھتی۔  
 خواب گاہ کے جانب شمال کو ایک بہت بڑا چوک ہے اس چوک کے ضلع شرقی میں ڈیڑھ ہزار  
 اونچا چوترا بنایا ہے ۸۰ گز لمبا۔ ۲۶ گز چوڑا اس کے نیچوں بیچ میں دیوان خاص کی عمارت ہے۔

مکرم ہو گئے۔ سر سے پاؤں تک سنگ مرمر کی۔ اور سر تا سر اُس کے بیچ میں چار گز عریض نہر ہمیشہ بہتی ہو۔ اس عمارت کے بیچوں بیچ میں پایہ ناستون بنا کر گئے۔ اُن کا مکان بتایا کہ جس کے بیچ میں ایک چوڑا ہوا اس چوڑے پر تخت طاؤس رکھا جاتا تھا اور اُس کا بادشاہ اجلاس فرماتے تھے۔ اس مکان کے گرد پایہ ناستون لگا کر مکان بنایا ہو۔ در و دیوار دستون و مرغول و محراب و فرش سب سنگ مرمر کا ہو اور اس میں اجاڑے تک عقیق و مرجان بیش قیمت پتھروں کی بچیکاری کی ہو۔ اور بیل بوٹے پھول چتے بناے ہیں اور اجاڑے اوپر چھت تک سونے کا کام کیا ہوا ہو گویا سونے کے پانی سے لیسپ دیا ہو۔ اندر کے رخ محرابوں پر سونے کے پانی سے یہ شعر لکھا ہوا ہو اگر فردوس انج -  
جانب خرق سے مشرف بدریائو اور اس طرف کے دروں میں جالیاں لگا کر آئینہ بندی کی ہو اور جانب غرب اس کا صحن گنگنہ ہو اور اس صحن کے گرد نکانات اور ایواناے سنگ سخن بنے ہوے ہیں۔ جانب غرب اس صحن کے دروازہ ہو کہ دیوان عام سے اُس میں رستہ آتا ہو اور اس دروازے کے آگے لال پردہ تیار ہوتا ہو اور سب امرار بوقت دربار اس لال پردے کے پاس سے آداب و تسلیمات بجالاتے ہیں اور جانب شمال رستہ ہو حیات بخش دباغ کا اور جانب جنوب ڈیوڑھی عملائی شاہی کی اور اُس کے بیچ کے در کے سامنے صحن کی طرف ایک کٹھرہ ہو سنگ مرمر کا جس کو دیوان خاص کی چوکنڈی کہتے ہیں۔ اس محل کی چھت نری چاندی کی تھی مگر مرہٹے اور جاٹ گردی میں اکھڑ گئی۔

تخت طاؤسی چوتار بخش زباں پر سید ابدول  
بلغفت "اور بنگ شاہنشاہ عادل"

۱۰۴۴ھ

تاجدار شاہ تخت ۱۰۴۴ھ میں بمبئی پہنچے اور تخت طاؤسی کو توش تار سونا چاندی اور جواہرات کل کے کل وہ لے کر چلتا ہوا۔ برصغیر نے اس تخت کو زمان سلطنت اور بنگ زیب میں دیکھا ہو جو جشن کے موافق پر لوگوں کو دکھلایا جاتا تھا اُس نے حسب ذیل کیفیت لکھی ہے:- "اُس تخت کے پھوس سونے کے پھر بڑے بڑے و بر دست بھاری بھاری پائے تھے جن پر صل و زرد اور ہیرے جڑے ہوے تھے۔ اس تخت میں جو بے شمار جواہرات جڑے ہوے تھے اُن کی لاقتناہی قیمت لاقتناہی دینا کرنے سے میں اس وجہ سے قاصر ہوں کہ کسی شخص کی مجال نہ تھی کہ تخت کے اس قدر تزیین

پہنچ سکے کہ ان کو شمار کر سکے یا ان کی آب و تاب کو دیکھ کر قیمت کا اندازہ لگا سکے لیکن  
 اتنا میں ضرور کہہ سکتا ہوں کہ تختِ جواہرات سے لدا ہوا ہی اور جہاں تک میرا قیاس کام کر سکتا  
 ہو اس کی قیمت کا سرسری طور پر تخمینہ چار کروڑ روپے کا کیا جاتا ہو۔ یہ تختِ شاہِ جہاں بادشاہ  
 بنایا ہوا جس میں کثرت سے بیش قیمت جواہرات اس غرض سے لگائے گئے ہیں  
 کہ دولتِ سلاطین کا اندازہ ہو سکے کہ جب اس قدر جواہرات صرف ایک تخت میں لگے  
 ہوئے ہیں تو خزانہ کیسا کچھ مالامال ہوگا۔ یہ جواہرات وہ ہیں جو فتوحاتِ ملک، مژدروندانہ  
 پیش کش وغیرہ مواقعِ جشنِ امرار پر گزارا جاتے ہیں اور جو توش خانے میں جمع ہوتے رہتے ہیں  
 تخت کی ساخت سونے چاندی اور جواہرات کے لحاظ سے جیسی ہونی چاہیے ویسی نہیں ہو  
 بجز دو موردوں کے جو تمام جواہرات اور موتیوں سے لپے ہوئے ہیں یہ البتہ بڑی  
 نفاست اور عمدگی سے بنائے گئے ہیں۔ یہ ایک فرانسیس کے بنائے ہوئے ہیں جس کی  
 بے مثال دست کاری انسان کو محو حیرت کر دیتی ہو۔ جس نے اول اول بہت سے امرار  
 امرار کو جھوٹے جواہرات لگا کر خوب ٹھکائیوں کو اس کو نقلی جواہرات بنانے میں بڑی  
 دستگاہ تھی۔ وہاں سے سب سمیٹ ساٹ بیٹھ جس پر پیر رکھ کر بھاگا تو سلاطینِ مغلیہ  
 کے ہاں پناہ لی اور یہاں کس بات کی کمی تھی آتے ہی مالامال ہو گیا۔ تخت کے نیچے امیرِ امرا  
 اپنے زرق برق لباسوں میں ایک پست تخت پر جمع ہوتے تھے جس کے اطراف تقریباً  
 کھڑا تھا جس پر کھواب کا شامیانہ چڑے چڑے درین بھالروں کا تار بٹا تھا۔ ہال کے  
 ستوں پر کھواب اور زری بوٹی کی ساٹن لپیٹی جاتی تھی۔ تمام بڑے بڑے کمروں کے  
 سامنے شامیانے تانے جلتے تھے جو ریشمیں ڈوریوں سے تھے ہوئے ہوتے تھے  
 اور ان شامیانوں میں ریشم اور کلاہنوں کے پھندے لٹکتے رہتے تھے فرش تمام ترنٹا  
 بیش قیمت قالینوں کا ہوتا تھا یا لمبی لمبی اور چوڑی چوڑی دریوں کا۔ ہال سے ملا ہوا باہر وار کو  
 ایک ڈیرہ جو ”اسپک“ کہلاتا تھا نصب کیا جاتا تھا جو ہال سے بھی بڑا تھا۔ یہ ڈیرہ آدمے  
 جمن کو گھیر لیتا تھا جس کے گرد قاتل لگی رہتی تھیں جن پر چاندی کے پتروں کے خول چڑھے  
 رہتے تھے۔ تین چوبیس اس ڈیرے کی ایسی بڑی اور موٹی ٹھیں کہ جیسے جہاز کا ستول اور  
 ان پر بھی چاندی کا خول چڑھا ہوا تھا باقی اس سے چھوٹے تھے اس شان دار عمارت کا  
 ابراہاں لکھنوی اور اندر وار بھلی بندر کا نہایت عمدہ چیمینٹ کا استر تھا جو خاص فرمائش سے

جنوائی گئی تھی جس کے پیل بوٹے ایسے نفیس رنگ ایسے شوخ تھے کہ نظریں کیجے جاتے تھے اور بیچ کا باغ کھلا ہوا معلوم دیتا تھا جس میں روشیں بھی پڑی ہوئی تھیں۔ کمروں کے سامنے کے شامیانے جو صحن کے چاروں طرف تھے ہوئے تھے اُن کی آرائش ہر ہر اسے اپنی اپنی حیثیت اور مقدرت کے موافق کی تھی اور ہر امیر یہی چاہتا تھا کہ اُس کی سجاوٹ اور آرائش دوسرے سے بڑھ جائے اور بادشاہ کی نظر میں شرف قبولیت حاصل کرے۔ اسی وجہ سے تمام دالان اور شامیانے سرے پاتک کچھاب اور زربفت سے منڈھے ہانڈی لٹر جڑا فائوس سے سجے سجائے اعلیٰ درجے کے بیش قیمت فرش فروش سے مزین رہتے تھے۔ ٹیوٹز نیر *Tavernier* سیاح اور جوہری نے تخت طاؤس کی قیمت دو سو بیس ہزار روپے لکھی ہے۔ اگرچہ تخت طاؤسی کی بہت کچھ تعریف و توصیف کی جاتی ہے لیکن کارسٹیون صاحب کی رائے میں اس تخت کی شہرت کا بڑا اور اہم سبب اس کا بیش قیمت ہونا تھا نہ کہ اس کی خوب صورتی یا بہتر ساخت۔ مسٹر برسنورڈ نے غالباً ہندوستانی روایات کی بنا پر تخت طاؤسی کی نسبت یہ لکھا ہے: ”دیوان خاص میں مشور تخت طاؤسی تھا۔ وجہ تسمیہ یہ تھی کہ اُس کے پیچھے دو مور دم کو چنور کیے ہوئے تھے۔ ان میں نیلم۔ یا قوت۔ ہیرے۔ لعل۔ زمرہ۔ پھراج اور دوسرے رنگ برنگ کے جواہرات موروں کی دموں کو اصلیت کا رنگ دینے کے لیے جڑے ہوئے تھے۔ تخت چھ فیٹ لمبا اور چار فیٹ چوڑا تھا جس کے چھ بھاری بھاری پائے تھے۔ یہ پائے اور تخت سارے کا سارا علاقے خالص کا تھا جس میں انواع و اقسام کے جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ تخت کے اوپر ایک زری کا شامیانہ تھا جس کے بارہ ستون تھے جو بیش قیمت جواہرات سے جگمگا رہے تھے۔ شامیانے کی جھال موتیوں کی تھی۔ دونوں موروں کے پیچ میں ایک طوطا بھی اہلی قد و قامت کا ایک ہی زمرہ میں تراشا ہوا تھا۔ تخت کی دونوں جانب دو شاہی چتر تھے جو لوازم شاہی مراتب میں داخل ہیں یہ چتر موزی سے فرانس کا پُرانا سکہ ہے جو ایک فرینک کے برابر ہوتا تھا۔ یہ سکہ ۱۶۹۵ء سے موقوف ہو کر فرینک کا رواج ہوا۔ فرینک ساڑھے نو شنگ کا ہوتا ہے۔ شنگ فی زمانہ تاجہ آنے اور پونڈ پندرہ روپے کا ہوتا ہے اور دس لاکھ کا ایک مین۔ اس حساب سے ساڑھے نو کروڑ پونڈ ہوئے جس کے ۱۴۲۵۰۰۰۰۰ روپے ہوئے۔ ۱۲۰



مغل کے نہایت عمدہ کار جو بنی کام کے موتیوں کے جہاں کے تھے جن کی ڈنڈیاں آٹھ لمبی ٹھوس سونے کی تھیں ان پر بھی جو اہرات جوڑے ہوئے تھے۔ اس عالی شان اور شینہا تخت کی قیمت کا اندازہ مختلف طور پر ایک ملین پونڈ سے لے کر چھ ملین پونڈ تک کیا گیا ہے یعنی پندرہ لاکھ سے نوے لاکھ روپیئے تک۔ یہ تخت آسٹن ڈی بورڈو کی متراع ہوا۔ اسی کی زیر نگرانی تیار بھی ہوا۔ یہ وہی شخص ہے جس نے عام خاص (دیوان عام) کی چھیکری کا کام بنایا تھا۔

تخت طاؤسی کا  
اور کچھ حال

یہ تخت کیا تھا عجائبات دنیا کا ایک نمونہ تھا۔ کرڈر روپہ کسے کو تو لفظ اور ایک بات ہو مگر خیال کرنا چاہیے کہ آج اس قدر سونے اور جو اہرات کے پیئے کس قدر دیا اور پہاڑ چھاننے پڑے ہوں بٹش کا تختہ جو بجائے تیلے کے تھا دس لاکھ روپیئے کا تھا۔ بارہ مربع سٹونوں پر مغزق محرابیں اور چوڑاؤ مینا کاری کی چھت دھری تھی۔ چھت سے پائے تک خاص کدہ اور آہ دار جو اہر سے جگمگ جگمگ کر رہا تھا۔ گویا ایک ستارے کا ٹینہ ہو کہ انگوٹھی پر دھراؤ اس کی روکاری محراب پر ایک بجاری درخت طلائی دھرا تھا جسے سبزہ دالماس سے سرسبز اور لعل ویا قوت سے گل رنگ کیا تھا۔ اس کے ادھر ادھر دو درخت گانگ کے جو اہرات سے مربع چوچ میں موتیوں کی تسبیحیں پیئے اس طرح کھڑے تھے گویا اب ناچنے لگتے ہیں۔ چاروں طرف چاروں چتر نرنگار جن میں موتیوں کی جہاں جھللاتی تھی آگے ایک شامیانہ کہ جو اہرات اور موتیوں کی آبرائی سے دریا سے نور کی طرح لہراتا تھا اور ایک لاکھ روپیئے کی لاگت سے تیار ہوا تھا۔ اس کے گرد کرسیاں اور چوکیاں اپنے اپنے مرتبے سے بھی ہوئی تھیں۔ تخت کے گرد پاس ادب کے پیئے کئی کئی گز تک ماشیہ چھوڑ کر چاندی کٹہرا ایسا خوشنما تھا کہ جسکی مینا کاریاں مرغ نظر کو خشکار کرتی تھیں۔ غرض دربار آراستہ ہوا۔ مگر اقبال کا رعب داب دیکھ کر قدرت خدایا د آتی تھی چنانچہ کھڑے کے باہر اول ہین دلپار شہزادگان والا تیار۔ ان کے بعد راجہ مہاراجہ۔ ملک ملک کے حاکم۔ امیر وزیر سپاہ اپنے مراتب سے کھڑے مگر تمام فرماں برداروں کی آنکھیں زمین پر اور گوش دل اپنے فرماں روا کے حکم پر لگے تھے۔ ہر ایک در میں دو دو خاص بردار نعل کی غلات دار ہندو تھیں کندھوں پر باد لے کی جھنڈیاں ہاتھوں میں پیئے بُت بنے ہوئے قائم تھے۔ باہر

دالان میں اور عمدہ دار جاگیر دار منصب دار حکم کے منتظر حاضر تھے۔ اس سے آگے کے دروں میں تین تین جیسی کاسے دیو۔ آنکھیں لال لال۔ در ہفت کی دریاں پہنے ہتیار کا میں اچھی بنے۔ گز رہاے فولادی کندھوں پر۔ بادے کی بیرقیں ہاتھوں میں۔ تیسرے درجے میں اہکار اور ہر کار خانے کے کار دار۔ فشی۔ مقصدی قلم دان کریں۔ بستے آگے رکھے موجود تھے اور دروں میں سپاہی ننگی تلواریں علم کیلے۔ قد آدم چاندی کے کھڑے سے لگے خاموش کھڑے تھے۔ باہر تیس تیس گز کا فاصلہ دیکر پھر چاندی کا کھڑا تھا اور اُس کے برابر ہار سپاہی خاص بادشاہی جن میں دائیں پر ترک۔ بائیں پر افغان سیانے راجپوت اپنی زرق برق دریاں پہنے۔ سنہری روپہلی بیرقیں ہاتھوں میں لیے تھے تھے۔ یہاں سے دروازے تک سواروں کے پرے دورستہ پابستہ آراستہ تھے۔ جو درباری لوگ آتے۔ پہرے پہرے پر اپنے نام و نشان بتاتے اور آگے چلے جاتے۔ مگر دبدبہ و دہشت کا یہ عالم تھا کہ ہوش و حواس کے قدم تھڑکتے تھے دربار میں پونجی کو تین سلام نکاہوں پر تسلیم بجالاتے تھے۔ جب تعیب آواز دیتا تھا کہ آداب بجالاؤ۔ جہاں پناہ بادشاہ سلامت! عالم پناہ بادشاہ سلامت۔ ادب سے تفاوت سے! تو دل سینوں میں دہل جاتے تھے۔ کھڑے کے پاس کورنشس کا آداب ادا کرتے تھے۔ غرض اول شاہزادوں کی نذریں گزرتی مشرعت ہوئیں۔ ہر ایک کو خلعت اور ترقی منصب اور سرفرازیوں کے احکام سنائے گئے۔ سعد الدرخاں وزیر اعظم کو ہفت ہزاری کا منصب عطا ہوا۔

**جشن ماہتابی** رات کو جشن ماہتابی ہوا کہ تمام دیوان عام ایک ہفتہ نور نظر آنے لگا فرش میں سفید مچلیں۔ سفید ہی قالین۔ دیواروں پر برق اعلیں۔ در ہفت و کتاب کے پر دے مگر وہ بھی روپہلی۔ آرائش کے

سامان اور روشنی کے سب لوازمات موجود مگر تمام بلور اور شیشہ ہائے سفید۔ سلنے چمن اور درختوں کے پھول پتے تمام سفید۔ روشن پرگھاس سفید۔ دربار کا لباس سفید۔ یہاں تک کہ آنکھ مٹی بھی چاندی کی۔ اُس پر بھی اماں سفید۔ غرض کہ زمین سے آسمان زور کا عالم تھا۔ اور درپاسے مناب لہر آتا نظر آتا تھا۔ چند ماکی ٹلا کے جشن میں فودن باقی تھے۔ لے بجری اپنے علم کے موافق امیروں ابدال شاہوں کی غوث مدد کرنے کے لیے نقد اور جنک ساتھ ترازویں ولا رہے ہیں اور وہ نقد و جنس مسکین کو خیرات میں دے دیا کرتے ہیں اس عمل کو ٹاکرنا کہتے ہیں۔ ۱۲

اس نئے دودھ تک براہِ حین کے انعام و اکرام جاری رہے۔

اکبر شاہ ثانی کے زمانے میں جو شاہ عالم کے صاحبِ دوا سے ادبِ جانشین تھے دیوانِ عام کی حالت ایسی ابتر ہو گئی تھی کہ آنے والے اسے دیکھ کر غضبِ حسرت و افسوس مٹتے تھے۔ دہلی کے نزدیکی سٹراٹینٹ نے بھپ بھیر سے کہا تھا کہ مملکتِ شاہی کی رومی حالت سببِ کچھ تزل کی کمی نہ تھا بلکہ ان لوگوں نے محض اپنی بے پروائی سے ایک ایسی عمارت کی جو خود ان کی گزشتہ غفلت کی یادگار تھی اس کی نگرانی۔ مرمت حتیٰ کہ معمولی صفائی سمجھی چھوڑ دی۔ دیوانِ خاص ایک بے ترتیب اور ناکارہ سامان کا انبار خانہ بن گیا۔ ٹوٹی ہوئی پالکیاں۔ خالی صندوق بھرے پڑے تھے۔ تخت کی یہ حالت تھی کہ کپڑوں کی بیٹ سے ایسا آٹ گیا ہو کہ جو اہرات بھی شکل سے نظر آتے ہیں وہ قدرِ شائبہ کے بعد سے پھر اس کی نگہداشت ہونے لگی۔ ملے کاری کو از سر نو آجایا گیا۔ جو بی چھت بدلی گئی اور لال رنگ کرا کے نہایت عمدگی سے طے کرا دیا گیا۔ یہ مقام بھی زمانے کی نیرنگیوں اور انقلابات عجیبہ کا کھاڑا رہا۔ یہ مکان شاہ جہاں کا بنایا ہوا ہے اور اسی کے عہد میں یہ سب زیادہ پسندیدہ اور آراستہ بھی سجائی جگہ تھی جہاں بادشاہ اکثر دربار کیا کرتے تھے۔ اور چھت یہیں سے وہ احکام و فرامین اپنے صوبہ داروں۔ طرف داروں اور مقامی حکام کے نام نافذ فرماتے تھے۔ جن کے سامنے ساری وسیع سلطنت احکامِ تغاضیم و سلاطین مغلیہ کے لئے سر تسلیم خم کرتی تھی۔ نادر شاہ نے جب پانی پت کے میدانِ جنگ سے سلطنتِ دہلی کو تباہ و برباد کر دیا تو یہی مکان تھا جہاں اُس نے اپنے شکست یافتہ میزبان محمد شام سے بگڑی بدل کرتاج شاہی زیب سر کیا۔ شہنشاہ میں ستارے کے نیرے گردہ بینی مرہنوں نے اس ہال کو فوجِ کسوت کر برباد کر دیا۔ اس واقعے کے کوئی پچیس برس بعد ایک شہاک سپاہی نے خود مختار شاہنشاہِ دہلی شاہِ عالم کی آنکھیں نکال لیں۔ اس نے باکانہ طے کے کوئی نہیں برس بعد شاہِ عالم کے دربار میں نگرینوں کا جنرل لارڈ لیک باریاب ہوا اور بادشاہ نے اُس کو خلاصی کے لئے جو اسے سیدھیائی لازم فریخ افواج سے نجات پانے میں حاصل ہوئی تھی برٹش گورنمنٹ کا شکریہ ادا فرمایا۔ اس واقعے کے نصف صدی سے کچھ زیادہ بعد شہنشاہِ عالم کے پوتے نے جو برائے نام دہلی کا بادشاہ تھا ندر دہلی کے ہندوستانی باغی افواج کے عہدہ داروں کے

جو برٹش گورنمنٹ کے ملازم تھے اسی ہال کے دربار میں بڑے تپک سے لیا اور ان باغیوں نے ایک بار پھر اسی بادشاہ کو سلطنت ہند کا فرماں روا بنا دیا۔ غرض دیوان خاص ان تاریخی واقعات اور نیز اس کی بے نظیر عمارت کے لحاظ سے ضرور صفحہ زمین پر فردوس میں کہلانے کا مستحق ہو۔

زہے صفائے عمارت کہ در تاشائیش

بیہ بازنگر دو نگاہ از دیدار

حمام

۱۲۳۸-۵۵  
۶۱۷۳۴-۲۰

دیوان خاص کے شمال میں شاہی حمام ہیں ان دونوں عمارتوں کے بیچ میں بہم چوڑا سنگ مرمر کا فرش ہے۔ حمام کی عمارت کی جنوبی دیوار کے وسط میں دیوان خاص کے مقابل ایک تین در کا ہال ہے جو حمام کی ڈیوڑھی ہے۔ اس ڈیوڑھی کے ہر دو جانب دو کمرے ہیں جن کے بیچ میں سے آدمی حمام میں داخل ہوتا ہے۔ حمام میں سنگ مرمر کے فرش کے تین دستچ کرے ہیں۔ ان کمروں کا فرش نصف نصف دیواریں۔ حوض۔ گرم آبے ان سب پر پہلے۔ بگ بگ کے قیمتی پتھر چڑے ہوئے تھے اور نہایت خوش ناپھول پتیاں لگاتے ہوئے تھے۔ دریا کی طرف کے کمرے میں پانی کے لیے تین حوض بنے ہوئے ہیں۔ مشرقی دیوار میں ایک چھوٹا سا سنگ مرمر کا نشین ہے جس کے ہر طرف ایک ایک کھڑکی ہیں۔ سنگ مرمر کی چالیاں لگی ہوئی ہیں۔ دو کمرے میں صرف ایک ہی حوض ہے اور تیسرے کمرے میں ایک گرم آب نہایت خوب صورت بنا ہوا ہے جس کے چبچے ایک تو لگا ہوا ہے جہاں سے پانی گرم ہو کر آتا تھا۔ حمام میں باجانبہریں دوڑتی تھیں نورے لگے ہوئے تھے جس سے ہر کمرے میں پانی پونچھا رہتا تھا۔ حمام میں رکشہ آگے کے لیے دھندلے آئینے لگے ہوئے ہیں۔ قبیع خانے کے جنوب میں حمام ہے جس میں جانے کا دروازہ دیوان خاص کی مشرقی دیوار کے سامنے ہے۔ حمام کی عمارت کے ادر ادر ادر جو کمرے ہیں کہتے ہیں کہ وہ صاحبزادوں کا حمام تھا۔ حمام کی عمارت کے تین بڑے جھٹے ہیں۔

عقب حمام  
یا حمام کن

یہ پہلا درجہ حمام کا اب دیا مقب حمام یا جاسر کن کہلاتا ہے جان کر کپڑے آتارے جاتے تھے پنسل کے بعد اگر بیٹھتے کپڑے پہنتے اور کچھ نامشتہ کرتے۔ یہ عمارت بہت نفیس ہے اور کمرے کی طرح ہے اس کے درجے ہیں اور بیچ میں پتے پھرنے کے لیے رستے چھٹے ہوئے ہیں

اور اجارے تک سنگ مرمر لگا ہوا ہو جس میں رنگ رنگ کے پتھر بٹھا کر چمپکاری کا بہت اعلیٰ درجے کا نفیس کام کیا ہو۔ اس میں چھوٹے چھوٹے حوضوں میں قین قرارے لگے ہوں ہیں اس سے ایک خوارہ جس سے گلاب کی بھوار نکلتی تھی دیکھنے کے قابل ہو۔ اس کی ایک کھڑکی میں سنگ مرمر کی بہت نازک اور نادر جالی لگی ہوئی ہو اور کچھ رنگین آئینے بھی اسی زمانے کے ہیں یعنی آئینہ ہندی کی تھی جس میں سے دریا اور سبزہ اور جنگل کی کیفیت دیکھ کر نظر اٹھانے کو دل نہیں چاہتا تھا۔

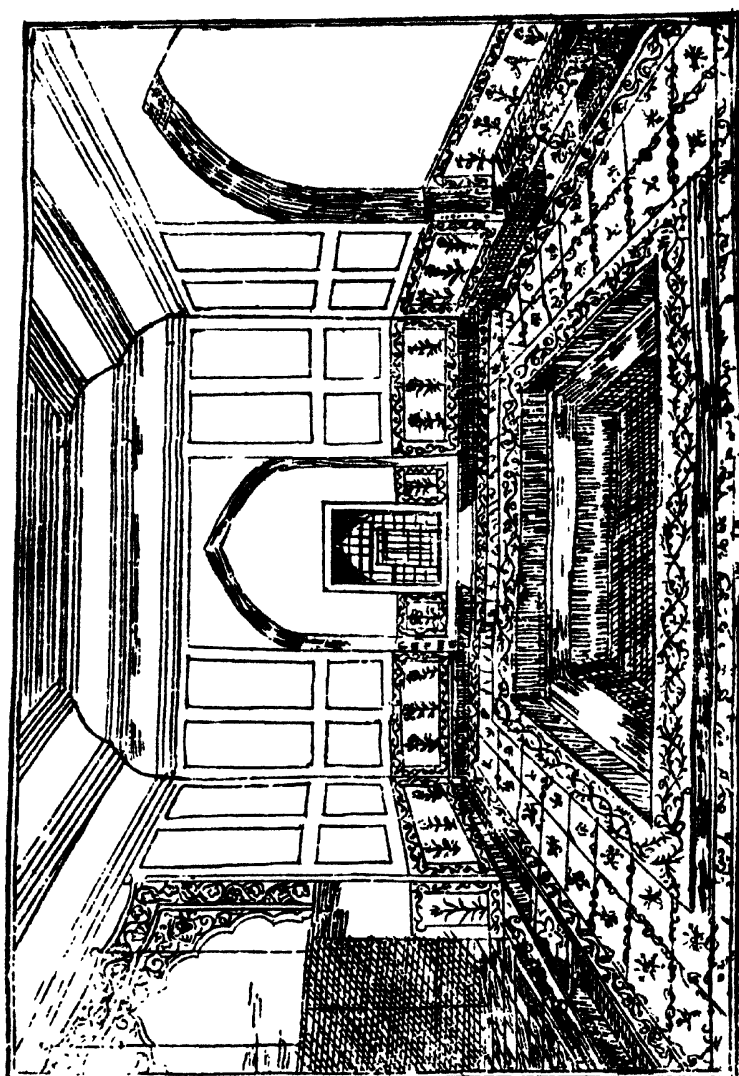
## درجہ دوم

## سروخانہ

اس درجے میں جانب شمال ایک شش نشین ہو تمام تر سنگ مرمر کی نہایت مثبت کمار اور پر عین ساز اور پنجی کمار اور اس کے آگے ایک درجہ ہو مربع سنگ مرمر کا جس میں فرش سے لے کر چھت تک عجیب عجیب رنگ کے پتھر سے پنجی کاری کی ہوئی ہو اور طرح طرح کے بیل بوٹے بناے ہیں اس حد تک کہ فرش دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ گویا قالمین ایرانی نے مجھے ہوئے ہیں۔ اس کے پنجوں پنج میں ایک حوض ہو مربع اسی طرح کا پر عین کمار جس کے چاروں کونوں پر چار خوارے ہیں سنہری کدہ جب چھوٹا کرتے تھے تو اس میں بھی ایک نہایت رکھی تھی اور اس طرح حوض لگائے تھے کہ چاروں خواروں کی دھاریں مل کر حوض میں گرتی تھیں اور گرد اس کے دیوار سے ملی ہوئی ایک نہر جدول کے طور پر ایک گز عرض بنی ہوئی ہو۔ اور اس مکان میں ایک خوبی رکھی ہو کہ چاہے تو یہ درجہ سرد رہے اور نہر اور حوض میں بھی ٹھنڈا پانی جاری رہے اور چاہیں اسے گرم کر دیں کہ فرش سے لے کر چھت تک گرم ہو جائے۔ خوارے بھی گرم ہی چھوٹیں اور نہر بھی گرم ہی بہے۔ اس درجے میں سنگ مرمر کی ایک قابل دیکھ کوئی بھی رکھی ہوئی ہو۔ خدا جانے کس طرح بنی گئی۔ جس کو دیکھنے سے اس بات کا اندازہ ہو سکتا ہو کہ اس عام میں کس قسم کا سامان و اسباب ہوتا تھا۔

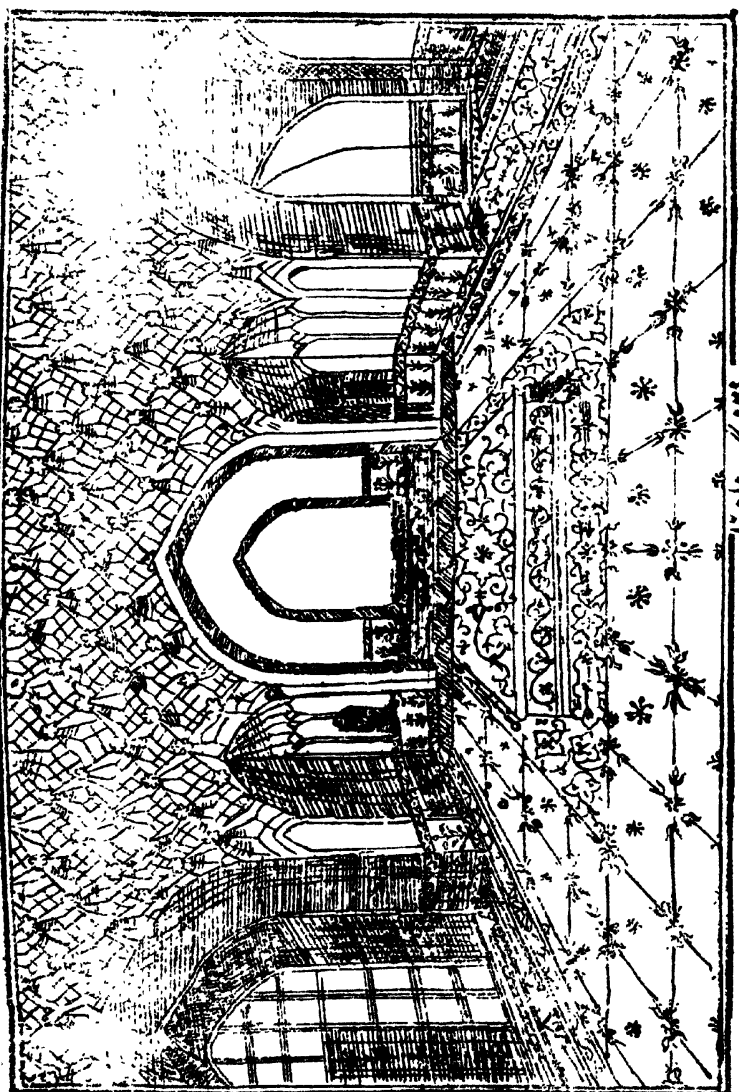
## گرم خانہ

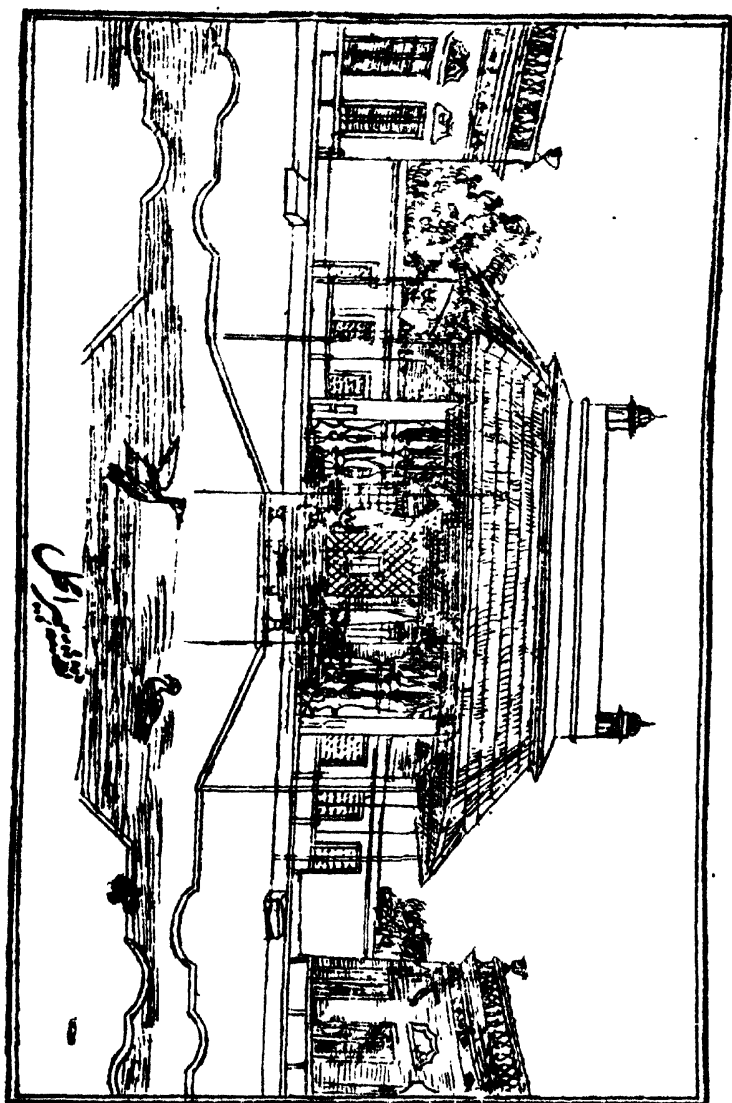
عام کا یہ تیسرا درجہ ہو جس کے غرب میں حوض آب گرم کے بنے ہوئے ہوئے ہیں جو درجے سنگ مرمر کے ہیں جن کو سوا سو من لکڑیوں سے تعمیر دیا جاتا تھا اور اس کے آگے ایک مربع درجہ ہو جس کے پنج میں سنگ مرمر کا چوبہ تراہی جس پر پیٹھر کر غسل کرتے تھے اور جانب شمال دو درجے درجہ کی طرح شش نشین بنی ہوئی ہو اور اس شش نشین پر ایک بڑا استیل حوض ہو اور اس میں بھی پنجی



مردمان و کسریه

نقشہ کرم خانہ قاسم





تقدیر اعلیٰ



کہ چاہے اس غوم کو گرم پانی سے بھریں چاہے سرد سے۔ اس درجہ کا بھی فرش چوبھ  
غوم اور دیواریں اجارے تک بالکل مثبت کار میں اندھ طرہ رگیں اندیش قیمت پتھر  
اس میں جڑے ہیں اور انواع و اقسام کے پھول اور بلیں بنائی ہیں۔ اسی میں ایک جالی گرم  
آب کی بہت نفیس ہو پانی کے گرم کرنے کا سب سامان مغربی دیوار میں بنا ہوا ہے۔ حمام کے  
ہر درجے میں روشنی رنگین شیشوں کے ذریعے سے آتی تھی جس کا نمونہ اب بھی حمام کے  
مشرقی حصے میں موجود ہے۔ شاہان مغلیہ کو حماموں کا بڑا شوق تھا اور سلطنت کے ہر  
عظام صیغہ راجہ کے بیس طے پاتے تھے۔ چنانچہ سرطاس روضہ جہاں کے حضور میں  
آگرے کے طے میں حمام ہی میں باریاب ہوا تھا۔ سو ہم سرمایہ ان حماموں میں زیادہ  
بادشاہ جایا کرتے تھے کیوں کہ وہ خوب گرم رہتے تھے۔ لیکن بقول سرسید یہ حمام شاہجہاں  
اور اورنگ زیب کے وقت میں گرم ہی نہیں ہوئے۔

ہیسرا محل

تقریباً ۱۶۲۲ء

حمام کے شمال میں یہ محل ہے۔ اس میں اور حمام میں صحن چھوٹا  
ہوا ہے اور اس صحن میں چار گز کے عرض کی ایک نہر بطور  
ماریج کے سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے یہ وہی نہر ہے جس کا ہم  
نہر بہشت ہے اور دیوان خاص اور رنگ محل میں جاری ہے۔ اس صحن کے بیچ میں درے  
کنارے پر ایک بڑی بارہ دری سنگ مرمر کی ہے۔ ثم شاملاً جزؤا اور ۱۶۲۲ء - ثم غفر  
غریباہ و شاہ خانی خاندان مغلیہ کے آخری تاجدار کی بنوائی ہوئی ہے۔ جو مرزا محرومی جی کی  
بارہ دری مشہور ہے۔ اس سے درے توپ سے قریب ایک کوٹھری ہے جس میں پرائے  
ہتیار رکھتے ہیں۔ حمام کے چوتھے ایک کنواں بادشاہ کا بنوایا ہوا ہے اس پر یہ ماریج

کہ آبش شربت قند نہات است  
ہو پیدا چشمہ آب حیات است

ظفر تعمیر شد ایں چاہ شیریں  
انیں غرض تر نہا شد سال تاسیخ

اس کے دیکھنے سے شاہ جہاں کے زمانے میں اور آخری دو مغلیہ میں جو فرق چن طرز عمارت  
میں ہو گیا ہے ظاہر ہوتا ہے۔ اس کی چھت کے چاروں کوں پر چار چھوٹی چھوٹی چوکنڈیاں  
بنائی ہیں جن کی ہر جہان سنہری ہیں۔ یہ محل بھی سارا سنگ مرمر کا بہت نازک اور خوبصورت  
ہوا ہے۔ اس صحن میں جو نہر ہے وہ اس طرح سے ماریج سے بنائی ہے کہ جس کا بیان نہیں ہو سکتا۔  
اس زمانے میں اس نہر کے بیچ میں سنہری دیوہلی چوہیں فرارے تھے جو بیٹھ چھٹا کرتے تھے

## موتی محل

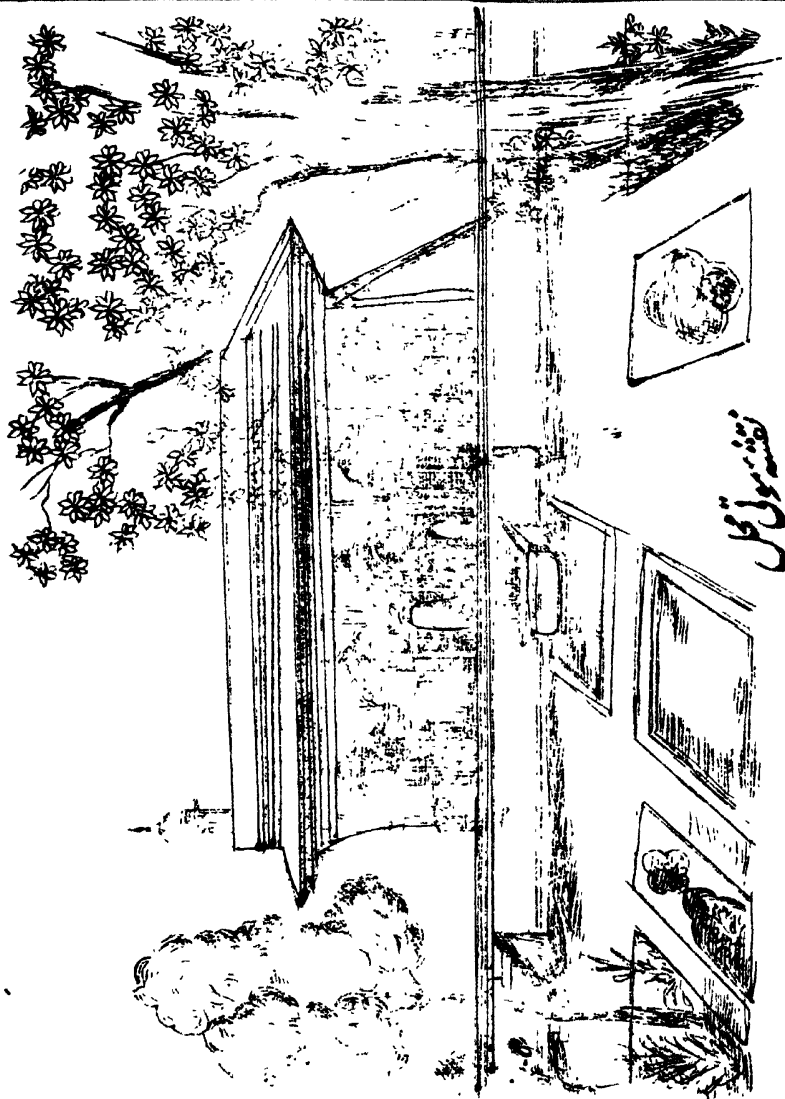
ہیملٹن محل کے شمال میں اور عمارت بخش باغ کی مشرقی آہٹ کے سامنے موتی محل تھا جو خد کے بعد توڑ ڈالا گیا اور وہاں توپ خانے کی مارک بنادی گئی جس عمارت کا وجود ہی نہ رہا تو اب کیا ہو سکتا تھا لیکن ۱۹۱۳ء میں وہ بٹیری نکلوادی اور مینا ہو سکتا تھا وہ کیا گیا خیر اس محل کے حدود تو معلوم ہوئے لگے کہ یہاں یہاں تک تھا۔ محل کی تصویر دیکھنا چاہتے ہو تو آثار و فنون میں یوں لکھا ہے کہ یہ محل سنگ سبز کا تھا جسے سنگ پٹھانی سے سفید کر کے رنگا مینری اور طلا کاری کے گل بوٹے بنائے تھے۔ اس میں ایک درجہ تھا  $۱۰ \times ۱۰$  فٹ مشنل روشنی نشین تھا اور اس کے بیچ میں ایک حوض تھا گہرا گہرا۔ اور ہر ایک سٹیشن کے پیچھے ایک ایک درجہ تھا  $۱۰ \times ۱۰$ ۔ اور دیوان ستے ر فیج بیج درے کہ جانب شرق سے مشرق بدریغ تھا اور جانب غرب سے مشرق بہ باغ عمارت بخش۔ ہر ایک ایوان کا طول ساٹھ گز اور عرض تیس گز تھا۔ اندر کی عمارت میں اہارے تک سنگ مرمر لگا ہوا تھا اور باقی سنگ سبز کا تھا جسے سنگ پٹھانی سے سفید کیا تھا اور اس میں ایک حوض اور نہر تھی جس میں سے ایک چادر دو گز کے عرض کی باغ عمارت بخش کے ایک حوض میں پڑتی تھی اور یہ حوض وہی تھا جو اب رنگ محل کے سامنے رکھا ہوا ہے جس کا ذکر ہم نے علحدہ کیا ہے۔

## موتی مسجد

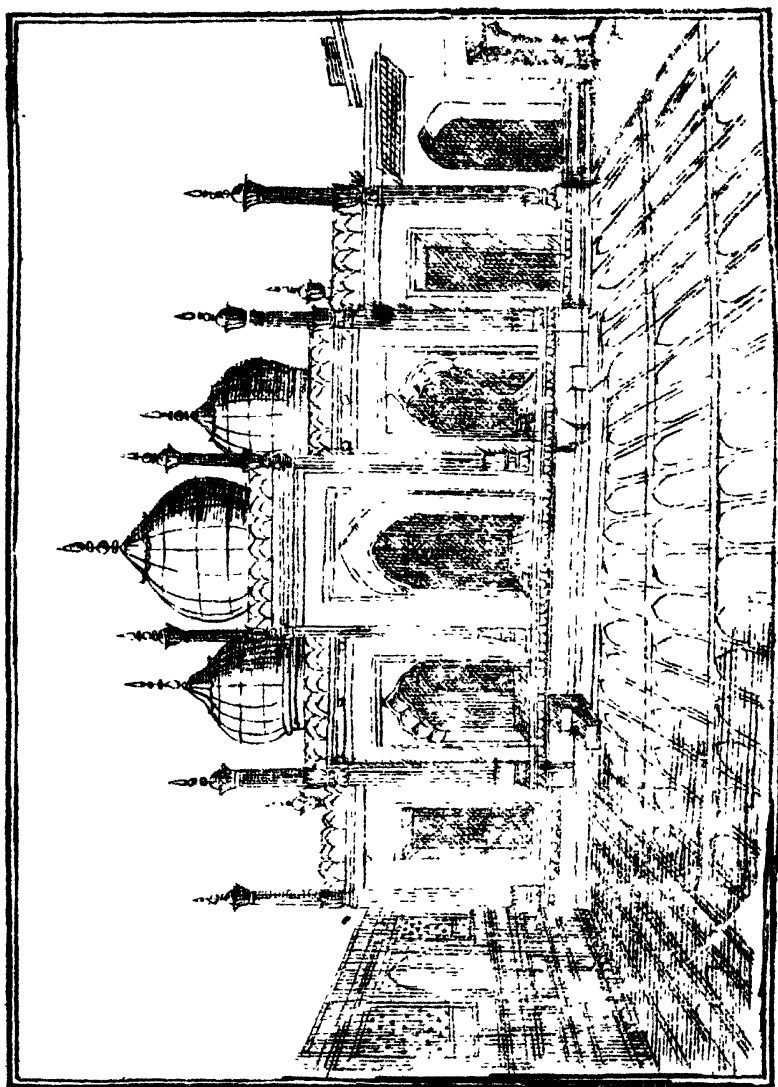
۱۰۶۰  
۱۶۵۹-۶۰

یہ مسجد لال قلعے میں شاہنشاہ اورنگ زیب نے سنہ جلوس ۱۰۶۰ مطابق ۱۶۵۹ء میں بھرت ایک لاکھ ساٹھ ہزار روپیہ کے رائج الوقت بنوائی تھی۔ اس کی عمارت غایت درجہ خوب صورت اور از سر تا پا سنگ مرمر کی ہے۔ یہ مسجد بادشاہ اورنگ زیب کی پر پوت عبادت گاہ تھی۔ خد شہم میں اس پر ایک توپ کا گولہ لگا کر گندوں کو سخت نقصان پہنچا تھا جس کی مرمت نہایت خوبی سے لہد میں کر دی گئی۔ لیکن گند جو پہلے بالکل سنہری تھے ویسے نہیں پکے اب سادے ہیں۔ اگرچہ مسجد بہت چھوٹی ہے بمقدار ہرچہ بقاست اکثر تعمیر بہتر سارے ہندوستان کی مسجدوں پر اپنے حسن و خوبی کے لحاظ سے تفوق رکھتی ہے۔ مسجد کا داخلی چھوٹا سا دروازہ سنگ مرمر کا ہے جس میں برنجی چادر کے جڑ سے جوے پٹ ہیں۔ صحن مسجد  $۱۰۰ \times ۱۰۰$  سارے کا سارا سنگ مرمر کی سلوک فرش کا ہے۔ چادر داری میں فیٹ بلند ہے۔ دیواروں کے بیرونی رخ پر سنگ سبز اور اندر اور سنگ مرمر لگا ہوا ہے۔ دیواروں میں چوڑی چوڑی سلیں لگی ہوئی ہیں جن میں دیواروں کے

نقد سونو قلم



قصر سلیمان



ہیں اور ان پر سنگ مرمر کی برجیاں ہیں۔ اعلیٰ کی شمالی دیوار میں زنانے محل میں سے  
 آنے کا راستہ ہے۔ اس رستے سے بیگمات آکر شریک ناز ہوتی تھیں محن کے وسط میں ایک  
 سنگ مرمر کا عرض ۱۰ × ۶ ہے جو باغ حیات بخش کی نہر سے بھرا ہوا تھا جو کہ یہ عرض  
 وہ دروہ سے چھوٹا تھا اور اس کا پاکر بہنا شکل ہوا لہذا اس میں ایسی ترکیب رکھی ہو کہ بجا دوں  
 میں سے اس عرض میں پانی آتا ہو اور ابل کر ہر وقت بہتا رہتا ہو گویا یہ عرض بھی چشمہ جاری ہو۔  
 مسجد کا محل و عرض ۱۰۴ × ۱۲۵ ہے۔ بلندی ۲۵۔ اور چھت سے درمیانی گنبد کے کلس تک  
 ۴۰ ادا ہے۔ اس مسجد کے تین در نہایت خوب صورت بنگلہ دیوار محرابوں کے ہیں جو زیادہ اونچے  
 نہیں۔ چوڑے کی چار سیڑھیاں ہیں جو ۳۲ اونچا ہے۔ جس میں سنگ موسیٰ کی تحریر کے مسئلے  
 ہیں۔ ان محرابوں کے چار ستون ہیں جن کے سرے اویٹھک پر تو نقش و نگار ہیں باقی  
 بیچ کا حصہ بالکل صاف و شفاف سنگ مرمر کا ہے۔ اور ادرادھر کی محرابیں آٹھ فیٹ چوڑی  
 ہیں اور بیچ کی اس سے دو گنی۔ پیش والان کے پیچھے اور ایک دالان ہو اس کے بھی تین ہی  
 در ہیں۔ اس طرح اس مسجد میں ستونوں کی دو قطاروں سے چھ حصے ہو گئے ہیں۔ مسجد کی چھت  
 کی دیوار میں حسب معمول دیوار دو محراب ہے۔ درمیانی محراب زیادہ چوڑی اور گہری ہے۔ سلتے  
 کی محرابوں کے دونوں طرف میناریں ہیں اور ادرادھر کی محرابوں کے سلتے  
 ہر ہر قطع میں ایک سنگ مرمر کا چوڑا چھتہ ہی چھت کی منڈیر کو چھوٹی ہے مگر اس پر بہت کچھ  
 نقش و نگار کئے ہوئے ہیں۔ یہ منڈیر بیچ کے درپردہ محراب دار ہو اور باقی  
 دو دروں پر ہوا تینوں گنبد سنگ مرمر کے کمر کی وضع کے ہیں پورہی تھے اسی وجہ سے  
 بعض لوگ اسے سنہری مسجد بھی کہتے ہیں۔ یہ مقابلے مخلوں کے بنائے ہوئے گنبدوں  
 کے یہ زیادہ کوٹھی دار ہیں ان پر تلخ کے کلس چڑھے ہوئے ہیں۔ اس مسجد کی جانب  
 شمال ایک محراب بنا ہوا ہے عبادت اور وظیفہ و خائف کے بیٹے اس میں بھی ایک مختصر کمر محراب  
 بہت نفیس عرض ہو اور اس کے گرد آئینہ ہندی کی ہوئی ہو۔ مائل خاں نے اس کی تاریخ  
 کیسی نفیس بھائی ہے۔ جیسی مسجد ویسی تاریخ ان المساجد للہ فلا تکتفوا مع اللہ احد

دریں حدیقہ بہار و غواں ہم آغوش است

زمانہ جام پرست و خبا نہ بردوش است

یہ باغ جس کا اب وجود نہ رہا موقی مسجد کے شمال میں تھا۔

باغ حیات بخش

۱۰۴۸-۵۸  
۶۱۶۳۹-۴۸

۱۹۰۲ء میں یہ باغ بالکل لمبے کے انباروں میں دبا ہوا تھا اور باقی حصہ سڑکوں میں اگیا تھا۔ فرض یہ کہ اس کی نہریں روشیں آبشار نالیاں سب ٹوٹ پھوٹ کر تباہ ہو گئی تھیں۔ حیات باغ جا کر مات باغ ہو گیا تھا۔ لارڈ کرنل کو اس کی دمن تھی اور کیا ہی نیک دمن تھی۔ ۱۹۰۹ء میں اس کی داد فرما دی گئی اور پھر باغ خزاں رسیدہ میں پیار آئی اور فوری درستی شروع ہو گئی۔ ۱۹۱۱ء تک برابر مرمت جاری رہی اور جہاں تک امکان بشری میں تھا تانی مانات کی گئی۔ جو حصہ خالی تھا ٹینک ٹھاک ہو گیا باقی حصہ ہارکوں سے گھر گیا تھا وہ امر لا علاج تھا۔ اب اس باغ کی اس حالت کا نقشہ بھی ملاحظہ ہو جیسا کہ یہ بھی کبھی تھا۔

صدر ہزاراں گل شگفتہ درو

سبزہ بیدار و آب خفتہ درو

یہ باغ خدا کی قدرت کا نمونہ ہے کہ اس کے دیکھنے سے دل کو فرحت تازہ اور جان کو نشاط بے اندازہ حاصل ہوتی ہے۔ اس کے دیکھنے سے نقشہ ہشت بریں کا آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے ہر وقت اس کا رشک قامت یار اور ہر گل رشاد اس کی من کے آگے بنا گوشش یا رنجل اور اس کی ہفتہ کے سامنے زلفِ خربان مفضل اس باغ کے بچوں بیچ میں ایک عوض کلاں ہے اور عوض کے چاروں طرف سنگ سرخ کی نہریں چھ گز عرض بہتی ہیں اور ہر بہر میں تیس تیس فوارے چاندی کے چھوٹے تھے اور روش میں نہریں کا پانی آتا ہے اور گل ہاے سطر اور درخان دل کش کی تازگی باعث ہوتا ہے اور عوض کی دو جانب میں دو مکان واقع ہیں کہ ان کو ساون بھاؤں کہتے ہیں۔ طول اس باغ کا دو سو پچاس گز اور عرض ایک سو پچیس گز ہے۔ الفرض کیفیت سبزہ و گل اند آچاپی اور ہوا سے ملایم اور دمن دل کش ایسی نہیں کہ زبان قلم سے ادا ہو سکے۔

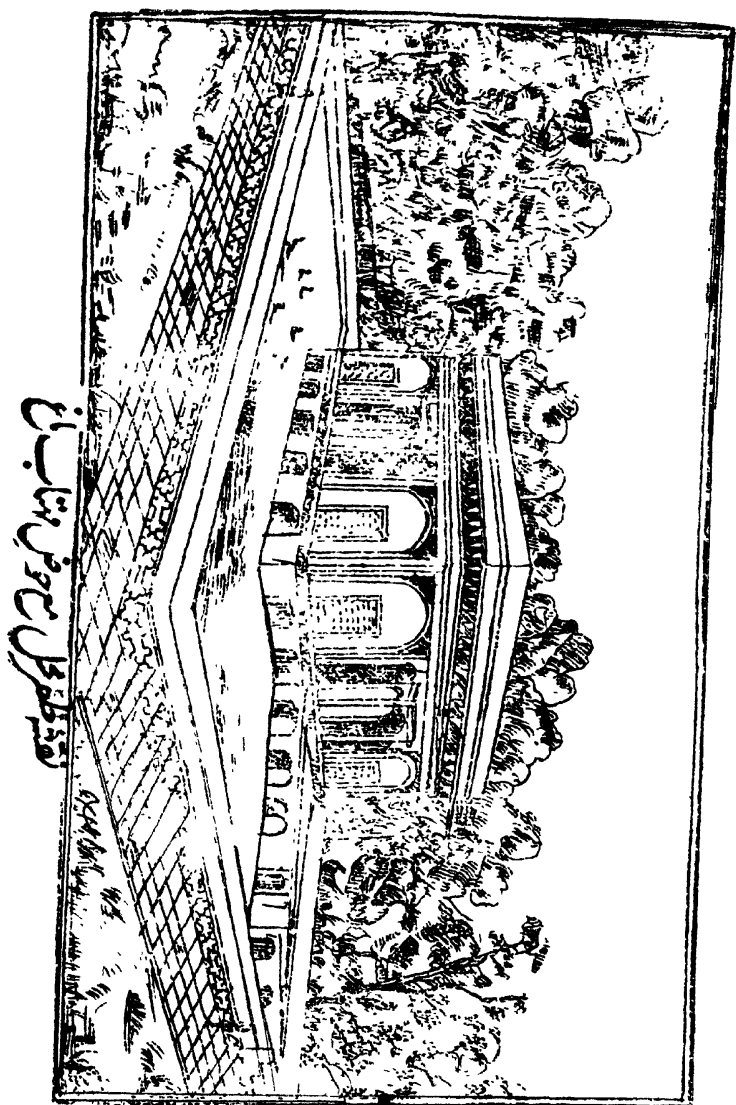
دل عشق کا بیشہ مرلیف نہر و تھا  
اب جس جگہ کہ داغ بویاں پہلے دیا تھا

حوض باغ حیات بخش

۱۰۴۸-۱۰۵۸ء  
۱۹۳۹-۱۹۴۰ء  
۱۰۴۸-۱۰۵۸ء

اس باغ کے بچوں بیچ میں ایک بہت بڑا حوض  
۱۰۵۸-۱۰۶۳ء حوض جس کے بیچ میں انچاس فوارے

چاندی کے گے ہوئے تھے اور ہر دم چھوٹا کرتے تھے اور علامہ ان فواروں کے گرد اگر داس حوض کے ایک سو بارہ فوارے چاندی کے حوض کی جانب جھکے ہوئے تھے۔ ان فواروں کا نام بھی نہیں رہا۔ جا بجا سوراخ ابتر نظر آتے ہیں۔ اس حوض کے گرد جھنگلا لگا ہوا ہے جس کا



بالائی جمعہ شاہجانی دور کا نہیں ہو بلکہ افغان بادشاہ ثانی کے زمانے میں بنا ہوا معلوم دیتا ہے اس حوض کی بھی زمانہ حال میں بہت کچھ درست ہوئی ہو۔

بعد میرے جو نوید وصل یار آنے کو تھی  
وہ چمن ہی لٹ گیا جس میں بہار آنے کو تھی

## ہتتاب باغ

حیات بخش باغ کے مغرب میں یہ باغ کسی زمانے میں دیکھنے کے قابل تھا مگر تین سو برس کم ہو گیا پچھتے پچھتے برنہ اور حوض تھے یا اب سارے شہر میں ڈھونڈنے سے بھی نہ پا سکتے ہیں۔ بادشاہ نے اس نہر کے جانب غرب قطب صاحب کے بھرنے کے طور پر زراعت

سرخ کا بنایا تھا اور اسی باغ میں ایک درگاہ قدیم شریف کی بھی تھی۔ مگر اب نظریں جو طرف ان مقامات کو ڈھونڈتی ہیں اور کہیں نہیں پاتیں۔ اس درگاہ کا حوض سنگ مرمر کا اب قلعہ کے بجائے نہیں ہے

اس حوض کے پتھروں بیچ میں ابو طغر سراج الدین محمد بہادر شاہ نے یہ محل سرے پائیک سنگ سرخ کا بنایا۔ جہاں ایک درجہ پر اور چاروں

## مخلف محل

یا جل محل  
۱۸۴۲ء

طرف غلام گردش کے طور پر مکان اور کونوں پر حجرے اور چاروں ضلعوں میں نقشیں ہیں اور ایک طرف اس مکان میں آنے جانے کا پل بنایا تھا۔ اس پل کا تو اب نشان بھی نہ رہا اور دالان کی بچت بھی گر گئی ہے۔ یہ مقام عرصہ دراز تک فوج کا ”سورنگ باغ“ یعنی تیرنے کا حوض رہا۔

## باؤلی

یہ باؤلی حیات باغ کے مغرب میں پر پڑ گروند پر بنی ہوئی ہے۔ بہت پہلو ہے جس کا قطر آٹھ۔ لمبائی اور عمق آٹھ۔ آٹھ ہے۔ اور اسی کے پاس ایک تالاب میں ٹیٹ مر رہی ہے۔ آٹھ کی گہرائی پر شہنشاہیوں کے ایک محراب جس میں سے باؤلی میں پانی آتا ہے۔ اور کچھ ایسا حساب رکھا ہے کہ تالاب میں ایک ہی لیول پر ہمیشہ ظلم رہتا ہے۔ یہ حوض تیرنے کے واسطے بنایا ہے۔ تالاب کے شمال اور مغرب میں سیڑھیاں ہیں اور دونوں کمرے بھی بنے ہوئے ہیں۔ اب باؤلی اور تالاب دونوں پر جست کی چادریں پڑی ہوئی ہیں۔ اب اسی باؤلی اور تالاب سے قلعہ کے موجودہ باغوں کو پانی پہنچتا ہے۔ باؤلی اور تالاب دونوں کے گرد آبنی کھرا دیا ہے۔

## مسجد

اس مسجد کا کوئی خاص نام نہیں ہے۔ چھتہ چوک کے شمال میں ہے اور اب سپلائی اور ٹرنسپورٹ کے احاطے میں آگئی ہے۔ مسجد قسطنطنیہ کی طرح ہے



ابہ بادشاہ شانی کی بنائی ہوئی ہو۔ اس مسجد کا محن نہیں مسجد کی چھت مسطح اور دالان ہیں اور بیچ درہیں۔ اب اس مسجد میں سہلائی اور ٹرنسپورٹ کا گودام ہے۔

## تبسج خانہ خواب گاہ بڑی بیٹیک

عام خانہ شاہی کے برابر اور دیوان خاص کے جنوب میں ازسزا پانسنگ مرمر کے بنے ہوئے چند کمرے ہیں جن کے بیچ میں سے نرفاں ہو۔ ان کمروں اور دیوان خاص کے درمیان سنگ مرمر کا ایک چوڑا مسم چوڑا ہے۔ تبسج خانہ۔

خواب گاہ بڑی بیٹیک سب ایک ہی حمارت میں ہیں۔ تبسج خانے کے تین کمرے دیوان خاص کے سامنے ہی ہیں جن کے پیچھے اور تین کمرے خواب گاہ کے نام سے موسوم ہیں اور خواب گاہ سے جدا ہوا مال جو خواب گاہ کی چٹکان سے آدابہری بڑی بیٹیک یا توشک خانہ کہلاتا ہو۔ یہ تینوں عاقلین ملاکر دیوان خاص کے برابر ہیں۔ اس چوڑے پر کہ عقب ہی خواب گاہ وعلی کا ایک دالان بنا ہوا ہے جو تبسج خانہ کہلاتا ہو۔ کبھی کبھی جب خلوت کرتی منظور ہوتی ہو یا دہ بار امرائے مخصوص کا ہوتا ہو تو حضور دالایاں بھی برآمد ہوتے ہیں۔ اس دیوار کے بیچ میں سنگ مرمر کی میزان بنی ہوئی ہے اور وہاں میزان عدل لکھا ہوا ہے اور تاندوں کے بھر سٹ میں سے چاند نکلتا ہوا دکھائی دیتا ہے اور بجت سامنری کام کیا ہوا ہے۔ یہ میزان کیسے عمدہ موقع سے بنائی گئی ہے جو چشم میزان عدل ابھی کی یاد دلاتی ہے کہ بروز قیامت بادشاہ و غریب سب برابر ہوں گے اور سب کے احوال تو لے جائیں گے۔ اسی طرح بادشاہ کو جو فضل اللہ فی الارض ہو لازم ہے کہ انصاف کر کبھی ہاتھ سے نہ دے اور جو کام کرے میزان عدالت میں جانچ کر کرے۔ اسی بیچ خانے میں سے خواب گاہ کا رستہ ہے جو خاصی ڈیوڑھی کہلاتی ہے۔ اُن سب کمروں میں بیٹیک رنگ رنگ کے چھروں کی چھپکاری کا کام تھا۔ اہلی پتھر تو لوگوں نے سب نکال بیٹے اب اُن گروہوں میں جو رنگ بھر دیا گیا ہے وہ بھی سمیت ہے۔ بیچ کے کمرے کی شمالی اور جنوبی دیوار کے دروازوں میں سنگ مرمر کی چالیاں لگی ہوئی ہیں اور گرد و چارے کے سدا اللہ خاں وزیر شاہ جہاں کے مشہور آفاق تاریخی کتبے سونے کے پانی سے حریفیل کھے ہوئے ہیں۔

## کتبہ محراب جنوبی

سبحان اللہ میں چہ منوراست رنگین۔ دشمن ہاست دشمن قطعہ بہشت بریں۔ چوں گویم کہ قدسیان بہت بلند تا شایں آرزو مند۔ اگر ساکنان اطراف و اکناف ہسان بہت العتیق بعد و فاش آئندہ است۔ دیگر تعداد میں انفس

و آفاق شمل جہر اسودہ تقبل استان ر نفع الشائش سفتانہ سنو۔ آفاذ قلعہ والا کا کراچ گردوں  
برقرار است در شک سہ اسکندر۔ و امین عمارت دل کشاد باغ حیات بخش کرد منازل چیں  
روح مہین است و شمع در انجمن۔ و نہر اطر کہ آب صافیش بینا آئینہ جہاں ناست ہونامہ از عالم  
غیب وہ کشاد۔ و آبشار ہالہ ہر یک گوی کہ سفیدہ صمد است بالوہ اسرار از لوح قلم۔ و فوارہ  
کہ ہر کدش نیچہ نورست۔

### کتبہ محراب شمالی

بصافہ آسانیاں مائل بالائی متعالی ست بالعام زمینیاں نازل و  
حوض کہ۔ ہر از آب زندگانی پر بصفا رشک نور و چشمہ خور۔ و اندوہ

ذالحمہ سال جلوس و دوازہم اقدس مطابق ہزار و چہل و ہشت ہجری بمالیاں نوید کامراتی داد  
و انجاش کہ بصرف پنجہ مک روپہ صورت پذیرفت بہت و چہارم ربیع الاول سال بہت  
و یکم جلوس ہایوں سرائق سند ہزار و پنجہ و ہشت بغرقہ و مہینست ازوم گیتی خدیو گہمان  
خداوند بانی این مہائی آسمانی شہاب الدین محمد صاحبقران ثانی شاہجہاں بادشاہ غازی  
دروغیض بر روسہ جہانیاں بکشاد۔ ذیل کے اشعار سنہری تحریر کے ہیں :-

شہنشاہ آفاق شاہ جہاں۔ باقبال ثانی صاحبقران۔ در ایوان ششابی لہد ہشتام  
چو خورشید پرچرخ بادام اساس ست تاناکزیر امین بنا۔ بود قصر اقبال او عرض سا۔  
نہ و نشیں قصر پیراستہ۔ بہشتی بعد خوبی آراستہ برفت یکے آہ در شان او۔  
سعادت در آغوش ایوان او۔ چو x x x دریں سرا کہ در کند x x x از ہجہ دور۔

بپایش سرمدی ہر کس کہ سود۔ چو دیارے چوں آبرویش فرد۔ زمانہ چو دیوار او بر فراشت۔  
بپیش رخ مہر آئینہ داشت مذہب روع دیوارش آراست ست۔ ز نقاشی میں رونما خواست  
چناں بر سر کش دست ایام کرو۔ کہ گردوں بلندی اندوام کر ہذ فوارہ و حوض و نشان۔ باب  
زمین شستہ رو آسمان۔ چو ہاے شہنشاہ عادل بود۔ ازاں بادشاہ منازل بود اس

شائین کے آگے ایک بیچ مدہ والان ہر ترا سنگ مرمر کا چرچین کا نہایت نفیس گنبد اور  
ادھر ادھر اس والان کے بھی محرابیں ہیں۔ غربی حجرے میں سے دیوان خاص کو راستہ  
جاتا جیسے ڈیوڑھی خاصی کہتے ہیں۔ اس لان کے بیچ میں ایک حوض ہر سنگ مرمر کا ایسا حوض  
نہ دیکھنے میں آیا نہ سننے میں۔ حوض نہایت نفیس سنگ مرمر کا ہوا فورے کے ہر جس کی تہ میں طرح طرح کے  
رنگین اور پیش قیمت پتھروں سے ہزاروں گل بوٹے بنائے ہوئے ہیں اور ہر محل کی ایک طرف ایک کھانا پکانے

پانی چھوڑا جاتا تھا تو ان سوراخوں میں سے تو اسے چھوٹتے تھے۔ اس غرض کی چمکیا ری میں ہزاروں پنکھڑیاں ہیں اس واسطے اس کا خزانہ بہت اونچا رکھا گیا ہو۔ اب آپ اپنے تصور میں اس لطف اور بہار کا اندازہ کر لیں جو ان فواروں کے چھوٹنے سے ہوتا ہو۔ کاریگر نے کیا نادر صنعت رکھی ہو کہ سجان الہد - ع - جو بات کی قسم بخدا جواب کی - اس دالان کے آگے صحن سنگ مرمر کا ہو اور نہر بہشت بہتی اور لہرائی رنگ محل میں چلی جاتی ہو۔ یہاں کے مغربی رخ کے دو کمرے مال میں مغلیہ طرز قدیم پر اس غرض سے سجائے گئے ہیں کہ لوگ ان کو دیکھ کر اس زمانے کی طرز ماند و دہوکا اندازہ کر سکیں۔ ان میں کچھ پرائی زہنگار غلی سنیدیں اور نیچے گھٹیا ادنی درجے کا فرش تلوار خنجر وغیرہ متفرق چیزیں ایک قرینے سے جادی گئی ہیں جو بادشاہ تو بادشاہ ایک معمولی درجے کے امیر کے لائق بھی نہیں۔ ایک وہ زمانہ تھا کہ قلعے کا چپہ چپہ بن بنا ہوا تھا یا آج دو چھوٹے چھوٹے جہروں کے سجالے میں اس وقت کا سنا ہو۔ بات یہ ہو کہ وہ سامان آرائش آج میسر نہیں آ سکتا ان کمروں میں صرف ایک چیز البتہ نادار اور قابل قدر ہو جو شاہجہاں کی خاص تلوار آباد ہو جس کے قبضے پر طلائی خطیں لود و نام ہاری تعالیٰ کے تلواری کی پشت پر شاہجہاں کا نام مع القاب شاہی کے ہو باقی ایک چیز بھی ایسی نہیں جسے شاہان الملکزم سے منسوب کیا جاسکے۔

برج طلایا شمن برج

یا خاص محل

۱۰۵۸-۱۰۴۸  
۱۶۴۸-۱۶۳۹

خواہ ماہ کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا دریا کی جانب ایک گنبد دار ہوا کہ جس کی تعریف میں برنیر نے باجو دیکھ خود کبھی دیکھنا نصیب نہیں ہوا بہت کچھ لکھا ہو۔ خواہ سر اسٹیشن برج کی تہ ایف میں بہت کچھ مبالغہ کرتے ہیں جو لب دریا ایک چھوٹا برج ہو جس پر طلائی پتروں کا خول اسی طرح کا چڑھا ہوا

جیسے کہ اگرے کا گنبد ہو۔ اس کے لاجوردی رنگ کے کمرے - لاجوردی اور سنہری کام کی عمدہ نقاشی سے آراستہ ہیں جن میں بڑے بڑے ستان دار آئینے لگے ہوئے ہیں یہ ایک بہشت پہلو کمرہ ہو جس پر گنبد ہو۔ کسی زمانے میں سارے گنبد پڑتا ہے کا خول چڑھا ہوا تھا جس پر سونے کا طبع تھا اب تو اس پر سفید استرکاری ہوئی دی ہو۔ اس کمرے کے تین کمرے تو خواہ ماہ میں آگئے ہیں اور باقی کو نے ب دریا میں - جن میں سے چار میں سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں اسی قسم کے شمن برج اگرے اور لاہور کے قلعوں

میں بھی بنے ہوئے سوچو دلیں۔ یہ بلور جھروکے کے استعمال ہوتے تھے جہاں بادشاہ روزانہ برآمد ہو کر اپنی رعایا بڑا کوچہ پہنچے میدان میں منتظر حال مبارک بہتی تھی اپنا درشن کھلاتے تھے۔ مثنیٰ ہج کا اہلی گنبد تو اب رہا نہیں۔ یہ جو گنبد اب ہی صدر کے بعد کا بنا ہوا ہے۔ اہلی گنبد اور طرح کا تھا اور اس پر طلائی پتروں کا خوں چڑھا ہوا تھا۔ مثنیٰ ہج کی غریب رویہ دیوار پر یہ کتبہ ہے

اے ہندیا تو فضل بول شہدار  
وہی دوست چشم پائے در گل شہدار  
عزم سفر مغرب در شرق رو  
ای راہ رو پشت بنزل شہدار

جھروکے

۱۲۲۳  
۶۱۸۰۸-۹

جھروکے عبارت ہی اس پر آمدہ نامکان سے جس میں دریا کی ریتی کی جانب کھڑکیاں ہیں اور کچھ تماشہ وغیرہ بادشاہ کو ملاحظہ فرمانا ہوتا ہے یہیں برآمد ہونے کے ملاحظہ فرماتے ہیں۔ یہ ایجا و اکبر بادشاہ کی ہوا اور درشنی کھلاتے تھے۔ چون کہ اکبر کے زمانے میں ہندوؤں کا غلط تھا اور جو مقرران شاہی تھے وہ بندگان خاص اکبری کھلاتے تھے اُن کا یہ قاعدہ تھا کہ جب تک بادشاہ کی صورت نہ دیکھ لیتے تھے اور بادشاہ کی ڈنڈوت نہ کر لیتے تھے بات نہ کرتے تھے اس واسطے بادشاہ ہر روز ہج کے وقت درشنی میں جا کر جلوہ افروز ہوتے تھے اور اُن بندگان خاص کو اپنا درشن دکھلاتے تھے۔ اکبری دور کے بعد یہ طریقہ موقوف ہوا اس وقت اسکا نام جھروکے رکھا گیا اور سیر و تماشگاہ موقوف ہوئی۔ کہتے ہیں کہ شاہ جہاں کے زمانے تک یہ طریقہ جاری تھا اور نگ زیب نے موقوف کر دیا۔ مثنیٰ ہج سے ملا ہوا بلکہ اس کے پانچویں ضلع کے سامنے یہ مستطی برآمدہ اکبر ثانی نے بنوایا تھا جس کی چھوٹی طوسی برجی بنگالی طرز کی خمیدہ وضع کی ہے۔ اس جھروکے کی محرابوں پر یہ کتبہ ہے۔

لکھ کر بادشاہت دھڑکھڑکھ  
جہاں پناہ ملک ہار گشتہ  
شہ جہاں دجاگیر عدل اللہ  
نشینے کہ برو چشم دولت ہر دم  
کہ بر سنجیدہ ناز و شہتہ حرفیہ  
برو نشینے عالی اساس اکبر شہ

۱۲۲۳

لکھ کر بادشاہت دھڑکھڑکھ  
کہو اب وجہش ابن شہتہ تہمور  
معین دین واپو النصر اکبر فازی  
ہو کہ ہج مثنیٰ زو مرتب ساخت  
بسیلہ لشکر اورد حکم تاریخش  
دشت مصر و تاسیخ ایں بناسید

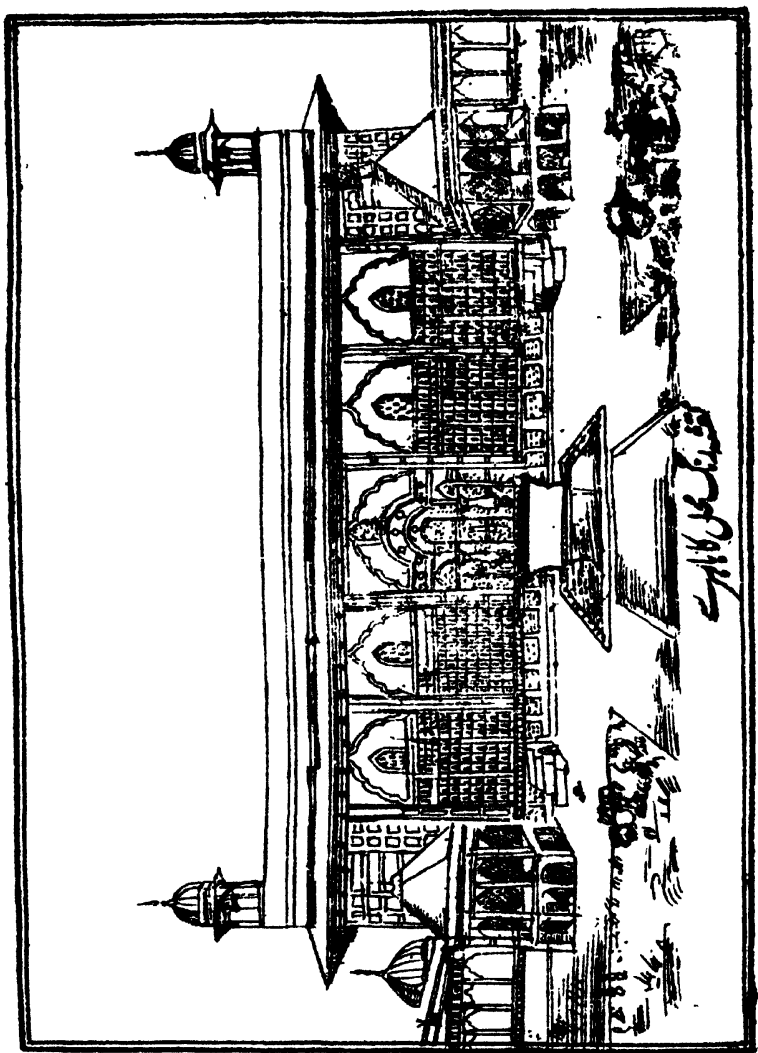
بات بڑی فخر و مہابہات کی ہو کہ مدتوں سے یہ جھرو کہ بے مکین کے تھا۔ و بار تاجپوشی ملک عظم ساج پنچ ادا ام اور اقبالہم کے جن کے زمانے میں ملک عظم و ملک معتز اسی جھرو کہیں برآمد ہوئے اور ایک کثر اذ و عام خلافت کو جہاد شاہ کے دیدار کو ترسے ہوئے تھے اپنے دیدار پر انوار سے مشرف فرما کر صد ہا سال کی سد و شدہ درشن کی رسم کو تازہ کیا۔

خضریٰ دروازہ  
شمن برج کے بیچے۔ چند سیڑھیاں اُتر کر دریا کے کنارے پہنچ جاتے ہیں۔ شمن برج کی تختانی منزل در حقیقت اس دروازے کی ڈیوڑھی ہو جس میں کھڑکیاں بھی رکھی گئی ہیں۔ یہ دہری دروازہ پتھر کے پستان ڈگلس صاحب نے ۱۸۵۵ء کو اس غرض سے کھلوانا چاہا تھا کہ وہ نکل کر دوبارہ بلوایوں سے دو دو باتیں کو کے تمام حجت کرنی چاہتے تھے۔

سلیم گڑھ دروازہ  
سلیم گڑھ کے محاذی قلعہ کی شمالی نصیل کے بیچ میں ایک دروازہ ہو جس کا کوئی خاص نام نہیں ہو اس دروازے شمال کی طرف تھوڑے فاصلے سے چٹاگیر کا بنوایا ہوا دریا تھا جو ۱۸۴۳ء میں سلیم گڑھ میں جانے کے لیے بنوایا تھا اور جس کے کتبے کو ہم نے سلیم گڑھ کے میان میں نقل کیا ہو سلیم گڑھ دروازے کے پاس قلعہ کی شمال شرقی نصیل میں ایک کھڑکی ہو جس کا نام کوئی نہیں جانتا۔ اس کھڑکی کا روکار سنگ سرخ کا ہو جس کے اوپر کنگوراجا بنوایا ہو۔

رنگ محل  
یانتیار محل  
دیوان عام کی پشت پر شاہجہاں کے عہد کا سب سے بڑا اور عالی شان محل ہو جو شمال سے جنوب کی طرف ۱۵۲-۱۵۳ گز اور مشرق سے مغرب کی جانب ۶۹-۷۰ گز۔ صحن اس کا نانب وسیع تھا کہ اس میں نہری جاری تھیں اور فرار سے چھوٹتے تھے باغ لگا ہوا تھا۔ اب سب برباد ہو گیا۔

اور اس صحن و گلشایی سٹوپل سٹوپل مکان بن گئے۔ اگلے زمانے میں اس محل کے صحن میں ایک حوض تھا۔ گڑھ ۸ گز اور پانی فرار سے اُس میں چھوٹتے تھے اور ایک نہر تھی کہ اُس میں (۲۵) فرار سے تھے اور ایک باغچہ تھا ۱۰۰ × ۱۱۰ گز اُس کے گرد سنگ سرخ کا منجر تھا جس پر دو ہزار سپہری کلسیاں چڑھی ہوئی تھیں اور تین طرف اُس صحن کے سفر گز کے حوض کا مکان دل کشا اور ایوان ہائے دلربا بنے ہوئے تھے اور دریا کی طرف پائیں باغ اور انتیار محل کی عمارت ہو جس کی تعریف لکھنا قوت بشری سے خارج ہو شکل و صورت اس کی باہر سے اس طرح ہو



کر کر دی دے کر ایک چوڑا بنا یا جو جس کے نیچے دو وسیع تر خانے ہیں نہایت نفیس۔ اس  
 چوڑے پر بیچ درہ ترادان بنایا ہے گنہ ہر گنہ۔ بیچ کے در کے سامنے صحن کی طرف ایک  
 حوض ہو سنگ مرمر کا بہت بڑا ایک چتر کا نہایت مضبوط جس میں ٹیڑھے گز کی اونچائی سے تین  
 گز کی چوڑی چادر پڑتی ہو اور اس میں سے ابل کر تپنے کے حوض میں آتی ہو اور وہاں سے  
 نہریں بہتی اور صحن کے حوض میں جا کر باغیچے کے ہر ہر درخت اور پٹری میں بہتی تھی۔ روکار اس  
 محل کا تمام سنگ مرمر کا تھا اور وہ عمدہ محرابیں اور مرغولیں بنائی ہیں اور وہ نہایت کاری کی  
 ہو کر آدمی کی عقل دیکھ کر حیران رہ جاتی ہو۔ محل کی چھت کے چاروں کونوں پر چار چھ کنڈیاں  
 بنائی ہیں کہ اُس سے رفعت اور شان اس مکان کی دوبالا ہو گئی ہو۔ اس محل کے کونوں پر چار  
 بنگلے سنگین بنے ہوئے تھے تاکہ گرمیوں میں خس کی ٹٹیاں لگا کر خس خانہ بنایا۔ غور کیجئے  
 کہ جب یہ سب نہریں جاری ہوں گی اور حوض چھلکتے ہوں گے اور فوارے چھوہٹتے ہوں گے  
 اور خس خانہ ٹیڑھا ہوگا اور ٹٹیوں پر پانی چھڑکا جاتا ہوگا اور ٹھنڈی ہو جاتی ہوگی تو کیا عالم ہوگا  
 اور اس کو بہشت بریں کا ایک ٹکڑا کہنا کیا بے جا ہوگا غرض اس کی غمیوں کا بیان کیا ہو سکتا ہو۔  
 یہ حال تو اس محل کے صحن اور بیرونی شکل کا تھا لیکن اندر اس محل کے اس سے بھی زیادہ عجائبات  
 اور نوادرات تھے۔ اس محل کے اندر بنائے والے تے عجیب عجیب طرح کی کارسازیاں اور  
 شیرنگیاں کی ہیں۔ ایک طلسمات کا عالم ہو جو دیکھنے تعلق رکھتا ہو جس طرح کہ اس کے روکار  
 میں پانچ در بنائے ہیں اسی طرح اس کے اندر بھی محراب دار در ہیں۔ محرابیں اس ترکیب سے  
 بنائی ہیں کہ بیچ میں ایک چوکنڈی سی بن گئی ہو۔ اُس میں ایک حوض ہو جو اس خوب صورتی  
 بنایا ہو کہ ایک کھلا ہوا پھول معلوم دیتا ہو۔ اس کی پنکھڑیاں ایسی خوب صورت ہیں کہ حیطہ  
 بیان سے خارج۔ رنگ برنگ کے پتھروں سے وہ نہایت کاری اور چھکاری کی ہو اور وہ گل ہو  
 پھول پتے بنائے ہیں کہ بھکار خانہ چین کو مات کیا ہو۔ یہ حوض ساڑھے سات گز مربع مسکن  
 عقب باطل کہ رکھا ہو بیہنہ مثل کیف دست و براں معلوم دیتا ہو اس میں خوبی یہ ہو کہ جس وقت  
 پانی بھرنا دہرانا ہو تو تمام پیل بوٹے اس حوض کے ہٹتے دکھائی دیتے ہیں اور معلوم ہوتا ہو  
 کہ ایک بارغ جس میں ہزاروں طرح کے گھماے دنگانگ کھلے ہوئے ہیں۔ حوض کے اندر ایک کار سنگ مرمر  
 کر کی ایسا بنا یا ہو اور اس میں بہت کاری اور پرچین سازی کا وہ کمال دکھائی دے کہ دیدہ شنیدہ باطل محل  
 کی شکل جو اُس کے ہر ایک مردہ اور مرغول ہندو گین پتھروں سے گل بوٹے اور پیل پتے بنا کر اس کے پھول میں لایا ہو

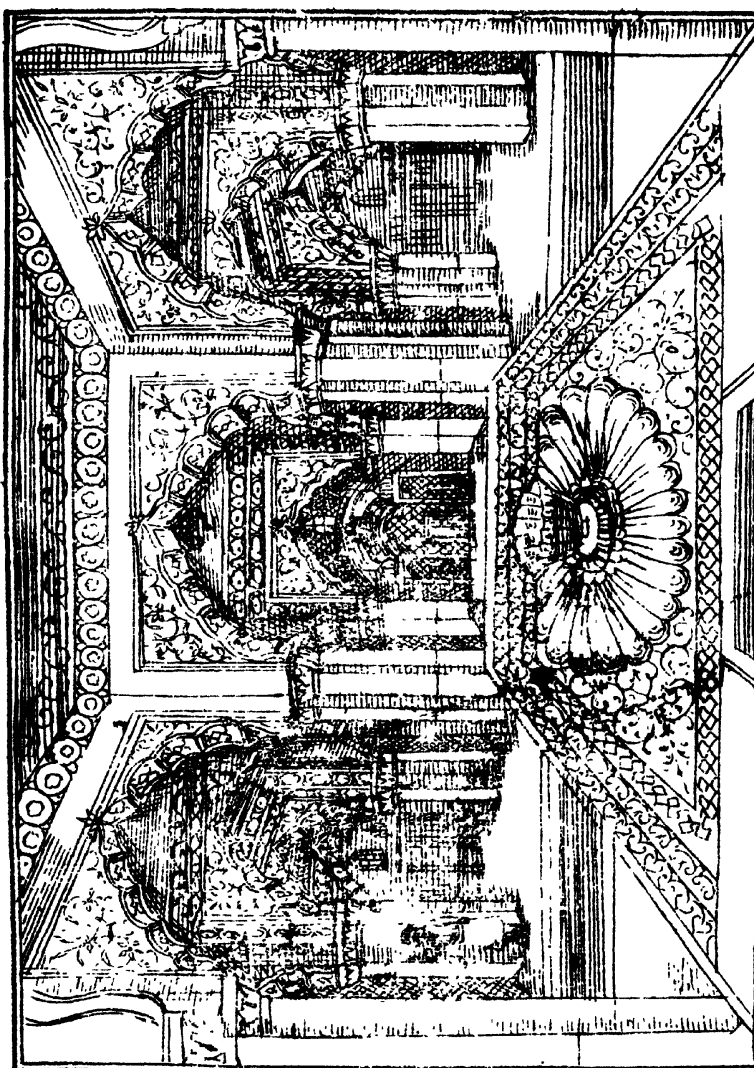
پھول نکلے ہم سے معلوم ہوتے ہیں۔ اُس پیالے میں ایک سوراخ ہو اور ایک نہر پوشیدہ  
 سے ملے آئی ہو اور اُس پیالے میں سے اُبلتی ہو۔ پیالے کے لبوں پر سے پانی کا گڑا اور  
 اُس حباب آب میں سے گل بوٹوں کا لہراتا ہوا دکھائی دینا کیا طلسمات سے کچھ کم ہو۔ ہر شبت  
 جو موتی محل اور دیدار خاص میں سے ہوتی ہوئی آئی اس محل کے نہروں بیج سے گزری  
 ہو اور جنوب کی طرف بہتی ہوئی چلی گئی ہو اور جانب شرق اُس حوض میں جو صحن کی طرف دکھا  
 کے سامنے رکھا ہو چادر ہو کر گر گئی ہو۔ ہر ایک نہر میں نبت کاری اور پرچین کاری کا وہی  
 حال ہو جو چابجا اور پرکھا چاچکا ہو۔ یہ محل اجارے ملک و اُس کے پایہ ناستون اور محرابیں  
 سنگ مرمر کی ہیں اس میں چمپکاری کی ہوتی ہو۔ علاوہ اس کے ہر درو دیوار پر سونا لپا ہوا ہو اور  
 اور سونے کے کام کے گل بوٹے بنے ہوئے ہیں کہتے ہیں کہ اس محل کی چیت نری  
 چاندی کی تھی۔ فرخ سیر کے وقت میں کسی ضرورت کے سبب وہ چیت اکھاڑی گئی اور اُس  
 کے بدلے تانبے کی چیت چڑھا دی اور پھر محمد اکبر شاہ ثانی کے وقت اُس تانبے کی چیت  
 بجی اکھاڑا اور کٹ کی چیت لگائی کہ وہ بھی اب بوسیدہ ہو گئی ہو۔ اس محل کے پلو میں جو  
 بنے ہوئے ہیں جن کے بعد جانب جنوب چھوٹی ٹیٹھک نام کا ایک مکان ہو۔ پچھلے سو سال  
 کے اندر اندر خاص کر اس محل کو بے غوری اور کس پرسی کی وجہ سے بہت نقصان پہنچا ہو۔  
 بہت دنوں تک اس میں میس روم رہا ہو۔

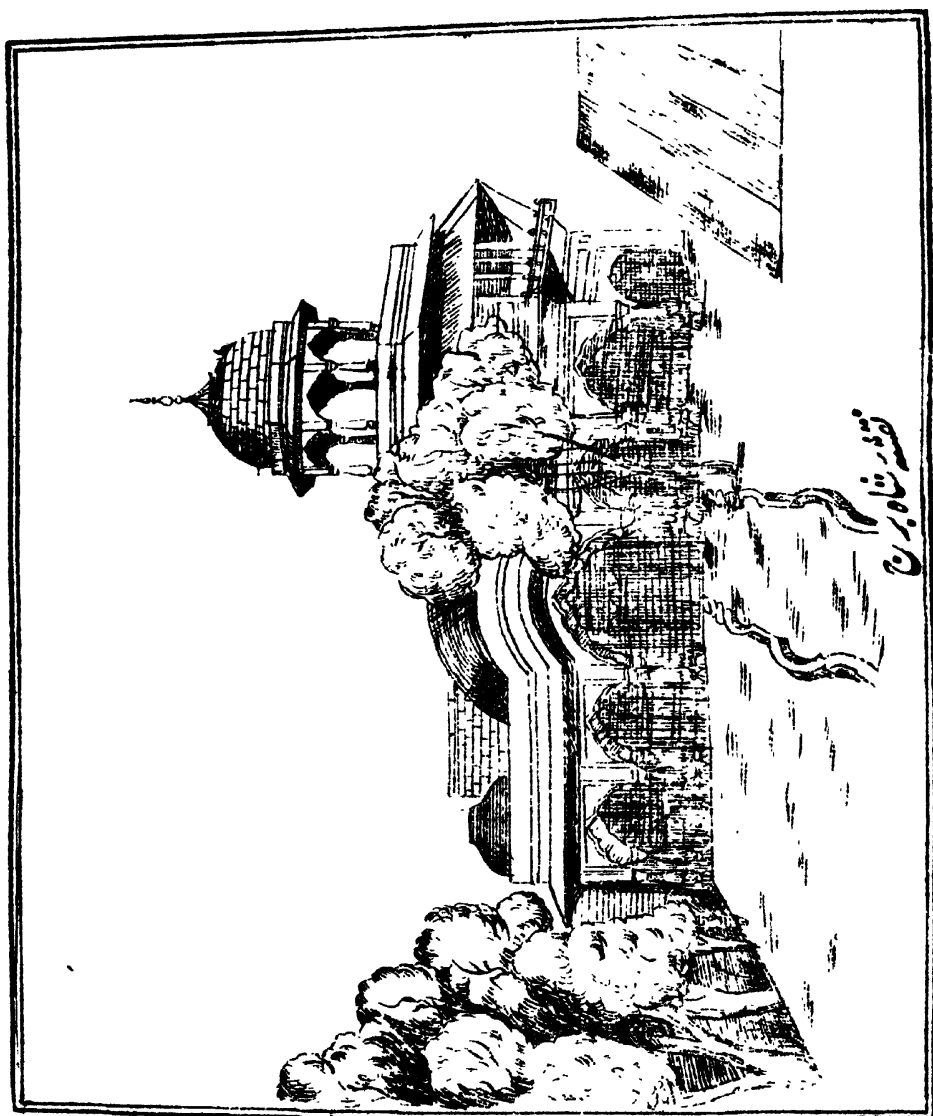
**سنگ مرمر کا حوض** جس کا ذکر ادب پر آیا ہو سنگ مرمر کے بالکل بے جود پتھر میں

کان سے لایا گیا تھا۔ یہ حوض ۳۰ - ۴۰ لمبا - ۹ - ۱۰ چوڑا - ۲ - ۳ عمیق ہو۔ یہ حوض چار مربع  
 سنگ مرمر کے پایوں پر کھڑا ہو۔ اثابڑا پتھر اور ایسا بے جود حوض شاید ہی کہیں ملے ہو تو ہو۔  
 اس کی حقیقت یہ ہو کہ کمرانے کی کان سے نکالا گیا صفائی اور شفافیت میں یہ بڑا بھاری ڈھیم  
 بے نظیر تھا۔ شاہی حکم کی بنا پر حوض تراش گیا اور بن کر طیار ہوا تو کمرانے سے جو دلی سے دوسرا  
 کو کس ہی نہایت حفاظت اور احتیاط سے لایا گیا اور قلعے کے موتی محل میں رکھا گیا غدا  
 کے بعد سے یہ گھر بے مہاجی گردش میں آیا اور تاقہ رسی کے ہاتھوں ملک کے باغ  
 میں لا کر رکھ دیا گیا۔ غنیمت ہو کہ گن اور ہتھوڑے کی ضرب سے پاش پاش نہیں  
 کیا گیا اور اس میں خدا خدا کر کے رنگ محسوس کے سامنے رکھوا دیا گیا بعض معانی



نقشہ رنگ محل کا اندازہ





نقشه شاه جهان

میں یہ بھی ہو کر یہ عرض موتی محل کے سامنے حیات بخش باغ کے مشرقی والاں کی بجائے میں رکھا ہوا تھا۔ خدا معلوم صحیح بات کون سی ہو۔

## دریہا

ریگ محل اہم امتیاز محل کے پاس انعام کا ایک محل مشرف بہ دریا تھا۔ یہ محل بدرجہ فائیت آراستہ و پیراستہ تھا جس کے سامنے دریہا کی طرف ایک سائبان نکلا ہوا جس میں ایک پرندگی نہایت خوب صورت شکل بنی ہوئی تھی۔ نہیں معلوم ہو سکتا کہ یہ عمارت کس نوعیت کی تھی مگر غالباً اسی وضع قطع اہم اسی مال سائے کی ہوگی جیسے کہ دوسری عمارتیں ہیں۔ اب اس محل کا نام و نشان تک نہیں رہا۔ میں نے غلط کہا نام یہ اب بھی باقی ہو مگر نشان البتہ نہیں رہا۔

## چھوٹی بیٹھک یا خور و جہاں (یا چھوٹی ڈنیا)

امتیاز محل کے جنوب میں یہ بھی ایک عمارت تھی جو قرینہ، بڑی بیٹھک کر کے مشہور تھی۔ یہ عمارت بھی قطعاً دوسری عمارت کی طرح نہایت خوشنما تھی لیکن مرزا جہاں گیر بہادر نے اس میں تصرفات جدید کیئے تھے جس سے شاہجہانی طرز باقی نہ رہا۔ اب یہ عمارت موجود نہیں ہو۔ دریہا کی طرف محلات میں سے اخیر ہی تھا۔ وجہ تسمیہ اس کی معلوم نہیں ہوتی۔ چون کہ اس میں پھول باغ اور انواع و اقسام کے فوارے درخت تھے ممکن ہو کہ دنیا میں چھوٹا سا نمونہ باغ جنت کا دکھایا ہو۔ نہایت انوس ہو کہ اب اسکا پتہ نشان تک نہیں رہا۔ خوش ناروشیں گھنے سایہ دار درخت اور منڈولے۔ قوارے۔ آبشار۔ سردخانے بارہ دریاں۔ مصفا چوتھے۔ جا بجا چھڑکاؤ۔ سبزہ زار۔ فرش زمردیں کے تختے بچتے ہوئے۔ جدھر نگاہ اٹھاؤ سرسبزی اور بہار۔ خوشبو سے معطر۔ دلی کی گرمی ماہِ لوجس میں آفتاب کی تازت سے آدمی سر سے پانک پیسین میں شرابد ہو جاتا ہو۔ یہاں اگر دم میں دم آجاتا تھا۔ تاہم کچھ لوگ اس خیال کے بھی ہیں کہ یہ دولت ٹانے کے ساتھ فضول ڈھکوسلے اور امیری جو پچھلے تھے جن سے سوائے اسراف کے کچھ فائدہ نہ تھا اچھا ہو کہ یہ سب سامان عیش و عشرت مٹا دیا گیا۔ لیکن ہم کو یاد رکھنا چاہیے کہ آخر یہ دولت اور خزانہ ہر بھر کر جاتا تھا۔ اس سے ہزاروں آدمیوں کی زندگی بچتی تھی اور ان کے پیٹ نہ پلٹتے تھے۔ خدا کا وہ خانے در دوزی۔ شال بانی۔ پارچہ بانی۔ تصویر و ملامہ سازی اور اسی قسم کی ہزار ہا دست کاریوں کے تھے جن کے بند ہونے کے معنی

ہیں کہ لوگوں کا رذوق ہند ہو گیا۔ پیشہ ور لوگ، بہتکار اور مناموں کی موت آگئی۔ کیوں کہ ان چیزوں کے خریدار اور قد رساں اٹھ گئے نتیجہ یہ کہ آں تبحر شکست دآں ساقی نماند۔ مسٹر گارڈن رٹلی ہرن اپنی کتاب دلی کے سات شہر کے صفحہ ۱۷۱ پر لکھتے ہیں کہ اگر وہ پرانا زمانہ (دیادش بخیر) پھر کسی طرح آجائے تو دلی والوں کے نصیب جاگ جائیں اور وہ پتہ پانی کی طرح بہنے لگے ۱۱

### ممتاز محل

۵۸-۱۰۳۸ء  
۱۶۳۹-۳۸ء

اب جہی میں آنا قدیریہ کا عجائب خانہ جو شمال سے جنوب نہ بہ مشرق سے مغرب آئے۔ اس کا شمار پہلے بڑے عمارت میں تھا۔ غدر کے بعد اس قید خانے کا کام لیا اور ابی چند سال پیشتر تک راجپوتوں کا میں ہوئیں تھا۔ اس کی چھت کے چاروں کونوں پر سنہری پتھریاں تھیں وہ اب نہیں رہیں لیکن اُس تصویر سے جو عجائب میں قطعہ کی مشرقی دیوار کی محفوظ ہے اس محل کی اہلی بیعت معلوم ہوتی ہے۔ ۱۹۱۱ء میں اس عمارت کی اس حد تک مرمت ہوئی کہ اب اہلی حالت باقی نہیں رہی۔ اس کا چھجا بھی اندر سر نو بنا ہے۔ دیواریں اجارے تک اور فیل پاؤں کا حصہ زیر زمین سنگ مرمر کا ہے۔ دیواروں پر مچھیکاری اور آئینہ بند کاری تھی جس کی علامات اب تک موجود ہیں۔

### اسد برج

۵۸-۱۰۳۸ء  
۱۶۳۹-۳۸ء

قلعے کے جنوب و مشرق کو نے میں ایک بہت بڑی جگہ ہے اس میں اب فوجی عہدہ دار رہتے ہیں۔ جب برنا تھا چلنے نے سستان میں دہلی پر تاخت کی تھی تو اختر لونی (Ochterlony) نے بڑی گیری سے اس کو پس پا کیا تھا۔ اس برج کو اس معرکے میں بہت نقصان پہنچا تھا لیکن اکبر شاہانی نے اس کو دوبارہ بنوایا اور جیسا تھا ویسا ہی ہو گیا۔

### بدور و دروازہ

۵۸-۱۰۳۸ء  
۱۶۳۹-۳۸ء

قلعے کے جنوب و مشرق کے کو نے میں اسد برج کے پاس ہے اس دروازے کے سامنے بھی گھوگس بنا ہوا ہے جو غالباً اورنگ زیب ہی بنوایا ہو گا۔

### شاہ برج

۵۸-۱۰۳۸ء  
۱۶۳۹-۳۸ء

قلعے کے تین مشہور برجوں میں سے آخری برج ہے یہی برج دریا کی طرف حمام سے تھوڑی دور قلعہ سلیم گڑھ سے طاہر امیر اہل کے شمال مشرق کے کو نے میں ہے۔ یہ برج سہ منزلہ تھا اور دریا پار سے اس کا نظارہ بہت خوش نما معلوم دیتا ہے۔ ۱۷۳۲ء میں شاہ عالم دلی عہد جواں بخت اپنے باپ کے وزراء کی سختی سے تنگ ہو کر اسی برج پر سے بڑیاں ٹھکا کر بھاگا اور انگریزوں کے پاس لکھنؤ چلا گیا یہ برج

شمالی بھی کہلاتا ہے۔ اب اس برج کی وہی منز میں باقی رہ گئی ہیں۔ غدر میں گنبد اُڑ گیا۔ جنوب کی طرف کا سنگ مرمر کا برآمدہ خوب صورتی اور نفاست میں بے نظیر ہو کر دروازہ خستہ اور مرمت طلب ہوتا چلا جا رہا ہے۔ اور گنبد کے زمانے ہی سے اس کی حالت خراب ہو چلی تھی پھر اب کا کیا پوچھنا۔ یہ برج مشرق سے مغرب ۶۹° - ۲۰° اور شمال سے جنوب ۳۳° ہے۔ غدر کے بعد برسوں تک اس میں فوجی عہدہ دار رہا کرتے تھے۔ آج کل میں اُن سے خالی کر لیا گیا اور کچھ مرمت کرا کے اس کے گرد دیواریں وغیرہ بنائے گئے، سب خراب و دیسے گئے۔ اسی سال میں ایک زلزلہ آیا جس سے اس برج کی بنیاد تک ہل گئی اور ساری عمارت کو اتار کر از سر نو بنانا پڑا اس لیے اہلی جنیت اور نفاست کیوں کر باقی رہ سکتی ہو۔ اس برج اور حمام کے بیچ میں اللہ میں ایک چبوترہ بنا کر تختہ گھاس کا لگا دیا گیا ہے۔ سنگ مرمر کے برآمدے کے پیچھے گنبد کے نیچے کے کمرے کی چھت پر آئینہ بندی کا کام تھا۔ اس برج کے زمانہ قدیم کے نقشے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس پر کی پھتری اب نہیں رہی یہ پھتری اسی طرح کی تھی جیسی کہ اور برج پر ہو سکتے ہیں کہ یہ پھتری اتار کر میرٹھ کو لے گئے پہلے اس برج کی یہ حالت تھی یہ برج بھی ایک عجائب روزگار ہو قطر اس برج کا سو گز کا ہو اور تین طبعے ہیں۔ پہلے حصے کو زمین سے بارہ گز کی کرسی دے کر بنایا ہے اور اس کی چھت اندر سے گول اور اوپر سے سطح ہے۔ یہ عمارت تمام سنگین ہو اجارے تک تو سنگ مرمر ہو جس میں رنگ بنگ کے چھروں کی چمپکاری کی ہوئی ہو اور اجارے سے چھت تک سنگ پٹھانی ہو جس کو پالش کر کے سفید کر دیا ہے اور سنہری گل بوٹے بیل پتے بنائے ہیں اور یہ درہ ہشت پہلو ہے اور اس کا قطر آٹھ گز کا ہے اور اس میں چار طاق اور دو تین نیم مشرق و جنوب بنائے گئے ہیں جبکہ رد کار سنگ مرمر کا ہو طول و عرض طاق شمالی اور مشرق کا چار چار گز ہو اور غربی اور جنوبی طاقوں کا طول چار گز عرض تین گز ہو اور تین درجے کے بیچ میں ایک حصہ ہو تین گز قطر کا نہایت خوش تاج جس کی نہت کاری کی نفاست سے عقل حیران ہو۔ غربی طاق میں ایک آبشار ہو اور چھوٹے چھوٹے عراب دار طاق بنائے ہیں اُن میں دن کو پھول اور رات کو چراغ رکھا کرتے تھے۔ اس آبشار کے آگے ایک حوض ہو جس کے کنارے ۲۰ x ۲۰ فٹ۔ اس حوض سے شرقی طاق کے کنارے تک ایک نہر ہو ڈیڑھ گز

عریض خالی سنگ مرمر کی بہت نفیس کہ جس پر نگاہ پھسلتی ہو۔ پرچین ساز اور مثبت کار۔  
یہ دونوں حوض بھی پرچین کار اور مثبت کار ہیں جن میں عقیق و مرجان اور بیش قیمت  
چتر چوٹے ہوئے تھے۔ اس نہر میں سے ایک نہر نکل کر عربی حوض کے طاق میں  
پڑتی جو اس سے برج کی نہر میں آن کر مشن حوض میں سے ہو کر مشرقی طاق کی طرف  
بہتی ہو۔ اس کے نیچے دریا کی طرف ایک آبشار بنی ہوئی ہو۔ سارے قلعے میں اسی  
مقام سے نہر گئی ہو اور ہر جگہ پانی جانے کے قلعے اسی برج میں بنے ہوئے ہیں اور  
ہر برج قلعے پر نام لکھا ہوا ہو کہ یہ فلاں حوض یا فلاں نہر کا قلعہ ہو۔ دوسرے درجے کی عمارت  
بھی مشن ہو نہایت مصفا آٹھ گز قطر کی جس کے آٹھوں ضلعوں پر چوبیس ستونوں کا  
سدا سراپو ان ہو اور تیسرے درجے کی عمارت ایک نشین ہو گنبد ناجو آٹھ ستونوں  
استادہ ہو۔ اس کا گنبد سنگ مرمر کا اور کلس سنہری ہو۔

زہرہ ہشت

51-PA-5A  
61429-PA

**نہر بہشت**  
۵۸-۵۹-۶۰  
۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰

شاہ برج کے پاس سے یہ نہر نکالی گئی ہے جو تمام دیوان خاص -  
خواب گاہ میں ہوتی ہوئی رنگ محل کو چلی گئی ہے۔ اس نہر کا ذکر خواجہ  
کے محراب والے کتبے میں ہے۔ نہر بہشت اسی کا نام تھا۔ نہر اطہر  
نام نہ تھا بلکہ نہر کا تعریفی لفظ ہے۔

شاہ برج کے شمال مغرب میں قلعہ کی شمالی فصیل کے پاس یہ ایک پو لین ہو جو آخری دور مغلیہ کا بنا ہوا ہو۔ اس

## پنیولین یا ایوان

پس یہ آیت پڑھیں کہ جو آخری دور سے پہلے بنا ہوا ہے اس میں بہت کچھ رد و بدل ہوا ہے اور کچھ مکانات بھی بن گئے ہیں اب یہ فوج کی چارونوشی کا کمرہ ہے یہ پوئلین کس غرض سے بنایا گیا تھا کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ قلعے کے اس حصے میں شاہزادوں کی حویلیاں تھیں۔

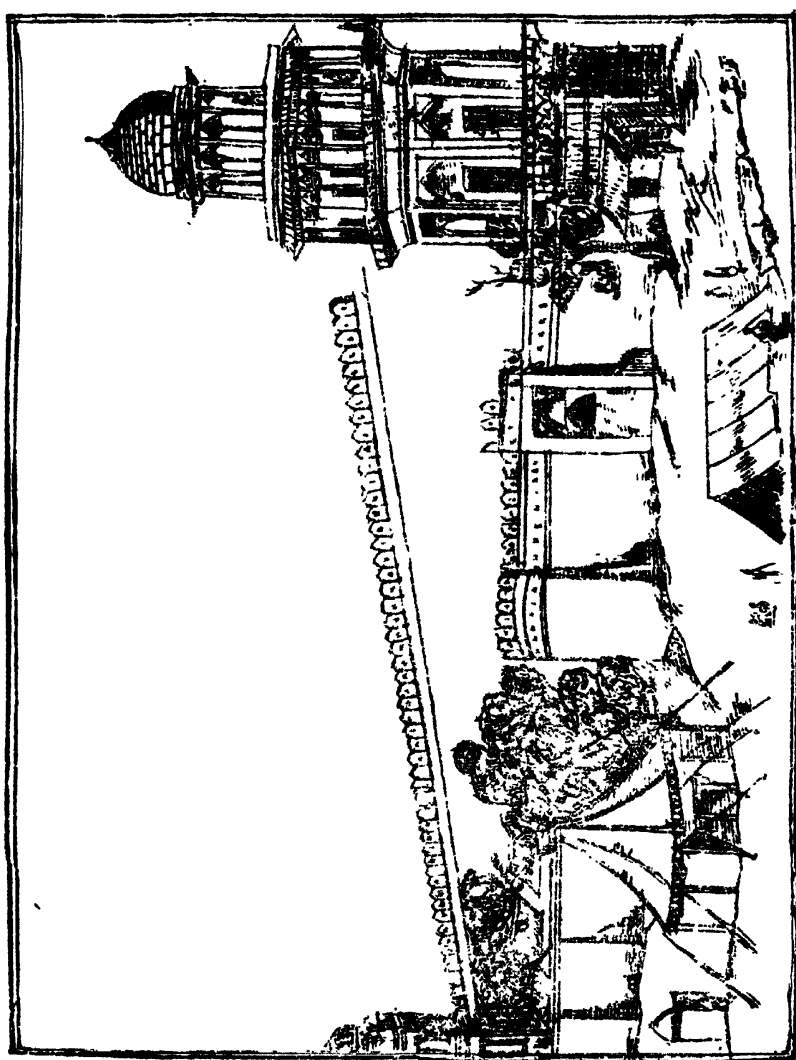
سادن بھادوں

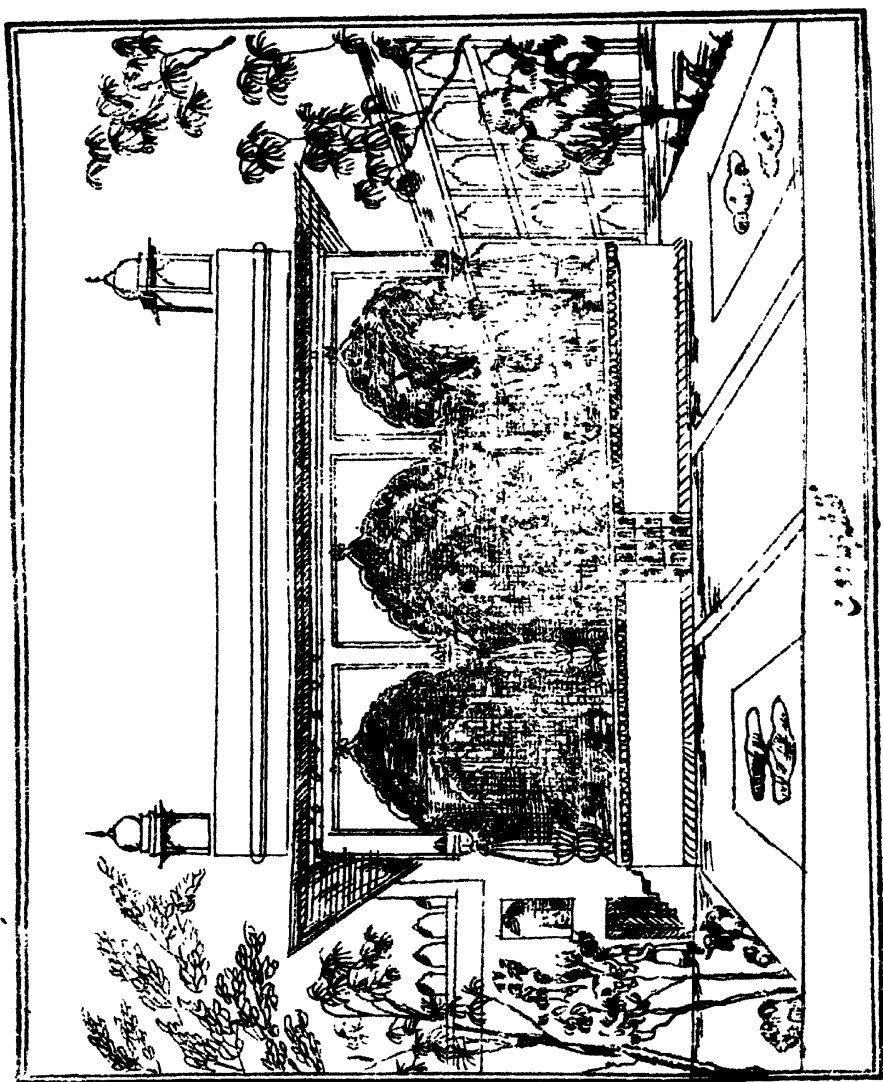
## ساوان بھادوں

10-22-52  
61729-22

۵۸-۴۸۸  
۴۸-۶۶۹

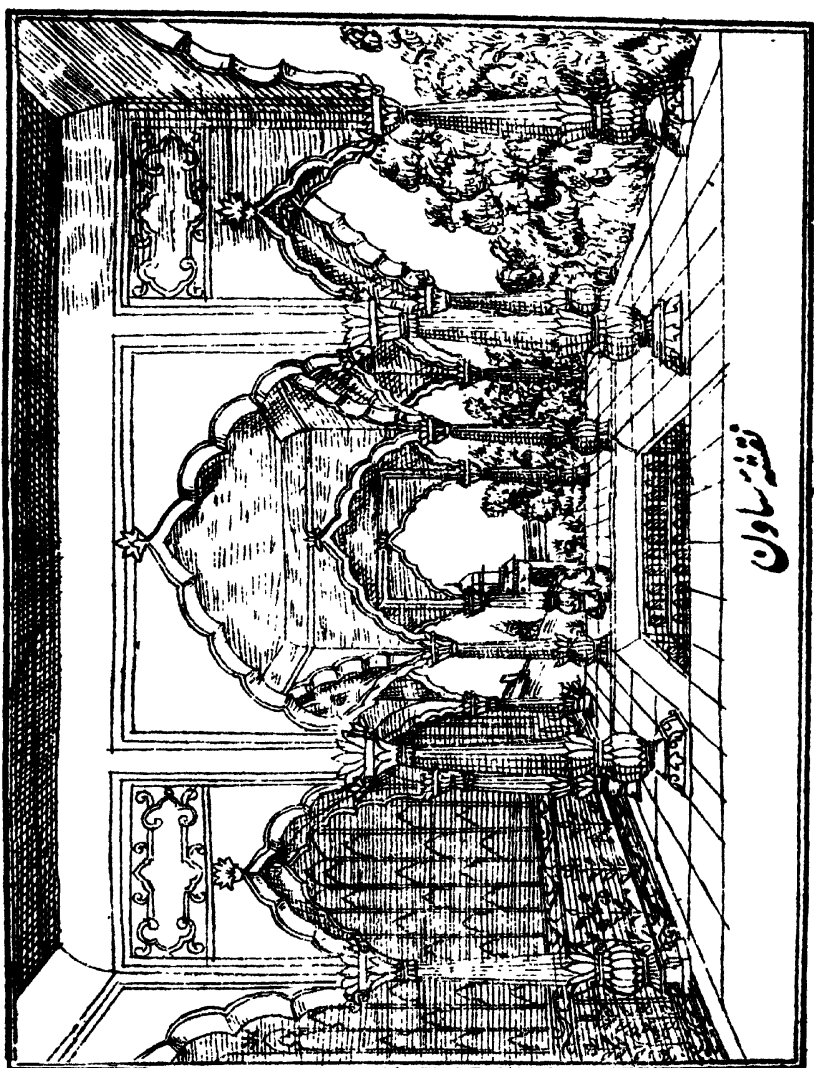
۳-۴، ۲، ۱ جو سر پاپا سب مرکز کے جے ہوئے ہیں  
اور باغ حیات بخش کے شمال میں جو مکان ہی وہ مکان  
کھاتا ہی اور جنوبی بھا دوں - وضع قطع یہ ہے کہ ایک چوتھ  
کڑی دے کر بنایا ہی اور اس پر سولہ ستون لگا کر ایک ایوان دل کشا بنایا ہی جس میں دو  
ایوان مشرق اور غرب ہیں اور دو منگے ہیں ان کے آگے اور پیچھے کہ ان ستونوں کے سبب







نقشه ساون





پہلے تھی۔ لاہوری دروازے سے ہم ایک لمبے وسیع پھتے میں داخل ہوتے ہیں جس کے  
 بیچ میں ایک بڑا بھاری روشن دان ہوا جس کی دونوں جانب ایک ایک بتلی سی گلی نکل  
 گئی۔ ہر سیدھی طرف کی گلی ایک باغ میں جا پہنچتی تھی جس کے آگے عمارتوں کے دھلاک  
 تھے۔ جن میں سے ایک سلسلہ عمارات کا جو جنوب کی طرف تھا دلی دروازے تک کچھ اوپر  
 تین سو گز تک چلا گیا تھا اور دوسرا قلعے کی مغرب روپہ فیصل بے مشرق کی طرف تھا  
 گوکہ لمبا تھا۔ ان دونوں بلاکوں کی عمارتوں میں معمولی دسپے کے عمدہ داریا تو ہوا ہاں رکھتے  
 تھے اپنی ڈیوٹی پر ہا کرتے تھے۔ بائیں طرف کی گلی آگے بڑھ کر ایک وسیع شاہی عام  
 میں جا پہنچی تھی جس میں سے ادھ گلیاں اور چوراہے پہنچتے تھے۔ قلعے کی شمال رخ کی فیصل کے  
 جانب کا سلاطین ان عمارتوں سے چا پڑا تھا جن میں کارخانہ جات (دک شاپ) تھے جن کی  
 نسبت بنیر نے اپنے ایک دوست مانشر ڈی لاموہٹی لی ویر (Monsieur  
*de la Motte le Vayer*) کو یہ لکھا تھا، قلعے میں کٹر  
 جو بڑی بڑی عمارتیں دکھائی دیتی ہیں وہ سب کارخانہ جات ہیں جو کاریگروں اور اہل حرفہ  
 کی دکانیں ہیں۔ ایک ہال میں زر و زور اور کار چوب ساز ہر وقت اپنے کام میں لگے رہتے  
 ہیں ان پر ایک داروغہ مسلط ہے۔ ایک دوسری جگہ سنار ہیں جو زیور گھڑا کرتے ہیں تیسرے  
 قلعے میں نقاش جو قلعے میں رنگ ساز۔ پانچویں میں لوہار۔ بدھمی۔ خزاوی۔ درزی۔  
 موچی وغیرہ وغیرہ۔ چھٹے میں زرہفت۔ کھواب۔ ریشمین پارچہ جات اور باریک ملل بننے  
 والے۔ ہمد اقسام کے پارے بان جو پگڑیاں۔ سیٹے۔ مٹکے۔ دوپٹے اور ہر طرح کے  
 بھول وار زناتے لباس کے لاین کپڑے بناتے ہیں جن میں سے بعض بعض ایسے باریک  
 نفیس اور نازک ہوتے ہیں کہ ایک دفعہ کے پہننے ہی میں مسک جاتے ہیں۔  
 کام والے لوگ اپنے اپنے کارخانوں میں مچھ گھروم ہی اپنے کام سر آں لگتے ہیں اور  
 سارے دن کام پر لگے رہتے ہیں اور شام کے قریب اپنے اپنے گھروں کو چلے جاتے ہیں  
 جتنے سے ٹھیک پورب رُخ پر نقار خانے کا صحن تھا اور جس کے احاطے کی مشرقی دیوار  
 سے لاہور نقار خانہ تھا۔ ایک سڑک جو شمال سے جنوب کو جاتی تھی اُس کے بیچ میں  
 آہانے سے اس وسیع صحن کے دو قلعے چھوٹے چھوٹے ہو گئے تھے۔ یہ سڑک جنوب  
 کی طرف ناک کی سیدھ قلعے کے دلی دروازے کو چلی گئی تھی اور شمال کی طرف اس شہر

باغ کو جاتی تھی جس کا نام ہتھاب باغ تھا اور پھر وہاں سے قلعے کی شمالی فصیل کو جا ملتی تھی یہ سڑک سات سو گز لمبی تھی جس کے متعلق برہنیر نے حسب ذیل لکھا ہے۔ ناظرین کو یاد رکھنا چاہیے کہ برہنیر اس سڑک کا ذکر کرتا ہے جو نقار خانے کے صحن سے دلی دروازہ کو لگتی تھی۔ قلعے کے دوسرے صدر دروازے سے ایک لمبی اور چوڑی سڑک نکلی جو جس کے دو طرف مکانات اور سائے و کانیں ہیں۔ درحقیقت یہ ایک بازار ہے جس سے گریوں اور ہر سات میں بڑا امام بنا ہے کیوں کہ سارے کا سارا بازار مستحق ہو یعنی لدا دی چھتے سے پٹا بھاہی جس میں ہوا اور روشنی کے پینے جا بجا بڑے بڑے روشن دان کھول دیئے گئے ہیں۔ نقار خانے سے دیوان مام میں جانے کا راستہ تھا۔

دیوان مام کے شمال میں شاہی صلیب تھا اور اسی طرف اس سے اندر آگے بڑھ کر دو باغ ہتھاب باغ اور حیات بخش تھی۔ ان کے سامنے نہر دوڑتی تھی جو سیدھی مشرق کی طرف شاہ مسجد کو جاتی تھی اور پھر آگے بڑھ کر قلعے کی شمالی فصیل سے جا ملتی تھی۔ اس ٹکڑے میں شاہی صلیب تھی۔ دیوان مام کے جنوب میں محلات شاہی اور امراے عظام کے محلات کا سلسلہ تھا جو قلعے کی جنوبی فصیل پر جا کر منتہی ہوتا تھا۔ برہنیر لکھتا ہے کہ ان دو شوارع کے سوا قلعے میں دائیں بائیں اور بہت سے چھوٹے بڑے رستے ہیں جو امراے رکاب کے مکانات کو جاتے ہیں۔ ان امرا کی باری ہفتے وار آتی ہے اور چوبیس گھنٹے برابر نشست رہتی ہیں۔ ان امرا کے مکانات بجائے خود شان دار محلات ہیں اور ہر امیر اسی اور صیٹن میں لگا ہوا ہے کہ اس مکان کی شان و شوکت اور آراستگی اپنے ہم پے امرا کے کسی طرح گری ہوئی نہ رہے اور اس کے تمامی مصارف خود برداشت کرتے ہیں۔ یہ مکانات عموماً وسیع اور مرتفع ہیں جن میں کشادہ اور بڑے بڑے کمرے والے اور خانہ باغ ہیں۔ باغوں میں حوض ہیں اور چوٹ پانی کی نالیاں دوڑ رہی ہیں۔ حوض میں قوارے چھوٹے رہے ہیں اگرچہ برہنیر کو محلات شاہی کے اندر بارہابی کا کبھی موقع نہیں ملا تاہم اس نے محلات کے لوگوں کو خواجہ سکر وغیرہ سے سن سنا کر ان کے متعلق حسب ذیل لکھا ہے کہ ان لوگوں کے بیانات سے مجھے معلوم ہوا کہ شاہی محلات میں عظیمہ عظیمہ نہایت خوب صورت سب سے سجائے کرے ہیں جو بہت وسیع اور شان وادھر ایک بیگم کے مرتبہ و اعزاز اور قول کے شایاں ہیں۔

بہر کمرے کے سامنے حوضِ ابدِ آب رواں ہوا اور ہر طرف خانہ باغ و دلکش چمن اور درختیں۔  
 سایہ دار درختوں کے ٹھنڈے ٹھنڈے پانی کی نالیاں۔ قوسے۔ مہرے۔ درخانے چمن میں  
 تازت آفتاب سے پناہ دیتی ہو۔ اونٹنے اونٹنے کمرے اور برآمدے چمن میں رات کو ٹھنڈک  
 اور آرام لیتا ہو۔ ہیں۔ ان دلکش عمارتوں کی چار دیواری کے اندر گرمی کی تکلیف بالکل  
 محسوس نہیں ہوتی کہ دیوانِ عالم کے صحن کے شمال و مشرق کے کونے میں ایک عمارت  
 پھانک تھا جس میں سے ایک اور چھوٹے صحن میں رستہ نکلتا تھا۔ اس صحن کے احاطے کی  
 مشرقی دیوار میں ایک اور دروازہ۔ دیوانِ خاص میں جانے کا تھا۔ اسی صحن کے شمال میں  
 مورتی مسجد۔ شاہی حمام اور اسی سمت میں کچھ آگے بڑھ کر حیات بخش کا باغ اور شاہ بیج  
 اور نہر تھی۔ اس کے آگے پھر شاہی عمارت کا تاجا بڑا برقعے کی شمال رخ کی فصیل تک  
 چلا گیا تھا۔ دیوانِ خاص کے صحن جنوب و مغرب میں اور دیوانِ عام کے بالکل عقب میں  
 اتلیا زمحل اور رنگ محل تھے قلعے کی جنوبی فصیل اور ان دونوں محلوں کے  
 احاطوں کے بیچ میں جو جگہ ہو وہ ساری کی ساری شاہی محلوں سے بھری پڑی تھی اور انہیں  
 عمارتوں کے ایک کونے میں اسد برج تھا ان ساری عمارتوں کا پیش جن کا ذکر ہم اوپر کر چکے  
 ہیں دریا کی طرف تھا۔

تقلعہ کیا تھا اور کیا ہو گیا | ہر کو شک دیوان ہر ایک منزل عالی + عہدت بھرے اوکینوں کی خالی  
 آفتانہ خداوند اہالی نہ سوا لی + خبر فزات خدا کوئی بھی وایت ہو نہ

یہ جملہ مکانات جو سنسان کھڑے ہیں + چھتر کا کلیجہ کیے حیران کھڑے ہیں  
 محمد شاہ کے عہد میں قلعے کی اندر دینی عمارت میں بہت کچھ رد و بدل ہوا۔ دہلی کے قتل عام  
 کے بعد جو نادر شاہ نے کیا قلعے کی بے نظیر عظیم الشان عمارت جو اسلامی سلطنتوں کے  
 سراج الکمال پر پوسہ بننے کی ایک قابلِ فخر یادگار تھی جو شایستہ۔ مذاق۔ وسیع سلطنت  
 اور بے انتہا قول کی بدولت معرضِ ظہور میں آئی تھی کس پھری کی حالت میں پڑ کر فعال پڑ پڑ  
 ہونے لگی میلی کچی سڑی بسی چھو نہ پڑیاں اور شاہی محل گڑا بڑا ہو گئے اور جسے بڑھ کر سلطنت  
 بے قیصری برپا ہوا کہ شاہ جاں نے جو بڑی عالی شان سر بظفک نوادر روزگار عمارتیں بنا کر  
 دہلی سلطنت کو چمکا دیا تھا اور ان عمارتوں کے آس پاس کھلی جگہیں اس خیال سے چھوڑ دی  
 تھیں کہ منظر بدنام نہ ہو اور عمارتیں گھٹ نہ جائیں وہ سب مقامات بے موقع اور بے ہنگم مکانوں سے

گھیر لی گئیں گویا چاند کو گہن لگ گیا۔ عمارتوں کو فوج کھسٹ کر اُن دیواروں کو جن میں منہ دکھائی دیتا تھا سیلا کھیلا بد روپ اور بے رونق کر دیا۔ جس کا کوئی محاذ و خیر گیر نہ ہو اس کا یہ حال ہوا ہی چاہے۔ تباہی اور بربادی کی نوبت اس حد تک پہنچی کہ دیواروں اور ستونوں کی سٹی یوں پلید کی کہ سارا کام سونے کا کھرج ڈالا۔ سارے قیمتی پتھر چُن چُن کر اکھاڑے گئے۔ مشاہی عمارات اور نشست گاہیں جن پر آنکھ نہیں ٹھیرتی تھی اور جن کی صفائی پر نظر پھسلتی تھی اُن پر سالہا سال کی گرد کی تہیں پر تہیں جم گئیں۔ برآمدے سائبان کچھ گر گئے کچھ کھنڈ گئے۔ جن لوگوں نے ان عمارتوں کی تعریفیں معتبر کتب تواریخ اور سیاحوں کے بیانات میں پڑھی تھیں اور جن کو شوق دید کشاں کشاں دور دراز مقامات سے یہاں آیا تھا وہ اس کس سپر سی اور بے دردی کے سین کو دیکھ کر بجائے خوش ہونے کے اُلٹے منصف اور مدلول ہو کر یہ کہتے ہوئے پلٹے گئے کہ ع۔ بہ شوق آمدہ بودم بہہ حرمِ رفتم۔ چنانچہ ایک سیاح فریچکلن نامی قلعہ سلی کی تباہی اور بربادی کا چشم دید حال یوں لکھتا ہے۔

”اب جو عمارتیں بچ بچ رہی ہیں اُن کی حالت نہایت تباہ اور ویران ہے۔ آداب و مراسم و با شاہی جہاں تک ممکن ہو اور جیسے شاہجہاں کے عہد میں تھے اب بھی ملحوظ رکھے جاتے ہیں لیکن انوس صدانشوس وہ شان و شوکت اور قوت جو شاہان مغلیہ کا ماہ الاقتدار اب کہاں باقی ہو! اُس زمانے میں جہروں اور برآمدوں میں غلی اور کارچو بی فرش ہر طرف نظر آتا تھا۔ ستون سنہری اور پُلی پُلوں میں پلٹے ہوئے جگمگاتے تھے اب اُن کی جگہ کڑی کے کم اور بہت ہوا تو اُن پر سادہ کپڑا لپٹا ہوا نظر آتا ہے۔ چھتیں جن میں چاندی کے پتھر چڑے ہوئے تھے اب وہاں چو بی تختے لگا کر (سمولی) رنگ پھیر دیا ہے۔ مختصر یہ کہ ہر قدم پر یہ عیاں ہے کہ پہلے کیا کچھ تھا اور اب کیسی بدتر حالت ہے۔ نوبت یہاں جا رسید کہ اشراف (بے درد) ہاتھوں سے دیواریں تک بھی نہ بچ سکیں۔ اکثر دیواریں خصوصاً باغوں میں سنگ مرمر کی صورتیں اور بڑے بڑے مقامات میں جو پچھیکا ری کا کام تھا جس میں سنگ سیلانی۔ عقیق یاقی اور ہمہ اقسام کے بیش قیمت پتھر تمام اکھاڑ کر لے گئے۔ شہر کے اندر کے بعد انگریزوں نے قلعے کی عمارتوں کو توڑ پھوڑ کر اپنی ضرورت کے مناسب حال بنالیا قلعے کی چار دیواری کے اندر اب (جا بجا) دو منزلہ بارگاہیں بن گئی ہیں۔ لاہوری اور دہلی دروازے۔ نقارخانہ۔ اسد برج اور شاہ برج کی عمارتوں میں

اب گورے رہتے ہیں؟

سٹر فرگن نے اپنی بیش بہا تصنیف ”ہسٹری آف انڈین اینڈ ایسٹرن آرکیٹیکچر“ میں قلعے کو فوجی دارالاقامہ بنانے پر بہت کچھ برائے فکری کا اظہار کیا ہے۔ انھوں نے عہدِ مذہبِ فوجی عمارات کو عموماً منہدم کرانے کے عذر کو باطل تسلیم نہیں کیا اور انھوں نے اس خیال کی بھی تصحیح کی ہے کہ دہلی کی گھٹی ہوئی اور ہنسی آبادی کی نسبت یہ دواہمہ کہ وہ دیکھیں یا نہ دیکھیں کبھی سر نہ اٹھا بیٹھے ایسی (فضول) بات ہے جو کبھی کسی کے خواب و خیال میں بھی نہیں آتی۔ عراق و خراسانی زحمتِ بیش + ندادہ بیش خود سرمایہ خویش فزگی از فرنگستان رسیدہ + نوادر از ندادہ بیش چیدہ نشستہ ہر طرف گوہر و شیشہ + برآوردہ زور دیا باخرو شیشہ ندادہ ہر طرف صد لعل و رخشاں + بود و بہر دکان کاہن پنشاں برآید از براسے امتحانے + متاعِ ہمت کشور از دکانے

موجودہ دہلی یعنی

شاہ جہاں آباد

۱۶۵۷ء

— ۱۰ —

لال قلعے کی تعمیر کے دس برس بعد ۱۶۵۷ء میں شاہ جہاں آباد کے شہر کی بنیاد پڑی جو عموماً اپنے قدیم نام دہلی سے زیادہ مشہور ہے۔ شہر بسائے کی تاریخ پہنچنی کا شکی نہیں ہے۔ مع۔ مشہد شاہ جہاں آباد و شاہ جہاں آباد۔ آبادی کی شکل نصف دائرے کی ہے اور بعضوں کے نزدیک آگے قاعدہ ربع دائرے کی جس کے خطوط راست مشرق اور شمال کی طرف ہیں اور پولیر (Polier) نے لکھا ہے کہ آبادی کی شکل کمان کی سی ہے جس کی تانت کا سر اجنا ہے اور شرقی۔ رخ قلعے کو سمجھنا چاہیے۔ شہر کی تفصیل کا دور تقریباً ۱۶۵۷ء کی طرف پلیر شہر کا دور میل بتلاتے ہیں مغربی ملکین نے سات اور پرتگیزی آج نے پانچ میل لکھا ہے۔ وان آرلکر (Von Orlich) شاہ جہاں آباد کو چھتیس میل روم کہتا ہے اور اس شہر کی مسجدوں۔ محلوں۔ منڈوؤں۔ ہالوں۔ باغات۔ بادشاہوں اور ان کی بیگمات اور بڑے امرا کے مقبروں کی بہت تعریف کی ہے اس شہر اور اس کے مصافات کے متعلق فریچلن لکھتا ہے کہ شہر اور اس کی ملحقہ عمارات اور کھنڈروں کا بہترین نظارہ دریا سے جنا پ سے ہوتا ہے جو عین قلعے کے سامنے اور شہر سے تین میل ہے۔ اس جگہ سے چاروں طرف کا نظارہ ہوتا ہے۔ شیر شاہ اور فیروز شاہ کے قلعوں کے شاندار کھنڈر

ہایوں کا مالی شان مغرہ جو اس کے بلند چوڑے پر کھڑا ہو۔ اس کے اور مجموعے  
 (موسٹ) مسجدوں کے بے شمار گنبدوں کا جھکا، جن میں سے کوئی سنگ مرمر کا  
 ہو اور کوئی طرح طرح کے رنگوں میں جگمگا رہا ہو۔ پہاڑوں کے حلقے میں گھری ہوئی  
 سرخ فلک قطب مینار۔ شہر کا نشیب و فراز۔ سنگ مرمر کی جا بجا چٹکی ہوئی عمارتیں۔  
 سنہری گنبد۔ شان دار فیصل اور سنگ سرخ کے اونچے اونچے دروازے جن کے  
 بیچ میں سے جاتے مسجد اور زینت الساجد کی اونچی اونچی میناریں سر اٹھائے کھڑی  
 ہیں۔ یہ سارے کا سارا سینہ ایک نہایت دل چسپ اور پر عظمت و شان نگارہ ہو گا  
 عام روایت یہ ہو کہ شہر سات برس میں بنا۔ شہر کی وسعت۔ عمارتوں کی نوعیت  
 کے لحاظ سے یہ مدت کچھ خلاف قیاس نہیں معلوم دیتی۔ برصغیر نے اس شہر کو <sup>۱۶۷۷ء</sup> <sup>۱۶۷۷ء</sup>  
 میں دیکھا تھا اور یوں لکھتا ہو کہ کوئی چالیس برس ہوئے اسے کہ بادشاہ وقت اس شہر  
 کے والد شاہ جہاں نے اپنی دوامی یادگار قائم کرنے کی غرض سے پرانی دلی کے  
 پاس ایک نئے شہر بنانے کا قصد کیا چنانچہ نئی دلی اس کے باقی کے نام پر شاہ جہان  
 اور لمبا اختصار جان آباد کھلانے لگی۔ شاہ جہاں نے اگرے کی جھاہٹ کی گرمی سے  
 بیزار ہو کر اس شہر کو شاہی قیام کے مناسب حال خیال نہ کیا اور بجائے اگرے  
 کے دلی کو دار السلطنت قرار دیا۔ نئے شہر کی تعمیر کے لیے بہت سال سالاتو  
 ادھر ادھر کی گری پڑی عمارتوں سے مل گیا اور اسی وجہ سے دو سر ملک کے لوگوں نے  
 پُرانی اور نئی دلی کو غلط ملط کر دیا ہو لیکن پھر بھی اہل ہند اس نئی دلی کو شاہ جہاں کی یاد  
 بکارتے جس مگر بورپ میں چوں کہ دلی کا نام ہی زیادہ مشہور ہو اس لیے میں بھی  
 اپنے سفر نامے میں) جا بجا دلی ہی لکھتا ہوں۔ اس اعتبار سے دلی بالکل ایک نیا شہر  
 ہو جو جہنم کے کنارے ایک وسیع قطعے پر آباد ہو جو پارے (ملک کے)  
 شہر لاہور (Lahore) کے جوڑا کا ہو۔ یہ شہر دلیار کے ایک ہی کنارے پر  
 آباد ہو۔ آبادی کی شکل اس طرز کی واقع ہوئی ہو کہ ایک بال سا بن گیا ہو۔ دریا سے  
 عبور و مرور کے لیے صرف کشتیوں کا ایک پل ہو۔ شہر کی ایک جانب تو دریا کی  
 قدرتی حد محافظ ہو۔ باقی تین طرف اینٹوں (پتھروں) کی فیصل سے محصور ہو۔ لیکن  
 شہر کا حصہ بالکل نہیں ہو کیوں کہ نہ تو خندق ہو نہ شہر کی حفاظت کے لیے اور کوئی



مزید بند و بست کیا گیا ہوا البتہ سو سو قدم کے فاصلے سے پُرانی وضع کا ایک ایک برج اور ایک ایک مٹی کا دُھسِ فصیل کے پیچھے ایک چبوترے کی شکل کا بنا ہوا ہر فصیل کا آثار چار یا پانچ فرانسیسی فیٹ کا ہو۔ یہ فصیل نہ صرف شہر کے گرد ہر جگہ قطعے کے اطراف بھی ہو تاہم فصیل کا دُور اتنا بڑا نہیں جیسا کہ لوگ خیال کرتے ہیں میں نے تو گھوڑے پر سوار ہو کر تین گھنٹے میں بہت آسانی سے سارے شہر کا چکر مار دیا اور میرے خیال میں میری رفتار فی گھنٹہ ایک فرانسیسی لیگ سے زیادہ نہ تھی۔ میرے اس چکر میں البتہ شہر کے مضافات شامل نہ تھے جو بکثرت ہیں اور جن کا ایک لمبا سلسلہ لاہور کی طرف چلا گیا ہوا اور پرانے شہر کی عمارتیں بھی دور دور تک پھیلی ہوئی ہیں اور اس شہر کے آس پاس تین چار چھوٹی چھوٹی بستیاں بھی ہیں اگر ان سب کو ملا لیا جائے تو البتہ شہر کی وسعت بہت بڑھ جائے گی اور اگر شہر کے مچھوں بیچ میں سے ایک خط مستقیم والا باج تو ایک فرانسیسی لیگ سے کچھ زیادہ ہی ہو گا۔ اگرچہ میں اس شہر کا صحیح محیط نہیں بتا سکتا کیوں کہ اس کے مضافات میں جا بجا بڑے بڑے باغ اور کھلے ہوئے قطعات بھی آگئے ہیں تاہم ہم کو سمجھ لینا چاہیے کہ شہر کا دُور بہت بڑا ہو گا۔ آج انگریز میجر نے بڑے مکان جنرل ایک جب سٹیشن میں دہلی پر قبضہ کر لیا اور نیز جب کہ جنرل اختر لونی نے بمقابلہ مرہٹوں کے اس شہر کی حفاظت کی تو ساری فصیل کی داغ و دوزی اور جا بجا سے فصیل کی مرمت اور مضبوطی کی گئی اور پرانے اور بوسیدہ مرمت طلب مورچوں کو بڑا کر ایسا درست کر دیا کہ اُن پر نو قلعیں چڑھ سکتی تھیں۔ پھر اللہ میں بھی فصیل کی مرمت اور برجوں کی درستگی کی گئی اور بڑی بڑی گھونگٹ کی دیواریں توڑ کر چھوٹے چھوٹے ڈاڑھ (Martello) قسم کے مورچے بنا دیئے گئے اور اطراف خندق بھی کھدوا دی گئی۔ غازی الدین خاں کا مقبرہ اور مدرسہ جو بیرونِ فصیل امیر علی دودا زے کے باہر تھا اب بھی اندر سے گرجا کی تکمیل کر دی گئی اور تمام حصے عمارات کا شہر کے اندر شامل کر لیا گیا تھا۔ کما جاتا ہو کہ پرانی فصیل پہلے میں ڈیڑھ لاکھ روپے کے صرف سے بنی جس میں بند قلعیں چھوڑنے کی جگہاں بنائی گئی تھیں۔ یہ فصیل چار سال میں تعمیر ہو گئی تھی لیکن برسات میں گر پڑی اور پھر پختہ فصیل چار لاکھ کے مرنے سے سات سال میں تعمیر ہوئی۔ یہ فصیل ۶۶۸۴ گز لمبی۔ نو گز اونچی اور چار گز چوڑی تھی جس میں تیس تیس فیٹ قطر کے ستائیس

محمّد چودہ دروازے اور چودہ کھڑکیاں تھیں۔ فریٹکلن لکھتا ہے کہ شمال و مغرب کی طرف  
شالامار باغ سے جنوب و مشرق میں قطب مینار سے اور اجمیری دروازے سے لے کر  
قطب مینار تک بیس میل کا فاصلہ تھا اس سرکے آثار غلطی کی نسبت شبہ پیش کرنے لکھا ہے  
کہ یہ مقام تہا ہی اندر بادی کا بھی ایک اہمیت ناک منظر ہو (جہاں تک نظر دوڑتی ہے) کھڑکی  
کھنڈر۔ مقبرے ہی مقبرے (ڈھیروں) ٹوٹی پھوٹی عمارتیں پتھروں اور سنگ خارے کے  
انہار۔ سنگ مرمر کے (دشکتے) ٹکڑے اس قطعہ زمین پر جو پتھر پلا اور پتھیل میدان ہے  
اور جہاں جزی ایک دو چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کے ذراعت کا بھی کہیں پتہ نہیں نہ کوئی درخت  
ہے۔ کھمبے پڑے ہیں اگر ہم کشمیری دروازے سے چلیں جو شہر کے شمال میں ہے اور  
جو شہر کے واقعہ خدر۔ انگریزوں کی گورنری اور فتح دہلی کی وجہ سے مشہور ہو گیا ہے  
تو حسب ذیل رستے سے شہر کا چکر لگا سکتے ہیں :- (۲) سوری دروازہ۔ بچانہ شمال  
جو ۱۸۶۶ء میں ڈھاکر اس کے اطراف کا میدان صاف کر دیا گیا۔ (۳) کابلی دروازہ مغرب  
میں۔ یہ بھی توڑا ہوا ہے۔ (۴) لاہوری دروازہ۔ جو حال میں تفصیل کے ساتھ توڑا ہوا ہے  
(۵) اجمیری دروازہ۔ جنوب و مغرب میں۔ (۶) ترکمان دروازہ۔ جنوب میں (۷) دہلی دروازہ  
جنوب میں۔ (۸) خیراتی دروازہ۔ مشرق میں۔ (۹) مان گھاٹ دروازہ۔ مشرق میں کباب  
دریا۔ (۱۰) کلکتہ دروازہ شمال و مشرق میں تھا جس کے مقام سابقہ کی نشانی کے طور پر  
ایک رستہ ۱۸۶۶ء میں بنا کر اس پر انگریزی میں ایک کتبہ بھی لگا دیا ہے اب تو اس پتھر  
کے دو ٹکڑے بنے ہوئے ہیں اور ان پر وہی پتھر نصب کر دیا ہے جو بتلاتا ہے کہ کلکتہ دروازہ  
پہلے یہاں تھا۔ (۱۱) کیلا گھاٹ دروازہ شمال و مغرب میں دریا کی طرف (۱۲) نگم پور دروازہ  
شمال و مشرق میں دریا کی طرف۔ (۱۳) پتھر گھاٹ دروازہ۔ توڑا ہوا ہے۔ (۱۴) برہم پور دروازہ  
شمال و مشرق میں۔ علاوہ چودہ دروازوں کے خلق اللہ کے آرام دہ ساغی کے لیے  
چودہ کھڑکیاں بھی اس نام کی تھیں :-

(۱) کھڑکی زینت الساجد تحت مسجد مذکور۔ (۲) کھڑکی لوہا احمد بخش خاں۔ (۳) کھڑکی نواب  
غازی الدین خاں۔ (۴) کھڑکی نصیر گنج۔ (۵) نئی کھڑکی۔ (۶) کھڑکی شاہ گنج۔ (۷) کھڑکی  
جمیری دروازہ۔ (۸) کھڑکی سید بھولا۔ (۹) کھڑکی بلند باغ۔ (۱۰) کھڑکی فرخشاہ۔ جو حال  
میں توڑ دی گئی۔ (۱۱) کھڑکی امیر خاں۔ (۱۲) کھڑکی خلیل خاں۔ (۱۳) کھڑکی بہادر علی خاں۔

(۱۴) کھڑکی نگم بود۔ شہر دہلی جو جلا اور جو جلا نام کی دو پہاڑیوں پر بسایا گیا ہے۔ جو جہاں پہاڑی  
 تو وسط شہر میں ہے رہی جو جلا پہاڑی وہ شمال و مغرب فیضیل سے ملی ہوئی ہے جو شہر میں قطعہ  
 زمین پر آباد ہے اس کا ہلکا سا ڈھلاؤ مشرق سے مغرب کی طرف ہے یہاں توڑیوں کو کہہ باری  
 دریائے جمن کی طرف نقیب ہے۔ علی مردان کی نہر کا بلی دروازے سے شہر میں داخل  
 ہو کر شہر اور قلعے دونوں میں دوڑتی ہے اور پھر دریائیں جاتی ہے قلعے کی فیضیل سے ٹکرتی  
 بہت سے باغات تھے مگر بنیر جب آیا ہے تو بے دے کے صرف ایک ہی بڑا باغ رہ گیا  
 جس کی نسبت اس نے لکھا ہے "بارہ بیٹے ہرے بھرے پودوں اور پھلوں سے سرسبز  
 و شاداب رہتا تھا۔ یہ سبزہ دار قلعے کی شان دار لال نصیلوں کے پہلو پہلو عجیب طبع  
 دکھاتا تھا" یہ باغ جبکہ ذکر بنیر نے کیا ہے قلعے کے لاہوری دروازے سے لگا ہوا تھا  
 اور یہیں باغ کے متصل سعد الدغاں وزیر اعظم شاہ جہاں کا بنایا ہوا "چوک شاہی"  
 بھی تھا جس کا ذکر بنیر نے اپنے ایک خط میں جو دہلی سے لکھا تھا یوں کیا ہے۔ "باغ سے  
 لاہور چک شاہی ہے جس کا ایک رخ تو قلعے کے دروازے کی طرف ہے اور دوسرا سرا اور بڑا  
 بازاروں کی طرف ختم ہوتا ہے" x x x اسی چوک کے اگلے میں اُن امرار کے میمے  
 بگے رہتے ہیں جن کی نشست کی باری ہر ہفتے آتی ہے x x x اسی میدان میں  
 خاصے کے گھوڑے صبح سویرے سوار خوار کی کے لیے بٹلاے جاتے ہیں اور یہیں  
 سواروں کا بڑا انصران گھوڑوں کا معائنہ کرتا ہے جو فوج میں بھرتی کئے جاتے ہیں۔  
 یہیں ایک بہت بڑا بازار ہے جس میں ہر قسم کی اشیائیں ہیں جیسے پیرس میں پانٹون  
 (Pont-Neuf)۔ یہ جگہ تاشائیوں اور سیلانیوں کی بیروگاہ ہے یہیں ہندو اور  
 مسلمان سٹال اور مخزن بنے ہوئے ہیں۔ اب اس چوک اور بازار کا کہیں پتہ بھی نہیں ہے  
 قلعے کے اطراف دور دور سارے کا سارا میدان صاف کر دیا گیا ہے اس میں یہ مقامات بھی  
 سمجھئے۔ لوگ کہتے ہیں کہ قلعے کے لاہوری دروازے کے دونوں طرف یعنی شمال اور جنوب  
 میں یہ بازار تھا۔ شہر کے دو بڑے بازار جو شاہی چوک پر اکٹھے ہوئے تھے ان کی نسبت  
 مہر بنیر لکھتا ہے کہ یہاں تک بغلہ ستقیم نظر دہتی تھی بازار ہی بازار نظر آتا ہے لیکن وہ بازار  
 جو لاہوری دروازے کی طرف ہے (یعنی چاندنی چوک) وہ اس سے بھی بہت بڑا ہے۔ دوسرا  
 بازار شہر کے دہلی دروازے سے لے کر شاہی چوک تک ہے یعنی فیض بازار، عمارت کے

اقتدار سے دونوں بازار ایک ہی طرح کے ہیں۔ سڑک کے دو طرفہ اینٹ اور چرنے کی  
 بختہ دکانیں بنی ہوئی ہیں جن کے بالانگنائے نشست کا کام دیتے ہیں۔ ان بازاروں میں  
 بجز دکانوں کے اور کوئی عمارت نہیں ہے۔ یہ دکانیں سب علی حدہ علی حدہ ہیں ان میں بیچ  
 میں رستہ نہیں ہے۔ دکانوں میں دن کے وقت کاریگر لوگ اپنا اپنا کام کرتے ہیں ساہوکار یا بیچ  
 بیچ بیوپار کرتے ہیں۔ تاجر اپنا اپنا مال و اسباب برتن وغیرہ دکھاتے ہیں x x x x  
 ان دکانوں اور کارخانوں کے پچھوارے سوداگروں کے رہنے بہنے کے گھر ہیں  
 جن سے خوشمآگلیاں بن گئی ہیں۔ یہ مکان ضرورت کے موافق اچھے خاصے وسیع  
 ہوا دار اور آرام دہ معلوم دیتے ہیں جو سڑکوں کے گرد و غبار سے الگ ہیں۔ ان مکانات  
 میں سے دکانوں کی چھتوں پر جاتے کارستہ ہی جہاں لوگ رات کو سوتے ہیں۔ لیکن  
 سارے بازار میں اس طرح کے مکانات کا سلسلہ نہیں ہے۔ بازاروں کے علاوہ شہر کے  
 دو حصوں میں دو منزلی مکانات بہت کم ہیں۔ میگنیزوں کے مکانات اکثر بہت  
 اس غرض سے بنائے گئے ہیں تاکہ سڑک پر سے مد نظر نہ ہو۔ سعد الدغاں کے نام کا بھی  
 ایک چوک تھا وہ بھی اب نہ رہا ہے لیکن یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ اس کے حدود ایک طرف تو  
 قلعے کا دہلی دروازہ اور فوجی باغ تھا اور دوسری طرف سنہری مسجد۔ پرانا قبرستان  
 جہاں اب لمبریل کر اس ہے۔ تھا۔ اس چوک کے جنوبی رخ پر دو بازار اور اگر ملتے تھے  
 فیض بازار شمال کی جانب شہر کے دہلی دروازے سے قلعے کے دہلی دروازے  
 اور خاص بازار جات مسجد اور قلعے کے دروازے کے بیچ میں تھا اب وہ درمیان میں کچھ دور  
 چھوٹا ہوا تھا۔ برنیر نے جو دو بازاروں کا بیان کیا ہے اُن میں سے ایک بڑا بازار یعنی  
 چاندنی چوک تو شہر کے لاہوری دروازے سے (جو اب باقی نہیں ہے) قلعے کے لاہوری  
 دروازے تک تھا اور دوسرا شہر کے دہلی دروازے سے قلعے کے لاہوری  
 دروازے تک تھا ان دونوں بازاروں کے مختلف حصے مختلف ناموں سے موسوم تھے  
 وہ حصہ جو قلعے کے لاہوری دروازے اور دریہ کے خونی دروازے کے مابین ہو  
 اور بازار کہلاتا تھا جس کی وجہ تسمیہ غالباً یہ معلوم ہوتی ہے کہ کسی زمانے میں اس حصہ شہر کی  
 لشکر کی لوگ رہتے تھے۔ خونی دروازے اور کوتوالی کے درمیان کا حصہ پھول کی کہلاتا  
 کہلاتا تھا۔ اس مقام پر اس زمانے میں ایک چوک بنا ہوا تھا۔ کوتوالی اور تراہے کے

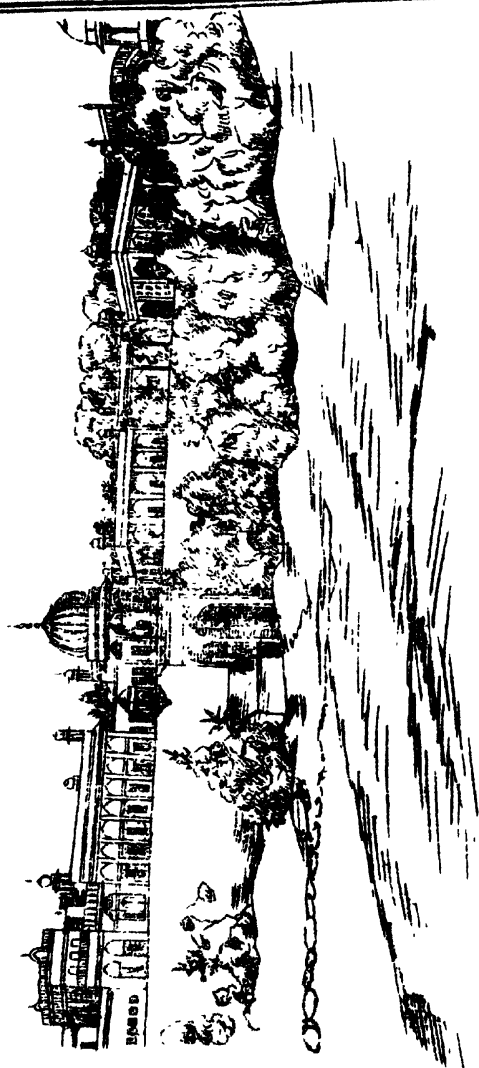
بیچ میں چوڑے کا بازار تھا۔ ترا ہے اور اس کے متصل خرنی کا کلاٹرہ جو حقیقت چاندنی چوک کا  
 صبح پر رونق حصہ تھا۔ چاندنی چوک کے اُس مقام پر جہاں کہ اب گھنٹہ گھر ہو چوں بھی  
 میں ایک حوض تھا اُس سے آگے بڑھ کر فتح پوری کی مسجد تک فتح پوری بازار کہلاتا تھا۔  
 چاندنی چوک کے بازار کے مکانات سب بلندی میں یکساں تھے اور دوکانوں میں عموماً  
 دروازے اور رنگین سائبان تھے۔ چاندنی چوک کے شمال اور جنوب میں دروازے  
 تھے بشمالی دروازے سے رستہ جہاں آرا بیگم کی سرک جاتا تھا اور جنوبی دروازے سے  
 ایک رستہ شہر کے ایک نہایت آباد اور گنجان حصے کو جاتا تھا۔ حوض کے اطراف کثرت  
 سے پھل بھلائی۔ ترکاریوں اور مٹھائی کی دکانیں تھیں۔ رفتہ رفتہ اس بازار کے  
 مکملوں کے متفرق نام جاکر سارا بازار چاندنی چوک کہلانے لگا۔ چاندنی چوک عظیم الشان  
 بازار شاہ جہاں کی صاحبزادی جہاں آرا بیگم نے سنہ ۱۶۳۸ء میں بنوایا تھا اور اُس کے  
 کئی برس بعد بیگم صاحب موصوف نے ایک باغ اور سرائے بھی بنوائی تھی قلعے  
 کے لاہوری دروازے سے لے کر چاندنی چوک کے آخر تک یہ بازار ۵۲۰ گز لمبا اور  
 چالیس گز چوڑا ہے جس کے پنجوں بیچ میں علی مرداں کی نہرواں تھیں جس کے دونوں جانب  
 سرسبز و شاداب سایہ دار درخت لگے ہوئے تھے اب نہر پاٹ دی گئی اور سب درخت  
 بھی کاٹ دیئے گئے۔ چاندنی چوک کے مشرقی سرے پر قلعے کا لاہوری دروازہ ہوا اور دوسرے  
 سرے پر فتح پوری کی خوش ہامید ہو۔ برنیر نے جو دوسرے بازار کا ذکر کیا ہے وہ قلعے کے  
 لاہوری دروازے سے لے کر شہر کے دہلی دروازے تک تھا۔ لاہوری دروازے  
 سے چوک سعد اللہ خاں تک اس بازار کا حصہ باہل مولیٰ تھا باقی حصہ جو انتہائی شمالی  
 حد پر تھا اُس کا بیان چوک کے ساتھ آئے گا۔ اگلے دوسرے بڑے بازار وہ تھا جو قلعے کے  
 لاہوری دروازے سے اُن عمارات تک چلا گیا تھا جن میں سے ایک عمارت کو جنرل  
 لیک نے دہلی فتح کرنے کے بعد ریڈیٹسی بنایا تھا۔ یہ بازار آدھ میل لمبا اور تیس فیٹ  
 چوڑا تھا اور اس سرے سے اُس سرے تک اُس کی دونوں جانب گھنے سایہ دار درخت  
 ایسے لگے ہوئے تھے کہ ایک خوب صورت ایوینیو (AVENUE) بن گیا تھا۔  
 خاص بازار کا اب کوئی حصہ باقی نہیں رہا۔ شہر کے صدر کے بعد جب قلعے کے  
 اطراف زمین کو عمارات سے صاف کیا گیا تو چاندنی چوک اور خاص بازار بھی اُس کی

زود میں آگئے۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ ان دونوں بازاروں میں صبح سے رات تک کھوسے سے کھواچھلتا تھا اور دکانیں مال و اسباب سے کچا کچھ بھری ہوئی تھیں جن میں ہر قسم کا بیش قیمت سامان موجود تھا۔ جب کبھی بادشاہ کی سواری جامع مسجد کو یا حمیا دیں برآمد ہوتی تھی تو اسی بازار سے جلوس گزرتا تھا۔ اب بھی فیض بازار کا وہ مقامی حصہ باقی ہے۔ بازار کی دونوں جانب دکانیں ہیں اور بیچ میں سے نہر بہتی ہے اب نہر بند کر دی گئی اور جا بجا بڑی بڑی عمارتوں محلوں اور مسجدوں کے کنڈر نظر آتے ہیں جن سے اب بھی کچھ اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ بادشاہ پسند بازار کیسا کچھ آباد اور پر رونق رہا ہوگا۔ لیکن افسوس کہ اب ایسا آجڑا ہے کہ دہلی میں اس سے زیادہ غیر آباد حصہ اور کوئی نہیں ہے۔ یہ بازار شاہجہاں بادشاہ کی حرم محترم اکبر آبادی کے گم کا بسایا ہوا تھا جن کے ہم کی ایک مسجد بھی یہاں موجود ہے۔ یہ بازار گیارہ سو گز لمبا اور تیس گز چوڑا تھا۔ اس کی اور دو بازار کی بنا ساتھ ہی ساتھ پڑی تھی اور یہ دونوں بازار بھی شہر کے ساتھ ہی ساتھ چاندنی چوک کے بازار سے پہلے بنے تھے۔ نہر جو اس بازار میں رواں تھی وہ چار فیٹ چوڑی اور پانچ فیٹ گہری شاہجہاں کی بنائی ہوئی تھی۔ دلی کے بازاروں میں فیض آباد ہی کو یہ فخر حاصل تھا کہ اس کی دکانوں میں ہر ہر ملک عراق و خراسان اور دوسرے بندرگاہوں کے بے شمار سامان کے علاوہ ہر پ کی اشیاء بھی کثرت سے رہتی تھیں۔ برنیر لکھتا ہے کہ ”اس شہر میں بے شمار بازار اور بیچ وریچ گلیاں ہیں جو آپس میں ملحقہ کرتی ہیں۔ بازاروں کی دکانیں مختلف اوقات میں مختلف اشخاص کی بنائی ہوئی ہیں اس وجہ سے یکسانیت کا خیال نہیں رکھا گیا پھر بھی بعض بعض دکانیں بڑی بڑی بھاری ہیں جن کی سیدھی قطار دور تک چلی گئی ہے“ شہر کے چھتیس محلے ہیں جن میں سے اکثروں کے نام سربراہ اور وہ اشخاص و امراء شہر کے ناموں سے منسوب ہیں۔ برنیر لکھتا ہے کہ ”ان محلوں میں جا بجا منصب دار۔ نظامی عدالت۔ مال دار تجارت اور دوسرے لوگوں کے مکانات پھیلے پڑے ہیں“ برنیر نے شہر کے ایک عمدہ مکان کا خاکہ حسب ذیل کھینچا ہے۔

چوہدرت برزمنش ہر مکانے + بود و ہر مکانے پرستانی + خیابان چنان مشرت حضرت  
لکھنا کو چہ ہا سادہ بیشت است + ہوایش دل کشا دل نشین است + طراوت خانہ زواہین است

یہاں کے ایک اچھے مکان کا طرز یہ ہوتا ہے کہ اُس کے محن میں ہمیشہ خانہ باغ، نچرستان، حوض، قناریے، ایک بڑا مسدود دروازہ، خوب صورت خانے ہوتے ہیں جن میں بڑے بڑے فراشی پنکھے لگے رہتے ہیں۔ سب سے بہتر مکان وہ سمجھا جاتا ہے جو وسط شہر میں ہو اور جس میں ایک بڑا بچول باغ اور چار بڑے بڑے قد آدم اونچے چوتھے کی ہوں در چاروں طرف سے ایسی ہوا آتی ہو کہ ٹنڈک رہے۔ ہر عمدہ مکان میں رات کو سونے کے بیٹے چھتیں بنی ہوتی ہیں اور کونٹوں پر بھی والان ہوتے ہیں کہ اگر بارش آجائے تو اُس میں چلے جائیں۔ عمدہ مکانات میں حونا در یوں کا فرش ہوتا ہے۔ دیواروں میں پینٹ یا پینٹنگ چھ فیٹ تک مختلف شکلوں کے خوشنما طاق بنے رہتے ہیں جن میں مینی کے عمدہ عمدہ پھولوں کے گلے پنچے رہتے ہیں۔ بچتوں میں پینٹ کیا جاتا ہے یا رنگیں ہوتی ہیں لیکن مکانات میں کہیں انسان یا حیوان کی تصویر نظر نہیں آتی کیوں کہ تصویر کا رکھنا نہایت منع ہوگا یوں تو شہر میں بڑے بڑے رئیسوں اور امرا کے سیلے بے شمار مل جاتے مگر سب سے زیادہ مشہور قمر الدین خاں، علی مرواں، اور زمان بابہ کے غازی الدین خاں، سعادت خاں اور صفدر جنگ کے محل تھے۔ کرنل پالیر سٹیشن میں کچھ عورت تک شاہی ملازم تھا وہ بھی کسی ایک محل میں رہتا تھا ہم بطور نمونہ اُس کے مکان کا رنگ و ڈسنگ بتلاتے ہیں محل تذکرہ ناظرین کے سیلے خالی از دل چسپی نہ ہو گا۔ اگر چہ یہ محل اب خستہ اور تباہ حالت میں ہے لیکن اب بھی اُس کی گری پڑی حالت سے اُس کے بانی کا قول، بلند حوصلگی اور خوش سلیقگی اور حسن مذاق ظاہر ہو۔ اس کی بلند چار دیواری کے اندر بہت ساری زمین گھری ہوئی تھی اور محن مکان میں کئی بڑے بڑے اونچے اور شان دار دروازے تھے۔ اس محل میں ملازمین، شاگرد پیشہ، آسے گئے ہمان اور ملاقاتیوں کے رہنے سہنے کے بیٹے متعدد وسیع قطعات تھے۔ گھوڑوں اور ہاتھیوں کے مہبل جدا جدا دیوان خانہ اور ڈانہ محل سر مکان کے یہ دو بڑے حصے تھے جن کی بیچ میں آمدورفت کا رستہ تھا۔ ہر ہر مکان میں حمام اور تھانے کا ہونا ضرور تھا۔ جن میں ہمہ قسم کا سامان آسائش ہوتا رہتا تھا، باہر ہمہ کتول و اعتشام فلاکت اور افلاس کے نولے بھی مفقود نہ تھے۔ برنیر لکھتا ہے کہ ان محلات کے پہلو پہ پہلو بے شمار چھوٹے چھوٹے مکانات بھی کھتے اور چھپرے ہوتے تھے جن میں غریب غریب رادنی در بے کے ملازموں کا ہمہ غریب سپاہی۔

سید کریم آباد





بے غیرہ جن کی تعداد کا کچھ ٹھکانا نہ تھا اور جو ہر صاحبِ خودت و ہمایر کا ایک جزو ملک تھے رہا کرتے تھے۔ انہیں چھپروں کی وجہ سے شہر میں اکثر آگ لگ جایا کرتی تھی..... انہیں کچے اور پھوس کے گھروں سے دلی کی بستی چند گناؤں کا مجموعہ سمجھا جاتا تھا جو وہی تھی جس میں خال خال بڑی بڑی عمارتیں بھی کھڑی تھیں۔

۹۵۳ھ میں شیر شاہ سوری کے بیٹے سلیم شاہ نے  
۱۵۴۶ء جب ہندو بادشاہ کے آنے کی خبر سنی تو اس کے  
متعلق تاریخ داؤدی میں لکھا ہے کہ بادشاہ لاہور سے کوچ

مگر کے دہلی آیا اور دین پناہ کے عاذی جہنا کے بیچ میں  
مگر گڑھ بنایا۔ اس کا منشا یہ تھا کہ ایسا مضبوط قلعہ بنوایا جائے کہ جس کا جواب تمام ہندوستان  
ہو اور فی الواقع وہ بنایا بھی ایسا ہی گیا ہو کہ ایک ہی پتھر میں تر شاہو اسلوم پڑا ہو  
نصف دائرے کی شکل کا بنا ہوا ہو اور ایک راس نے میں اس میں مختلف جسامت کے  
بارج تھے اور اس کی تعمیر میں چار لاکھ سو پچھتر صرف ہوئے اور پانچ سال کے  
مے میں صرف اس کی فیصل طیار ہونے پائی تھی کہ باوشاہ کا انتقال ہو گیا اور اس کی  
جگہ نسو بہ دل کے دل ہی میں رہا اور یہ قلعہ کس پھر سی کی حالت میں پڑ گیا۔ اسی برس  
نیرہ خاں المعروف بہ مرتضیٰ خاں جو اکبر اور جہانگیر بادشاہوں کے عہد کا ایک سربراہ اور  
تھا اس کو سلیم گڑھ بطور جاگیر کے سرفراز ہوا۔ اس نے اس قلعے میں بہت سے  
ات تعمیر کرائے۔ ۱۵۷۲ء تک یہ تمام عمارات گر پڑ کر کھنڈر ہو گئی تھیں صرف ایک  
نزد والاں اور ایک باغ ہوا خوری کے سہیے اکبر شاہ ثانی کے عہد تک ۱۵۷۶ء

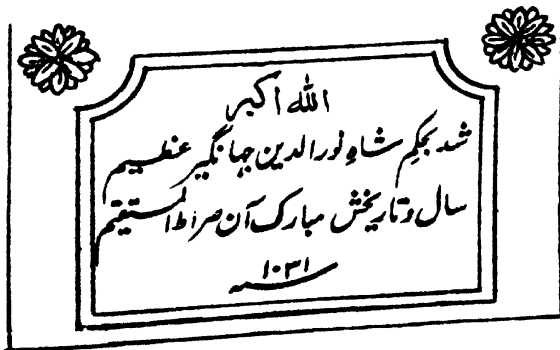
مالت میں باقی تھا۔ مشاء میں غلام قادر مع اپنے ہمراہیوں کے اسی قلعے سے بھاگا۔ قلعے سے ملا ہوا ایک یعنی قلعہ شاہجہاں آباد کے پاس داسے پل کو عبور کر کے گیا۔ یہ پل جانیگر بادشاہ نے ۱۶۶۲ء میں بنوایا تھا۔ اب اس قلعے میں ایسٹ انڈین سے گزرتی ہو اور ریل کے پل کے داسے جگہ بھگنے کو اس پل کو توڑنا چاہا جس کے

[illegible]

وہ اب چند سال ہوئے کہ انھیں اپنے دل پر نیا آہنی دل رکھ دیا گیا ہے اور یہ بھی پتہ مل گیا ہے کہ وہ اب کدو کھا رہا ہے۔

دو کتبہ پہلے ٹوٹ جانے سے اب قلعے کے عجائب خانے میں رکھے ہوئے ہیں اور ہم نے ان کی نقل اس مضمون کے خاتمے پر کر دی ہو۔ اب جو پہل پھانک کے سامنے بنا ہوا ہے وہ جدید ہے اور اس پہل کو یہ نعرہ مل چکا کہ دربار سلطنت میں شاہ معظم جارج پنجم جلوس شاہی کے ساتھ اسی پر سے گزرے تھے سلیم گڑھ کا قلعہ شاہ جہاں کے محل کے شمال میں ہے مگر اس محل کے بننے کے بعد یہ قلعہ بطور شاہی محبس کے استعمال کیا جاتا تھا۔ اس قلعے کی لمبائی قریب قریب پانچ میل کے ہے اور تفصیل کا دور تقریباً پانچ میل کا ہے۔ یہ قلعہ دریائے جمنہ کے مغربی ساحل کے قریب ایک جزیرے میں بنا ہوا ہے۔ اس کی بڑی بڑی تفصیل اور شان دار سربلک برجوں کا ایک عجیب و غریب نظارہ دریا کے اس پار سے ہوتا ہے۔ اس قلعے کے جنوبی دروازے کے سامنے جب ایک پہل شہنشاہ نور الدین نے بنوایا تب سے اس کا نام نور گڑھ رکھا گیا لیکن عام طور پر اب بھی سلیم گڑھ ہی مشہور ہے۔ کننگھم کی آرکیالوجیکل رپورٹ جلد دوم صفحہ ۲۲۳) اس پہل کی نسبت جنرل کننگھم کے ایکسٹنٹ سٹریٹجر نے لکھا ہے کہ سلیم گڑھ اور قلعہ دہلی کے درمیان جو پہل جو اب تک نہیں رہا، اس کی خصوصیات تعمیر خاص توجہ کے قابل ہیں۔ پہل کے دروں کا رد کار بن گھڑے پتھروں اور چوٹے کا ہے۔ ان دروں میں خاص طور پر کھب ڈال کر مضبوط کیا گیا ہے جن سے فوری حالت میں مضبوطی اور نزاکت دونوں ہاتھ پیدا ہو گئی ہیں۔ اس پہل پر حسب ذیل دو کتبے تھے :-

کتبہ اول جانب مشرق



## کتبہ دوم

## جانب شرب

- (۱) بکرم بادشاہ ہفت کشور (۲) جل جلالہ (۳) شہنشاہ بعد از داد و دہم (۴) یافاع  
 (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴)  
 (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴)  
 (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴)

سہرک کے اُس طرف قلعے کے اُس رخ پہ جو دریا کے جانب ہو دو دروازے ہیں  
 ان میں سے ایک پر یہ کتبہ سنگ مرمر کی تختی پر کھدایا ہوا ہے۔ مگر اب یہ دروازہ بند  
 کر دیا گیا ہے۔

ایں درخوش منظر و محنت فرا  
 باب فلک جاہ و مجتہد

گفت خود سالی نہایش لغز  
 گفت جو تعمیر بفضل الہ

(جامع مسجد سے دہلی دروازہ تک)

جامع مسجد  
 ۱۶۱۷ھ

من گویم کعبہ لیکن ایں قدر گویم کہ است + جبہ اذنا و عاتق سجہ ایں آستان  
 پہ تو انوار یاد چوں عالم افروزی چند + صبح را گرد نفس انگشت حیرت در دہاں

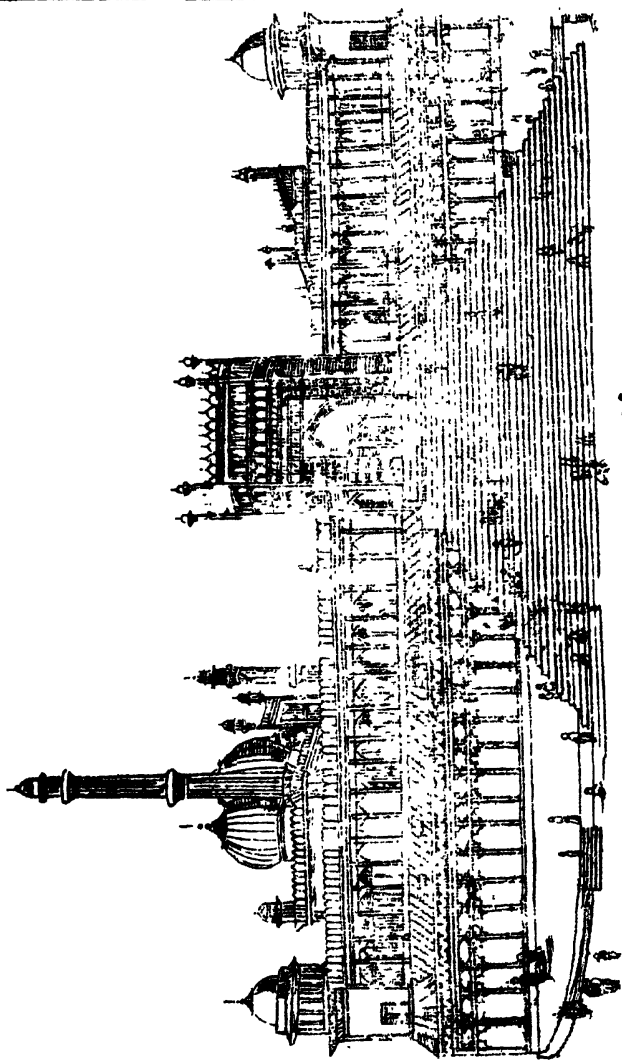
خلوت رو مانیاں را شمع باید بے دغاں  
 رو سفیدی ابد آ باد گشت از بہر کاں  
 جز و مانے ثانی صاحبقران شاہ جہاں  
 مایل کاں جہ خواہ گشت آخر صفت کاں  
 قبلہ گاہ آرزو باد اجنا بش حب احساں  
 قبلہ حاجات آمد مسجد شہساں

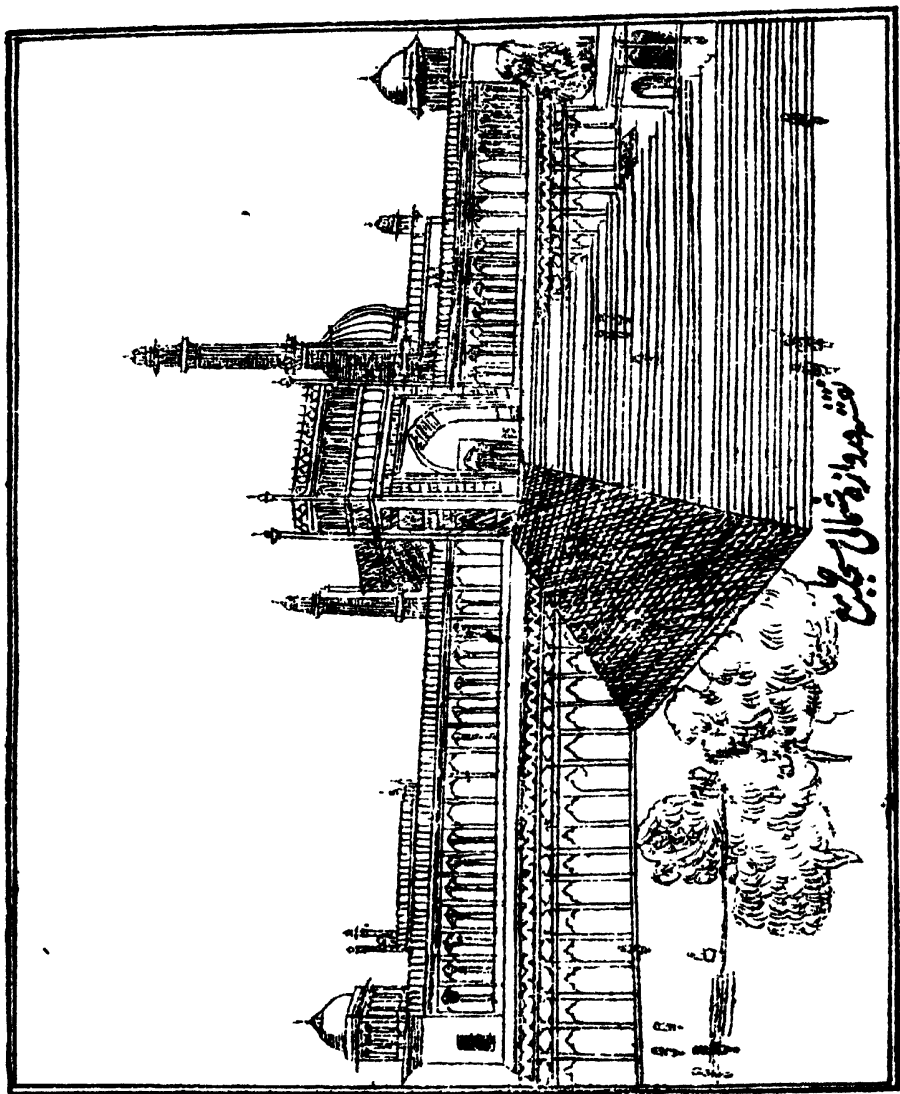
مسجد را ایں ست می زبید انش جبرئیل  
 دست استا و قضا تا در فاش ساعته  
 نیست و در و مایل اوقات اہل طاقش  
 وہ بناے خیر ایں سہمی کہ وارد ہوشش  
 تا ہیئت قبلہ اسلام سمیت کعبہ است  
 مسجد کاں کعبہ ثانی است تا بخش بود

اس تاریخ میں ایک صد کی زیادتی ہوتی ہے لیکن ایک کی زیادتی شمار میں نہیں آتی اور کالعدم بھی جاتی ہے جو نہیں  
 نے اسے جائز رکھا ہے۔ ۱۲

جعل جنرل سنگھم دتی شہر کی عمارتوں میں سب بڑے چڑھ کر جامع مسجد اور زینت المساجد ہی دو عمارتیں ہیں۔ جامع مسجد کو شاہجہاں بادشاہ نے ۱۶۳۲ء میں بنایا تھا جو ساکھندوستان کی مسجدوں سے بڑی اور سب عمدہ ہے۔ ہندوستانی روایت کی رو سے اس عجیب غریب عمارت کی بنا۔ اشوال المکرم <sup>۱۶۳۲</sup> میں ہوئی ہے۔ جامع مسجد لال قلعے سے کوئی ہزار گز کے فاصلے پر بھلاہاڑی پر خاص بازار کے مغربی سرے پر ہی ہوئی ہے۔ اس کی کرسی کا کیا کہنا جو سنگ مرمر کا ایک پڑھاری چھو تر اسلخ زمین سے تیس فیٹ بلند اور چودہ سو مربع گز ہے۔ اس کی تعمیر زیر نگرانی سعد المظفر <sup>۱۶۳۲</sup> وزیر شاہ جہاں اور فضل خاص خانساں کے ہوئی۔ مشہور ہے کہ جب مسجد کی بنیاد رکھنے وقت آیا تو بادشاہ ظل اللہ نے فرمایا کہ اس کی بنیاد وہ شخص رکھے جس کی نماز تہجد اور تکبیر اولیٰ کبھی تضاد نہ ہوئی ہو۔ پس کریموں نے گردنیں جھکالیں اور کچھ جواب نہ دیا۔ جب بہت دیر ہو گئی تو بادشاہ نے فرمایا ”احمد للہ محمد میں یہ دونوں باتیں موجود ہیں۔ مگر انیس کہ کج راز خاص ہوتا ہے“ اور پھر دست مبارک سے سنگ بنیاد رکھا۔ کہا جاتا ہے کہ چھ ہزار راج۔ بیلدار۔ مزدور اور سنگ تراش چھ برس تک روزانہ اس کی تعمیر میں لگے رہے اور تعمیر میں دس لاکھ روپیہ صرف ہوا جس میں پتھر کی قیمت شامل نہیں ہے۔ سنا ہے کہ پتھر ہر راجہ راجاؤں اور نوابوں نے بادشاہ کی نذر کیا تھا جب بن بنا کر خیار ہو گئی عید الفطر قریب تھی۔ میر عاربت کو شاہی حکم پہنچا کہ مابودلت عید کی نماز جامع مسجد میں پڑھیں گے ہزاروں من لہ پڑا ہوا۔ جگہ جگہ پارٹیں بندھی ہوئیں اتنی جلدی مسجد کا صاف ہو کر آراستہ ہو جانا بالکل ناممکن تھا۔ فوراً حکم سلطانی پہنچا کہ جو چیز جس کو ملے اٹھالے جائے۔ پھر کیا تھا ذرا اسی دیر میں مسجد صاف ہو گئی۔ نکات تک باقی نہ رہا اسی وقت مچاڑ پھوکر فرش کر دیا گیا۔ دیکھتے دیکھتے شیشے و آلات سے آراستہ ہو کر اچھی خاصی دامن بن گئی۔ حضور میں عرضی گزری کہ مسجد آراستہ ہے۔ صبح عید تھی نماز کا وقت ہوا قلعے میں شادیاں نہ بننے لگی۔ حضور کی سواری نکلی۔ قلعے کے دروازے سے مسجد کے شرعی دروازے تک سواروں کی قطار آگے آگے نقیب و چوہدرے پیچھے پیچھے شہزادگان والاتباء نے نہایت تزک و اعتشام کے ساتھ مسجد میں داخل ہوئے۔ چاروں طرف سے لوگوں کا جھوم ہوا۔ مسجد بھر گئی۔ دو گانہ ادا کیا گیا شہر میں عید منائی گئی۔ اس مسجد میں پنج وقتہ جماعت ہونے لگی۔ امام مؤذن فراش وغیرہ سب بادشاہ کی طرف سے مقرر

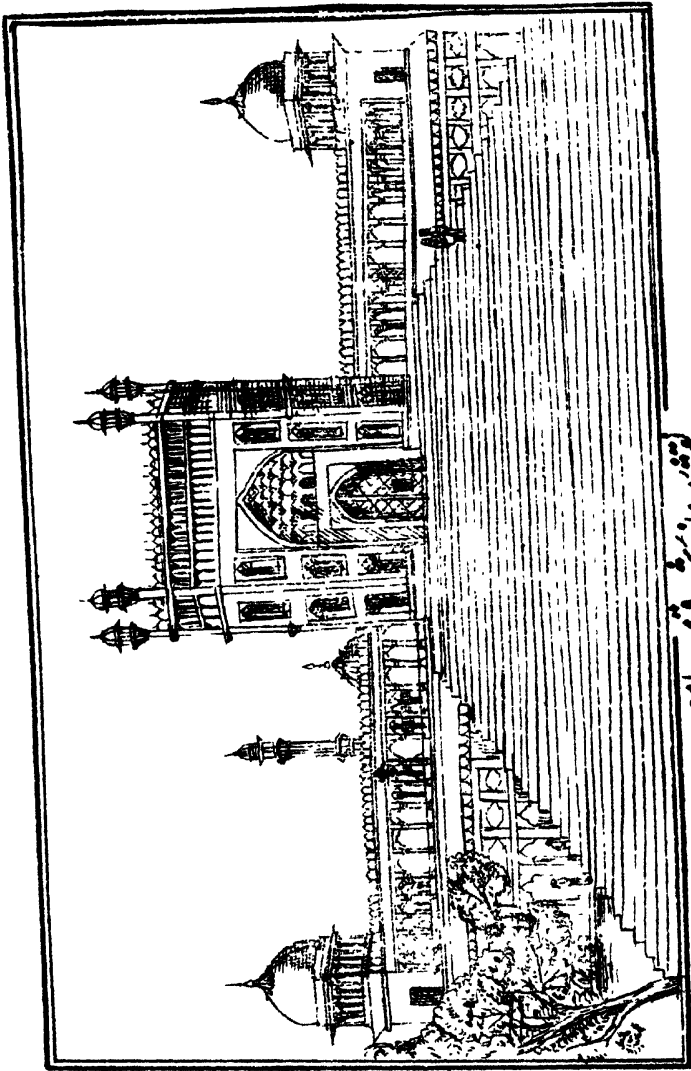
نقد در واقع جنوبی مسجد جامع





مکتبہ دارالعلوم دیوبند

مکتبہ دارالعلوم دیوبند



ہو گئے مسجد جنت کا ٹکڑا بن گئی۔ مسجد کے تین عالی شان دروازے مغرب، شمال اور جنوب میں ہیں اور تینوں طرف سنگ سرخ کی لمبی لمبی اور بڑی چوڑی چوڑی سیڑھیاں ہیں۔ شمالی دروازے کے محاذ میں (۲۹) سیڑھیاں ہیں۔ قدیم قلعے میں ان سیڑھیوں پر نان بائی اور کبابی بیٹھا کرتے تھے۔ تماشے والوں اور داستان گوؤں بگمٹا بھی بیٹھ رہتا تھا جن کی کہانیاں سننے کو لوگوں کی ٹڈیوں کی ٹڈیاں جمع رہتی تھیں۔ جنوبی دروازے کی (۳۳) سیڑھیاں ہیں۔ جہاں پارچہ فروش اپنا اپنا فرش بچھا کر بیٹھا کرتے تھے۔ اس طرف ایک مدرسہ اور ایک بڑا بازار تھا جو غدر کے بعد منہدم کر دیا گیا۔ مسجد کا مشرقی دروازہ جو بادشاہ کی آمد و رفت کے واسطے مخصوص تھا اس کی (۳۵) سیڑھیاں ہیں اور بیس شام کو کبوتر مرغیاں اور دو کسکے جانور بکھتے ہیں۔ جو گزری کا بازار کہلاتا ہے۔ اب بھی شام کے وقت یہاں بڑا ہنگش اور ہٹا ہوا آدمیوں کی خوب بیل بیل رہتی ہے کبوتر وغیرہ سب قسم کے جانور ملتے ہیں اور ٹکڑے فروش کپڑوں کے ٹکڑے کثرت سے بیچتے ہیں۔ کبابیوں اور نان بائیوں کی دکانیں اب بھی بڑی رات تک کھلی رہتی ہیں یہ سب لوگ جامع مسجد کی سیڑھیوں پر بیٹھتے ہیں پہلو ترے کے مغربی جانب مسجد کی اصل عمارت ہے جس کے بقیہ ہر طرف اطراف میں کشادہ دالان بنے ہوئے ہیں اور انھیں میں ہر طرف ایک ایک دروازہ ہے جن میں سے قلعے کی طرف کا دروازہ تو بند رہتا ہے باقی دونوں کھلے رہتے ہیں اور انھیں دروازوں سے خلعت کی آمد و رفت رہتی ہے نقشہ اس مسجد کا جو ”جہاں نما“ بھی کہلاتا ہے عرب اور قسطنطنیہ کی مساجد کا سا ہے۔ اس کی لمبائی ۲۶۶ اور چوڑائی ۱۰۷ فٹ ہے۔ مسجد کے تین کمرے ناگنبد ہیں جن پر ایک ایک چبوتی سنگ موسی کی اور ایک ایک سنگ سرخ کی پڑی ہوئی ہے اور اوپر سنہری کلس ہیں یہ گنبد طول میں نوے گز اور عرض میں تیس گز ہیں۔ مسجد کے دو نہایت بلند اور خوب صورت مینار سنگ سرخ کے ہیں جن پر کھڑی پٹیاں سنگ مرمر کی ہیں۔ ان کی بلندی ۱۱۴ اور اندر چکر وار زینہ ہے جس میں (۱۳) سیڑھیاں ہیں۔ مینار کے تین گنبد ہیں۔ ہر گنبد کے گرد کھلا ہوا آئینہ ہے۔ چوٹی پر کئی برجی بارہ دری کی ہے۔ مسجد کے عقب میں اٹھ چار چھوٹی برجی دار مینار ہیں۔ مسجد کے بڑی بڑی محرابوں کے ساتھ ہیں۔ مسجد کے چاروں طرف میں تمام تر سنگ مرمر لگا ہوا ہے۔ پیش دالان میں گیارہ درجے والے دالان ۴۴ چوڑا ہے۔ ان میں کی



سج کی محراب ایک دروازے کی طرح چوڑی اور بلند ہے اور اس کے دونوں جانب بلی پتلی ہشت پہلو برجیاں ہیں۔ ان دروں کی پیشانی پر سنگ مرمر کی تختیاں چار فیٹ لمبی اور ڈھائی فیٹ چوڑی ہیں جن پر سنگ مرمر کی چھکاری کے کتبے ہیں۔ ان کتبوں میں تعمیر مسجد کے حالات اور شاہجہاں کے زمانہ سلطنت کے برکات کندہ ہیں۔ وہ کتبات یہ ہیں:-

**پہلا کتبہ انتہائی شمالی محراب پر** | بہ فرمان شہنشاہ جہاں بادشاہ زمین و زمان

یہاں خدا کو کھوستاں گیتی خداوند گردوں توان  
موتس قوائین عدل و سیاست مشید ارکان ملک دولت بسیار دان عالی فطرت  
تضاfran قدر قدرت فرخندہ راے خجستہ منظر فرخ طالع بلند اختر آسمان شمت انجم سپاہ  
خورشید بارگاہ۔

**کتبہ در دوم** | منظر قدرت الہی مورد کرامت نامتناہی منظر کلمۃ اللہ العلیا مروج الحکمت

الخصیۃ البیضا لمجار الملوک والاسلاطین خلیفۃ الدین فی الارضین الخاقان  
الاعظم والاعظم والاعظم الامیر اکرم ابوالمنظر شہاب الدین محمد صاحبقران ثانی شاہجہاں  
بادشاہ غازی لازالت رایات دولۃ منصورۃ واعداد حضرتہ مقہورۃ کہ دیدہ بصیرت  
حق بینش اشعشہ انوار ہدایت انامیر مساجد اللہ۔

**کتبہ در سوم** | من آمن باللہ وبالیوم الآخر مستنیر است وائمنہ ضمیر صدق گویش

از اشعہ شکات روایت احب الہادالی اللہ مساجد با فروغ پذیرد این  
سہر کہ اساس گردوں ماس کہ کریمہ مسجد اسس علی التقویٰ بیان بنیاں پائدار دست  
دینہ واقعی فی الارض روای ان تہید کلم کتابہ ایمان استوار اوقہ وقبہ فلک شانف اشعشہ  
آسمان گوشہ وشرط طاق سپہر نشا لظ باوج کیہاں پیوستہ۔

**کتبہ در چہارم** | اگر دطاق وقبہ مقصودہ اش چنی نشان پہنچ توان گفت غیر از کشتن ناکہاں

فروغ شمس میش طاق جہاں تابش روشنی بخش مصابح سموات پر تو کلس گنبد عالم آرایش  
نور افزایے قنادیل جنات منیر سنگ مرمرش چوں صفحہ سہداً قلمی مرقات۔

**کتبہ در پنجم** | مقام قاب قوسین او ادنی محراب فیض گسترش مانند صبح صادق صادق کاشادہ پیشانی

بشارت رسان و تقد جاربہم من ربہم الہدی ابواب رحمت آمائش صلاکے والہدی عوا  
الی دار السلام بسایع خاص و عام رسایندہ منار سپہر مدارش نداکے ویکیزی الذین احسنوا  
باکسنی از نہ رواق گنبد فیروزہ قام گزہ راینندہ سقف رفیع باصفایش تماشا گاہ روحانیان کزو افلاک

کتبہ در ششم  
پیش طاق

یا حادی ( بخط طغری )

کتبہ در ہفتم | ممن وسیع و لکشائش سجدہ گاہ پاک نزلواں معمورہ خاک روح فضاکے  
فیض انتا و طیب ہواںے روح افزائش از روضہ رضواں حکایت کز  
و غزوت مار معین عرض و نشین لطافت آمائش از چشمہ سلسیل خروادہ در روز جمعہ دوم  
شہر شوال سال ہزار و شصت ہجری موافق سال چہارم از دور رسیدم جلوس مہمنت  
الوس بساعت نجمتہ ۔

کتبہ در ہشتم | و طالع شایستہ ابتدا و پیرایہ تکبیس یافت و در عرض مدت شش سال  
بحسن سہی کارپردازان کاروان کار گزار و فرط اعتناء و ہستام  
کارفرمایان صاحب اقتدار و بذل جد و جهد استادان ماہر و دانشور و دنیور کوشش  
پیشہ کاران چابک دست صاحب ہنر و اتفاق مبلغ وہ لک روپیہ صورت انجام  
و طراز احتشام پذیرفت و مقارن اتمام در روز عید الفطر ۔

کتبہ در نہم | بقرہ قدوم اقدس بادشاہ ظل الہیانی نیت خدا آگاہ زریب و زینت نکت  
و بات مست من و عید داداے و طالیف اسلام چون کمال  
در روز عید اضحی مرجع طوایف انام گردید و مہابی اسلام و ایمان را متانت و صانت  
کرامت فرمود سیاہان ربع مسکون و مسالک نوروان کوہ و ہاموں را آراستہ عمارتے  
بایں رفعت و حصانت و آئینہ بصر ۔

کتبہ در دہم | و مرآت خیال مرتسم نمشہ و حقایق گواران و قالیج و ہر و فکر پردازان  
تلم و نشر را کہ سوا رخ نگارین ہا ربع ارباب ملک و دولت و صنایع شانی  
اصحاب مکنت و قدر تند افزائش بناکے بایں شکوہ و عظمت بر زبان قلم و قلم زبان گوشتہ  
فرزندہ کاہ ہستی و طراز زندہ بندی و پستی ایں بنیان رفیع را کہ قرۃ العین پیش و زینت

کارخانہ آفرینش است۔

کتبہ دریا زوہم | پاندار داشتہ صدائے تسبیح بمحاشش را بنگامہ آراسے ذاکران  
مجامع ملکوت مذمومہ تسلیل مہلاش را نشاط افزائے مستکفان

مجامع جہروت دارادوروس منابر مسمورہ جہانرا بطلعہ دولت جاوید طراز این پاوشاہ  
دلو گردیں پرہ کہ میامن ذات مقدس مبارکش ابواب امن و امان بردو روزگار کشادہ  
آراستہ داماد بخت الحق و اہلہ - کتبہ نوالہ احمد۔

معین مسجد کے فرش سے اہل مسجد کے دالان پانچ فیٹ اونچے چوترے پر واقع  
ہیں جن میں مشرق شمال اور جنوب ہر سہ اطراف سے تین تین سیرٹھیاں چڑھ کر  
اندرواغل ہوتے ہیں۔ مسجد کے تمام اندرونی مستطیحات میں سنگ مرمر کا فرش ہے  
جس میں سنگ مرمر کے مصلے سنگ موسیٰ کا ماشیہ دے کر نہایت خوب صورت  
بنائے گئے ہیں۔ ہر مصلیٰ تین فیٹ لمبا اور ڈیڑھ فیٹ چوڑا ہے اور کل مصلے ۸۹۹  
ہیں۔ مسجد کے بچھوڑے جو بڑے بڑے گنڈے تھے ان کو چھپانے کے لیے معین  
مسجد میں بھراؤ کر کے عمارت کو بہت اونچی کر سی دی گئی ہے جس سے مسجد کی شان و شوکت  
اور بھی محل آتی ہے۔ یہ مسجد ازسرتا پاسنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے البتہ فرش۔ محرابیں اور  
گنبد سنگ مرمر کے ہیں۔ منبر کے پاس ایک بڑی گہری محراب ہے۔ منبر چار بیٹھوں کا  
سنگ مرمر کے ایک ہی پتھر میں تراشا ہوا ہے اس میں کہیں جوڑ نہیں ہے۔ معین مسجد  
محاط ہے۔ جس کے ہر طرف محراب دار میں ہیں فیٹ چوڑے اور اتنے ہی اونچے  
دالان ہیں۔ ان دالانوں کے کونوں پر بارہ اضلاع کے برج ہیں جن پر سنگ مرمر  
کے قبتے سنہری کلس لگے ہوئے ہیں۔ شمالی اور جنوبی دونوں دروازے ایک ہی  
وضع طرح کے نصف مشرق قبتہ نامیں جن کا خط قاعدہ مسجد کے معین کے حاقب ہے اور  
پانچ ضلع شہر کی طرف ہیں۔ دروازے پچاس فیٹ اونچے اور اسی قدر چوڑے  
ہیں اور ان کی گہرائی ۳۳ ہے۔ ان دروازوں کے اندر ایک ایک اور چھوٹا دروازہ دونوں  
دونوں منزلوں میں ہے۔ دروازوں کے اوپر کنگورے اور ان پر ایک قطار چھوٹی ٹھکانے  
کی برجیوں کی ہے جس کے دونوں سروں پر نہایت خوب صورت اور نازک مینار ہیں۔  
مسجد کا صدر دروازہ معین کے مشرق میں ہے دروازہ بڑا بھاری مشرقی شکل کا گنبد دار

پچاس فیٹ بلند۔ ساٹھ فیٹ چوڑا اور گہراں میں ۷۰ ہے۔ اس کی چوکون ٹیکل کے اضلاع کو  
کاٹ کر ہشت پہلو بنا دیا گیا ہے باقی ٹیکل و صورت اس دروازے کی دیسی ہی ہے جیسی کہ دوسرے  
دروازوں کی ہے۔ مسجد کے تینوں دروازوں کے پٹوں پر پتیل کی موٹی موٹی چادریں  
چڑھی ہوئی ہیں جن پر محبت کا رمی کا کام ہے۔ بادشاہ کی سواری یا دہارسی قلعہ  
معلیٰ کے مشرفی دروازے سے رونق افروز ہوتی تھی۔ جب سے منلیہ سلطنت کا خاتمہ  
ہوا یہ دروازہ بھی بند ہے۔ مسجد کے صحن میں سنگ سرخ کے بڑے بڑے چوکے  
نیچے ہوئے ہیں جو ۱۶۰ گز مربع ہے۔ باوجود اس وسعت کے اس کا ڈھلاؤ اس خوبی کا  
رکھا گیا ہے کہ اوپر چلنے پر سادہ مصروفیت۔ کیا محال کہ کہیں ایک قطرہ باقی کا کھڑا تو رہ جائے  
دوسری ضرورت اس مسجد میں یہ ہے کہ ساری مسجد میں کبوتر باا بیل کا نام نہیں دے نہ ہیں قحریوں  
کی مسجد میں کبوتروں سے ناک میں دم ہے اور حیدر آباد کن کن کی مکہ مسجد کو دیکھئے کہ کبوتروں  
کے مارے دروں میں جال لگا دیئے جب کہیں جا کر امن ملا ہے۔

حوض

و منحن فیض دیگر می تا تو اس یافت + زو ضش آپ کو شرمی تو اس یافت  
زرفعت آساں یک پایہ او + سرخو رشید نیر سایہ او  
رواقش قبلہ اہل یقین ست + تفسیر مسجد اقصیٰ ہیں ست



صحن کے پنجوں بیچ فرش سے ایک ہاتھ اوچا پندرہ گز سے بارہ گز فاصلہ سنگ مرمر کا  
حوض ہے جس میں سنگ موسیٰ کی سیاہ سیاہ تحریریں اور بھی سنگ مرمر کی سفیدی کو  
رونق دیتی ہیں۔ ۵۰ ذرا بلن کے کم دیدہ موجود۔ مگر اشک بتان سرمد آلود  
چاروں کونوں پر چار لالینیں اور بیچ میں فوارہ جو جھجہ۔ عیدین اور اوداع کو چھٹا کرتا تھا  
حوض کے غریب گوشے پر ایک چھوٹا سا کٹھرا سنگ مرمر کا محمد حسین خاں محل خواجہ سرا  
بنوایا ہے اس واسطے کہ اس مقام پر علی روایت العوام جناب رسول مقبول علیہ الصلوٰۃ  
والسلام کو بیٹھتے ہوئے خواب میں دیکھا تھا اور اُس کٹھرے کے اندر یہ اشعار کندہ ہیں  
کوثر محمد رسول اللہ ﷺ

رسول دیدہ اندامیں جا ولی دابل اللہ  
بنائے سال بہ تحمین و آفریں باق  
بکاست گر شود این سنگ ہم زیادت  
بگفت احاطہ جائے نشست رسول اللہ

پہلے یہ حوض دہشت کے کنوئیں سے بھرا جاتا تھا جو مسجد کے شمال و مغرب کے کوئی تین چار  
 باوجود اس قدر اونچائی کے بھی پانی برابر چڑھتا تھا اور اندر ہی اندر صحن مسجد میں بانی پونجی کے  
 حوض لبریز رہتا تھا تھا۔ یہ کنواں سلسلہ میں خشک ہو گیا تھا جس کی مرمت مسٹر سٹین  
 رزڈنٹ وقت نے کرادی تھی۔ یہ کنواں بھی شاہ جہاں نے پہاڑی کاٹ کر بنایا تھا  
 جس پر دہشت یعنی جرجنگل لگاتا تھا۔ ہماری یاد تک موجود تھا اب چند سال ہوئے کہ  
 اُس سے پانی لینا بند کر دیا گیا۔ حوض میں اب نل کا پانی آتا ہے۔ سنگلیا جو کہ مینار اس  
 صنعت سے بنائے گئے ہیں کہ اگر اتفاقاً کوئی مینار گرے تو صحن میں گرے تاکہ مسجد  
 کی چھت اور گنبدوں کو کسی قسم کا ضرر نہ پہنچے چنانچہ کئی دفعہ کے تجربے سے اس کی تصدیق  
 بھی ہو گئی۔ اس مسجد کی مرمت دہلہ اول میں بڑا مہاراجہ شاہ ثانی <sup>۱۷۸۱ء</sup> میں ہوئی تھی۔  
 دوسری مرتبہ <sup>۱۷۸۵ء</sup> میں ایک کڑی ٹوٹ گئی تھی۔ تیسری مرتبہ <sup>۱۷۸۳ء</sup> میں مسجد کے شمالی  
 مینار پر بجلی گر کر مینار اور نیچے کا فرش دونوں شکستہ ہو گئے تھے مگر عمارت کو کچھ نقصان  
 نہیں پہنچا جس کی مرمت برٹش گورنمنٹ کی طرف سے کرائی گئی۔ چوتھی مرتبہ <sup>۱۷۹۵ء</sup> میں  
 جنوبی مینار پر ہماری یاد میں بجلی گری اور برجی کو نقصان پہنچا لیکن اور عمارت محفوظ رہی۔  
 اس مرتبہ نواب صادق علی خاں صاحب بہادر والی ریاست بہاول پور نے چودہ ہزار  
 کے عطیے سے مرمت کی گئی۔ نواب کلب علی خاں صاحب بہادر مرحوم و مغفور والی ریم  
 نے <sup>۱۷۹۷ء</sup> میں ایک لاکھ پچیس روپیہ کے گراں قدر عطیے سے ساری مسجد کی ایسی مرمت  
 کرائی کہ گویا نیا کر دیا۔ سید زماں شاہ صاحب کے اہتمام سے <sup>۱۷۹۸ء</sup> میں مرمت شروع ہوئی  
 اور <sup>۱۷۹۹ء</sup> میں ختم ہوئی۔ بہاولپور کا روپیہ صرف مینار کی درستی میں صرف ہوا۔ تو یہ مینار  
 دراصل غزوہ ملی میں گر اس میں بھی یہ صنعت رکھی گئی جو اور ایسی بہتر ٹائٹنی کی جو کہ پتھر کٹے  
 رہ کر دیکھیے تو نیچے سے اوپر تک یکساں نظر آتے ہیں چوں کہ دونوں میناروں پر نیزہ جی  
 لوگ کثرت سے چڑھتے ہیں اوپر جا کر سارا شہر قبلی میں نظر آتا ہے۔ الوداع کے جمعہ کو  
 بڑی خلقت جمع ہوئی کہ اہل بیرو و نجسات کے لوگ ایسی کثرت سے  
 آتے ہیں کہ مسجد بھر جاتی ہے اور قتل و ہرنے کو جگہ نہیں ملتی سیرٹھیوں پر بھی نمازی ہی نہائی  
 نظر آتے ہیں بلکہ سڑک کے اُس پار محلہ پھلی والوں کی طرف نیزہ قلعے کے میدان تک  
 میں نماز ہوتی ہے۔ میرے سامنے کی بات ہے کہ الوداع کے دن ایک گنوار شمالی مینار پر چڑھا

ہوا سے اُس کی چادر اُڑ گئی اُسے لینے کو بھگا۔ بھونک نکل گیا مچھن میں آن پڑا۔ دم توڑ گئے کرتے ہی نکل گیا ہوگا مگر ساری ہڈیاں چورا چورا ہو گئی تھیں۔

چوں کہ مسجد میں نمازیوں کی کثرت مور و مخ سے زیادہ ہوتی ہو خصوصاً

**مکبر**

جمعة الوداع میں کہ دس سبھے دن کے بعد مسجد کے اندر جگہ کاٹنا منسک ہو جاتا ہو۔ مسجد معن۔ دالان چھتیس پچھے۔ برج۔ سب بھر کر سڑکیں تک رُک جاتی ہیں اور

جہاں تک نظر جاتی ہو آدمی ہی آدمی نظر آتے ہیں۔ فی الواقع دلی کی نماز الوداع عیدین کی نماز سے کہیں بڑھ کر ہوتی ہو۔ بھلا اتنی دور بکیر کی آواز کیسے جاسکتی ہو دو چار صفوں میں آواز گونج کر رہ جاتی ہو۔ اس بیٹے شاہزادہ سلیم ابن مسین الدین اکبر شانی نے ۱۵۶۹ء

میں پیش خاق یعنی مہراب وسطی کے سامنے ایک کبر سنگ ماسی کا بنوا دیا۔ جس وقت

مکبر اس پر کھڑے ہو کر اللہ اکبر کہتا ہو رو ٹکٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ دل لرز جاتے ہیں نقشِ عمرِ منہ جلیو دُکاساں بندہ جاتا ہو اور دُچکٹ قُلُوبُ بٹھ کا نقشہ کھینچ جاتا ہو۔

**کرہ ارض**

معن مسجد کے شمال و مشرق کے کونے میں ایک کرہ ارض بھی سنگ مر مر پڑنا ہوا ہو۔

**وصوب گھڑی**

اسی کے عاؤزی ایک دائرہ ہندی یعنی وصوب گھڑی سنگ مر مر نماز کا وقت جاننے کے بیٹے بنی ہوئی ہی۔

**درگاہ آنا شریف**

اسی طرف کے دالان کے ایک حجرے میں آنا شریف جناب محمد رسول مقبول علیہ الصلوٰۃ والسلام رکھے ہوئے ہیں پہلے یہ تبرکات شمال و مغرب کے دالان کے حجرے میں مسجد کی بائیں جانب تھے جس کے آگے اندر گنبد

عالم گیر کے وقت میں لباس علی خاں خواجہ سرائے حجر سنگ سرخ کا جالی دار بنوا دیا تھا اور اُس پر یہ تاج بکندہ تھی۔

پیشیں آنا مبارک سرور آخر زماں در زمان شاہ عالم گیر خاقان جہاں بندہ با اعتقاد از صدق دل لباس خاں

سیادت ساخت دیوار حجر سنگ سرخ گفت با تفت بہر خود و اگر دہ باب خباں سال تاریخ بنا چوں میر جہت از عقل و ہوش پھر اس کے بعد ۱۸۷۸ء میں ایک سخت آندھی آنے سے یہ حجر گر پڑا تھا بہادر شاہ بادشاہ

نے از سر نو اس مجہر کی تعمیر کرائی جواب تک موجود ہے۔

**تبرکات** | یہ درگاہ شریف اور یہاں کے تبرکات بہت قدیم بتلائے جاتے ہیں بعض تبرکات امیر تیمور کو بایں بادشاہ روم سے پہنچے اور بعض قسطنطنیہ سے لائے گئے ہیں۔ موجودہ تبرکات یہ ہیں:-

- (۱) چند پارے کلام مجید کے نوشتہ حضرت علی کرم اللہ وجہ
- (۲) چند پارے کلام مجید کے نوشتہ حضرت امام حسن علیہ الصلوٰۃ والسلام
- (۳) کابل کلام مجید نوشتہ حضرت سید الشہداء امام حسین علیہ الصلوٰۃ والسلام۔
- (۴) چند پارے نوشتہ حضرت امام جعفر صادق علیہ الصلوٰۃ والسلام۔
- (۵) موئے مبارک حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم۔
- (۶) نعلین شریف (۷) قدم شریف (۸) خلاف مزار اقدس۔ (۹) پنجہ شریف حضرت مولیٰ علی شیر خدا۔

(۱۰) چادر مبارک جناب سیدۃ النساء حضرت فاطمہ الزہراء رضی اللہ تعالیٰ عنہا (۱۱) خلاف مبارک کعب شریف۔ یہ سب تبرکات اور نگ زیب کے وقت میں جامع مسجد میں رکھے گئے بادشاہان وقت ہمیشہ زیارت کو آیا کرتے تھے اور جمعۃ الوداع کو بارہ اشرفیاں تشریف فرماتے تھے۔ زمانہ سلطین میں آٹھار شریف کی زیارت ماہ محرم کے پہلے جمعے۔ آخری چار شنبہ۔ ماہ ربیع الاول میں دس سے بارہ تاریخ تک۔ ماہ ربیع الثانی میں گیارہ تاریخ۔ جمادی الاول کی تیرہویں۔ جمادی الثانیہ کا پہلا جمعہ۔ رجب میں ۷ تاریخ شب عراج میں چوبی شریف کی مجلس اور میلاد شریف بڑی وحوم دھام سے ہوتا تھا۔ جمادی الاول میں ۱۷ تاریخ۔ فائوس۔ مرغک قباویل۔ ہانڈیا روشن ہو کر ۲۸ کو زیارت ہوتی تھی۔ شعبان کی چودہ۔ رمضان شریف میں جمعۃ الوداع شوال کی سیوس ذی قعد کی چوتھی۔ ذی الحجہ کی نویں۔ غرض تمام سال میں بارہ مرتبہ زیارت ہوتی تھی اور ہر جمعہ کو ہمدانہ صرف قدم شریف کی زیارت ہوتی تھی۔ ننان شاہی میں اس کی معاش (۲۴) جمعہ تھے عشرہ محرم الحرام میں نیا حضرت سید الشہداء بروز عاشورہ بڑے اتہام سے ہوتی تھی۔ حضرت سید عبدالعزیز سجادہ نشین درگاہ آٹھار مبارک قلعہ معلیٰ میں جا کر بہادر شاہ بادشاہ کے خاص محل میں نیا دیا کرتے تھے۔ مجلس کا طریقہ یہ ہوتا تھا کہ جملہ اقسام کی نعمتیں اور میوے ہتیا ہوتے تھے۔ ایک سند پر گانڈیکہ لگا ہوا اور پس پشت سند ابو عمر بادشاہ ایک مور چھیل بیٹھے اس

سند پر گس رانی کرتے تھے بادشاہ کے قریب ایک چینی کے پیالے میں مندل بجا رہا رکھا۔ جتنا تھا اللہ شیر بہ بیخ کی قفلیاں۔ سجادے صاحب نے صلوٰۃ والسلام اور قرآن پڑھا اور شجرہ پادشاہان مغلیہ پڑھ کر دعا کی۔ بعد بادشاہ نے سجادے صاحب کو رخساروں مندل کی لکیریں بنائیں اور پھر قفلیاں نیاز کی تقسیم ہونے لگیں۔ بارہ خوان خاصے اور میوے کے سجادے صاحب کے پاس آتے تھے غرض یہ کہ بڑے خلوص عقیدت اور اہتمام سے نیاز کی جاتی تھی۔ سلسلہ میں گورنر جنرل دہلی میں آئے اور ہم روزی تعداد زیارت کر کے پانسو روپیہ نذر دی۔ کرنل حاسن نے برکش گورنمنٹ سے دو سو روپیہ لائے عیدین کے مقرر فرمائے تھے۔ لارڈ میو۔ لارڈ نارٹھ بروک۔ لارڈ لٹن۔ ڈیوک آف کینٹ۔ لارڈ پین لارڈ ڈفرن۔ لارڈ لینسڈن سب تشریف لائے۔ لارڈ کرزن تین مرتبہ آئے۔ لارڈ ہارڈنگ آئے مگر وہ گھاہ کی کسی نے خبر نہ کی پھر دوبارہ خاص کر زیارت کی غرض سے آئے۔ تمام دالیان ملک شلال میر حبیب احمد خان امیر کابل۔ حضور عالی نظام دالیان رام پورہ جاوہ۔ ڈونک۔ اندور۔ گوالیار۔ میور۔ سب ہی زیارت سے مشرف ہوئے۔ اب بھی ہر جمعرات اور ۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۲۰-۲۲-۲۳ ان تاریخوں میں روشنی اور قرآن خوانی پڑھ جاری ہو۔ اب اس درگاہ کے سجادے حضرت سید محمد عبداللطیف صاحب حسینی بسا بزرگ ہیں۔

## مسجد کی ضبطی اور واگزاراشت

شاہ جہاں کے بعد ہر بادشاہ کے زمانے میں مسجد عمدہ حالت میں رہی مگر سنتے ہیں کہ ابو حفص بہادشاہ کے وقت میں کچھ بد نظمی ہو گئی۔ خدا میں مسجد ضبط۔ نواز ہند اور سرکاری پیرا جو کی قایم ہو گیا۔ کئی برس یہی حال رہا۔ خدا خدا کر کے ۱۸۶۲ء دسمبر ۱۹۶۲ء کو مسلمانوں کی استند علیہ گورنمنٹ نے مسجد کو واگزاراشت کر دیا اور ایک نفعیہ کمیٹی کے سپرد اس کا انتظام کر دیا جس کے دس مسلمان معززین دہلی ممبر ہیں۔ چونکہ انگریزوں کے ہاں جو تیہین کرمہادت گاہ میں جانا میوب نہیں بلکہ وہ تعظیماً سوہنہ ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح اس مسجد میں بھی صاحبان انگریزی آیا کرتے تھے اور مسلمانوں کے دل اس حرکت سے آزدہ تھے۔ لارڈ کرزن بڑے دور اندیش اور حق پسند و سراسے تھے۔ ان کو تالیف قلب کے ڈھنگ خوب معلوم تھے ۱۸۹۹ء میں جب دہلی تشریف لائے اور مسجد کا ملاحظہ فرمایا تو سب پہلے خود ہی جوتی پر موزہ چڑھایا



اور مسجد کو دوسروں پہنچے بھی حبیب خاص سے عنایت فرمائے پھر تو یہ حکم ہی ہو گیا اور اسباب اسی پر عمل درآمد ہوئے۔

**مسجد کی آمدنی**  
مسجد کی آمدنی تہ بازار سی اور وکانوں کی قریب دو ڈھائی ہزار روپے سالانہ کے ہے۔ اور اسی کے لگ بھگ خرچ بھی ہے۔ رہی متفرق آمدنی جو دوسار وغیرہ سے ہوتی ہے تو کبھی کوئی جلسہ یا دہ بارہوا تو مسجد کی سیرٹھیوں پر نشست کا ٹکٹ لگا دیا جاتا ہے یہ تعمیر وغیرہ میں صرف ہوتی ہے۔ یہاں کے امام جناب شمس العلماء حاجی سید احمد صاحب ہر جن کو ریاست ابدت سرکار عالی نظام سے چار سو روپیہ ماہوار ملتی ہے۔ گو کہ مسجد کو بنے ہوئے (۲۷۷) برس ہوئے آئے مگر کچھ اس ڈھنگ کی نفیس و نادر و خوش وضع عمارت ہے کہ حبیب دیکھو نئی ہی معلوم دیتی جو جس پر ہمیشہ نور ہی نور برستار ہوتا ہے۔

**مسجد میں سور کا فوج کیا جاتا**  
خدا جانے کس قسمی القاب کا کام تھا کہ مسجد کے ممبر پر سور فوج کر کے ڈال دیا۔ جس پر بڑا جھگڑا ہوا اور لوٹ پڑ گئی بازار کی دکانیں لٹ گئیں اور دہلی میں غدر مچ گیا۔ جس کی سزائیں دہلی میں تعزیری پولیس مقرر کیا گیا تھا۔

**مسجد میں جھاڑ کی چوری**  
ہر بیچٹی امیر حبیب اللہ خاں صاحب جب دہلی تشریف لائے تھے تو انھوں نے پچاس ہزار روپیہ کا ایک چاندی کا بہت بڑا جھاڑ مسجد میں چڑھایا تھا جو بیچ کے درمیں لٹکا رہتا تھا۔ خانہ خدا کا بھی ڈرنہ ہوا باوجود پھر سے جو کی کے وہ پورا جھاڑ ایسا چوری گیا کہ باجوہ پولیس کی سعی و کوشش کے بھی برآمد نہیں ہوا۔

**اقتباس از رپورٹ**  
مسٹر جے۔ ڈی بگلر نے جامع مسجد کے متعلق اپنی اس رپورٹ میں حسب ذیل ریا رک کیا ہے: زبان مابعد کی باتیات دہلی میں کثرت سے ہیں جن میں سب سے بڑی جامع مسجد ہے جو لحاظ اپنی وسعت کے لاجواب ہے۔ اصلی مسجد سنگ مرمر کی ہے جس کے سنگ مرمر کی ہیں گنبد ہیں اور دونوں جانب دو میناریں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی لمبی لمبی ٹیپوں کی ہیں

۷۱ - ۷۲ - ۷۳

والان۔ دروازے اور باقی تمام تر حصہ مسجد کا سنگ سرخ کا جو مسجد کی بڑی تعریف کی جاتی ہے لیکن میرے خیال میں اتنی تعریف بے محل ہے۔ مسجد یقیناً بہت بڑی اور بڑی مالیشان ہے۔ متاعی بہت عمدہ ہے۔ ال سال سنگ مرمر بہت قیمتی ہے لیکن مسجد کی درمیانی محراب بقبائے ادھر ادھر کی محرابوں کے اس قدر بڑی ہو گئی ہے کہ اس کے سامنے ہر دو جانب کی محرابیں دب گئی ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مسجد کے وسط میں گویا ایک بڑی بھاری اوٹ کھڑی کر دی گئی ہے۔ علاوہ اس کے والانوں میں روشنی کی کمی رہ گئی ہے۔ پھر دونوں جانب کی محرابوں پر ایسی بھاری بھاری اور بھٹی اور غیر موزوں سیرکتیں ہیں لگادی ہیں کہ ان سے محرابیں اور بھی دب گئی ہیں۔ اصل خوبی کی چیزیں جو مسجد میں ہیں وہ اس کے شان دار دروازے ہیں جن کے ادھر ادھر ہوا دار والان میں اور اندر سے بڑھ کر ہر رونق ہے۔ مسجد کی سیڑھیوں کا ایک ایسا شان دار سلسلہ جو جدی تو خیر اور کہیں بھی نظر نہیں آتا جس سے اس مسجد کو اور چار چاند لگ گئے ہیں۔ مسجد کی مرتفع کرسی اور سیڑھیاں ایسی خوشنما اور دل کش ہیں کہ وہ بجا سے خود ایک قابل دید چیز ہے۔

**دارالشفاء** مسجد کے شمال میں شاہی دواخانہ موسوم بدرالشفاء تھا۔

**دارالبقا** مسجد کے جنوبی دروازے کی طرف دارالبقا کا دارالعلوم تھا۔ اگلے زمانے میں اس میں طالب العلم رہتے تھے اور معقول و منقول پڑھا کرتے تھے۔ یہ مدرسہ اسی زمانے میں بالکل خراب و برباد ہو کر ٹوٹ پھوٹ گیا تھا۔ مولوی صدر الدین خاں صاحب صدر الصدور نے اپنی عالی ہمتی سے بصرہ زر خطیل اس کو مرتب کیا اور شاہجہاںی طور پر جو جو حجرے اس کے ٹوٹ گئے تھے ان کو نئے سرے سے بنوایا تھا۔ طلباء کی خبر گیری چاہے کی خود فرماتے تھے۔ دارالشفاء اور دارالبقا بہت پہلے ہی سے خراب و خستہ حالت میں تھیں غدر ۱۸۵۷ء کے بعد یہ دونوں عمارتیں گرا کر صاف میدان کر دیا گیا۔ یہ دونوں عمارتیں بھی مسجد کے ساتھ ہی ساتھ بنی تھیں۔

**بازار زیر جامع مسجد** اسی دروازے کے سامنے ایک بہت بڑا اور وسیع بازار تھا جو اس دروازے سے شروع ہو کر توکان اور ولی دودار تک چلا گیا تھا۔ بازار تو اب بھی موجود ہے مگر بالکل معمولی حیثیت کا۔ وہ پہلی سی رونق اب نہیں رہی۔

ہرے بھرے

شاہ صاحب کا مزار

۱۰۶۵  
۶۶۵-۵۵۵

خاصانِ خدا خدا بنا شند  
لیکن ز خدا احمد بنا شند



بلج مسجد کے شدنی دروازے کی سیڑھیوں سے نیچے اتر کر  
کسی قدر جانب شمال لبِ سڑک نیم کے درخت کے نیچے صوفی سرمد کی قبر سرخ  
رنگ کے کٹھرے کے اندر ہو اور ان کے سر پہنے سبز رنگ کے  
چوٹی کٹھرے میں شاہ ہرے بھرے صاحب کا مزار ایک چوڑے سپر ہو۔ ان  
دونوں مزاروں کے بیچ میں ایک نیم کا درخت جدا فاصلہ ہے۔ نصف شمالی حصے  
میں ہرے بھرے صاحب کی قبر ہو اور نصف جنوبی قطع میں صوفی سرمد کی ہے  
بھرے صاحب کی قبر کے سر پہنے ایک پختہ طاق چراغاں کے نیچے بنا ہوا ہے۔  
آپ کے حالات پر وہ خفا میں ہیں۔ مجاورین کہتے ہیں کہ آپ صوفی سرمد کے پیر و مرشد  
تھے جو اپنے وطن سبزوار سے ۱۰۶۵ھ میں شاہجہاں کے عہد میں دہلی  
تشریف لائے تھے۔

ستور دست ہر دو چار از یک قبیلہ اند  
مادل بعشورہ کہ دہم اقتیار حییت

صوفی سرمد کا مزار

۱۰۶۵  
۶۶۵-۵۵۵



کہتے ہیں کہ سرمد پہلے یہودی تھے۔ دہلی کے قیام میں جہاں آپ کو تجارت کا مشغلہ تھا  
مشرف بہ اسلام ہوئے۔ ایک عرصہ دراز تک اسی کاروبار میں مصروف رہے۔ آپ  
بڑے عاشقِ مزاج تھے کھٹے کے شہر میں کسی ہندو کے لڑکے کو آپ بہت  
چاہتے تھے مگر فوراً حال نے دامن کھینچا اور آپ پرستی اور محبت کا ایسا عالم طاری  
ہوا کہ ان کو اپنے تن من کی بھی خبر نہ رہی جامہ ظاہری تک سے غیریت کی بو آنے لگی۔  
وہ لڑکا بھی آپ کی صحبت کے اخڑ سے مجذوب ہو گیا یعنی آپ ہی کے رنگ میں رنگ گیا۔  
دونوں مل کر دلی آئے۔ صوفی صاحب کا جذبہ زوروں پر تھا لوگوں کا جگمگا ہونے لگا۔  
شاہجہاں کا زمانہ تھا۔ شہزادہ داراشکوہ قدرتی طور پر مجذوبوں کا دیوانہ تھا۔

صوفی صاحب کا مشہور سن کر فوراً حاضر ہوا اور پھر ایسی عقیدت بڑھی کہ اکثر آنے جانے لگا  
صوفی صاحب بھی دار اشکوہ کے معاون بن گئے چنانچہ آپ نے کئی قصائد بھی شہزادہ  
کی تعریف میں کہے۔ آپ کا کلام معجز نظام زبان و خاص و عام ہی۔ اور صوفی شہزادہ  
خود صوفی صاحب کے ہاں حاضر باش رہتا تھا اور بادشاہ کو بھی چپکے چپکے صوفی صاحب  
کی ملاقات کے لیے ابھارتا رہتا تھا۔ مگر سر کر عرض معروض کرنے سے بادشاہ  
بھی خیال ہوا۔ عنایت خاں رشتہ کر تفتیش مال کے لیے مقرر فرمایا۔ عنایت خاں  
نے ہر چند جستجو کی کہ آپ کا اہلی مال کسی طرح معلوم ہو مگر کچھ پتہ نہ چلا۔

میان عاشق و معشوق ر مزیت

کرا نا کا تبیں را ہم خبر نیست

آخر بالوس ہو کر عنایت خاں نے بادشاہ کے سامنے یہ شعر پڑھا :-

بر سرید پرہیز کرامات تہمت ست

کشفیہ کہ ظاہر است از اس کشف عود ست

بادشاہ نے فرمایا ”بیک گز کر بلاش دین خلق تو اس وقت“ جب عالم گیر کا زمانہ آیا تب بھی  
کھلے خزانے آپ دار اشکوہ کا ساتھ دیتے رہے۔ اور نگ زیب آپ سے ناراض ہو گیا۔  
دار اشکوہ کے قتل کے بعد اور نگ زیب نے بلا بیجا اور پوچھا اکیوں ہی کیا یہ بات سچ ہو  
کہ تم نے دارا سے ولی کی سلطنت دلانے کا وعدہ کیا تھا؟۔ آپ نے جواب دیا۔  
”ہاں میں نے اُس سے ابدی سلطنت دلانے کا وعدہ کیا تھا“ عالم گیر نے ایک مرتبہ  
سرمد کو بلا کر کہا اگر تم ننگے کیوں پھرتے ہو کپڑے کیوں نہیں پہنتے؟ آپ نے  
فی البدیہ جواب دیا۔

آں کس کہ ترا سریر سلطانی داد

ما را ہم اسباب پریشانی داد

پوشاند لباس ہر کہ را سببے دید

بے عیباں را لباس عیانی داد

ایک دفعہ ملا عبد القوی نے بادشاہ کے اشارے سے سرمد کو بلایا اور پوچھا کہ چرا عیباں

می باشی؟۔ سرمد نے جواب دیا کہ ”شیطان قوی ست“ نوبت بساں جا رسید

کہ آپ علی روس الاشہاد اسپنے آپ کو خدا کہنے لگے۔ اور نگ زیب بھلا ایسے مزخرفات

یکب نقل ہو سکتا تھا علماء سے فتویٰ لیا۔ سب قتل کی راے دی اور آپ

۱۰۴۰ھ

۱۰۴۰ھ

میں شہید کیے گئے۔ صوفی لوگ کہتے ہیں کہ سرد کا بے گناہ قتل کیا جانا ہی بڑا ب  
سلطنت مظہر کے زوال کا تھا۔ آپ کے مزار کے سراہنے ایک پتھر کی تختی پر :-  
تاریخ کتہہ ہو :-

چوں سفر سائنۂ بخاریدیں  
کد مرقد شہید سدایں

شاہِ سرمد بہر عالم گیر  
گفت تاریخ اکبر سکین

نہر فاشہرے کر تو بودی دراں  
اے خاک خاکے کر آسودی دراں

سید شاہ محمد عرف مہینگا  
مدنی کی قبر  
۱۰۴۵ھ  
۱۶۷۴ء

جامع مسجد کے شرقی دروازے کے سامنے صوفی سرد اور ہرے بھرے شاہ کے  
مزاروں کے پاس جنوب کی طرف آپ کی قبر جو زمین میں چند اینچ دفن گئی ہو۔ آپ کا  
حال سوائے اس کے اور کچھ نہیں معلوم کہ آپ صوفی سرد کے خلیفہ تھے۔

منکر نتواں گشت اگر دم زخم از عشق  
ایں نشہ بن نیست اگر باد گرے ہست

شیخ کلیم اللہ جہان آبادی کا  
مزار  
۱۱۴۲ھ  
۱۷۲۹ء

حضرت قلیب المسلم بولنا شیخ کلیم اللہ صاحب جہان آبادی علیہ الرحمہ کا مزار  
جامع مسجد قلعے کے بیچ میں ہے۔ جامع مسجد کے شرقی دروازے سے تقریباً تین  
قدم کے فاصلے پر سبز چربی کٹھن نظر آتا ہے۔ قبر دہرے چبوترے پر ہے۔ اوپر کے  
چبوترے پر آپ کی قبر ہے اور نیچے کے چبوترے پر دواور کسی کی قبریں ہیں۔ قبر کا  
تعمید سنگ مرمر کا ہے جس کے بیچ کی فلاں میں مٹی بھری ہوئی ہے۔ آپ کے اوصاف  
و کمالات بے شمار ہیں۔ آپ بڑے ذی علم اور مقدس صاحب تفرید و تجربہ تھے  
سبے الگ تھلگ گوشہ عافیت میں اس طرح رہتے تھے کہ کوئی آپ کو نہ جانے۔

آپ قریشی النسب تھے۔ آپ کے والد کا نام شیخ نور الدین مہندس تھا۔ جامع مسجد  
کے خوش خط کلمات آپ ہی نے لکھے ہیں۔ آپ ۳۹۲ ہجری بمطابق ۱۰۰۱ء میں  
پیدا ہوئے لفظ غنی تاریخ ہجو۔ اکتساب علم کے بعد محبت الہی کے چش کا غلبہ ہوا  
مرشد کامل کی تلاش میں بیت اللہ شریف پہنچے پھر ایک مجذوب کی شہادت کے  
موافق مدینہ منورہ میں حاضر ہوئے۔ حضرت شیخ یحییٰ مدنی علیہ الرحمہ سے  
بیت کی۔ چند روز کے بعد قطبیت ملی۔ اس کے بعد جہاں آباد دہلی میں تشریف  
لا کر درس و تدریس میں مشغول ہوئے۔ آپ کو بظاہر قلت معاش تھی مگر دل غنی تھا اور  
اسی پر قانع۔ صابر اور شاکر تھے۔ بادشاہ فرخ سیر نے آپ کو مکان اور وظیفہ دینے  
کی ہر چند تمنا کی مگر آپ نے ہمیشہ انکار کیا اور ڈھائی روپیہ ماہوار جو آپ کا ذاتی کلمہ  
اسی میں تنگی ترشی سے بسر کرتے تھے۔ فقر کو خیر سمجھتے تھے۔ دن کو قال سر  
اور رات کو فقط الحمد للہ کا شغل تھا۔ لوگوں کا بجوم تھا عموم میں خصوص اور خصوص میں  
عموم تھا۔ چاروں سلسلوں میں اجازت تھی۔ ہزاروں مرید ہوئے سیکڑوں طالب علم  
تعلیم کے ساتھ تصنیف کا بھی خیال تھا۔ سوار اسبیل تسنیم۔ عشرہ کاملہ۔ تفسیر کلیدی۔  
کشکول۔ رد و فاض بر توحیدی۔ وغیرہ کتابیں آپ کی تصنیف ہیں۔ آپ کا وصال  
محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں ۳۹۲ ہجری ۱۰۰۱ء میں ہوا۔ ہانائی چوتھے  
کے شمال میں یہ تاریخ کندہ ہے اور اُس کے پیچھے ایک طاق چراغاں کا پناہوا ہے۔

مرہم قلب ریش بود  
قطب زمانہ خویش بود

نفل و کمال خویش بود  
سال وصال گفتہ ہائے

۱۱۴۲ھ

کو کم را دیدہ بیدار بخش  
مرقدے در سایہ دیوار بخش

سید بھوکے شاہ صاحب  
کی قبر

قلعہ کی فسیل کے نیچے خندق کے دوسری طرف بائیں لاہوری اور دہلی دروازے  
کے دھڑے چوتھے پر یہ قبر جس کا نیچے کا چوترا انیٹوں کا محل کا بنا ہوا معلوم ہوتا  
ہے اور پیر کا چوترا۔ قبر کا تعویذ۔ چراغاں کا طاق سب جو نے گچی کے پختہ بنے ہوئے

ہیں۔ سید بھورے شاہ صاحب کو ن بزرگ تھے اور ان کا انتقال کب ہوا  
اس کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔

ای زیادہ غیر تو جامعہ تھی۔  
برلبش آرام اگر فرماں دہی

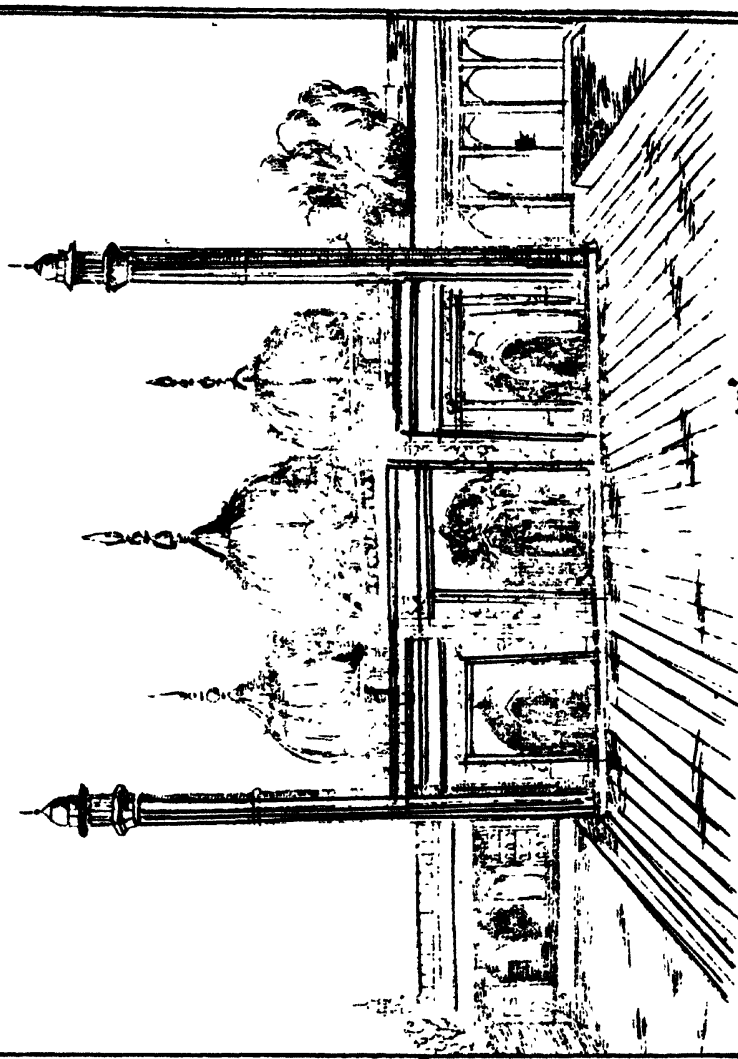
سنہری مسجد

(زیر قلعہ)

۱۱۶۵ھ  
۱۷۵۱ء

سلطنت مغلیہ کے انحطاط کے زمانے میں احمد شاہ کے عہد میں  
(۱۱۶۵ھ) جاوید خاں نامی ایک مشہور با اقتدار امیر تھا جو  
قرب قدسیہ بیگم کا مشیر خاص تھا اور جس کا خاتمہ احمد شاہ کے ہی زمانے میں ہجرت  
طہ پر ہوا۔ اس شہر میں اس نام کی تین مسجدیں ہیں جن میں ایک چاندنی چوک میں کوتوالی  
کے پاس اور دوسری فیض بازار کے شمال میں جواب قاضی زادوں کی مسجد  
کہلاتی ہو روشن الدولہ کی بنوائی ہوئی ہیں جس کا ذکر ملحدہ آچکا ہو۔ جاوید خاں کی  
مسجد بھی سنہری مسجد ہی کے نام سے مشہور ہو۔ جو قلعے کے میدان میں کوئی سو گز  
کے فاصلے سے بنی ہوئی ہو لطافت اور نزاکت اس کی بیان سے باہر خوبی اور خوش نائی  
اس کی صفت سے زیادہ ہو۔ قطع اُکی بہت خوب اور وضع اس کی نہایت مرغوب ہو۔  
سب سے پاؤں تک سنگ باسی کی بنی ہوئی ہو اور دو مینار ہیں خوب صورت وہ بھی  
سنگ باسی کے ہیں۔ تین گہندہ تھے سہرے یعنی کاٹ کے کبند بنا کر اس کے  
اوپر تاجے کی موٹی موٹی چادریں چڑھائیں تھیں اور چادروں پر سونے کے پترے  
منڈھ دیئے تھے اور اسی طرح تمام برجیاں اور کالسیاں اس مسجد کی سنہری ہیں اور  
اندر سے تمام در و دروازے سونے میں لپیٹی ہوئی تھیں۔ امتداد زمانہ اور بارش کے اثر سے  
گہندوں کا کالٹ گل کر مرج ٹیڑھے پڑ گئے تھے ۱۱۶۵ھ میں بہادر شاہ ثانی بادشاہ  
کے حکم سے وہ برج اتار کر مٹھ چو نے کچی کے بن پر سنگ سرخ کی مستطیل پٹیاں بڑی  
ہوئی ہیں بنوا دیئے گئے برجیاں جوں کی توں اپنی حالت اصلی پر قائم ہیں۔ یہ مسجد ہر کہ بستی  
کترہ قیمت بہتر کی مصداق ہو۔ اگرچہ ایک چھوٹی مسجد ہو جو مشرق سے مغرب تک  
(۵) فٹ اور شمال سے جنوب تک (۱۵) فٹ ہو لیکن لجامہ عدلی عمارت اور  
نفاست ساخت کے اپنا جواب نہیں رکھتی۔ یہ سلاطین مغلیہ کے زمانہ آخر کی عمارت کا

نقشه سهری مسجد متصل قلعه





ایک بہترین نمونہ ہو۔ ہٹائی کے ساتھ اس قسم کا حیرت انگیز سڈول پنا ایک عجیب و غریب ترکیب ہو۔ تین شان دار اور خوش ناگہندوں کے ادھر ادھر پتی پتی تین کھنڈکی میناریں ساتھ ساتھ فیٹ بلند جن پر ہشت پہلو سونے کے کلس کی برجیاں ہیں جن سے مسجد کی خوب صورتی کو اور چار چاند لگ گئے ہیں۔ یہ مسجد کسی زمانہ میں وسط آبادی میں ہوگی اب چوں کہ قلعہ کے اطراف کا میدان بالکل سپاٹ کر دیا گیا ہو یہ بیچارہ مسجد اکیلی لب سڑک تیرا ہے پر کھڑی ہو۔ جنوب رخ سڑک صحن مسجد کے اونچان کے برابر ہو البتہ مشرق کی طرف کی سڑک اس قدر پست ہو کہ ادھر خوب صحت اور بلند دروازہ بنایا گیا ہو۔ اس دروازے کی محراب پر سنگ تراشی کا نہایت عمدہ کام ہو اور دروازے کے پاکھوں پر چھوٹے چھوٹے خوش ناطاق ادب سے نچھٹکے بنے ہوئے ہیں جن پر ہر قسم کے نقش و نگار ہیں۔ یہ دروازہ دہری محراب کا ہو جس کی بلندی کھڑا چھوڑ کر (۱۳) فٹ (۵) انچ اور چوڑائی (۸) فٹ (۷) انچ ہو۔ دروازے کے ادب ایک بہت خوش قطع دوہرا کھڑا صحن مسجد سے پانچ فٹ سات انچ اونچا بنا ہوا ہو جس میں برابر برابر چھوٹے چھوٹے محراب دار در لگا دیئے گئے ہیں جس کے ادھر ادھر چار چار سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں جن پر سے ہم دروازے کے اوپر چڑھ جاتے ہیں۔ یہ دروازہ صحن مسجد سے پانچ فٹ ۷ انچ اونچا ہو جس کے ہر دو جانب باہر وار کو دو بڑے بڑے محراب دار طاق ہیں۔ دروازے کے بیچ میں نو سیڑھیاں ہیں جن کو چڑھ کر ہم صحن مسجد میں پہنچ جاتے ہیں جس کے ادھر ادھر چھوٹے چھوٹے چوڑے ہیں۔ پہلے اس دروازے کے ادھر ادھر ایک ایک مینار بھی تھی جو گذر کے بعد تڑا دی گئیں۔ صحن مسجد میں بھورے پتھر کے چو کے بچھے ہوئے ہیں۔ جو (۸) فٹ مربع اور اٹھارہ انچ اونچا ہو۔ مسجد اکھرے والان کی ہو جس میں تین در ہیں۔ بیچ کا محراب دار در پندرہ فٹ اونچا اور دس فٹ چوڑا ہو جس کی دونوں طرف اس سے کچھ چھوٹے آندہ در ہیں۔ ان تینوں دروں کے اوپر پانچ فیٹ اونچا کھڑا ہو۔ بیچ کی محراب کے اوپر کا کنگورہ بہ نسبت ادھر ادھر کی محرابوں کے کنگورے کے کچھ بڑا ہو اور چھوٹے دروں کا اسی مناسبت سے چھ فیٹ پست اور چھوٹا۔ مسجد کی تین جگہ ہی دار محرابی در ہیں جن میں سے بیچ کی محراب ادھر ادھر کی

محرابوں سے کچھ زیادہ بڑی ہو۔ ان محرابوں پر عمدہ نقش و نگار میں بیچ کی محراب کے سامنے پتھر کا چوڑا چھانگا ہوا ہو اور باقی دو محرابوں کے سامنے ان کی بلندی کی نسبت سے پتھر کی چوڑائی کچھ کم رکھی گئی ہو۔ دالان کے تین حصے ہیں اور ہر حصہ پر ایک ایک کونٹھی دار گنبد اور اسی سنہری کلس ہو۔ درمیانی گنبد کی بلندی پینتالیس فٹ ہو اور اوہرا دھر کے گنبد اُس سے پانچ فٹ کم ہیں۔ درمیانی محراب کے اوہرا دھر محبت نہایت پتلی پتلی نازک دو میناریں آٹھ فٹ بلند استادہ میں جن پر خوب صورت نگاشت بنا ہوا ہو اور پہلے سنہری کلس بھی تھا جواب نہیں ہو جس طرح محاذ مسجد میں صدر محراب کے اوہرا دھر دو پتلی پتلی میناریں اسی کے جواب میں اُسی طرح کے دو مینار مسجد کی پچھمیت میں بھی ہیں۔ مسجد کا دالان شمال اور جنوب کی طرف بھی کھلا ہوا ہو۔ مسجد کی پچھمیت کی دیوار کے دونوں سروں پر ایک ایک دیوار دو دروازے ہیں جو بڑوں کو سہارا دیئے ہوئے ہیں ان پر برجیاں تو ہیں مگر کلس نہیں ہیں خدا معلوم بننے کے بعد گر گئے یا بنے ہی نہیں۔ مسجد کی پچھمیت کی دیوار میں بھی تینوں محرابوں کے جواب میں زمین سے آٹھ آٹھ فٹ اونچا ایک طاق بنا ہوا ہو اس مسجد کی دیواروں پر بھی مختلف رنگ کا کام اور سنہری کام تھا جس کی جھلک بعض بعض مقامات پر اب بھی نظر آتی ہو۔ اوہرا دھر کے حصے بیچ کے حصے سے دو محرابوں کے درمیان سے جا کر دیئے گئے ہیں۔ ان محرابوں کے پائوں اور اندرونی رخ پر نہایت نفیس نقش و نگار بنے ہوئے ہیں اور بہت کچھ رنگ آمیزی اور سنہری کام تھا چنانچہ اب تک بھی کچھ کچھ باقی ہو۔ اس مسجد کا ممبر جہاں تھا اُس کا صرف نشان رہ گیا ہو ممبر ندارد۔ یہ مسجد میٹری (نوجی) حد و دیں ہو اذان کا حکم نہیں ناز کوئی اتنا دگھکا کبھی کبھار پڑھ لیتا ہو عمارت کا طرز بتلا رہا ہو کہ کم سے کم اس کا احاطہ ضرور رہا ہو گا مگر اب وہ بھی نہیں۔ مسجد کا اندرونی تمام حصہ سخت مرمت کا محتاج ہو گنبدوں کے اندرونی استرکاری جھڑ گئی اینٹوں نے دانت نکوس دیئے۔ جا بجا سے استرکاری کے کپڑے کے کپڑے اتر گئے۔ اب یہ مسجد بالکل ٹپکی ٹپکی اور ٹنڈی ہو۔ سرسید نے لکھا ہو کہ اس مسجد کے بائیں طرف ایک کٹا دالان بنا ہوا تھا اور اس میں تبرکات رکھے تھے اور ممبر بریں ان کی زیارت ہوتی تھی اور دائیں طرف بہت

خوب صورت خوش اور اُس میں فوارہ لگا ہوا تھا اُس حوض میں اُس کنوئیں میں جو اس مسجد کے متصل ہو پانی آتا تھا اور اب بہ سبب بے مرمت ہونے کے پانی نہیں آتا اور فوارہ نہیں چھوٹتا "کنواں تو خیر ہو مگر کاٹ کا دالان کیا تک سکتا تھا۔ تبرکات خدا جانے کہاں زل رلا گئے۔ حوض کا نشان ڈھونڈے بھی نہیں ملتا غالباً پاٹ دیا گیا۔ سرستید نے چشم دید حالات بہتر برس پہلے لکھے ہیں اس مدت مدید میں ساری کالیا پٹ لگ گئی۔ دروں کی پیشانی پر سنگ مرمر کی پانچ تختیاں لگی ہوئی ہیں جن پر سنگ موسیٰ کی چمکاری سے یہ اشعار کندہ ہیں۔

مسجد سے کردہ بناؤں اب قدسی منزلت  
باد و ایم فیض عام آں ملایک سجدہ گاہ

شکر حق در عہد احمد شاہ غازی بادشاہ  
خلق پر دادا و اگر شاہان عالم را پناہ

چاہ و حوض صاف صحنش آج بوز زمزمست  
ہر کہ از آبلش طہارت کرد و شد پاک از گناہ

سعی نواب بہادر صاحب لطف و کرم  
ساخت تمیز نہیں جاوید عالی دستگاہ

سال تاریخش چہ خورم یافت از ابامغیب  
مسجد بیت مقدس مطلع نورالہ

اس قطعہ میں نام آئے ہیں ایک نواب قدسیہ بیگم کا جو اس مسجد کی بانی تھیں اور دوسرا نواب بہادر کا جن کے دیباچہ نام دیگرانی مسجد کی تعمیر ہوئی۔ نواب قدسیہ بیگم احمد شاہ کی اولاد تھیں جنکی نسبت کا جانا ہو کہ وہ ایک بازاری تختہ تھیں (دروغ برگردن مادی) جو اوائل زمان سلطنت محمد شاہ میں (۱۰۹۰ھ) حرم شاہی میں داخل ہوئیں اور جن کو ادھم پانی کا خطاب ملا اور تہ توں تک بادشاہ کی منظور نظر رہیں لیکن چوں کہ زمانہ یکساں نہیں رہتا تقدیر نے پٹا کھایا اور وہ بادشاہ کی نظروں سے گر گئیں اور اس ختم کی بندش کی گئی کہ اُن کو بیٹے محمد شاہ سے بھی ملنے کی اجازت نہ تھی لیکن یہ حالت چند ہی دنوں ہی پھر تو احمد شاہ کے تحت نشین ہوتے ہی بیگم صاحب کانیز اقبال ایسا چمکا کہ آپ کا مرتبہ سب بیگات سے بڑھ ہو گیا۔ آپ کو پچاس ہزاری منصب ملا تھا۔ نواب بہادر جاوید خاں سے بیگم صاحب کے بڑے گھر نے روابط تھے انھیں کی وساطت سے بیگم صاحب رفتہ رفتہ مہام سلطنت میں ایسی دخیل ہوئیں کہ بادشاہ کو برا

مہی رہ گیا اور سارا کاروبار یہی دو شخص کرتے تھے نتیجہ اس بلند پروازی کا یہ ہوا کہ بہتری پہنچی اور احمد شاہ مع اپنی ماں کے مقید ہوا اور بیگم صاحبہ کھول کی گئیں۔ باوجودیکہ بیگم ایک معمولی عورت تھیں لیکن اوصاف حسنہ سے مشغف تھیں وہ محمد شاہ کی بیگمات اور بیچوں پر بڑی ہیرانی اور شفقت فرماتی تھیں۔ محمد شاہ کے عہد کا سب سے بڑا خواجہ سہا جاوید خاں تھا جس کے سپرد تمام محلات شاہی کا انتظام تھا۔ اگرچہ جاوید خاں نہ لکھا تھا نہ پڑھا لیکن احمد شاہ کا تخت پر بیٹھنا تھا کہ اُس کا طوطی بولنے لگا۔ دیوان خاص کی داروغگی کی خدمت اور شش ہزاری منصب سرفراز ہوا۔ احمد شاہ کے باپ کے زمانے میں لوگوں نے بیگم صاحبہ اور جاوید خاں کے تعلقات کے نفرت کرتے بیگم صاحبہ کو شہم بھی کر دیا۔ محمد شاہ کے مرنے سے میدان خالی ہو گیا جاوید خاں بیگم صاحبہ کی آڑ میں حکمرانی کرنے لگا اور خلافت دستور محلات میں رات کو بھی رہنے لگا۔ جاوید خاں کی میا کا نہ حرکات سے امرار بہت برا شغفہ تھے سب سے سازش کر کے آخر کار اُس کو گھان سے مروا دیا۔

ہر نفس آئینہ دل سے ہو آئی یہ صہ  
خان تو ہو جا تو حاصل ہو جلا میرے لئے

بگوا باڑی اور  
بگوا بیگم کی قبر

سنہری مسجد کے عقب میں پریڈ گروڈ پر بگوا باڑی ہو۔ باڑی کا لفظ باغیچہ پر دلالت کرتا ہو کہ پہلے یہاں کوئی باغ تھا اب زمانے کی گردش سے صرف ایک زماناتی قبر بج رہی ہو جس کا تعویذ سنگ مرمر کا ہو۔ جس کے اطراف ایک فٹ بلند ٹوٹا پھوٹا احاطہ ہو۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہ قبر بگوا بیگم دختر محمد شاہ بادشاہ کی ہو۔ غدر سے پہلے یہ مقام بیگم صاحبہ کے نام پر سے ”بگوا باڑی“ کہلاتا تھا۔ یہاں ایک خانہ باغ بھی تھا اور یہاں خاندان شاہی کے لوگ رہا کرتے تھے اور اسی کے پاس ”نگور راج گھاٹ“ تھا۔ اسی مسجد کے مشرق میں ایک اور قبر ہو جو خدا معلوم کس کی ہو قبر کے تعویذ پر مٹا شایا یہ کتبہ ہو:- آیتہ الکرسی۔ درود شریف کے بعد..... بیت و دو سالہ و چار ماہ ۱۱۱۱ھ تا تاریخ ششم رجب (مطابق ۵ فروری ۱۷۹۹ء)

## خاص بازار

مجلس یاراں پریشان شد زما و تنید و ہر  
برگ ریزی گوئی اندہ گلستان آمیدید

جامع مسجد کے شرعی دروازے کے سامنے اس نام کا بازار تھا نہایت وسیع اور  
دل کشا اور سیدھا۔ اس بازار میں سب طرح کے سووے والوں کی دکانیں تھیں  
خصوصاً زکاردی بیچنے والے بہت بیٹھتے تھے اور ہمہ اقسام کی چکاریاں ملتی تھیں  
مندر کے بعد سب ڈاکر میدان صاف کر دیا گیا۔ جامع مسجد کے اس دروازے سے  
لے کر قلعہ کے دلی دروازے کی طرف جو سڑک جاتی ہے اور سڑک خاص کہلاتی ہے  
یہ اسی انجڑے ہوئے بازار کی نشانی ہے۔

بکھ کر سب رانام زمیں پر مٹا دیا  
اُن کا تو کھیل خاک میں ہم کو ملا دیا

## خاص بازار

خاص بازار میں سے خاص بازار کے بازار اور خاں دوران خاں کی چوٹی کو  
رستہ جاتا تھا۔ خاص بازار بھی ایک بہت بڑا اور پڑ رونق بازار تھا جو قلعہ کی تفصیل  
کے برابر سردیوں کے مندر تک چلا گیا تھا جہاں اب ٹھنڈی سڑک ہے۔  
یہ مارا میدان بھی صاف ہو گیا۔ غرض یہ کہ جامع مسجد کے دروازہ شرعی کے محاذ میں  
جوصاف اور پٹیل میدان نظر آتا ہے یہ حیثیت فوجی اغراض اور دور اندیشی سے علامات  
سے صاف کر دیا گیا اسی میں اب ایڈورڈ پارک بنا ہے اور پریڈ گروونڈ ہے۔ مجلسوں  
کے مقام پر اسی میدان میں آتش بازی چھوڑی جاتی ہے۔ تماشے وغیرہ کی کپنیاں ہیں  
اپنے پنڈال بناتی ہیں۔ قواعد پریڈ بھی اسی میدان میں ہوتی ہے۔

گنبد گردنہ وفا کی کند  
وای بروکیں طبع از دو کند

## سعد اللہ خاں کا چوک

سعد اللہ خاں شاہ جہاں کے وزیر تھے۔ یہ چوک بہت نفیس اور لطیف  
پر رونق جگہ تھی اور کیوں نہ ہوئی کہ وزیر اعظم کے نام نامی سے منسوب تھی اور

یہ شعر صادق آتا تھا۔ ۵

وزیر سے چنیں شہر پار سے چناں  
مذکر کے پہلے تک یہ چوک قائم تھا اور بڑی رونق اور چل پل کا مقام تھا۔ اب ہوکا  
میدان کی جہر دیکھو سنسان ہو۔

بگریہ گفت کہ آمد ہے ستارہ بچشم  
ستارہ کہ مرا بایہ تہ بچشم نیامد

حوض لال ڈکی

۱۸۴۲-۴۳



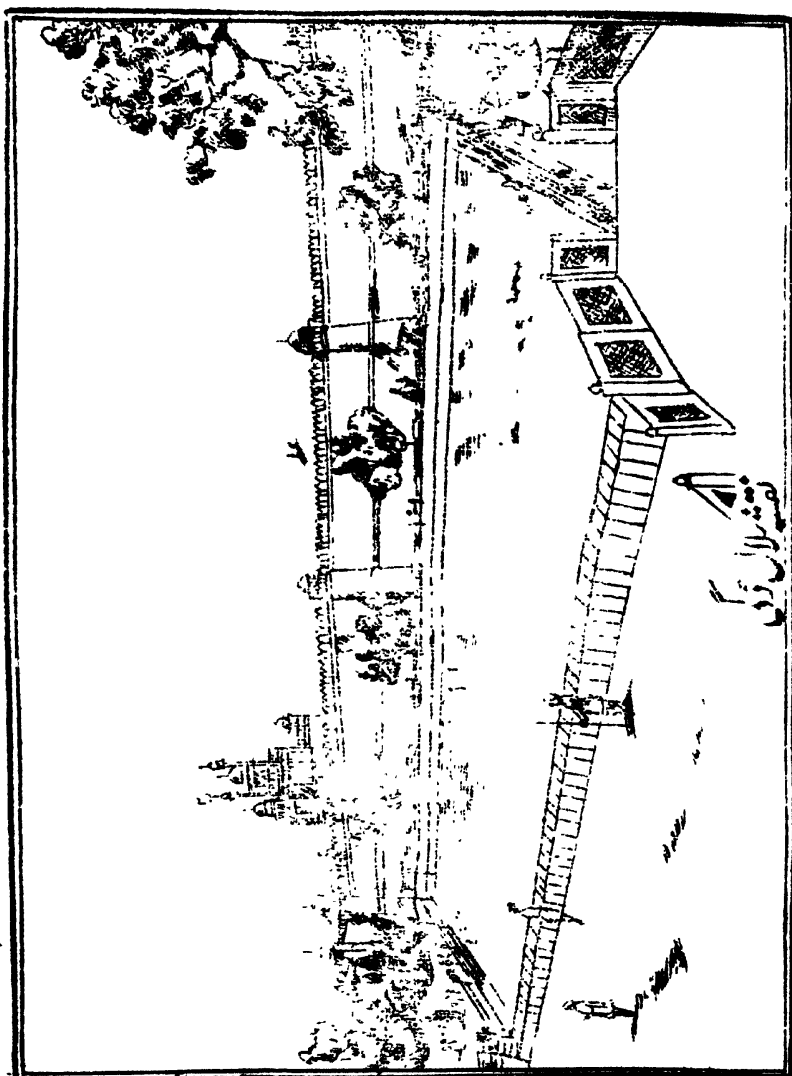
خاص بازار کے آگے قلعے کی فصیل کے پیچھے جس مقام پر اگلے زمانے میں  
گلابی باغ تھا وہاں سرکار دولت دار انگریزی کی طرف سے ایک چشمہ فیض بنا ہو  
جو چشمہ آفتاب و ماہتاب پر فوق پڑ گیا ہو۔ اس حوض کو ستارہ سرسنگ سرخ کا  
بنایا جو اسی سبب حوض لال ڈکی کہلاتا ہو۔ اس کے چاروں کونوں پر چار  
برج کٹھرے دار بہت خوش نامتھے اور دونوں طرف عرض میں سیڑھیاں بنی ہوئی  
ہیں۔ یہ حوض بوجہ حکم لارڈ آلتن برو (۱۸۴۲-۴۳) گورنر جنرل کشور ہند  
پچاس ہزار روپیہ کے اخراجات سے بنا تھا جس کا طول ۵۰۰ فٹ۔ عرض ۱۵۰ فٹ۔ فیٹ  
عمق دس گز ہو۔ پیچھے حوض کا پانی اوپر درختان سایہ دار کی گنجانی کچھ عیب لطف دیکھاتی  
تھی۔ اس میں نہر سے پانی آتا تھا وہ نہر پند ہو گئی حوض سوکھا پڑا ہو۔ چاروں کونوں کے  
برج بھی گر گئے اب کچھ بھی لطف نہ رہا۔

باغ زو آداستہ شد جاے بار  
کردہ بردا بر جو اہر نشا  
بستہ ہے دستہ گل دل فریب  
کوشش صد دستہ نمود ہر شب

کپنی باغ نجریلی حال  
لیڈی ہارڈنگ پر د باغ  
یا زانانہ باغ



سانے سڑک کے دوسری طرف شرق کی جانب کپنی باغ جرنیلی کا دروازہ ہو  
جو مذکر کے بعد بنا ہو۔ گوہ باغ کچھ ایسا بڑا نہیں مگر رونق آمد ہار اور آراستگی کے اعتبار  
سے کسی سے کم بھی نہیں خوش ناگلوں کی قطاریں۔ جا بجا دروازے ان پریلیوں کی



تشیلا ر گ

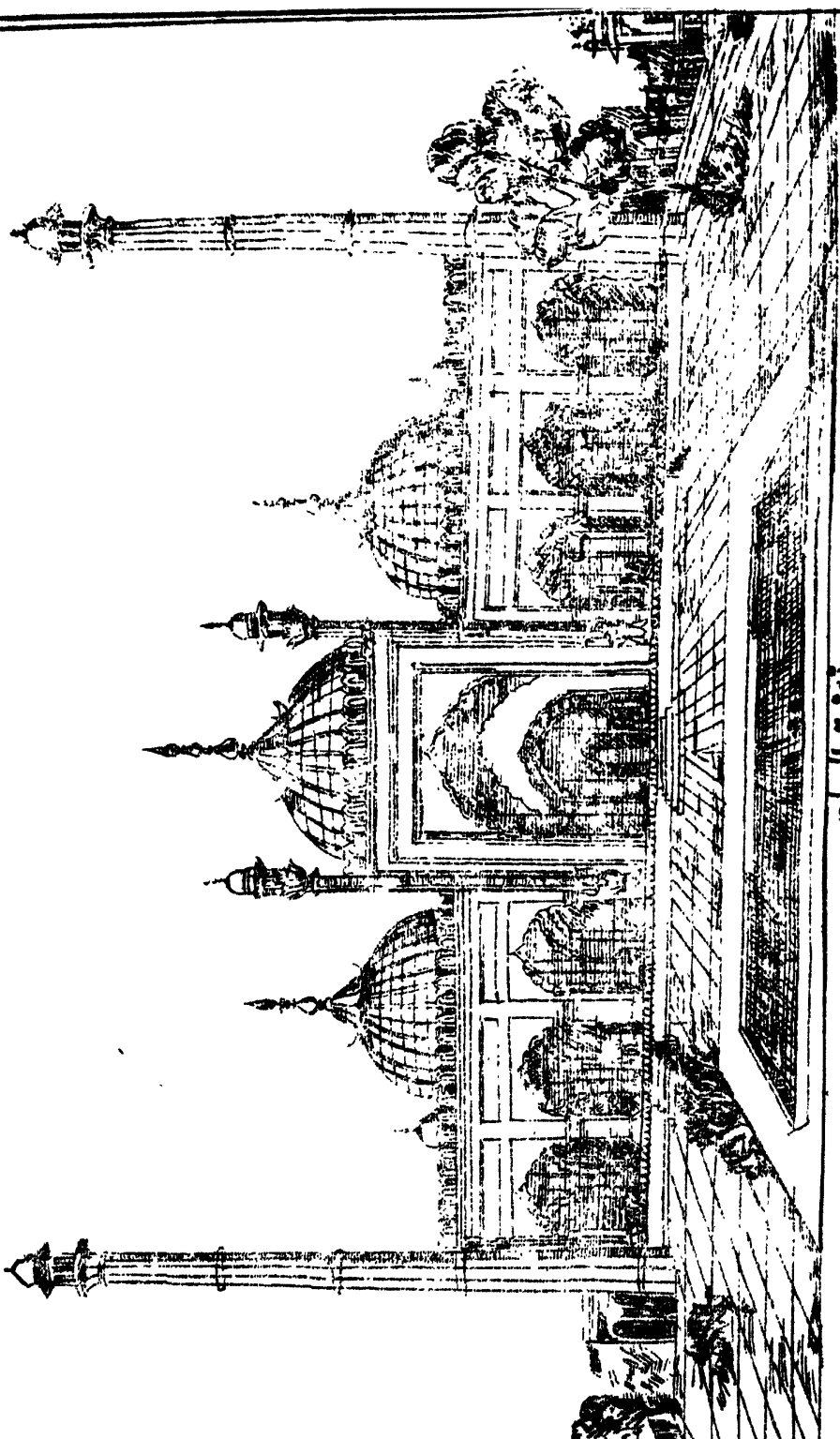
ہمارے تفریح اور سیر کے لیے ایک اچھا مقام ہو گیا ہے۔ پہلے کے فیلڈ اور ٹنس کورٹ  
دل بستگی کا سب سے کچھ سامان ہے۔ اب یہ زمانہ باغ کر دیا گیا ہے جس کے گرد پودوں  
کے واسطے پختہ دیوار اور کہیں کہیں چھتری کی ٹٹیاں لٹکا دی گئی ہیں۔ یوں تو روز  
کھلا رہتا ہے مگر عام طور پر پیر کے دن ہر قوم کی مستورات کثرت سے جمع ہوتی ہیں۔  
پردے کا ایسا گہرا انتظام ہے کہ بندہ پر نہیں مار سکتا۔ اس کے دروازے پر جس کے  
آگے غلام گردش کی دیوار ہے وہ ٹولس بھٹا لنگر پڑی اور اردو لگا ہوا ہے۔ منہاں  
میونسپل کمیٹی ٹولس۔ یہ پردہ باغ سرکار کی طرف سے میونسپل کمیٹی کو مستورات  
شہر دہلی کی سیر و تفریح کے لیے سپرد کیا گیا ہے بلا اجازت کمیٹی نہ کوہ کسی مرد کو  
اس باغ کے اندر آنے کی اجازت نہیں ہے اگر کوئی مرد بلا اجازت اس میں داخل  
ہو گا اس پر فوجداری مقدمہ بابت مداخلت بے جا چلا پا جاوے گا۔

**دریا گنج** | قلعے کے دلی دروازے کے برابر پریڈ گروونڈ کے پاس سنہری  
مسجد کے سامنے ایک لمبی سڑک فیض بازار سے دلی دروازے  
تک چلی گئی ہے۔ اس سڑک کے مشرق جانب میں غدر شاہ سے پہلے  
ایک ڈاک بنگلہ تھا اور اس ڈاک بنگلے کے مغرب میں بڑی بھاری اکبر آبادی  
مسجد شاہ جہاں بادشاہ کی بیگم صاحب کی تھی۔ یہ مسجد قلعے کے اطراف گولاندازی  
کے لیے میدان صاف کرنے کی نذر ہوئی۔ سنہری مسجد سے ایک سڑک  
راج گھاٹ دروازے کو بھی گئی ہے۔ اس سڑک کی ادھواڑ پر قدیم پینٹسٹ  
چیمبل (گر جاگھرا) اور اس کے گرد عیسائیوں کا قبرستان تھا اب اس مقام کا  
نشان بتلانے کو صرف ایک بڑی اونچی سنگ باسی کی صلیب بنا دی ہے۔ سڑک  
اس سے آگے تک جہاں کٹنگ (ورہ) تھا چلی گئی تھی لیکن یہ اغراض فوجی اس  
کٹنگ کو بھی بھڑا دیا گیا ہے اس لیے اب راج گھاٹ دروازے سے گاڑیوں کے  
آنے جانے کا راستہ نہیں رہا۔ اس سڑک کے جنوب میں شہر کی فصیل کے  
پاس بیت سے چھوٹے چھوٹے مکانات غدر کے اول تھے۔ ایک ان میں  
سے ان لینڈ ٹریٹمنٹ کپتانی کا مکان تھا جو گھوڑا گاڑی کا ٹیکہ دار تھا  
اور چون کہ کشتیوں کا پہل اس زمانے میں راج گھاٹ دروازے کے سامنے ہی تھا



گھوڑے گاڑی کے ٹھیکے دار کا یہاں ہر وقت رہنا سافروں کی آرام و آسائش کا باعث تھا۔ تفصیل سے بے مجہ اور مکانات ہاوریوں یوریشین۔ کلارکوں۔ نیشن یافتہ لوگوں کے تھے جو اپنے پال بچوں سمیت یہاں رہتے تھے ان سب کا صفایا غدر میں ہو گیا۔ چھاؤنی کا باغ راج گھاٹ کی سڑک کی سیدی طرف تھا وہ یہیں بنگال کی سفرینا کی پلٹن (جو ۱۸۵۷ء میں رٹ کی چلی گئی) رہتی تھی۔ اب ان کے مکانات جمو پٹریاں وغیرہ سب صاف کر دی گئیں۔ باغ کے مشرق کی طرف سڑک ایک دو منزلہ مکان کی طرف جاتی ہے جس میں غدریں جمجھ کے نواب رہتے تھے اسی کے پاس ہندوستانی پلٹن کا میس ہوؤس تھا یہ وہ مکان تھا جس میں پہلے فیروز پور کے نواب شمس الدین رہتے تھے اور ان کے بعد علی بخش خاں رہنے لگے جنہوں نے دریا کے پٹے میں ایک باغ بھی لگایا تھا۔ میس ہوؤس اور خیراتی دروازے کینج میں زینت المساجد ہے۔ خیراتی دروازے کے آگے پلٹن کی ہسپتال تھی جس میں عین اس دن تک جب کہ غدر ہوا رنیل کپنی انجائیسیویس نیٹ انفنٹری (پیدل پلٹن) کا پہرہ تھا۔ اس کے پاس مکان نمبر (۲) ہے جس کا دروازہ آٹھیں ہے۔ اس مکان کے باغ کے احاطے میں بادشاہی فوج کے ”بل آف آرمر“ بنے ہوئے ہیں۔ یہ مکان ایک پراچی بارہوری تھی جس میں بعد میں اور کمرے بڑھائے گئے ہیں اسی میں راجہ کشن گروہ رہتے تھے اور یہی وہی مکان ہے جہاں فریبرز صاحب اسی شام کو دعوت میں آئے تھے جس رات کہ وہ مارے گئے۔ غدر میں اس مکان میں مسٹر آڈول گورمنٹ پمشنز رہتے تھے انہوں نے غوڑے ہی لوگوں سے باغیوں کا خوب مقابلہ کیا۔ باغیوں کے ساتھ دلی کے بدعاشوں کا بھی ایک جم غفیر تھا۔ یہ لوگ کہیں سے کئی توہیں بھی اٹھالائے تھے دورات برابر مقابلہ رہا باغیوں کا جمع اور زیادہ ہو گیا اور پانی کا ایک قطرہ محصورین کو نہ ملا آخر کار ان لوگوں نے جان بچا کر بھاگنے کی ٹھیل لی ہ شکل مسٹر آڈول اور ایک ان کا لڑکا ان کے زخموں سے جان بچا کر نکلے باقی سب پکڑ لیے گئے اور وہیں ان کو مار کر ان کی نعشیں خندق میں ڈال دیں۔ آڈول کی سیم صاحب اور ان کی لڑکیوں کو پہلے قلعے میں گمیٹ لے گئے تھے لیکن

دربت الساجد



رشتہ حیات مستعار باقی تھا ساری میس اور ان کے ننھے ننھے بچے نقانہ خانے کے سامنے قتل کیے گئے گرہ وہاں سے بھی بچ کر نکل آئے۔ اس مکان کے محاذ میں قدرے بلندی پر ایک اور مکان جو جس میں بلب گڈھ کا راجہ تھا۔ فیض بازار کے متعلق اور کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں ہو سوائے اس کے اس بازار میں ایک نہرواں تھی جس کی نسبت مشہور ہو فیروز شاہ کے عہد میں بنی تھی لیکن نہیں کھلا کہ اس نہر میں پانی کہاں سے آتا تھا۔

The Cross mart is the site of the ancient Cemetery of Dur yagunje, and is dedicated to the memory of those whose remains lie round.

صلیب پر کا کتبہ

The dead men shall live together within,  
My dead body shall they arise,  
Awake and sing ye that dwell in this dust,  
For the dew is us the dew of herbs  
And the earth shall cast out her dead.

ترجمہ یہ صلیب دریائے گنج کے قدیم قبرستان کی جگہ بتلائی ہے اور یہ ان لوگوں کی یادگار کے نذر ہو جن کی لاشیں یہاں اطراف میں دفن ہیں مگر ۱۱۶۱ھ میں سب ایک ساتھ مل کر زندہ ہیں اور میرے جسم مردہ کے ساتھ وہ بھی (حشر کے دن) اٹھیں گے تم جو خاک میں پڑے ہو جاگو اور گاؤ۔ کیوں کہ (قطرات) شبنم جھاڑیوں پر ہوتے ہیں اور زمین اپنے مردوں کو اُچھال دے گی۔

گرچہ از گردش دوز سپہر

تا فتنہ رہے من ہمچو بہر

در ہمہ آتش زنی از چار سو

روے تنہم ز تو از پنج رو

زینت المساجد

۱۱۱۹ھ  
۱۲۷۷ھ

محلہ دریائے گنج۔ لب دریائے جمن خیراتی گھاٹ یا مسجد گھاٹ دروازے کے پاس یہ مسجد کا شہر شاہ جہاں آباد کی مسجدوں میں جامع مسجد کے بعد اسی مسجد کا شہناہ ہوتا ہے۔ اس مسجد کا

موقع اور محل الباطن پر کہ باید اور شاید۔ یہ مسجد جننا کے جنوبی کنارے پر ایسے مرتفع مقام پر بنائی گئی ہو کہ جننا کے اُس پار سے جو عمارات شہر کا عجیب و غریب نظارہ ہوتا ہو اُس میں سب سے پیش پیش یہی دلکش عمارت ہو اس کے لال لال منارے دور دور سے دکھائی دیتے ہیں اور یہ مسجد کو سوسے نظر آتی ہو۔ اول تو کرسی بہت بلند پھر دریا کی طرف اس کے آگے اور کوئی عمارت نہیں۔ یہ مسجد فصیل شہر سے کوئی تیس گز کے فاصلے سے دریا کی طرف سطح ارض سے چودھار فٹ بلند ہو مگر شہر کی طرف سڑک کے برابر ہو۔ اس مسجد نے خدا داد حسن پایا ہو اور مسجد کی فضا اور نسبت کاری اور پرہیز سازی کی بہار اور ادھر ہزار اور فصیل شہر سے دیا کا ٹکراتے ہوئے بہنا اور سو جوں کا ہل کھانا عجیب عالم دکھاتا ہو۔ واقع میں جیسی کینیت اور طبع اس مسجد میں ہو بہت کم کسی مسجد میں ہو گا۔ سر سے پاؤں تک سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہو اور تینوں برج سنگ مرمر کے ہیں اور ان میں سنگ مرمر کی دھاریاں بنائی ہوئی ہیں تاکہ چشم دے سے محفوظ رہے اور برجوں پر نہایت خوش نما سندرے کلس ہیں کہ ان کی دمک آفتاب کی چمک کو مات کرتی ہو۔ مینار اس کے آسمان سے باتیں کرتے ہیں شمس اس کا فلک سے نجی گزریا ہو۔ اس مسجد کے ساتھ در میں بیت خوش ناہنج کا در بیت بڑا ہو اور ادھر ادھر کے تین تین در چھوٹے۔ صحن کے بیچ میں ایک حوض ہو ولریا مانند چشمہ آفتاب کے اور پر نور مثل مانتاب کے۔ اس مسجد کے پاس ایک کنواں تھا کہ اُس سے پانی اس حوض میں آیا کرتا تھا اب وہ کنواں بند ہو گیا۔ دریا کے رخ پر اس چبوترے میں مشرق رو یہ شمال سے جنوب کی طرف تیرہ حجرے ہیں جن میں دوسرے دریا ہیں اور تین محراب دار حجرے باقی سنگین چوکھٹ کی کوٹھریاں۔ یہ حجرے مختلف طول و عرض کے ہیں اور ان میں سے بعض میں ایک دوسرے میں رستہ ہو اور بعض میں نہیں ان کی بلندی سطح زمین سے صحن مسجد کے فرش تک چودھار فٹ ہو اور اُس کے اوپر آدھ فٹ بلند کٹھرا۔ ان کو ٹھریوں کے ہر دو باب شمال و جنوب میں پختہ اور بلند محراب دار دروازے مسجد میں جانے کے ہیں جن میں بیٹس بیٹس سیر میاں ہیں۔ جنوب رخ کا دروازہ مسجد گھاٹ دروازہ فصیل کے پاس ہو اور شمال کی طرف کا دروازہ چُن دیا گیا ہو۔ ان دونوں دروازوں میں چربی پٹ لگے

ہوے ہیں۔ مسجد میں آنے جانے کا صدر دروازہ جنوبی ہی تھا جو لب سڑک پر اور اپ آنے جانے کے واسطے ایک چھوٹا دروازہ مسجد کی پچھلیت کی دیوار میں محال یا گیا ہو جو شاید پہلے کھڑکی رہی ہو اس کے جواب کا دوسرا دروازہ مسجد کے جنوب میں بنا کر دیا گیا ہو یہ کوٹھڑیاں غالباً خدام کے رہنے اور مسافریں کے ٹھہرنے کے لیے بنائی گئی تھیں۔ اب بہت خراب حالت میں ہیں لوگ جو کھٹوں کے پتھر اکھاڑے گئے ہیں اور بول دیوار کرتے ہیں۔ یہ سب کوٹھڑیاں صحن مسجد کے غلا اندر بنائی گئی ہیں اور لداؤ کی ہیں اور ان کے سامنے ایک نصف دائرے کا وسیع میدان فصیل شہر سے محصور ہو صرف جنوبی طرف ایک دیوار پختہ جو بے گچی کی ٹیسٹ فٹ لمبی اور کوئی دو گز اونچی ہو اس میں ایک چھوٹا سا دروازہ اس صحن میں آنے جانے کے لیے رکھ دیا گیا ہو جس میں چوبی چو کھٹ اور کوڑا لگے ہو۔ ہین دیوار اس زمانے کی نہیں ہو بلکہ حال کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہو۔ احاطہ کے شمال میں پانچ گز لمبی فصیل شہر چلی گئی ہو جس کے بعد فصیل کے باہر ایک بہت بڑا دروازہ برج جناکی ریتی میں ہو جس کے بیچ میں توپ پھرانے کا آہنی محور لگا ہوا ہو بنا ہوا ہو۔ فصیل کا اور اس برج کے بیچ میں غالباً خندق تھی جواب بھر گئی ہو اور اب اس پر پتھر کی کوڑا پٹاؤ پڑا ہوا ہو۔ اس برج کے محاذی اندر دار کو احاطے میں ایک رپٹ بنی ہوئی ہو۔ مسجد کے محاذ میں شرق کی طرف یہی فصیل ۵۲ گوتھک اس احاطے میں شامل ہو اور اس مقام سے وہی پختہ دیوار کینچ دی گئی ہو جس کا ہم اوپر ذکر کر آئے ہیں فصیل آگے کو چلی گئی ہو اور یہیں قریب میں مسجد گھاٹ دروازہ ہو۔ صحن مسجد ایک سو پچانوے فیٹ لمبا اور ایک سو پندرہ فیٹ چوڑا ہو جس میں سنگ سرخ کے جو کچھ ہوئے ہیں اندر جس میں سے شمال کی طرف کے کچھ جو کے اکھاڑ بھی لیے گئے ہیں۔ یہ مسجد بہت کس پر سری کی حالت میں ہو اس سبب سے چوکوں کی درازوں میں جا بجا گھاس آگ آئی ہو۔ صحن مسجد کے وسط میں ایک مستطیل حوض تینتالیس فیٹ لمبا اور تیس فیٹ چوڑا اور چار فیٹ عمیق ہو جس کے اطراف ایک پتلی سی ٹالی بنی ہوئی ہو اور چاروں طرف کوئی پانچ فیٹ چوڑے اند یک فٹ بلند چوتھے پر سنگ مرمر کا ماسیہ لگا ہوا ہو حوض کے اندر پہلے سنگ مرمر کی

بندش تھی اب ان سبوں کا پتہ نہیں اور اب حوض چو نے بھی کا بجتہ بنا دیا گیا ہے۔ مسجد کے چاروں طرف سنگ سرخ کا دو فیٹ اوچا کھڑا ہے جو شمال کی جانب کچھ اُکھڑ گیا ہے۔ مسجد ایک سو پچیس فیٹ لمبی اور ساٹھ فیٹ چوڑی ہے اور محض سے کرسی چار فٹ اونچی ہے۔ اس مسجد میں سات در بنگوڑی دار محرابوں کے ہیں بیچ کے در کے دو کارپا کھوں اور پیشانی پر چوڑی چوڑی سنگ مرمر کی پٹیاں بہت خوش نامعلوم دیتی ہیں۔ جو فرش مسجد سے ڈیڑھ گز اونچی ہیں بیچ کے در کو چھوڑ کر باقی محرابوں کے دو کار پر جامع مسجد کی طرح کی سنگ مرمر کی لمبی تختیاں نصب ہیں اور خیال کیا جاتا ہے کہ ان پر کتابے کنہ کے اسے معصود تھے جو رہ گئے بیچ کا گنبد اٹارہ فیٹ بلند ہے سنگ مرمر کا گردنہ بارہ فیٹ بکس ساٹھ فیٹ سب ٹا کر گنبد کی بلندی ستیسی فیٹ ہے۔ اور اُدھر کے گنبد چھت سے تیس تیس فیٹ بلند ہیں جن کے گردنے آٹھ فٹ اور گنبد سولہ اور کلس پچہ فیٹ اونچے ہیں۔ مسجد کے ہر دو جانب بڑی بڑی چار کھنڈ کی سو سو فیٹ بلند مینارین ہیں جن کے اوپر سنگ سرخ کی برجیاں ہیں ادا ان کے جتنے سنگ مرمر کے آٹھ دروں پر استادہ ہیں اور اوپر سنہری کلس ہیں۔ مسجد کے اندر کا دالان جو شمال و جنوب دونوں طرف کھلا ہوا ہے بہت چوڑا ہے البتہ باہر کا دالان جس کی چھت مسطح ہے بمقابلہ اُس کے کم ہے۔ صدر دالان کی چھت محراب دار ہے اور ان محرابوں ہی محرابوں پر جو بہت چوڑی ہیں گنبدوں کا بوجھ ہے۔ مسجد کا گنبد نمایاں بیچ کا در نہر بنا ہوا ہے جس کے سامنے پانچ سیڑھیاں ہیں اور ایسی ہی پانچ پانچ سیڑھیاں دونوں طرف کے بیچ کے اور کے سامنے ہیں۔ یہ در ۶۷ فیٹ بلند اور (۳۵) فیٹ چوڑا ہے جس کے اندر ایک اور محراب (۳۰) فٹ اونچی اور (۲۵) فیٹ چوڑی ہے اور پھر اس کے اندر ایک محراب (۱۹) فیٹ اونچی اور (۱۲) فیٹ چوڑی ہے۔ دوسری محراب جو مسجد کے دوہرے دالان میں ہے دائیں بائیں کھلی ہوئی ہے جس سے اس دالان میں اور اُدھر جانے کا راستہ ہو گیا ہے۔ محراب کے دونوں جانب دو بڑی چلی میناریں محض مسجد سے (۵۰) فیٹ اونچی ہیں جن پر بہت پیلو برجیاں اور سنہری کلس ہیں۔ دونوں میناروں کے درمیان مسجد کی چھت پر جو مسطح زمین سے (۴۶) فٹ بلند ہے کنگورہ ہے۔ اور اُدھر کے چوڑے در (۴۴) اونچے اور (۱۲) چوڑے

ہیں ان پر بھی کنگورہ ہو جو بیچ کی بیرونی محراب کے برابر اونچا ہو اور صحن مسجد سے (۳۴) بلند ہو۔ ان دروں کی محرابیں (۲۱) اونچی اور تیرہ فٹ چوڑی ہیں۔ ان کے نیل پا سے تین تین فٹ چوڑے ہیں۔ صدر دالان میں مسجد کی پچھیت میں حسب معمول دیوار دوڑ محرابیں ہیں۔ درمیانی صدر دیوار دوڑ محراب جس کے پاس سنگ مرمر کا منبر تھا لابی بھی نہیں رہا، یہاں بجالت سکونت باہر وار کو ایک دروازہ پھوڑ دیا تھا اب وہ بند کر دیا گیا مگر اس کے آگے کی تین سیڑھیاں مسجد کے عقب میں موجود ہیں۔ مسجد کے شمال اور مغرب میں پختہ سنگ بستہ دریاں بنی ہوئی ہیں اور اب اسی میں آنے والے دروازہ ہو۔ پس شمال و مغرب کے کونے میں ایک کوٹھڑی بھی ہو۔ اور یہیں سے چھت پر جانے کا ایک پتھر دار زینہ بھی ہو۔ جس کی پہلی منزل تک تیرہ سیڑھیاں ہیں اور پھر سربارہ۔ اور پختہ اسی طرح کا قطعہ مسجد کی دوسری جانب جنوب و مغرب میں بھی بنا ہوا ہو۔ یہ مکان غالباً امام۔ موزن۔ جارب کش یا دیگر خدام مسجد کے لیے بنا گئے تھے ہر زمان عمل و دخل فوج اس مسجد کے پیچھے مسجد کی پچھیت کی دیوار سے ملا ہوا ایک کمرہ آمدہ میں تین دروازے تھے بنا ہوا تھا۔ فوج سے جب تحلیل کرایا گیا غالباً اسی وقت یہ برآمدہ نکال دیا گیا مگر تینوں دروں کے سامنے تین تین سیڑھیاں اور دروازوں کے نشان جن سے مسجد کی دیوار مجروح ہو گئی ہو باقی ہیں۔ مسجد کے پیچھے کچھ کھلی ہوئی زمین محصور کر کے اب سڑک ایک چوٹی بھاٹک لگا دیا گیا ہو۔ اس صحن میں ایک پختہ سنڑی روم فوج کے قیام کی نشانی اب تک باقی رہ گئی ہو۔ جوں کہ میجر خدو عرصہ تک سکنت کے کام میں لائی گئی ہو اس کے اندر جا بجا دیواریں اٹھا کر جدا جدا کر کے بنائے تھے اب غالباً یہ دیواریں لارڈ کرزن کے زمانے میں نکال دی گئیں۔ اسے اسٹیفن صاحب اپنی کتاب میں لکھتے ہیں کہ ”مسجد کے عقب میں چار سنگ مرمر کشادہ برج تھے افسوس ہے کہ اب ان کا کہیں پتہ نہیں اور جوں کہ اس مسجد میں من مانے ٹور پھوڑ کی گئی ہو حتیٰ کہ زمینت النساء بیگم کا مقبرہ بھی اسی زمانے میں بہ اغراض فوجی ڈھا دیا گیا ان کا کون پر سان حال تھا سر سید نے آثار العنا دید میں جو عرصہ سے پہلے کی ہو لکھا ہو کہ ”زمینت النساء بیگم کا مدفن بھی اسی مسجد کے صحن میں شمال کی طرف ہو چنانچہ اس کی قبر کے پاس ایک جھوٹا برج قبر تار کھنے کا بنایا ہو۔“

اُس کے بچے دو مجر ہیں ایک مجر سنگ باسی کا ہوا اور اُس کے اندر ایک مجر جو سنگ  
اُس میں فرش بھی سنگ مرمر کا ہو اور قبر کے سر پہ کتبہ ہو جو آگے درج کیا جاتا ہو۔ اس  
ان عمارتوں کا کہیں پتہ بھی نہیں۔ اس مسجد میں ایک عرصہ تک توپ خانہ رہا پھر برصغیر  
اس میں گوروں کا روٹی گو دوام بھی رہا جس سے رہی یہی رونق بھی جاتی رہی۔  
زینت النساء بیگم نے اپنی قبر احاطہ مسجد میں اپنے حیات بڑائی مٹی جس میں وہ  
۱۱۲۲ھ میں مدفون ہوئیں۔ ایک قبر اب بھی محض مسجد کے شمال میں ہو جو صرف  
چھ گج کی ہو اور یہی بانیہ مسجد کی قبر جو جس کے اطراف سنگ مرمر کا چھوٹا سا  
کھڑا تھا اور لوح مرزا پر کتبہ تھا جواب نہیں رہا۔ ۵

جن کے محلوں میں ہزاروں رنگ کے فانوس تھے  
معدن ان کی قبر پر باقی نشان کچھ بھی نہیں

الفهم لا تقطع امن رحمة الله  
انت هـ هو الغفور الرحيم  
سايه ازا بر رحمت قبر پوش بابر است  
بنت بادشاہ محی الدین محمد عالم گیر غازی  
۱۱۲۲ھ یرى

قل ما عبادى الذين اسرفوا على  
ان الله يغفر الذنوب جميعا  
مولس ماور كمد فضل خدا تھا بابر است  
امید دار حسن خاتمه فاطمه زینت النساء بیگم  
اناسا الله بن هانه

طینت پاک مسلماناں گو ہر است  
آب و تابش از یم پئمہر است

شاہ صابر بخش کی خاتقاہ  
۱۲۲۶ھ  
۱۸۲۱ء

روشن الدولہ کی سنہری مسجد واقع قاضی داڑہ  
رفیض بازار کے مقابل حضرت شاہ صابر بخش صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی خانقاہ  
آپ اکبر شاہ ثانی کے عہد میں ایک بڑے بزرگ اور چشتیہ خاندان کے برگزیدہ شخص  
تھے۔ آپ کے والد ماجد سید شاہ نصیر الدین ابن غلام سادات بن شیخ عبدالواحد  
عرف ذاب بشارت خاں برادر زادہ حقیقی قطب العارفین حضرت شیخ محمد چشتی  
قدس سرہ العزیز تھے۔ آپ نے بڑے بڑے مشائخ سے فیض باطن حاصل کیا  
اور اپنے جد امجد شاہ غلام سادات سے خلافت پائی۔ اور انھوں نے شاہ محمد نصیر



انہوں نے شیخ محمد چشتی سے انہوں نے شیخ ابراہیم رام پور سے شیخ ابرہیم رابع الاول  
 ۱۳۳۴ء چار گھڑی رات گئے آپ کا وصال ہوا اور اسی خاتقاہ میں مدفون ہوئے۔  
 ان کے بعد آپ کے صاحب زادے سید عبدالعزیز سجادہ نشین ہوئے انہوں نے  
 ۲۲ شعبان ۱۳۳۴ء کو بہادر شاہ ثانی کے زمانے میں انتقال کیا۔ پھر سید امیر حسن  
 اور سید مظفر حسین سلسلہ بلسلہ سجادہ سے ہوتے رہے۔ اب شاہ کرا حسین  
 سجادہ سے ہیں۔ بڑا عرس حضرت شیخ محمد صاحب کاتین دن ۲۴ محرم کو ہوتا ہے۔  
 اور رمضان کو حضرت غلام سادات کا اور اربعہ الاول کو شاہ صابر بخش کا  
 اور ۲ شعبان کو سید عبداللہ کا۔ یہ معمولی عرس کیا گیا فافتحہ خوانی ہوتی ہے۔  
 لب سڑک مسافر خانے کی گھڑکیاں کھلی ہوئی ہیں اور دیوار پر ایک نہایت بدخط  
 کتبہ جوڑنے میں کھدا ہوا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسافر خانہ ہمارے آقا سے ولی  
 نعمی کی جانب سے تعمیر پایا ہے۔ مسافر خانہ منجانب نواب میر محبوب علی خاں بہادر  
 شاہ دکن دام ملکہ ۳۲۰ھ ہجری "معن میں فرش چوکوں کا ہے جس کی ایک جانب حضرت  
 کے مزار کا ایک چوبی پیو لین ہو جس کے قین تین در ہیں معلوم ہوتا ہے کہ پہلے  
 مزار شریف زیر سما تھا ہے چوبی قہرہ میں بنایا گیا ہے جو کچھ بائیں بھی نہیں چھوڑا  
 دس فیٹ مربع اور سوا دو فیٹ اونچا ہے۔ پتھر کا حصہ سوائٹ کا چولے۔ پتھر کا  
 ہے اور اس کے اوپر ایک فیٹ کا سنگ مرمر کا چھوڑا ہے۔ جس پر دو قبریں ہیں داہنی طرف  
 کی حضرت صابر بخش کی اور بائیں طرف آپ کے صاحب زادے سید عبداللہ  
 کی۔ سر پہنے کچھ جگہ چھوڑ کر سنگ باسی کی ایک لمبی لوح دیوار میں لگی ہوئی ہے جس پر  
 بخط نسخ نستعلیق ہنسایت خوش خط یہ کتبہ ہے جو بہادر شاہ ثانی نے نصب کرایا تھا  
 صو اللہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 قل يا عبادي الذين آمنوا انصرفوا انفسكم  
 لا تقنطوا من رحمة الله ان الله يغفر الذنوب  
 جميعا اقله هو المغفر الرحيم

بادشاہ جبرم مارا در گزار  
تو کلو کاری و ماید کردہ ایم  
بی گنہ نگذشتہ بر من ساعته  
بر در آہ بندہ بگریختہ  
منفرت دارد اُمید از لطف تو  
بحسب الطاف تو بے پایاں بود  
نفس و شیطان زد کرد یا را و ما

گنہ گاریم تو آ مرز گار  
جبرم بے اندازہ بچید کردہ ایم  
باحضوریہ دل نکر دم طلعت  
آبروی خود ز عصیاں ریخت  
زانکہ خود فرمودہ لا تقفلوا  
نا امید از رحمت شیطان بود  
لطف تو باشد شفاعت خواہ ما

یہیں تین در کی مسجد پختہ بنی ہوئی ہو لیکن اس مسجد میں تعجب ہو کہ مینار نہیں ہو۔ بیچ کے  
در کی پیشانی پر کلمہ طیبہ ہو۔ دہنی طرف کی محراب پر اذکار و اللہ صلاوات علیہا وسلم  
بائیں محراب پر اللہ - عہد - علی - فاطمہ - حسن - حسین بجز طغرا لکھا ہو۔ مسجد پرانی  
ہو مگر یہ کتبے لئے ردشنائی سے لکھے ہوئے ہیں۔ طغریٰ میں ایک لفظ (بو) کا  
شروع میں ہو جو میری مسجد میں نہ آیا۔ معن میں ایک عوض ہو جو ہم بدلتا دو فیٹ  
عمیق بیچ میں فوادہ ہو۔ معن میں انلی - نیم - جامن - کھرنی - گوندنی گور کے درخت ہیں  
جن میں بعض بہت بڑے اور بڑے ہیں۔ اوپر میں ایک کنواں بھی ہو اور بجانب  
جنبہ ایک مجلس خانہ و دوسرے دالان کا سامنے برآمدہ پانچ در کا ہو جو قدیم نہیں  
بعد میں بنا ہوا معلوم دیتا ہو جیسا کہ مسافر خانہ بعد میں بنا ہو۔ مسجد سے ملا ہو اسافر خانہ  
جو جس کی چابکھڑکیاں سڑک کی طرف کھلی ہوئی ہیں۔ یہ مسافر خانہ لداؤ کا ہو جس کا  
ایک بال ۷۴۵ ۲۴۵ ہو اور ایک کمرہ لداؤ کا اس کے برابر ہو۔

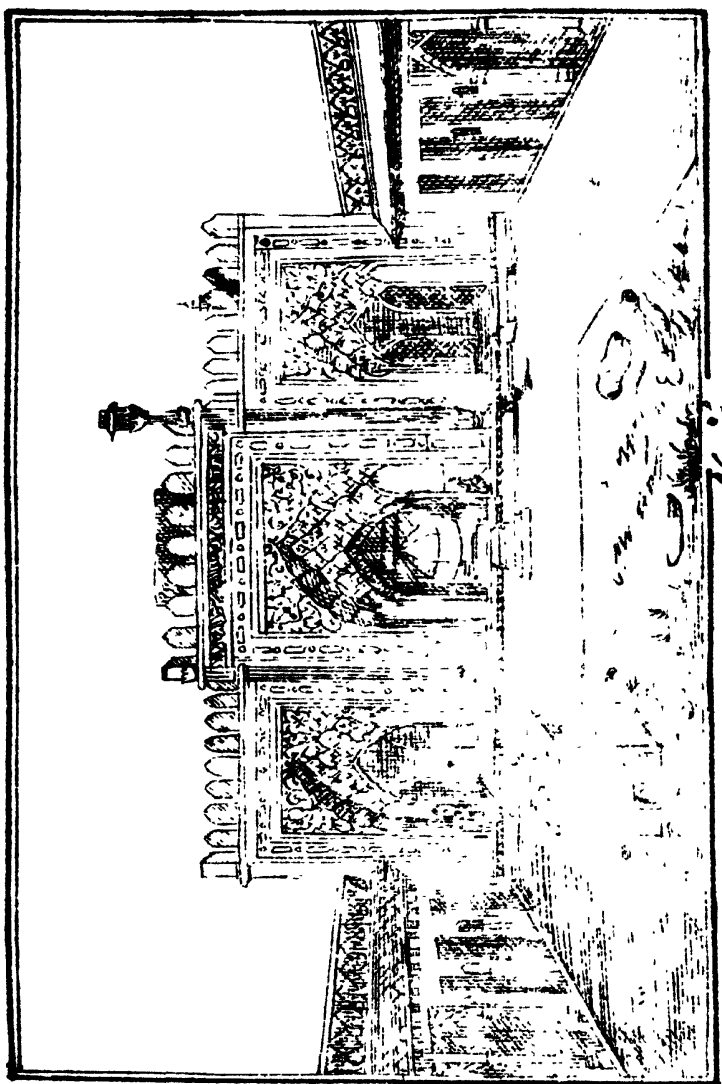
روشن الدولہ کی دوسری شہری مسجد  
سجد و دیر توئی کعبہ دہت خانہ کے مست  
ہر کجا گوش نہاد ہم ہمہ غوغاے تو بود

المشہور بہ قاضی زادوں کی مسجد

۱۱۵۷ھ  
۱۱۵۷ھ

یہ مسجد فیض بازار کے شمالی جانب  
محلۃ قاضی واطے میں لب سڑک  
واقع ہو جسے روشن الدولہ نے اسی

نام کی چاندنی چوک دالی مسجد (جو کو توالی کے پاس ہی کے چوبیس برس ۱۱۵۷ھ - ۱۱۵۷ھ میں



منبر کی مسجد

بنایا تھا۔ یہ مسجد فیض بازار کی سڑک سے نوٹ اور پنے چوڑے پر بنائی گئی ہو  
 ۷۴۵ ہجری۔ صدر دروازہ مشرقی دیوار میں آٹا اور پچا اور چوڑا اور چھ فیٹ گہرا ہو  
 سات سیڑھیوں کا دو طرفہ زینہ چڑھ کر صحن مسجد میں داخل ہوتے جو چوڑے پچھائی کا ہو  
 چھت پر چڑھنے کا بھی زینہ دونوں طرف کی بھلی دیواروں میں تیرہ تیرہ سیڑھیوں کا ہو  
 مسجد کے شمال اور جنوب میں طلباء کے رہنے کے دالان بنے ہوئے تھے  
 جن میں سے شمالی دالان تو گر گیا صرف ایک کو ٹھہری سڑک کے طرف کی  
 کھڑی ہو وہ بھی گرنے والی ہو رہی ہو دوسری طرف کا دالان ابھی باقی ہو۔ مسجد تین  
 در کی ہو جس کے دونوں طرف ایک ایک حجرہ امام اور مؤذن وغیرہ کے رہنے کے  
 لیے بنایا ہوا ہو۔ اصل مسجد کا دالان ۷۴۵ ہجری مسجد کا ارتفاع چوڑے سے چھت تک ۱۲ ہجری اور  
 کنگورے سے اوپر تک اور نہ سہیج کی محراب نو فیٹ چوڑی ہو اور اوہر اوہر  
 کی ۲۲ فٹ فیٹ تینوں دروں کے سامنے دو دو سیڑھیاں ہیں۔ مسجد کے تین  
 گنبد ہیں۔ بیچ کا بڑا اوہر اوہر کے اُس سے چھوٹے۔ گنبدوں پر سنہری پتھر کا  
 خول چڑھا ہوا تھا۔ اسی سے سنہری مسجد کہلاتی تھی۔ یہ خول آوارہ گردوں کو توالی کے  
 پاس دالی مسجد پر چڑھ دیا گیا اور یہ گنبد بالکل پٹے پٹے رہ گئے حتیٰ کہ ان کو کھس تک  
 بھی نصیب نہیں۔ نہ خول نکال لینے کے بعد کوئی پلاستر کیا گیا جس سے کچھ توان کی  
 حفاظت ہو جاتی۔ دونوں مینار بھی ڈٹ کر گر گئے صرف ٹکڑے ٹکڑے ہیں۔ چھت پر  
 کنگورہ اور بیچ کی محراب کے اوہر اوہر دو چھوٹی برجیاں ہیں جن پر کنول کھلے  
 ہوئے ہیں۔ غرض مسجد بہت تباہ و خستہ حالت میں ہو۔ مسجد کے رد کار پر ایک ہی  
 لمبی سطر میں بخلہ تعلیق نہایت خوش خط یہ کتبہ سنگ مرمر کی چاروں اُختیوں پر  
 ایک ایک مصرعہ کھود کر سنگ موسیٰ سے حروف بٹھلا کر حقیقتاً جمادی گئی ہیں۔  
 شکر حق کو یمن فیض سید عرفان پناہ  
 در زمان شاہ اسکندر نشان قدس مشیہ  
 شاہ بیکہ آں مرشد کامل ولایت دستگاہ  
 معدلت گستر محمد شاہ غازی بادشاہ  
 یہ چاروں مصرعے ایک ہی طرز میں ہیں۔

رشدن الدولہ ظفر خاں صاحب جو و کرم۔ کرد تعمیر طلائئ مسجد عرش اشتباہ۔  
 مسجد کے کاندر فضا کے صحن قدرتش آسمان۔ کردہ از خط شجاع ہر جاہ دلی بگاہ

حرم صاف افشاں اچھٹے کوڑ دہ۔ ہر کہ اڑا کش و ضو ساز و شود پاک اڑگت ہ۔  
سال تار بخش رسائی یافت از الہام غیب سجدے چوں بیت انصی جہیلہ لویہ اکہ  
سجدہ میں اب تو کوئی حرم رہا نہیں پہلے تھا جوا پاٹ دیا گیا۔

گو یہ سجدہ نواب روشن الدولہ ظفر خاں کی بنائی ہوئی ہو جو محمد شاہ کے  
زمان سلطنت میں عیار ہوئی گربانی کے شاہ بھیک کے نام پر بنائی تھی پہلے  
روشن الدولہ قنارت ماسل کیجئے پھر شاہ صاحب سے۔ روشن الدولہ کا اصلی نام  
خواجہ مظفر تھا۔ آپ خواجگان خاندان نقشبندیہ سے تھے۔ آپ کے دادا خواجہ  
محمد نصیر شاہ جہاں کے زمانے میں ہندوستان میں تشریف لائے تھے  
کچھوے کی لڑائی میں جو اورنگ زیب اور سلطان شجاع کے درمیان  
ہوئی تھی شاہزادے شجاع کے محل کی حفاظت کرنے میں کام آئے۔ خواجہ  
مظفر کے باپ عہدہ القادور کا واقعات تاریخی سے کچھ تعلق نہیں ہو وہ درویشا  
گردان کرتے تھے اور فرخ سیر کے عہد میں مر گئے۔ خواجہ مظفر نے پہلے پہل  
شاہ عالم بہادر شاہ اول کے فرزند رفیع الشان کی ملازمت اختیار کی  
ملازمت اختیار کی اور بڑھتے بڑھتے منصب پانزدہ صدی و پانصد سوار کو پونچے  
اور ظفر خاں کا خطاب پایا۔ رفیع الشان کے بعد یہ ملازمت چھوڑ چھاڑ شاہ  
بھیک کی طرف رجوع ہو گئے۔ جب مشہور ہوا کہ فرخ سیر پٹنے سے جہاں شاہ  
سے لڑنے کو چلا آ رہا ہو تو یہ بتھیل ارشاد شاہ صاحب فرخ سیر کے پاس چلے گئے  
اور سید حسین علی خاں کی بدولت جو ایک امیر سادات بارہ کے تھے بخشی سودہ

۱۔ ضلع مظفر ٹکرم کو وہ آج کلک دھن میں فتح جو صد سال سے بارہ گاؤں مشہور ہے آتے ہیں۔ ان میں سادات کی آبادی ہوئی  
سیئہ صبح انجب اللہ بڑے بہادر تھے۔ سلاطین سلف کے عہد میں انھوں نے بڑے بڑے کامائے کیجئے اکبری فوج میں بھی دلاور  
کے چہرے کو سرخ کر دیتے رہے۔ اول ان میں سید محمود بارہ تھے کہ پہلے سکندریہ کے ساتھ قلعہ مالکوت میں محصور تھے۔ جو  
اکبری فوج نے کامرے کا واسطہ بہت تنگ کیا تو سردار ساتھ چھوڑ چھوڑ کر بھاگنے لگے۔ یہ سچا پتہ ہوا یوں کے اکبر  
شکر سے اس ملازمت بادشاہی اختیار کی ان کی خدمات جانفشانی سے منصب کا درجہ چلہ ہزاری تک بڑھ گیا۔ ان کے بیٹے  
سید ہاشم بارہ ہر ہی منصب تک پہنچے تھے کہ شہادت کا منصب غیب ہوا۔ سید عبدالملک۔ سید محمد اشفاق  
بارہ وغیرہ نامی سردار اسی خاندان کے تھے۔ اور ہر میدان میں ایسے بے جگر ہو کر لڑتے تھے کہ ان کی شجاعت آج تک  
مقابلہ نہیں ملتی ہے۔ مرزا عزیز کوکٹ کش کہا کرتے تھے کہ سادات بارہ دولت اکبری کے قتل ہیں۔ ازہر بارہ اکبری ۲۰۰

عدسے سے ممتاز ہوئے اور منصب پنج ہزاری و پنج ہزار سوار اور غفر خاں رستم جنگ کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔ جب فرخ سیر نے جہاں دارشاہ پر فتح پائی تو ان کا ستارہ اور چمکا ہفت ہزاری منصب اور ہفت ہزار سوار اور روشن الدولہ کا خطاب ملا۔ محمد شاہ کی بادشاہت میں بادشاہ کی رضاعی بہن زمام کار الامر میں نہیں ہی کے منہ چڑھ گئے۔ بیگم صاحب کو بادشاہ کے مزاج میں بڑا دخل تھا۔ روشن الدولہ کے خوب گھرے رہے خوب ہاتھ رنگے۔ محمد شاہ کا زمانہ آیا تو اور اچکے اور یار و قوادار کا خطاب اور بڑا ہا۔ یہ طرہ باز خاں کے نام سے بھی مشہور تھے کیوں کہ جب ان کی سواری نکلتی تھی تو کئی کئی مرتب نکلتے تھے۔ غرض آدمی تھے بڑے سگے جبرٹے کے۔ لوگ ان سے خوش نہ تھے کچھ کچھ شکایتیں بھی سنی جاتی تھیں البتہ اتنی بات ضرور تھی کہ اخلاق کے پختلے۔ خلق مجسم اور فقرا کے بڑے معتقد اور داد و دہش میں بڑے چرے تھے۔ ان کا انتقال ۱۱۳۱ھ میں ہوا۔ شاہ بیگ صاحب کا اصلی نام سید محمد سعید تھا اور عرف سید میراں بیگ تھا آپ شاہ ابوالمعالی کے غلیظ تھے۔ آپ کے آبا و اجداد کا وطن ترمذ تھا جہاں سے آپ کے مورثا علی سید زید ایک جماعت کفر کے ساتھ ملک ہند میں کفار سے جہاد کرنے کو تشریف لائے تھے۔ پہلے آکر سیوانے میں اترے وہاں کے راجہ نے آپ کو حالت ناز میں شہید کر ڈالا۔ آپ کے صاحبزادے راجہ سے خوب لڑے اور اُسے مار بٹایا اور وہیں رہنے بہنے لگے سلطان شمس الدین التمش نے آپ کے صاحبزادوں کے اوصاف حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ سن کر اپنی ایک لڑکی بھی ان میں سے ایک سے منسوب کی۔ شاہ بیگ صاحب بڑے صاحب کشف و کرامات تھے۔ آپ کے معتقدین کثرت سے تھے جن میں ایک روشن الدولہ بھی تھے۔ آپ کی ولادت ۱۰۴۲ھ کو جوئی اور (۸) سال کی عمر میں ۱۱۳۱ھ کو وصال ہوا۔

ہر سو نمبرے دریاں گلستاں  
خیزاں و قناں چو قیل مستاں

فیض بازار

شہر دلی دروازے سے لے کر قلعے کے نیچے تک یہ بازار تھا جواب دہی کے سارے بازاروں میں سب سے زیادہ دیران ہو۔ اس بازار کی جو حالت زمان ہی میں تھی وہ سن کر زمانے کی ستمگاری پر حسرت و انوس آتا ہو۔ یہ ایک بازار تھا وسیع دولی کش دول رباعی فرحت بخش دول کشا جبر کا طول ایک ہزار پچاس گز اور عرض تین گز تھا ہر دو جانب اونچے اونچے خان دار مکانات بیچ میں نہر بہتی ہوئی ایک انیس حوض بنا ہوا۔ سایہ دار گھنے درخت چھائے ہوئے جن سے کچھ نازگی اور بہار تھی۔ سبزہ فردشوں کی دکانوں سے دایمی شادابی اور سرسبزی کا منہ تھا۔ اس نہر اور حوض میں جیسا زور شور بیچ و تاب سے مرغوبیں کھاتا لہریں لہتا تا جاتی رہاں تھا یہ خوبی شہر میں اور کسی جگہ نہ تھی۔ حقیقت میں یہ باغ ایک ہیئت کا ٹکڑا تھا اور اس خوب صورتی کی نہر کسی بازار میں نہ تھی۔ یہ تو اس زمانے کا مذاق تھا اب رت بدل گئی۔ باغوں اور گنجان آبادی کی جگہ اب کھلا میدان چھدری آبادی پسند کی جاتی ہو پس اب وہی حال اس ٹکڑے کا ہو کے دو طرفہ کچھ کچھ مکان تو باقی ہیں باقی وہ رونق کہاں؟

برگ ریز آمدہ برگ گل و گلزار برفت  
سرخ رونی ز رخ لالہ و گلزار برفت  
سردیگست و حسن ز دوشد و ز کشت  
گوبر و ایں ہمہ چوں از بر سن یار برفت

دلی دروازہ

۳۹-۶۱۳۸

یہ دروازہ شہر پناہ کا شہر جنوب رخ کا آخری دروازہ ہو۔ اس کا نام دلی دروازہ اس وجہ سے پڑا ہو کہ یہ شہر میں داخل ہونے کا سب سے بڑا دروازہ ہی تھا۔ یہ دروازہ سادا اور معمولی

پتھر کا بنا ہوا ہو اور اب تک قائم ہو۔ اب اس کے آگے چل کر روک کر رہتا اور محلہ کے کالہ پتھر

نواب صاحب پاٹودی کی مسجد

اور کوٹھی

کہتے ہیں کہ جس وقت اڈل شاہ جہاں بادشاہ تشریف لائے اور کھلاں محل میں مقیم ہوئے تو غلے کے واسطے یہ مسجد بنوائی۔ خدا کے بعد

نواب صاحب پاٹودی نے اس کے قریب زمین لی اور کوٹھی بنائی تو یہ مسجد نواب صاحب ہی کے نام سے مشہور ہو گئی۔ یہ مسجد نہایت خوشنما بنی ہوئی ہو اس میں چار حجرے اور بیچ میں ایک حوض نہایت پاکیزہ بنا ہو۔ مگر بالکل بے مرت پڑا ہو اور ریت سے بہت تلیل رقم تھی جس سے اس کی تعمیر ہوئی ہو کچھ خالی گوشے ہالکے کٹاں ہو بھی

جہڑت ہوا اور اس مسجد میں ایک عربی کا مدرسہ شاہزادہ امیر الملک مرزا بلال صاحب کے اہتمام سے جاری ہے۔ اس مسجد جنوب میں قباب سنا کی کوٹھی ہے۔ جو سلطان شہنشاہ نے خریدی ہے۔  
**ہینٹ مشن ہال**  
 ۱۸۸۵ء

جلسہ ہوتا ہے۔ یہیں پادری طامس صاحب اس کے متم نہایت فیلن اور ذی حروت میں بیٹھے کہ اکثر پادری ہوتے ہیں۔ یہ عمارت ۱۸۸۵ء میں پر صرف تیس ہزار روپیہ طیار ہوئی۔ اس عمارت کے متعلق ایک شفا خانہ ہے جس میں مفت علاج ہوتا ہے۔ جنوب کی طرف فیض بازار ہے دونوں طرف بازار بیچ میں نہر بہتی تھی۔ یہیں محلہ نقار خانہ ہے جو پہلے دروازہ کلاں محل کے نام سے مشہور تھا کوچہ پرانندہ کوچہ و مہنی راہے اور ترکاری ٹی منڈی ہے پھر آگے مسجد روشن الدولہ ہے جو زیادہ تر قاضی زادوں کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ اب پھر بیچ راہے پر آئیے دریا گنج جانے والی سڑک پر چلیے کوٹنے والی مسجد سے ملا ہوا میل کاکنواں ہے جس کا پانی بہت شیریں ہے اور لوگ درودور سے آگے جاتے ہیں۔ پھر دریا گنج میں سے بھی زیادہ کوٹھیاں ہیں جن میں فرج کے اور دو سکس انگریز رہتے ہیں۔  
**و کٹوریا زمانہ ہسپتال**  
 ۱۹۰۶ء

زیر جات مسجد جمعی ملاوں میں ایڈورڈ پارک مقابل یہ بہت بڑی زمانہ ہسپتال ہے جو اندرون شہر اور وسط آبادی میں ہونے سے عورتوں کے لئے ایک نعمت غیر مترقبہ ہے۔ اس کی عمارت بڑی عالی شان۔ خوش نما اور وسیع ہے۔ اس کے روکار پر و کٹوریا زمانہ ہسپتال انگریزی میں بخط جلی لکھا ہوا ہے اور پھاٹک کے ایک پا کھے پر انگریزی اور دوسرے پر ہندی کتبہ اردو میں ہے۔ اس کتبہ میں آنریری انجینیئر ایل با بول مل اور جلد زرنہندہ صاحبہ اور اس کے نیچے مستورات کے زر عطیہ کی تعداد لکھی ہے **سماحہ** ہر تہائی ہے اور اسم واری فرست معطیان کی بھی دی ہے۔ دروازے کے ایک پا کھے کی برجی کے نیچے اردو میں اور دو سکس پر انگریزی میں بھی یہی کتبہ ہے۔



## ایڈورڈ پارک

۱۹۱۱ء

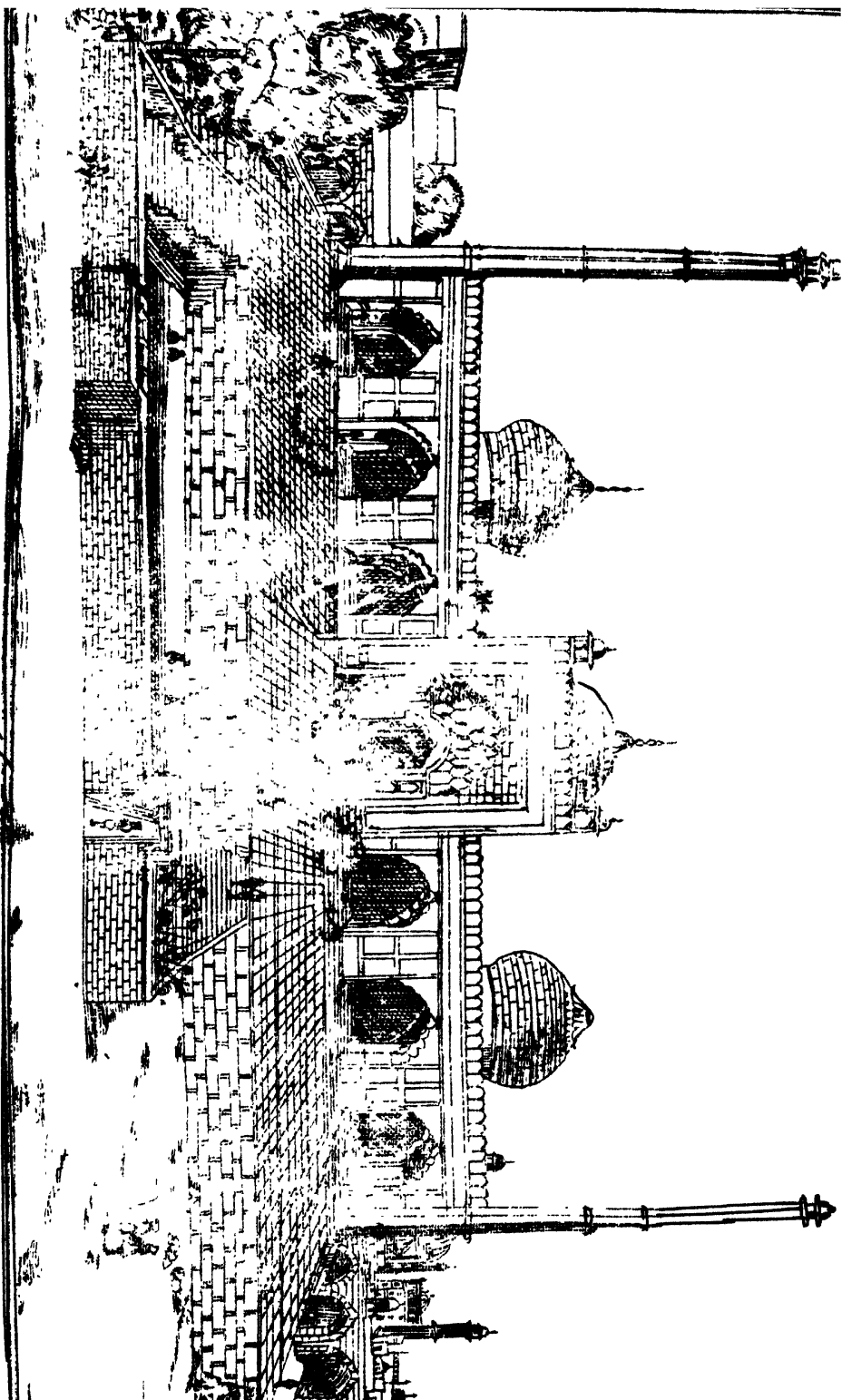
یہاں گھنٹا گزاریں ایس طاس مسجد ہمیشہ آثریری سکرٹری ہسپتال بنائے  
شاوہاں خسرو جنت نشیں  
باد بجان تو ذوق آفس میں

جامع مسجد کے محاذی اس نام کا ایک پارک بنایا گیا ہے۔ جس کا سنگ  
بنایا و خود مک منعم جابج پنجم قیصر ہند ادا ام السرا قبا لم نے رکھا۔ مجسمہ کے لیے  
چوہہ پارک کے وسط میں بنایا گیا ہے مگر ابھی تک مجسمہ ولایت سے بن کر نہیں آیا۔  
جگہ پر پ کی وجہ سے دیر ہو گئی۔ اب چاروں طرف آہنی کھڑے سے محاط کر دیا  
ہو اور چاروں طرف بھری کی سڑکیں ڈال کر ہریالی کے تختے بچھائے ہیں غرض ابھی تک نہیں ہو  
جنوب میں ۱۲۰۲ شمال میں ۱۱۰۱۱ اور جنوب کے سوا باقی تینوں طرف دروازے ہیں  
بت خانہ کھوڑا ہے مسجد کو ڈھاسیے  
دل کو نہ توڑیے کہ خدا کا مقام ہے

## مسجد اکبر آبادی

۱۶۰۰ء

فیض بازار ہی میں یہ مسجد تھی جو غدر کے بعد ڈھایا ڈھوئی کی نذر  
ہوئی۔ محل وقوع اُس کا موجودہ ایڈورڈ پارک ہے۔ جس وقت اُس کے لیے زمین  
ہواری کی جانے لگی تو مسجد کا چوترا اور بنیادیں جوں کی توں شل گنج ناس کے زمین  
میں مدفون تھیں ویسے ہی ڈھک دی گئی اور ہمیشہ ہمیشہ کے لیے خانہ خدا اور یہ  
بے نظیر عمارت نظروں سے پوشیدہ ہو گئی۔ نقشہ اُس کا ملاحظہ فرمائیے اور  
انہار الصنادید سے اُس کی کیفیت سمجھئے۔ یہ ایک مسجد ہو دل کش و دل رافرحش  
دروع افزا سر سے پاؤں تک سنگ سرخ کی اور اُس کے مکانات اور حجرے  
طالب طوں کے رہنے کے لیے بنے ہوئے ہیں۔ ضلع غربی سے ملحق کر سی دس گھر  
بنائی ہو جس کی رفعت و شان کے آگے گنبد اخضر پرست ہو اور جس کی عظمت و جلال  
کے آگے لاہر اعلیٰ گرد ہو۔ یہ مسجد فیض نبیاد اعزاز النسا بیگم محل شاہ جہاں بادشاہ  
نے ۱۶۰۰ء میں مطابق سلسلہ جلدس بنائی ہے۔ ان بیگم کا خطاب اکبر آبادی  
محل تھا اسی سبب سے یہ مسجد بھی اکبر آبادی مشہور ہو گئی ہے۔ اس مسجد کے مین گنبد



اور سات درہیں مسجد کی عمارت ۶۳ گز طول میں اور ستر گز عرض میں نری سنگ سرخ کی اور اُس کا پیش طاق سنگ مرمر کا پرچین کار ہو اور اُس کے آگے ایک چبوترہ ۶۳ گز طول ستاون گز عرض اور تین گز اونچا اُس پر سنگ سرخ کا کٹھرا لگا ہوا ہو اور اس کے آگے ایک حوض ۱۲ x ۱۲ گز کا چشمہ آفتاب بہتاب پر شرف لے جاتا ہو اور نہر کا پانی اس میں آتا ہو۔ ۵۰ درہاں صحن حوض بصد آب و تاب۔ درخشاں و چوں چشمہ آفتاب۔ اس کے گرد حجرے بنے ہوئے ۴۵ x ۴۵ گز اور ہر حجرے کے آگے ایک ایوان ہو اور اُس کے سامنے ستر تا ستر پار گز عرض کا چبوترہ۔ اس مسجد کے دوینار ہیں بہت بلند من جلہ ان کے شمالی مینار کی برجی کے صدمے سے ٹوٹ گئی ہو۔ مسجد کے دروازے پر یہ کتبہ بہ خط نسخ یہ ہو۔

ایں مسجد فیض انتہا و سراے راحت جا و حاکم لظافت اما جیہ دلکش کعبہ عبادت حق پرستان روزگار و سراج افزائے مترددان اقطار و نزہت کد آسمانیان و دامن لطف زمینیان است در عہد سعادت مہد بادشاہ اسلام کہفنا و ناری والا پایہ ہیں و در گار خلیفہ بن گزیدہ صحر دگار رحمت اعظمی الجلالی مظہر این دادا در بیہمال ابد المظفر شہاب الدین محمد صاحبقرانی شاہجہان پادشاہ غازی پرستار خاص پادشاہی پرستندہ با اخلاص ظل الہی مرفقہ خیرات و مہترات عورت سعادت و حسنات اعز الناس مشہورہ با کبریا بادی محل بقرمان علی بنا کر دو بچہ متبتقاے مرضاے الہی افتناے ثواب اخروی و حاصل شہری محتوی ہر مسجد با حقوق ملحق داخلہ و خارجہ وقف لازم شرعی نہی و مقبرہ ساخت کہ اگر ہر متبت این امکانہ احتیاج افتد انچہ اثر حاصل این موقوفہ بعد الترمیم یا فی ما یجد من مسجد و حاکم و طلبہ علم سرا ساند و الا تمام را بجماعہ مسطور بدہند این منازل منیعہ در عرض دو سال بوقت صد و پنجاہ ہزار روپیہ آخر شہر رمضان المبارک سال ہزار و شصتم ہجری مطابق بیست و چہارم مجلیہ عالم آرا صریح انعام دین یافت این دعا لعلی اجر دین خیر جاری و نفع باقی بروزگار فرخندہ آثار پادشاہ دین پر و سرحق گزین

حقیقت گستر بانیۃ این مبانی عامۃ معافی عائد گرداند آمین یا رب العالمین۔

## سنگم تھپڑ

طرفہ عرد سے شدہ آراستہ  
آئینہ از آب رواں خواستہ

زیر جامع مسجد مچھلی والوں میں وکٹوریازمانہ ہسپتال کے قریب۔ یہ لالہ سنگم لال کھتری کا بچہ جو دلی کے کئی تھپیڑوں میں بڑی عمارت ہو۔ اس میں بھی بڑی پینکھے۔ راکشینی اور تھپیڑ کی کل ضروریات مینا ہیں۔ اس میں ایک سرتیہ مسلم لیگ کا جلسہ ہوا تھا جس کے پریزیڈنٹ ہز ہائمنس سر آغا خاں باقبا تھے تھپیڑ کے تماشوں کے سوا پہلک جلتے بھی اس میں ہوا کرتے ہیں۔

زیر جامع مسجد مچھلی والوں کے محلے میں یہ کھڑکی  
خان دوراں خاں کی  
حویلی پکھڑکی

یہاں جوگلی بڑا اس میں متفرق مکانات بن گئے ہیں  
یہ گلی مولنا شاہ عبدالعزیز صاحب مرحوم کے مدرسے ہوتی ہوئی کلاں محل کے پیچھے سے  
کو چہ چیلان پر سے بنگش کے کمرے جا نکلی ہو۔

زیر جامع مسجد مچھلی والوں کا بازار پہلے یہاں مچھلی والے  
بازار مچھلی والاں  
کثرت سے رہتے تھے اور مچھلیوں کی منڈی تھی اس نام سے  
یہ بازار مشہور ہو گیا۔

اسی بازار میں یہ مسجد ہو جس میں تیس تیس برس تک مولوی  
مچھلی والوں کی مسجد  
عبدالرب صاحب مرحوم وعظ کرتے رہے یہ سنہ ۱۹۰۲ء میں  
از سر نو تعمیر ہوئی اور میاں عبدالزاق جنت فروش نے

اس میں ایک سنگین حوض بنوا دیا۔  
کٹرہ نظام الملک  
مسجد کی پشت پر کٹرہ نظام الملک بڑا دریاں بنی مہور کسن صاحب کا  
قومی پریس پہلے تھا۔ اب یہاں مچھلی کی منڈی ہو۔

شیخ منگلو کا چھٹہ (جامع مسجد کے جنوبی دروازے سے چلی قبر تک)

شیخ منگلو کون تھے کوئی جانتا بھی نہیں۔ جامع مسجد کے جنوبی دروازے کے سامنے یہ چھتہ ہو جس میں سے چوڑی والوں میں رستہ نکل جاتا ہو۔ اس چھتے کے پاس ہی۔

نواب فیض احمد خاں صاحب کا دولت خانہ ہو۔ اس امر سرودہ بھی کیا زمانہ تھا کہ دلی نوابوں جنگ دولاؤں کا مخزن تھا یا آج نام کوڑھونڈے بھی کوئی نواب اہلی مغنیم میں نظر نہیں آتا۔ یہ نواب صاحب بھی

دلی کے نہیں کرنال کے رئیس ہیں۔ ہم اسی میں گن ہیں کہ ہماری دلی کی ناک سلامت ہو کوئی نواب نظر تو آتا ہو۔ نواب صاحب ممدوح شہر کے رئیس اعظم امیر ابن امیر ابن تعلیم یافتہ ذی خلق صاحب مروت مسلمانوں کے بھی خواہ وہم دروہیں۔ آپ کے والد بزرگ دار نواب محمد نجف خاں صاحب رؤسائے کرنال میں سے تھے یعنی ذوالاحمد علی خاں صاحب اعظم کرنال کے بھائی تھے۔ نواب محمد نجف خاں صاحب نے بہ مقتضائے وقت گورنمنٹ کی ملازمت اختیار کی۔ (۳۵) سال تحصیل دار اور ڈپٹی کلکٹر رہے۔ غدر میں دو تین لڑائیوں میں انگریزوں کا ساتھ دیا جس کے صلے میں ہر کار سے جاگیر ملی۔ آپ ملازمت انگریزی سے کنارہ کش ہونے کے بعد سو لکھ سالانہ ریاست ٹونک میں ممبر کونسل اور حاکم اہل رہ کر پٹنن یا ب ہوئے۔ ٹونک سے آکر چند ماہ کے بعد ۱۹۰۷ء کو وہ راستہ اختیار کیا جس پر

امیر و فقیر سب کو جانا ہو۔ آپ سید محبوب علی صاحب کے قبرستان میں آسودہ ہیں کیا ہی اچھے ہیں وہ لوگ جو بعد مرگ بھی نیکی سے یاد کیئے جائیں۔ آپ کے خلف رشید نواب فیض احمد خاں صاحب ہیں جو اپنے والد ماجد کی نیکیوں اور غمیوں کی زندہ یادگار ہیں۔ دلی کے قحط الرجال میں آپ کا دم غنیمت ہو۔ قابلیت۔ لیاقت۔ شرافت۔ امارت۔ تہذیب و اخلاق ہر اعتبار سے دلی کے بیٹے سرمایہ مخزنانہ ہیں۔ اسی گلی میں مولوی سید محبوب علی صاحب کی مسجد ہو جو مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب کے شاگرد اور خلیفہ تھے۔ آس سوڑ پر گلی کی دوٹ میں ہو جاتی ہیں۔ چھوٹی گلی

مولوی عبدالمجید صاحب کے مدرسے کے سامنے بنی ہوئی چاؤ ڈی بازار کے چٹلے دروازے میں جا کھتی ہو۔ دوسری شاخ چوڑی والوں کے بازار میں گئی ہو۔ یہ بازار ایک طرف اٹلی کی پیارٹی کے متصل ترابے سے جاملتا ہو دوسری طرف جوتے والوں کی کھجور سے آگے بڑھ کر جنوب کی جانب سینٹ رام کے بازار سے جاملتا ہو اور غربی جانب میں سیدھا سینٹل داس کے حمام - مطبخ مجتہائی اور مدرسہ طیبہ لوہے کے کارخانے پر سے گزرتا کہوا چاؤ ڈی بازار میں جا کھتا ہو۔

## امام جی کی گلی

اس میں ہمیشہ سے جامع مسجد کے امام صاحبان رہا کرتے تھے۔ اس وقت شمس العلماء سید احمد صاحب امام میں جن کو سرکار عالی نظام رام پور اور دھوپال کی ریاستوں سے معقول وظیفہ ملتا ہو۔ امام صاحب حال کو حکام مقامی میں بڑا رسوخ حاصل ہو۔ یہ خدمت جلیلہ امامت کی آپ کے خاندان میں عہد شاہ جہانی سے متواتر چلی آتی ہو۔ آپ سید صحیح النسب ہیں آپ کا سلسلہ دسویں پشت میں سید عبدالغفور شاہ امام السلطان بخاری سے ملتا ہو۔ جو امام السلطان حضرت سید جلال الدین عرف سید جلال بخاری کی اولاد میں سے ہیں جو اپنے زمانے کے مشہور اولیاء اللہ تھے جن وقت شاہ جہاں بادشاہ نے جامع مسجد بنوائی جو سید المساجد اور نور علی نور ہو تو اس مسجد کے شایاں امام بھی متقی پرہیزگار اور سید الایمہ ہونا ضرور تھا۔ بخاری کے یہ حضرت عبدالغفور شاہ کا شہرہ تھا۔ شاہ بخاری کی وساطت سے سترہویں میں نہایت اعزاز و احترام سے طلب فرمایا اور سترہویں میں منصب امامت پر ممتاز فرمایا اور دو گانہ عیال فطر کا سید صاحب کی اقتدا سے ادا کیا اور خطبہ کے بعد دست خاص سے بیس ہا خلعت دے کر امام السلطان کا خطاب اور جاگیرات عطا ہوئیں۔ اس کے بعد تاقیام سلطنت منلیہ ہمیشہ شاہانہ و باری اور جشنوں کے مواقع پر امام السلطان کے ساتھ مراسم اعزاز کی کا پورا کا طرہ ہوتا تھا۔ دست خاص سے خلعت مرحمت فرماتا۔ مذہبی گروہ میں تقدیم اور خطاب خاص کے ساتھ مخاطب فرماتا۔ سبز لباس کی خصوصیت و زار و امرا کی طرح باریابی جیب خاص سے معارف کا عطا ہونا یہ سب امام صاحب کی خصوصیات اس زمانے میں تھیں اور نگ زیبینے رسم محنت نشینی کا اقتدار بھی امام جامع مسجد سے کرایا اور خلعت ملتا

بہاویا۔ یہی رسم ابو غفر سراج الدین بہاؤ شاہ بادشاہ تک برابر قائم رہی ان کی تاجپوشی کی تقریب میر احمد علی صاحب امام وقت نے ادا کی۔ اس کے بعد فرپڑا اور بساط اٹھ گئی۔ میر احمد علی کے فرزند حال امام صاحب کے والد سید محمد صاحب سر سید احمد خاں کے رشتہ دار ان کے پاس چلے گئے۔ مسجد ضبط ہو گئی حیب فقہ فرود ہوا اور مسجد ضبطی سے داگراشت ہوئی تو امام جی اپنی آبائی خدمت پر بحال ہوئے سید محمد صاحب نے (۷۲) برس کی عمر میں ۳ ربیع الثانی ۱۳۱۷ھ کو انتقال فرمایا اور شاہ ولی اللہ صاحب کی درگاہ میں مدفون ہوئے <sup>۱۳۱۷ھ</sup> <sup>۱۲۹۹ھ</sup> <sup>۱۲۹۹ھ</sup>

**ہوا لغفور** تاریخ وفات ہو۔ اس میں ایک مناسبت یہ ہو کہ آپ کے دادا کا نام غفور شاہ تھا۔ ان کے بعد آپ کے فرزند اکبر مولوی حاجی سید احمد صاحب امام ہوئے جنہوں نے اپنے والد کی زندگی ہی میں ۸۸۷ھ سے امامت شروع کر دی تھی۔ اب امام صاحب حال اس گلی میں نہیں رہتے بلکہ محللی والوں میں رہتے ہیں۔ دلی کے منتخب لوگوں میں آپ کا شمار ہو۔ ایک فضیلت امامت مسجد جامع ہی کی آپ کے تفرز و احترام کے لیے ایسی کافی دوائی ہو کہ دوسرے کسی اعزاز کو میری رائے میں اس پر تفوق دینا بترجیح بلا مرجع ہو۔

**منشی امیر الدین فیض قلم** | امام صاحب کے موروثی مکان کے پاس ہی مانڈ سید منشی امیر الدین صاحب فیض قلم کا مکان ہے

آپ خط نسخ کے وحید العصر اشنا تھے جو اپنا نظیر نہیں رکھتے تھے۔ اب خط نسخ کے لکھنے والے بہت کم رہ گئے ہیں۔ فن خطاطی رو بہ انحطاط ہے۔ شیل نب کے واسطی قلم نے جگہ چھوڑ دی جو خط نسخ و نستعلیق کا کہ اب چٹلینی گھسیٹ کی گرم بازاری ہو جو کوک پلاک کشش دوائر نشست الفاظ۔ قطع بانٹنی سے عاری ہو۔ نہ وہ روشنائی ہو جس کی صد ہا برسوں کے بعد بھی چمک مک ماند نہ ہوتی تھی نہ وہ خطاطی ہو جس سے آنکھوں کو نور اور دل کو سرور ہوتا تھا۔

کاپی نویسی کی قلت۔ خوشنویسوں کی سرد بازاری ٹیپ کے واسطے رستہ صاف کرتی جاتی ہو۔ دو چار خوش رقم اور خوش قلم جو رہ گئے ہیں وہ بڑے سے چل چلاؤ پر ہیں ان کے بعد مطلع صاف ہو۔ پیٹ کے دھندوں ہی سے مرت

نہیں خط کو لے کر کیا پائیں۔

آب ٹیہ محل کی طرف چلے تو چلتی قبر تک یہ نگلیاں متی میں جن کے متعلق کسی خاص تذکرے کی ضرورت نہیں۔ دہانے ہاتھ کی طرف کوچہ رکھنا تھا واس۔ حویلی بختاور خاں جس میں حسین بخش پنجابی کا مدرسہ ہو۔ بائیں ہاتھ کی مسجد گلی کبابی۔ گلی عادل اچاروالی۔ کٹرہ گول شہ جس میں

مولوی محمد حسین فقیر کی مسجد

اور مدرسہ

۱۳۲۲ھ

مولوی محمد حسین فقیر کا مدرسہ ہو اور ایک عالی شان مسجد بھی ہو۔ مسجد کی کرسی کو اونچا کروایا اور اصرار دھر جبرے پنج میں سخن میں بیٹھو حوض نہایت پاکیزہ۔ جمعہ جمعہ وعظ ہوتا ہے مولوی ابراہیم

کا وعظ ہوتا ہے۔ اگلی گلی گڑھیا یا احمد علی خاں کی حویلی کہلاتی ہے۔ ادھر بھی مدرسے کا دروازہ ہے ایک کتبہ مسجد کے پیش طاق پر ہے اور دوسرا مدرسے کے دروازے پر۔

مرفوع شرایں قصر ہدایت فلک محمد  
ایں جاشدہ محراب عبادت فلک اکھمد

ابیں مدرسہ اذشان عصفے تو خدایا  
شکر غنی قول فقیر آسہ تاریخ

یہ عبادت گاہ خاص عام مسجد بن گئی  
خوب زیاروں کو اسلام مسجد بن گئی

آمین ابن حق درس نذر وعظ میں  
لکھ جناب مصطفیٰ کی سال ہجرت اس فقیر

پیش طاق پر "دارالہدیٰ والوعظ" ۱۲۶۸ھ ۱۳۲۲ھ

مدرسہ حسین بخش

۱۲۶۸ھ  
۵۲-۱۸۵۱

الوقف لایملاکت لکھا ہوا ہے۔ یہ مسجد اور مدرسہ حسین بخش صاحب پنجابی سو اگر نے ۱۲۶۸ھ میں تعمیر کر کے وقف کیا ہے جس میں علاوہ مسجد کے مدرسے کے لئے دالان اور طلباء

اللہ مدرسین کے لئے جبرے بنے ہوئے ہیں "دارالہدیٰ والوعظ" سے مانج نکلتی ہے۔ اس مسجد میں مولوی کرامت اللہ خاں صاحب ایک مدرسے سے جسے کے جسے وعظ فرمایا کرتے تھے لیکن مولوی ابراہیم سے کچھ مخالفت ہو گئی مولوی صاحب نے بہتر یہی سمجھا کہ ع پائے مرا تانگ نیست ملک مذتنگ نیست غرض تو فیض ہدایت سے ہو یاں نہیں کہیں اور یہی اب قابل عطار کے کو پنچہ کی مسجد



میں وعظ فرماتے ہیں۔ دلی میں بیچ پوچھتے تو مولویوں میں سے سوائے مولوی کرامت الدین خاں صاحب کے اب کوئی نہ رہا۔ آپ ہندو راؤ کے بارے میں تشریف رکھتے ہیں روز صبح کو کلام مجید کا ترجمہ مسجد میں بیان فرماتے ہیں بہشت میں اور بیاریوں سے رنجور ہیں مگر بہت میں جوان اور عزم میں استقلال ہو برابر سلسلہ رشد و ہدایت کا جاری ہو۔ آپ عالم مستند۔ محدث و فقیہ ہیں۔ مولانا محمد قاسم صاحب نانوتوی اور مولانا محمد یعقوب صاحب حدیث شریف کی سند حاصل کی ہے۔ سندۃ میں ملک عرب کو گئے کچھ مہینے حرمین شریفین میں مقیم رہے اور جناب مولوی حاجی امداد اللہ صاحب سے بیعت کی۔ اب خود وعظ فرماتے ہیں اور خوب کہتے ہیں۔ آپ کے وعظ میں بڑا مجمع ہوتا ہے اور دل پر اثر ہوتا ہے لوگوں کو بے حد رقت ہوتی ہے۔ غرض یہ کہ آپ کا دم اس زمانے میں دلی کے لئے بہا غنیمت ہو۔

جائے مسجد جنوبی دروازے کے سامنے جو سڑک چلی گئی ہے وہ ٹیما محل کا بازار کہلاتا ہے یہاں بجانب درست راست اس نام کا ایک بڑا محل تھا سابق میں کچھ مکانات امراء کے بھی رہے ہوں گے

## ٹیما محل عزیز آبادی کی حویلی اور مسجد

اب تو سمولی لوگ رہتے ہیں اور یہ سارے کا سارا محلہ ٹیما محل کے نام سے مشہور ہو گیا ہے۔ ٹیما محل کی وجہ تسمیہ کچھ معلوم نہیں ہوتی۔ لوگ کہتے ہیں کہ جب قلعہ بن رہا تھا تو شاہ جہاں بادشاہ کی عارضی اقامت کے لئے ٹیما محل بنایا گیا تھا۔ بعد میں یہ محل نواب عزیز آبادی بیگم کو جو کسی شاہزادے کی بیگم تھیں دے دیا گیا۔ اور اسی سبب آگے چل کر وہ عزیز آبادی کی حویلی کہلانے لگا کیوں کہ ٹیما محل ہی کے سامنے عزیز آبادی بیگم کی حویلی تھی جو مدت تک نواب مغل بیگ خاں کے تصرف میں رہی۔ اس حویلی کے احاطے میں ایک شکستہ مسجد تھی جس کو مولوی صدر الدین خاں صاحب صدر الصدور نے بہ صرفہ کثیر درست کرا کے ایک کنواں بھی کھدوایا۔ یہ مسجد وسعت میں اچھی خاصی ہے جس کا ایک گنبد اور دو مینار ہیں لیکن اس مسجد کا کوئی خاص نام نہیں ہے اب وہ حویلی اور وہ احاطہ جس میں یہ حویلی ہے تاریخی لحاظ سے ایک بڑا مقام ہے کیوں کہ اس کے احاطے میں بعض بہت بڑی عمارتوں کے کھنڈر ہیں اور لوگ انھیں کو ٹیما محل کا بچا کچا حصہ بتلاتے ہیں۔ الغرض

بہادر شاہ ثانی نے یہ حویلی اپنے کسی پوتے کو دیدی۔ غدر کے بعد تمام مکانات شاہی ضبط ہوئے اور پھر فرزند خست کینے گئے تو نواب صاحب دوہاٹنے اس حویلی کو خرید لیا اور ٹیا محل اور عزیز آبادی کی حویلی دونوں نام جا کر اب یہ اعلا نواب صاحب دوہاٹنے کے نام سے مشہور ہے۔

ٹیا محل سے سید سے ہاتھ پر مولوی صدر الدین خاں کی حویلی جو ان سے پہلے ہزارہ بیگ کی حویلی کھاتی تھی۔ مولوی صاحب نے اسے خرید کر نئے سرے سے بنوایا۔ یہ حویلی بہت خوش قطع ہو اور اس میں خانہ باغ۔ نہر فرارے۔ سب کچھ تھا۔

## مولانا مولوی صدر الدین خاں کی حویلی

اب مکین کے ساتھ وہ رونق بھی گئی اور کچھ بھی نہ رہا۔

مولانا مولوی صدر الدین خاں بہادر  
کسانیکہ راہ خدا داشتند  
چنیں خرقہ ذبیر قباد داشتند

ایسے متبع اوصاف حمیدہ اور خصائل برگزیدہ کے تھے کہ آج ان کا نام نیک اور شہرہٴ محدث ضرب المثل ہو۔ خدا جانے اس دلی کی سوزمین میں کیا برکت خداوند تعالیٰ نے رکھی جو کہ ایک سے ایک بڑھ کر لائق و فائز فیض رساں عالم پیدا ہوتا ہو اور ہزاروں کو مستفید کر کے اپنا نام بید اچھوٹ جاتا ہو۔ زمانہ جو فنا کرنے والا اور مٹانے والا ہو وہ بھی ان کی نیکیوں کو مٹا نہیں سکتا۔ بے شائبہ تکلف و بے آمیزش مبالغہ ایسا فاضل اور ایسا کامل سوائے سرگروہ علماء کے بساط عالم پر جلوہ گر نہ تھا۔ لباس فقر میں مصروف طاعت ہوتا اور فراغ عبادت کے لیے گوشہ خلوت اختیار کرنا امیروں کے لیے ایک بہت مشکل معاملہ ہو۔ عدل و انصاف و فریاد رسی عباد و افضل عبادات ہی منصب صدارت کو اپنے ذمے لیا اور بلا رو و رعایت اور لگاؤ کے دو دو حکام دو دو اور پانی کا پانی کرتے رہے۔ لوگوں کے دلوں پر محدث راست بازی۔ حق پش و ہی۔ دیانت و انت کا نہ مٹنے والا سکہ بٹھا گئے۔ دل رنجور کے لیے مرہم کا فور ظالموں اور ظالموں کے لیے تادیب دہی میں مشہور۔ دید پر شوکت ظاہری سے ان کے دربار میں باولنا محال۔ کوئی زبان کھول سکے کیا محال۔ باوجود مراتب بلند و مناسب ارجمند کے اخلاق

محمدی سے متصف - انادہ علوم و افاضت مسائل دین کے وقت ہر لدی و اعلیٰ کو ہم  
آزادی - دروک ہونے کو بسینہ تھا یا علم کا گنجینہ نظم و شعر عربی و فارسی وار دو میں لاجواب  
کلام آپ کا انتخاب - عربی کے نظم و شعر طبع کا نمونہ ہم نے چھوڑ دیا فارسی اور اردو کی  
ایک ایک غزل کے چند اشعار نمونہ پیش ہیں ناظرین پر حسیں اور مزہ لیں -

آتش عشق نکلے دل و درجہ ختم سوخت  
دل ز خون ناب جگر سوخت مرگاہم سوخت  
پہرہ مرہم ادمہ قیامت باشد

ز انکا از داغ و گردید کہ تو انم سوخت  
آخراں شعلہ یہ پیدا ہم و پناہم سوخت  
عشق آں داغ کہ در سینہ سوز انم سوخت

لب بند ہو تو روزن سینہ کو کیا کروں  
اگر دل تمام نفع جو سوداے عشق میں  
ای جذب شوق رتم کہ مد نظر ہو یار  
کیا کچھ نہ کر دکھاؤں پرانے دن کے واسطے  
ناز و نگہ روش بھی لاگو ہیں جان کے  
شب اُس کو حال دل نے جتایا کچھ اس طرح  
وہ شاخ نخل خشک سوں میں کتنے باغ میں  
منا تریہ غیر سے مہر بہر مصلحت  
اچھا ہوا نکل گئی آہ جڑوں کے ساتھ  
بے وقت آئی دیر میں کیا شورشیں کریں  
آؤر وہ نے پڑھی غزل اک میکہ سے میں کل  
وہ صاف ترک سینہ پیر مفساں نہیں

تھمتا تو مجھ سے نالہ آتش عیاں نہیں  
اک جان کا زیاں جو سوالیا زیاں نہیں  
جاسکتی واں تاک نگہ ناتواں نہیں  
منا بھی ہم کو منصب ہفت آسمان نہیں  
یہ کون ادا دہ تیری کہ جو جانتاں نہیں  
ہیں لب تو کیا نگہ بھی ہوئی ترہان نہیں  
دیکھے بھی بھول کبھی جسے باغباں نہیں  
ہم کو تو سادگی سے تری یہ گماں نہیں  
اک تہر تھی ہلا - تھی قیامت تھی جان نہیں  
ہم پیر ویر مگر وہ بھی نوجواں نہیں

روزن تو می سوخت مرا ستر وصل  
بیچ گبہ رخ جفا پیشہ نمی ساخت بمن  
رحمت از بہر غدا ہم کش اسے ناز جمیم  
شرر و رخ جانتاں بے بود بلند

در شب وصل تو اندیشہ ز بچہ انم سوخت  
شکر ایزد کہ ز راہ شرر افشاںم سوخت  
کہ سراپاے مرا فحلت عصیانم سوخت  
جوں مقابل شدہ با سینہ سوز انم سوخت

برگ و جمیت دیوان جزا پر ہم غور و  
 باز آں بستر غارت وہاں باشنگ  
 بزم افروز شبستان نشہم آرزو شمع  
 دل پرورد و خوشاب جگر سوخت مرا  
 ہر نگہ کاں بت ترسا بچہ درکارم کرد  
 گوئیسی کہ ز شیرب دزد و سبز کند  
 جنت از حسن تو دوزخ از انعام سوخت  
 سر شوریدہ من دانوسے یاد انم سوخت  
 محبت خوابیدہ سر خاک شہید انم سوخت  
 آنکہ یک عمر را ساختہ ام آنم سوخت  
 آتشے بود کرد و غمراں ایا انم سوخت  
 غاست از بند سوسے کہ گلست انم سوخت  
 گر ز آتش سخنیں پہنچ کالم نظر د  
 لیکن آزر وہ از دہان مسود انم سوخت

## غزل اردو

نالوں سے مرے کتب و بالا جان نہیں  
 قاتل کی چشم تر نہ ہو یہ ضبط آء و کیف  
 آنکھوں سے دیکھ کر تجھے سب مانا پڑا  
 کتا ہوں آج کچھ میں نکلتا ہوں منہ سے کچھ  
 اسی بلبلان شعلہ دم اک نالہ آؤد بھی  
 اُس بزم میں نہیں کوئی آگاہ ورنہ کب  
 افسردہ دل نہور رحمت نہیں ہو بند  
 شیدی فولاد خان کا بنگلہ  
 کس دن کھلا ہوا در پیر مغاں نہیں  
 تو کوئی صاحب کی حویلی کے پاس سیدھی جانب  
 شیدی فولاد خان کا بنگلہ تھا۔ جو محمد شاہ کے عہد میں  
 سفہر کا کو تو ال تھا۔ گزرتیں ہوئیں کہ اس بنگلے کا نام  
 و نشان تک نہ رہا۔ ہاں نام چلا جاتا ہے۔

چھتیا میم کا چھتہ  
 یہ سبھی ایک محلہ پر صبح و جہ تسمیہ تو معلوم  
 نہیں ہوئی مگر نام پکار رہا ہے کہ کوئی کالی کلوٹی  
 کرستانی رہتی ہوگی جس پر سے یہ نام پڑا۔

## نواب مصطفیٰ خاں کی حویلی

چھیا میم کے چھتے میں سید سی طرف بہت  
اچھا عالیشان مکان اور کمرہ نواب صاحب کا تھا  
جو اس کے بانی کی رفعت اور شان کو بتلاتا تھا  
لیکن اب کچھ نہیں رہا۔ متفرق چھوٹے چھوٹے  
مکانات بن گئے ہیں۔ ایک ہی کو سچے کے دو نام ہیں کوئی چھیا میم کا جیسے کتا ہر کوئی  
نواب مصطفیٰ خاں کی حویلی -

## سید رفائی صاحب کی مسجد ۱۲۳۲ھ ۱۸۱۵-۱۸۱۶ء

یہیں یہ مسجد، جو جو بہت قدیم ہے لیکن چوں کہ سید صاحب  
اس مسجد میں بہت رہے ہیں اور اس مسجد کی مرمت بھی  
کرائی ہے اس واسطے انھیں کے نام سے مشہور  
ہو گئی۔ یہ سید صاحب بڑے مقتدا کے روزگار تھے

اور ان کے ہاں ایک مجلس بنام حضرو ہو ا کرتی تھی جس میں یہ قیادت تھی کہ اس کے گرد پیش  
کوئی عورت نہ ہو۔ آپ کے مریدین کے ہاتھوں میں پھرے ہوتے تھے اور وہ کلمہ  
طیبہ پڑھتے جاتے تھے اور ان پر ایک حالت بے خودی اور وجد کی طاری رہتی تھی  
آپ کا وصال ۱۲۳۲ھ میں ہوا ۱۲۳۲ھ میں نواب مولوی احسان الرحمن صاحب  
نے اپنی اہلیہ مرحومہ کی وصیت کے موافق اس مسجد کی مرمت کرائی اور تین بچے و کتب  
تعمیر کرائیں جن کے کرایہ سے مسجد کی نگہداشت ہوتی ہے۔ مسجد پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔

”محمد احسان الرحمن ابن مرحوم محمد یوسف الرحمن خاں حب وصیت اہلیہ مرحومہ  
خود کاکین بخت و حمام و متروضا و حجرہ و زینہ و غیر ذلک بر قطعہ زمین متعلقہ مسجد رفائی  
بناکرد و برائے مصارف مسجد وقف نمود ۱۳۰۶ھ“

## اعظم خاں کی حویلی اور مسجدیں

اب اس حویلی کا جو نواب اعظم کی بنائی ہوئی تھی پتہ  
بھی نہیں رہا بلکہ جو محلہ یاں آباد ہو وہ سارے کا سارا  
اعظم خاں کی حویلی کے نام سے مشہور ہے۔ اس محلے  
میں دو مسجدیں ہیں دونوں کا کوئی خاص نام نہیں صرف

محلے کے نام سے پکاری جاتی ہیں۔ ایک مسجد جس کے متولی منشی یعقوب علی میرا کی عمارت سلی پر تیار ہو گئے ہیں۔  
اولیا نام دین صاحبہ اوکر دیں  
رفت و برست آرام تو خاک و غفلت

چو زماں دزرا و گشت بنا مسجد نو  
دل من سالن تابش بسبب تحمیں گفت  
اسی محلے میں ایک چھوٹی مسجد تھی اور بھی جہاں میں کوئی خاص بات نہیں۔ (۱۰۷۰ - ۱۲۸۰ھ)  
اعظم خاں کی حویلی کے چٹانک کے سامنے چتلی قبر ہو۔ یہاں سے ترکمان  
دروازہ لے تک دو طرفہ یہ نگلیاں ہیں۔ سید سے ہاتھ کی طرف پہاڑی راجا جان  
پہاڑی درزیاں۔ گلی کھارن۔ گلی چمڑے والی چھوٹی بڑی۔ اٹے ہاتھ کی  
طرف حویلی مہابت خاں جس کا صحن ایک دالان باقی رہ گیا ہو۔

**چتلی قبر** | چتلی قبر سے لڑبالا سے ترکمان دروازہ تا بلبللی خانہ

۱۲۹۳ھ  
۱۳۹۱ھ

اسی قبر کے نام سے محلہ اور بازار مشہور ہو گیا۔ کہتے ہیں کہ یہ مرزا  
سید روشن صاحب مشہید کا جو کوئی بڑے بزرگ تھے  
اور کوئی چھ سو برس سے یہاں ہو۔ حال میں یہاں ایک کتبہ ۱۲۹۳ھ کا لگا دیا ہو۔  
وجہ تسمیہ چتلی قبر کی یہ ہو کہ اس پر مختلف رنگوں کے نقش و نگار ہیں۔

**جلیل الدین صاحب کا**  
اسی کے قریب سید جلال الدین کی قبر ہو جو ایک مکان  
اندراجی ہو۔ آپ سید روشن مشہید کے برادر زاد  
تھے آپ کا عرس مرزا شہان کو ہوتا ہو۔ ایک جانب  
ترکمان دروازہ اور یہ جگہ جو چتلی قبر اور اعظم خاں کی

مزار

حویلی کے بیچ میں ہو تراہا ہو گیا ہو اب ہم پہلے ترکمان دروازے کا حال لکھتے ہیں  
اسی محلے میں آپ کی خانقاہ اور قبر ہو۔ آپ کا اصلی نام مولانا  
امام الدین تھا مگر مشہور میر محمدی ہی کے نام سے تھے۔  
مرزا سلیم خلف اکبر ثانی بادشاہ آپ کے معتقاد  
مرید تھے۔ جب آپ کا وصال ۱۲۴۴ھ میں ہوا

**میر محمدی صاحب کی**

۱۲۴۴ھ  
۱۸۲۹-۱۲۴۴ھ

تو مرزا سلیم شاہزادے نے فرط عقیدت سے آپ کو اپنے مکان کے صحن میں  
دفن کیا جو اب مرزا محمدی کی خانقاہ کے نام مشہور ہو ایک اونچے چوڑے پر تین  
قبر بندی ہوئی ہیں۔ مشرقی جانب کی قبر میر صاحب کی ہو۔ درمیانی مرزا سلیم شاہ کی  
اور مغربی جانب مرزا صاحب کی اہلیہ خسرو زانی بیگم کی اور باقی چار قبریں آپ کے مریدوں کی

میں۔ پہلے میر صاحب کا عرس بھی ہوتا تھا اب کچھ عرصے سے موقوف ہو۔

اس محلے میں عہد مغلیہ کی ایک قدیم مسجد جو شاہ آفاق کی مسجد مشہور ہے۔ یہ مقام پہلے ایک تسبیح خانہ تھا جہاں بعد میں مسجد بنادی گئی اور کچھ حال معلوم نہیں۔

سیر ہاشم کی حویلی  
اور شاہ آفاق شاکی مسجد

شاہ غلام علی شاکی  
خاندانہ ۱۱۹۵ھ

میر محمدی کی خانقاہ کے آگے دست چپ کر شاہ غلام علی صاحب کی خانقاہ ہے۔ آپ سلوات علوی اور ادویاے کرام میں سے تھے۔ آپ کا اصلی وطن موضع قتالہ امرتسر کے قریب ہے۔

آپ کے والد شاہ عبداللطیف صاحب شاہ ناصر الدین قادری علیہ الرحمۃ تھے مرید تھے جن کا مزار عید گاہ محمدی کے پیچھے مشیدھی پورے میں ہے۔ شاہ صاحب کے پیدا ہونے کے اول آپ کے والد نے حضرت علی کو خواب میں دیکھا فرماتے ہیں کہ تیرے ہاں لڑکا ہوگا اس کا نام میرے نام پر رکھنا اور آپ کے عم بزرگوار نے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا آپ نے فرمایا کہ عبداللہ نام رکھنا اس لیے آپ کا نام عبداللہ عرف غلام علی ہوا۔ آپ ۱۱۵۵ھ میں تولد ہوئے۔ مظہر جو دو تاریخ ولادت ہے

آپ جب سو گھایا برس کے ہوئے تو آپ کے والد نے شاہ ناصر الدین صاحب سے بیعت کرنے کو بلایا مگر جس رات آپ دہلی پہنچے اسی دن ان کا وصال ہو گیا اس کے بعد آپ نے مرزا مظہر جان جاناں سے بیعت کی اور ان کے بعد آپ ہی سجادہ نشین ہوئے۔ آپ نے ہمیشہ توکل سے بسر کی سنیکڑو طلبان خدا کھانا کپڑا اپنے سر رکھا۔ فقہ تفسیر و حدیث کا درس دیتے تھے سالہا سال اسی طرح دروازہ فیض کھلا ہوا اور چشمہ خیر کا جاری رہا ۲۲ صفر ۱۲۴۲ھ ہفتے کے دن سفر آخرت اختیار کیا اور خانقاہ میں اپنے مرشد کے برابر دفن ہوئے نور اللہ متوجعہ تاریخ وفات ہے۔ آپ کے بعد شاہ ابوسعید صاحب مجددی شاہین ہوئے جن کا سلسلہ منصب حضرت مجدد الف ثانی تک پہنچتا ہے۔ پھر آپ حج کو گئے

نو تیسوں کو ٹھیک میں انتقال ہوا نیش دلی لائی گئی اور اپنے پیر کے پہلو میں سونے  
 ہیں۔ ولادت آپ کی مصطفیٰ آباد عرف۔ ام پور اور یہ مصر عہد تاسیخ ہو۔ ع۔ حافظہ عالم  
 دلی باد۔ عید کے دن کر روز شنبہ تھا ۱۲۳۸ھ میں وفات پائی ینقو ر اللہ صلیحہ  
 تاسیخ وفات ہو۔ آپ کے چار صاحب زادے تھے۔ آپ کے بعد بڑے  
 صاحب زادے شہاد احمد سعید صاحب مجددی ستادہ نشین ہوئے۔  
 مظہر یزدان تاسیخ ولادت ہو۔ آپ حافظہ تھے۔ مولوی فضل امام اردینتی شرف الدین  
 وغیرہ ۱۲۴۵ھ علوم عقلیہ اور مولوی رشید الدین خاں صاحب شہاد گرد مولنا شاہ عبدالعزیز  
 صاحب سے حدیث پڑھی اور خود مولنا۔ شاہ عبدالقادر اور شاہ رفیع الدین بھی  
 شرف تلمذ تھا۔ بعد آپ کتبہ امر گئے ۲ ربیع الاول ۱۲۵۸ھ شنبہ کے دن ۱۲۵۸ھ میں  
 عمر اور عصر کے بیچ میں مریدہ منورہ میں وفات پائی اور حضرت خٹان افغ کے روئے کے  
 قریب مدفون ہوئے۔ آپ کے بعد آپ کے برادر اصغر مولنا شاہ عبدالغنی  
 ستادہ ہوئے جن کی ولادت ۵ شعبان ۱۲۳۳ھ ہو۔ پندرہ سال کی عمر میں مظہر  
 جاکر شیخ محمد عابد سندھی مدنی سے علم حدیث حاصل کیا۔ حج سے واپس آکر مولنا  
 شاہ اسماعیل صاحب نبیرہ شاہ عبدالعزیز صاحب سے تکمیل کی۔ علم حدیث کا  
 درس دینے لگے۔ آپ کے ارشد تلامذہ میں مولنا رشید احمد صاحب  
 گنگوہی مشہور محدث اور عالم ہیں۔ غدر کے بعد آپ نے ہجرت فرمائی اور بمقام  
 مدینہ منورہ ۱۲۹۶ھ انتقال فرمایا شاہ احمد سعید صاحب کے قریب مدفون ہوئے  
 شاہ احمد سعید صاحب کے پوتے شاہ محمد معصوم صاحب سے جو  
 ۱۲۶۶ھ میں اسی خانقاہ میں پیدا ہوئے تھے بعد حج کو گئے دس حج ادا کیے  
 اور میں برس کے بعد پھر ہندوستان میں آئے۔ نواب کلب علی خاں صاحب نہیں  
 نے بلالیا اور وہیں رو پڑے۔ مولنا شاہ محمد عمر صاحب فرزند دوم شاہ  
 احمد سعید صاحب کے صاحب زادے مولنا شاہ ابوالخیر صاحب اس وقت  
 ستادہ نشین ہیں جو ۱۲۶۲ھ میں اسی خانقاہ میں پیدا ہوئے۔ حافظ قرآن ہیں۔  
 غدر میں بیت اللہ تشریف لے گئے مولانا رحمۃ اللہ صاحب کراچی مابرجاتی اور مولوی  
 سید حبیب الرحمن صاحب مابرجا ورسید احمد صاحب کئی سے علوم متداولہ میں کمال



لیاقت حاصل کی۔ کبھی کبھی شب کو حدیث شریف کا درس بھی دیتے ہیں اکثر ترجمہ کلام پاک بیان فرماتے ہیں۔ خلوت پسند زیادہ ہیں جلوت سے گھبراتے ہیں بھوک اپنے مریدوں کے جو زیادہ تر افغان لوگ ہیں دوسروں سے ملنے میں تامل کرتے ہیں چنانچہ خانقاہ کا دروازہ بھی اکثر بند رکھتے ہیں۔ اس حال میں خانقاہ۔ ایک مسجد اور چند حجرے ہیں۔ صحن خانقاہ میں چار قبریں ہیں۔ جن میں سے تین تو ایک اور پختہ چوترے پر ہیں اور ایک نیچے بکانب شرق۔ چوترے کے وسط میں شاہ صاحب کا مزار ہو۔ مشرق میں مرزا منظر جان جاناں کا جو شاہ صاحب مرشد تھے اور مغرب میں شاہ ابو سعید کا جو شاہ صاحب کے مرید تھے۔ چوترے کے نیچے والی قبر مولوی رحیم بخش کی ہو جو شاہ ابو سعید کے خلیفہ تھے اور جب شاہ صاحب مکہ معظمہ تشریف لے جاتے تھے تو آپ ہی خانقاہ کے نگراں رہتے تھے۔ آپ کی قبور صرف آیات کلام اللہ منقوش ہیں۔ مسجد اور قبروں کی مرمت حال میں ہوئی ہو اور وہاں تین کتبے حسب ذیل ہیں:-

- (۱) مرزا حضرت مرزا جانجاناں منظر شہید قدس سرہ ۱۱۹۵ھ تاریخ و ہم محرم۔
  - (۲) مرزا حضرت شاہ عبدالعزیز معروف بہ شاہ غلام علی قدس سرہ ۱۲۰۵ھ تاریخ ۲۲ صفر۔
  - (۳) مرزا حضرت شاہ ابو سعید احمدی قدس سرہ ۱۲۰۵ھ تاریخ یکم شوال۔
- مرزا منظر جانجاناں شہید ایک مشہور شاعر ہونے کے علاوہ بڑے مقدس بزرگ بھی تھے۔ آپ سادات اود خانہ ان تیموریہ سے تھے۔

بھوجلا پہاڑی

وہی جگہ بھوجلا پہاڑی کی گلی ہو جو بلی خانہ ایشاہ ترکان کی طرف جاکھتی ہو۔ اس میں متعدد گلیاں بیچ در بیچ ہیں۔ گلی شعلچیاں گلی حاجی سید احمد حسن۔ گلی نل والی۔ گلی پیپل والی۔ گلی اندھیرتی۔ گلی پہاڑی کشمیری یاں گلی جھوت والی۔ اسی خانقاہ کے بالمقابل جانب دست راست موم گردوں کا موم گردوں کا چھتہ ہے۔ یہ بھی دلی کا ایک محلہ ہے۔

شاہ کلن کی ڈگڈگی

خانقاہ کے پاس یہ بھی ایک محلہ ہے۔ اس جگہ شاہ کلن کی ڈگڈگی کہلاتی ہو وہ ایک والاں تھا جس میں ایک

جھوٹی سی دیوار چراغاں کی بنی ہوئی تھی اور اس میں شاہ کلن درویش مداد یہ فرستے کے رہا کرتے تھے اور روشنی کرتے۔ تھے اُن کی ڈگڈگی مشہور ہو گئی اور ایسے مکان کو اس فرستے کی اصطلاح میں ڈگڈگی کہا کرتے ہیں بعض لوگ یہ وجہ تسمیہ کہتے ہیں کہ شاہ صاحب کے دروازہ پر ایک دھونڈ (نشا رہ) رکھا ہوا تھا جو کوئی مہمان آتا ایک چوب لگاتا دوہوتے تو دو چوب اسی طرح بیس چوبوں تک کا حکم تھا اور اگر اس سے زیادہ لوگ ہوتے تو گھڑ بکایا جاتا اسی وجہ سے یہ نام پڑ گیا۔ اور بیس سے پہلی خانہ اور ترکمان دروازے کو رستہ جاتا ہے۔

## ترکمان دروازہ

۱۶۵۸ء

ترکمان دروازے اور پولیس سٹیشن کے پاس چند قبریں بنتے ہیں اور ان پر سفیدی ہوتی رہتی ہے لیکن یہ معلوم نہیں کہ کن قبروں کی ہیں۔

## نامعلوم قبریں

شاہ ترکمان صاحب کی درگاہ میں ایک قبر سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی بنی ہوئی نہیں حیدر رضا صاحب کی قبر جو مذہب اثنا عشری رکھتے تھے۔ اس پر یہ کتبہ ہے۔

## حیدر رضا کی قبر

۱۲۰۳ھ  
۱۷۸۸ء

نوجوان حیدر رضی بیگ اندریں قبر کن  
چوں بعض پر گو کہ در... بشد شبہ  
سال فولکش را چو موند از زخیر جہنم بگفت  
از ازل پاکیزہ دین بودت و ہم پاکیزہ خو  
باشید داں رفت و جنت و لیکن سرخو  
داور کن با حسین ابن حیدر حشر او  
۱۲۰۳ھ ہجری ہوی

اسی درگاہ میں سنگ مرمر اور سنگ باسی کی یہ قبریں ہیں۔  
کلمہ اور یہ عبارت کندہ ہے۔

## بی مولا کی قبر

۱۲۴۲ھ  
۱۸۲۶-۲۷ء

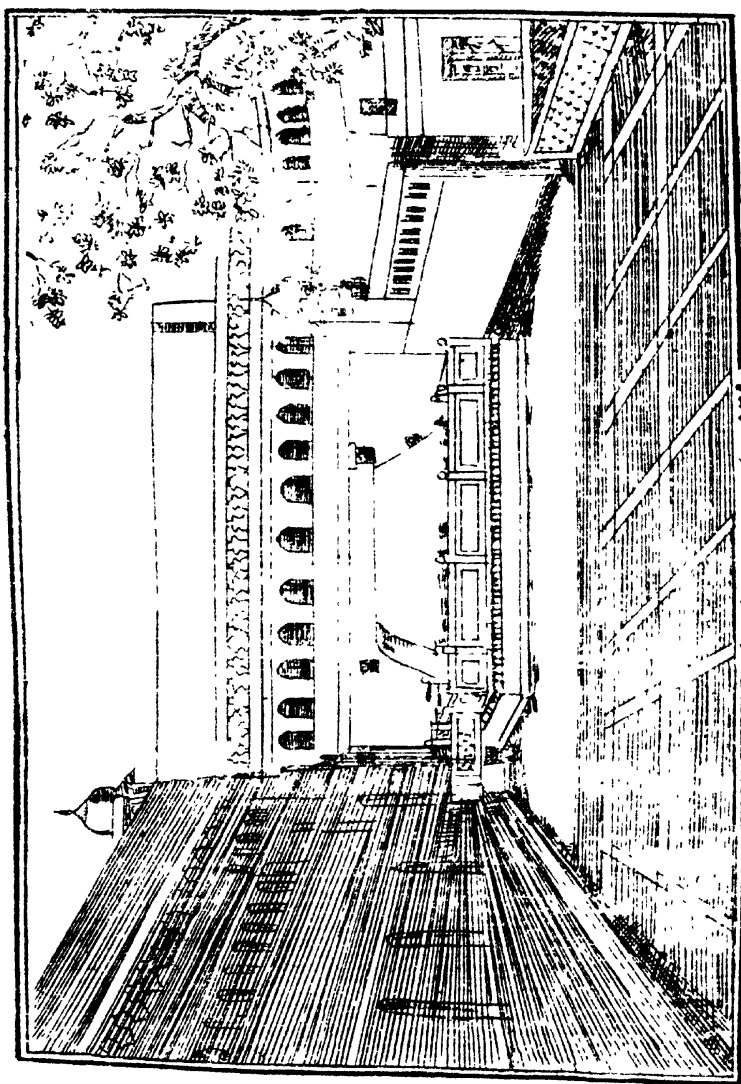
”بنا بیچ چار و ہم ولیقہد السلام ہجری بی مولا نور اللہ مہتمم  
عنصری را شکستہ باشیائے فردوس پر واز نمود“

محلہ قبرستان میں سجد قلندر بیگ کے جنوب میں۔ یہ قبر

## تحقیق خاں کی قبر

۱۰۶۸ھ  
۱۶۶۵-۶۶ء

نقشه درگاه حضرت شاه تهماسب



اینٹ اور چوڑے کی پختہ بنی ہوئی ہو۔ جس کا تعویذ نہایت نفیس اور بجلی سنگ مرمر کا ہی  
اسپرہ کتبہ ہو۔

ووهنا له استحق وبعقوب وجعلنا في ذر يته النبوة والكتاب و آتينا في الدنيا  
وانا في الاخرة لمن الصالحين  
ہذا مرقہ اسماق بیگ مخاطب تحقیقناں ۱۰۷۸  
اللهم اغفر له ولوالديه

اک دل ز غبارِ جسم اگر پاک کنی۔  
تو روح مجر دی ہر افلاک شوی  
عرش ست نشین تو شرمست بادا  
کافی د مقیم خطہ خاک شوی

درگاہ حضرت شاہ ترکان  
شمس العارفین بیابانی  
۶۳۷ھ  
۱۲۳۹

سلمان فاطمین کے ساتھ جو بڑے بڑے علماء اور مشائخین سہرزمین دہلی پر تشریف  
لائے تھے اور جن کے مریدین اور معتقدین کا ایک وسیع حلقہ ان کے تابع فرمان اور  
پیرو ہدایت تھا ان میں حضرت شاہ ترکان صاحب بھی ایک بڑے پائے کے  
بزرگ تھے۔ آپ کا اسم شریف شمس العارفین تھا اور بیابانی اس وجہ  
سے مشہور تھے کہ آپ تارک الدنیا تھے اور اکثر صحرا و بیابان میں بسر اوقات فرماتے  
تھے با این ہمہ لوگ آپ کو گھیرے رہتے تھے اور آپ کے معتقدین کا ایک بڑا جھگڑا  
گردہ تھا۔ آپ کا مزار شریف اندرون شہر دہلی ترکان دروازے کے پاس ہی۔  
چنانچہ ترکان دروازہ آپ ہی کے نام نامی سے مشہور ہو۔ درگاہ محاط ہو مگر حجت نہیں  
ہو فیروز شاہی۔ کہتے ہیں کہ قدیم زمانے میں جمناسیہ بہتی تھی۔ النیب عند العسر۔ آپ  
سہروردیہ خاندان کے سلسلے میں تھے جب حضرت خواجہ قطب الدین گنج شاکر  
شہر ہو تو آپ کا سن شریف (۷۸) سال کا تھا۔ آپ کا وصال ۸۲۴ھ رجب المرجب  
میں بزمان سلطنت معز الدین بہرام شاہ ہوا۔ آپ کا مزار شریف ۸۴۴ھ فردری ۱۲۳۹ھ  
اب تک سالانہ ہوتا ہے اور بسنت کا میلہ بھی نہیں لگتا ہے۔ آپ کا مزار شریف چوتھے  
سمیت سنگ مرمر کا ہے۔ قبر کے گرد ایک پست کٹھرا ہے۔ آپ کے اعلائے میں اند

چند قبریں بھی ہیں جو آپ کے مریدوں کی ہیں۔ کہتے ہیں آپ کی درگاہ حضرت الدین بہرام شاہ کی بنوائی ہوئی ہو سیکن بادی انظر میں قبر اور چوترا دونوں زمانہ بالید کی تعمیر معلوم ہوتے ہیں یہاں سے آگے چل کر ڈوموں کی گلی، گلی گڈریاں، گلی گدھے والاں، سیدھی طرن گلی میر مالی، گلی ماسٹر شیو پرشاد، گلی ڈکوتاں، گلیاں پورہ، احاطہ میر بھکاری بائیں ہاتھ کو اور اس سے آگے ترکمان دروازہ آجاتا ہو۔

## پچھاٹک نئی نواب مظفر خاں

ترکمان دروازے کے پاس ہو۔ قبر بنیاد عہد کا بن ہوا عالی شان دروازہ ہو۔ یہ پچھاٹک دراصل سید مظفر خاں کی حویلی ہو

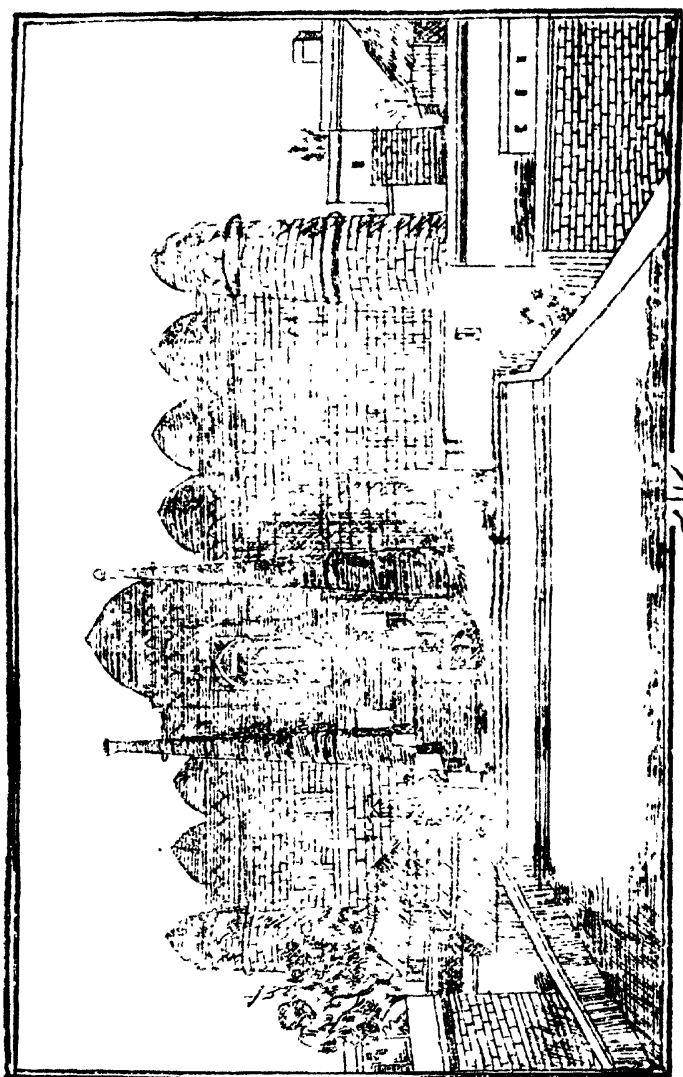
جو عہد شاہجہانی کے اخیر کبیر تھے۔ اب حویلی کا پتہ نہیں اندرون احاطہ محلہ آباد ہو گیا ہو اور متفرق لوگ جن میں تسلیوں کا غلبہ ہو بستے ہیں۔ خاں جہاں لودھی کے (۱۶۶۸-۳۶) میں بغاوت کی۔ نواب مظفر خاں لڑے اور خان جہاں کو قتل کیا۔ بیچ ہزاری نصب اور اسی قدر سوارے اور خان جہاں کا خطاب سر فرزا ہوا۔

## کلاں مسجد (عن) کالی مسجد

یہ مسجد اندرون شہر دہلی محلہ بلی خانہ اور ترکمان دروازے کے پاس بہت بڑی اور قدیم عمارت ہو۔ جو جو مان ہشت الخاطب یہ خان جہاں ابن خان جہاں وزیر اعظم نے فیروز شاہ بادشاہ کے عہد میں

۷۸۹ھ  
۶۱۳ھ

۱۶ جمادی الاخریٰ ۷۸۹ھ میں بنائی ہو۔ اصل میں کلاں مسجد ہو جسے عوام نے بگڑا کر کالی مسجد کر لیا ہو اور ایک اعتبار سے کالی مسجد بھی صحیح ہو کہ بسبب کنگی کہ باہر وار ساری عمارت پر کالی جم کر کالی ہو گئی ہو۔ مسجد ایک مستطیل عمارت ہو جو (۱۶۴۸) لمبی اور (۱۲) چوڑی دیواروں کے آثار بہت برائے یعنی چھٹ کے ہیں۔ اس مسجد کو موقع اور محل ایسا بہتر ملا ہو اور ایسی بلند کرسی دی گئی ہو کہ سوائے جامع مسجد اور قلعے کے اور کوئی عمارت اس شان و شوکت کی شہر میں نہیں ہو۔ یہ مسجد دو منزلہ ہو۔ پہلی منزل کی کرسی (۲۸) فٹ ہو جس میں متعدد دکانیں کرایہ کے واسطے بنائی گئی ہیں۔ دیوار سے ملی ہوئی کوٹھڑیوں میں دروازے اور ایک ایک سیڑھی ہو اور جوہر جوں کے نیچے ہیں ان میں اندر ہی اندر اسکے ہیں۔ بالائی حصہ کنگی تک (۳۸) فٹ اونچا ہو۔



۹۲۵

دو ذنب حصوں کی لمبائی ملا کر ۶۹۔ یہ مسجد اُس مال مسالے کی بنی ہوئی جو ہندو فیروز شاہ  
 میں مستعمل تھا۔ مباد کے پتھر بہت بڑے بڑے بن گھڑے ڈھیم کے ڈھیم ہیں  
 نہ نہایت عمدہ مسالے دار چوڑے گئے ہیں جو ایسے پیوست ہوئے  
 ہیں کہ چھت کے گنبد کا سارا بوجھ ان ہی پر برادر یہ مسالے ہی کی خوبی جو کہ پتھر جو بنے تمام  
 لگائے گئے ہیں حتیٰ کہ محرابوں میں ڈائیں تک نہیں لگائی گئیں گراب تک کسی جگہ سے  
 ذرا بھی جنبش نہیں کھائی۔ اس کا سارا درجہ بننے کی حیثیاری اس خوبی کی ہو کہ خدا جانے  
 اس میں کیا کیا ملا دیا ہو کہ چونکہ پتھر اور انہیں سب ایک جڑ میں ہو گئے ہیں اور چوڑے کی  
 ایسی زبردست پکوا ہو اور ایسا ایک جان کر دیا ہو کہ چوڑے سے اینٹ یا پتھر کسی طرح جدا نہیں  
 ہو سکتا۔ مسجد کے اندر اور باہر دونوں رخوں کی استرکاری بہترین مسالے سے کی  
 گئی ہو۔ دروازے کے پاس کی پچھلی استرکاری کو غور سے دیکھنے سے کچھ کچھ نشان سیاہی  
 اٹل نیلے رنگ کا معلوم دیتا جو غالباً کونسلے اور ناریل کے تیل۔ اور دوسرے سالوں  
 حیار کیا گیا تھا۔ اب استرکاری کا بہت تھوڑا حصہ دست برد زانے سے محفوظ رہا ہو  
 اور جو کچھ اب تک قائم ہو وہ مسجد کے اندر وار ہو جہاں نگداشت ابھی ہو اور وقتاً فوقتاً  
 سفیدی بھی ہوتی رہتی ہو۔ گنبدوں اور چھت کی کچ جو آج تک عالی حالہ قائم ہو وہ مسالے ہی  
 کی عمدگی ہو۔ خزن مسجد اب بھی مستحکم ہو اور موجودہ حالت میں بہت ابھی ہو اور جہاں کہیں  
 چھلیں لگائیں ہیں دیواروں کی چوڑوں میں سے پتھر نکل گئے ہیں ہاں انہیں لگا کر داغ دوزی کر دی گئی ہو  
 مسجد میں جانے کی (۲۹) سیڑھیاں ہیں اور دو سیڑھیاں پٹے ہوئے دروازے میں داخل ہونے  
 کی ہیں۔ دروازے اور محرابوں کے ستون سب کسی بھاری بن گھڑے پتھروں کے  
 بنے ہوئے ہیں جیسے کہ اُس زمانے میں عموماً عمارات میں لگائے جاتے تھے جس کی  
 تفصیل کتابتِ عالی صاحبہ کی ہو اسی پتھر کی دو دو انچ سے بھی کچھ زیادہ موٹی سلین چار چار  
 فٹ مربع سجد کے صحن میں بچھی ہوئی ہیں اور اسی قسم کی بھاری بھاری سلین چھجوں میں  
 لگائی گئی ہیں اور اسی پتھر کے توڑے بھی ہیں ان توڑوں اور ستونوں پر نقش و نگار  
 بھی بنے ہوئے ہیں مثلاً کے اندر اور توڑوں کے اوپر سنگ سرخ کی تحریر ہو  
 جیسا کہ عموماً شمالی ہندوستان میں مروج ہو لیکن فیروز شاہ کے زمانے میں اس قسم کی  
 تحریر دیکھنے میں نہیں آتی البتہ اس زمانے سے اتنی باسبرس پہلے قطب مینار ہوئی مسجد

اور قطب الدین ایک اور سلطان شمس الدین ایتھش کے زمانے کی دوسری عمارتوں میں  
بھی اس طرح کا۔ راج کثرت پایا جاتا ہو۔ کھڑکیوں کی جالیوں میں سنگ سُرخ ہی لگا یا گیا ہو  
کیوں کہ وہ بہ نسبت سنگ خارہ کے نرم ہوتا ہو۔ اب تو یہ کھڑکیاں خالی ہیں لیکن ۱۳۲۱  
کھڑکیاں جو دو منزلیں کے چاروں طرف ہیں غالباً ان سب میں جالیاں لگی ہوئی تھیں  
مگر اب کئی کھڑکیاں معمولی پتھر سے چُن دی گئی ہیں۔ سنگ سُرخ کی جالیاں مسجد اور  
اندھیرے قلعے کے درمیان اب بھی موجود ہیں۔ یہ قلعہ مسجد کے عقب میں  
دو طرف پر نیکن مغرب کے رخ پر نہیں ہو۔ ان جالیوں کی کنگہائی بہت عمدہ ہے لیکن  
ان پر بار بار چنا میر دیا گیا ہو جیسا کہ اب کوئی سو برس سے ہوتا چلا آیا ہو۔ اسی طرح  
قدسیہ بلکم کے محجر کے عمدہ نقش و نگار کے ستونوں پر جو کشمیری دروازے کے  
باہر محمد شاہ کی دلہ نے بنوایا تھا بلا ستر چڑا کر ساری خوب صورتی کو ماند کر دیا ہو  
دروازہ مشرقی دیوار سے (دسم) کے فاصلے پر جس پر ایک گنبد ہو جس کی دو طرف  
دو گادوم چھوٹے چھوٹے منائیں۔ مشرقی ماسطح زمین سے (۲۰) فٹ بلند ہو جس کی بنیاد  
ایک ناصات سنگ مرمر کی سل پر یہ کتبہ بہ خط نسخ کندہ ہو۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دال بقصر الخانیات آخریہ کار در عہد دولت مآو شاہ دین دار ۲۲ ہوا شق تا بید الرحمن ابوالخضر فیروز شاہ  
خداوند ملک میں مسجد بنا کر وہ ہندو زادہ (۳) درگاہوں کا مقبول مخاطب خان جہاں ابن خان جہاں

خان جہاں مقبول کے والد کا نام بھیر سنگھ ہے مک مقبول لکھا ہو اور بعض نے مک قبل فرشتے نے ایک جگہ مقبول لکھا ہو۔ چوں  
محمد تقی شاہ کا نام جو شاہ تھا اور اس کے بیٹے فرزند شاہ تقی نے اس کے نام پر جو بنایا دیکھا۔ تو اسی طرح اس مسجد کے  
بانی کے باپ نے بھی ایسے بیٹے کا نام بادشاہ کے نام پر سے جڑا تھا۔ کھار تقی سے اس نے لکھا ہو کہ خان جہاں بنی مسجد کا باپ  
ہندو تھا اور اس کا اصل نام کو تھا۔ جب سلطان محمد تغلق کے زمانے میں سلطان ہو گیا اور بادشاہ نے اس کا نام مقبول رکھا۔ جو سلطان  
محمد تغلق کے زمانے میں جو سے مراد علی پر پونجا۔ یہ درشاہ نے تخت پر بیٹھ کر سلطان وزارت سپرد کی اور خان جہاں کا خطاب دیا  
اسی وقت کے بعد خطاب و وزارت دونوں اس بیٹے جو ناٹ کو دی گئی جس میں سال وزارت کی پہلی اللہ رحمت کو کمر غری انعام ہوا۔ بادشاہ  
ایسا بھڑکھا کہ ساری سلطنت کا رو۔ اسی کے سپرد تھا۔ فرزند شاہ کی سلطنت کے آخری زمانے میں خان جہاں جڑا تھا۔ شاہ جہاں  
جو کچھ لکھ کر محمد شاہ کے نام سے بادشاہ ہوا۔ اسی ہو گیا تھا جس کا وجہ سے جڑا تھا۔ جو کچھ لکھ کر محمد شاہ کے نام سے  
لکھا۔ یہ کہ جگہ لکھا۔ خان جہاں نے عرض کی کہ میرا چاہا۔ بادشاہ نے شاہ جہاں کو کس کا تھا  
وہ دیکھتے اس نے سکندر خان کی کو فوج دے کہ خان جہاں کی گرفتاری کو بھیجا۔ شکر ساری میں ہوا۔ شاہ جہاں کو کچھ ان کو مارا۔ اس کی جان کی  
خیر نہیں ہے۔ چار سے خان جہاں کو قید کر کے سکندر خان کا پاس بھیج دیا۔ جس سے دیکھتے ہو کہ لکھا۔ اور شاہ جہاں کو کچھ ساتھ ولی  
لکھا کہ شاہ جہاں کے ساتھ پیش کیا۔ خان جہاں جڑا تھا۔ دہلی اور قریب جڑا تھا۔ مسجد بنائیں۔ شاہ جہاں کو اپنی بیٹی بچہ پرکے لگا۔ ۱۲



خدا سے براں بندہ رحمت کند ہر کہ دریں مسجد (۴) بیاید بدعاغیر بادشاہ مسلمانان وایں بندہ بغایت  
واخلاص یاد کند حق تعالی وایں بندہ را بیا فرزند (۵) بحرمتہ النبی خالہ سجد مرتب شد بتاریخ ۱۰ جمادی الثانی ۱۰۸۰  
سنۃ تسع وثمانین و سبعمائتہ

کتبے کے دیکھنے سے پہلے ایسے معلوم دیتا ہوں کہ حروف کھودنے وقت دو انرکشنوں میں چھوٹے  
چھوٹے گول گول سوراخ بنا کر ان میں سیسا پلا دیا گیا ہو اور بعد سطح ہموار کر دی گئی ہو اور اسی طرح  
سے حروف خوب جم کر دوہرا اور مستحکم ہو گئے ہیں لیکن پھر بھی زمانے نے تباہی کا ہاتھ  
کھلا اور دکھلایا جا چکا ہے سیسا جھڑ گیا ہو اور پہلی اور دوسری سطر کے درمیان حروف جھڑ گئے  
ہیں باقی اب تک بدستور قائم ہو۔ مسجد میں داخل ہونے کا راستہ ایک چوکوں ٹیڑھی  
سم آگے اور ۱۲۰ فٹ کی ہی جس کے اوپر گنبد ہو۔ اس ٹیڑھی کے دو دروازے پرانی  
دفع کی چولوں پر تھے۔ ایک اندرونی اور دوسرا باہر وار۔ اب دروازے تو  
رہے نہیں صرف چولیں باقی ہیں جو بہت قدیم ہیں جن کی بھٹی بناوٹ اور مینگم کام  
سے یہ خیال ہوتا ہے کہ یہ دروازہ غالباً مسجد کی بناسے بھی پہلے کا ہو۔ مسجد کا صحن طول میں  
ساتھ سٹ اند عرض میں اڑتالیس فٹ کیج کا بنا ہوا ہے جس کے چاروں طرف دالانیں  
جن کا حجم بڑی بھاری چوڑی اور موٹی سٹوں کا ہے جو جتھے توڑوں پر نکا ہوا ہے۔  
صحن مسجد میں تین مردانی اور ایک زنانہ قبریں ہیں۔ تین قبروں کے سر اسنے چراغ دا  
ہیں لیکن بظاہر یہ قبریں ایسی پرانی نہیں معلوم دیتیں جیسی کہ روایت کی جاتی ہو کہ خان جہا  
باپ اور اسی کے ہم نام اس کے بیٹے کی ہیں۔ یہ قبریں اینٹوں کی ہیں اور اینٹوں کا  
ہونا عجیب نہیں کہ خود سلطان محمد تعلق باقی خاندان تغلق کا مقبرہ بھی اینٹوں ہی کا بنا ہوا  
ہو۔ ان قبروں پر کوئی کتبہ نہیں جس کوئی ٹھیکہ قائم کی جاسکے کہ کن کی ہیں اور کس  
زمانے کی ہیں۔ مسجد کی اصلی عمارت مغرب کے رخ پر ہو۔ جس کے تین دالان ہیں اور  
جو تہج گے ہیں ہر گہ میں پانچ پانچ در ہیں اور جنوب شمال کے دالانوں میں چار چار در  
اور مشرق کی طرف چار در اور ایک دروازہ جس میں ایک سلسلہ محرابوں اور گنبدوں کا ہے  
جو چھ ڈہرے اور اٹھارہ اکہرے ستونوں پر لگے ہوئے ہیں اور اسی طرح تین طرف  
دوبارہ دو ستون ہیں۔ پندرہ گنبد تو اصل مسجد کے تہرے دالانوں پر ہیں جن میں سے  
۱۵ اب صحن مسجد میں کوئی بھی قبر نہیں ہو خود کے بعد سب صاف کر دی گئیں۔ ۱۲

بچ کا گنبد اور گنبدوں سے تین فٹ اونچا ہو۔ اور اسی طرح شمال روئے دالان پر پانچ اور جنوب روئے دالان پر پانچ اور مشرق روئے دالان پر چار اور صدر دروازے پر ایک سب لاکر تیس گنبد ہیں۔ مغرب اور صدر دالان کے شمال اور جنوب یا کچھ سمتیں اور مغرب میں مسلسل لداؤ کی گیلری ہو جس میں روشنی اور ہوا کے لئے بڑی بڑی سنگیں جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ اور اسی سلسلے میں مسجد کے چاروں کونوں پر ایک ایک حجرہ بھی ہو۔ اس چھتے کے مغرب کے رخ پر پچھیت کی طرف تین کوٹھڑیاں نکالی گئی ہیں جن میں سے بیچ کی کوٹھڑی سب سے چھوٹی ہو۔ اس رستے کے اندرونی دیوار میں اور اس میں داخل ہونے کے دروازے کے دائیں اور بائیں اوپر چڑھنے کا زینہ ہو۔ سرزویں اینڈ کوپ نے اس عمارت کی نسبت حسب ذیل بیان کیا ہو۔ اس عمارت کا گاؤ دم طرز یعنی نیچے سے چوڑا اور اوپر سے پتلا اس زمانے کی قدیم عمارت کا ایک خاص طرز تھا۔ گاؤ دم ستون جو صدر دروازے کی دونوں جانب ہیں ان سے اس عمارت کا دواں بالکل مصری طرز کا معلوم دیتا ہو اور یہی طرز اہل ہند کی قدیم عمارتوں میں بھی پایا جاتا ہو جس کی بابت عام خیال ہو کہ اس ملک میں مصریوں ہی سے لیا گیا ہو۔ اس عمارت کے بالکل سیدھے سادے ستون اور سردل جو محرابوں کو تھامے ہوئے ہیں وہ نہایت غریب سے دینے کے قابل ہیں جن میں بعض جگہ ایک اور اکثر جگہ دو کھڑے پتھر یا ستون ایک تیسرے پتھر پر لگا دیا گیا ہو اور جس کے اوپر جو تھا پتھر بطور سردل کے رکھا گیا ہو۔ محرابوں اور گنبدوں کی عجیب و غریب ساخت اور وہ غیر معمولی گرفت کا مسالا جس سے ہر دن ڈاٹ کے یہ بھاری بھاری پتھر قائم ہیں یہ طرز بھی چودھویں صدی کے مسلمان بادشاہوں کی تعمیر کا تھا، مسجد کے موقعی حالت سے یہ قیاس کیا جاتا ہو کہ یہ مسجد ایک گنجان حصہ آبادی میں بنائی گئی تھی اور جہاں کے اب شہر دہلی آباد ہو یہ مقام یا تو فیروز آباد کے مضافات میں یا شہر فیروز آباد کا خود ایک جزو تھا۔ بشپ دیر اس مسجد کی نسبت لکھتے ہیں کہ اس مسجد ایک چھوٹی سی عمارت ہو جس میں کوئی بات بجز اس کی سادگی۔ استحکام۔ اور بڑی قدامت کے قیاس کے قابل نہیں ہو۔ طرز عمارت خاص افغانان فاتحین کا ہو جو قدیم زمانے کے مسلمانوں کی سادگی کا ایک (نمونہ) نمونہ ہو۔ یہ مسجد ملک عرب کی مسجدوں کا ایک نمونہ ہو جس کے صحن کے اطراف دالان ہیں اور جس کی چھت تمام لداؤ کے چھوٹے چھوٹے اور

نہایت مضبوط گنبدوں سے بنی ہوئی ہر جو ایک، لکھن سادہ مندرجہ جس کی تشبیہ ہم قدیم زمانے کے نارمن لوگوں کی عمارات سے دے سکتے ہیں۔ اس مسجد میں مینار نہیں ہیں موزن چھت پر چڑھ کے اذان دیتا ہر فرد شاہ تعلق نے اپنے آخری حصہ عمر میں کئی ایک بڑی بھاری بھاری مسجدیں جو اگر بڑا نام پیدا کیا ہو۔ یہ مسجدیں خان جہاں نیرنگ اور اس کے بیٹے جو نانشہ کی بنوائی ہوئی ہیں جو خود بھی وزیر تھا اور جسے اپنے باپ کا خطاب ”خان جہاں“ بھی ملا تھا۔ مسٹر ٹرلٹ لکھتے ہیں کہ ”خان جہاں اور اس کے بیٹے نے بہت سی عمارتیں بنانے کی وجہ سے بہت بڑی شہرت حاصل کی جس کا مرتبہ بنا سے عمارات کے لحاظ سے بادشاہ کے بعد ہی قرار پاتا ہو۔ البتہ یہ سمجھنا مشکل ہو کہ ان پست والوں کی عمارتوں میں جن کے اوپر نصف دائرے اور چھوٹے قطر کے گنبدوں کی تقاریر ہیں اس طرح کہ ایک گنبد دوسرے بالکل چھیدہ ہو گیا ہو اور کہیں کہیں دروازوں پر ایک بڑا گنبد بھی بنا دیا ہو کیا غلطی ہو؟ یہ بات قرین قیاس معلوم ہوتی ہو کہ اب جو یہ مسجدیں کالی کالی بھانک نظر آتی ہیں ان پر اس زمانے میں رنگ کی استرکاری ہو گئی جو امتداد زمانے اور موسمی اثرات سے کالی پڑ گئی۔ مسٹر اے۔ اے۔ رابرٹس لکھتے ہیں کہ عمرانیہ کہا جاتا ہو کہ خان جہاں اور اس کے بیٹے (جو نانشہ) نے حسب ذیل سات مسجدیں بنوائی ہیں۔

(۱) دہلی سے آٹھ میل بجانب جنوب موضع کھڑکی میں ایک بہت بڑی مسجد۔

(۲) موضع بیگم پور کی مسجد۔ جو موضع کھڑکی کے شمال جنوب میں کوئی دو میل کے فاصلے پر بنی ہوئی ہو۔ یہ مسجد قطب صاحب کو جاتے وقت سڑک سے کوئی پانچ میل پہنچ ہوئی بائیں ہاتھ کی طرف دکھلائی دیتی ہو۔

(۳) بیگم پور کے متصل کالو سراے میں ایک چھوٹی سی مسجد۔

(۴) حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کے پاس ایک مسجد جس پر ۱۵۷۲ھ یعنی دہلی کی کالی مسجد سے سترہ برس بعد کا کتبہ لگا ہوا ہو۔

(۵) فیروز شاہ کے کوٹلے میں ایک ٹوٹی پھوٹی مسجد۔

(۶) لاہوری اور اجیری دروازے کے بیچ میں فیصل شہر سے لی ہوئی ایک مسجد

(۷) کالی مسجد کلاں مسجد جو رکان دروازے میں ہو۔ ان ساتوں مسجدوں میں صرف

تین مسجدیں بڑی اور اچھی حالت میں ہیں جی دئی کی کالی مسجد۔ اور کھڑکی اور بیگم پور کی مسجد۔  
 کالی مسجد سے آگے دائیں جانب نقار چیلوں کی گلی جو۔ اس سے آگے دائیں طرف  
 حویلی مظفر خاں کا سرٹ ایک پھاٹک : جی رہ گیا جو جس سے سحر دم شدہ  
 حویلی کی رفت و نشان کا اندازہ کیا جاسکتا جو۔ خدا کی قدرت کہ وہ حویلی نیست و نابود  
 ہو کر اب وہاں بہت سے مکانات بن گئے اور ایک محلہ آباد کیا جس میں زیادہ تر تیلی  
 اور کام پیشہ لوگ رہتے ہیں۔ اس سے آگے نواب قطب الدین خاں کی گلی جو  
 بہت بڑی گلی ہے جس کا ہیٹھ یہ قطر کفن جھانسی جی  
 جرنیل ہیں جن کی کھولی تو دیکھا کہ تار کفن تھا عضو بدن تھا

رضیہ سلطانہ بیگم اور شجاعیہ بیگم

کی قبریں اور مسجد ۳۴-۳۳-۳۲-۳۱-۳۰-۲۹-۲۸-۲۷-۲۶-۲۵-۲۴-۲۳-۲۲-۲۱-۲۰-۱۹-۱۸-۱۷-۱۶-۱۵-۱۴-۱۳-۱۲-۱۱-۱۰-۹-۸-۷-۶-۵-۴-۳-۲-۱

رضیہ بیگم سلطانہ شمس کی نایت لائین اور قابل  
 بی بی تھی جو بھلا اپنی خداداد قابیلیت اور ذکاوت طبعی

کے سلطنت کی اہم اور سرگ ذمہ داریوں کے سرانجام دی کے سینے اپنے بھائیوں سے  
 کہیں زیادہ اہل اور سوزوں تھی۔ چنانچہ اس کے باپ نے انہیں اجودہ سے پہنے جین حیات  
 اسی کو اپنا ولی عہد مقرر کر دیا تھا اور اسی مطابق یہ بیگم اپنے باپ کی وفات کے بعد ۱۲۳۵ھ  
 میں نیب دوسری سلطنت ہوئی۔ امراء و اراکین سلطنت ایک عورت کی حکمرانی  
 کے شروع سے مخالف تھے۔ وزیر اراکین نے سازشیں شروع کیں اور خوب تمباؤ  
 بھارے بھندے کے حاکم ملک التونیہ سے جنگ چھڑی ہوئی تھی۔ امراء نے مخالفت  
 کی اور میدان جنگ میں ہی ملک کو قید کر لیا اور ولی میں محبت معزز الدین ہرام شاہ کو  
 سخت پر بٹھلا دیا۔ اس کے بعد رضیہ بیگم نے ملک التونیہ سے نکاح کر لیا اور دودا خدہ ہرام  
 سے لڑی آخر کار ۲۵ ربیع الاول ۱۲۳۵ھ کو ماری گئی۔ رضیہ بیگم مسلمانوں کی بی بی اور  
 آخری ملکہ تھی۔ اسے تخت پر بیٹھے ہوئے تھوڑا ہی عرصہ گزرا تھا کہ عام ناراضگی پھیل گئی  
 امراء نے اس کے بھائی معزز الدین ہرام شاہ کو ابھارا اور بہن بھائیوں کو لڑوایا اور آخر  
 بے چاری رضیہ کو قتل کر دیا کہ ٹھنڈک پڑی۔ منہاج السراج میں لکھا ہے کہ رضیہ بیگم ۲۴ ربیع الاول  
 ۱۲۳۵ھ کو اپنے بھائی سے شکست کھا کر قصبہ کیتھل کو بھاگی۔ فوج نے ۱۳ راکتوبر  
 ساتھ نہ دیا تنہا رہ گئی اور گاؤں والوں کے ہاتھ آگئی انہوں نے مار ڈالا۔ ابن بطوطہ

جب کے گاؤں گئی آپ یہ فرماتے ہیں کہ کسی کسان نے مار کر اپنے کھیت میں بادیا اور جب وہ ملکہ کا لباس پہننے ہزارہ میں لایا تو پکڑا گیا۔ قاضی کے سامنے کشاں کشاں لایا گیا اس کو جہنم سے اتار دیا تھا۔ نقش جہاں گارہی تھی اس مقام کی نشان دہی بھی کر دی۔ نقش وہاں سے برآمد کی گئی اور نکلا دھلا کر وہیں جلا بھی دی گئی اور قبر پر ایک چھوٹا سا مندر بنا دیا گیا ہے۔ لوگ ایک متبرک مقام خیال کر کے زیارت کے واسطے جایا کرتے ہیں۔ یہ مقام دہلی سے ایک فرسنگ (۱۰ میل) جہنا کے کنارے جوٹہ بھان اسمہ کیابے کی اڑائی ہو جبر کا سر نہ پیر۔ ماروں گھٹنا چھوٹے آنکھ۔ ابن بطوطہ جن مقامات کو اس نے پیش کر بھی نہیں دیکھا محض سنی سنائی باتوں پر جو جی میں آتا ہو لکھ مارتا ہو اور ایسے ہی بادبوانی کے بتلایا کرتا ہو۔ ابن بطوطہ کا یہ بیان سراسر ہنوت ہے۔ جن کسی بادشاہ وقت کا اس کس پہری میں مارا جانا کہ کسی کو کانوں کا خانہ خبر نہ ہو۔ پھر سنا کی نقش کو جلانا اور جہنا کے کنارے مندر بنانا چہ معنی ہے کسی معمولی سے معمولی مسلمان کے ساتھ بھی ایسا برا سلوک نہیں کیا جاسکتا چہ جائیکہ بادشاہ وقت اور وہ بھی سلطان القبر ہی سے زبردست بادشاہ کی بیٹی۔

غیروں کو نہ ملا پاس میری قبر کے خاتم  
میں کو مسلمان کے جلایا نہیں کرتے  
مستر بھگت کو بھی رضیہ بیگم کی قبر کے مقام کی نسبت شک ہو کیوں کہ ابن بطوطہ نے یہ بھی نہیں بتلایا کہ آخر مندر کس نے بنوایا۔ بہر حال سر سید نے ٹھیک ٹھیک لکھا ہو اور اسی کی بات بھی یہی ہو کہ رضیہ بیگم کی قبر اس کے بھائی معز الدین بہرام شاہ نے اسی سال جب کہ وہ قتل کی گئی بنوادی۔ چنانچہ یہ قبر اب تک شہر دہلی حرکان دروازے کے پاس بلیکلی خانے کے محلے میں مروجی سبھی کی درگاہ کے نام سے عوام میں مشہور ہے۔ اور ہر کہ اور مد کو معلوم ہو کہ یہ کس کی قبر ہے۔ بھلا شہر سے دور جہنا کے کنارے سے رضیہ بیگم کی قبر کو کیا توفیق ہے۔ یہ قبر سنگ سرخ کے ۵۴ مربع احاطے کے اندر ہے۔ قبر کے گرد ۴۰۰۰ ادنچا جھنگ لگا ہوا ہے۔ دروازہ سنگ سرخ کا ہے۔ ۱۰۰ ادنچا موجود ہے۔ اس احاطے کی مغربی دیوار سے ٹی ہوئی ایک چھوٹی سی مسجد ہے جس کی محراب ۴ بلند ہے۔ ۱۰۰ چوڑی اور ۴۰۰ گہری ہے۔ احاطے کے شمال میں ایک سنگ سرخ کے چھوٹے برابر برابر دو زانی قبریں چھوٹے گچی کی بختہ بنی ہوئی ہیں۔ ایک قبر کے سراہنے

بختہ خاق و بڑھ فیٹ او پنج جراثیم روشن کرنے کا جو اور اسی قبر کو لوگ رضیہ بیک کی قبر کہتے ہیں۔ دوسری قبر اس کی بہن شیخہ عظیم کی گہی جاتی جو جس کا نام کینا رنج میں نہیں ہے۔ یہ قبریں تھ۔ ۱۰ بلند چوڑے پر آٹھ آٹھ گیلٹ بسی ہیں۔ اسی اٹھ کے جذب و مشرقی کونے میں اور دو قبریں بھی ہیں لیکن کسی کو نہیں معلوم کہ کس کی ہیں۔

## امیر خاں بازار (چتلی قبر سے تراہمہ سیم خاں تک)

ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ چتلی قبر سے سڑک کی دو شاخیں ہو گئی ہیں ایک شاخ جو ترکمان دروازے کی طرف جاتی جو اس کا حال تو ہم لکھ چکے اب دلی دروازے کی طرف کی شاخ کا حال ملاحظہ ہو چتلی قبر سے آگے بڑھ کر دلی دروازے تک امیر خاں کا بازار کھلتا ہے۔ نواب امیر خاں عمدة الملک محمد شاہ کے دربار میں بڑا مرتبہ اور رسوخ رکھتے تھے اور قمر الدین خاں وزیر اعظم اور نواب آصف جاہ بہادر کے ملکر کے امیر تھے۔ ان دونوں کی پاس خاطر سے امیر خاں کو الہ آباد کی صوبہ داری پر بھیج دیا گیا۔ لیکن امیر خاں یہاں بھی کب خاموش بیٹھنے والے تھے ان کی بے چین طبیعت اور جاہ و منزلت کی بلند پروازی نے ان کو چین نہ لینے دیا انھوں نے صفدر جنگ کو گانچھ لیا اور ان کے ذریعے اپنے حریفوں کی چال بازیوں کی تردید کرتے رہے لیکن زندگی نے وفانہ کی اور اپنے ہی ایک ننگ حرام ملازم کے ہاتھ سے ۲۳ رذی جمادی الثانی ۱۱۸۵ء کو شہید ہو گئے اور سارے منصوبے اپنے ساتھ قبر میں لے گئے۔

۱۱۸۵ رذی جمادی الثانی

## حویلی نواب بدھن صاحب

آب غلام نصیر الدین احمد خاں صاحب

عرف بدھن صاحب خلف نواب حمزہ علی خاں صاحب

آپ رؤسا شیخ پورہ برنا واسطی سیرٹ میں سے ہیں۔ آپ کے بزرگ مناصب جلیلہ پر دکن میں رہے ہیں۔ نواب صاحب موصوف نہایت متقی پرہیزگار دین دار فقیر دوست رؤسا و شرفاء شہر میں سے ہیں۔ مکان کا بڑا پھانک ہو اوپر ایک بہت وسیع کمرہ اور اندر محل سرا ہے۔

## گلو خواص کی حویلی

جتنی قبر سے کوئی ڈھائی سو قدم کے فاصلے سے دائیں  
ہاتھ کی طرف تھرا ہے جلتے ہوئے ایسے رھاں کے

بازاریں یہ حویلی ہے۔ پہلے بہت بڑی حویلی تھی اب  
ڈٹ ٹاٹ گئی کچھ دیواریں رہ گئی ہیں۔ جن سے اندازہ اس حویلی کی شان و شوکت کا  
کیا جاسکتا ہے۔ اب اس جگہ متفرق مکانات بن گئے ہیں۔ اسی کوپے کے سامنے  
گلی موچیاں ہیں مگر راستہ اعظم خاں کی حویلی کو نکل جاتا ہے۔ مریضوں کی گلی سے  
آگے بڑھ کر کھاروں کی گلی ہے اور اس سے آگلی گلی مٹری بانس والے کی ہے۔

## مدرسہ مولانا شاہ محمد اسحق صاحب

جس وقت شاہ عبدالعزیز صاحب کی دختر نکاح  
یعنی مولانا شاہ اسحق صاحب کی والدہ کا انتقال  
ہوا۔ حضرت کو خیال ہوا بھتیجوں کے سامنے

نواسے وارث نہ ہوں گے اس لیے مولانا شاہ اسحق اور مولانا محمد یعقوب صاحبوں نے  
بھائیوں کے لیے قطعہ زمین علی حد خرید کر کے اُس میں عمدہ پختہ مکانات بنائے اور  
انھیں کے نام کر لیے چنانچہ مولانا صاحب چند سال ان مکانوں میں رہے اُس کے  
بعد ایک بیک خانہ کعبہ کا شوق پیدا ہوا حج بیت اللہ کا ارادہ کیا تمام مکان اور اثاثہ بیچ کر  
۱۲۵۰ھ میں مع اہل و عیال کے ہجرت فرما گئے۔ اب اس دورے میں چھوٹے چھوٹے  
مکانات بن گئے ہیں۔ چہاں کسان وغیرہ غریب لوگ رہتے ہیں۔ یہیں ایک چھوٹی مٹی  
سجد آپ ہی کے نام سے مشہور ہے جس میں آپ نماز پڑھا کرتے تھے۔ اب چوں کہ یہ کل  
ہمارا ادراہی بہادر لالہ شیو پر نشا و صاحب کی ہے اس لیے اس گلی پر مدرسہ  
راہی بہادر لالہ رام کشن داس کا تختہ لگا دیا گیا ہے۔

## سونی والوں کا محلہ

اس محلے میں دو مسجدیں ہیں (۱) جس کے متولی مولوی  
عبدالغنی ہیں شمال جنوب مغرب اور مشرق سے مغرب  
۱۶-۱۷-۱۸-۱۹ کے متولی حاجی بلاتی ہیں۔ یہ مسجد

مغرب ۱۲ فیٹ ہے۔ گویہ دونوں مسجدیں سلاطین  
منلیہ کے زمانے کی ہیں مگر ان میں کوئی ایسی خصوصیت نہیں جس کا ذکر کیا جا۔

## محکمہ سوئی والوں کا حوض

اس محلے میں سب سے بڑی چیز نواب اعظم خاں غلام خاں  
امیر خاں عمدۃ الملک کی بارہ دری تھی اب دونوں تار حوض  
ٹوٹ ٹاٹ گیا اور اس جگہ چھوٹے چھوٹے مکانات بن گئے

ہیں۔ نواب امیر خاں کے دور دورے کا حال آپ سن چکے ہیں اُن کے بیٹے  
اعظم خاں کا کیا حشر ہوتا بیچ اندر روایات دونوں اس سے ساکت ہیں۔ اس محلے  
میں حوض والی ایک مسجد جو جس کے ستواں امداد حسین ہیں۔ یہ مسجد شمالاً جنوباً ۱۴۴  
شہر کا غرباً ۱۴۴ ہے۔ یہ مسجد بھی نواب اعظم خاں کی بنائی ہوئی ہے۔ اس مسجد کے شمال میں  
جس کے سر اسنے طاق بر مشرق والی قبر سپید داؤد صاحب کی ہے جو شاہ ترکان  
بیابانی کے خلیفہ تھے۔ اور دوسری قبر کے نقویر اور طاق پر سفیدی کہ تہ پر چڑھ  
گئی جو معلوم نہیں ہو سکتا کہ اہل حالت قبر کی کیا تھی۔

## بنگلش کا کمرہ

یہ عالی شان مکان فیض السرخاں بنگلش نے صرف زر خیر بنوایا تھا  
جو جان مسجد کے شمالی دروازے کے سامنے اس سرک  
پر واقع ہے جو میا محل چن چن قبر۔ ترا با بیرم خاں ہوتی ہوئی دلی دروازے

کو مکمل گئی ہے۔ بنگلش دراصل ایک پہاڑ کا نام ہے جو صوبہ سرحدی شمال و مغرب میں کوہاٹ  
کے پاس ہے۔ اُس نواح سے جو لوگ دہلی میں آئے انھوں نے بنگلش کے نام سے  
مشہرت پائی۔ سب سے پہلے بنگلش ہندوستان میں شاہ عالم اول کے زمانے میں آئے  
ان لوگوں کا عروج محمد شاہ کے عہد میں ہوا۔ نواب محمد خاں عصفہر جنگ بنگلش فرخ آباد  
آگرہ۔ اور الہ آباد۔ کے صوبہ دار مقرر ہوئے اور یہ وہی علاقہ ہے جس پر آگے چل کر  
انھیں کے صاحبزادے نواب احمد خاں غالب جنگ خود مختارانہ حکومت کرنے لگے۔  
فیض السرخاں نیک نام خاں کے بیٹے تھے جو محمد خاں کی سرکار میں سب سے بڑے  
پایہ کے آدمی تھے آپ میر عمارت تھے۔ رابعہ بیگم محل خاص محمد خاں کو عمارات کا  
ہست مشوق تھا اس سبب سے فیض السرخاں مور و عنایت ہو گئے۔ چنانچہ انھیں کے اہتمام  
اور نگرانی میں بیگم صاحب نے کئی ایک سرائیں۔ مسجدیں۔ پل اور محلات وغیرہ بنوائے  
جن میں سے اب بھی بعض بعض موجود ہیں۔ محمد خاں کی وفات کے بعد بیگم صاحب ہی  
ملک و مختار ہیں اور کل کاروبار فیض السرخاں کے سپرد رہا اور فیض السرخاں ہی دربار



شاہی میں بیگم صاحب کی طرف سے دیکھلے تھے۔ اسی سڑک پر آگے بڑھ کر تیراہا اور مرزا خجستہ بخت کی حویلی ہو اور اسی میں سے دائیں طرف امیر خاں کے گنج کو راستہ جاتا ہو اور بائیں طرف چیلوں کے کوپے اور کلاں محل کو۔

**رنگ محل** | ترمان مغلیہ کا۔ رنگ محل اور اس کے قرب و جوار کی عمارتوں کی نوعیت اور شکل اب بالکل بدل گئی ہو۔ رنگ محل اور اس کے ساتھ کی اور عمارتیں میر خاں خان خانان ہمایوں کا پرادر نسبتی اور اکبر کے رنجیت خاندان کے کسی مہر کی بنوائی ہوئی تھیں۔ اب رنگ محل کا بہت ہی تھوڑا حصہ رہ گیا ہو۔ یہیں گنج میر خاں ہو جو ایک بازار ہو اس میں محلہ رکاب اور حویلی میر خاں کا محل ہو۔

**مرزا الہی بخش کا رنگ محل** | حرا ہے میں یہ بھی ایک محل دور آخر مغلیہ کا بنایا ہوا ہو۔ جواب نواب ملکہ جہاں بیگم اور نواب بادشاہ جہاں بیگم دختر مرزا ثریا جاہ مرحوم اور مرزا الہی بخش کے پوتوں کے قبضے میں ہو۔ یہ محل مرزا بشیر بخت کا بنوایا ہوا ہو جن کو لوگ مرزا کوڑا کہتے تھے۔ بعد میں مرزا الہی بخش نے خرید لیا جو دراثہ شاہزادے ثریا جاہ مرزا کیواں شاہ بہادر گورگانی کو پہنچا۔ مرزا صاحب موصوف مرزا الہی بخش صاحب سدھی بہادر شاہ بادشاہ کے صاحب زادے تھے۔ گورمنٹ سے آٹھ سو روپیہ ماہانہ وظیفہ پاتے تھے اور ناندان تیموریہ کے چیف تھے۔ حکام داخل شہر آپ کا بڑا اعزاز کر رہے تھے افسوس کہ وہ بھی نہ رہے اب صرف ان کی صاحب زادیاں رہ گئی ہیں جو تباہ مغلیہ سلطنت کی یادگار ہیں۔ یہ مکان کسی زمانے میں عجیب غریب ہو گا اب بھی اندر کا دالان بہت آراستہ ہو۔ اب اس میں ولی تحصیل کی کچھ رہی ہو۔

**چاندنی محل** | یہ بھی مرزا ثریا جاہ کا ہو اور دور آخری مغلیہ میں محمد شاہ کے وقت میں بنایا تھا اور شاہزادہ سلیم شاہ پسر اکبر شاہ ثانی کے قبضے میں تھا۔ پھر مرزا گوہر شاہزادے نے اپنی بیٹی بیگم سے جو شاہزادہ سلیم شاہ کی بیوی تھیں لے لیا اور آخر کار مرزا ثریا جاہ کے قبضے میں آ گیا ان کی وفات کے بعد ان کی دونوں صاحب زادیاں مالک ہیں۔

واقعہ میں کسی زمانے میں عجیب و غریب مکان تھا۔ عرض فوارہ ہانچے سب کچھ موجود تھا۔ گلاب اس کی حالت خراب ہو کر پھر بھی شاہی محل ہوا اب بھی جو بات ہو کہ جواب ہو۔ مرابا تھی بھی سوسن کا ہوتا ہو۔

نہ کچھ شوخی چلی باد صبا کی  
گر نہ میں بھی زلف اس کی بنا کی

شاہزادہ مرزا بلاتی کا  
مکان

پیر شہزادہ امیر الملک مرزا بلاتی گورگانی کا  
مکان ہو جو نہایت بزرگ اور پاک طینت مرغ و  
مرجان شخص ہیں شاہزادے بھی ہیں اور باطن میں  
فقیر بھی ہیں۔ سرکار عالی نظام سے وظیفہ پاتے

ہیں۔ نہ کہیں آتے نہ جاتے عہد آفت زرد گوشہ تنہائی را۔ ان کی آنکھیں  
دور آخر منلیہ دیکھ چکی ہیں اب یہ زمانہ بھی دیکھ رہے ہیں۔ شاد مایہ زینتن ناشاد مایہ  
زینتن اہلی مصداق ہیں۔ عہد جو کچھ خدا دکھائے سونا چار دیکھنا۔

رباعی

طفلی دیکھی شباب دیکھا ہم نے  
جب آنکھ ہوئی بند تو عقد دیہ کھلا  
ہستی کو حباب آب دیکھا ہم نے  
جو کچھ دیکھا سو خواب دیکھا ہم نے

شیش محل

دور آخری منلیہ کا بنایا ہوا۔ خواب و خستہ حالت میں ہو۔ یہ بھی  
محمد شاہ کے زمانے کا بنایا ہوا ہے اور اس زمانے میں مرزا  
غور شیدایہ کی قبضے میں تھا۔ بعد اس کا نیلام ہوا اور مرزا خاں چاہ نے خرید لیا۔  
اب اس محل کی طرف جنوبی دیوار باقی رہ گئی ہو اور حصہ ندارد ہو۔

کوچہ فولاد خاں  
کوچہ بنکاش سے دائیں طرف فولاد خاں کو چہ ہو  
جو بنکاش خاں کو توال دہلی کی اولاد دستے۔

## کوچہ چیلان

کوچہ فولاد خاں میں داخل ہونے کے بعد کوئی پچاس قدم چل کر دائیں ہاتھ کو کوچہ چیلان ہی۔ اہل میں اس کا نام چہل کوچہ تھا کیوں کہ اس میں متعدد کوچے تھے عوام میں چیلوں کا کوچہ مشہور ہو گیا۔ گلی اولیا۔ گلی انبیا اب بھی موجود ہیں۔ یہیں خان بہادر شمس العظمیٰ رشتی محمد نو کار اللہ خاں صاحب قلو آف دی الہ آباد یونیورسٹی کا مکان ہے۔ آپ حافظ شمس العظمیٰ کے صاحبزادے تھے جو نہایت دین دار با بند صوم ملوۃ تھے اور پنج وقتہ نماز جامع مسجد میں ادا کرتے تھے۔ منشی ذکار اللہ۔ مولوی نذیر احمد۔ مولوی ضیاء الدین خاں تینوں ہم جماعت تھے اور خدا کی عجیب قدرت ہو کہ یہ تینوں صاحب اپنی علمی یاقوت کی وجہ سے مشہور زمانہ ہوئے۔ جن کے حالات اپنی اپنی جگہ بیان ہوں گے یہاں منشی صاحب کا ذکر خیر وہ بھی مختصر کیا جاتا ہے۔ فن ایچ اور ریاضی میں علی الخصوص مسلمانوں میں کچا جواب نہ تھا۔ آپ کی تصانیف ایک نہیں دوئیں سینکڑوں ہیں۔ جتنی ضخیم کتابیں آپ نے تصنیف کیں اور ترجمہ کیں کسی اور نے نہیں کیں۔ مزاج میں بالکل سادگی تھی اور انکسار اس درجے تھا کہ فقیرانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ پرانی وضع کے پابند تھے۔ شام کو ٹہلنے ضرور نکلتے تھے۔ بالکل مالمانہ اور فلسفیانہ طرز تھا۔ تعصب پاس نہ پھٹکا تھا۔ چھوٹے بڑے ہر کس و ناکس سے کبشادہ پشائی ملتے تھے اب۔ ان تینوں صاحبوں میں سے کوئی بھی نہ رہا۔ منشی صاحب نے ۷ نومبر ۱۹۱۸ء میں انتقال کیا۔ گوشس العظمیٰ تھے مگر کبواسے ہمیشہ منشی اور یہ لفظ تھا بھی بہت موزوں تھا بڑا منشی یعنی لکھاڑ کوئی دیکھنے میں نہیں آیا۔ خدا جانے قلم تھا یا شین داغ تھا یہ معلومات کا ایک نامحدود وغیر تنہا ذخیرہ۔ ایسے لوگ کہاں پیدا ہوتے ہیں اور شاید ہوتے ہوں تو ہوتے ہوں مگر فی زمانہ مسلمانوں میں تو نہیں ہوتے اور سارا ہندوستان چھان مار دیکھیں ان جیسا نہ ملے گا۔ منشی صاحب کے مکان کے آگے کوچہ نامہر خاں ہے۔ اسی کے پاس نواب خواجہ سم علی خاں عرف نواب شریف الدین خاں صاحب کی حویلی کا کھانا ملک ہے آپ نہایت لائق اور با وضع دلی کے مشہور رؤسا میں سے تھے۔ آپ کے آباؤ اجداد

کشمیر سے تاجرانہ دہلی آئے تھے اور دہلی میں کشمیری مال اور ریشم کی تجارت کرتے تھے اور دہلی میں رہ پڑے۔ مہاراجاں نے ان کو آپ نے انتقال کیا۔ بیرون ترکمانی وروا زو متصل بوچرا خانہ چونسٹھ کھمبے میں مدفون ہوئے اس سے آگے دائیں طرف پھول کی منڈی سے رستہ نکلتا ہوا اور بائیں طرف کالے خاں کی مسجد جوتا ہوا فیض بازار میں جا رہا ہے۔

آج سے طقی خاں کی ایک حویلی تو چوبیس بیہیم کے چھتے میں  
**حویلی نواب مصطفیٰ خاں**

بھاری حویلی نواب مصطفیٰ خاں کے نام سے مشہور ہے اس حویلی سے لگی ہوئی علی جان وادوں کی ایک عالی شان عمارت ہے جس میں سے پہلے کوہ مرزا اور اور ہمدرد اخبار نکلتے تھے اور بھاری سکول کی شاخ ہے۔ اس کے آگے کالے خاں کی مسجد۔ تمدن پریس۔ دفتر رسالہ خطیب و نظام المشائخ ہے۔

چیمبر کے کوپے میں ایک عمدہ جڑی میں خواجہ میر دور کی بارہوی  
**گلی راجاں** فقی۔ اب بارہوی قریب نہیں۔ خواجہ صاحب کی اولاد میں سید ناصر علی صاحب نے احاطہ بھیج کر ایک مکان کی شکل کر لی اور ایک مسجد خواجہ میر درد کی بنائی ہوئی تھی جو اب بھی ہر گز سر نو تعمیر پانے سے اس کی شکل دسوت باقی نہیں رہی۔

یہ چھتہ حکیم آغا جان کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا ایک لداوی  
**چھتہ حکیم آغا جان** دروازہ تھا جس کو مخدوش حالت میں ہونے سے ریفریجیلٹی

۱۲۰۰ء میں گر دیا۔ اس کا بھی بڑا عبرت خیز واقعہ ہے۔ چھت اس قدر مضبوط تھی کہ ٹوٹی نہ تھی اور کدالوں کے منہ پھرے جاتے تھے۔ ہمارے ایک عزیز عہد العزیز نامی آدمی گزرتے کوئی دن کے دس بجے ہوں گے ان کی جو شامت آئی کھینچی میں آکر مزدوروں سے مخاطب ہو کر کہنے لگے ”ارے میاں کیا تاشہ بنا کر تھو لادو مجھے کدال دہیں آغا جان کا سر توڑوں، کدال لے اوپر چڑھ گئے ایک دوسری کدالیں لگائی جوں گی کہ چھتے کا ایک حصہ دھڑام سے آن پڑا عہد العزیز صاحب کا نیچے کا دھڑ اس میں سیلے طور پہنچا کہ کسی سے بن نہ پڑا کہ انہیں نکال سکے۔ لباس کڑیاں سامان لانے

میں دیر ہوئی کئی گھنٹہ وہ معلق رہے یہ ہزار مشکل اُن کو نکالا۔ صدر بڑا کڑخانے میں رہے گئے۔ دونوں ہانگیں چور ہو گئیں تعمیر شام نہ ہونے پانی کہ دم کل گیا۔ گئے تھے حکیم آغا جان سر قوڑے اور خود دام اہل میں گرفتار ہو گئے بزرگان دین کی بارگاہ میں سودا دینی کا خوب مزہ بچنی۔ پہلے اس چیلنے میں حکیم صاحب کے اعزاء اقرار رہتے تھے اب نہ وہ چست رہا نہ وہ حکیم۔ ایک نعلی کی حیثیت ہو گئی اور مختلف پیشہ ور لوگوں کے بھوٹے بھوٹے ٹھہر رہے گئے ہیں۔

## کلا محل

شاہجہانی عمارت پر قائم مصلیٰ کے بننے سے پہلے بادشاہ اس میں ہی مقیم تھے۔ کسی زمانے میں بہت بڑا محل تھا۔ موجودہ محل اس کے اٹھویں حصے سے بھی کم ہے۔ غدر کے بعد لالہ چیتا مل جھانے کو زیور کھول

لیا۔ پہلے نارمل کھول تھا۔ پھر ماڈل سکول رہا۔ اب مصلیٰ لوگ رہتے ہیں۔

یہیں اس نام کی ایک پرانی گرجا عالی شان عمارت اٹلی محل کی ہے۔ یہ مکان بہت

## اٹلی محل

اور اپنے طرز پر جزا رہے ہیں۔ اس کے آگے ایک گلی ہے جس کا نام کسٹروہ مہر پرورد اور آگے بڑھو تو کوچہ دھنی را سے اور اسی سے ملا ہوا محلہ تھا رخا نہ ہے۔

یہ مدرسہ کسی زمانے میں نہایت عالی شان اور خوبصورت

## مدرسہ مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب

تھا اور بڑا اور العلوم سمجھا جاتا تھا اور کیوں نہ سہا کہ بادشاہی دور دورہ اور شاہ عبدالعزیز صاحب جیسا نامور عالم و فاضل

اس کا ہتم۔ محمد شاہ بادشاہ نے جناب شاہ ولی اللہ صاحب محدث کو پرانی دلی سے جہاں اب ان بزرگواروں کے مزار ہیں شاہ جہاں آباد یعنی موجودہ دہلی میں بلا کر ایک بڑا عالی شان

مکان دیا تھا۔ درس و تدریس کا سلسلہ جاری ہوا۔ شاہ ولی اللہ صاحب کے بعد اُن کے چاروں صاحب زادوں نے وہی مشغلہ جاری رکھا اور اس مدرسے سے تعلیم و نبات میں وہ نام پایا کہ ہندوستان میں شہرہ ہو گیا۔ جب شاہ صاحب کے صاحب زادوں میں کوئی نہ رہا تو مولانا شاہ محمد اسحق صاحب مدرسہ کی خدمت اپنے ذمے لی۔ ۱۲۵۶ھ میں آپ نے ہجرت کی تو مولانا محض اللہ صاحب اور مولانا محمد موسیٰ صاحب خلف حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحب اسکی نگرانی فرمانے لگے۔ ان حضرات بھی ۱۲۵۸ھ میں انتقال فرمایا تو صرف مولوی محمد موسیٰ صاحب کے ایک صاحب زادے میاں عبدالسلام صاحب بہت صغیر سن میں رہے اور ایک صاحب زادے

رہ گئیں۔ خاندان بھروسہ کوئی ایسا نہ رہا جو عبدالسلام صاحب کو پرہیز نہ لکھا تھا۔ عرض یہ سلسلہ جو کئی پشت سے اس خاندان میں جاری تھا بند ہو گیا۔ خاندان میں مکانات لوٹ بیٹے گئے۔ گرا دیئے گئے کڑی تختہ تک لوگ اٹھائے گئے۔ خانہ خالی را دیومی گیر دہ۔ ایک شریف گردی تھی کہ الہی توبہ جس کی لاٹھی اسکی بیٹنس جس کجس پہ قلاب چلا تا بن مو گیا اب متفرق لوگوں کے مکان اس جگہ بن گئے ہیں مگر شاہ عبدالعزیز صاحب مدرسے کے نام سے آج تک پکارا جاتا ہے۔ اس خاندان میں سوا بے ایک آدمہ خاتون عصمت کے اور کوئی نام لبوا اور پانی کا دیا نہ رہا۔ ہم تو یہ کہتے ہیں کہ جب تک لوگ قدردان علم تھے اور ویسے ہی لوگوں کو پہچانی کرنا تھا اب جب کہ علم دین کی قدر ہی نہ رہی تو پھر ایسے لوگوں کے پیدا ہونے یا باقی رہنے کی بھی ضرورت نہ رہی۔

**کھڑکی افضل حسین خاں** یہ سار کھڑکی افضل حسین کی تھی جبر کا رستہ مصلی والوں میں جانتا ہے۔ اب کھڑکی تو باقی نہیں۔ یہ گلی اس نام سے

پکاری جاتی ہے اور ہیں ایک چھوٹی سی گلی گوندنی والی مشہور ہے۔

**یتیم خانہ انجمن موبید الاسلام** انجمن موبید الاسلام اس کی کفالت کرتی ہے یہ انجمن سے قائم ہوئی اس کے اصل باقی جناب نشی محمد کرم اللہ

خان صاحب رئیس دہلی تھے۔ اس انجمن کے اغراض

مسلمانوں کے لاوارث بچوں کو پرورش کرنا اور ان کو دینی و دنیاوی و اخلاقی تعلیم دینا۔

لاوارث محتاج مسیت کی تعمیر و تکمیل۔ دیران مسجدوں کو آبادی میں حتی الامکان سعی کرنا یہ

اس یتیم خانے میں رط کے اور لڑکیاں پرورش پاتی ہیں اور جناب خان بہادر مولوی عبدالاحد

صاحب مالک صلیع مجتبیٰ اس کے انتظام میں کافی دلچسپی لے رہے ہیں۔

**روح اللہ خاں اور بقار اللہ خاں** حویلی مرزا نجستہ بخت کے سنے روح اللہ خاں

اور حویلی کے برابر ہی بقار اللہ خاں کا کچہ ہے۔

یعنی دونوں کو پچے آنے سے ہیں۔ جن میں شہر

کے لوگ آباد ہیں۔

**حویلی مرزا نجستہ بخت بہادر** یہ شاہ عالم خانی کے بیٹے اور عرش آسا سنگھ محمد اکبر شاہ

خانی کے بھائی نجستہ بخت بہادر کی حویلی جو جس کی

اسی بیت عرب ہے۔ مکان مجستہ بنیاد ہے

## محلہ مفتیان

مفتی اکرام الدین خاں صاحب مرحوم صدر امین کے نام سے مشہور ہیں انھیں کی اطلاع اس میں ہے جو جرمن یادہ تربی مولوی احسان الحق اور ان کے مختلف اہل خانہ مولوی محمد انوار الحق صاحب بن تھے۔ ان صاحب کو کہہ کر شیخ عبدالحق صاحب کے ضمن میں لکھا کہ مولوی اہل خانہ صاحب مدتوں ایکٹ گورنر جنرل راجپوتانہ کے میر مفتی رہے اور بہت نیک نامی موت و احترام سے اس وقت داری کی خدمت کو انجام دیا۔ وی علم۔ نہایت مقدس و محترم منکر المزاج اور فقیر دوست بزرگ تھے بہت دنوں وکالت ریاست بھرت پور پر بھی رہے بعد خود خانہ نعیم ہوئے۔ مولوی انوار الحق صاحب نے ۲۲ رمضان المبارک ۱۳۱۳ء یوم پچشنبہ بوقت سپہر کو انتقال فرمایا اور ۲۵ رمضان المبارک جمعہ الوداع کے مبارک دن جامع مسجد میں نماز جنازہ ہوئی جس میں ہزار ہا مخلوق شریک تھی۔ خوش نصیب کہ ایسا دن پایا۔ آپ اپنے جد امجد شیخ عبدالحق صاحب محدث کے مقبرے میں دفن ہوئے یہ چار بجائی تھے سب چل بسے اب ان کی اولاد بڑ جن میں کئی صاحب سرمد اور وہ عہد و فقی ہیں۔ ۲۲ ربیع الاول کو اب تک حضرت شیخ کا عرس خیرین کیا جاتا ہے۔ یہیں دائی کی مسجد جس کا ذکر مسجدوں کے ضمن میں آیا ہے۔ دائی کی مسجد سے کوچہ تارا چند۔ چھتہ لال میاں۔ محلہ چوہان۔ کٹڑہ بدھان راؤ۔ کوچہ جلال بخاری۔ محلہ دھوبیان۔ کٹڑہ شہاب رائے۔ کلی مالیاں۔ کلی گتا مصر۔ اور تراہ سے پھول کی منڈی جانے والے رستے میں فیض بازار تک محلہ و سائیں۔ کوچہ نیل کٹھ۔ راستہ کوچہ تارا چند جٹواڑہ اوپار مسجد۔ پھول کی منڈی۔ ملتے ہیں۔ اسی پھول کی منڈی میں سمیع المد خاں صاحب مرحوم کامکان ہے۔ جن کا ذکر مندرجوں کے ضمن میں آیا ہے۔

یہاں تین رستے ملتے ہیں اور اسی جگہ تراہ کہلاتا ہے۔ تراہ ہمدیم خاں اک رستہ قوی سڑک ہے جو جامع مسجد سے سیدھی

ولی و راز کے کوچلی گئی ہے۔ ایک رستہ بائیں طرف فیض بازار کو چلا گیا ہے۔ یہ مقام ہمدیم خاں خانخانان کے نام سے مشہور ہے جو ہمایوں بادشاہ کا بادر نسبتی اور اکبر بادشاہ کا بچپن تھا۔

## دائی والی مسجد

۱۰۶۳ھ  
۱۶۵۳-۵۴

پتہ تین در اند ایک گنبد کی چھوٹی سی مسجد پر جو ۳۴ × ۱۶ فٹ - آریخی دائی  
سے غیر متعلق ہے۔ درمیانی محراب پر یہ کتبہ بہت خوش خط لکھا ہوا ہے۔

وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مُحَمَّدٌ أَرَادَ اللَّهُ بِهِ خَيْرًا وَجْهًا وَجْهًا اللَّهُ الْعَلِيمُ

شکرا اند کہ گشتِ این مسجد از شرف سجدہ نگاہ اہل نظر

سال تاسیخ اوسہ وگفت گشتہ آباد کعبہ دیگر

اسی سڑک پر جو دلی دروازے کو جاتی ہے یہ مقامات ہیں جو چہ تا ما چند - لال میاں کا چہشہ -  
کو چہ جلال بخاری - گلی گنا منقر -

## بھول کی منڈی | تراہہ بیرم خاں سے پھول کی منڈی

تراہہ بیرم خاں کے سامنے جو گلی جاتی ہے جہاں میل کا ایک بڑا پرانا درخت ہے وہ پھول کی  
منڈی کہلاتی ہے۔ پہلے یہاں گل فروشوں کی منڈی تھی۔ اور گل فروشوں کی  
دکانیں کثرت سے تھیں۔ جس سے داغ عالم کا مظہر ہوتا تھا۔ اگرچہ اب یہاں پھول  
نہیں بیٹھتے مگر نام چلا جاتا ہے۔ اسی میں کو چہ سعد العر خاں - کو چہ نیلکنٹھ اور  
اسی کے اندر ایک چھوٹی سی گلی تانت والی کہلاتی ہے۔

پھول کی منڈی میں اولیاء مسجد پر جو شمالاً جنوباً ۲۸ اور شرقاً غرباً تیر فیٹ ہے۔  
باقی کوئی خاص بات نہیں ہے۔

## اولیاء مسجد

۱۲۶۱ھ  
۱۸۴۵-۴۶

مرتبے پر اپنے اور بیگانے سرسید کو روکتے ہیں۔

خدا کے نیک اور مقبول جذبے ایسے ہوتے ہیں

انیسویں صدی کے مشہور مسلمان ہند میں سرسید احمد خان

اعظم مبارک آف انڈیا کے بعد ڈاکٹر سرسید احمد خاں

ہمارے جواد الدولہ عارف جنگ کے - سی - اس - اسی

## سر سید احمد خاں مرحوم

## و مغفور کا مکان

وغیرہ تھے۔ آپ کو کرن نہیں جانتا آپ کی لیاقت اور وجاہت کا کوئی مسلمان ہمارے  
دیکھتے نہیں ہوا۔ مسلمانوں کے خدائی تھے۔ قوم کی بہتری کے لیے تن من و مہن سب  
دفع کر دیا تھا و فاداری سرکار کے ساتھ یہ محب ملک و قوم اور صاحبِ صانف بھی تھے۔





شهباز سید احمد خان بالقاب (مرحوم)

ادبیا مسجد کے پاس ان کا دولت خانہ ہر جواب ان کے پوتے سید راس مسعود صاحب کے  
 قبضے میں ہو۔ آپ کے مفصل حالات جو صاحب دیکھنا چاہیں وہ مولوی الطاف حسین حالی کی کتاب  
 حیات جاوید دیکھیں آپ کی ولادت ۱۸۱۶ء کی ہو اور تاریخ وفات "غفر" ہو اور آپ علی گڑھ  
 کالج کی مسجد میں مدفون ہیں۔ آپ کے آبا و اجداد ملک حیدر پور میں آئے اور بنان سلطنت  
 اکبر بندوستان میں آکر مور در اراحم و الطاف خسروانہ ہوئے۔ عالم گیر خانی کے زمانے میں  
 سرسید کے دادا کو محمد الدول کا خطاب ہوا یہ دہلی اور پانہ سوا سے آپ کے والد ماجد سید  
 محمد متقی خاں بہادر کو بھی یہی منصب شاہ عالم خانی کے عہد میں برقرار رہا اور پھر سید علی الزکریا  
 یہ خطاب اور منصب اترتا۔ جب کہ ان کا سن شریف آٹھ سال کا تھا غلیظ سلطنت کے متوجع  
 بعد ۱۸۳۷ء میں آپ پہلے پہل دہلی کے صدر امین کے سرشتہ دار ہوئے اور درجہ بدر  
 خانی پاکر ۱۸۵۵ء میں بجنور کے سبب جج مقرر ہوئے۔ اسی ایام میں غدر ہو گیا اور سرسید نے  
 پوری وفاداری گورنمنٹ کی کی اور جتنے انگریز اور سیمین بجنور میں تھے اپنی جان پر کھیل کر ان کی  
 جانیں بچائیں۔ ایک باغی نواب جس کا نام محمد خاں تھا آٹھ سو آدمیوں کی جمعیت لے کر بجنور پر  
 چڑھا یا۔ یہ غلام قادمہ سہیلے کا رشتہ دار تھا جس نے شاہ عالم خانی کی آنکھیں نکھوڑا لی  
 تھیں۔ سید اپنی جان جیلی پر لے کر اس باغی کے پاس نہتے جا پہنچے اور اپنی  
 فیروں زبانی سے اسے شیشے میں آگ لایا اور اجازت دلا دی کہ انگریز میرٹھ پہلے جائیں  
 باغیوں نے یہ دیکھ کر کہ سرسید انگریزوں کا دم بھرتے ہیں۔ کئی بار ان پر حملہ کیا مگر نہ  
 قحی بچ گئے۔ دہلی میں ان کا مکان اور اسباب لوٹ لیا اور رشتہ داروں کو قتل کر ڈالا  
 بڑی جو کھوں سے سید کی جان بچی۔ آخر غدر کا منہ کالا ہوا۔ گورنمنٹ نے سرسید کو  
 خلعت کے علاوہ دوسروں پر یہ کی ماہوار پنشن و ویشٹ تک کر دی اور پھر تربیت سے  
 خطابات ملے ویسے کی کونسل کے آپ ممبر ہوئے عرض دنیا کا کوئی ایسا اعزاز نہ تھا  
 جو آپ کو نہ ملا ہو۔ سب بڑا اور بہتر کام علی گڑھ کا بنے نظیر کالج ہو جس کی نظیر سارے  
 ہندوستان میں نہیں ہو سلاٹوں کی سلف بلپ کی دوامی یادگار ہو۔ سید احمد خاں آپ  
 نہیں رہے لیکن کالج قائم ہو اور ان کا نام زندہ ہو اور دائرہ وراثت تک مسلمان ان کے  
 احسانات کو یاد کرتے رہیں گے۔ جن کو تادمہ اندیشوں نے ان کی مخالفت کی اور ان کے  
 نیک کاموں میں روٹا نکھلا اور ان کو کافر ٹھہرایا تھا اب وہی اس کا فر کو علیہ الرحمہ کہتے ہیں اور اس کی

موت کو قوم کی موت سمجھتے ہیں۔ ۵۔ انچہ دانکنڈ ناواں۔ ایک بعد از خرابی بسیار۔

**نواب میرالدولہ کی حویلی** | اولیاء مسجد کے پاس۔ یہ مکان اول صدی قلمی خان کا تھا جس کو نواب دبیرالدولہ نے خرید لیا تھا۔

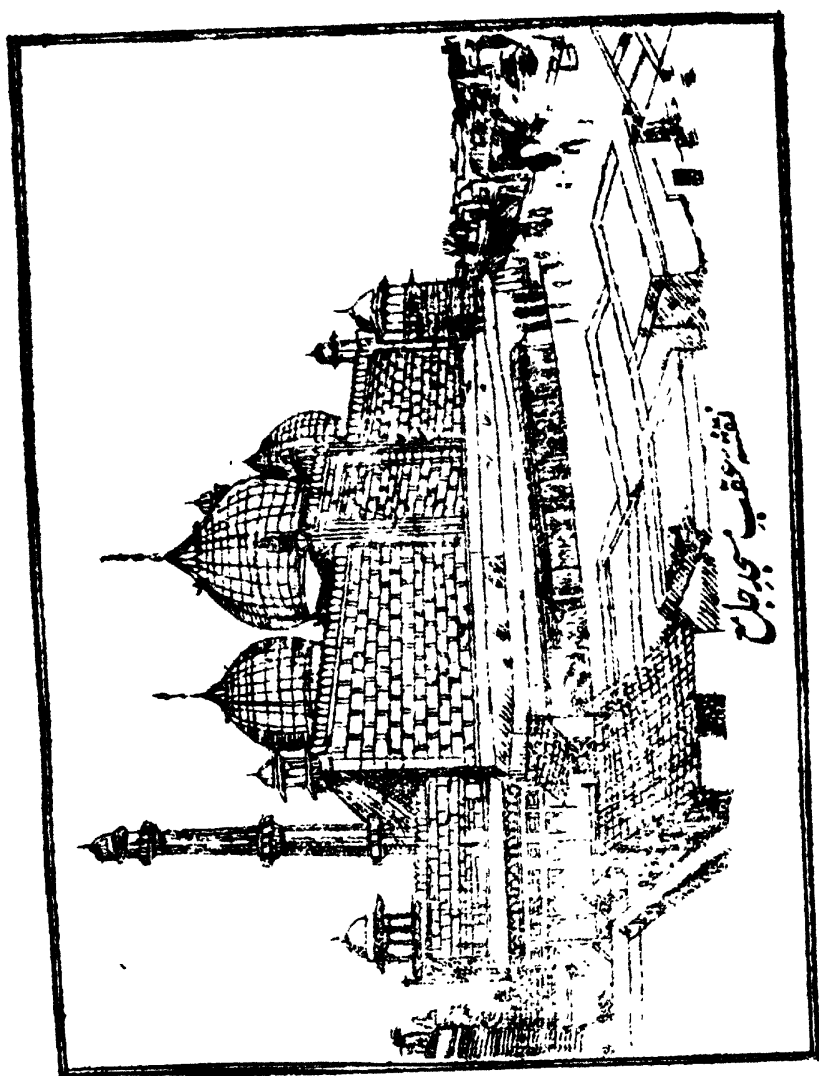
نواب صاحب پچھلی صدی کے ایک بڑے پاس کے امیر تھے۔ آپ سرسید مرحوم کے تالمتھے۔ آپ ایسٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے سفیر ہو کر شاہ فارس کے دربار میں گئے تھے اور انھوں نے اپنے اہم دسترگ فرانسس کو بہت اطمینان بخش طور پر انجام دیا۔ فارس سے واپس آکر آپ آوائس پرنسپل لیجسٹ مقرر ہوئے۔ اس کے بعد آپ اکبر شاہ ثانی کے وزیر اعظم رہے۔ بالآخر بھیجی میں کسی جنگ سے میں شہید ہوئے۔

**عقب جامع مسجد از بالا لے بازار پایہ والاں تا ختم اسپیڈ روڈ**

**عقب جامع مسجد** | کانظارہ بھی قابل دیدہ۔ جامع مسجد کی سڑک عمارت کی شان اور اس خانہ خدا کی عظمت دل

میں خود بخود موج زن ہوتی ہے۔ آسمان سے باتیں کرتی ہوئی بحیثیت کی دیوار کی اونچائی سفید سفید برجوں کی گولائی۔ قطار قطار برجیوں کی خوشنما میناویں کی لمبائی ایک عجیب غریب نظارہ ہے۔ مسجد کے نیچے موقوفہ دکانیں ہیں جن میں نایاب کی منڈی ہے شمالی گوشے سے لگا ہوا ایک مزار ہے۔ دھڑکا لگ اور سر کا جدا۔ معلوم نہیں کس کا ہے۔ بعض لوگ صوتی سرمد کا مزار کہتے ہیں اور شرعی دروازے کے سامنے والے مزار کو مصنوعی بتلاتے ہیں۔ الغیب عند اللہ۔ مگر شرعی دروازے کے محاذی جو مزار ہے اس پر خلافت کا اثر دھام رہتا ہے ایک بڑی دلیل اس کی اصلیت کی ہے۔

**آزیری ہندو گمر لاسکول** | پایہ والوں کے بازار کی جانب ایک دو منزلہ عالی شان عمارت میں ہندو صاحبان کی لڑکیاں تعلیم پاتی ہیں۔





## رہٹ کا کنواں

بہت ہی مانا کنواں ہے۔ شاہ جہاں بادشاہ کے وقت میں پہاڑ تراش کر بنایا گیا تھا۔ اسی سے جامع مسجد کے حوض میں پانی جاتا تھا۔ اس کے پاس پانی کے بڑے بڑے خزانے بنے ہوئے ہیں پہلے ان میں پانی جمع ہوتا تھا پھر جامع مسجد کے حوض میں پانی چڑھایا جاتا تھا۔ اب جامع مسجد کی آب رسانی کا سلسلہ موقوف ہو گیا چونکہ اس کنوئیں پر رہٹ لگا ہوا ہے لہذا اسی نام سے کنواں تو کنواں سا ماحول موسوم ہو گیا۔

## ڈاکٹر شیخ ضیاء الدین خاں

آسی محلے میں خان بہادر شمس العطار مولوی شیخ ضیاء الدین صاحب ایل ایل ڈی کا دولت خانہ ہے۔ فنی ذکا و رائے۔ مولوی نذیر احمد بیہوشی کلج کے نامی گرامی طلباء میں تھے۔ ایک ہی ساتھ پڑھے اور سبکے سب شمس العطار ہو کر چلے۔ ضیاء الدین اور مولوی نذیر احمد دونوں اپنے علمی تبحر کی وجہ سے ایل ایل ڈی بھی ہوئے شیخ صاحب کا انتقال پہلے ہوا پانی دو صاحب آگے پیچھے تھوڑے ہی فرق سے گئے شیخ صاحب دارو غہ شیخ محمد بخش ساکن موضع بسنی تحصیل دہلی کے محکم بائندے تھے آپ ان کے بچھلے صاحبزادے تھے۔ دارو غہ سب انسپکٹ پولیس کو کہتے ہیں فتح دہلی کے دن جب انگریزی فوج دہلی میں داخل ہوئی تو وہ اپنے مکان ہی میں تھے قضاے کروکار اہل گولی کی شکل میں آئے۔ یہ فائدہ گورنمنٹ کا خیر خواہ تھا۔ غدر میں دھیرج کی پھاڑی پر خبر رسانی کرتے تھے جن کے صلے میں کچھ اراضی انعام ملی ہوئی ہے۔ مولوی صاحب مولوی ملک علی نانوتوی مشہور عالم کے شاگرد تھے اور مفتی صدر الدین خاں صدر الصدقہ سے بھی فاضل تحصیل کی تھی۔ ایام غدر میں دہلی کلج میں مدس ہوئے۔ چندے نارمل سکول میں پڑھاتے رہے پھر اسی کلج میں عربی کے پروفیسر ہو گئے۔ شیخ صاحب کلج ڈھاتا تو بلحاظ اپنی اعلیٰ قابلیت کے ایکسٹرا سٹنٹ ہوئے اختتام مدت پر پنشن لے لی۔ بڑے بھاری اور بقت تھے۔ چونکہ ساری عمر شریعت تعلیم میں صرف ہوئی پڑھانے ہی کی دُمن رہی۔ تصنیف و تالیف کوئی نہ چھوڑی کئی برس ہوئے انتقال کر گئے اور اپنے ساتھ علم کا دفتر بھی لے گئے۔ آپ کے چار صاحب زادوں میں افسوس ہے کہ کوئی بھی ایسا نہ نکلا جو باپ کے

ہم کو روشن کرنا۔

## شیش محل

قدیم زمانے کی عالی شان عمارت جو اب اس میں فقیر جھنگلانا  
کی دکان جو جس میں ہانسی دانت اور سنگ مرمر وغیرہ کی نوادرات  
دھانیاں فروخت ہوتے ہیں۔ اسی سلسلے میں اور کئی دکانیں

اسی قسم کی ہیں۔ ان میں وہ چیزیں سبائی لگی ہیں کیوڑی آسپی ٹیز یعنی عجائبات کلائی  
میں اور صاحبان انگریز ان مصنوعات اور نوادرات کو اکثر خرید کر کے ولایت بھیجتے ہیں۔

پاے والا لول کا بازار | یہ ایک بازار جو وسیع اور دل کش جات مسجد کے شمالی  
دروازے کے سامنے۔ اس بازار میں تراہا ہوا کٹاس

میں سے خانم کے بازار اور درسیہ کے رستہ جاتا ہے۔ خانم کا بازار تو اب رہا نہیں  
دریہ البتہ موجود ہے۔ چیز وغیرہ کے جیسے پتنگ چھپر کھٹ چوکیاں۔ شکن۔ ٹھوڑی بھیل

نخلت قسم کا چوٹی سامان بتا ہے۔ پاے اور صندوق بنانے والوں کی دکانیں کثرت  
سے ہیں اسی واسطے پاے والوں کا بازار مشہور ہو گیا۔ لالہ نرائن واسطی

رہتکی کا بیج مندر کو ٹٹا نہایت عالی شان بنا ہے۔ دیوالی دسمبرے میں شیشے آلات  
وغیرہ سے سجایا جاتا ہے اور بجلی کی روشنی سے بقیہ نور بن جاتا ہے۔

جانت سہرے اسپینڈرو وڈ پر صدر شفا خانے  
سول ہسپتال صدر

شفا خانہ سرکاری | کی عالیشان اور بہت وسیع عمارت سنگ سرخ کی انیل  
طرز کی جو ہالوں پر برجیاں بنی ہوئی ہیں اس کا صدر دروازہ  
پاے والوں کے بازار کی طرف ہے۔ یہ شفا خانہ

۱۸۶۵ء میں بنایا گیا اور وقتاً فوقتاً قیام ضرورت اور کثرت مرجمہ مریمین اس میں توسیع  
ہوتی رہی۔ اس کے متعلق دو برتیج ڈسپنسریاں بھی ہیں ایک لال کنواں بازار

میں اور دوسری صدر بازار میں۔ صدر شفا خانے میں ہر قسم کی سہولت اور آرام  
بیادوں کا ملحوظ رکھا گیا ہے۔ بیادوں کے لئے کشادہ اور ہوادار کمرے ان میں بھی سجے

آہنی پلنگ اور بچھونے برابر لگے ہیں۔ یہاں کی صفائی اور حسن انتظام دیکھنے کے قابل  
ہے۔ اب آئی اینڈ ایمر ہسپتال بھی کھل گئی ہے جس میں امراض چشم و گوش و دینی کی

علاج ہوتا ہے۔ مریضوں کی خوراک اور دیگر اخراجات ملاکر ٹیٹا ملا کر کا سالانہ

خروج یونیورسٹی کیٹی دیتی ہو۔ سول سرجن صاحب روزانہ مریضوں کو آکر دیکھتے ہیں۔ کئی تجربہ کار ڈاکٹر ہر وقت موجود رہتے ہیں۔

**لیڈی ڈفرن ہسپتال** ۱۹۰۴ء  
 ۱۹۰۴ء میں اسی ہسپتال میں ایک زنانی ہسپتال بھی کھولی گئی ہو۔ جبکہ سنگ بنیاد خود لارڈ ڈفرن گورنر جنرل کشور ہند (۱۸۶۳ء تا ۱۸۸۴ء) نے دست مبارک سے رکھا تھا۔

سرکاری شفا خانوں کے سواہی میں پریلوٹنڈیکل پریکٹیشنرز کی بھی کچھ کمی نہیں ان کا کاروبار بھی خوب چلتا رہا جن میں کئی مسلمان۔ ہندو اور بنگالی اور ولایت کے پاس شدہ ڈاکٹر ہیں اور بعض بعض ان میں سے ایسے مقبول نام ہیں کہ بہت لوگ ان کے زیر علاج رہتے ہیں۔

**یونانی اطباء کا مختصر تذکرہ**  
 دلی کے زیادہ تر یونانی علاج کے معتمد ہیں اور میرے خیال میں انگریزی دواخانوں سے بھی زیادہ

مرحوم یونانی حکیم صاحبوں کا ہے۔ جن میں چوٹی کے حکیموں میں تو جناب حکیم محمد و خاں صاحب مرحوم و مغفور کا خاندان ہے جو محتاج کسی تقریب و تعریف نگاہیں ہندوستان کے ہر کونے سے لوگ کچھنے چلے آتے ہیں پہلے تو اسی خاندان میں نصف درجن مطب ہوتے تھے اب جناب مولوی جاجی حافظ حکیم اجل خاں صاحب نواب حافظ الملک بہادر کا نام اور کام ہے بڑا ہوا ہے اور اسی خاندان میں جناب خان بہادر حکیم احمد سعید خاں صاحب اور ان کے فرزند رشید جناب حکیم غلام کبریا خاں صاحب عرف حکیم بھورے اور جناب حکیم عہد الجید خاں صاحب مرحوم کے ہر دو صاحبزادگان کے مطب جاری ہیں سچ یہ کہ یہ گھرانا اس خانہ تمام آفتاب است کا پورا مصداق ہے۔ موت کے سوا سب بیمار یوں تیر سرف علاج اگر ہو تو اسی خاندان میں۔ پھر ہندوستانی دواخانہ ایسا کھولا ہے اور اس کو ابھی ترقی دی ہو اور وہ وہ ادویہ طیار ہوتی ہیں کہ سارے ہندوستان میں اس کا جواب نہیں۔ خداوند تعالیٰ اس سارے خاندان کو صحیح و سلامت رکھے۔ پھر بے غرض لاطبع۔ خلیق متواضع۔ غریب سے غریب کے گھر دوڑے جاتے ہیں۔ مریض کے ساتھ جان و مال دیتے ہیں۔ دینی ہی خدا نے عزت و کبر و بھی دی ہے۔ مدرسہ طیبہ



اگ باری ہے۔ یونانی کالج جدین رہا ہے وایتوں کا مدرسہ ان سب برہہ کر ہی غرض  
خیر و برکت اور نفع غلایق کا سہ چشمہ کوں تو متقیں مراتب اور کفران نعمت ہی یوں  
کو کہ ایک کھر نفع لہریں مار رہا ہے اور سب کو سیراب کر رہا ہے۔ دلی میں اور بھی کئی نامور  
اور حاذق طبیب ہیں جن کے نام کہاں تک گنواؤں ان میں ایک فرد فرید جناب حکیم  
ناصر الدین خاں صاحب عرف چنومیاں خلف الصدق جناب مرحوم و مغفور خاں  
حکیم رضی الدین خاں صاحب شفا الملک ہیں جنہوں نے باوجود اس حادثہ سن  
نوجوانی اور عالم شباب کے ایک بہترین نمونہ جو ان صلح کا دکھایا ہے اور لوگوں کو د  
صرف اپنے بے نظیر عطا بلکہ اپنے لا جواب علاج معالجہ سے دوہری گراں بار منت  
سے ممنون احسان فرمایا ہے۔ مختصر یہ کہ باپ کی شہرت اور نام کو قائم رکھنا تو خیر میں گرو  
ہندہ کوں تو مبالغہ نہ ہوگا۔ آپ کو جناب حاذق الملک بہادر کی طرح قومی کاموں میں بھی  
شفقت اور کمال دیکھی ہے چنانچہ ۱۹۱۸ء کے آخر میں جو کامیاب جلسے اردو کا قلم  
کے ہوئے اُس کی روح رواں آپ ہی تھے۔ اسی کے ساتھ حکیم رضی الدین  
خاں صاحب مرحوم مغفور کا کچھ تھوڑا سا حال کفنا ضرور ہے۔ آپ ۱۲۶۶ھ میں پیدا ہو  
۱۳۱۶ھ میں ۵۰ سال کی عمر میں سیٹھ سے انتقال فرمایا  
محم مرحوم سے سال وفات برآمد ہوتا ہے۔  
عفی الدین احمد خاں بہادر  
یہ کیا معلوم تھا کہ اپنی پڑ سے لگی  
پڑ میں ایسی سخن گوئی پر پتھر  
کہاں سے لاؤں پتھر کا کیجیہ  
تلاش ماتوے کا ہوش کس کو  
مگر تاتا تو کہہ دیتے ہیں اب بھی  
رہے گی یا دین سوگ کے ساتھ  
حکیم صاحب مرحوم کو ان کی وصیت کے موافق ۱۲۶۶ھ میں جدید گوار خاں صاحب  
عظمد الدولہ اعظم الملک بہادر حکیم غلام نجف خاں صاحب کے پائین  
قسم شریف میں دفن کیا گیا۔

## کوچہ استاد حامد

عہد مغلیہ - پورہ ماہہ اسی نام کے کوچے کا داخلی دروازہ ہے جس میں پہلے کبھی استاد حامد کا مکان تھا۔ استاد حامد وہ مشہور شخص ہے جس نے شاہ جہاں کے عہد میں بڑی بڑی عمارتیں تیار کی ہیں اور چوں کہ اپنے فن میں کامل تھا اسی سبب استاد کہلاتا تھا۔ اس کوچے میں سادہ کار اور پانڈی واسے رہتے ہیں۔

## کوچہ استاد میرا

عہد مغلیہ - یہاں ایک دروازہ ہے جو استاد میرا کے نام سے مشہور ہے۔ اب یہ کوچہ بھی اسی نام سے پکارا جاتا ہے۔ استاد میرا بھی عہد شاہ جہانی کا بڑا مسٹر تھا جس نے لال قلعہ وغیرہ بہت سی عمارتیں بنائی ہیں۔ اب اس میں ہندو رہتے ہیں۔

## ہاتھی والا کنواں

ستول ہسپتال کے شمالی دروازے اور درہ پیکہ کی مشرقی انتہا پر اس نام کا ایک بڑا عالی شان کنواں ابھی چند سال ہوئے کہ تھا۔ لیکن چوں کہ وہ بیچ سڑک میں آگیا تھا رستہ کشاؤ کرنے کے لیے ہٹوا دیا گیا اور ایسا پٹوایا گیا کہ اب اس کا نشان تک باقی نہ رہا۔ چوں کہ اس کوئٹے پر چھت بھی تھی اور ایک برج سا تھا غائب جس پر لاؤ چلانے کے چرخ تھے اس کی عمارت کے بڑے ہونے کے خیال سے ہاتھی کنواں کہلاتا تھا۔ اس سڑک پر پیڈ گریڈ کے مقابل ایک سلسلہ مندروں اور خواتوں کا چرمن کی تفصیل ہماری

## اسپلیٹ روڈ کے مندر

فرست میں لے گئی یہاں صرف نام گنا سے جانتے ہیں۔ راجندر جی ست ناراین داؤجی - نرسنگ جی - جگر ناتھ جی - گوپال جی -

## کوچہ بلاقی بیگم

اس کوچے میں نشی عمو جان کا عالی شان مکان ہے۔ اس کوچے کا مفصل ذکر درجہ کے بیان میں آیا ہے۔ کہ وہاں بھی یہ کوچہ نافذ ہے۔ اس میں اب ایک ہندو جینیوں کا قیم خانہ ہے۔ اس کے بعد لسوا کی گلی ہے۔ اب پھر جنگالی ہائی سکول ملتا ہے۔

## عقب جامع مسجد یعنی چاؤڑی بازار قاضی کے حوض تک

چاؤڑی بازار | کوچہ یار سے دیتا ہے جو واعظ تفضیل  
لہا ایسی جنت میں نہ رالی وہ نضا کو نہ ہی ہے

عقب جامع مسجد سے قاضی کے حوض تک (۷۰۰) قدم لہا اور سید باہ بازار  
چلا گیا ہے۔ چوں کہ یہ بازار بہت چوڑا ہے درہل مکان نام چوڑا بازار تھا جو کثرت  
استعمال سے چاؤڑی بازار ہو گیا۔ یہ بازار اس سے اس سے  
دو منزلہ ہونے پہنچے بساطیوں۔ جنت فروشوں۔ کسیروں۔ لومبوں کا غنہ ہوں۔  
رفوگر دس۔ طوائفوں۔ غرض ہر قسم کی دکانیں ہیں اور کونوں پر ارباب شاہان  
بازاری حسن فروشی کرتی ہیں۔ خوب نشا بازار ہے۔ متحدہ وقت یعنی مغرب سے  
کچھ پہلے اور بارہ بجے رات تک خوب چل پل رہتی ہے۔ دلی کے اسیلے عاشق مزاج  
جوان دید بازی کے شوقین بن بھن کر خود اپنی آن بان پر مفتوں کو سے جاناں کے چکر  
کاٹتے رہتے ہیں۔ جس کو دیکھو اس کی محاکہ کو عٹوں کی طرف ہوجی رہتی ہے۔ پھول والوں  
کی دکانیں پھول ہیں موتیا کے ٹکڑے کنٹھا لوموتیا کا بارہ بجے رات تک ہر ایرانی آوا  
پلی آتی ہے۔ بچوں کی پلٹ اور ہنک سے دل دو ماغ تازہ ہوتا ہے۔ جوڑیاں بیکار ہوں۔  
ٹٹیں۔ تانگے۔ موٹر میں بڑی رات گئے تک کھڑی رہتی ہیں۔ کسی طرف بٹلے پر  
تھا پڑا تو بچکیں سے لاپہنے کی آواز آتی ہے۔ چلتے ہوئے لوگ بھی کو عٹوں کے  
سٹنٹ ٹھنک جاتے ہیں جو انڈی ہیں اوھر اوھر دیکھ بھال کر جھٹ اوپر چڑھ جاتے  
ہیں۔ جن کو دولت کا نشہ ہے اور کسی کا ڈر نہیں بے فکرے ہیں وہ شرم دیا کو گھر ہی میں  
جھپڑا آتے ہیں دڑانے کو سٹے پر چڑھ جاتے ہیں۔ ہمارے جیسے مردہ دل  
اگر کبھی بہ ضرورت اُدھر سے گزر گئے تو آنکھیں بند ہوتی ہیں نہ کان بہرے۔  
ع۔ سرد و خانہ ہمسایہ حسن رہ گزرے۔ یہ تھا ضاے سن و سال اب اس قابل  
تو نہ رہے کہ بلند پروازی کریں۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ چور چوری سے گیا تو کیا پیرا پیری  
سے بھی گیا۔ گو گناہ میں براہ راست ملوث نہ ہوں کہ ع عصمت بی بی ست نہ پچا پو  
تو بھی کونلوں کی دلائی میں ہاتھ کاٹے نامہ اعمال پر سپاہی کی ایک نہ ضرور چڑھ

جاتی ہے۔ مختصر یہ کہ چاؤڑی نہیں ہے پرستان یا اندر کا اکھاڑا ہی جس کی نسبت مولانا راسخ کے اس شعر پر ہمارا بھی صاف ہے۔

چاؤڑی قاف ہی یا غلہ بریں ہے راسخ  
چنگھے حوروں کے پیروں کے پرستے ہیں

آسی کی بایں جانب چٹلا دروازہ ہر کہتے ہیں کہ اس کا اہلی نام چٹلا دروازہ چہل تن دروازہ تھا کیوں کہ بیاں پائیں تن شہید ہوئے تھے جن میں سے ایک وہ بزرگ تھے جن کی چٹلی قبر مشہور ہے۔

ہے۔ اب کثرت استعمال سے چٹلا دروازہ مشہور ہو گیا۔ اسی میں سے چوڑی والی اور جامع مسجد کو رستہ نکل جاتا ہے اور سٹنے اس دروازے کے چھیننی واڑہ خور جو ہے چٹلے دروازے کے اندر ہی گر گرھیا کل محلہ ہے۔ آگے بڑھ کر چھتہ شاہ جی کا مشہور ہے۔ یہ رستہ سید باہمخور کی مسجد ہوتا ہوا بیچ میں دایمیں نیل کی گلیاں بھورتا ہوا کناری بازار درہیہ میں جا نکلتا ہے۔ پہاڑ والی خور پہاڑ والی کلاں۔ چھپتی واڑہ کلاں۔ دھرم پورہ۔ درنری والی۔ لالہ گردھاری لال ڈیکھیل۔ چیل پوری۔ راکے بہاؤ لالہ کنیشی لال کشرہ خوشحال راکے۔ کوچہ میہر عاتق چاؤڑی بازار میں بایں جانب ایک بڑا محلہ ہے۔

چھتہ شاہ جی میں۔ دور آخر مغلیہ کا۔ بھانگ اور سارے کا سارا چھتہ شاہ جی کا مکان کہلاتا ہے جن کا اہلی نام نواب شاہ جی ہے۔

تھا۔ آپ شاہ عالم ثانی کے زمانے میں ہندوستان میں بیچ سے آئے تھے۔ جب مرہٹے دلی پر قابض تھے تو انہوں نے مرہٹوں سے سازش کر لی اور بادشاہ کو جو وظیفہ مرہٹے دیتے تھے انہیں کی وساطت سے ملنے لگا۔ شاہ جی اور ان کے ساتھ دو تین شخص اور جن میں کے ایک منشی بھواتی تھے دلی میں مرہٹوں کی طرف سے ایجنٹ مقرر تھے۔ نواب شادی خاں ہنسہم تہ بازاری بھی تھے اور جب ایک کثیر مقدار کوڑیوں کی جمع ہو گئی تو انہوں نے بحصول اہانت شاہی دہ کوڑیاں پل ہنوریا۔ جبکہ اب صرف نام ہی نام رہ گیا ہے۔ بل کا تو

تو پتہ نہیں مگر وہ سڑک جو فورے سے ملکہ کے باغ کے برابر برابر ریل کے سٹیشن کی طرف چلی گئی ہے وہ کوڑیاہل کی سڑک کہلاتی ہے۔ شاہ جی کے چھتے ہی میں عبدالصمد کا حمام ہے۔

شاہی زمانے میں یہاں ایک بڑا بڑا کا درخت تھا اور شاہ بولالا شاہ بولالا کا بڑا نامی ایک فقیر یہاں رہتے تھے جن کی قبر اب تک یہاں موجود ہے۔

اب وہ بڑا کا درخت تو نہیں رہا مگر قبر سلامت ہے جس پر ایک چھوٹا سا نیم کا درخت سایہ کیئے ہوئے ہے۔ اس کے سامنے ہی کارڈیوں کا اسٹینڈ ہے اور واسن ہاتھ کو مٹی سڑک چلی گئی ہے اور دوسری طرف گھنٹہ گھر کے پاس چاندنی چوک میں جالی ہے۔ شاہ بولالا کے بڑے کے پیچھے نانائی دارٹ کے کاغذ ہے۔ پھر اجرٹن روڈ یعنی نیچے سڑک ملتی ہے۔ آگے اسی بازار میں قاضی کے حوض نامی گلیاں ملتی ہیں۔ وہ اپنی طرف محض چرنے والاں۔ نیا بازار اس میں سنگ سرخ کی ایک قدیم مسجد از سر نو درست اور آراستہ کی گئی ہے۔ پہلے یہ مسجد نواب صاحب کی مشہور تھی اب پھر والی کہلاتی ہے۔ اس پر یہ کتبہ ہے۔

اللہ اکبر

آئندہ رکن الدولہ فیاض زماں  
شکر اللہ کر دور دہلی بنا  
بے تکلف گفت تاریخش نصیر  
بخشی الملک دامیر اعظم ست  
مسجد و چاہے کہ در عالم کم ست  
کعبہ ثانی و چاہے ز منزم ست

۱۳۲۰ھ

تاریخ تعمیر مسجد

اس مسجد کو نواب رکن الدولہ - وزیر حضرت اکبر شاہ ثانی باہتمام شیخ پیر بخش مہار ۱۳۲۰ھ میں تعمیر کرایا تھا بعد ازاں نصیر الدین احمد خاں نبیرہ نواب ملوچ ۲ باہتمام شیخ عبدالحق نبیرہ مہار مذکور ۱۳۳۰ھ میں از سر نو بنوایا۔

(کتبہ فیاض خاں سنگ تراش)

گلی حکیم بقا جس کا دوسرا رستہ قاضی کھوڑن پر نکلتا ہے۔ بائیں طرف گلی تانیا گلی بابو بہتاب ہے۔ گلی راجہ کدو ناتھ - کمرہ حافظ دادو صاحب جو نواب صاحب دو جانے کی عالی شان کو چلی ہے۔ جس میں ایک حمام بھی ہے۔ محلہ کھاری کوئی - راستہ

بازار چوڑی والوں جو ٹیاعل۔ پہلی خانہ اور جامع مسجد اور چٹیلے دروازے جا نکلتے ہیں  
گلی مرغساں۔ گلی۔ روٹا چار والی۔ گلی چاہ میراں والی۔ حکیم تھوالی گلی اس کے  
مشہور۔ جو کہ یہاں جو حکیم رہتے تھے وہ سب آنکھوں کے علاج کے لئے مشہور  
تھے چنانچہ حکیم حسام الدین خاں صاحب عرن حکیم منجیلے اپنے نن میں دھنکھ  
کامل رکھتے تھے اور دور دور سے لوگ آنکھوں کے علاج کو آیا کرتے تھے۔  
حکیم منجیلے کے بعد ان کے صاحب زادے حکیم قیام الدین خاں صاحب تھے  
اور اب ان کے بیٹے حکیم مکرم الدین صاحب ہیں۔ امد اسی خاندان میں حکیم  
لطیف حسین خاں صاحب تھے۔ دونوں صاحب آنکھ کے علاج میں ید طولی  
رکھتے تھے۔ اب دونوں کا انتقال ہو گیا۔ حکیم لطیف حسین خاں صاحب علاوہ  
ایک حافظ طبیب ہونے کے ذی علم تھے اور گورنمنٹ ہائی سکول دہلی میں عربی  
فارسی کے مدرس تھے چنانچہ راقم نے بھی جب کہ میں اس مدرس میں پڑھتا تھا آپ  
سے استفادہ کیا ہو۔ اسی جگہ میراں والی گلی پر امد آگے بڑھ کر قاضی کا حوض ہو۔  
**ولی پر ننگ و کس** | چاوڑی کے آخری سکر پر جانب حوض قاضی گلی حکیم بقا  
کے مقابل یہ بہت بڑا برتی چھاپے خانہ جو جس میں  
یتھو اور ٹیپ اردو انگریزی ہندی سب قسم کی چھپائی کا کام ہوتا ہے۔

## چاوڑی بازار میں سے چوڑی والوں کا محلہ انلی کی پہاڑی تک

یہ ایک لمبی امد تنگ گلی ہو جو چاوڑی بازار میں جامع مسجد سے آتے ہوئے بائیں  
ہاتھ کو پھٹ جاتی ہو۔ آگے چل کر ایک سڑک داہنی طرف پھٹ گئی ہو جو پنڈت  
پریم رامین کی سڑک کہلاتی ہو جو اندور ریاست میں بہت بڑے عہدے پر تھے۔  
اس کے آگے ایک گلی بائیں جانب شیخ منگلو کے پچھتے میں سے جو داہنی جانب بڑا ہوی  
ہوئی ہوئی جامع مسجد کے سامنے جا نکلتی ہو اور یہیں سے بائیں جانب ایک گلی نکل کر چٹیلے  
دروازے میں ہوتی ہوئی بازار چاوڑی میں جا نکلتی ہو۔ سبے اینڈ سنز پریس کے  
آگے داہنے ہاتھ کی طرف ایک بہت تنگ اور پیچ داہلی عہد بیاں چلتی ہو جو ایک طرف سڑک پنڈت پریم رامین  
نکلتی ہو اور دوسری طرف جو چوہاڑی پر اب پھر سڑک پر آئے تو گری بننے والوں کی کچن دکانیں ہیں جن کی سبب

یہ حقہ ٹوکری مالوں کا محلہ کہلانے لگا ہوا اس کے بعد اٹلی کی پہاڑی ہو۔  
 اب یہاں یہ سڑک اس بڑی سڑک سے جاتی ہے جو جامع مسجد کے محلہ سے مشیا محل  
 بازار میں سے گزر کر چلی قبر۔ بازار اسیر خاں اور حرا ہے پر سے دلی دروازے میں  
 جا سکتی ہے۔ بازار چوڑی والوں میں یہ گلیاں ہیں۔ واپسی طرف گلی گردھیا چوڑی گلاں  
 کسرہ دھومنی مل کا غزی۔ حویلی منشی کبیر علی تحصیل دار جس میں زنانہ فضا خانہ و مدرسہ  
 دانیال جناب حکیم اجل خاں صاحب عازق الملک کا ہو۔ مطیع محتبائی۔ گلی غلام نجف  
 والی۔ گلی میگزین اور ایک مسجد۔ سڑک پنڈت پدیم نندن۔ گلی تخت والی۔ چنانکس  
 شمس الدین جس میں بے اینڈ سنز ہیں۔ یہیں مولوی امیر حمزہ کا مکان تھا۔ محلہ بریاں میں مولوی محمد  
 ماسخ مرحوم تھے۔ گلی سخی پوشاں و مسجد الفخاں روشنائی فروش۔ اٹلی کی پہاڑی  
 یہاں سید محمد میر خوشنویس کا مکان تھا۔ اور شاہ محمد علی کا مقبرہ اور ایک برج کی مسجد  
 پائیں طرف کا رناتہ لار بھانل گلزاری مل لوسہیے۔ حویلی ڈپٹی محمد سلطان خاں صاحب  
 ختم میں حکیم صاحب کا مدرسہ طبیہ ہو۔ حمام سیٹل داس۔ گلی منہاریوں والی۔ گلی جو ملاں  
 اور مسجد۔ گلی حکیم علی والی جس میں حکیم علی احمد خاں صاحب دو جانے والے مطب کرتے  
 ہیں۔ محلہ ٹوکری والوں۔ گلی مرزا اثر یا جاہ۔ شاخ مدرسہ زنانہ الاسلامیہ۔

مولوی سید امیر حمزہ مرحوم

عربی فارسی کے فقیہ اور بایں ہند انگریزی بھی جانتے تھے۔ زہد و تقویٰ اور شرافت خاندانی کے اعتبار

آپ دلی کے مشاہیر میں سے تھے۔ شعر گوئی کا بھی شوق تھا اور کلام آپ کا چوں کہ  
 مد و بھرا اور تصوف کے رنگ میں ڈوبا ہوا تھا لوگوں کی زبان پر چڑھا ہوا ہے۔ کچھ مدون  
 ہندو کو بھی مقبول و مقبول ہے مگر ازل سے ایک آزاد طبیعت اسے تھے بھلاؤ ٹوکری کی قید  
 کب اٹھا سکتے تھے۔ گھر بیٹھے اور درس و تدریس کا مشغلہ رہا بہت سے لوگ آپ کے  
 شاگرد ہیں جو آج بڑے بڑے عہدوں پر ہیں۔ سخاوت کا پیکا تھا۔ پیسہ ہاتھ میں  
 لکھتا تھا۔ ادھر اُدھر دیا۔ اپنے پر تکلیف اٹھاتے مگر سائل کا سوال رد نہ کرتے  
 تھے۔ مختصر یہ کہ باخدا بزرگ تھے۔ ۴۸ سال کے سن میں رحلت فرمائی۔ آپ کے  
 دو صاحب زادے ہیں بڑے صاحب مولانا سید محمد ناصر فارغ التحصیل ہیں۔

شاعر بھی ہیں جن کے کلام کی غزلی کا اندازہ ان اشعار سے ہوگا۔

محنی دہم آخر جوں دم دیداری رقصم  
مگر نازم بہرین ذوقیکہ پیشی یاری رقصم  
خوشا زندگی کہ پاماش کم صد پارائی را  
نہ ہے تفری کہ من باجہ دوستاری رقصم  
تاس قائل کہ از بہر تاشاؤں می ریوی  
من آن بسل کہ زیر خنجر غوغا می رقصم  
دو سکر صاحب زادے قاری سید حامد صاحب کم عمر اور زیر تعلیم اور ہونا ہیں۔

**مولوی عبد الرحمن صاحب راسخ**

میں ان کا مکان تھا۔ یہ صاحب علاوہ حدیث۔ تفسیر اور فقہ کے فاضل کے اہل کمال اور شاعر بے نظیر تھے۔ شرح فتویٰ مولانا روم اور ایک ضخیم دیوان مرآت الخیال آپ کی یادگار ہو۔ عشقیہ اور نعتیہ کلام اور دو دیوانوں میں ہو۔ آپ بڑے پایہ کے دماغ بھی تھے اور مولوی عبد الرتب صاحب ادب ان کے بیٹے مولوی محمد ادریس کے بعد آپ بھلی والوں کی مسجد میں مجمع کے مجمع وعظ کیا کرتے تھے۔ سنتے والے کہتے ہیں کہ خوب کہتے تھے۔ آپ کے چند شعر ناظرین کی تفریح کے لئے لکھتا ہوں۔  
دل نشیں ہر تیر ہو درو نہانی کی طرح  
تج قائل حلق سے آتری ہو پانی کی طرح  
پھر جگر کی چٹا بھر آئی پھر شاہد و دل  
ابھرے جو بن کی طرح اٹھتی جوانی کی طرح

✽ ❦ ✽

سرب بالا می کشد سوداے سن  
شد قضاے لامکاں صحراے سن  
من بایں دیوانگی شیداے تو  
تو بایں نر زانگی سیلاے سن

✽ ❦ ✽

راسخ کی فاقہ مستی کو اسد کی پناہ  
کھانا ہو سو کھے ٹکڑے بھگو کر شہزادیں  
سید محمد امیر خوش نویس کا مکان  
یہیں سے ایک شہنشاہ سڑک کی چوڑی  
والوں کے محلے کو چھٹ گئی ہو اسی جگہ کے  
سید محمد امیر خوش نویس کا مکان تھا جس پر نہایت خوش خط عاقبت بخیر باد  
لکھا ہوا تھا اور اسی کے پاس بھوجلا پھاڑی کا تھانا تھا۔



## شاہ محمد علی واعظ کا مقبرہ

۱۱۳۱ھ  
۱۹-۶۱۷۸

محمد علی کی پہاڑی - ایک برجی مسجد کے پاس اس مقبرے میں تین قبریں ہیں - دو جو برابر ہیں دو ایک سنگین کھڑے کے اندر ہیں - ان میں سے ایک قبر شاہ محمد علی صاحب کی ہو اور دوسری ان کے بھائی اسد اسکی - تیسری قبر زمین کے برابر ہو گئی ہو وہ خبر نہیں کہ کس کی ہو غالباً شاہ صاحب ہی کے کسی معتقد کی ہوگی - شاہ صاحب بڑے مقدس ہندگ تھے جنہوں نے اپنی زندگی کا مقصد وعظ اور تلقین مذہب ہی رکھا تھا اور آپ اکثر گجرات میں وعظ فرمایا کرتے تھے - گجرات کے صوبہ دکنیت سنگھ کے مظالم سے تنگ آکر آپ مع اپنے ساتھیوں کے دہلی چلے آئے - یہاں آنے کے بعد دکنیت سنگھ کی اشتعال سے فرخ سیر نے آپ کو قلعہ کی چوکی مسجد میں قید کر دیا - بادشاہ کو خواب میں اس حرکت ناشایستہ پر عتاب ہوا اور اس سے متاثر ہو کر آپ کو مع آپ کے ہمراہیوں کے فوراً چھوڑ دیا - تب آپ جامع مسجد میں رہنے لگے اور وہیں درس و تدریس اور وعظ کا سلسلہ جاری رہا - شاہ صاحب نے جو عالم گیر ثانی کے مرشد بھی تھے ۱۱۳۱ھ میں انتقال کیا اور ایک برجی مسجد کے پاس دفن ہوئے -

## مطبع مجتہبی دہلی

دہلی پہ مطبع منشی ممتاز علی صاحب غرض زویر کا تھا جب ۱۱۸۸ھ میں وہ ہجرت بیت اللہ کو جانے لگے تو مولوی محمد عابد اللہ صاحب نے خرید لیا - اس وقت مطبع کی ایک بہت معمولی حیثیت تھی - مولوی صاحب نے اپنی ذاتی قابلیت اور محنت اور صرف سے اس کو ایسی قوت دی کہ اتنا بڑا اور کوئی مطبع اب دلی میں نہیں ہو - اس مطبع میں زیادہ تر دنیاوی کتابیں چھپتی ہیں - اب چھپائی کا کام کم ہوتا ہو - تنویر غفرانی زیادہ ہو - مولوی صاحب رضوی سید ہیں اور آپ کا سلسلہ نسب حضرت امام علی رضا سے ملتا ہو - خود بڑے نیک نفس - منکسر المزاج - ملنسار اور خلیق ہیں - بریلی کالج سے ۱۸۶۹ء میں کلکتہ یونیورسٹی کا انٹرنش کا امتحان پاس کرنے کے بعد گورنمنٹ سکول بدایوں میں تھروڈ ماسٹر مقرر ہوئے - ۱۸۸۸ء کو الہ آباد میں امتحانات دے کر درجہ اول کی سند حاصل کی اور اسی سال انہاں کے رسالے پندہ بنگال ہیں

ہیڈ ماسٹر مقرر ہوئے۔ پھر ۱۸۸۳ء میں اس سسٹم کو منقطع کر کے ضلع میرٹھ میں  
دکالت کرنے لگے۔ آخر کار دکالت چھوڑ کر دلی تشریف لائے اور مطبع کا کاروبار  
شروع کیا جس میں آپ کو خاطر خواہ کامیابی ہوئی۔ اپنی لیاقت اور دجاہت کے باعث  
حکام میں بڑا رسوخ حاصل ہوا اور بڑی عزت اور وقعت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔  
دلی کے نہایت سہراوردہ اشخاص میں آپ کا شمار ہے۔ قومی کاموں میں بہت  
دلچسپی لیتے ہیں علی گڑھ کالج کے ٹرسٹی ہیں۔ انگریزی مجسٹریٹ ہیں۔ اسی سال  
آپ کو خان بہادر کا خطاب ملا ہے۔ دہلی میں ایسا کوئی قومی جلسہ یا اہم کام نہ ہوگا جس میں  
آپ سب سے آگے نہ ہوں۔ دل کھول کر قومی کاموں میں جان و مال سے شرکت کرتے  
ہیں۔ جامع مسجد۔ مسجد فتح پوری۔ عربک سکول۔ یتیم خانوں وغیرہ کے ممبر ہیں۔ رات دن  
اسی دھن میں لگے رہتے ہیں بلکہ سچم پوچھتے تو اب مطبع کی طرف زیادہ توجہ نہیں کہ  
خداوند تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم سے بہت کچھ دیا ہے۔ بڑے صاحب جامداد ہیں  
مسلمانوں کی صلاح ادا ان کی بہبودی آپ کا نصب العین ہے اور حکام تک ان کی ضروریات  
پونہ جانے کے لیے آپ سے بہتر اور کوئی ذریعہ نہیں۔ قوم میں اگر ایسے شہیلی  
اور چند لوگ ہو جائیں تو مسلمان نمکبت و ادبار سے نکل جائیں۔

## قاضی کے حوض سے سیتارام کا بازار تا بلی خانہ

یہ ایک معمولی بازار ہے طوائف وغیرہ متفرق دکان دار بیٹھتے ہیں کوئی خاص بات اس بازار  
میں نہیں ہے نہ کوئی بڑی عمارت ہے البتہ ادھر ادھر دو طرفہ گلیاں نکل گئی ہیں جن کی تفصیل  
و اما ہنی طرف شیش محل یہ قدیم زمانہ کا ایک عالی شان محل ہے۔ گلی تھان سنگھ۔  
کچھ پانی رام۔ جس کے اندر سہرام بیہ ستر ہیٹ لاکا حال کا بنا ہوا عالی شان مکان  
ہے۔ گلی تھی بستی۔ گلی اندر والی۔ گلی پیری والی۔ گلی لودھان۔ اہلی کا محلہ۔ کوچہ شریفیہ  
گلی اور گلی۔ مکان ہندو متیم خانہ۔ مکان حکیم قاسم علی خاں پوریئے واسے مرحوم۔ کوچہ  
شہیدی قاسم۔ اور اس کے اندر گلی کشمیریاں۔ گلی نیلا والی۔ چاہ نورنگ۔ آہو  
جس میں سے اہلی کے محلے کو رستہ نکل جاتا ہے اور ایک گلی پوریئے والوں کی ہے یہاں  
رستہ عقبہ کلں مسجد کو چلا گیا ہے۔ اور عقبہ کلں مسجد میں گلی تھانچان کا گھر اور کچا ہے اس کے علاوہ حوض

مکھڑاں - جال والا کنواں جو بہت بڑا تھا اب جال لال کر محفوظ کر دیا گیا۔ گلی ڈکرتاں  
 بھی ہیں۔ کٹڑہ گول شاہ۔ گلی جمن رنگریز والی۔ کٹڑہ صاحبانی خاں۔ پائیں  
 طرف ایچکھورہ کی گلی رعایت الاسلام پیر میری گلی۔ اور تیم خانہ۔ گلی مرغاں۔ طویل لالہ بالہ  
 کو چڑھا شغری۔ گلی لالہ گڑھاری لال والی۔ کو چڑھ سہ بلند خاں۔ گلی محاذی تھانہ بج پیراں  
 کو چڑھ راجہ سوہن لال۔ مندر گنڈہ مادیو۔ گلی ٹمک لیاں خورد۔ سڑک پنڈت پریم نرائن  
 کی گلی جو چوڑی والوں میں بانٹتی ہو اس کے ٹکڑ پر اسے باور پنڈت  
 جانیکی نامتھ کی عالی شان حویلی ہے جس پر یہ کتبہ ہیں۔ اور آگے چل کر یہ گلیاں ہیں۔  
 بسن کردہ تعمیر سنبت بھی بود  
 سال انجبا مے نظیر مکان  
 ۱۲۸۲

۱۹۳۱

چون بغض ایزدی تعمیر گشتہ این مکان  
 نیک وزیادہ خستہ قال جبری آل

ظاہری و معنوی این مصرعہ حاصل میشود  
 از مسیح ہشتاد چار و یک ہزار و ہشت شد

۱۸۶۲ء

۱۲۹۱ھ

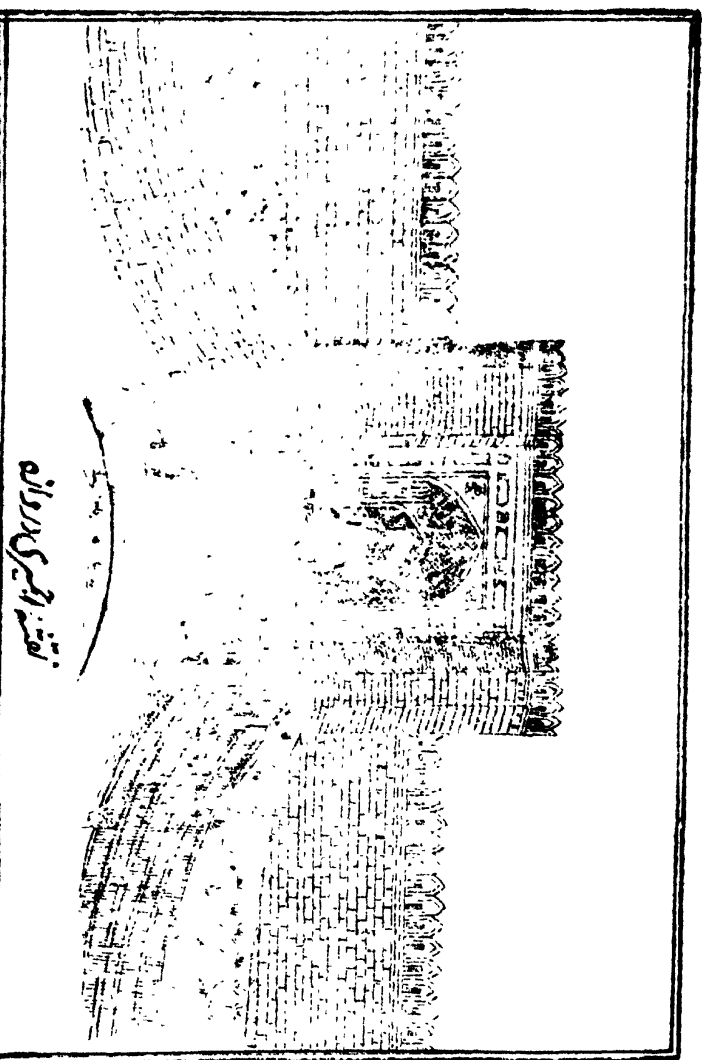
گلی کشمیریاں۔ گلی پیل والی بانارسی تارام۔ گلی چوڑی گراں۔ گلی راہی بہادر لال رام  
 اب پھر بڑی سڑک پر جو قاضی کے حوض سے آتی ہے آخری حصہ میں بلبل خانے کے  
 پاس بابونین سکھ واس کی عالی شان حویلی ہے جس میں اب سینٹ پل پور ڈیپنچ  
 سکول ہے۔

حکیم قاسم علی خاں پوریے والے | حکیم محمد خاں صاحب کے شاگرد تھے اور دلی  
 کے اچھے مکیموں میں ان کا شمار تھا حال میں تھل

ہو گیا۔ اب ان کے صاحبزادے ہاشم علی خاں صاحب مطب کرتے ہیں۔ پوریے والے  
 اس واسطے مشہور ہو گئے کہ آپ کے بزرگوں نے ایک محلہ بسایا تھا جس میں زیادہ تر ہدیے  
 والے رہتے تھے اسی وجہ سے اس نام سے مشہور ہوئے۔

صبیر علی شاہ علیہ الرحمہ کا مزار | جمن رنگریز کی گلی میں جو مسجد ہے اس کے صحن میں  
 آپ کا مزار ایک کھلی چار دیواری کے اندر ہے۔

آپ تادریہ خاندان کے کوئی بزرگ تھے جن کا زمانہ دوسوا دو سو برس کا کہا جاتا ہے  
 اور کچھ حال معلوم نہیں۔ ۱۴۲۰ شوال کو عرس ہو ا کرتا ہے۔



نقشہ افسر کی دروازہ

## قاضی کے حوض سے اجیری دروازے تک

یہ بھی ایک وسیع اور کشادہ اور سیدہ بازار ہے جس میں موجی - بقال - لہار وغیرہ بیٹھتے ہیں

آپ مولانا کریم اللہ صاحب کے صاحبزادی **مسجد و مدرسمولی محمد یعقوب صاحب** تھے - مولوی کریم اللہ صاحب جامع علوم

و فنون تھے خصوصاً دینیات میں دست گاہ کمال رکھتے تھے - بڑے متوکل اور فاضل تھے باوجود عیال واری اور تامل کے دنیا کی طرف کم رجوع کرتے تھے - بیشتر اوقات تدریس طلباء میں مصروف رہتے تھے - مولوی کریم اللہ صاحب بھی اپنے باپ کی طرح حنفی مذہب کے جید علماء میں سے تھے یہ بھی متوکل اور درس و تدریس کے شائق تھے - قادیانوی میں کمال مہارت رکھتے تھے - جمعہ کے دن وغیرہ فرماتے تھے - اب بھی مدرسہ جاری ہے - دہلی طرف کوچہ فتح انسلیگم - حویلی جناب کریم رضیہ بیگم، گلی شاہ تارا - کوچہ دیوان سنگھ - کوچہ مصطفیٰ انیک - گلی نسی کیٹے والی -

بائیں طرف کشرہ شیخ رانجھا - کشرہ فیض بخش - محلہ کروڑی - گلی لوہاراں - گلی بندوق والی - محلہ بندوق والاں - گلی کونڈے والی - گلی سیلا والی - مادھو رام بہہ سنگھ

لوہیے کا کارخانہ - (۱) کروڑی منٹے میں جانے کا دروازہ ہے - دروازہ آخری منٹے کا بنا ہوا ہے - یہ دراصل نواب وزیر کے گچ کا پھاٹک تھا اب یہ مقام محلہ کروڑی کہلاتا ہے -

(۲) دروازہ کوچہ رجنابیکم - محمد شاہ کے زمانے کا - رضیہ انساری بیگم کو غائبہ بچاؤ کر رجنابیکم کر لیا ہے جو نواب قمر الدین خاں کی صاحبزادی تھیں یہ دروازہ بیگم صاحب کی حویلی کا تھا جو ایک جزو تھی نواب قمر الدین خاں کے مکان کا - (۳) کوچہ فتح انسلیگم کے سکرپر - محمد شاہ کے زمانے کا - یہ بیگم نواب قمر الدین خاں کی تیسری صاحبزادی تھی یہ دروازہ بیگم صاحب کی حویلی کا تھا جو ایک جزو تھی نواب قمر الدین خاں کے مکان کا اب وہ حویلی تو باقی نہیں مگر اس جگہ جو مکانات بن گئے ہیں وہ کوچہ انھیں کے نام سے مشہور رہ گیا ہے -

اجیری دروازہ شہر کے جنوب و مغربی جانب کی فصیل میں تھا - اب فصیل تو توڑا ٹوٹا لی گئی صرف دروازہ برقرار رکھا ہے - جو شہر پناہ کے

دوسرے دروازوں کی طرح شان دار ہے۔ دروازے کے سامنے احاطے کی دیوار کھینچ کر آمد و رفت کا راستہ بند کر دیا ہے اور اسی کے سامنے عریک سکول ہے۔ پہلے اجیری دروازے کے چوہرے مکان ہی مکان تھے اب بدھ دیکھو صاف پاٹ میدان ہے۔

**قاضی کے حوض سے بازار سرکی والاں۔ لال کنواں۔ کٹڑہ بڑیاں**  
سے ہوتے ہوئے مئے بانس تک

قاضی کے حوض کے تھانے کے پاس چوراہے کے نزدیک یہ حوض تھا جہاں اب حوض پاٹ کر دھاری کا مارکٹ بنا دیا گیا ہے۔

**قاضی کا حوض**

سنہ ۱۲۶۳ھ

یہ باؤلی کی طرح کا ایک بہت بڑا حوض تھا جسے معتبر الدولہ نے سنہ ۱۲۶۳ھ میں بنوایا۔ اس میں نہر آتی تھی۔ نہر بند ہوئی تو حوض بے کار ہو گیا نہر کے ساتھ وہ بھی نثار د ہو گیا۔ اس پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر یہ قطعہ تاریخ تھا:-

آب در منبع این نہر جدید  
کرد چوں معتبر الدولہ - واں  
ہاتف غیب بوسف فیضش  
گفت تاریخ بسان فیض رساں

اب یہ بازار قاضی کے حوض کے نام سے مشہور ہے۔ اس مقام پر چوراہہ ہے ایک سڑک چاؤڑی بازار سے آگرتی ہے جو سیدھی اجیری دروازے کو چلی جاتی ہے دوسری سیتا رام کے بازار سے آتی ہے اور بازار سرکی والاں لال کنواں بڑیوں کے کٹڑے سے جوتی ہوئی نئے ہانس سے مکھ کر دھاری باؤلی کے بازار کے شارع عام میں جاتی ہے۔ اس بازار کے شروع سے آخر تک دہتے بائیں یہ گلیاں ملتی ہیں۔

دائیں طرف گلی حکیم بقا جسکا دوسرا رخ چاؤڑی کی طرف بھٹکتا ہے اور رستہ چرنے والوں میں بھی نکلتا ہے۔ محلہ میل ہادیو جس میں چھتہ سو فی جی۔ (اسی میں نشی بلاتی واس صاحب کا میور پریس ہے) اس میں سے رستہ شیر آگن خاں کی بارہ درہی میں بی ماروں میں بھٹکتا ہے کبرست ہال۔ گلی جہم پوریاں۔ لال دروازہ کٹڑہ قاضی۔ حویلی میر فضل۔ دواخانہ ہم درو جس کے سر پرست حکیم شفا مالک مرحوم تھے۔ گلی قاسم جان جس کے اندر نواب صحن کی

حویلی۔ مکان خان بہادر ہادی حسین خاں صاحب مرحوم۔ کوٹلی نواب صاحب لڑا۔  
 مرغ خانہ جس میں نواب احمد سعید خاں صاحب رہتے ہیں۔ اعظمی کا لے صاحب  
 راس میں پنجابی سہتے ہیں، مکان نواب شجاع الدین خاں۔ کوٹلی نواب احمد سعید خاں  
 جس میں پنجابی رہتے ہیں۔ مدرسہ غایت اللہ خاں۔ درواخانہ ہندوستانی۔ اب  
 پھر سڑک پر آئیے۔ مدرسہ میر جلدہ اب مدرسہ باقی نہیں رہی صرف نام ہی نام وہ گیا ہے  
 اور خانہ کی نام سے مشہور ہے۔ لال کنواں بستی ڈسپنسری۔ بازار لال کنواں۔ گلی  
 اچاروالی۔ گلی میر جلدہ۔ گلی چاہک سواراں۔ کٹرہ غلام محمد خاں۔ گلی ستیہ زمان شاہ۔  
 کٹرہ بڑیاں میں گلی کندہ کشاں جس کے اندر ایک بہت پرانی قبر سنگ مرمر کی ہے  
 اور ایک چوٹی کٹرہ بعد کا بنا ہوا ہے لوگ کہتے ہیں کہ پہلے اس قبر کا بہت بڑا چوڑا سنگ  
 مرمر کا تھا لوگوں نے مکان بڑا بڑا کر سارا چوڑا وہ لیا۔ اس قبر کی لوح سنگ مرمر  
 کی ہے جس پر کتبہ ہے لیکن افسوس ہے کہ پیچھے ٹوٹ گیا جس کی وجہ سے بڑا نہیں جاتا نہ صاحب  
 پر نام باقی ہے البتہ سنہ صاف ہے۔ قبر کے نوید پر طغریٰ کُلی من علیہا کاہن کا ہے  
 جس کے نیچے کلمہ حبیبیہ ہے۔ باقی کتبہ یہ ہے۔

ہو اللہ

زمی مرقد خاں خاندار ..... ۴

سچدار ۱۱۱۱ ..... سلطان شدہ

.... خدا و محمد ..... تاریخ

شد سال رحلت غلام ..... ۱۱۱۱

کفن کا عام۔ اب پھر بڑیوں کے کٹرہ کے گے نکڑ پر اکڑتے ہاؤس کی طرف چلے گئے  
 یہ گلیاں نہیں گئی۔ گلی تاشہ کلاں جس کے اندر کوچہ نواب مرزا کا دو سدا سرا چھتے ہیں  
 سے گورہ گلی کلاں میں سے ہوتے ہوئے بڑیوں کے کٹرہ کے ہیں جالٹا ہے۔  
 پھر نئے ہاؤس کی سڑک پر آئیے۔ یہاں سے بازار نیا ہاؤس شروع ہوتا ہے جس میں  
 گلی تاشاں خورد ہو آگے کھاری باؤ لی کا بڑا بازار ہے۔

بائیں طرف۔ ہندی ٹنگ۔ لال مسجد۔ تھانہ عوض قاضی۔ حویلی بدل بیگ خاں۔ چاکٹ لنگیٹ  
 کوچہ نور احمد خاں۔ کوچہ پنڈت جس میں گلی سواراں جس میں خان صاحب مولوی سیل محمد صاحب

مصنف فرہنگ آصفیہ رہتے تھے۔ مسجد سوار خاں۔ گلی چاہ جگلی جو قلعہ نیاریوں میں  
 جاٹھلی پر۔ گلی حافظ عزیز الدین دیکل۔ مکان پیر جی عبدالقصد صاحب۔ مکان مولوی  
 سید عبدالرشید واسے۔ کرزن پریس ہیں امر او مرزا صاحبیت رہتے ہیں۔ محلہ  
 شاو گنج۔ محلہ گھوسیان شیش محل۔ گلی شاہ تارا۔ (یہاں اب میری دروازے کی مرٹک  
 ملتی ہے) اب پنڈت کے کوپے کے باہر پھر شائع عام پر آئے۔ کٹرہ پھراں۔ کٹرہ  
 آوینہ بیگ خاں جس میں جناب حکیم رضی الدین خاں صاحب شہار الملک مرحوم کا دولت خانہ  
 ہے اور سید محمد میر صاحب دیکل میرٹھ واسے بھی یہیں ہتھیں۔ دواخانہ ڈاکٹر حمایت لہری  
 عرف فرانس واسے۔ محلہ دو گراں اس کے اندر سید منصور علی کی قبر اور شرف الدولہ  
 کے مدرسے کا دروازہ اور مدرسہ نواب ارادت مند خاں شرف الدولہ کی قبر۔  
 احاطہ جتن صاحب۔ گلی میرمداری۔ گھنٹے کا کنواں۔ مستنصر پریس جس کے آگے فراش خانے  
 کی کھڑکی ہے۔ پھر شائع عام پر دواخانہ ڈاکٹر عطارد اللہ خاں جس کے پیچھے ایک چھوٹی سی گلی نجاراں کی ہے  
 کٹرہ شیخ چاند۔ گلی بہرام بیگ۔ کٹرہ مسجد ار خاں۔ کٹرہ زمینت محل۔ گلی مروان  
 فراش خانہ جس کے اندر گلی سوساں۔ نگینہ محل جس میں مدرسہ منظر الاسلام ہے۔ گلی انہا والی۔  
 گلی راجاں۔ گلی چاہ شیریں یا کوچہ حکیم حامد خاں۔ مکان حکیم بدالدین خاں مرحوم۔ جن کے  
 صاحب زادے حکیم شجاع الدین خاں مطب کرتے ہیں۔ چھتہ راجاں۔ کٹرہ شہنشاہ۔  
 کٹرہ ہتھہ۔ مرزا اکبر علی خاں مرحوم قرولی واسے کا مکان۔ مکان خان بہادر ڈپٹی ناظر علی  
 خاں صاحب۔ چوہیتا کا چھتہ۔ گلی امینہ بیگ۔ سنگی بیگ کا بھانج۔ گلی خان بیگ خاں۔  
 کٹرہ دھوبیاں۔ گلی آخونجی والی۔ فراش خانے کے باہر۔ مسجد تہور خاں کا بازار۔ گلی  
 بیلاں۔ گلی سیرس والی۔ خاتم عبدالرحمن۔ مسجد تہور خاں۔ گلی کٹاری والی۔ کوچہ سنوگی رام  
 جس میں اہل ہندو کے مندر ہیں جس کی تفصیل فرست میں ہے۔ نیابانس۔ کھاری باؤلی۔  
 بڑیوں کے کٹرہ میں بائیں طرف۔ گلی کلاں۔ گلی کھاراں۔ خاتم بید وزیر مسجد فتح پوری  
 امپریل ٹرکشر ہاتھ جو دتی کے تمام تماموں میں سب سے بہتر ہے۔ دروازہ جنوبی مسجد  
 فتح پوری۔

بکرسٹ ہال

ایک چھتہ عدالت کیس برچ خن کے متعلق ہے اس میں پادری صاحبان  
 بچہ دیا کہتے ہیں اور لوگوں کو متوجہ کرنے کا سہل بکھا ہے جو کہ اخبہ



منعت مینے کو لٹا جو۔ ع چہ خوش بود کہ بر آید بیک کرشمہ دو کار کا معاملہ ہو۔

بازار سرکی والاں میں اس عالی شان دودا کی پیشانی پر سنگ مرمر کی تختی پر سیاہی حروف سے "حویلی عبدالرحمن خاں صاحب" ۱۲۲۱ھ

حویلی عبدالرحمن خاں دروازہ

۱۲۲۱ھ

کندہ ہو۔ عبدالرحمن خاں عہد شاہ جہانی کے ایک معزز اور متمول رئیس شاہ جہان آباد کے تھے۔ منشی کرم اللہ خاں عرف نئے خاں صاحب اس کے مالک تھے اب ان کا انتقال ہو گیا۔ بی بی ان کی مالک ہیں سر

لال دروازہ بازار لال کنواں پنڈت کے کوپے سے ذرا آگے بڑھ کر

شہور ہو۔ دراصل یہ مرزا نعل بیگ خاں کی حویلی کا دروازہ تھا۔ اب یہیں نواب سراج الدین خاں ساکن دہلی کے مشہور شاعر کا دولت خانہ ہو۔

اردو ہو جس کا نام ہیں جانتے ہیں دماغ ہندوستان میں دھوم ماری زبان کی ہو

نواب سراج الدین خاں صاحب  
سائل

آپ نواب شہاب الدین خاں صاحب مرحوم کے بھلے صاحب زادے اور جناب نواب فصیح الملک نواب مرزا داغ دہلی کے ولاد ہیں۔ نہایت وجہ و شکیل جن کے چہرے ہی سے آثار شرافت و نجابت و امارت چلتے ہیں۔ ذی لیاقت خوش گفتار۔ با مذاق۔ متواضع منکسر المزاج اخلاق حسنہ کے پتیلے ہیں۔ کلام ان کا غالب اور داغ کارنگ سیئے ہوئے ہوئے معنی اور قافیہ کلام اپنے وقت کے باکمال شاعر ہیں۔ کلام میں علاوہ لطف سخن کے ایک بڑی صفت یہ ہو کہ زبان سے نکل کر دل میں اتر جاتا ہو۔ پڑھنے کا طرز خاص ایسا ہو کہ جس سے اعضا قاضیہ رونی ہو جاتی ہو پڑھنا لہجہ کچھ ایسا مقبول خاطر ہو کہ بہت سے لوگ اس کا نتیجہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں مگر اصل اصل ہی ہو اور نقل نقل ہی۔ آپ کی اہلیہ کو ریاست حیدر آباد کن سے معقول منصب ہو داغ مرحوم

دماغور کی گودیوں میں پہلے ہیں شاعری ان کی میراث ہو۔ اور مجھ سے نسبت خاص یہ ہے کہ میرے قبہ و کعبہ والد مرحوم کے عزیزِ تلمیذ ہیں چند رسالے عربی کے ان سے پڑھے ہیں اور بیشتر حضوری کا شرف حاصل کیا ہے۔ چلک جلوں میں اکثر آپ اپنی برجستہ نظموں سے آڈنیس کی رونق بڑھاتے اور حاضرین کو محفوظ کرتے ہیں۔ آپ کا کلام سننے سے سیری نہیں ہوتی یہی دل چاہتا ہے کہ کچھ اور پڑھیں۔ آپ کے کلام کا نمونہ دینا ایک مشکل کام ہے کیوں کہ سارا کلام آراستہ اور جواہر میں توڑنے کے قابل ہے جس غزل پر نظر پڑتی ہے وہی دل میں کھب جاتی ہے۔ اس لیے انتخاب کو تو میں نے چھوڑا اور آپ کے فلمی دیوان میں سے کوئی سی سی بھی لیک غزل کے کر منوشتہ پیش ہے اس سے شائقین اندازہ کر سکتے ہیں کہ شستگی زبان - محاورہ بندی - نکات - نداکت - معاملہ نگاری کو کتنی بات ہے جو حضرت سائل کی زبان میں نہیں ہے۔

## غزل

غیر سے روئے رہے تکرار ہو کر رہ گئی  
فیض یا پ زخم و امن دار ہو کر رہ گئی  
اپنے کو پے میں اٹھایا حشر عالم چھوڑ کر  
جس جگہ تھے داغ جس جا زخم تھے ناسوتھے  
قتل کی نیت میں قاتل کس لیے آیا غفل  
غیر کی گردن میں کافر کش کی بائیں پڑیں  
پہلے تھی بھلی کی جانی اب لہو کی آہ  
آج داغ نے نقطہ ذکر قیامت ہی کیا  
شرم آتی ہے یہ سن کر دل تہوں کو دو دیا  
میکشویوں ہجو می پر شیخ کی پگڑی نہ لی  
بچھٹا ہوتے ہی قاصد کہ گیا فرست نہیں  
ابن عمر کا فسانہ سن کے جی سا چھٹ گیا  
آپ فراتے تھے اب ہم کریں دیکھ بھال

کر دیں قسمت نے لیس بیدار ہو کر رہ گئی  
یعنی جھوٹوں کی پھڑکی تلوار ہو کر رہ گئی  
دو قدم ہی شوقی رفتار ہو کر رہ گئی  
حسرت دل بھی وہاں آزاد ہو کر رہ گئی  
یہ بتا دے کیوں طلب تلوار ہو کر رہ گئی  
کیا اہل اس کے گلے کا بار ہو کر رہ گئی  
نام نہ تو تیغ ستم گل ناز ہو کر رہ گئی  
تیری شہرے شوقی رفتار ہو کر رہ گئی  
یوں کہو دل پر خدا کی مار ہو کر رہ گئی  
جاؤ یہی تم سے ہمارے یار ہو کر رہ گئی  
عیش کی شب سیری شام تلوار ہو کر رہ گئی  
دل میں پیدا حسرت دیدار ہو کر رہ گئی  
دل ہی خفا طربسار ہو کر رہ گئی

قیادت کی علامت کا فرو دین دار میں  
 باقیات تھے انھیں گے تیرے کہے سے رہو  
 جو نگہیں سے اڑے بیل کے اس مجلس  
 سمجھ بن کر رہ گئی زنا رہو کر رہ گئی  
 ہو گئی اور شوخی رفتار ہو کر رہ گئی  
 شلخ گل پر نقش بردوار ہو کر رہ گئی  
 ان کے تیو دیکھ کر مسائل کیا ہوتا سوال  
 بات اتنی اس قدر شبہا ہو کر رہ گئی

**بھانک بیل بیگ خاں**  
 یہ حویلی بدل بیگ خاں کا ایک دروازہ بسترک  
 بازار سرکی والاں پر جو در آخری مغلیہ کا بنایا ہوا  
 ہو۔ اب سرجش محمد رفیق کے قبضے میں ہو اس کے

اندرا یک وسیع اور خوش نمکشادہ چوترے پر ایک بارہ دری بنی ہوئی ہو۔  
 اس حویلی کا دوسرا بھانک بیل بسترک کے  
**حویلی بدل بیگ خاں**  
 مالک محمد سلام اللہ خاں خلیفہ خان بہادر  
 مولوی اکرام الدین صاحب ہیں۔ اندر بہت بڑی  
 حویلی وسیع صحن اور نہایت دلکش بال ہیں۔ موجودہ دروازہ حکیم حسن الدین  
 صاحب نے ۱۲۵۴ھ میں بنوایا تھا۔ جس پر یہ کتبہ ہے:-

### ہول الحکیم

نماہ بنا حسن اللہ خاں  
 کہ غالب پنی سال تاریخ او  
 سہ راہ ہدائیاں در ولکشا  
 رقم زد "در ولکشا حبث" ۱۲۵۴ھ

فقیر محمد امیر رضوی  
 یہ دروازہ حکیم حسن اللہ خاں صاحب کا بنوایا ہوا ہے جو ہمارے درشاہ ثانی کے عہد کے  
 طبیب شاہی تھے۔ انھوں نے یہ مکان لے کر یہ دروازہ بسترک بنوایا۔  
 بدل بیگ خاں جن کے نام سے حویلی مشہور ہے ان کا اہلی نام ترکی جنگ تھا ہے  
 اوائل زمانہ شاہ عالم ثانی (۱۲۲۱-۱۲۶۳ھ) میں سمرقند سے آئے تھے اور امیر الامرا  
 مرزا نجف خاں کے تحت میں رسالدار مقرر ہوئے۔ حکیم حسن الدین خاں کے خاندان  
 والوں سے ہرات کے گورنر سے کچھ ان بن ہو گئی تھی اس لیے ہرات چھوڑ کر دہلی

آئے۔ ان کا موروثی پیشہ طبابت نہ تھا بلکہ آپ کے والد نے طبابت اختیار کی تھی۔  
 حکیم احسن الدین صاحب بڑے نامی گرامی اور پایہ کے آدمی تھے۔ آپ کو اکبر شاہی  
 طہیب شاہی مقرر کیا اور خطاب عمدۃ الملک حافظ الزماں کا دیباہ و رشادہ ثانی  
 کے عہد میں آپ کا مرتبہ اور وسوخت اور بڑا اور آپ کو احترام الدولہ عمدۃ الملک  
 عمدۃ الملک حافظ الزماں ثابت ہو گیا۔ اور خطاب ملا۔ بہادر شاہی عہد میں آپ کا  
 وہ رسوخ اور اعتماد تھا کہ کوئی کام بہانہ آپ کی صلاح و مشورہ کے نہ ہوتا تھا۔  
 حکیم صاحب کا ایک مکان جو ولی میں بھی ہے۔ دہلی والا مکان دراصل نواب قمر الدین خاں کا  
 بنایا ہوا ہے۔ اس کی بی بی نے کیا ٹھکانا تھا یہاں سے اجیہی دروازے تک اس کا مسلہ  
 چٹا گیا تھا اور اس نے متعدد قطعات تھے کہ نواب صاحب کا سارا خاندان اور ختم خدم  
 سب اسی میں رہتے تھے۔ نواب صاحب کی وفات کے بعد جہلی کے کسی بنگلے  
 ہو گئے جن میں کاسرت ایک قطعہ نواب بھلی بنگال کو ملا اور اب بھی ان کے ہاں سے مشہور ہے۔  
 پھر اس مکان کو حکیم احسن الدین خاں نے لیا اور حکیم صاحب نے اسی کے احاطے میں  
 ایک حمام بنوا دیا۔ حمام کے اندر ایک دیوار میں سنگ مرمر کی تختی پر یہ  
 کتبہ لگا ہوا ہے۔

## ہوٹل حکیم

(۱) مرتب گشت ہیں حمام و خواہ تعمیر فقیر احسن الدین

محمد امیر ضوی  
 سنگ مرمر کی تختی پر باہر کی دیوار پر یہ دو سہرا کتبہ ہے :-

(۲) جہلی احسن الدین خاں بنا کر دے  
 پے سائش کر یا رب جاوداں باد  
 بفرق بانی خود سایہ افکن  
 شدہ تعمیر این حمام احسن  
 ہشتم روے لفظ آں گاہ گفتم

۱۷ ج ۱۲۶۸ھ

سمت ۱۹۰۹ء ۱۸۵۲ء

وزیر الملک اعتماد الدولہ قمر الدین خاں کے والد کا نام اعتماد الدولہ امین خاں تھا جو مشہور  
 میر جہلہ کے بیٹے تھے۔ اعتماد الدولہ امین خاں کی وفات کے بعد نظام الملک عمدۃ

جلیلہ وزارت سے سرفراز ہوئے لیکن تعلقات رو بہاد نہ ہونے سے خود کش ہو گئے اور قمر الدین خاں کو محمد شاہ نے سنہ جلوس ششم میں قندران وزارت سپرو کیا چنانچہ تادم مرگ وہ اپنے عہدے پر قائم رہے آخر کار سر ہند پر احمد شاہ ابدلی کی لڑائی میں گولی لگ کر زندگی اور وزارت دونوں کا ساتھ ہی ساتھ خاتمہ ہوا۔

**کثرۃ آدینہ بیگ خاں** کثرۃ آدینہ بیگ خاں دروازہ لال کنوئیں بازار میں دور آخر مغلیہ کا بنا ہوا ہے۔ جس کے قابض حال حکیم

ناصر الدین خاں صاحب عرف چٹو میاں صاحب زادہ حکیم رضی الدین خاں صاحب خفار الملک مرحوم ہیں۔ اندر بہت مکانات اور چھوٹی کچھوٹی تہنگ گلیاں ہیں۔ حکیم صاحب موصوف کا دولت خانہ شفا منزل اور مطب بھی یہیں ہے۔

**گلی قاسم جان** دروازہ حویلی کا لے صاحب۔ دور آخر مغلیہ۔ اگلے صاحب کی حویلی تو باقی نہیں محلہ اسی نام سے مشہور ہو گیا ہے۔ یہ دروازہ

اور حویلی نواب قاسم خاں کی بنائی ہوئی تھی جن کا ذکر نواب احمد خاں کی مسجد کے ذیل میں آیا ہے۔ یہ حویلی بعد میں حاجی غلام نصیر الدین کے قبضے میں آئی جن کو لوگ میاں کا لے صاحب کہا کرتے تھے اور جو اکبر شاہ ثانی اور ان کے جانشین کے زمانے میں تھے آپ بڑے پرہیزگار اور مقدس بزرگ تھے۔

**نواب محمد سعید خاں صفا طالب** آپ نواب محمد ضیاء الدین خاں صاحب بادر سابق رئیس لوہارو کے صاحب زادے اور

اور جاگیر دار لوہارو ہیں۔ نہایت پابند وضع خوش رو اور خوش خویش۔ ہر شخص آپ کے اطلاق وسیع اور صفت انکسار کا ذرا ہے۔ آپ نہایت ذکی۔ ذہن میں۔ ذی علم۔ خوش طبع۔ خوش مزاج۔ موزوں طبع۔ شاعر بلند خیال پیر بن امیر ہیں۔ طالب تخلص کرتے ہیں۔ بڑے پرگو شاعر ہیں۔ مرزا غالب مرحوم سے تہذیب رکھتے ہیں۔ پانسو روپیہ ماہوار ریاست لوہارو سے وظیفہ پاتے ہیں۔ بلحاظ تفرز خاندانی گورنمنٹ نے آپ کو اکسٹراسسٹنٹ کے عہدہ جلیہ پر مقرر کیا تھا مگر لوہاری کی پابندی سے خود آزادی حاصل کر لی۔ آپ کا کلام نثر و نثر میں درج کیا جاتا ہے

ناظرین اس سے آپ کی فادہ کلامی کا اندازہ کر سکتے ہیں۔

آئیے افکار کا جس دم ہوا عنوان دیں تھا  
سنو صاحب دلوچھ سے کہ کیا خسار جاناں تھا  
محمد اور احمد۔ پیسے میں احمد سے شفق  
کملی اجاب پر حق کی طرف سے تیری کینائی  
خبتان حقیقت میں جو بزم انبیا و کمی  
بھلا راہ محبت کیوں کر چھپتا اس کی فصل میں

نظر افروز عالم جمی ازل سے یہ غزل طالب

کہ مطلع ہر رخشاں اور مقطع ماوتاباں تھا

اگرچہ دل ہمارا آتش فرحت سے سوزاں تھا  
گلی نہیں جب تک کہ کھیر تیرے عالم گلستاں تھا  
گلی تھی آگ پاں۔ ہر رونگٹے میں رخسار سے  
بہلا آئی۔ یہ سن کر یوں جہنمی عوٹ پر ہل  
مضیت کا بھی ہوتی ہو باعث پاک و دامانی  
وہ سوئے بے تکلف تھے نگاہ شوق تو میلا  
جھڑا جذب۔ ظاہر میں تہمتے تنگ طرفی میں  
یہ کھتہ ہم نے مضربا یہ ہر اک کام کی تیریں  
جناہ آج طالب صوفی صافی۔ مگر کل تک

نواب شجاع الدین خاں صاحب

تاباں

غیروں کا اختراع و تصرف غلط ہی واسع  
ارو ہی وہ نہیں جو ہاری زباں نہیں  
آپ نواب شجاع الدین خاں حکام رحمہ کے غلف اصغر  
شیخ الدین خاں نیر کے نیر سے ہیں۔ نہایت

خوش خصال شیریں مقال۔ خوش شیع۔ غلیق۔ فن شعر میں دستگاہ کامل رکھتے ہیں  
چار بیاض قلمی نظم مختلف اقسام کی نظموں سے ملو آپ کی یادگار ہیں۔ شاعری کا خوب  
لکھ ہو۔ فکر سخن کا یہ حال ہو کہ فی البدیہہ دس بیس شعر کہہ دینا آپ کے آگے کچھ بات نہیں

نواب حسین علی خاں مرحوم شاداں اور انور اور داغ سے آپ کو تکمیل دی۔  
اب خود استاد کی کامرتہ رکھتے ہیں۔ افسوس کہ باوجود کوشش کے بھی کلام کا  
نمونہ میسر نہ ہوا۔

**سید منصور علی کی قبر** | محلہ روڈ گراں - محاذی میدان والی مسجد - ایکچہ بی  
کھڑے کے اندر تین قبریں ہیں۔ بیچ میں سید  
منصور علی کی اور اوپر ادھر آپ کے بیٹے  
اور بیوی کی۔

**نشین الدولہ کے مدرسے کا** | دروازہ اور مدرسہ  
در وازہ کے محلے میں اساتذہ الثغاف جن کو  
لوگ اساتذہ مند خاں بھی کہتے تھے ان کے  
مدرسے کا ایک دروازہ جو جس کا کوئی خاص نام  
نہیں ہے۔ یہ محمد شاہ کے عہد کے اعمار میں سے  
تھے امدان کا خطاب شرف الدولہ تھا۔ اب

نرا دروازہ ہی دروازہ باقی رہ گیا ہے۔ مدرسہ کی عمارت تباہ ہو کر اب اس محلے کا  
نام ہی محلہ مدرسہ اساتذہ مند خاں پڑ گیا ہے جس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ کسی زمانے میں  
مدرسہ اس جگہ تھا۔ سلطنت محمد شاہ کے پانچویں سنہ جلوس میں نواب صاحب گورنر  
اجیت سنگھ کی ہم پیمیا گیا تھا جس نے علم نبوت بلند کر کے امیر اور سانچہ پر  
قبضہ کر لیا تھا اور بڑھتے بڑھتے نارنول تک آ گیا تھا۔ نواب صاحب کے ساتھ راجہ  
جو سنگھ سوانی۔ محمد خاں بنگش۔ گوپال سنگھ راجہ بھداور بھی تھے۔ لشکر کی تعداد  
ایک لاکھ سوار اور دو سو زنجیر فیل تھے۔ راجہ اجیت سنگھ کے آسے گئے ہوش  
وہ اس جاسد ہے۔ سہرا سیمہ ہو گیا اور سر پہ پاؤں رکھ کر نارنول تک آگیا جہاں  
اور گردہ پٹی کے تلے میں جا کر پناہ لی اور چند دنوں میں چھپا رہا پھر موقع پاسبان  
سوار موجودہ پور جا پونجا۔ وہاں پونچ کر اُس نے صلح کا پیغام دیا اور اپنے بیٹے  
دھنوک سنگھ کو بطور یہ خال کے واپس شاہی میں بھیج دیا۔

**نواب اساتذہ مند خاں** | اسی جگہ دوہرے چوڑے پر نواب صاحب کی  
قبر ہے۔ بیچے کا چوڑا سنگ سنگ کا ہے اور اوپر کا  
شرف الدولہ کی قبر

سے قبر کے تعوید کے بالکل سنگ مرمر کا ہے۔ قبر پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ نیچے والے  
چوڑے پر دو قبریں آپ کے اقراب سے کسی کی قبر میں سے ایک پر ۱۱۸۸ھ کے کتبہ  
نواب مولیٰ خاں کی قبر

۱۱۸۸ھ

ہر بس پر یہ کتبہ ہے۔

آیاتِ قرآنی

چوں سفر کرد از جہاں نواب سنی یار خاں  
سال تاریخش چو بستم از خیال غریب گشت  
تا سبخی ششم ماہ محرم ۱۱۸۸ھ ہجری از دارالافتا بدر بقا رطت نمود  
(۱۹ رابع ۱۲۶۲ھ)

احاطہ حجت صاحب کی دروازہ  
زما لے کا بنا ہوا ہے۔ احاطہ اب نہیں رہا صرف  
مکانات میں ادیہ دروازہ باقی ہے۔ اس میں دو

دغیرہ پیشہ در رہتے ہیں۔

لال کنواں  
جہاں بیگ خاں کی حویلی کے آگے سنگ سرخ کا بنا ہوا ایک  
کنواں تھا جو اب بھی ہے گراب لال ہر محلی کا رنگ کیا ہوا ہے اور  
اسی کے پاس لال کنوئیں کی بریڈیج و سپنری (شفافانہ) ہے۔ یہ سارے کا سارا  
بازار اس کنوئیں ہی کے نام سے مشہور ہو گیا۔

کٹھن سپہدار خاں کا پھاٹک  
دو آخری مغلیہ کا بنایا ہوا لال کنوئیں کے  
بازار میں ہے اب پٹیا لے ٹیٹ کے  
علاقے میں ہے۔ دراصل یہ دروازہ زمینیت محل کا  
ہے۔ اب اس کٹھن میں مکانات ہیں اور ایک

۱۲۶۲ھ  
۱۸۴۶ء

محل کی حیثیت رکھتا ہے۔

زمینیت محل  
یہ محل باہر سے تو کچھ معلوم نہیں دیتا مگر اندکی محل سرائیں بہت  
مالی شان کشادہ اور وسیع ہیں جیسے کے شاہی عمارت میں ہوتی  
ہیں۔ لب سڑک صرف ایک دو منزلہ کمرہ جو زمینیت محل کے کمرے

۱۲۶۲ھ  
۱۸۴۶ء



کے نام سے مشہور ہو۔ اس کا بڑا عالی شان پچانک لب سڑک ہے۔ یہ محل سارے کارامع کمرے کے پٹیا لہ ٹھیٹ کے قبضے میں ہے۔ سنا ہے کہ غدر کے بعد خیر خواہی سرکار میں ملا ہے۔ اس کے دروازے پر ایک سنگ مرمر کی تختی ہے یہ کتبہ بہادر شاہ با و شاہ آخری کا طبع زاد لگا ہوا ہے۔ زمینت محل بہادر شاہ ثانی سلطنت مغلیہ کے آخر بادشاہ کی بیگم تھیں۔

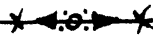
کرد اسے ظفر زمینت محل تعمیر نصیب بدل۔ شد بر محل سال بنا ایں خانہ زمینت محل،

فراش خانہ

آٹال کنوئیں بازار کی سڑک پر صرف دروازہ ہی دروازہ لگا ہوا ہے اندر ایک وسیع محلہ ہے جس میں مختلف محلات ہیں آخری سرے شہر کے جنوب مغرب کی طرف فراش خانے کی کھڑکی تھی جس میں سے پہاڑ گنج اور قدم شریف کو رستہ جاتا تھا اب یہ کھڑکی اور تفصیل ب توڑ کر میدان صاف کر دیا گیا اور ایک چوڑی سڑک لاہوری دروازے سے اجمیری دروازے تک نکال دی۔

قلعے کے لاہوری دروازے سے چاندنی چوک ہوتے ہوئے

## فتح پوری کی مسجد تک



یہ ایک بازار تھا ایسا وسیع کھر صہ جہاں بھی اس کے آگے تنگ معلوم ہوتا تھا۔ اس میں ہر قسم کے سوے والوں کی دکانیں تھیں اور مال و اسباب اور آٹھمہ نادہ سے کچا کچھ بھرا ہوا تھا۔ یہ بازار قلعے کے

بازار جانب دارالسلطنت

لاہور

لاہوری دروازے سے فتح پوری کی مسجد تک تھا مگر پہلے اس کے حصوں کے نام الگ الگ تھے۔ پہلا حصہ اردو بازار کہلاتا تھا اس کے آگے تر پولیلہ در کوتوالی بازار تھا پھر چاندنی چوک اور اس سے بڑھ کر بازار فتح پوری۔ غرض یہ کہ یہ بازار من اول مالی آخر با چالیس گز عرض تھا۔ بیس گز ادھر ادھیں گز ادھر اور بیچ میں سستہ سار ہر جاری تھی

اور گرد ہنر کے دو طرفہ درختان سایہ دار کی قطاریاں سے وہاں تک تھی اور اس بلڈار  
میں علاوہ دکانوں کے بڑے بڑے محل اور عجیب غریب عمارات تھیں۔

### اردو کا مندر

۱۶۵۶ء

قلعے کے لاہوری دروازے کے پاس لاہرام چند کی تولیت میں مندر ہو۔ جو شاہجہاں  
عمر کا گما بنا جو اس شہر میں منیو کا یہ سب سے قدیم مندر ہو۔ چونکہ یہ مندر بادشاہی  
جینی فوجی لوگوں کا تھا اس سبب اردو کا مندر کہلانے لگا۔ کہا جاتا ہے کہ اورنگزیب  
ایک مرتبہ یہاں کی نوبت بند کرا دی تھی لیکن بادشاہ و حکم شاہی کے بھی نوبت بجا کی۔ مگر کوئی  
تقصص نوبت بجاتا ہوا نظر نہ آتا تھا۔ بادشاہ سلامت خود یہ نفس نفیس ملاحظہ کو تشریف لایا  
اور جب اطمینان ہو گیا کہ واقعی اس مندر میں کوئی بھی نہیں رہتا تو حکم صادر فرمایا کہ یہ نوبت بدستور  
بجا کرے کسی مزداحت کی ضرورت نہیں۔ اس مندر کی بنا کی نسبت یہ مشہور ہے کہ پہلے  
یہ لشکر مندر تھا اور صرف ایک راؤٹی میں کسی جینی سپاہی نے اپنی ذاتی پوجا کے لئے  
ایک سورت رکھ لی تھی بعد میں یہاں مندر کی عمارت بن گئی۔ بہر حال یہ مندر مقامی لوگوں  
کے نزدیک بڑی مقدس جگہ خیال کی جاتی ہو۔ بائیں ہاتھ کی طرف جو ایک بڑا مندر بنا ہوا  
ہو وہ سنہ ۱۹۳۵ء میں سنگ مرمر کا بنا گیا اور اس میں جو سورتیں ہیں سب زمانہ سال کی  
ہیں۔ ہمارے محاف میں پرانا مندر ہے جس میں تین سورتیں ہیں۔ بیچ والی سورت پارس ہاتھ کی  
ہو۔ یہ سب سنہ ۱۵۴۲ء کی ہیں جو سو چار سو سال کی قدامت کی پائی جاتی ہیں۔

### ایٹانگادھر کا مندر

غالباً ۱۷۶۱ء

قلعے کے لاہوری دروازے کے پاس یہ مندر ہو  
جولالہ جھولل کی سپردگی میں ہو۔ مندر کے چھانک  
پر دائیں بائیں یہ کتبہ ہو:-

”یعنی دروازہ۔ کھٹا (بخط ناگری) اور صراتی خط میں بھی یہی الفاظ ہیں) سید سے ہاتھ  
کی طرف:- انگریزی۔ *Stairs and gate built by Madho Ram*  
*Khanana* ترجمہ۔ اودھ رام کھٹا کا بنا ہوا دروازہ اور سیڑھیاں۔ (بخط ناگری)  
یہ زمین اودھ دروازہ لالہ سرلوک نے کپوتے لالہ کشن چند راجی کے بیٹے مادھو رام کھٹا  
بنوایا۔ یہیں ایک سطر اندو کتبے کی بھی ہے جو اسی مضمون کا ہو۔ گیا رھویں سیڑھی پڑھنا ناگری  
لاہ زمین اور دروازہ بشیر دیال کی یاد میں بنوایا گیا مگر کھٹا اس سے مشر ادق شکل کا ۱۹۴۶ء  
لوہی سیڑھی پڑھنا انگریزی۔ *Stairs and gate built in memory of*

Bishambhar Dial Died on 16<sup>th</sup> August 1907

ترجمہ سیردھیاں اور دواڈہ بشمبر دیال کی یادگار میں بنایا گیا جنہوں نے ۱۶ اگست ۱۹۰۷ء کو وفات پائی۔ منڈپ کے پاس کی سیرٹھی پر بھٹ انگریزی :-۔۔۔ دن موہن لال کھتری اس کے نیچے یہی نام بھٹھرا فی ایک سطر میں لکھا ہوا ہے اور چاروں برنجی دروازوں پر نام بشمبر دیال کانگری میں کندہ ہے۔ یہ مندر ابتدا میں سیندھیا مہاراج کی ملازمت میں ایک مرہٹہ برہمن آپا گنگا دھرنائی کا بنایا ہوا ہے۔ یہ مندر گوری شنکر یعنی پاروتی اور شیو کا ہے اور انھیں دونوں کی صورتیں اس میں ہیں اور ان کے نیچے شیو کا لنگ اور پاروتی - گپتی - ہندی - گروڈا کی صورتیں ہیں اور ایک طاق میں ہنوماں کی صورت ہے۔ اس مندر کے ہر جانب مختلف قسم کی شیشہ کاری کا کام ہے۔ دہنی طرف ایک چھوٹا سا مندر راہو اور کمرشن کا بنا ہوا ہے۔ بائیں جانب جناجی کا مندر ہے اور قریب ایک طاق میں گپتی کی صورت رکھی ہوئی ہے۔ یہ مندر تاریخی لحاظ سے اس واسطے زیادہ وسیع ہے کہ مرہٹوں نے جو دہلی پر چند روزہ تسلط کر لیا تھا اس زمانے کی ان کی بانی ہوئی صرف یہی ایک یاد گار اس شہر میں ہے۔ یہ مندر بڑے موقع سے عمدہ مقام پر بنایا گیا ہے کیوں کہ یہ اس مرکز پر واقع ہے جو دریا کے کنارے کے گھاٹوں کو جاتی ہے۔ اس میں سارے دن مرد اور عورتیں برابر درشن کو جاتی رہتی ہیں۔ عمارت کے تین حجرے ہیں اور تینوں میں افراط سنگ مرمر لگایا گیا ہے جن کے اند تمام سنہری تمع چڑھا ہوا ہے۔ اصلی مندر تو ایسا کچھ بڑا اور عمدہ نہ تھا مگر بعد میں اس میں بہت اضافہ اور آراستگی کی گئی ہے۔

پتھر والا کنواں

اسپلیٹ روڈ کے اقتسام پر جہاں وہ چاندنی چوک کو مڑتی ہے سڑکوں کے مندر کے محاذی کرشنا تعینٹر کے پاس ایک قدیم کنواں ہے۔ اس کا پانی نہایت ہلکا اور شیریں ہونے سے

اکثر روز اسے شہر میں پانی پیتے ہیں۔ ہر وقت اس پر بھیڑ لگی رہتی ہے۔ اس کے پاس ایک گھلا ہوا قطعہ آرائشی ہے جس میں اکثر تماشے کی کپنیاں سڑکس وغیرہ آکر ٹھہرتے ہیں اور ٹیشنل کانگریس کا وسیع پنڈال بھی سڑک میں ہیں بنا تھا طبیعت کا نقشہ اس کے متعلق ٹائیس بھی ہیں ہوئی تھی۔ قومی جلسے پکنک پارٹیز اور ایٹھ ہجوم وغیرہ کی تعاریب اسی میدان میں ہوتی ہیں۔ چوں کہ بزمین ٹیٹری حدود میں ہے اس کی

اجلات بھی وہیں سے ملتی ہو۔

آہ ہمارے جہن و لالہ زار خوش  
دلتے ست خوش بہار کو ت ہلدن

بنارس کرشنا تھیر

کرشنا بلڈنگز

۱۹۱۱ء

یہ تعمیر نہایت وسیع اور عالی شان دہلی لندن بینک کے

پاس ہو اور یہیں عمارت کا ایک بہت بڑا وسیع دو منزلہ

نئی تعمیر کا خوش نما بلاک جو جس میں رینگٹن ٹائپ ریٹر - لارنس اینڈ میوینک سائناں  
وغیرہ اور کئی یورپین تاجر کی دکانیں ہیں۔ کرشنا تھیر کی عمارت میں بڑی وسعت اور گنجائش

ہو چنانچہ حال میں مسلم لیگ کے اجلاس اسی میں ہوئے۔ میرے خیال میں پانچ ہزار  
آدمی کی اس میں سمائی ہوا سکتی ہو کہ نیچے کی نشستوں کے علاوہ ایک کثادہ گیلری بھی

ہو۔ برقی پنکھوں اور روشنی کے علاوہ ہر طرح کا سامان آسائش ہو۔ اس سارے بلاک  
کے دو مالک ہیں بالک - ام کھتری اور - نول کشور صاحب وکیل۔ اس سڑک کے

بائیں جانب کوچہ جو دھری ہو جس میں مطیع قیصر بند ہو اس کے آگے کوچہ سکھانند  
ہو۔ اور سڑک پر پیارے لال صاحب وکیل کا گانا میسر میل بک ٹو میو کی دکان

ای زرتو خدا می دیکھن بھند

ستار عیوبی وقاضی اسکا جاتی

شمر کی بیگم کی کوٹھی

دلی لندن بینک

ضملا لائیس بینک

پنجاب بینک کمپنی

یہ کوٹھی پانڈنی چوک کے شمال میں ہو جو پہلے شمر کی

بیگم کی کوٹھی تھی یہ ایک کوٹھی نہایت دل کشا اور فرست  
بڑی عالی شان بہت عمدہ۔ بہت ادنیٰ کرسی دے کر

بنائی ہو اور اس کرسی میں کمرے اور گودام اور شاگرد پیشہ  
کے بیٹے بیوات بنواسے ہیں اس پر یہ کوٹھی ہو کہ ایک راجہ

اسکر رشک ارم ہو جس میں بڑے بڑے بال اور برآمدے میں علاوہ خوبی عمارت  
کے ایک وسیع اور پر نفا باغ ہو جس میں سرو کے درختوں کی خوشنمائی اور نہر کے

زور شور سے بہنے کا عجیب لطف ہو۔ اب نہر تو نہیں رہی باغ اب تہ موجود ہو۔ اس کوٹھی میں

نذیم سے دلی لندن بنک ہوا سی کوٹھی کے ایک مکان متعلق میں سے بنک کے نیو مسٹر بر سفر  
ان کی بیم صاحب اور لڑکیوں نے اسی ۱۸۵۷ء کو باغیوں سے سخت مقابلہ کیا جس  
میں سارے کا سارا خاندان مارا گیا جو سب کے سب کشمیری دروازے کے پاس وائے  
گر جہاں دفون ہیں۔ اب حال میں اس میں شملہ لائیس بنک اور پنجاب بینک کمپنی بھی شامل  
ہو گئے ہیں۔

**شمر کن بیگم** بیگم برٹھ ضلع کے ایک مسلمان کی لڑکی تھیں جو ۱۸۵۷ء میں پیدا  
ہوئی تھیں۔ بیگم صاحب نے ایک ستیاچ والہ شرین ہارٹ  
(Reinhardt) سے شادی کی تھی جو شمر کن کے

نام سے مشہور تھا۔ شمر صاحب نے جو فوج کھڑی کی تھی ۱۸۵۷ء میں انھوں نے  
بادشاہ دہلی کی خدمت میں پیش کردی اور خود میرٹھ کے قریب سر دھنے میں  
رہنے لگے۔ اسی سال شمر صاحب نے آگرے میں انتقال کیا جن کی قبر دہلی تک  
موجود ہے اور بیگم صاحب ان کی جگہ سٹیٹ کی مالک بنیں۔ ۱۸۷۱ء میں بیگم صاحب نے  
رومن کیتھولک فرقہ، میسائیان کا مذہب قبول کیا۔ ان کی فوج کے سردار  
یورین تھے اور ۱۸۹۲ء-۱۸۹۷ء میں جارج طامس ان کی ملازمت میں تھے۔ ۱۸۹۳ء  
میں بیگم صاحب نے پوشیدہ طور پر اپنے ایک عمدہ دار لی ویسویا ویسولٹ  
le Vaisseau or Vaisouilt سے شادی کر لی۔ یہ بڑا مذخو اور سخت گیر تھا جس  
کے طرز عمل سے بلوہ ہو گیا۔ لی ویسویا جان بچا کر بیگم کو لے کر بھاگا لیکن دونوں  
گرفتار ہو گئے۔ بیگم نے خیر بھونک لیا اور ان کے شوہر نے سمجھا کہ ان کا خاتمہ ہو گیا  
تو اس نے گولی مار کر اپنے سر پر پاش کر دیا۔ بیگم کا زخم کاری نہ تھانجی گئیں۔  
ان کو گرفتار کر کے نہ صرف معزول کیا بلکہ کئی دن تک توپ کے منہ کو باندھا رکھا۔  
طامس صاحب جن سے خدر میں یہ لڑنے کی طایاریاں کر رہی تھیں انھوں ہی نے  
بیگم کی جان بچائی اور پھر ان کو اپنے مرتبہ سابق پر قائم کر دیا۔ ۱۸۸۷ء میں ان کی  
فوج نے اسماعیلی مقام پر انگریزوں کا مقابلہ کیا۔ لیکن سینہ دیہا کی بربادی۔  
ساتھ انھوں نے بھی اطاعت قبول کر لی۔ بیگم صاحب نے ۸۰ سال کی عمر میں ۱۸۹۱ء  
۱۲۵۱ء میں انتقال کیا جن کی ایک عمدہ یادگار سر دھنے کا بے نظیر گراں

وہ مدفون ہیں بشپ ہیبریک صاحب ۸۲۵ھ میں ملے تھے وہ کہتے ہیں کہ  
ایک بہت چھوٹی مٹی عیب منہ قطع کی بڑھیا عورت تھی جس کی ایک دار  
آٹھوں میں خمرات بھری ہوئی تھی۔ بالیں ہر منہ ہال کی جھلک اب بھی تھکن نشان  
میں موجود تھی یہ ایک بڑے حوصلے اور جرأت اور بہت کی عورت تھی اور کئی بار  
اس نے ہر نفس نفیس فوج کی سرگردگی کی ہو۔ اس کی خیرات و مہرات کی طول طویل  
فرست سے اس کی دین داری کا ثبوت ملتا ہے لیکن مزاج آگ بگولا تھا ایک مرتبہ  
دو باندیوں کو اتنے کوڑے لگوائے کہ وہ بے ہوش ہو گئیں اور اسی حالت میں  
ان کو زندہ گڑوا دیا۔ بیگم صاحب کے مرنے کے بعد جاگیرات ضبط ہو کر مینا بہادر کے  
قبضے میں آ گئیں اور متروک و اثاث البیت جو تقریباً پچاس لاکھ روپیہ کی مالیت کا تھا  
وہ ان کی وصیت کے بموجب بیگم صاحب کی آغوشی لڑکی کے شوہر کو دیا گیا۔

تاریخ وفات

شہر و بیگم عقیقہ رنیک سرفت  
آمد ز سماندا بگو ششم ناگاہ

جنت گزیدہ کو آں جا منزل  
تاریخ وفات دوست داغے بر دل

۱۲۵۱ھ

میٹپٹ چرج  
(گر جا)

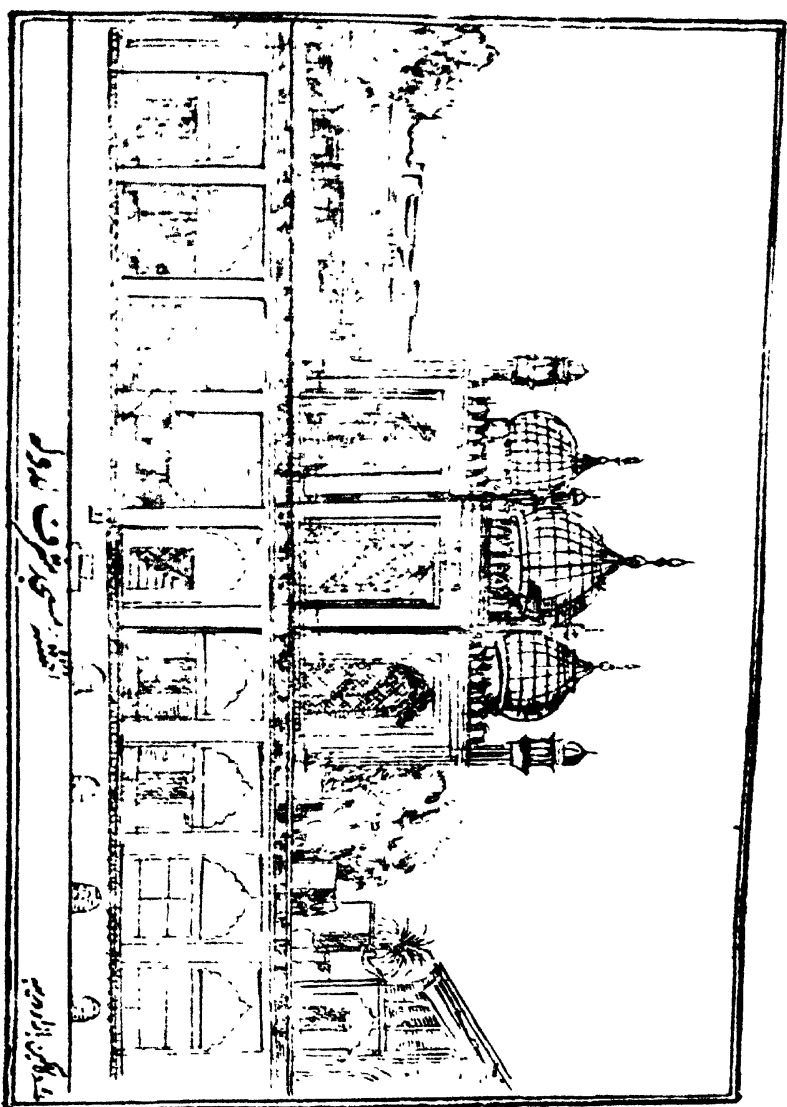
شہر کی بیگم کی کوٹھی سے آگے بڑھ کر اس نام کا ایک گرجا قوت  
میٹپٹ کا جو جس کی عمارت بڑے بڑے اونچے  
کٹا وہ دروں کی بہت خوش نما اور خوب صورت ہو۔ یہ گرجا بھی

تعمیر ہو۔

چکا چاک خنجر میدان کیں  
بہتم فلک شد ز روئے زمیں

خونی دروازہ

بازار در بیہ کلاں کے سرے پر چاندنی چوک کے طرف ہے  
دروازہ دھڑا آغری مغلیہ کا بنا ہوا ہو۔ اب دروازہ اور محراب ترقباتی نہیں صرف اوہر اوہر کے  
دو پا کے اور ان پر دو چھوٹی چھوٹی برجیاں رہ گئی ہیں۔ خونی دروازہ اس وجہ سے  
نام پڑا کہ نادر شاہ نے جب قلعہ میں دلی کر لیا تو اسی دروازے کے سامنے  
باشندگان دہلی کا بڑا قتل عام ہوا۔ پہلے اس دروازے کا سامنے والا حصہ باز کر کے



مسجد شیخ رشید

مسجد امام

لاہور می بازار یار و بازار کھانا تھا اب سارے کا سارا چاندنی چوک ہی کہلاتا ہے  
یہ تفریق چلتی رہی۔ اس کے اندر بہت بڑا مگر گھنچ بیچ اور تنگ بازار اس نام پر جس کا  
دوسرا رسول ہسپتال کے سامنے پاسے والوں کے بازار میں نکلتا ہے  
یعنی جامع مسجد کی طرف۔ درمیان اس بازار کا نام ڈربے بھا تھا کثرت استعمال  
سے درپیش ہو گیا اور بازاروں کی طرح وسیع نہیں بلکہ لکھنؤ کے چوک کی طرح تنگ ہو  
دو گھاٹیاں قنصل سے مکمل کتنی ہیں۔ عموماً زر کو ب۔ گوٹے کناری والے۔ جلد سنا  
کتب فروش۔ سادہ کار۔ صراف۔ عطیہ فروش۔ کنگھی فروش۔  
شیر دانے۔ کلا فروش۔ کھلونے والے۔ وغیرہ پیشہ وروں کی دکانیں اس کثرت  
سے ہیں کہ عریض جاے تنگ ست و مردمان بسیار کا مقولہ یہیں صادق آتا ہے۔

گلاب گندمی مشہور عطریات و لاف خاں مشہور سیاحی اور دراصلی قلم فروش  
کی دکان اسی بازار میں ہے۔ درپیش کلاں کے اندر یہ گلیاں ہیں:-

وامانی طرف کوچہ نٹو شاہ۔ کوچہ جٹ مل۔ کناری بازار۔ گلی پٹا والی کوچہ  
سیٹھ جس میں سے شاہی کے چھتے میں رستہ نکل جاتا ہے۔ کوچہ شیخ میر بلوچ  
ایک مندر بھی ہے۔ بائیں طرف کوچہ سکھانند۔ کنڑہ مشرعی گلی کچھس گلی کھنڈاں والی۔  
گلی سنگ تراشاں۔ بلاتی بیگم کا کوچہ۔

## مسجد شرف الدولہ

۱۱۲۵ھ  
۱۷۱۲-۱۷۱۳

بازار درپیش کلاں میں سبہ راہ یہ مسجد ہے جو عموماً نواب صاحب  
کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مسجد نہایت دل کشا  
اور بہت خوب صورت ہے۔ اگرچہ یہ مسجد ساری چوڑی  
اور اینٹ کی بنی ہوئی ہے لیکن بیچ اس کے سنگین

ایک خاص قسم کے سنگ مرمر کے بنے ہوئے ہیں جس میں ذردی کی جھلک مارتی بخاؤ  
اس کی سنہری کلسوں اور پتھر کی رنگت میں ایک لطف آمیز مناسبت ہے۔ اس مسجد میں  
قدرت یہ ہے کہ دو منزلہ ہے۔ بیچے دکانیں ہیں اور اوپر مسجد۔ دکانوں ہی کے کراے سے  
مسجد کی نگہداشت ہوتی ہے۔ متولی اس کے نواب احمد سعید خاں اور نواب  
احمد رشید خاں صاحبان ہیں۔ مسجد کے تین گنبد سنہری کلس کے ہیں۔ پندرہ  
سیڑھیاں چڑھ کر محض مسجد میں داخل ہوتے ہیں جس میں پتھر کا فرش ہے۔ مسجد کی



پیشانی یہ کتبہ ہے :-

در زمان شہ خورشید سیر  
ناصر الدین کہ محمد شاہ است  
شرف الدولہ بنافہ سودہ  
ایں دو بیت اشرف علم عمل  
سال تاسیخ بنا گفت خسرو  
فل حق ماہ زمیں شاہ و زماں  
تین او کفر شکن دروہاں  
سجدہ مدرسہ عالی شاہ  
ہمچو سعد بن فلک کردہ قرآن  
قبلہ حج ارادت کیشاں

۱۱۳۵ھ

اس مسجد کے پاس جو مدرسہ ہے اس کو بھی نواب شرف الدولہ محمد شاہ ہی نے ۱۱۳۵ھ میں بنایا تھا۔ نواب صاحب کا مفصل حال رود گراں کے محلے میں جہاں انھیں کا مدرسہ اور دروازہ ہوا یاد ہو۔

**کناری بازار**  
یادریہ خورد  
دریہ کلاں میں سے گلاب گندھی کی دکان سے کوئی سو قدم کے فاصلے پر دائیں جانب یہ بازار ہو گا یہ بھی تنگ ہو۔ مگر بہت آباد ہے اس میں گولے کناری والے ٹوٹی فروش۔

کانچی والے۔ اور بہت قسم کے اہل حرفہ بیٹھتے ہیں اس کے اندر کئی محلے ہیں اول بائیں جانب کوچہ عالم چند پھر گلی انار جس میں دھرم پورے کورستہ جاتا ہے اس سے بائیں جانب چھتہ پر تاب سنگہ ہے۔

**موتی بازار**  
اسی میں سید سے ہاتھ کی طرف ایک چاکلے کے اندر ایک گلی چلی گئی ہے جس کا دوسرا پھاٹک چاندنی چوک میں ملکتا ہے یہی موتی بازار کہلاتا ہے اس میں پہلے موتیوں کی جلا کرنے والے اور کینے ساز بھی بیٹھتے تھے اب کچھ گھڑی ہیں باقی کاچھیوں کی دکانیں ہیں جو سبزی ترکاری بیچتے ہیں۔

**لال مسجد**  
دسیہ میں سرراہ کے موڑ پر دو چار قدم بڑھ کر بائیں طرف دکانوں کے اوپر یہ مسجد ہے۔ یہ دکانیں رہن جنہیں حاجی محمد اسحق صاحب سوداگر صدر بازار نے دکانیں چھڑائیں اور اپنے ذاتی صرے سے

اس مسجد کو بنوائے اور سنگین بنوا دیا ہے چھ دکانیں بھی بنوا دیں جن کا کرایہ بارہ روپیہ مینا آتا ہے جس کی نگرانی انجنیئر مولید الاسلام کے ذمے ہے۔

کوچہ بلاتی بیگم

قال مسجد سے نکل کر دائیں جانب یہ کوچہ ہو۔ غدر سے پہلے خوب آباد تھا اب وہ چل پھل اور آبادی کی کثرت نہ رہی۔ اس کوچہ میں ہندو مسلمان سب ملے جملے رہتے ہیں۔

بدرالدین علی خاں  
مہرکن کی مسجد

جہاں بدرالدین علی خاں مہرکن کی ایک مسجد ہو جو حمایت ہوا اور جگہ جو اس میں اُن کے صاحب زانے سعادت اللہ خاں نے ایک مختصر سا عری مدرسہ بھی جاری کر رکھا ہو۔ مسجد کی پیشانی پر یہ کتبہ ہو۔

شد این مسجد بنا صد شکر و احسان  
نمودم وقف آفراد دل و جاں  
دگر ہر سہر سائیں مستحقاں  
ز حاکم منع کر دند شمس لہاں  
ز بیع و رہن غصب و جلا فقہاں  
سائیں جائے بدرالدین علی خاں

برائے حضرت سبحان و رحمن  
تمامی ملک خود زرعی و سکنی  
ازاں نصے برائے دارشاں ست  
بریں تقیم اگر حجت کند کس  
انہی تا بحشر این را نگہ آر  
گو سال از سر لند نقشی

۱۲۸۶ = ۳۰ + ۱۲۵۷

گردوارہ آیس گنج  
سری گروتیخ ہاورنا

کوڑالی کے پاس (۳۱۰) برس اول کا بنا ہوا سکھوں کا مندر ہو۔ اس میں زمانہ حال کے تین گورنمنٹی کتبہ ہیں جن میں کوئی تاریخی بات نہیں۔ یہ گردوارہ گروتیخ بہادر کی یادگار میں بنا ہو جس میں اُن کا سجاد ہو اور سکھوں کی متبرک کتابیں گرنتھ صاحب لکھی ہیں

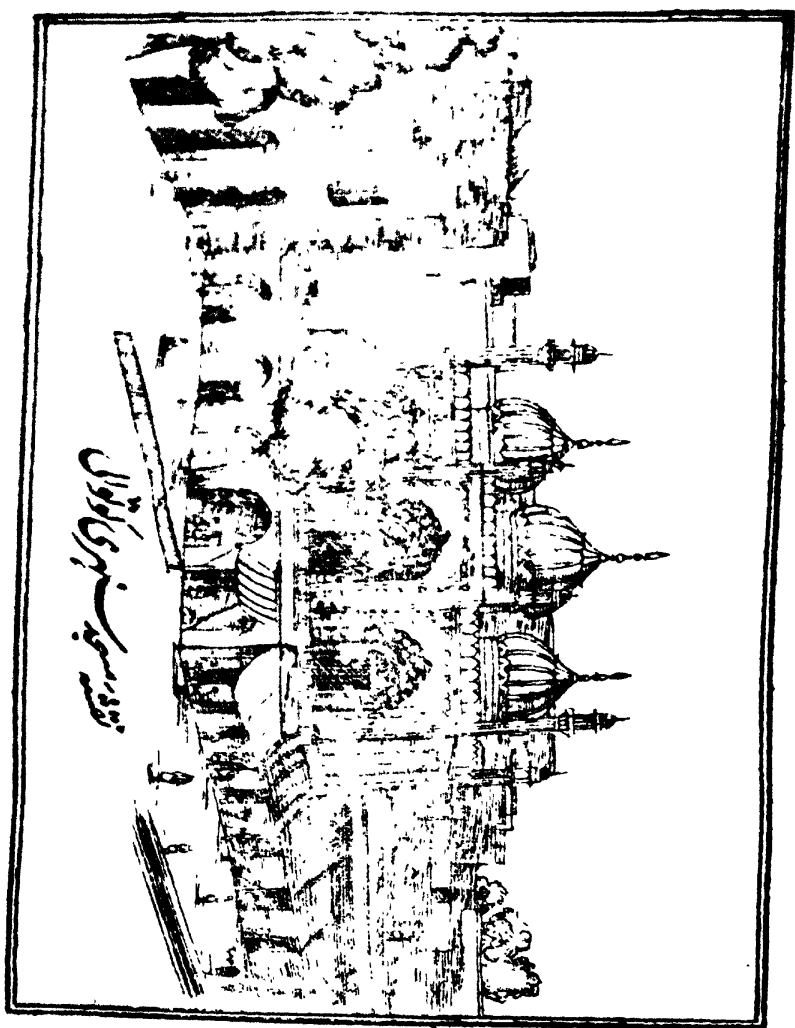
دلاچ صاحب پٹیا اور راجہ صاحب جینہ و نا بھہ اس کے خسر جی کے متاقل میں گرجی کا سر ۱۶۷۷ء پوس ۵۷ (۵) بکرم سمت ۱۷۳۲ میں ..... گیارہ بجے دن کے اورنگ زیب حکم سے قلم کیا گیا تھا۔ اور رنگ زیبے گرد صاحب کو چالیس دن تک قید کر رکھا گردہ برابر اوی گرنتھ سے حد کے گیت گاتے رہے۔ آپ گردوہر گوبند کے

صاحب زادے اور سکھوں کے نوں گرو تھے۔ گروہر کشن کی وفات کے بعد بڑے  
جھگڑوں کے ان کو گڑھی پر ٹھایا تھا۔ انھوں نے شہرت اور عروج میں اپنے نامور  
والد سے بھی زیادہ نام پیدا کیا۔ گڑھی کے بیٹے آپ کا بالقبول دعوے دار آپ کا بھتیجا رام  
تھا لیکن بب اسے ناکامیابی ہوئی تو اس نے اپنے کامیاب حریف تیغ بہادر سے  
جن کا اب بطاعروج تھیں بدلیا کہ بادشاہ سے بالنگائی کر گرو صاحب کے ارادے  
سلطنت کے خلاف میں۔ بادشاہ نے تیغ بہادر کو دہلی بجا بھیجا لیکن راجہ جی پور کی  
سفارش سے جان بچ گئی اور وہ پٹنہ میں جا کر پانچ چھ برس رہے۔ اس کے بعد  
پھر وہ پنجاب کو واپس آئے اور پھر کچھ ریشہ دوانیاں اور لوٹ مار کرنے لگے جس سے  
اورنگ زیب نے ان کو گرفتار کر کے سر قلم کرا دیا۔ بڑا بدست جہاں سر قلم  
کیا گیا اسی زمانے کا جو۔ گورو صاحب کی تصویر مندر کے اندر آدیناں بڑی جہاں  
خون کے قطرے گرے سکھ لوگ اس کو بہت تبرک تمام مانتے ہیں۔ ان کا سر  
کوئی انھیں کاچیلہ اور نگ آباد دکن لے گیا اور دھڑ موش۔ کاب پنج بیرون میری  
دروازے میں مرفون ہوا جس میں ایک مندر بنا ہوا جو۔ کھینچے ہیں کہ اسی مندر کے  
مغربی گوشے میں ایک مسجد تھی جو مندر کے بعد مندم کر دی گئی اور وہ جگہ مندر میں شامل کر لی گئی۔

گندم از گندم بر دیدہ جو زو  
وز مکافات عمل غافل شو

کو تو الی چو ترا

سنہری مسجد سے لگی ہوئی چاندنی چوک میں یہ ایک قدیم عمارت ہے  
جہاں عدم کو تو الی چو ترا کہلاتی ہے۔ بادشاہی زمانے میں بھی اسی عالی شان عمارت میں  
شہر کی کو تو الی تھی اور اب بھی اس کے اگلے حصے میں دلی کا صدر پولیس سٹیشن ہے  
اور یہاں جو انسپکٹر پولیس تین سو قدیم دستور کے موافق کو تو الی شہر ہی کہلاتا ہے۔  
اس عمارت کی اصلی حالت یہ تھی کہ یہاں ایک چوک تھا اسی کو مرغی اور اس میں حوض اور  
اس کے جنوب میں کو تو الی چو ترا تھا اور ہاں شمال تر پولیہ تھا اور رستہ ہاتا تھا  
اب نہ وہ چو ترا باقی ہے نہ تر پولیہ۔ کہتے ہیں کہ یہ مقام ہمیشہ آفت خیز رہا ہے ایک زمانہ تھا  
کہ یہاں دریا بہتا تھا اور اس مقام پر بھنور پڑتا تھا کہ ہزار ہا کشتیاں غرق ہوتی تھیں پھر  
ایک زمانہ آیا کہ یہاں گھنا جنگل ہو گیا اور فیسروں کا سکن ہو گیا کہ کسی فدی روح کو زندہ



توسعه مسجد خیری اقلال

نہیں چھوڑتا تھا اب یہاں شہر کی کوتوالی ہو چور ڈاکو پکڑے جاتے ہیں اور طرح طرح کی عقوبتیں بھگتے ہیں اور اسی چبوترے سے ٹی ہوئی سنہری مسجد ہو۔  
مسجد کے زیر سایہ غرابات چاہیئے  
ہمیں پاس آنکھ قبلہ حاجات چاہیئے

اس مکان کے پچھلے حصے میں ایک مشہور عالم مولانا فخر الدین کا مکان سکونت تھا جو قطب صاحب کی درگاہ میں مدفون ہیں۔ ایام غدر میں یہ بڑا سفر کر کے آلا رام مقام ہاتھ کو توالی چبوترے کے سامنے ہی ان تین شاہزادوں کی نعشیں دکھائی گئی تھیں جن کو غدر شدہ میں ہڈ سن لے گولی کا نشانہ بنایا تھا اور یہیں برابر برابر پھانسیاں گاڑی گئیں تھیں جن پر باغیوں کو سر جان تھکھا فلس مٹکا صاحب کے سامنے لکھایا جاتا سر تھکھا فلس کا عالی شان محل مع بیش بہا مال و اسباب غدر میں لوٹ لیا گیا تھا اس سبب صاحب موصوف بہت برا فرد خستہ تھے۔

روشن دلہ کی پہلی سنہری  
وہ بھی بدم میں بھی رہتی قتل کا ساماں دست  
اب رہاں گردن پر گر خم شیر ا لٹی ہو تو ہو

سجی ۱۱۳۴  
۶۱۲۲۱۲

جنرل کننگھم نے عمارات قدیمہ کے متعلق جو

یادداشت گورنمنٹ آف انڈیا میں بھیجی تھی اس میں اس مسجد کے سینے یہ ریمارک کیا ہے۔ بعض عمارات فی الاصل ایسی شان دار اور رفیع نہیں ہیں کہ گورنمنٹ ان کی نگہداشت کرے مگر ان میں واقعات تاریخی کی ایک ایسی خصوصیت ہو کہ ان کا بقا ضروری ہو جاتا ہے۔ چنانچہ شہر دہلی کے بازار چاندنی چوک میں ایک چھوٹی سی مسجد روشن الدولہ (ظفر خاں) کی ہے جسے اس نے ۱۱۳۲ھ میں عہد محمد شاہ (۱۱۹۰-۱۱۹۹) کے لیے بنایا تھا۔ جہاں ۱۱۷۱ھ میں محمد شاہ نے چند گھنٹے بیٹھ کر ظہر کی لوٹ اور قتل عام کا تماشہ جو اس مسجد کے اطراف

میں ہو رہا تھا دیکھا تھا۔ یہ مسجد (۸۴) فٹ لمبی اور (۱۹) فٹ چوڑی ہے۔ اس کا چبوترہ

سے اس واقعہ کی تاریخ ”کل مغل بنے جا“۔ ”ولی غراب شد“۔ ”مغل عام“ سے نکلتی ہے۔

سازمین سے گیارہ فٹ بلند ہو اور لب سڑک واقع ہو۔ اس مسجد کا دروازہ کچھ  
 شان دار نہیں ہو بلکہ صرف (۶) فٹ اونچا اور (۳) فٹ (۷) اونچہ چڑا سا دی محراب کا ہو۔  
 یہاں سے آٹھ تنگ سیڑھیاں چڑھ کر صحن مسجد میں پہنچتے ہیں جہاں بھوسے  
 پتھر کے چوکے بچھے ہوئے ہیں صحن مسجد پچاس فٹ لمبا اور بائیس فٹ چوڑا ہو۔  
 یہ مسجد تمام سنگ بست اور پختہ ہو۔ مسجد کے تین محراب دار در ہیں۔ بیچ کی محراب  
 دس فٹ اونچی ہو اور ادھر ادھر کی محرابیں اس سے ایک ایک فٹ نیچی ہیں۔  
 بیچ کی محراب کے ادھر ادھر پتلے پتلے دو منار ہیں جن کے اوپر پشت پہلو برجیاں  
 ہیں جن کے قبة اور کلس سنہری ہیں۔ ان مناروں کی بلندی بیس فٹ ہو۔ مسجد کی  
 دونوں جانب پچیس پچیس فٹ بلند منار ہیں جن کے اوپر چار ستونوں کی سنہری  
 برجیاں اور کلس ہیں۔ دو بلند مناروں کے جواب میں مسجد کی پچیسیت میں دو منار  
 ہیں گر بلندی میں کم تھے جن میں سے جنوبی رخ کا منار ٹوٹ کر برجی الگ تھری  
 ہوئی ہو شمال رخ کا اپنی حالت پر قائم ہو۔ مسجد کے دالان کے تین قلعے  
 ہیں اور تینوں دالانوں پر تین سنہری گنبد ہیں جن میں سے بیچ کا گنبد بہ مقابلہ  
 ادھر ادھر کے گنبدوں کے بڑا ہو۔ اس کے برج فیض بازار کی مسجد کی طرح  
 ٹوٹ گئے تھے لیکن ان دونوں مسجدوں کے برجوں کو ملا کر اس مسجد کے  
 برج پھرنے سے بنا دیئے گئے ان پر تانبے کی چادروں کا غول  
 چڑھا کر بہت گہرا سنہرا مائع کر دیا گیا ہو جس کی چمک دمک آج تک بھی ویسی  
 کی ویسی ہی قائم ہو۔ بیچ کا گنبد مسجد کی چھت سے اٹھارہ فٹ اونچا ہو اور  
 ادھر ادھر کے گنبد پندرہ پندرہ فٹ بلند ہیں اور صحن مسجد سے ان کی بلندی  
 (۵۴) اور (۴۲) ہو۔ مسجد کی پیشانی پر لمبی ایک سطر میں سنگ مرمر کی ایک  
 پتی سی تختی پر یہ کتبہ ہو :-

سلیمان فرید محمد شاہ داؤد  
 شدا میں مسجد بہ زینت در جہاں طاق  
 بنام روشن الدولہ نطفہ خاں  
 ہزار و یکھندوسی و چار است

بہ عہد بادشاہ مہنت کشور  
 بہ نذر شاہ ہیکہ آں قلعہ آفاق  
 خدا یا نیست لیک از دوسے احاں  
 بتاریخش ز ہجرت تا شمار است

مسجد کے متعلق ایک چھوٹا سا مکان مدرسہ کا بھی جو قریب نہیں ہے۔ مسجد کے جنوب میں اس کی دروازہ جو بارہ سیڑھیاں چڑھ کر اس کے کونے پر پہنچ جاتے ہیں۔ مسجد کے داخلی دروازے پر ایک نئے پتھر پر یہ کتبہ لگا دیا ہے:-

### الوقف لایملاک

مدرسہ اسلامیہ مسجد سنہری ۱۳۵۰ھ

روشن الدولہ اور شاہ بھیکہ دونوں کے حالات ہم سنہری مسجد واقع فیض بازار کے ضمن میں لکھیں گے۔ نادر شاہ درانی نے ۱۱۵۷ھ میں حبیبیت ناک قتل عام دہلی میں کیا اس کی کیفیت سنہری ہے:- اورنگ زیب کا پوتا محمد شاہ تخت پر بیٹھا اور مانج رنگ و لہو و لعب میں مشغول ہو گیا۔ متاع باغ اور حیات بخش دونوں باغوں کو سجا کر طلسمات کا نمونہ کر دیا۔ نبروں میں فوارے پڑے رہتے تھے ان میں بیٹھا اور مین کرتا۔ برسات کے موسم میں قطب صاحب کے ہرے بھرے جنگل میں جا رہتا۔ مکہ تھا کہ ابرسیاہ ہمارا نقیب جو جب گرجنے کی آواز آئے فوراً کمر بندی ہو جایا کرے۔ ملک میں نظمی پھیل گئی۔ نظام الملک آصف چاہ کو انتظام کے لیے دکن سے بلایا مگر وہ سلطنت کا رنگ بدلا دیکھ کر واپس چلے گئے۔ آصف جاہ کا جانا تھا کہ نادر شاہ درانی کابل ہوتا ہوا دہلی کے ارادے سے آگے بڑھا جب بہت ہی قریب آگیا تو شہر میں کھلی پڑ گئی۔ بادشاہی آرام طلب فوج نے یہ دن کا ہے کو دیکھا تھا سنتے ہی ہٹنا گئے جوں توں کر کے جنگ کا سامان فراہم کیا خدا خدا کر کے دو پہینے میں کڑاں پونچھے اور بارات کی طرح جائزے بیٹھوں کے لشکریوں کا لباس کچھ ایسا عجیب و غریب تھا اور اُن کی شکل و شمائل بھی ایسی بد قطع تھی کہ دہلی والے اُن کا ٹھٹھا اڑانے لگے۔ آختر شاہی فوج سے مقابلہ ہوا عیش پر مددہ فوجیں پریشان ہو کر بھاگیں خانہ پر زخمی ہوا۔ برہان الملک شجاعت کی داود سے رہا تھا اور دل کھول کر لڑ رہا تھا۔ ہاتھی پہ بیٹھا تیر پہ تیر چلا رہا تھا کہ قزلباشوں نے چاروں طرف سے آگبر۔ ایک نیشاپوری اس کا ہم وطن گھوڑا دوڑا کر پونچھا اور آواز دی کہ آئی محمد امین! دیوانہ شدہ

۱۳۵۰ھ اب یہ مدرسہ ہندو کے مسجد پانی پتیاں واقع کشمیری دروازے میں چلا گیا ہے۔ ۱۳

کہ جنگ میں کئی وچھ ہتھیاری کئی برہان الملک نے ہاتھ روک لیا اور نادر شاہ کے پاس لے گیا۔ اس نے جویم بخشی کر کے بہت غایت کی اور دو کروڑ روپے صلہ بخش کر بیسے لوٹ جانے پر رضی ہو گیا۔ برہان الملک نے نادر شاہ کو بادشاہ سے لایا بڑا لطف سے ملاقات ہوئی۔ نادر شاہ نے لوٹ جانے کا سامان کر دیا بعض برہاندیشوں نے برہان الملک کی غیر خواہیوں کی اپنی طرف منسوب کر کے محمد شاہی دربار میں خطابات پائے جس سے برہان الملک کو بہرہ پیدا ہوئی اور اس نے نادر شاہ کو فرغانے کے بے شمار جواہرات کی طبع دلائی۔ نادر شاہ سپسن کر شہر میں آیا اور شہر پر قبضہ کیا۔ نادر شاہ کے دہلی فتح کرنے کے بعد تیسری رات کو شہر میں یہ خبر پھیل گئی کہ محمد شاہ نے نادر شاہ کو قلعے میں قتل کر ڈالا۔ قتل ہوا جس جو نادر شاہ کی فوج کے لوگ تھے اُن پر شہری ٹوٹ پڑے۔ رات بھر شہر میں تلوار چلی اور تین ہزار سپاہیوں کو تہ تیغ کر ڈالا۔ آدھی رات کو یہ خبر نادر شاہ بادشاہ کو پہنچائی گئی۔ اُس نے اس خبر کو بالکل غلط اور نامکن الوقوع سمجھ کر بغرض دریافت اہل حقیقت ایک سوار کو دوڑایا وہاں جا کر معلوم ہوا کہ واقعی نادر کی فوج کے چند لوگ مارے گئے۔ نادر شاہ کو بہت غصہ آیا اور اُس نے اپنے دو ہزار جواہری حکم دیا کہ قلعہ کے دروازے پر قبضہ کر لیں اور عوام الناس پر گولی چلائیں چنانچہ جوہمیت دروازے پر تھی ماری گئی اور قحطی عرصے کے لیے شہر کا ہنگامہ فرد ہوا۔ لیکن صبح ہوتے آگ پھر بھڑک اُٹھی۔ نادر شاہ تب قلعے سے سوار ہو کر روشن الدولہ کی مسجد میں آیا اور بہت سے اپنے آدمی بچشم خود قتل ہوئے دیکھے آنکھوں میں خون اُتر آیا اور اس ہنگامے کی حالت کو دیکھ کر آگ بگولا ہو گیا اور اپنے جواہریوں اور تین ہزار فوجیوں کو جو اور ساتھ تھے صبح کے ساتھ حکم دیا کہ اپنی اپنی تلواریں سو فٹ لیں اور شہر میں جو ہندی لے آئے قتل کریں کوئی بچنے نہ پائے جو شخص بیوس لے آئے اُس کا لباس زندگی قطع کریں۔ قتل۔ غارت گری۔ لوٹ مار اور اُس کے ساتھ کسی طرح کا ظلم اٹھانہ رکھا جائے غرض یہ کہ کوئی شخص بچ نہ سکے۔ سات بجے صبح سے چار بجے شام تک مسلسل قتل عام ہوتا رہا۔ گلی گلیوں میں خون کے ندی تھے۔ بے گئے گھر میں آگ لگ گئی۔ بڑے بڑے گھروں کی فریادیں آسان تک جانے لگیں بد معاش تو شہر چھوڑ کر بھاگ گئے ساری ہاشمہ فاعے شہر کے سر پڑی حیثیت کی توکل شہر نے ہزاروں جانوں کے تہ تیغ ہو جانے کی رپوٹ گزرائی۔ قتل کا بیست ناک



فخر مقامات ذیل بیچ آسمانی کی طرح پھیلا ہوا تھا۔ شہر کے لاہوری دروازے سے پرانی عید گاہ تک جو جہاں نما کے قریب ہی۔ شمال میں پارسی مسجد تک۔ جنوب میں شہر کے دہلی دروازے کے باہر جات مسجد اور پھاٹنگ کے اطراف خوب گھنٹا قتل ہوا اور جو لوگ زندہ بچ رہے گئے ان کے سر جہنم کے کنارے لے جا کر اڑا دیئے گئے۔ سب سے پہلے جو ہریوں۔ ضرافوں۔ ساہوکاروں اور سوداگروں کی دکانیں لوٹیں گئیں۔ دریہ کا بازار جس میں جوہری اور تاجر کثرت سے تھے خوب دھڑی دھڑی کر کے لوٹا گیا اور اسی وجہ سے اس بازار کا مغربی دروازہ آج تک ”خونی دروازے“ کے نام سے مشہور ہے۔ خال خال امراے شہر جو ہمراہیاں نادر شاہ سے بحسن سلوک پیش آئے تھے وہ اور ان کے محدودے چند اڑوسی پڑوسی قہر لہاشوں کی مدد سے اس لوٹ مار سے ہال ہال بچے رہے ایک بڑے غواہ سمرانے محمد شاہ سے تمام حال عرض کیا جب بادشاہ نے قتل عام کی خبر سنی تو اس کے ہاتھوں کے ٹوٹے اڑ گئے آبیہ ہوا اور یہ شعر پڑھا ہے

ویدہ عبرت کشا قدرت حق را بسپس۔ شامت اعمال ماصورت نادر گرفت اور پھر گھبرا کر اپنے ایک مہتمم کو نادر شاہ کے پاس بھیجا اور غواہان عفو تقصیر ہوا۔ نادر شاہ کا دل کچھ پسپا اور محمد شاہ کی خاطر سے قتل سے باز روک لیا۔ ایک دوسری روایت یہ ہے کہ دوپہر کے قریب جب عالم میں کھرام مچ گیا اور کوئی صورت امن کی نظر نہ آئی تو آصف جاہ وزیر غلام نادر شاہ کے وزیر کی طرف دوڑے اور تلوار لگے میں ڈال سر بیٹھ نادر شاہ کے پاس گئے نادر شاہ کا طبیب خاص مرزا احمدی مسجد کی سیرٹھیوں پر بیٹھا ہوا تھا کہ آصف جاہ ایک بڑی لمبی چوڑی عرضی لے کر پونچھے جس میں ہم کی درخواست کی گئی تھی حکیم جی نے آصف جاہ سے کہا کہ بھلا اس طول طویل عرضی کا یہ کیا موقع ہے اس کے پڑے پر سے تک تو دلی کا صفایا ہو جائے گا آپ اسے مختصر کیجئے۔ آصف جاہ نے بحالت سراپائی کہا اچھا پھر آپ کو جو مناسب معلوم ہو وہی کیجئے۔ مرزا احمدی آصف جاہ کو بادشاہ کی حضوری میں لے گئے۔ آصف جاہ نرساں ولزداں بادشاہ کے سامنے خاموش کھڑے ہو گئے ان کی حالت خود صورت سوال تھی نادر شاہ کے دل میں بھی خدا نے رحم ڈالا اور غصہ ٹھنڈا پڑا اور شاہ نے

فرمایا چہ می خواہی؟ وزیر نے یہ شعر پڑھا کہ کسے نازد کہ دیگر بہ تیغ نادر کشی۔ مگر کہ زندہ  
کئی خلق و اود باد کشی۔ نادر شاہ نے خرابا کر سر جھکایا اور تلوار نیام میں کی اور فرمایا کہ  
”بریش سفیدت بخشیدم“ یہ سنتے ہی ایرانی فقیر ”امان امان“ کہتے ہوئے دوڑے  
شہر میں امن ہو گیا۔ مورخ لکھتا ہے کہ ”فوج کے نظم و نسق کی یہ حالت تھی کہ اوصہر  
بادشاہ کے منہ سے یہ حکم نکلا اوصہر اس سختی اور اہتمام سے قتل بند ہوا کہ جو جہاں  
تھا اور جس حال میں تھا وہیں اُس نے اپنا ہاتھ تھام لیا حتیٰ کہ جن لوگوں کے گلے پر  
تلوار رکھی تھی فوراً ہٹالی گئی“ بعد اس کے محمد شاہ نے نادر شاہ کی دعوت کی کھانے  
کے بعد عمدۃ الملک نے چائے کی پیالی بھری مگر سوچنے لگا کہ پہلے کس کو دوں اگر  
اپنے بادشاہ کو دیتا ہوں تو نادر کا غصہ معلوم کہیں ایسا نہ ہو کہ سر بجھنے کی طرح اڑا دو  
اور اگر نادر کو دوں تو میرے آقاے ملی نہمی کے کشیدہ خاطر ہونے کا اندیشہ ہے۔ آخر  
اس کی تیزی طبع اور فتانت نے جو ہر دکھاے اور اُس نے محمد شاہ کے سلسلے پیالی  
پیش کر کے عرض کی کہ ”شاہاں بہ شاہاں می دہند“ اس بیانت اور شجاعت پر دونوں  
بادشاہ بہت مسرور ہوئے۔ لطیفہ نادر شاہ نے محمد شاہ کے دربار کی ایک لطائف  
نوربانی کا گانا سنا اور بہت فخطوط ہوا اور بہت کچھ انعام اکرام سے سرفراز فرما کر اشداد  
نوربانی باروے ہند را سیاہ کن بیکہ بہ ایرانت بریم“ نوربانی سنتے ہی حیران ہو گئی  
اب کیا کروں میری جان کی خیر نہیں فی البدیہہ اُس نے ایک غزل شروع کی جس کے  
دو شعر یہ تھے :-

من شمع جاں گدازم تو صبح دل کشائی  
سوزم گرت نہ بینم میرم چرخ نائی  
نرویکت ایں پیغم دو ساں چنان کہ گفتم  
فی تابہ صل و دارم فی طاق جہائی  
نادر شاہ بہت خوش ہوا اور اس کا مطلب سمجھ کر اپنے اسادے سے درگزر اور جانت  
نادر شاہ بتنا خزانہ اور جو اہر لٹے تھے مع تخت طاؤس کے اپنے ساتھ لے گیا۔  
محمد شاہ رینگیلے ہی مشہور ہو گئے تھے پھر عیش و عشرت میں پڑ گئے اور تیس برس  
سلطنت کر کے شہداء میں دنیا سے رخصت ہوئے۔

غم زدگان را بطرب دل کشائے  
گم شدگان را بکرم رہنائے

قوارہ لارڈ نادر نہ بروک

کو قزاقی کے سامنے نرا ہے پر ایک بلند اور شان دار خوش نما فوارہ لارڈ ٹارنہبروک  
(۱۸۶۲ء) کے زمانے کا بنا ہوا ہے۔ جس کے بنانے میں کس ہزار روپیہ صرف ہوا  
اس کے اوپر دہات کا نہایت وزنی چالاک ہوا ہے۔ بھول پتے بھی نہیں بنے ہوئے  
ہیں۔ تمام فوارے پر سینٹ کی اسٹرکاری ہے۔ یہاں سے ایک سڑک  
ملکہ کے باغ کے برابر گولڈ ہیل سے ہوتی ہوئی ریلوے سٹیشن کی سڑک سے  
جائی ہو اور دوسری قطے سے سیدھی فتح پور کی سب کو مل گئی ہو۔ فوارے کی ٹیڑھی  
سہ پہر کو اکثر جیسائی اور آریا لوگ وقفہ کیا کرتے ہیں۔ بڑا چمکدار ہوتا ہے۔

درباغ با ترائز بیل دریں ہوا  
ستی خوش ست عبادہ خوش ست و نثار خوش

راما ٹھیسٹر  
۱۸۹۸ء

یہیں فوارے کے مشرق میں راما ٹھیسٹر کی نہایت خوش قطع عمارت ہو  
راے بہادر لارڈ سامکشن واکس صاحب نے بھرت کتبہ بنوایا تھا جس میں عہدہ عمدہ  
رنگ بزرگ آمیزی کی قصیدیں بھی ہیں اور برقی روشنی اور پنکھے غرض ہر قسم کامن  
آسائش موجود ہو۔ اکثر تھیلر کیکلیاں اس کو کرایہ پر لے کر اس میں تاشہ کرتی  
ہیں۔ تاشوں کے بیٹے یہ مکان بہت موزوں ہو خصوصاً اس وجہ سے کہ وسط  
شہر میں گنتی آبادی کے اندر ہو۔

اس میں صرف بنگالوں کے لڑکے تعلیم پاتے  
ہیں اس کا تعلق کلکتہ یونیورسٹی سے ہو کوئی  
پچاس ساٹھ لڑکے ہیں اور پانچ مدرس  
وہ بھی بنگالی ہیں۔ اس کے باقی ڈاکٹر پیہم چندر

اندر پست بنگالی سکول  
۱۸۹۹ء

سین تھے جو ایک بورڈ کے زیرِ اہم چلتا ہے۔ یہیں ڈاکٹر صاحب موصوف کا  
اپیئرٹل میڈیکل ہال ہو۔ جو ڈاکٹر صاحب کی زندگی میں بڑی رونق پر تھا اب  
ان کے عزیز چلائے ہیں مگر وہ رونق تو ان کے دم کے ساتھ ہی سو گئی۔

**بازار کوڑیا پل** لکھ کے باغ کے برابر جو سڑک گئی ہے وہی بازار کوڑیا پل کہلاتا ہے جس میں کثرت سے بیٹھتے ہیں۔ دائیں طرف کشرہ

سائستہ خاں۔ برف خانہ۔ کشرہ چاہ اندارا۔ کلن کی چھوٹی سڑک۔ توپ خانے کی سڑک۔ برف خانے کی سڑک۔ اب اسکی وجہ تسمیہ ہم شاہ جی کے مکان کے ضمن میں لکھ آئے ہیں کہ نواب شادی خاں مہتمم نے بازار سی تھے۔ یہ بازار سی کے محصول میں کوڑیاں کثرت سے بیٹھتی تھیں۔ شاہ عالم خانی کے عہد میں نواب صاحب نے بادشاہ سے اجازت لے کر ان کوڑیوں سے ایک پل بنایا تھا لیکن اب پل کا وجود نہیں رہا بلکہ جا کر سارے بازار کا یہی نام پڑ گیا۔

دنیا ہم نے سراسے فانی دیکھی  
برہیزیاں کی آتی جانی دیکھی

**مور**

غدر سے پہلے یہاں کا غذی محلہ تھا۔ غدر کے بعد ۱۸۶۱ء میں مہیلاٹن میں کشتی نے بہ صرف ایک لاکھ پانسو سترہ روپیہ سڑک بنائی اور اجداد اس کا نام مہیلاٹن سڑک مشہور ہوا اس کے بعد مور صاحب انجینئر نے اس کی برجی پر مور کی تصویر لگائی لوگ مور سراسے کہنے لگے چاہے اسے مور کی شکل سے منسوب کر دیا انجینئر صاحب کے نام سے یہ سڑک پل کیٹی گئی اس کو ایک لاکھ پینسٹھ ہزار میں ایسٹ انڈیا ریلوے کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ اس میں ریلوے کے ملازمین رہتے ہیں۔ عمارت بہت وسیع عمدہ اور بختہ ہے۔

**پلون ٹوٹی یعنی چنگی کی چوکی** آس کے متصل تراسے پر چنگی کی چوکی ہے جو پلون ٹوٹی کہلاتی ہے۔ یہاں سے ایک سڑک دریا کی طرف جاتی ہے اور صد ڈاک خانے کے قریب ریل کے ڈاٹ واسے پل کے پاس چوراہہ مل جاتا ہے۔ چنگی کی چوکی کے سامنے شمالی جانب ریل کے کاٹ کا ادور برج ہے۔ یہ پل بہت

بڑا ہی ریلوے سٹیشن کے سدی چوڑان کو قطع کرتا ہے اس وجہ سے بہت  
سہا ہے جو اس طرف صدر ڈاک خانے - پکھریوں - کشمیری دروازے گندے باج  
دفتر کے رستے پر جاتا ہے چنگی کے پاس ہی ملکہ کے باغ کا ایک دروازہ بھی ہے۔

ماتے دخت زوروی کوئی تدبیر نہیں  
ایک پکڑ ہی مرے پاؤں میں زنجیر نہیں

ریلوے سٹیشن

در اصل یہ اسٹیشن ای آئی آر کا ہے۔ پہلے سندھ پنجاب دہلی ریلوے جواب  
ان ڈبلیو آر کھلاتی ہے اس کا سٹیشن سٹیشن روڈ پر تھا جہاں اس کا مال گودا مچھ  
اور راجپوتانہ مالوہ ریلوے کا سٹیشن موری دروازے کے پاس تھا۔ یہی  
تین ریلیں تھیں۔ اسٹیشن الگ الگ اور دور دور ہونے سے مسافروں کو  
بڑی مصیبت کا سامنا تھا۔ ساری لینوں کا ایک جوائنٹ سٹیشن ہو گیا۔  
میرے خیال میں سوائے بھی کے وکٹوریہ میونسپل سٹیشن کے دلی سے بڑا کوئی  
سٹیشن نہیں۔ سٹیشن سے بجلی کی روشنی سے بھرپور رہتا ہے۔ وسیع اور  
کثام پلیٹ فارم ہیں۔ رات دن کیساں ہی ہر وقت ٹکٹ ملتا ہے۔ مسافروں کے  
ٹھہرنے کے بڑے بڑے ہال ہیں۔ لمبان اسکی یوں سمجھیے کہ ڈفرن برج  
سے شروع ہو کر ڈاٹ کے پن تک چلی گئی ہے اور چکلان ملکہ کے باغ  
سے لے کر اُدھر سٹیشن روڈ تک ہے۔ شہر میں بھی جائزنی چوک کا بکنگ آفیس  
ہو جس سے مسافروں کو بڑی آسانی ہے۔ پارسل بھی ہیں سے لیتے ہیں سٹیشن  
اس وقت ذیل کی ریلوں کا مبدا اور مقبدا ہے۔ ای آئی آر یعنی پوربھن دلی سے  
دھر کلکتے تک۔ ان ڈبلیو آر یعنی پنجاب لین۔ جو پہلے سندھ پنجاب دلی ریلوے  
کہلاتی تھی۔ اودھ ریلوے کا غازی آباد مراد آباد سکشن جی آئی پی آر  
یعنی بی بی لین۔ بی بی اینڈ سی آئی آر براڈ گیج یعنی چوڑی پٹری کی جو متھرا ناگدالین  
کہلاتی ہے اور میٹر گیج یعنی چھوٹی پٹری کی جو پہلے راجپوتانہ مالوہ ریلوے کہلاتی تھی  
اور دہلی سے احمد آباد تک ہے۔ مدد رن پنجاب ریلوے۔ ہندوستان بھر میں دلی سے

جو کوئی جنگش نہیں ہو۔ اسٹیشن کے اندر جانے کے لیے آدھ آنے کا پیٹ قائم  
ملکٹ ہو۔ دلی کے اسٹیشن کے اندر بڑے بھاری بھاری ویٹنگ روم ہیں اور  
ان کے علاوہ رٹائرنگ روم بھی ہیں جن میں فرسٹ سکند کلاس کے مسافر  
غیب ہاٹ رہ سکتے ہیں۔ یہاں کے ریفر شمنٹ روم بھی اعلیٰ پیمانے پر ہیں مختلف  
مکسٹائل بھی ہیں جن میں تازہ جانہ اخبار رسالے منتخب انگریزی ناول کفرت  
ملتے ہیں۔ غرض مسافروں کی دلچسپی کا کافی سامان ہے جس سے سفر جو بصورت سفر  
کہلاتا تھا اب سفر سبیل النظر ہو گیا۔ سب سے بڑے کدورت یہ ہے کہ مختلف پلیٹ فاموں پر  
دین کے اندر سامانوں کے پھیلاؤ پر نچانے کا نادر اسپرٹس لگا ہوا ہے  
جو بڑے صرف سے بنا ہے اور جس سے سامان کے محل و نقل میں بے انتہا سہولت  
ہو گئی ہے۔ گھر مایاں متذہر ہر پلیٹ فارم پر لگی ہوئی ہیں جن میں بجلی کا تار لگا ہوا ہے اور  
ان سب کا وقت اسی تار سے کیساں رہتا ہے۔ ملکٹ ہر درجے کا ہر وقت ملتا ہے۔

شہاد روز ملکٹ گھر کھلا رہتا ہے جب چاہو ملکٹ لو اور بغراغت داخلینا ہر حرکت  
کے ساتھ فرقتہ رومن کیتھولک کا یہ گرجا اس طرح کے  
اخیر پر واقع ہے جو ریلوے اسٹیشن سے مجبور ملکٹ  
کو جاتی ہے۔ یہ عمارت نہایت خوش نما اور عالی شان ہے  
چھبیس سٹھ ہزار روپیہ کی لاگت سے یہ گرجا بنا ہوا ہے

گرجا رومن کیتھولک

۱۸۶۶ء

چو طرف ایک عمدہ باغ لگا ہوا ہے اسی احاطے میں پادری صاحب کے رہنے کی کوٹھی بھی ہے  
اس کے آگے ہی چوراہہ ہے ایک سڑک بیلوے کے ڈاٹ ماربل کے تنے سے  
مکمل کر سیدتی دلی دروازے کو چلی گئی ہے۔ اس چوراہے کے شمالی جنوبی  
گوشے میں ایک چھوٹے سے شادی منگڑے میں ایک مختصر باغیچہ لگا دیا جس  
کے تینوں طرف پتھر کا کھڑا ہے اور بیچ میں ایک فریزرل فوڈ لگا ہوا ہے پل کی  
نہایت ستم ڈاٹ لگی ہوئی ہے پلے یہ پل ۱۹ گز کا تھا ہدیہ میں (۱۹) فیٹ اور بڑا ہایک  
اور چوڑا ایسا لگایا ہے کہ معلوم نہیں دیتا۔ اس پل کا نام نو تعمیر ہو رہا ہے۔

شاہ آبادانی صاحب کا مزار پتھریوں کے سامنے میدان میں جانب مغرب  
ہر کے شمالی کنارے پر شاہ آبادانی پل ہے

۱۱۶۰ھ

مرزا بہو۔ آپ مستند اولیاء میں سے مانے جاتے ہیں چشتیہ مجددیہ نقشبندیہ ہر سلسلہ میں آپ اجازت رکھتے تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت صدیق اکبرؑ سے ملتا ہے۔ آپ کے والد بزرگوار میاں نور جمال سیالکوٹ کے رہنے والے تھے۔ شاہجہاں  
 سلسلہ میں پیدا ہوئے سن رشد کو پونچھنے کے بعد دہلی تشریف لائے اور  
 مولانا محمد زکریا علیہ الرحمۃ کے مرید ہوئے جو اپنے زمانے کے عارف کامل تھے۔  
 مولانا کے وصال کے بعد شاہ صاحب مرجع غلابی بنے مولانا فخر الدین علیہ الرحمۃ  
 سے سمجھتے رہیں۔ آپ نے ۶۹ سال کی عمر میں ہمارے بیچ الثانی سلسلہ میں وفات پائی۔  
 اب تک آپ کا عرس ہوتا ہے۔ جن کو آپ کا مریدار فوجی حدود میں ہے اجازت یعنی پڑتی ہے  
 قلعے کے لاہوری دروازے سے نکل کر ایک رستہ قلعے کے پاس شمالی جانب  
 میں دریا کی طرف چلا جاتا ہے دوسری سڑک خندق سے ملتی ہوئی جنوبی دروازے کی  
 طرف آتی ہے۔ تیسری بیچ والی سڑک نہایت چوڑی اور دسیت سیدھی مسجد  
 فتح پوری تک چلی گئی ہے۔ سوائے گھنٹہ گھر کے اور کوئی چیز بیچ میں حاصل نہیں  
 ہے چاندنی چوک کا شروع عام ہے سڑکوں کے مندر کے پاس چوراہہ  
 پڑتا ہے۔ چاندنی چوک والی سڑک کو چھوڑ دیجئے ٹھنڈی سڑک کو لیجئے جو  
 پنجکیوں سے ہوتی ہوئی کشمیری دروازے کو نکل جاتی ہے۔ یہیں پنجکیاں نہیں  
 جو نبر کے زور سے چلتی تھیں اور دہلی میں شہر بھر کا آٹا پستاتھا۔ یہ وہی نہر تھی جو  
 چاندنی چوک پر ابھی قائم ہے شہر بھر تھی اور کہیں سعادت خاں کی نہر بن جاتی تھی۔  
 اب پنجکیاں بے کار ہیں شہر بھر میں متعہ و آیل انجن ہیں اور سب سے  
 بڑھکر گنیش فیملی پلزاہد کئی اور ملز۔ آٹا تو آٹا شیم میں وہ طاقت خدا نے دی ہے  
 شولہا میں سارے شہر کو میں گردھروے۔ پرانا زمانہ گیا بادی اور آبی چکیوں  
 کی جگہ اب بھاپ اور اس سے بڑھکر برقی قوت وہ کام کر رہی ہے کہ انسان کی  
 عقل و نگہ ہے۔ یہ زمانہ آسمان بھار کے تھلکی لگانے کا ہے۔ جو بات دوسو سال  
 عجیب نہیں ہے اب پھر چاندنی چوک میں ایسے تو بائیں جانب حویلی جنگل کشور۔  
 کٹرہ شہنشاہ۔ درمیانہ خور و ہر۔ اس سے آگے مونی باغ اور کاوند  
 جو درمیانہ خور و میں نکل جاتا ہے اور دوسرا سستہ ایوان سے نیچے لہوانی سڑک پر

جا بکھلا اور مالی داڑھے میں رائے بسا در لالہ سری کشن داس صاحب ہونکا جو گرو واسے مشہور ہیں عالی شان مکان ہر جو دہلی کے مشہور سا ہوکار اور رئیس ہیں۔

سکے شہ کا ہوا ہر و شناس۔ اب عیار آبرو کو زکھلا

**بینک بنگال** تخت مقامات پر رہا ہو پہلے موری دروازے تھا پھر کشمیری دروازے۔ با پھر چاندنی چوک کے ایک کوسٹے پر تھا آخر کار بینک نے سٹیٹ اسٹیفنسنز نامہ ہاسپٹل کی عمارت خرید لی جو سنگ سرخ کی بہت سنگین سے منزل نہایت خوش نامی ہوئی ہر ہسپتال کی عمارت سستہ میں یہ صرف در کثیر پادری و فطر صاحب کی سیم کی یادگار میں بتائی گئی تھی۔ اس کا تعلق بھی ایس پی جی مشن سے تھا۔ اب ہسپتال شہر کے باہر تیس ہزاری باغ کے میدان میں چلی گئی ہو۔ شہر کی بدلتی یادوں کی زحمت پھر عورتوں کی نقل و حرکت کا کچھ لحاظ نہ کیا گیا۔ پردہ نشین عورات کے لئے ہوئی نہ ہوئی برابر ہر ماحرقان از عراق آدوہ شود مار گزید و مردہ شود۔ اسی طرح چاندنی چوک میں اور بہت سے بینک ہیں جن میں سے بعض مشہور بینکوں کے نام یہ ہیں:۔ چارٹرڈ بینک الہ آباد بینک۔ نیشنل بینک آف انڈیا۔ کمرشل بینک۔ بینک آف اپر انڈیا پنجاب نیشنل بینک۔ مرکٹ بینک۔

یہ وہ مقام ہے جہاں سے دسمبر ۱۹۱۱ء میں لارڈ مارڈن گئے

**کسٹرو و صولیا** باب پیکا گیا تھا۔ اس کے آگے بائیں جانب کسٹروہ ٹوری شکر۔ کسٹروہ نواب صاحب یعنی رکن الدولہ۔ داہنی طرف کوچہ سنگھیاں۔ کچا باغ۔ بائیں طرف کسٹروہ چوباں۔

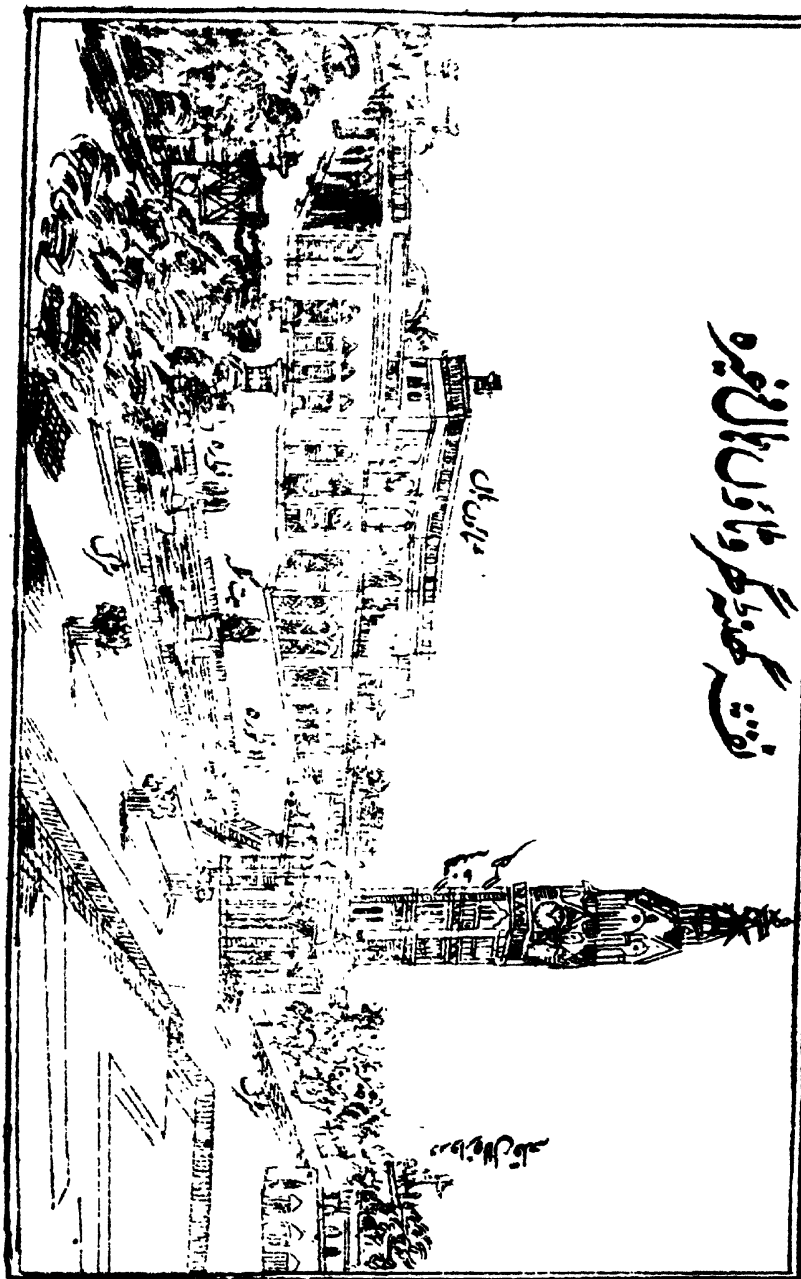
بائیں طرف یہ کسٹروہ ہے جس میں کسٹروہ فروشوں کی تھوک

**اشرفی کا کسٹروہ** فروشی کی دکانیں ہیں۔ اسی سے ملتا ہوا ہے کسٹروہ

بھنگی ہو۔



# نفت گندم و آوازهای غیره



## نٹو دکل کوچہ

گھنٹہ گھر سے پہلے ملکہ کے باغ کی سٹائی دیوار سے ملا ہوا  
 واسنہ ہاتھ کی طرف یہ ایک بڑا محکمہ ہے جس میں اب بنو داور  
 سدان دونوں رہتے ہیں یہ مسلمانوں میں سادہ کار۔ مسطور رہتے ہیں اور  
 چند کارخانے ڈھیلیوں کے ہیں۔

## گھنٹہ گھر

۱۸۶۸ء

غافل تجھے گھڑیاں یہ کرتا ہی منادی  
 گردوں نے گھڑی عمر کی اک اور گھادی

قلعہ کے لاہوری دروازے سے لے کر فتح پور کی تک سارے سایہ دار  
 درخت کاٹ کر میدان صاف ہو گیا ہو۔ سائیکہ اب نام نہیں رہا۔ گرمیوں کے  
 دنوں میں غالب کے یہ شعر بے ساختہ زبان سے نکلیں گے۔

رات کو آگ اور دن کو دھوپ آگ تاپے کہاں تلک انسان  
 دھوپ کی تابش آگ کی گرمی  
 بھاڑ میں جائیں ایسے لیل دنار  
 دھوپ کھاؤ کہاں تک جاں دار  
 آدھی سائے کو ترسیں گے

جانب سایہ شدہ مردم رفاں سایہ بدنبالہ مردم وداں  
 اب اس حق ہو کے میدان میں حضرت گھنٹہ گھر صاحب تن تنہا ٹٹروں ٹوٹ گھڑ  
 ہوئے حق اللہ پاک ذات اللہ پکار رہے ہیں۔ گھنٹہ گھر کے مشرق اور مغرب  
 میں دو چھوٹے چھوٹے سنگ مرمر کے لمبو ترے حوض کنڈاپوں کی  
 طرح کے بنے ہوئے ہیں جن پر ذیل کے کتبے اردو انگریزی میں ہیں۔  
 مشرق کی طرف۔ یہ کھیل واسطے مویشیوں کے پانی پینے کے لالہ ابے  
 پرشا و صاحب آدمیری سکریٹری پنجر پول و آئری مجسٹریٹ دہلی نے  
 ۱۹۱۶ء میں تیار کرائی۔ مغرب کی طرف۔ یہ کھیل لالہ۔ ان موہن لال  
 کھتری خلف لالہ رام چند صاحب نے ۱۹۱۶ء میں تعمیر کرائی۔ یہ گھنٹہ گھر نہایت  
 بلند اور خوب صورت مربع مینار ہے جس کے نیچے کے حصے میں چاروں طرف دیو

اس میں تینتالیس ہزار پانچ سو روپے لاکھ آئی ہو۔ اس میں بہت بڑا گھر بننے والا گھنٹہ لگا ہوا جو جس کے ڈائل یعنی سوئیاں چاروں طرف ہیں۔ یاؤ آدھا پونا سب بجاتا ہو۔ گھنٹہ کی قیمت پانچ ہزار اٹھارہ روپے ۲۳ ہائی دلی آکر پڑی گھنٹے کی آواز بند ہو اور ہوائے رخ پر دور دور جاتی ہے گراستے بڑے شہر میں صرف ایک گھنٹہ گھر سارے گھر کو چوکتا رکھنے کو باکل ناکوئی ہو۔ اس کے اوپر ایک پہلی بنی ہوئی ہے۔ جو آسمان اربع تہائی ہو۔ جہاں اب گھنٹہ گھر کو کسی زمانے میں یہاں ایک ہشت پہلو محض تھا جس کے چاروں طرف سو سو گز میں مخمں بازار تھا دراصل یہی چاندنی چوک تھا۔ اس چوک کے گرد نصف دائرے کی شکل میں اب بھی بزازوں کی دکانیں ہیں اور شام کو سودے والے بیٹھتے ہیں۔ جبکہ نہر بند ہو گئی اور بیچ کی پٹری توڑ دی گئی بازار کی رونق جاتی رہی ورنہ اس پٹری پر سفلے کے لاہوری درو۔ سے سے کھینچ پوری کی مسجد ایک سودے والے۔ ترکاری فروش۔ میوہ فروش۔ مکرے والے خربزہ فروش۔ اس کے کشت سے بیٹھتے تھے پٹری کے ٹوٹ جانے سے ان کا خیر اندہ کچھ گیا جس کے تنگ جہاں سامے چلا گیا چاندنی چوک میں جو جامعیت تھی اور زبان زد خلافت تھا کہ کھوے سے کھرا چلتا تھا وہ اب اب خواب خیال کی سی باتیں ہیں۔ بیچ کی چوڑی سڑک سولائیوں کی آمد و رفت کے لیے جو دہائیں بایں دکانوں کے سامنے چوکوں کی پٹریاں بنادی ہیں وہ پیدل رہہ رووں کے واسطے محسوس ہیں۔

نئی سڑک

(اجرٹن روڈ)

چاندنی چوک میں گھنٹہ گھر سے جنوب کی یہ نئی سڑک نکلی ہو جس کا انگریزی نام ایجرٹن روڈ ہے۔ یہ بھی دلی کا پر رونق بازار ہے جو دوسری طرف منشاہ بولا کتے پڑے کے پاس سنس جاگتی ہو۔ اس میں۔ بزار۔ گھری ساز۔ درزی و خیال دوڑ وغیرہ

پیشہ وروں کی دکانیں ہیں۔ گھنٹہ گھر سے جاتے ہوئے واسنہ ہاتھ کو کٹڑہ مونی نامی مسجد محض والی۔ کوچہ خان چند گلی جاہی علی جان پٹوے گلی سلو علی۔ بائیس ہاتھ کو کٹڑہ ہنگلی۔ کٹڑہ ہمیشی داس۔ گلی جو تے والاں۔ مالی والا۔ کٹڑہ وغیرہ بخش معروف۔ کٹ پیس مار کٹ جسے عملاً کٹڑہ سٹے والاں کہتے ہیں۔ روشن پورہ جو ایک وسیع محلہ تھا جس کے بیچ میں سے نئی سڑک نکل جانے سے کچھ حصہ سڑک

اس طرف رہا کچھ اس طرف محاذ میں ہو گیا۔ اور اسی میں چھتہ تن مسکھ راے  
 اور پھر چیرے خانہ ہو۔ جس میں حضرت شاہ صدر جہاں علیہ الرحمہ کا مزار ہے۔  
 آپ قادر یہ قائدان کے بزرگ ہیں۔ آپ کا وصال سنہ ۱۲۰۱ھ میں ہوا۔ ۱۲ - ۱۳ - ۱۴  
 عرس ہوتا ہے۔ روشن پورے میں بے شرک داہنی طرف بابو بدن گو پال بیر سٹر  
 کی کوٹھی جو۔ جن کے صاحب زادے لالہ سمرہ برام ایکم اے مشہور مصنف  
 حم خانہ جاوید ایک لائق باپ کے لائق بیٹے ہیں۔ اس سے آگے بڑھ کر بائیں  
 جانب میونسپل بورڈ سکول ہے۔ اب نئی شرک ختم ہوئی اور ہم شاہ بولاک کے  
 بڑے پاس چارڈری بازار میں نکل آئے۔

## سیگم یا ملکہ کا باغ

۱۰۶۵ھ

بہالم چنیں بار نامہ پدید۔ نہ قصر این جنس چشم افلاک دیہ  
 خیاباں کنز چشم بد باد دور۔ کتاب چمن راست بر این بطور  
 زہر مصرعہ شرح گل بے رنگ۔ براؤدوسر معنی رنگ تنگ

گریبان صبرم قبامی کند  
 دلم درو تیر حسرت ہدف  
 تنگ می زند بد دل ریش من  
 ز شبنم شود شکر صبح آب  
 ہوارہ کند ایر یا قوت ہار  
 دم روح در آستین صبا

سبا مکہ غنچہ دامی کند  
 کانداز شاخ چمن بستہ صف  
 شکر خندہ غنچہ یاسمن  
 ز فیض ہوائے لطافت نقاب  
 ز خاکش اگر اوج گیر و غبار  
 ز کیفیت اعتدال ہوا

یہ باغ دراصل شاہ جہاں بادشاہ کی چھتی اور تیسری صاحب زادی  
 جہاں آرا بیگم نے سنہ ۱۶۱۴ھ میں بنوایا تھا جو پانڈنی چوک کے بار ابر میں

ملہ جہاں آرا بیگم شاہ جہاں بادشاہ کی بیٹی تھی اس کی ماں شہزادہ محل کے نام کوتاج بی بی کے  
 درختے غیر فانی بنا دیا اور ۱۲ صفر ۱۰۶۵ھ بڑہ کو جب یہ پیدا ہوئی اس کا باپ شہزادگی  
 کے عالم میں چٹوڑ فتح کرنے گیا تھا۔ اس تقریب پر اس کے دادا جہاں گیر بادشاہ نے  
 بہت خوشی منائی ہو ش سنبھالنے پر جہاں آرا کو مذہبی تعلیم دی گئی اور اس کے بچکانے  
 فارسی عربی میں دست گاہ حاصل کی۔ یہ شاہزادی اپنے باپ کو بہت عزیز تھی بقیہ نوٹ بر صغیر لکھ

گھنٹہ گھر کے طے ہونے پر اس باغ کی وضع قطع میں بسبب مرور زمانے کے بہت کچھ تغیر و تبدل ہو گیا ہے۔ باغ کا طول ۶۰ فٹ اور عرض

جب اس کی بن کا وقت سفر ہوا تو سمیت کی کو اس کے مترادف میں سے نصف جہاں آکر دیا جائے اور باقی نصف چاروں بیٹوں شجاع - مراد داراشکوہ اور رنگ زیب میں تقسیم کر دیا جائے۔ سقندر نے شاہ جہاں نے حکم دیا کہ اس کا جشن سالگرہ منعقد کیا جائے۔ مغلطی کی خاص طور پر سبھاوت کی گئی اور داراشکوہ نے نہایت ہی بے پناہ طریقہ سے شروع ہو کر کچھ عین سالگرہ کے دن محل میں جہاں آکر کا دامن شمع کے آگ سے چھو گیا جس سے تمام کپڑوں میں آگ لگ گئی اور ملہا بدن جل گیا۔ شاہ جہاں نے جو سنا تو گھبرایا ہوا اندر آیا اور جہاں آکر اسے سر پہنے کھینچے پر کھ کر بہت رو رہا۔ غرضی کے بے کھرام بیچ گیا۔ بادشاہ نے رات بلا کے بیٹے ساٹھ ہزار روپیہ اسی وقت خیرت کیا۔ دربار سے بڑے مہذب اہل کا علاج معالجہ خاص اہتمام سے شروع ہوا۔ ایک انگریز ڈاکٹر کو شمع نامی جو پٹنہ میں کمال رکھتا تھا سورت کے بندر میں آیا جو بادشاہ نے اسے طلب فرمایا ہر رات ایک ہزار روپیہ کا ٹوٹا شاہزادی کے سر پہنے رکھا جاتا اور صبح کو فقیروں کو بٹ دیا جاتا۔ جہاں را بے جاری پورے پانچ مہینے صاحب فراش رہی اور بادشاہ سوتلے خیر گراں رہا۔ خدا کر کے شاہزادی کو صحت ہوئی جس کی غرضی میں بادشاہ نے دو عظیم الشان جشن کیے۔ جس میں ایک کروڑ روپیہ کے قریب خرچ ہوا۔ اور دوسرے علاقے سے غسل صحت ہوا تھا چاندی کی مٹیاں لگائیں اور اس خدمت کے صلے میں ایک فران ایسٹ انڈیا کمپنی کے نام مشرف صدر پانچ لاکھ لاکھ میں بد مزاحمت اصرار کوٹیاں کھول کر تجارت کریں۔ شہزادی کے غسل صحت کی تہنیت میں حاجی محمد خاں قدوسی نے بادشاہ کے حضور میں ایک قصیدہ گزرا نا پانچ ہزار روپیہ سرفراز ہوئے اس قصیدے کی ایک ہیستہ پڑی۔

اسدودہ از شمع چہیں بے ادبی پروانہ ز عشق شمع را سوختہ است اگرچہ جہاں آکر انار و نعم کی بجائی ہوئی اور ادنی بیٹی تھی اور سب سے بڑے کے یہ کشت ہزادی تھی جتنا غرور کرتی اور کھینچتی اور جتنے غرابی کے بچھن اختیار کرتی کم نہ تھا مگر اچھول کے اچھے ہی ہوتے ہیں لیکن اس میں غرور نام کو نہ تھا اور ملنساری اور انکساری کا خاص جوہر تھا۔ محل میں ادنی اور اعلیٰ سب اس کے اخلاق حسنہ کے گرویدہ اور غافل تھے۔ یہی سبب تھا کہ یہ بڑی بیٹی



ہیں۔ جن میں سے دو تو باغ کے احاطے کے شمالی رخ پر موجود ہیں۔ میسر اہل کے  
کھڑے کے پاس ہو اور جو تھا اس مقام پر ہو جہاں عجائب خانے کے شیر و فیل دیکھے  
جاتے تھے۔ یہ برج میں میٹ اور بچے اور چندہ فیٹ بلند چوڑے پر بنے ہوئے  
تھے۔ شہر دہلی کی نہر جس کا ذکر عیلمدہ کیا گیا کہ سارے باغ میں پھیلی ہوئی تھی جواب  
ہند کر دی گئی۔ اس باغ میں عجیب و غریب مکانات۔ سیر گاہیں۔ بارہ دریاں۔ نشیمن  
بنے ہوئے تھے جن میں سے صرف ایک بارہ دریا باقی رہ گئی ہے اور وہ دہلی کی جس میں  
حیوانات رکھے جاتے تھے اب اس عمارت کا صرف آٹھ دست برد زانے سے  
بچ رہا ہے کہ چاروں ایک کردہ ہوئے اور انیس فیٹ اونچا ہے جس میں کچھ بڑے لیسر کی  
(کشتہ) رہی اب یہ نیپل کیٹی کے دفاتر ہیں۔ گو اس باغ کی وہ شان اب نہیں  
رہی مگر پھر بھی خوش منظر مقام ہے اور شہر کے وسط میں اس سے بہتر سیہ گاہ اور کوئی  
نہیں۔ پرمانے درخت کاٹ دیئے گئے تھے جن سے جس جگہ جیسے پڑی ہیں  
بچوں بیچ میں ایک نہایت خوبصورت گول چوڑا بنا ہوا ہے۔ جس کے ادھر ادھر ہری  
گھاس کے تختے ہیں۔ چوڑے کے گرد بچوں کے کھلے دھبے ہیں بیچ میں

شاہ جہاں کی زندگی میں تخت کے لیے بیڑوں میں کٹاپنی اور خوش بڑا خانہ گلیاں بنائیں گئے اور وہ تخت کے  
رخ نصیب کی اور شاہ جہاں کے تخت میں بٹھا گئے تو جہاں آ کر اپنی بہن روشن آرا کے سلطان دنیاوی و دنیوی  
کولات اور اپنے لمبے باپ کا ساتھ دیا اور اس کی خدمت گزاری۔ اسے سعادت اورین حاصل کی۔  
جہاں کو کوئی کرام سے بڑی عقیدت تھی خود بھی خزانہ جنت میں رہتی تھی۔ اسے فانی میں ایک سونے والا دروازہ  
تھی کہ جو کہ حضرت خواجہ غریب نواز کی لاجو بہ لکھی ہوئی تھی۔ <sup>میں نے اس کو دیکھا ہے</sup> اس نے اس کو مجھ پر آدرا اس کا حق پاک  
منوں ملی کے تھامی کے قمبر کردہ مجھ میں پھر دکھ کیا گیا اور اس کا خطاب نواب خنت آپ صابت ارا مانی مقرر ہوا۔ یہ  
مجھ دیکھا حضرت سلطان المشائخ میں خاص سنگ مر مر کا بنا ہوا ہے۔ یہ مجھ میں سی نفیس عمارت زبان حال سے اپنی  
آغوش میں جلا کا دھک سونے والی کی نفاست مزاجی کا اعلان کر رہا ہے۔ اس وصیت کی تھی کہ میرا تمنا  
کروڑ کا اثاثہ و گناہ شریفین کے غلاموں کو دے دیا جائے۔ مگر وہ رنگ زیب کی کفایت شہا طہین نے اس قدر  
شہر کی بنا پر کہ وصیت ایک شمش سے زیادہ پر ناخذ نہیں ہو سکتی صرف ایک کروڑ کا اسباب دیا۔ سنگ  
مزار پر خاص اسی کا لکھا ہو شہر کندہ ہو جو کہ پاس اور بے کسی کی زندہ تصویر ہے۔ بغیر ہنر و چہرہ شہر  
(دیکھو مجھ جہاں آں کا بیان)

بیچ پڑے ہیں۔ پست بیڈ بچتا تھا اب موقوف ہو گیا۔ یہیں ایک حوض تھا اور اسی کے پاس وہ سنگ مرمر کا حوض تھا جو اب قلعے میں ہے۔ اس حوض میں فوارہ لگا ہوا تھا اور بیچ میں سے نہر رواں تھی۔ اب تمام چھوٹی چھوٹی ٹالیوں سے پانی دوڑتا ہوا جا بجا لالہ بینی بہری دو بکے تھے شل فرش ٹھیکس کے بیچتے ہوئے ہیں جن کی گھنٹیں شین سے کتر کر ہوا کی جاتی ہے۔ ایک طرف چھوٹا سا مکان بنا ہوا ہے جس میں آلہ زری مجسٹریٹ پکھری کرتے تھے اب خالی پڑا ہے۔ کسی زمانے میں اس مکان میں چروا لگھرتھا۔ اس باغ کے چھ دروازے ہیں۔ ایک دروازہ ڈاکٹر ایس جندر کی دکان اور فوارے کی طرف تھا وہ بند کر کے ہارڈ وک۔ ایسیر بری کے سامنے لگا دیا ہے۔ دوسرا کاٹ کے پل کے سامنے تیسرا اجمپائی کی سر کے سامنے اور میں بیڈن کلب ہوا اور دروازے چاندنی چوک میں گھنٹہ گھر کے سامنے۔ حال میں ریوے سٹیشن کے سامنے سے ایک سڑک نکالی گئی ہو اور چوں کہ کلارک صاحب کشن کی راے سے نکالی گئی ہو لہذا کلارک روڈ کہلاتی ہے۔

ناصر حق شاہ فرشتہ سہت  
یاد بجان تو زحق آفریں

قیصر ہند ملکہ وکٹوریہ

ملکہ کے باغ میں ٹون ہال اور گھنٹہ گھر کے بیچ میں لب سڑک چاندنی چوک ملکہ وکٹوریہ جانی کا

آں جہانی کا مجسمہ

۱۹۰۱ء

یہ وہیں مجسمہ جمیس کوزنز سکسٹر صاحب نے بنوایا جو ایک میٹھی ہوئی تصویر ہے۔ جس کے چاروں طرف کتبہ بخط انگریزی دُار دو وناگری ہے:-

VICTORIA REGINA ET IMPE-

ATRIX Given to Delhi by

James Cousens Skinner

Son of Major James

Skinner and grandson of Colonel

انگریزی کتبہ جنوبی رخ پر

گھنٹہ گھر کی طرف



James Skinner C.B. February A.D. 1901

(ترجمہ) ملکہ وکٹوریہ فیصلہ۔۔ دہلی کو عطا کیا جیسے کہ فرورسکنہ دہلی ہجری  
سکندر فیروز جیسے سکندر بنی۔ فروری ۱۹۰۱ء۔

In their prosperity  
will be our strength. in **انگریزی کتبہ شمال کی طرف**  
their contentment our

security and in their gratitude our best  
reward and may the God of all power  
grant to us and to those in authority  
under us, strength to carry out  
these our wishes for the good  
of our people.

اُردو کتبہ شرق کی طرف اُن کی مرضی اِکالی ہماری سعادت کا استحکام۔  
اُن کی رضامندی ہمارا اطمینان

اُن کی سامان بندی۔ ہمارا نہایت عمدہ صلہ ہو گا خدا کے قادر مطلق۔ ہو  
اور ہمارے ماتحت حکام کو توفیق دے کہ رعایا۔ کی فائدہ رسانی کے بارے  
میں ہماری نیت ہو اُس کو پورا کریں +

یہ بیت ولایت کے ایک نامور کاریگر کی دستکاری کا عمدہ نمونہ ہے جس کے نصب  
کرنے میں ڈبائی ہزار روپیہ صرف ہوا۔ اس مجسمے کی دائیں بائیں طرف دو  
دل ربا چمن بنے ہیں جن میں دو حضرت نور کے ہیں۔ ٹون پال کے سامنے بیچھوٹا  
ملکہ ابھی اچھی خاصی تفریح گاہ بن گیا ہے۔

دیکھتے ہیں جلوہ گلاب رنگا رنگ دم  
شل رنگس جب تک ہو اس چمن میں چشم دا  
آخرش ہو گا وہی اک دن خزاں کے ہاتھ سے  
جو کہ عالم اپنا اس نشوونما سے پہلے تھا

فیض نسیم

۶۹۱  
۶۱۲۹۱-۹۲

ہو غنیمت کوئی دم نظارہ رنگ بہار  
پھر کہاں یہ گلشن اور گل اور یہ سبز دیہ ہوا

مہل نام اس نر کا ہوشہر میں جا تھی فیض نہ تھا لیکن یہی نہر عام طور پر سعادت خاں کی نہر کہلاتی تھی مگر کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ سعادت خاں کون صاحب تھے اور ان کے نام پر یہ نہر کیوں مشہور ہوئی۔ یہ نہر ۹۹۱-۹۹۲ھ میں بزمان جلال الدین فیروز غنیمی موضع خضر آباد سے سفیدون تک جہاں شاہی شکار گاہ تھی کھولی گئی۔ ۹۹۵ھ میں مشہاب الدین خاں صوبہ دار دہلی نے اس کی مرمت کرا کے ۱۰۶۲-۱۰۶۳ھ میں شہاب نام رکھا۔ ظن غالب ہو کہ امتداد زسنے سے نام میں کچھ تغیر تبدیل ہو گیا ہو۔ ۱۰۶۸-۱۰۶۹ھ میں شاہ جہاں بادشاہ نے پھر اس کی مرمت کرائی اور سفیدون سے قلندہ معلیٰ تک اس کی توسیع کرائی۔ پھر ۱۰۸۲ھ میں گورنٹ انگریزی کی جانب سے مرمت ہوئی اور حال میں بنجا حفظان صحت نہر باطل پائے کر بند کر دی گئی۔

عبت دنیا سے فانی سے مری جاو لنگاہی  
نہیں کچھ کچھ ساتھ یاں سب چھوٹ جانا ہی  
مسافر تو ہو اور دنیا سرا ہی بھول مت غافل  
سفر ملکِ مہم کا کوئی دم میں کر کے جانا ہی

جہاں آراہیم کی سرا  
۱۰۶۰ھ  
۱۶۵۰

بگم کے باغ کے ساتھ یہ سرا بھی بنی تھی۔ باغ تو خیر جڑا بھڑا موجود ہی مگر سرسراہٹ سے پتہ ہی نہیں۔ شمعہ کے عذر کے بعد اسے گورنٹ سے ڈھوا سا ا میدان صاف کرا دیا۔ کیا کرشمہ قدرت الکی ہو۔ کوئی بناتا ہو اور کوئی ٹھاتا ہو اب سراے کی جگہ دہلی انسٹیٹیوٹ کی عمارت بنی ہوئی ہو۔ گودہ سرا صنعتہ دنیا سے حرف غلط کی طرح مٹا دی گئی مگر ہم سے کچھ اُس کا حال سن لیجئے۔ اس سرا کے دو دروازے تھے۔ جنوب رخ کا دروازہ بازار چاندنی چوک کے سامنے تھا دوسرا شاں میں گویا باغ ہی کا دروازہ تھا۔ سراے کے صحن

میں دو بڑے بڑے کنوئیں اور ایک مسجد تھی۔ صحن کے چاروں طرف دو منزل  
بٹن بڑے کمرے تھے جن میں ساز کثرت آتر کرتے تھے اور پھیری کے سوداگر بھی کانٹن لگا کر سامان  
فروخت کیا کرتے تھے۔ برقیہ نے اس سرکامال یوں لکھا ہے کہ یہ کاروانسرا  
ایک بڑی چوکون عمارت جو جس کے چاروں طرف دو منزل چھوڑے ہیں  
جن کے بیش میں برآمدے ہیں۔ یہ سرکامالک غیر از بٹ غیر دھکے تجارتی  
فرو دگاہ ہے۔ یہ لوگ سرک کے حجر وں میں آرام دہ سائیں بڑی حفاظت سے  
رہتے ہیں۔ درجہ نہ سرک کا دروازہ لٹ کو بند ہو جاتا تو اندکسی قسم کا کھٹکائی نہیں ہوتا  
طمون ہال | طاق بلند شرفک گشت ہفت۔ محل دشد فلک اندر ہفت  
کنگر طاقش بزبان دراز۔ پیش فلک گشت سخماے راز

۱۸۶۳ء

یہ بہت خوش نما اور عالی شان ہال جو ۱۸۶۳ء میں بنایا گیا۔ ۳۰ فٹ بڑے  
عرسے میں کل عمارت مع دو سرکوں کے حصہ حصہ میں کل عمارت  
طمون ہال کے شان ہال میں بڑی بڑی محرابیں بنی ہوئی ہیں دیواروں پر بہت  
عمدہ کام کیا ہوا ہے۔ فرش پہلے پختہ تھا مگر ۱۸۶۳ء کے برابر میں سارے  
چار ہزار روپیہ کی لاگت سے ننگ مرمر کا فرش بنایا گیا۔ جو طرفہ بڑی بڑی  
چوکھٹوں اور گیلریوں میں بڑے بڑے نامور انگریزوں اور بعض ہندوستانیوں  
کی بڑی بڑی تصویروں جس میں بعض لیف سائیکل میں آویزاں ہیں ایسی طمون ہال  
میں سرکاری جلیے اور ٹنگ۔ بڑے بڑے لیچ اور جلا میں ہوتی ہیں۔  
اس کی بالائی منزل پر پہلیک لیبریری تھی جواب پارڈنگ لیبریری میں  
ضم کر دی گئی اور اسی عمارت کے شمال میں ایک کمرے میں ایک مختصر ذخیرہ  
جانوروں۔ عجیب عجیب چیزوں اور نادر نقارہ رکھی۔

پارڈنگ لیبریری (کتابخانہ)  
کچھ آگے بڑے کے لارڈ پارڈنگ  
گورنر جنرل (۱۸۵۰ء) کی یادگار میں ہے

۱۸۵۰ء

لیسریری حسب تحریک جناب میاں صاحب بہادر چیف کمنشنر صوبہ دہلی  
یہ عالی شان اور وسیع عمارت جس پر ایک گنبد بی بی عارفہ رحمۃ اللہ علیہا  
بنائی گئی ہو جس سے پہلے مستغیدہ بنی ہو اور دہلی جسے شہر کے  
پہلے ایسی ہی ایک بڑی اور عمدہ لیسریری کی جوائی پینا ہے بہت سخت ضرورت  
بھی تھی۔

**قابل عطار کا کوچہ** | لکھ کے باغ کی مغربی دیوار سے ملا ہوا دہلی طرف  
ہو۔ اس میں ٹوپی والے پارچے فروش اور پراپٹ  
رہتے ہیں۔ اس میں ایک بڑی مسجد بھی ہو۔

**کوچہ راہِ یمان** | جو عوامی مارچن کا کوچہ کہلاتا ہو۔ اس کو بچے کا دروس اور وازہ  
جہلی ماروں میں نکلتا ہو دور آخری مغلیہ کا بنا ہوا ہو اور اب  
حکیم حافظ محمد اجمل خاں صاحب حافظ الملک بہادری ملکیت

میں ہو۔ اس محلے میں ونداں ساز اور دستور اور زیادہ تر مسلمان رہتے ہیں۔ یہ رستہ  
ایک بڑی کی مسجد کے پاس ہو کر بازار بنی ماراں میں جا نکلتا ہو۔ شروع کوچہ  
پر ایک مسجد ہو۔ پہلے یہ مسجد چھوٹی تھی رحمۃ اللہ علیہا میں غفور بخش صاحب سوداگر  
پھرتے والے نے اس کو وسعت دے کر دو منزلیں بنوایا اور کمرے درجے میں  
مدیر ہو چھوٹے چھوٹے ٹپکے قرآن شریف پڑھتے ہیں اس مسجد کے جنوب  
میں ایک بڑا عرض سنگین بنا ہوا ہو جس کے اوپر مکانات ہیں جس میں طلباء رہتے  
ہیں۔ اس مسجد کی کفالت غفور بخش صاحب ہی کرتے تھے۔ اب ان کے بیٹے محمد  
فضل عظیم و محمد کریم الدین متکفل ہیں۔ اسی محلہ میں مولوی جمیل الرحمن صاحب راشد کا  
مکان ہو جو ایک ذی علم فقیر دوست صوفی منش شخص ہیں۔ آپ سنیت سنی فخرشن  
کالج میں عربی کے پروفیسر تھے اب اجیر شریف میں رہنے لگے ہیں آپ مولوی  
حافظ حاجی شاہ محمد عبدالرحیم صاحب ہاوتی قادری کے صاحب زادے ہیں  
جو بہت بڑے عالم اور صاحب تقویٰ تھے اور آپ نے کئی کتابیں چھپناں صرفیہ  
مرآۃ القرآن قرأت و تجوید میں۔ روضۃ النعیم تزویج الایامی میں وغیرہ لکھی ہیں  
لکھ ہریانہ میں آپ نے بہت کفر و بدعت کو دور کیا اور ہجر ضلع رہتک میں جامع مسجد

اور مدرسہ قوت الاسلام رجمیہ آپ بی کی سی ۲۰ فور کا قیصر ہے۔ آپ نے ۱۲ رافقی لکھنؤ میں ۱۳۰۵ھ میں ۵۵ سال کی عمر میں انتقال کیا قد رضی اللہ عنہ تاریخ وفات ہے۔ آپ دہلی حضرت خواجہ باقی المصمیں آسودہ ہیں لب سڑک بائیں طرف کوچہ بیچہ بندال اور کٹرہ بنارسی واس دیا شکر میں بعد انہی طرف گلی پیدا کیا۔ اس میں بھی کٹرہ فرد شوں کی تھوک فروشی کی دکانیں ہیں۔

### کٹرہ حاجی قطب الدین

گھنٹہ گھر سے نفع پوری ہاتے وقت بائیں طرف کی طرف ایک سڑک بھٹی ہے۔ یہ بھی شہر کا ایک بازار ہے جس میں مشرقی قسموں کی دکانیں ہیں۔

### محلے بتی ماراں

وجہ تسمیہ اس کی کوئی تو کتا ہے کہ پہلے یہاں دریا بہتا تھا اور بتی لگتی تھی اس واسطے بتی ماراں ہوا لیکن زیادہ تر یہ روایت والی تھی ہے کہ اس محلے میں کثرت سے قلعہ رہتے تھے ان کی وجہ سے یہ نام پڑا۔ لیکن دلی والے عوام زیادہ تر بتی ماراں بمسرا لار بولتے ہیں جو بقیہ غلط العام ہے۔ سب سے رئیس اس محلے کے ہمارے مخدوم و مکرم جناب حکیم محمد اجمل خاں نواب باؤق لکھنؤ ہیں ان کا آبائی مکان جو بجائے خود ایک محلہ ہے یہیں ہے۔ نیز شمس العلماء مولوی محمد عبدالحق صاحب مہرم منفسر تفسیر حقانی کا مکان بھی یہیں ہے۔ جو نواب صاحب لوہار ولی کوٹھی کے نام سے مشہور ہے۔ اب نواب صاحب لوہار و قاسم جان کی گلی میں رہتے ہیں۔ رئیس حال آئینہل ہزبانینس نواب سر امیر امیر الدین احمد خاں بہادر خزانہ دولہ کے۔ سی۔ آئی۔ اے۔ ای ہیں۔ آپ ۱۸۶۷ء میں پیدا ہوئے۔ اس خاندان کے بانی نواب احمد بخش خاں تھے وہ مرزا عارف جان بیگ بخاری نعل کے بیٹے تھے۔ مرزا عارف جان بیگ شاہ عالم بادشاہ کے عہد سلطنت میں ہندوستان آئے اور شاہی ملازمت میں داخل ہوئے۔ ان کی شادی مرزا محمد بیگ صوبہ دار ملک کی لڑکی سے ہوئی اور یہ بھی سنایا ہے کہ وہ اپنے خسر کے قائم مقام بھی ہو گئے تھے۔ نواب احمد بخش خاں صاحب نے چند سال تک مرہٹوں کی ملازمت کرنے کے بعد راجہ صاحب لار کی

رفاقت اختیار کی۔ راجہ صاحب موصوف نے اُن کو لوہارو کا علاقہ عطا کیا اور لاڑکیک کے یہاں سفیر مقرر کر کے بھیج دیا۔ نواب احمد بخش خاں کمانڈران چیف موصوف کے ساتھ اکثر معرکوں میں شریک رہے اور اُن کی شجاعت کا ردِ والی اور اعلیٰ خدمات خصوصاً معاملہ عہد نامہ الود کے صلے میں فیصلہ فیروز پور میں پانچ محال کی جائیداد سند عطا ہوئی۔ مرزا احمد بخش خاں کو خطاب فخر الدولہ دلاور الملک رستم جنگ بھی عطا ہوا تھا۔ انھوں نے ۱۱۸۸ھ میں انتقال کیا اور قطب مینار دہلی کے قریب مدفون ہوئے۔ اُن کے بعد اُن کے بیٹے نواب شمس الدین خاں اُن کے جانشین ہوئے مگر بد قسمتی سے فیروز پور والی جاگیر ضبط ہو گئی۔ صرف لوہارو جو راجہ صاحب الود کی طرف سے ملا تھا اس خاندان کے قبضے میں رہ گیا۔ وہ لاؤلفوت ہوئے اُن کے بعد لوہارو نواب امین الدین احمد خاں و نواب ضیاء الدین احمد کے تحت حکومت رہا۔ من بعد باہمی نا اتفاقی ہونے سے ضیاء الدین احمد خاں کو اٹھارہ ہزار روپیہ سالانہ کا گزارا دے کر گورنمنٹ نے ریاست سے سبکدوش کر دیا۔ نواب امین الدین احمد خاں ۱۱۸۲ھ میں اپنے والد کے جانشین ہوئے اور ۱۱۶۹ھ تک حکومت کر کے انتقال کیا جن کے بعد اُن کے بیٹے نواب علامہ الدین احمد خاں جانشین ہوئے اُن کو ۱۱۸۵ھ میں ارل نار تھ بروک گورنر جنرل نے خطاب نوابی عطا کیا اور اُس کے ساتھ ہی خطابات فخر الدولہ دلاور الملک رستم جنگ بھی تسلیم کیے گئے۔ نواب علامہ الدین خاں نے ۱۱۸۲ھ میں انتقال اور ۱۱۸۵ھ میں نواب امیر الدین احمد خاں مستر ریاست پر بیٹھے۔ آپ کے حسن انتظام اور اعلیٰ قابلیت کی قدروائی میں گورنمنٹ سے آپ کو ۲۲ جون ۱۸۹۴ء میں کسے سی آئی ای کا خطاب مرحمت فرمایا۔ آپ نے دوسرے کونسل اور پنجاب لیجسلیٹو کونسل کی ممبری کی کرسی کو بھی زینت دی ہے۔ آپ کا دار الحکومت لوہارو ہو کر دہلی کے باشندے ہیں اور یہاں بھی رہتے ہیں۔ آبادی پندرہ ہزار اور محل ریاست کا (۷۲) ہزار روپیہ سالانہ ہے۔

جمال الدین اور فیض الحسن صاحبان عطا دار اور ہندوستانی دواخانہ سب یہیں ہیں۔ اس محلے میں یہ گلیاں ہیں :- داسنی طرف لگی سودا گراں۔

گلی کہتے والوں - حویلی حسام الدین حیدر - کٹرہہ بھواریاں - یہیں سے قائم پانچ  
 کی گلی کو رستہ جاتا ہو - کٹرہہ عالم بیگ - مدرسہ حقانی اینیہ نواب صاحب  
 لوہارو کی کوٹھی کے بالا خانے پر ہو - بارہ دری شہر افکن خاں - بارہ دری ابنیں  
 رہی گلی اسی نام سے مشہور ہو - گلی راے بہادر شہید سکامل - گلی میران الی  
 گلی لالہ دل سکھ راے خزاہی - گلی اور مسجد قطبی بیگم - نیا بازار جہاں لوہیتہ بیٹھتے  
 ہیں اور جو چاڑھی بازار میں جانتا ہو - پائیس طرف - گلی ابو - دارالعلوم  
 اسلامیہ نعمانیہ دہلی ۱۳۳۵ھ - مکان حکیم غلام رضا خاں صاحب مرحوم جہاں  
 اب حکیم غلام کبریا خاں صاحب عرف حکیم بھورے فرزند جناب خان بہا حکیم  
 احمد سعید خاں صاحب مطب کرتے ہیں - مکان جناب حکیم محمود خاں صاحب  
 مرحوم - کوچہ راجپان کا دوسرا پھاٹک - گلی بٹو خاں - پھاٹک رشید خاں  
 جس میں سے مالی وارڈے اور نئی سڑک کو رستہ جاتا ہو - کٹرہہ بٹال - اب  
 چرخے والوں کا بازار شروع ہوا - گلی پاسباں - گلی کالیستھاں -  
 محلہ چرخے والوں اس میں مکان حکیم نواب جان صاحب کا ہو - کوچہ بی بی گوہر -  
 مسجد ستہ و گھوسن - آگے چاڑھی بازار -

دور آخر غلیہ کا بنا ہوا ہو - حسام الدین حیدر  
 لکھنؤ کے کوئی رئیس تھے - پھر دہلی میں  
 رہنے لگے - ان کے دو بیٹے مظفر الدولہ  
 اور نواب حسین مرزا بہادر شاہ ثانی کے عہد  
 میں بڑے بڑے عہدوں پر ممتاز تھے - نواب حسین خاں ل قلعے کے  
 ناظر تھے -

حویلی حسام الدین خاں

حیدر کا پھاٹک

عموماً کھتری صاحبان متمول اور خوش حال لوگوں کے  
 مکانات ہیں - اس میں کسی مسند اور دو بجریں ہیں جن میں  
 کی ایک بڑی والی مسجد کھلاتی ہو نیل کے کٹرہے کا ایک رستہ  
 باغ دیوار میں نکل جاتا ہو - لالہ شیوہ پر شاد صاحب سی - آئی - ای جو چھتال لالے  
 مشہور ہیں ان کا ایک عالی شان مکان بھی اسی کٹرہے میں ہو - جس کے

نیل کا کٹرہہ

لبے لبے کوٹھے چاندنی چوک بازار کی بہترین عمارت سمجھی جاتی ہیں اور جلسوں وغیرہ کی تقاریر میں ان پر رنگ برنگ کی بجلی کی روشنی ہوتی ہو۔ لالہ شیو پر شاہ صاحب سی آئی اے دلی کے بڑے رٹو سائیں سے ہیں۔ آپ کھتری صاحبان میں سب سے معزز اور ممتاز خاندان کے ممبر ہیں یعنی راجہ بہادر لالہ رام کشن داس صاحب متوفی کے جانشین ہیں۔

**کسٹروہ ریوڑی** بائیں طرف۔ پہلے یہاں ایک بڑا محلہ تھا جس میں تارکش کثرت سے رہتے تھے۔ اب تھوڑے مکان رہ گئے باقی مکانات توڑ کر ایک کسٹروہ بنا دیا ہے جو اللہ

دالوں کا کسٹروہ کہلاتا ہے اس میں ماڑ واڑی کسٹروے والے آڑھتیوں کی دکانیں ہیں۔ کسٹروے کے ایک کونے پر ایک چھوٹی سی مسجد بھی ہے جو کسٹروہ ریوڑی مسجد کہلاتی ہے۔ اور اسی میں میونسپل برینج سکول ہے۔ داہنی طرف کوچہ مرج تاقہ ہے۔ عہد مغلیہ کا پھانگ داہنی طرف ہے۔ جس پر اب سماء **کوچہ گھاسی رام** درگی دختر کلیان سنگھ قابض ہے۔ اس میں ہندو بی ہندو رہتے ہیں۔ جن میں آدھ تر کھتری ہیں۔

بائیں طرف دور آخر مغلیہ کا پھانگ ہے۔ اب یہاں بھی محلہ بستا ہے جو اس حویلی کے نام سے مشہور ہے اور اس عالی شان دروازے کے

**حویلی حیدر قلی خاں** مالک چودھری نارین سنگھ ہیں۔ سید حسین علی صاحب سادات بارہ میں سے تھے جو محمد شاہ اور اس کے قبل کے دو بادشاہوں کے عہد کے بڑے حقدار وزیر تھے انھوں نے حیدر قلی خاں کو محمد شاہ کے عہد میں توپ خانے کا مالک مقرر کر دیا۔ حسین علی اور اس کے بھائی سید عبداللہ کی غیر محدود طاقت اور خود مختاری سے امراء کشیدہ خاطر اور بد دل تھے اور حیدر قلی بھی اس سے مستثنی نہ تھا۔ لوگوں کو گمان ہے کہ حسین علی کے قتل میں بھی شریک تھا۔ یہ بات صحیح ہو یا نہ ہو مگر اتنی بات تو ضرور تھی کہ یہ محلے خزا سادات باڑ کی مخالفت پر ہر وقت آمادہ رہتا تھا اور سادات بارہ اس فکر میں لگے رہتے تھے کہ حسین علی کے قاتل سے بدلہ لیں۔ لیکن حیدر قلی خاں



زبردست تھا اس نے اپنی خصوصیت کا اظہار اس طرح پر کیا کہ سید عبدالعزیز کو قید کر دیا وہ بے چارہ قید کا شے گانتے اور مصیبت جھیلنے جھیلنے چند ہی دنوں میں قید خانہ میں مر گیا۔ حیدر علی خاں بجلد واپسی خیر خواہی کے ہفت ہزاری منصب اور اسی قدر سواروں کے مرتبہ پر پور پہنچے اور معزز الدولہ نامہ جنگ کا خطاب پایا۔

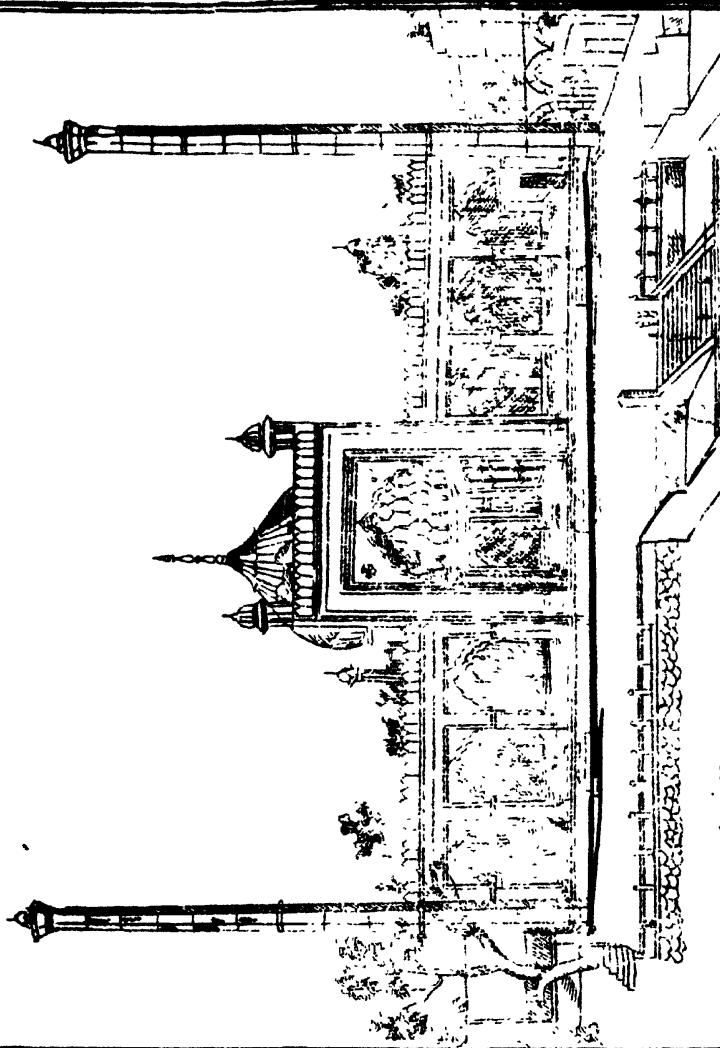
## مسجد فتح پوری

۱۰۶۰ھ  
۱۶۵۰ء

بستہ مکاں راجپات و صفات - ہم زمکاں فارغ و ہم ازہا  
بے ہمہ جاؤ ہمہ جاؤ بروں - درہمہ جاؤ زہمہ جا بروں

چاندنی چوک کے مغربی سرے پر نواب فتح پوری محل صاحب بیگم شاہ جہان پاشا کی بنوائی ہوئی نہایت عمدہ شاندار - خوب صورت - سرے پاتک سنگ سرخ کی بنی ہوئی مسجد ہے۔ سارے شہر میں ایسی ہی مسجد ایک گنبد کی ہے جس کے دونوں جانب اونچی اونچی میناریں ہیں۔ یہ عمارت نہایت مضبوط ہے جس کا بڑا بھاری گنبد دور سے بہت بھلا دکھائی دیتا ہے۔ یہ مسجد پہلے زمانے میں بڑی پر رونق تھی اور جس مقام پر بنی ہے وہ بھی شہر کا مرکز تھا اب بھی اس مسجد کی حالت اچھی ہے اور اس کے گرد و پیش بازار ہے جہاں ہر وقت بھیڑ بھاڑ لگی رہتی ہے۔ مسجد کے تین بڑے بڑے دروازے ہیں جن پر سنگ سرخ کا کنگورہ اور ادھر اُدھر یہ جہاں ہیں ان میں سے ہم مسجد کے وسیع صحن میں داخل ہوتے ہیں جو اسی گز مربع ہے اور جس میں تمام سنگ سرخ کے چوکے نیچھے ہوئے ہیں۔ شمال اور مشرق کی طرف کے دروازے تیس فیٹ اونچے اور ستائیس فیٹ چوڑے ہیں۔ جنوب کی طرف کا دروازہ ستائیس فیٹ مربع اور صرف دس فیٹ گہرا ہے۔ اس دروازے کی ڈیڑھ سی آٹھ فیٹ چوڑی اور گیارہ فیٹ اونچی ہے۔ مغرب کی طرف اصل مسجد کے دہرے دالان ہیں جس کے دائیں بائیں بڑے بڑے کمرے ہیں۔ مسجد کی ہر جانب مسلسل دکانیں ہیں جس میں سے مشرق اور شمال کی طرف علاوہ دکانوں کے دو منزلہ بڑے بڑے شان دار کمرے بعد میں بنائے گئے ہیں جن میں مختلف تاجروں وغیرہ کے آفس سمیت ہیں اور پیش کش کر رہے ہیں

نقشه مسجد خجندی



دیئے جاتے ہیں۔ صحن مسجد میں ایک بہت بڑا حوض گہرا ۶ گہرا ۶ ہے۔ حوض اور مسجد کے درمیان کا چبوترہ ۱۰۶ ۶ ۶ ہے۔ اب تو سارے صحن میں فرش ہو گیا ہے اور بتنی دکانیں مسجد کے احاطے کے اندر تھیں سب نکال کر کل حصہ مسجد میں شامل کر لیا گیا ہے۔ اہل مسجد ۳۲۰۰ اور بچے چبوترے پر بنی ہوئی ہے۔ جس کے دالان ۱۰۶ ۶ ۶ ہیں۔ پیش طاق یا صدر محراب بہت اونچی اور گہراں میں ۲۴ ہے۔ اس پر بھی کنگورا اور دونوں طرف بڑی بڑی برجیاں ہیں اور اسی طرح مسجد کی پچھمیت میں چار چھوٹی چھوٹی برجیاں ہیں۔ محراب اور برجیوں پر سنگ مرمر کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ مسجد کا ایک ہی بڑا بجاری گنبد ہے جس پر بڑی ٹفا سے استرکاری کی ہوئی ہے اور سیاہ اور سفید دھاریاں پڑی ہوئی ہیں۔ اس گنبد کا کلس بھی چوڑے گچی ہی کا ہے۔ پیش طاق کے ہر دو جانب بارہ فیٹ کے فصل سے دو دو دالان تین تین دروں کے بنگڑی دار محرابوں کے ہیں جو فیٹ اونچے اور دس فیٹ چوڑے ہیں۔ ان کی چھتوں پر بھی کنگورا ہے۔ مسجد کے دونوں کنارے استی فیٹ بلند ہیں جن کی برجیاں پہلے پتھر کی تھکی ہوئی تھیں بعد میں چوڑے گچی کی بنا دی گئیں۔ مسجد کی چھٹ کے تینوں طرف کنگورا ہے۔ مسجد کے عقب میں چار کنارے سرخ کے صرف دس دس فیٹ اونچے ہیں جن پر کنول بنے ہوئے ہیں۔ کنگورے کے نیچے چوڑا سنگی چھوڑا لیکن پیش طاق کے سامنے کبتر ہونے سے نہیں ہے۔ مسجد کے پیش طاق اور نیز دوسروں کے سامنے تین تین سیرطھیاں ہیں۔ تمام ستونوں کے بالائی اور زمین حصے پر نقش و نگار کھدے ہوئے ہیں۔ مسجد کا گنبد پھیلا ہوا کوٹھی دار وضع کا ہے۔ جو پتھر اور گچ کے چار فیٹ اونچے اسطوانے پر قائم ہے۔ گنبد سنگ خارا کا جو حق ایسی استرکاری کی گئی ہے کہ دور سے سنگ مرمر کا معلوم دیتا ہے اور سیاہ اور سفید آڑی دھاریوں نے اسے اور بڑے رونق کر دیا ہے۔ ممبر سنگ مرمر کا ہے جس کی چار سیرطھیاں ہیں۔ اس مسجد میں بس خالص سنگ مرمر کی ہی ایک چیز ہے۔ مسجد کے صدر والاؤں میں کچھ تہدیلیاں کی گئی ہیں۔ مسجد کی دونوں جانب سنگ سرخ کے ستونوں کی قطاریں تھیں جس سے مسجد کے دو طرفہ دو حصے الگ الگ ہو گئے ہیں۔

کچھ عرصہ ہوا کہ مسجد کی چھت کی حالت مندوش ہو گئی تھی اس لیے پتھر کے ستونوں کی اور دو قطاریں بیچ میں بطور اڑواڑٹے کر مضبوط کر دی گئی ہیں۔ قدیم ستون سنگ سرخ کے ہیں اور ان کے بیچ میں یہ ستون جو لگائے گئے ہیں وہ سفیدی بالکل سنگ خارا کے ہیں گو ذرا پتلے ہیں مگر شان دار ہیں ایسی طرح چھپچھپ دار کو دو سری قطار لگائی گئی ہیں اور پچھیت کی دیوار میں بھی اڑواڑٹے کے ستون اس خوبی سے لگائے گئے ہیں کہ کوئی بدنائی نہیں معلوم دیتی جس طرح ممبر کے پاس گہری محراب ہو اسی طرح دونوں جانب کے قطعات میں بھی ایک ایک دیوار دو در محراب ہو۔ مسجد کا درمیانی حصہ جو گنبد کے نیچے جو چالیس فیٹ مربع ہو اور اس کے دونوں جانب کے حصے کچھ زیادہ لمبے ہیں مسجد کے شمال اور جنوب میں نوں طرف سے آنے جانے کا ایک ایک دروازہ بعد میں نکالا گیا ہو جو ۱۴ اوچا اور ۸ فیٹ چوڑا ہو۔ کتبہ نذیل مرتب کے بعد پیش طاق کے اوپر سنگ مرمر کی تختی پر کھدایا ہوا ہے۔

دیو چوں ایس مسجد رفعت پناہ ۱۲۸۵ھ) پشت گردوں خم پی تعظیم شد  
سال ترمیم از سر و حشش گفت مسجد عالی نکر تریم شد  
سنانب حاجی محمد تقی بابہ نام حاجی قطب الدین و غلام محمد طالبان دعا کے خیر  
بانیہ مسجد جزا اہل احسن الجزائرے بڑی پیش بینی کی کہ مسجد کے تینوں طرف متعہ  
دکانیں بنوا دیں جس کی مستعدی آمدنی سے مسجد کے معارف باحسن الوجود چلتے ہیں  
ورنہ آج اس مسجد کی حالت بھی دوسری مسجد کی طرح چنبدوں اور خیرات کی محتاج  
ہو جاتی۔ غدر کیا آیا تھا گویا دلی پر قہر خدا تھا یہ خانہ خدا بھی اس کی زد میں آ گیا اور  
نہ صرف دکانیں ضبط کر لی گئیں بلکہ ساتھ ہی ساتھ آنتیس ہزار کو نیلام بھی ہو گئیں۔  
بھلا مسلمانوں میں اتنا دم کہاں تھا کہ لیتے لالہ جھٹال صاحب نے جن کا شمار  
دلی کے بڑے رئیسوں میں تھا انھوں نے جھٹ خرید لیں مسلمان منہ دیکھتے  
کے دیکھتے رہ گئے۔ تازہ تازہ غدر ہوا تھا انگریزوں کے دلوں میں بھی غصہ  
بھرا ہوا کسی نے داؤد فریاد نہ سنی۔ ۱۸۹۳ء میں انجمن راشدین صلح کل اسلامیہ  
کی طرف سے جائداد واقعی اور تنسیخ نیلام کی درخواست دی گئی۔ حاکم وقت تھا

رحم دل اور مہربان۔ چل گئی۔ گورنمنٹ نے لاکھ کو پانچ ۲ نے سیکرٹری اسود کے حساب سے ایک لاکھ دس ہزار روپیہ دے کر دکانیں خریدنا چاہیں اور اس کے معاوضہ میں ایک ضلع تحصیل پول میں دینا چاہا مگر لالہ صاحب نے انکار کیا۔ ۱۸۹۵ء میں اس جائیداد کا کرایہ بذریعہ تحصیل وصول ہو کر سرکار میں جمع ہونے لگا۔ ۱۲۹۵ھ میں کرایہ مجتمعہ اور اس موضع کی آمدنی سے جو بچیں ہزار میں نیلام ہوا ایک لاکھ دس ہزار روپیہ اصل و سود لالہ صاحب کو دے کر باقی پندرہ سو روپیے اور مسجد کی کل جائیداد گزارشت کر کے مسلمانوں کو بن دامن خرید لیا۔ ع۔ شکر نعمت ہمارے توجہ میں کہ نعمت ہمارے تو مسجد کا انتظام ایک کمیٹی کے سپرد فرمایا جس کے دس ممبر مسلمانوں میں کے سربراہ اور وہ لوگ مقرر ہوئے اور نگرانی ڈپٹی کمشنر صاحب ضلع کی ہے۔ حساب باقاعدہ رہنے لگا۔ اور اب تک وہی کمیٹی ہے جو مسجد کا کام نہایت حرم و احتیاط سے باحسن الوجہ چلا رہی ہے۔ ہم نے مسجد کی پہلی حالت دیکھی ہے کہ احاطے کے اندر لومیوں کی دکانیں تھیں اور انٹ گاڑی کا اڈا۔ کوڑے کرکٹ کے ڈھیر غرض مسجد میں گھسنے ہی دم خفا ہوتا تھا یا اب دیکھتے ہیں کہ سارے میں پختہ فرش ہوئے نئے والا بن گئے ہیں۔ جدھر دیکھو اُدھر صفائی یا پہلے کوڑے کے ڈھیر لگے تھے یا اب غلال کو دکھانا شکل ہے۔ فرش فروش درست جھاڑ دیوار نمکھری ستھری۔ بجلی کی روشنی پانی کے نل۔ سرد و گرم پانی کے ستبابے کورے کورے شے اور بدھنیاں دھری ہوئی۔ جہارت خائے دھلے دھلاے صاف غرض کمیٹی نے اپنے فرض کو اس خوبی سے ادا کیا کہ جس کی مثال مسلمانوں میں نہیں ملے گی۔ مسئلہ میں تمام صحن میں چوکے بچھا دیئے گئے اور وضو کی نالیاں بختہ بنائی گئیں۔ مسجد کے اندر واری ساری دکانیں کرایہ داروں سے خالی کر کے اس میں لڑکے قرآن شریف پڑھتے ہیں۔ صحن مسجد میں چند قبریں ہیں جن میں حضرت نادر شاہ اور شاہ جلال صاحب کے مزار بھی ہیں۔ قبروں کے گرد تین فیٹ اونچی خام دیوار کا احاطہ تھا جو از حد بدنام سلوم دیتا تھا اسے تڑا کر چار فیٹ چھ اونچ ابھی سنگ سرخ کی جالیاں لگو کر اندر فرش بھی چوکوں کا کر دیا گیا اور ایک خوشنما اور سنگین دروازہ ۶-۶ اونچا لگا کر مسجد کے صحن کو دلکش بنا دیا۔ احاطے کے

اند جو عارضی دکانیں لکڑی کے تختوں کی بنا کر اوپر جست کی چادریں ڈال دی تھیں وہ آخور کی بھرتی سب نکال کر نیلام کر دی گئی یہ سارا کام <sup>۱۰۶۰</sup> ۱۶ھ تک پورا ہوا اور مسجد کی ایک شکل مکمل آئی۔ میں نہیں سمجھتا کہ شہر بھر میں اور کوئی مسجد ایسی آراستہ ہو۔ یہ تو بیٹی اور مدراس کی مسجدوں کی طرح دلہن بنی ہوئی ہو۔ <sup>۱۰۶۰</sup> ۱۶ھ میں خمالی رُخ پر ایک سنگ بست دو منزلہ والا ان بہ صرفہ سارے چودہ ہزار اور <sup>۱۰۶۰</sup> ۱۶ھ میں مسجد کے مغربی شمالی کونے میں دوسرا ایک اور والا ان بہ صرفہ پندرہ ہزار چار سو چار روپیے کے بن کر تیار ہو گئے جن میں مدرسہ ہو اس کے علاوہ اور جا بجا چھت کے سلیں خذر میں گولوں کے صدمے سے چٹخ گئی تھیں وہ سب درست کر دی گئیں۔ یہ ساری مرمت اور کام امانی میں زیر نگرانی ممبر صاحبان ہی ہوئے ہیں۔ اس خوبی سے ہوئے ہیں کہ کم خواب میں کم خواب ہی کا پیوند لگا ہی یعنی جوڑ میں جوڑ ملا دیا یہ کام چغلی نہیں کھاتا بلکہ ایسا معلوم دیتا ہے کہ یہ والاں مسجد ہی کے ساتھ کے بنے ہوئے ہیں۔ پھر کفایت ایسی کہ اس سے بڑھ کر کے ناممکن۔ دکانات کرا یہ پہلے <sup>۱۰۶۰</sup> ۱۶ھ نہ تھا اب <sup>۱۰۶۰</sup> ۱۶ھ مسجد اور مدرسہ کا خراج جا کر بھی کیٹی کے پاس دس پانچ ہزار کی سنگ ہی سستی ہو جس کا خازن بنک بنگال ہو۔

آپ حضرت کلیم اللہ جہاں آبادی علیہ الرحمہ کے ہم عصر تھے۔ آپ کا وطن تھانیسری تھا اور <sup>۱۰۶۰</sup> ۱۶ھ نسب کئی واسطوں سے شیخ جلال تھانیسری علیہ الرحمہ سے ملتا ہے۔ آپ ظاہری و باطنی کمال

مزار حضرت میراں شاہ

نانوں تخمیناً ۱۰۶۰ ۱۶ھ

جمل کر کے دہلی تشریف لائے اور حریم مسجد فتح پوری میں ایک حجرے میں رہا کرتے تھے۔ کثرت سے لوگ آپ سے فیض یاب ہوتے تھے۔ تقریباً اسی سال کی عمر میں آپ کا وصال ہوا اور اسی محلے میں آپ آسودہ ہیں۔

آپ حضرت نانوں شاہ صاحب کے خلیفہ تھے اور

مزار حضرت شاہ

آپ ہی کے حجرے میں بیٹھ کر ساری عمر باہمی اور نیکل میں بسر کیا میں ہمہ مساکین اور فقر کو آپ کی طرف سے کھانا تقسیم ہوتا تھا اور نگر جاری تھا۔ بعد وفات آپ بھی

جلال

اپنے مرشد کے پاس دفن ہوئے۔ باقی اور مزار آپ کے مریدوں اور عقیدت مندوں کے ہیں۔ آن دونوں بزرگوں کا عرس ربیع الاول کی آٹھویں شب اور نویں کو دن میں ہوتا ہے پچیس روپیہ سالانہ بابت مصارف عرس اور دوروپہ ماہوار جاروب کشی وغیرہ مسجد فنڈ سے دیئے جاتے ہیں۔

**عربی** | اس میں چار مدرسہ فارسی ایک عربی اور ایک سنن قرآن کل چھ مدرسے ہیں۔ ڈھائی سو روپیہ ماہانہ کا خرچ ہے۔ مذہبی تعلیم انتہائی

درجے حدیث شریف اور فقہ مقبول و منقول کی ہوتی ہے۔ بیرونجات کے طلباء کثرت سے ہیں ان کے روٹی کپڑے کا کوئی سہارا نہیں۔ مگر گھر سے روٹیاں مقرر ہیں۔ مسجد فتح پوری کا محن بہت کشادہ ہے جس میں مغرب کی طرف چھوڑ کر تین طرف حجرے بنے ہوئے ہیں۔ بازار کھاری باؤلی کی طرف شمالی دروازہ ہے اور ہر پندرہ درکاد و منزلہ دالان ہے جس میں مدرسہ ہے اس کے محاذ میں بیوں کے کٹڑے کی طرف جنوبی دروازہ ہے جس کے دونوں جانب آٹھ آٹھ درکے دالان اور حجرے ہیں شرقی دروازہ چاندنی چوک کی طرف ہے جس کے اوپر سفید سنگ مرمر کی تختی پر مسجد فتح پوری لکھا ہوا ہے اس دروازے کے دونوں جانب چودہ چودہ درکے دالان ہیں۔ صحن کے بیچ میں سنگ مرمر کا نشاہ خوش نما حوض ہے اور اسی کے پاس ناں نوشاہ ہلال شاہ صاحب کے مزارات ایک اعلا سے کے اندر ہیں۔ جنوبی دروازے کے پاس آبدار خانے اور ہمارت خانے ہیں اور یہیں ایک خام کیا رہتی در قدیم کنواں بھی ہے۔ صحن میں چھ بڑے بڑے درخت ہیں۔

مشن روڈ

نشتی بھوانی شکر کامکان

نمک حرام کی حویلی

کوچہ گھاسی رام۔ دور آخر مغلیہ۔ یہ بڑی عالی شان حویلی ہے جس کے دو پھاٹک جنوب و مغرب رویہ میں مغرب کی طرف کا

پھاٹک بہت بلند اور شان دار ہے جس پر سنگین نشین بنے ہوئے ہیں۔ نشتی بھوانی شکر ذات کے کھتری تھے اور مرہٹہ گردی میں نشتی صاحب ہی

بڑے سربراہ اور دہ رئیس اور دولت مند تھے۔ منشی صاحب پہلے ریاست گوالیار میں منشی تھے۔ جب مرہٹوں نے دہلی پر تسلط کیا تو منشی جی کو ایک بڑی ذمہ داری کی خدمت پر دہلی بھجوا دیا۔ لیکن منشی جی انگریزوں سے مل گئے اور مرہٹوں نے انھیں اس سازش کے الزام میں موقوف کر دیا۔ لیکن انگریزوں نے منشی جی کو نشن دی جو ان کی اولاد پر جاری رہی۔ چوں کہ انگریزوں سے وہ مل گئے تھے مرہٹے انھیں نہک حرام کہنے لگے اور ان کا مکان نہک حرام کی حویلی مشہور کیا۔ منشی جی کو یہ بات بہت ناگوار ہوئی اور انھوں نے انگریزوں سے شکایت کی جو اس زمانے میں دہلی پر قابض تھے۔ چنانچہ برٹش گورنمنٹ کی طرف سے احکام جاری ہوئے اور عام منادی کی گئی کہ نہ تو کوئی منشی جی کو نہک حرام کہے نہ ان کے مکان کو نہک حرام کی حویلی۔ لیکن یہ منادی بمصدق الانسان حریف علی مانع اور رنجک کا کام دے گئی اور ہر شخص کی زبان پر یہی چرچہ لگ گیا۔ بھلا خلق کا خلق کوئی بند کر سکتا ہے۔

## کچہری بھوانی شکر

دور آخر مغلیہ۔ بازار فتح پوری۔ چھتر بھوانی شکر۔ یہ مکان منشی جی کی کچہری کا تھا یہ نہایت عمدہ شاندار و منزلہ مکان ہے جس میں متعدد دالان اور کمرے

ہیں۔ سطحین کی طرف سے جو بڑی سڑک ملکہ کے باغ کے برابر فتح پوری کو آتی ہے اسی پر یہ حویلی ہے۔ دو منزلیں کوٹھے کی بنیاد میں ایک برآمدہ نشیمن کی طرح کا آگے کو نکلا ہوا بہت خوش ناسنگین بنا ہوا ہے جس میں پچھیکاری کا کام بھی ہے۔ اس حویلی کے دروازے میں ایک بجانب مغرب دوسرا جنوب کی چاندنی چوک کی طرف۔ پہلا دروازہ بڑا عظیم الشان ہے اور یہی بھوانی شکر کے چھتر کا صدر دروازہ ہے۔

## گندی گلی

مسجد فتح پوری سے احمد پائی کی سرائے کو جاتے ہوئے بائیں ہاتھ کی طرف ایک بہت لمبی گلی ہے۔ یہاں عموماً کھتری لوگ رہتے ہیں۔ یہ گلی جشن خاں کے پھاٹک میں جا کر ٹکلتی ہے۔ اس کے بعد گلی لاہوریاں ہے۔



دھرم سالہ لالہ

پچھی ناراین

گلی باغ دیوار

آسی گلی کے مخاؤں میں داہنے ہاتھ کو پچھی ناراین کا  
دھرم سالہ ہے۔ یہ صاحب آنریری جمسٹریٹ اور نیسیلپی  
کے والیں پریزیڈنٹ تھے۔ اس دھرم سالے میں  
ہندو مسافر آکر کرتے ہیں۔ آگے چھتہ جاں نثار خاں ہے۔  
گر جاکے سلسلے ملک کے باغ کی جنوبی دیوار سے گلی  
گلی جو گلی ملی گئی ہے وہ گلی باغ دیوار بھلائی ہے یہ گلی  
نیل کے کھڑے میں محل گئی ہے۔ اس کے اندر

نہایت عالی شان دھرم سالہ پچھتاں جالوں کا ہی جلالا ماراؤ سنگھ صاحب  
نے بنوایا ہے نہایت خوب صورت اور محکم عمارت ہے اکثر اہل ہندو دیر و نجات  
سے یہاں آکر ٹھہرتے اور آرام پاتے ہیں مغرباء کے لیے سدا برت جاری ہے

گر ج

مشن روڈ پر الیں بی جی مشن کا ایک خوش نماگر جاہ ہے۔ جس کا  
سنگ بنیاد بٹشپ صاحب کلکتہ نے ۱۸۶۵ء میں  
خود تشریف لاکر رکھا اس کی تعمیر میں ساڑھے اٹھارہ ہزار روپے

صرف ہوئے اور ایک ہی سال میں اتنی بڑی عمارت بن کر طیار ہو گئی۔ اس پر  
ایک نہایت اونچا چوبلو منار ہے جس پر ایک بڑا گونجنے والا گھنٹہ لگا ہے۔ اسی کے  
پائس سنٹیٹ اسٹیفن کا کتب خانہ بھی ہے جس میں عیسائی مذہب  
کی کتابیں فروخت ہوتی ہیں۔

شب سہا کی

جس طرح احمد پائی کی سہرا مسلمانوں کی ہے  
اسی طرح شب سہا کی سہرا مسلمانوں کی ہے  
کی ہواہ دونوں ایک دوسرے سے ملی ہوئی ہیں

احمد پائی کی سہرا

رہ رو ہمیشہ چاہیئے باندھے کر رہے  
دنیا وطن نہیں ہے کہ اسے پسر رہے

۱۳۰۳ھ  
۱۸۸۴ء

یہ سہرا شیخ احمد پائی بجاہی کی بنوائی ہوئی ہے اس کا

صدر دروازہ ملک کے باغ کے غربی دروازے کے سامنے ہی۔ صدر دروازہ اس کا  
۴۸ عتق میں اور گیارہ فیٹ عریض بہت بلند اور شان دار ہے جس کے اوپر کمرہ  
ہی اور دروازے کی دونوں جانب ایک ایک دروازہ ہے صدر دروازے کی پیشانی پر  
ایک سنگ مرمر کی تختی پر صرف سراسے شیخ احمد پائے کندہ ہے۔ دونوں  
سویروں پر یہ اشعار روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں :-

شمالی صحنہ پر | سراسے شیخ احمد پائی از بس اعوذ بکلمۃ اللہ التامۃ من اگر باغ تعمیرش پر ہی  
نخستہ برناشد بخت آباد کل شیطان الہامۃ من عکبرۃ بقرۃ سر جان نرنا

جنوبی صحنہ پر | جب یہ عمارت دلکشان کی اعوذ بکلمۃ اللہ التامۃ من سال یوں کھلا سر جان خود  
یاں اس دم طبع نے مجھے کہا کل شیطان الہامۃ من عکبرۃ بقرۃ شیخ احمد پائی کی یہ سراسے  
سراسے کے اندر غرب میں دس کو ٹھٹھریاں نیچے ۱۳۰۲ھ

اور اسی قدر اوپر ہیں سلسلے برآمدہ ہے۔ یہ برآمدہ۔ مٹے ہوئے جس کی دونوں  
جانب شمال جنوب میں چھ چھ کو ٹھٹھریاں دو منزلہ ہیں ان کے سامنے بھی  
۵۴ فٹے کا برآمدہ ہے۔ صحن ۵۴ فٹ ۶ انچ ہے۔ صدر دروازے کے دائیں طرف  
لب سڑک پانچ دکانیں اور اوپر دو بالا خانے ہیں اور اسی طرح بائیں طرف دکانیں  
اور اوپر ایک کمرہ ہے۔ سراسے سے لگی ہوئی ایک مسجد ہے جو احمد پائی کی  
مسجد کہلاتی ہے اس کے کنوئیں پر سنگ سرخ کی تختی پر یہ کتبہ ہے۔

مسجد و چاہ موقوفہ شیخ احمد پائی یہ مسجد سراسے کے ساتھ بنی تھی یہ تاریخ دوبارہ  
مرمت کی ہے۔ اب اس سراسے کے مالک

شیخ حاجی محمد یعقوب سوداگر خلف شیخ احمد پائی مرحوم ہیں۔

احمد پائی کی سراسے کے گز پر سے کابلی دروازہ تک (کوئینز روڈ)

دہلی کی سڑکوں میں چاندنی چوک چھوڑ کر یہ بڑی کشادہ اور سیدھی سڑک چوک  
کوئینز روڈ یعنی ملک کی سڑک کہتے ہیں۔ ریل کے ڈاٹ واسے پل تین بیج  
سے لے کر کابلی دروازے تک ناگ کی سیدھ چلی گئی ہے اور ٹھٹھائی کے پل

سے جالی ہو۔ کابلی دروازہ اب نہیں رہا۔ اس طرف کا دروازہ اور فصیل دونوں  
 میدان صاف کرنے کو توڑ دیئے گئے اب کابلی دروازے کا پتہ یہ ہے کہ لاہوری  
 دروازے کے باہر جو نیا بازار بنا ہے اور ایک چوڑی سڑک بڑن بستیچین روڈ  
 نکل گئی ہے اس کے غاصنے پر کوئینز روڈ آکر ملتی ہے یہ دروازہ تھا۔ احمد پانی کی سرائے تھے  
 بکڑ پستے یا بوں سمجھے کہ ملک کے باغ کے مغربی دروازے کے سامنے سے جہاں مشن روڈ اور کٹر  
 ملتی ہیں وہی طرف تو سارے میدان میں پھیلی ہوئی ہے اور طرفین میں ہے۔ ایک طرف انجمن  
 پچھریس جس میں متعلقہ پائیسکوپ کا تاشہ ہوتا ہے۔ اس کے نذر سعادت خاں کا نام  
 نہ گیا ہے فہرہ قریب کر دی گئی۔ نہ پچھریس جہاں مشن کی عالی شان کو سٹی اور  
 نواب وزیر کی بارہ وری کا پھاٹک۔ مولوی حفیظ اللہ خاں کی مسجد۔  
 آم والی مسجد اور ان کے بیچ میں نرائن واس کا مندر اور شوالا ہے۔  
 ان کے چیمپے گولر والی مسجد یہیں پوپیسٹیشن ہو یہاں میونسپلٹی نے  
 دو مارکٹ بنائے تھے ان میں سے ایک میں گوشت فروخت ہوتا ہے دوسرا  
 خالی پڑا ہے۔ اور اسی کے پاس ایک گلی بھتوں والی ہے۔

کیمبرج مشن | احمد پانی کی سرائے کے پاس تراہہ تھا ہے۔ سٹیشن  
 کی طرف کا رستہ چھوڑ کر شرقی رخ پر کابلی دروازے  
 کی طرف چلیے۔ بائیں ہاتھ کے رخ پر نذر سعادت خاں کے

اس طرف کیمبرج مشن کی بڑی عالی شان سڑ مٹی رنگ کی وسیع  
 کوٹھی ہے جو ۱۸۵۷ء میں قائم ہو اگر غدر میں سب ساحلہ درہم برہم ہو گیا۔ پھر ۱۸۵۷ء  
 سے دوسرے سلسلہ شروع ہوا۔ مشن نے یہ کوٹھی نظام میں کوڑیوں کے مول  
 بارہ ہزار میں خرید لی یہ کوٹھی اوائل میں نواب بہادر جنگ کی تھی جو ضبط ہو گئی  
 تھی۔ اس مشن کے متعلق ۱۸۵۹ء میں باوری سککٹن صاحب نے کلاں مسجد  
 کی طرف ایک مشن کھولا جس کی شاخیں ریواڑی۔ کرنال۔ شملہ وغیرہ مختلف مقامات  
 میں تھیں۔ اسی کے متعلق ۱۸۶۰ء میں ایک زمانہ شفا خانہ کھولا گیا اور ۱۸۶۱ء  
 میں شفا خانے کے نیچے چاندنی چوک میں ایک عالی شان عمارت  
 طیار کی گئی جس میں اب بینک بنگال ہے اور شفا خانہ قیس ہزاری کے باغ

کے میدان میں مٹھائی کے کپل کے پاس ایک نئی عمارت میں جو اسی کے واسطے بنائی گئی تھی چلا گیا۔ سٹیشن میں ہائی سکول میں جو چاندنی چوک میں تھا کالج کلاس کھولی گئی جو آگے چل کر سینٹ اسٹیفنز کالج ہو گیا اور کھتری قوم کے پاس اُس کی عمارت ہو۔ سٹیشن میں عیسائیوں کے لیے متعدد وچ بستیوں بنائی گئیں۔ پہلی بستی پادری لفرے صاحب نے وریانج میں تعمیر کرائی دوسری بستی مع گرجا اور مکان کیتھکٹ پادری میٹ لینڈ صاحب نے اجمیری دروازے کی طرف ملبار کرائی۔ تیسری بستی سبھری منڈی میں بنی۔ اسی مشن کی بیس ادرینس ہندوستانی عورت کو گھر گھر پھر کر تعلیم دیتی ہیں۔ سینا پر دنا اور موزے گلو بند بننا اور طرح طرح کا کارڈ بنا بھی سکھاتی ہیں اور مقصد اہلی اُن کا یعنی انجیل پڑھانا اُس کی بھی ترویج دیتی ہیں۔

**پھاٹک نہر سعاد خاں** یہ نواب وزیر کی حویلی کا صدر دروازہ ہے۔ دو کڑی منگیلیہ کا بنا ہوا ہے۔ راجہ بہادر شیہ پرشاد سی آئی کی رئیس دہلی کی ملکیت ہے۔ یہ دروازہ دو منزلہ تھا جس کی چھت مخدوش ہونے سے اتار دی گئی۔ اس پر دو منزلہ کمرے بنے جسے میں اندر اسے صاحب کی طرف سے اُن کی ترمیم و نگہداشت ہوتی ہے۔ چوں کہ نہر سعاد خاں پر واقع تھا اس واسطے اسی نام سے مشہور ہے اسی کے آگے انفسٹن کچہر پولیس جس میں روزانہ بانسکوپ کا تماشہ دکھایا جاتا ہے۔

**بارہ دری نواب وزیر** دود آخر مغلیہ پھاٹک نہر سعاد خاں کے پاس حویلی نواب وزیر کے متعلق ایک بارہ دری بھی تھی جس کے درمیانی والاں کا کچھ حصہ۔ محراب دار

پھاٹک اور چند محلہ ہجرے اب تک موجود ہیں اس کی حال میں راجے بہادر شیہ پرشاد صاحب سی۔ آئی۔ ای۔ نے بڑے وسیع پیمانے پر دستبرد لائی

لے صاحب بہت برسوں تک پنجاب کے لاٹ پادری تھے پھر کلکتہ کے بشپ بنی سارے ہندوستان کے مسٹر ایجوکیٹن یعنی سب سے بڑے لاٹ پادری رہے اسی سال راج کے مہنے میں اُن کا انتقال ہوا ہے۔

## رنگ محل کے شمالی و مغربی دروازے

پتھانک نہر سعادت خاں کے پاس۔ رنگ محل کا شمالی دروازہ۔ دور آخر مغلیہ کا بنا ہوا لالہ اسیر سنگ وغیرہ کے قبضے میں ہے۔ یہ دروازہ دو دروازوں کی بجائے دروازہ رنگ محل کا تھا جو نواب وزیر کی جوئی کا زمانہ حصہ تھا۔ رنگ محل کے آثار تک بھی اب باقی نہیں رہے بلکہ ساری کی ساری جگہ میں مکانات بن گئے ہیں رنگ محل کے نام کے ساتھ جو کچھ باقی رہ گیا ہے وہ صرف یہ دو دروازے ہیں اور کچھ حصہ دیوار کا باقی رہے نام اس کا۔ ۵

دل ہی نہ رہا امید کیسی؟  
جو کٹ گئی غنجل آرزو کی

ڈفرن برج سے موری دروازہ۔ پھوٹا دروازہ۔ اور فیصلوں کے برابر برابر

والی گلی

ڈفرن برج لارڈ ڈفرن ۱۸۸۴-۸۸ء میں گورنر جنرل رہے۔ انھیں کے

نام پر یہ پل بنا ہے۔ کوئینز روڈ پر ایس بی جی مشن کے آگے دابنے ہاتھ کی طرف ایک چوڑی سڑک موری دروازے کو چلی جاتی ہے اسی کے شروع میں ایک بڑا المپائل ریلوے کی مختلف لائنوں پر بنا ہوا ہے۔ پھوٹا دروازہ آگے دار کا بلی دروازے کو چلی جاتی ہے۔

موری دروازہ ڈفرن برج سے اترتے ہی تراہہ ملتا ہے دابنے ہاتھ کی طرف کی سڑک مہبلٹن روڈ کہلاتی ہے اور بائیں ہاتھ کی

پھوٹے دروازے کو چلی گئی اور ڈفرن برج پر کی سڑک سیدھی چلی گئی ہے جہاں فیصل کا سلسلہ ٹوٹ گیا ہے وہیں موری دروازہ تھا جو رستہ کشادہ کرنے کو غدر کے بعد گرا دیا گیا۔ موری گیٹ کی سڑک پر یہ مقامات ہیں:-

ڈفرن برج سے اترتے ہی بائیں طرف دی کراؤن فلور ملز آٹا پیسنے کی گھرنی۔ آگے بڑھ کر اسی سڑک پر راجپوتانہ ریلوے کے قدیم سٹیشن کی عمارت۔ ریل والوں کے کچھ کوارٹرفصیل کے پاس پھوٹا دروازہ جہاں اب کوئی دروازہ نہیں صرف نام باقی ہے اور اسی نام کا ایک بورڈ لٹکا دیا گیا ہے اب بیرون شہر آگئے۔ اب پھر پلٹ کر ڈفرن برج کو آئیے اور موری دروازے کی طرف چلیے تو۔ داہنی طرف نیٹ سینٹز سکول انڈرگلی میں نیا دریل رنگی لال موٹر سیکل ایجنٹ کی بڑی بھاری دکان جس میں پہلے مارٹھ بروک ہوٹل تھا۔ بائیں طرف مسجد راسے ہل کوچہ منظر خاں۔ اونچی مسجد اور مدرسہ محمدیہ رحیم احمد سوداگر بھی کی بنائی ہوئی کوچہ بٹلاں شیخوں کی مسجد (نواب احمد مرزا صاحب کی) کوچہ منظر خاں رام پور سٹیٹ فیکٹری فرنیچر۔ موری دروازے کے پاس داہنی طرف فصیل کے برابر ایک لمبی سڑک چلی گئی ہے جو اس سرے پر کشمیری دروازے کے پاس جا ملتی ہے۔ اس گلی کا کوئی خاص نام نہیں اس میں بائیں بائیں کو تو مسلسل فصیل چلی گئی ہے داہنے ہاتھ کی طرف یہ عمارتیں ہیں۔ بھارت نیفٹل کول ٹریڈنگ کمپنی ڈنلاپ ریبرٹائر کمپنی۔ خان بہادر حاجی بخش الہی صاحب سی آئی ای سوداگراں سگرٹ سول ایجنٹ مسر ز ڈبلیو۔ ڈی اور ایچ۔ اڈولز و ایجنٹ پٹنہ کپنی جہانگیر منزل۔ فرحت منزل۔ ایک معمولی سی ابو بھوٹل۔ نیچے بیچ میں اور کچھ کوٹھیاں بھی ہیں۔ یہاں ایک گلی ہے جس میں دلی کے مشہور حکیم اشرف علی صاحب کا مطب تھا اب ان کے صاحب زادے نذیر احمد صاحب مطب کرتے ہیں باپ بیٹے دو دونوں دلی کے مشہور صاحبین میں شمار کیے جاتے ہیں۔

## بازار کھاری باؤلی

دلی کے مشہور بازاروں میں کا ایک بازار یہ بھی ہے۔ جو انداز کی بڑی بھاری منڈی ہے۔ جس میں لاکھوں روپیہ کامیاب ہوتا ہے۔ یہ بازار بہت کثرت ہے جو مسجد فتح پوری کے شمالی کنارے سے شروع ہو کر لاہوری دروازے پر ختم ہوتا ہے۔

اس بازار میں زیر مسجد فتح پوری لوہیوں اور سبزی فروشوں کی دکانیں ہیں پھر  
اناج والوں اور پنساریوں کا سلسلہ ہے۔ آب اس بازار کی سیر کیجئے۔  
دائیں طرف - مزہ پارچہ (ایشور بھون) اس میں آرٹھتی رہتے ہیں۔ کٹڑہ  
میدگراں - کٹڑہ عین بخش جس میں پنساریوں کے گودام ہیں۔ پھاٹک حبش خاں  
کٹڑہ تمباکو صدر دروازہ - کوچہ چیلان - کٹڑہ دیاشنکر - کٹڑہ جنسی دھر -  
لاہوری دروازہ -

شاہ جہاں کے عہد کا بنا ہوا ہے۔ کھاری باؤلی کے  
بازار میں ہے اس پھاٹک کے نام سے ہی محلہ مشہور  
ہو گیا ہے۔ اب اس محلے میں پنجابی کثرت سے  
بستے ہیں۔ یہ پھاٹک حبش خاں کا بنایا ہوا ہے جن کا اہلی نام سیدی مفتاح تھا۔ یہ شاہ جہاں در اورنگ زیب  
کے عہد میں تھے۔ اس دروازے کی مرمت بدیس فولا دھاں نے کی جو حبش خاں ہی کی اولاد میں  
اور حب نادر شاہ نے دہلی پر تاخت کی تو یہ حبش خاں شہر دہلی کے کو قوال تھے  
سیدی مفتاح حبشی اہل تھے اور دراصل وہ نظام شاہی بادشاہان احمد نگر کے غلام تھے۔ ان کا بڑا  
اعتماد تھا اور قلعہ اور دیگر ضلع بیدر حکمت سرکار عالی نظام کے قلعہ دار بھی رہ چکے ہیں۔ سیدی مفتاح نے  
نظام شاہیوں کی طرف سے افواج شاہجہانی کو قلعہ اور گہر میں گھسنے نہ دیا اور خوب مقابلہ کیا آخر کار مغلوب  
ہوا اور قلعہ حوالہ کر کے ۱۶۶۷ء میں زمرہ ملازمین شاہجہانی میں شریک ہو گیا۔ دیا  
شاہجہانی سے حبش خاں کا خطاب۔ سہ ہزاری منصب اور پندرہ سو سوار ملے۔  
حبش خاں کے پھاٹک کے اندر بہت گنجان اور ٹھٹھا ٹھٹس آباد ہیں۔  
رستہ بالکل تنگ ہے۔ دو گالریوں کا گورنا نامکن۔ گلیاں اس سے بھی زیادہ  
سکڑی۔ بنارس کی کیفیت نظر آتی ہے۔ پھاٹک کے اندر دو طرف زیادہ دقت کو  
اور عطاروں حلوائیوں وغیرہ کی دکانیں ہیں اور پھر اندر جا کر بڑے بڑے  
متمول پنجابیوں کے مکانات ہیں۔ دلی کی تجارت کا بڑا حصہ پنجابیوں کے  
ہاتھ میں ہے۔ دیکھنے کو ان کی دکانیں معمولی نظر آتی ہیں مگر لاکھوں روپیوں کے  
دارے نیارے ہوتے ہیں۔ ولایت سے براہ راست مال جنگو  
ہول سیل اور ریٹیل کی بڑی منڈی ہے۔ دائیں طرف یہ پھاٹک ہے۔ کٹڑہ پیڑاں

سرس والی جس میں میاں صاحب کا مکان تھا۔ گلی مولوی عبدالکلیم اسی میں  
 میاں صاحب کا مدرسہ ہے۔ مکان مولوی عبدالرشید صاحب۔ اب یہاں  
 جو رہا ہے۔ سلسلے وار تیلیوں کا بھاٹک اور اس کا نام کا محلہ اور اس کے  
 آگے بارہ دری نواب وزیر اور پھر بارہ دری کے مقابل ایک بھاٹک کے اندر  
 پنجابیوں کے مکانات ہیں۔ یہ بھاٹک ”طوطا میدا کا تیج“ کہلاتا ہے۔ یہی رستہ نہر  
 سعادت خاں کے بھاٹک کو نکل جاتا ہے۔ تیلیوں کے بھاٹک کے اندر ہی گلی کا  
 کٹروہ ہے جس میں اب مکانات ہیں۔ بائیں طرف۔ تبا کو کا کٹروہ۔ گلی منیگا بیگ  
 اور اسی کو دھویوں کا کٹروہ بھی کہتے ہیں اور یہیں میاں صاحب کی مسجد ہے۔ اس  
 کے آگے کوچہ مولوی قاسم علی اس میں بہت سی گلیاں ہیں۔ دہانی طرف  
 گلی محمد زکریا۔ محاسب کی مسجد۔ گلی امیر بخش۔ بائیں گیند اٹل۔ رنگ محل جس کی  
 اونچی اونچی دیواریں اور کچھ دالان باقی ہیں۔ بائیں جانب۔ گلی نواب محمد باقر۔ گلی  
 حاجی افغان السر۔ گلی ساگ دالان۔ مسجد رمضان شاہ۔ چھوٹا رنگ محل۔ چھوٹا  
 جبر واط۔ گلی چڑے دالان۔ اب نہر سعادت خاں آگئی۔ کوٹھی ایس پی جی  
 مشن ہو سکے غرب میں ایک چھوٹی سڑک ہے جو نہر سعادت خاں کی برساتی  
 سڑک سے آن لیتی ہے۔ تیلیوں کے بھاٹک کے سامنے ایک۔ در چھوٹی دھوی  
 گلی ہے جو گندی گلی کہلاتی ہے جو مشن روڈ پر جا نکلتی ہے۔

اس گلی کا دروازہ دور آخری منلیکا بنا ہوا ہے۔ اب بھاٹک پر شادیسی۔ آنج  
 ای کے قبضے میں ہے۔ یہ دروازہ نہایت خوش نما بنا ہوا ہے  
 جس کے دونوں جانب پھر۔ سے دالوں کی نشست

گلی تیلیاں

کے بیٹے حجرے بنے ہوئے ہیں۔ حویلی نواب وزیر کی وسیع عمارت کا  
 یہ بھی ایک دروازہ ہے۔ نواب وزیر کا اصلی نام معلوم نہیں ہوتا روایت یوں ہے  
 کہ نواب اودھ دھرتے یہ حویلی کسی گویئے کو دے دی تھی۔ قیاس اس بات کا  
 مقتضی ہے کہ اہل المنصور صفر جنگ نواب وزیر اودھ دھرتے یہ حویلی بنائی ہو تو  
 کچھ دور نہیں اس قیاس کی وجہ یہ ہے کہ صفر جنگ ہی اودھ کا پہلا گورنر تھا جسے  
 نواب وزیر کا خطاب ملا تھا مگر اس کی مسکونت دہلی میں نہ تھی۔ اس دروازے کی



شان و شوکت اور جس مقام پر جو ملی تھی اُس کی وسعت کو دیکھ کر گناہ پڑتا ہوا کہ ہونہو  
ایسی عمارت ایسے ہی باہ کا ایک امیر بنا سکتا ہو۔ چوں کہ صفدر جنگ اور دوسرے  
اودھ کے نواب جو اُن کے بعد ہوئے کبھی دلی آئے نہیں اور نہ اُن کو ایسی  
عظیم الشان حویلی کی کوئی ضرورت تھی تو یہ بہت قرین قیاس ہے کہ کسی گویئے کو  
بخش دی گئی ہو۔

دوسرا خرملیہ - یہ بھی نواب وزیر بر کی حویلی کا ایک  
دروازہ دروازہ ہر جس کی چھت گر گئی ہو۔ دروازے  
کی دونوں جانب پیرے والوں کی نشست  
کی بیٹھکیں بنی ہوئی ہیں۔

گلی تسلیاں گھی کے  
کٹڑے کی طرف سے

دوسرا خرملیہ - خراب دشتہ - ایک احاطے کا  
دروازہ ہو جو غالباً نواب وزیر بر کی حویلی کا ہو گا  
پہلے اس احاطے میں گھی کی منڈی تھی  
اسی سبب سے گھی کا کٹڑہ مشہور ہو گیا  
جسٹر خاں کے پھاٹک میں سرس والی  
گلی کے اندر متصل مکان مولوی حفیظ اللہ  
خاں صاحب داغظ دہلی ہسپتال کے  
مکان میں رہتے تھے ذاتی مکان آپ کا  
کوئی نہ تھا۔ آپ سورج گڑھ ضلع

گلی تسلیاں گھی کے  
کٹڑے کا داخلی دروازہ

شمس العلماء النابتہ حسین عرف  
میاں صاحب محمد دہلوی ۱۳۲۰-۱۳۲۱  
۱۹۰۵-۱۹۰۶

مولوی کے رہنے والے تھے اور ماں باپ دونوں طرف سے سید تقویٰ تھے آپ کے والد کا نام سید  
جو ادنیٰ تھا آپ کے بزرگ اور ننگ نے یکے کے زمانے میں عمدہ تصانیف اور تھے ۱۲۳۶ھ میں جو وقت مولانا شامیہ  
صاحب دہلوی اور مولانا شاہ اسماعیل صاحب شہید دہلوی پٹنہ تشریف  
لے گئے تو آپ وہاں موجود تھے کچھ دنوں الہ آباد میں رہ کر علم حاصل کیا بالآخر  
۱۲۴۲ھ میں دہلی تشریف لائے پنجابی کٹڑے کی اورنگ آبادی مسجد  
میں رہا کرتے تھے اور مولوی محمد عبدالخالق صاحب سے جو مولانا شاہ آغ  
صاحب ارشد تلامذہ سے تھے چند کتب عربی پڑھیں اور اسی طرح

مولنا شاہ عہد القادر اور مولنا شاہ رفیع الدین صاحبان بن شاہ ولی امر صاحب سے پڑھا اور کئی عہدے جید و نامور سے استفادہ کیا۔ جب آپ نے تحصیل علوم سے فراغ حاصل کیا مولوی عبدالحق صاحب راقم کے نانا مولوی عہد القادر صاحب کے والد کے اس قدر منظور نظر ٹھہرے کہ انھوں نے اپنے استاد مولنا شاہ محمد اسحاق صاحب اور ان کے بھائی مولنا محمد یعقوب صاحب رحمۃ اللہ علیہما کی رائے اور مشورے سے سلسلہ علم میں اپنی مٹا زادگی نکاح آپ سے کر دیا۔ اس کے بعد آپ نے مولنا شاہ محمد اسحاق صاحب علیہ الرحمۃ حدیث و تفسیر پڑھی اور قیروہ برسن تک آپ کی خدمت میں بہرست سے فیوض اور برکات حاصل کئے۔ غرض آپ ایسے مرتبہ کمال کو پہنچ گئے کہ اپنے استاد علام کے سامنے فتویٰ دینے اور فیصلے کرتے تھے اور حضرت استاد ان کو پسند کرتے اور خوش ہوتے تھے اور آخر ایسا ہوتا تھا کہ حضرت استاد الا ساتھ بعض شکل اور ادق مسائل میں آپ کا امتحان کرتے تھے اور آپ کا جواب شافی سن کر مطمئن ہو جاتے تھے ماہ متول ۱۲۵۵ھ میں حضرت شاہ محمد اسحاق صاحب آپ کو اجازت علوم حدیث وغیرہ سے مستند فرما کر مسند الوقت کر دیا اور اسی سنہ میں جب آپ ہند کو خیر باد کہہ کر مہاجر بیت اللہ ہونے لگے ان لوہ اور افتار اور وعظ اور تدبیر اور درس و تدریس کے بیٹے آپ ہی کو اپنا نائب اور خلیفہ مقرر فرمایا جس منصب عالی کو آپ نے مدۃ العمر اس عمدگی اور خوبی اور نیک نامی سے نبایا کہ ہر شخص کے کٹنا خواں رہا چاہے آثار الصلوٰۃ میں لکھا ہو زندۃ اہل کمال واسوۃ ارباب فضل و انضال مولوی نذیر حسین بہت صاحب استعدا دیں خصوصاً فقہ میں ایسی استعداد کمال ہیچ نہ پائی کہ آپ نے نظائر و اقران سے گوے سبقت لے گئے ہیں روایت کشی میں آج بے نظیر ہیں باوجود اس کمال اور استعداد کے مزاج میں خاکساری اور علم گویا کوٹ کوٹ کر بھر ہی باقیہ سن کے جہان ادب و اعتبار طبیعت علم اور وضع متین کے سپر ۱۲۵۷ھ تک آپ کو فقہ وغیرہ تمامی علوم و فنون سے ایک خاص مذاق اور لگاؤ تھا لیکن اس کے بعد قرآن اور حدیث کے درس و تدریس کی محبت آپ پر ایسی غالب ہوئی کہ

آپ اس کے مصداق ہو گئے۔ ۵

انچہ خواندہ ایم فراموش کردہ ہم  
ایسے ہی مشغولین! حدیث کو اہل قلبی اور اصطلاح صوفیہ صافیہ میں اس مقام کو  
نفا فی الرسول کہتے ہیں وَلَقَدْ عَلِمُوا مَا فِي قُلُوبِهِمْ

أَهْلُ الْحَدِيثِ هُمُ أَهْلُ النَّبِيِّ وَإِنْ كَذَبُوا نَفْسَهُ أَلْفَا سَهْمُهُمْ حَبَابُ  
سارے ہندوستان اور نیز ہندوستان کے باہر بھی یمن - نجد - سنوس - بئس  
افغانستان - کشمیر - خراسان - کاشغر - برما - چین - جاوا - انک آچکے ہزار ہا شاگرد  
پہلے پڑے ہیں۔ آپ کا علمی جمہور اور تقدس محتاج بیان نہیں۔ خاکسار کی والدہ کے  
حقیقی پھوپھاتھے۔ عرس سے آپ کا یہ معمول تھا کہ نماز فجر کے بعد مولانا شاہ  
عبدالقادر صاحب کے ترجمہ قرآن شریف کے دو تہن رکوع روزانہ سب کے  
پڑھایا کرتے تھے اس کے بعد حدیث شریف کا درس ہوتا تھا۔ اس ترجمہ  
خوانی میں آپ بعض ایسے نکات قرآنی و مطالب ایاتی بیان فرماتے تھے  
کہ سامعین و حاضرین کو ایک لطف خاص حاصل ہوتا تھا جس سے طلباء بہت  
سے مطالب مل کر لیتے تھے اور بہت سے خطرات و مشکوک رفع کر دیتے  
تھے۔ دس بجے آپ مسجد سے سیدھے اپنی صاحب زادی کے گھر تشریف  
لاتے اور محنت پر بیٹھ کر کھا آتا دل فراتے۔ کثرت بخل علم حدیث اور  
جواب استفتا وغیرہ سے آپ کو تالیف و تصنیف کی زیادہ فرصت نہ ملی  
لہذا بعض ضرورت و وقتی کے کاغذ سے چند رسالے آپ نے لکھے ہیں جیسا کہ  
واقعة الفتوی - واقعة البیرونی - ثبوت الحق الحقین - فلاح الولی جہا باع النبی -  
الجلال علی المولود - اولیک رسالہ عورتوں کے زیوروں کے بیان میں اور کوئی  
تصنیف دیکھنے میں نہیں آئی۔ ہاں اگر آپ کے فتاویٰ جمع کیے جائیں تو اس قدر  
ہیں کہ کئی جلدوں میں بھی نہ ساتے۔ ہزارگان دین کی ایک بھی علامت ہو کہ  
ان پر کفر کا فتویٰ ہو جائے۔ یہ سلوک بھی آپ کے ساتھ ہر چکا سنہ ۱۲۸۵

لے سلطان فن حدیث کا شہد حضرت رسول مصل کے سابقین میں بڑا ہو گئے انہوں نے آپ کی جماعتی

صفت نہ پائی ہو تو بھی روحانی فیضان سے ہمیں درہم سے ہیں - ۱۶

مجھ کو تشریف لے گئے تو وہاں بیت کچھ اوجھ بھی مگر اٹھتی  
 یکتا اودکا یعنی سارے خاویں تار عنکبوت کی طرح بے بنیاد ثابت ہوئے  
 اور آپ اس آزمائش میں بھی پورے اترے۔ جب آپ سچ اخیر والہانہ  
 حج کر کے واپس تشریف لائے تو ریلوے سٹیشن پر خلقت کا ایسا ہجوم تھا  
 کہ کم دیکھنے میں آیا ہوا اور گیوں نہ ہوتا کہ یہ استقبال ایک ایسے بزرگ کا تھا  
 جو کہ لاکھوں مسلمانوں کا مقتدی تھا۔ موافق و مخالف دونوں آپ کے علم و فضل  
 کی شہادت میں تفتق اللسان تھے۔ دوست و دشمن دونوں آپ کے مناقب و  
 محارم سے رطب اللسان۔ یہ جلال و اعزاز اس اخلاق کا خرم تھا جو حق تعالیٰ نے  
 آپ کو عطا کیا تھا اور یہ عام قبولیت اس قبولیت خداوندی کا عکس ہو جس کا حدیث  
 شریف میں ذکر وارد ہو کہ جب خداوند تعالیٰ کسی بندے کو دوست بنا لیتا ہو  
 تو اس سے محبت کرنے کا تمام آسمان و زمین والوں کو حکم دیتا ہو اور اس کی  
 قبولیت کو عام میں پھیلا دیتا ہو۔ میں نے خود اچھی طرح میاں صاحب کو  
 دیکھا ہے۔ سارے شہر میں اسی پیارے نام سے پکارے جاتے تھے۔  
 لباس بالکل سادہ تھا اکثر رنگی اوڑھتے تھے شہر میں پایادہ پھرتے تھے  
 مگر سب ان کے خدا داد عزت تھی کہ جد ہرے گزر جاتے تھے لوگ کھڑے  
 ہو جاتے تھے میرے دیکھتے تو قدرت خدا کا ایک جلوہ تھا ایسی عزت  
 ایسی توفیر کسی بادشاہ وقت کی ہوتی ہو تو ہوتی ہو۔ بھلا ایسے شخص کو خطاب  
 کی کیا ضرورت تھی مگر سرکار نے فہم الیہما کا خطاب آپ کو گھر  
 بیٹھے دیا۔ خطاب کی سنکر آپ نے فرمایا ”میاں خطاب سے کیا ہوتا ہے  
 ہمارے لئے پورا خطاب قرآن مجید میں حلیف مسلم موجود ہے۔ دنیاوی  
 خطاب سلاطین سے ملا کرتا ہے یہ گویا ان کی خوشنودی کا اظہار ہے مجھے کوئی  
 نذر پرکھ تو کیا اور فہم الیہما رکھے تو کیا میں نہایت خوش ہوں کہ ہر ایک  
 میاں صاحب کہتا ہے۔ بھائی سادات کے لئے اس سے بڑھ کر  
 پیارا لفظ نہیں اس لفظ کی برکات سے میری درویشانہ طرز میں فرق ملے  
 بس یہی خدا کا فضل ہے“ آپ کے ایک ہی صاحب زادے مولوی سید

شریف حسین صاحب تھے جو علم فضل اور تقویٰ میں باپ کے قدم بقدم تھے  
 اور جس و تدریس کا سارا بار خود اٹھاتے ہوئے تھے وہ باپ کی حیات میں  
 ہی فضا کر گئے۔ اُن کے دو صاحب زادے تھے بڑے مولوی عبد السلام  
 اور چھوٹے مولوی ابوالحسن۔ دونوں میں بلا کم و کاست میاں صاحب کے  
 صفات حسنہ تھیں کیوں کہ خود انھیں سے تعلیم پائی تھی اور اُن ہی نے بالاپو  
 مولوی عبدالسلام صاحب نے سال گزشتہ فوج سے انتقال کیا اب صرف مولوی  
 ابوالحسن صاحب باقی ہیں۔ خدا اُن کو رکھے کہ میاں صاحب کی نشانی میں  
 اور انھیں سے اُن کا نام چلتا ہی مولوی ابوالحسن صاحب بھی مدینہ شریف کا  
 درس دیتے ہیں اور جس طرح میاں صاحب کے زمانے میں درس دیا  
 دیا ہی چلا رہے ہیں۔ ابوالحسن صاحب کے سوا میاں صاحب کی ایک  
 صاحب زادی ہیں جو تو اترمدات سے بہت ناتواں ہیں مرض الموت  
 میں مجھے کئی دفعہ میاں صاحب کی قدبوسی کا اتفاق ہو بجز کپڑی کے کوئی  
 خاص مرض نہ تھا۔ پلنگ پر لیٹے رہتے تھے اور ہاتھ میں تسبیح رہتی تھی  
 ہر وقت عالم بے خودی اور استغراق کا رہتا تھا۔ نماز کے وقت غور و ہزار  
 ہو جاتے تھے۔ کروٹیں بدلتے اور بے چین ہو جاتے۔ اُٹھا کر سہارا  
 دے کر بٹھا دیا نماز پڑھ لی پھر سکوں کی حالت ہو جاتی تھی۔ یہی حال  
 تسبیح و تہلیل کا تھا اگر تسبیح ہاتھ سے چھٹ گئی تو بس بے چین ہو گئے  
 پھر دے دی پڑھنے لگے۔ ۱۰ رجب روز دوشنبہ ۱۳۱۰ھ میں انتقال  
 انتقال فرمایا اور شہید ہو کر رات کو قبرستان میں دفن ہوئے۔  
 ایسے بڑے عالم اور فاضل اجل کی وفات کے سنیکڑوں قطعات قصائد  
 عربی و فارسی لکھے گئے ہم صرف اُن میں سے ایک دو قطعے اور چند لہجے  
 یہاں کہتے ہیں۔

من بنی ہا شحر بنی غالب  
 مرشد الناس صافی صائب  
 امریاء لغرض والواجب

شیخنا الامام محمد بن حسین  
 زید القیام فیہ السکون  
 اخذ ما لکنا بوالسکون

ساحق المنکرات والبدعة      قلبہ فی الضیاع والقالب  
مظہر العلم حاجی الحرمین      دائماً حتی سرّہم سرّ غیب  
قد توفی خلال شہد رجب      غائب نجم الہدایۃ الناقب  
اختفی التراسر اظلم الدھلی      کسفت شمس دیننا الی اصب  
امثلنا اللہ اخوانی الرحمہ      ثم صلبنا خبا سائر الغائب

قلت فی عامہ باخلاص

دخل الجنة میا النصاحب

من رحلہ سیدی نذیر القمقمقا<sup>۳۰</sup>      عیننا فی دوائی مع ودمی قد دام  
اسرخت لعمامہ بقلب حزن      قدمات محمدات امام معلّم  
توفی ہادی الناس مجتہد حبر      قضی غیبہ ہادی البیۃ عابد  
عامر الفاۃ اقوالہ ملتجاء بجا      رضی اللہ عن الامام مرعائی

قطعة تاریخ از آقا سید طہرانی

ای درینا محدث دہلی - سید قوم و عالم و فاضل - حضرت مولوی نذیر حسین -  
شد بہم وصال حق و اہل کشتی عمریت از طوفان - بسلامت رسید بر سائل -  
ہم بہ منزل رساند بارے را - کہ بیک عمر بودیش حال کرد و جا در حرم حق البے  
کش ہد از جان ہمزدل نائل شد بیزم وصال لم یبلی - اجمار شاد او نشد بطل کشت  
باشوق باقی بالسر - شد چو نقش فنا از و زائل - نقش اسکان ز لوح ہستی شست  
پس بزم و وجوب شد قابل تا ز خود رست با خدا پیوست - آن خدا جوے عالم حال -  
عین معشوق گشت تا بر قاست - انچہ می بود در میان حال چشم بدو وای قالی  
جو ہر جاں شد و چکیدہ دل - بندہ خاص کبریا امروز - شد بالطف کبریا نائل -  
از بخت بجزوے سال وفات - پنجرہ ای مرد زیر کد عاقل - سال تاریخ  
آن غبستہ فصال - مرازیں شعر می شود حاصل - مرد والا گہر نذیر حسین -  
عالم با محدث کامل -

## از مولوی سید جمیل احمد سہسوانی

کہ جس کی ذات سے روشن تھا نام علم حدیث  
زمین پر تھے وہ ماہ تمام علم حدیث  
انہیں کے حصہ میں تھا فیض عالم حدیث  
پلا کے کیف سے لہریز جام علم حدیث  
ہزاروں کر گئے آ کر تمام علم حدیث  
ہو سبساں کی بدولت غلام علم حدیث  
انہیں کے دم سے تھی ولی مقام علم حدیث  
ہذا اہل شرع میں تا احرام علم حدیث

در بیخ رحلت شیخ زماں نذیر حسین  
کیا زمانے کو علم حدیث سے روشن  
ہزاروں ہند میں گزرے حدیث داں لیکن  
جہاں کو مست کیا اتہاع سنت کا  
حدیث پڑھنے کو اتے تھے دور دراز لوگ  
نقیہ و فلسفی و منطقی زمانے کے  
انہیں کی ذات شہرت تھی اس کی شہر بہر  
الہی ان پر ہیں تیری رحمتیں نازیں

جمیل وردنہاں رات دن ہو یہ تارخ  
ہاں سے اُٹھ گیا اچھا امام علم حدیث

۱۳۲۰ھ

سرشک خوں برفشانند اگر صغار و کبار  
روح تشقن تفسیر حیف شد بے یار  
بسان ببل شیدا بہ ہجر فصل بہار

سرد ہاتھ شیخ جہاں نذیر حسین  
تیم شد زو فاش در بیخ علم حدیث  
اصول فقہ فغاں می زند در غم او

زشت نگہت محروں دعا نیہ تارخ  
برد طلیس بخاری و سلم و بزار

۱۳۲۰ھ

آج تک دکھی نہیں اس غم کی موت  
نائب فخر بنی آدم کی موت

جان کہو کہ کیوں نہ روئیں اہل دیں  
کون ہو جس کو نہیں سوہان روح

ورد خلعت ہو یہ تارخ وکیل  
موت اس عالم کی ہو عالم کی موت

بہم و فضل زابل رات برودہ سبق  
لیغفر است پرہیز ماندگاں بشارت حق

چو شد ہمدان شیخ کل نذیر حسین  
لیغفر از ہر سال خیل او گفتیم

۱۳۲۰ھ

۱۳۲۰ھ

سال رحلت کہایہ تکمیل نے  
قدمات محدث امام مسلام

۱۳۲۰ھ

بجھ گیا اب جسراغ دہلی کا  
رحلت جناب سید محدث

۱۳۲۰ھ

انتقال امام و محدث زماں  
سیدی جناب محمد نذیر حسین

۱۳۲۰ھ

رفتاری واسے محدث دہلوی  
محدث مکمل محقق فقیر

۱۳۲۰ھ

مولانا سید نذیر حسین صاحب قہد کا بہت مختصر حال ہم نے لکھا ہے۔ گنجائش مانع طوالت ہے۔ جن صاحبوں کو اس علامہ دہر کے مفصل حالات دیکھنے کا شوق ہو وہ احیاء بعد الماتہ مصنفہ فضل حسین صاحب مخضر پور صوبہ بہار ملاحظہ فرمائیں۔ یہ کتاب بڑی کاوش و تفتیش سے لکھی گئی ہے جس میں میاں صاحب کی لئیف کے ہر پہلو پر عمدگی سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ علاوہ اس کے ایک اور مختصر سوانح عمری حسرتہ العالم بوفاتہ محدث العالم بھی ہے جس کو مولوی سید محمد عبدالرؤف صاحب نے چھپوایا ہے جو نواسے ہیں مولوی سید شریف حسین صاحب ابن مولانا شیخ مرحوم کے۔

مولوی حفیظ اللہ خاں صاحب  
بھانگ کی سرس دالی گلی میں رہتے ہیں۔

مولوی نذیر حسین صاحب محدث دہلوی کے سمدھی تھے یعنی مولوی شریف حسین صاحب مرحوم کے خسر تھے۔ آپ کے والد کا نام گا ماں خاں تھا۔ آپ کی ولادت کی تاریخ معلوم نہیں ۳۲ رمضان ۱۲۸۳ھ میں انتقال فرمایا۔ آپ کے والد ماجد مولانا شاہ عبدالقادر صاحب محدث دہلوی کے مرید تھے۔ آپ نے نو برس کی عمر میں قرآن شریف حفظ کر لیا تھا۔ ایک روز کسی موقع پر مولانا انصیل شہید دہلوی آپ کے ہاں تشریف لائے اور فرمایا کہ میاں قرآن شریف کا کوئی رکوع سناؤ۔ آپ کے والد نے کہا کہ حضور جہاں سے آپ فرمائیے میں سنائے۔ مولانا شہید نے ایک شکل رکوع جہاں بہت متشابہ تھے بتایا تو



آپ نے بالکل صحیح پڑھ کر سنایا۔ مولانا شہید خوش ہوئے اور گے لگا کر خوب بیچھا اور دعا کی آخر نوبت یہ ایں جا رسید کہ آپ عالم جید اور ایک نظیر واعظ ہوئے۔ آپ نے بعد حفظ قرآن مجید کے کچھ کتابیں مولوی عبدالخالق صاحب خسر مولوی نذیر حسین صاحب پڑھیں۔ اور کچھ شاہ اسحاق صاحب ہیکل سے بھی پڑھیں اور آخر میں فقہ - تفسیر اور حدیث شیخ اکل حضرت میاں صاحب (مولوی نذیر حسین صاحب) سے پڑھی اور سند حاصل کی۔ اس زمانے میں دہلی میں بڑے نامور واعظ دو ہی تھے احناف میں مولوی عہد الرتب صاحب اور اہل حدیث میں آپ۔ آپ کا وعظ عالمانہ اور بڑا پُر تاثیر تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ قرآن و حدیث کا دریا بہ رہا ہی یایوں کہنے کے سمندر میں سے دُر بے ہر شکل کے سامین کے سونے بکیر رہے ہیں۔ خاکسار اپنی خوش نصیبی سے دونوں صاحبوں کی مجالس وعظ میں بار بار حاضر رہا ہوں۔ واقعی بات اور حقیقت نفس الامری یہ ہے کہ دونوں صاحب اپنی اپنی جگہ لاجواب تھے۔ ان صاحبوں کی زبان میں ایک ایسا اثر تھا کہ لوگوں کے دل اپنے قابو میں کر لیتے تھے اور بھٹکے ہوؤں کو راہ راست پر لگا دیتے تھے۔ حافظ اور سلسلہ سخن کا یہ حال تھا کہ بھرتو ارج لہریں مار رہا ہوں۔ آمد تھی آورو د تھی۔ تقریر اور طرز بیان ایسا شستہ اور مسلسل کہ مضامین اُدھے پٹے آتے تھے۔ تامل - غور - کی ضرورت نہ تھی۔ نہر سعادت خالی بہا آپ کے والد ماجد نے ایک مسجد آباد کی تھی جس کے نیچے نہر جاری تھی اور اوپر مسجد تھی اور اُسی کے ساتھ ایک پُر فضا کمرہ بھی تھا۔ مسجد میں ایک شیریں اور ٹھنڈا کنواں تھا اس پر درختوں کا گھنسا یہ دلی کی گرمیوں میں یہ جگہ بلا مبالغہ جنت کا ایک ٹکڑا معلوم دیتا تھا۔ ہر دو شنبہ کو صبح کو آپ کا وعظ اُسی مسجد میں ہوتا تھا۔ مسجد کچھ کچھ لوگوں سے بھر جاتی تھی۔ دربار شاہی میں بھی آپ کی بڑی توقیر و احترام تھا لال قلعے سے ہمیشہ یا کئی آپ کے لئے آیا کرتی تھی اور قلعے کے شاہی محلات میں آپ کا وعظ ہوا کرتا تھا۔ بہادر شاہ بادشاہ آپ کی بہت وقعت اور تعظیم کرتے تھے اور تحفہ تجاربہ بھی بھیجا کرتے تھے اور غلام دار ملا تھا۔ آپ نے چھ بیٹے

اور چار بیٹیاں چھوڑیں جن میں سے اب صرف دو بیٹے ہیں اور ایک بیٹی جو مولوی شریف حسین صاحب مرحوم کی زوجہ ہیں غرض آپ کا دم قیمت تھا اور پرائے لوگوں کی طرح اپنی وضع کے بڑے بچے اور سادی وضع کے بزرگ تھے۔ آپ بھی میاں صاحب کے ساتھ مشیدی پورے کے قبرستان میں آسودہ ہیں۔ سمدھی سمدھی دنیایں بھی ساتھ ساتھ تھے وفات کے بعد بھی ساتھ ہیں۔ افسوس ہو کہ آپ کے صاحب زادوں میں سے کسی نے باپ کی جگہ نہ سنبھالی اور یہ فیض کا دروازہ ہمیشہ ہمیشہ کو بند ہو گیا۔

میراث پر خواہی علم پر آموز  
کیں مال پر خرچ تو اس کر دہ روز

کھاری باؤلی کے بازار کا داہنا رخ ختم ہوا۔ بائیں طرف بنگش کی سڑک۔ وہ باؤلی جس کے نام سے یہ بازار مشہور ہو۔ گلی بتاشاں۔ بازار نئے بانس کا شمالی آخری سرا۔ اس کے آگے کٹڑہ فضل عظیم چترے والے۔ لاہوری دروازہ جہاں سے فصیلوں میں رستہ جاتا ہو اور اب بیرون شہر صدر بازار وغیرہ ہی جس کا بیان علیحدہ کیا جاے گا۔

**سکس بنگش** | مسجد فتح پوری کے قریب۔ دوسرا آخری مغلیہ۔ لالہ نرائین داس کے قبضے میں ہو۔ اب سڑک کا کاٹنمں دینی بلکہ اس میں مختلف قسم کی دکانیں۔ اناج کی آڑھتیں لگ گئی ہیں۔ لوگوں نے مال گودام بنائے ہیں۔ اس کا دروازہ جو لب سڑک بازار کھاری باؤلی میں ہی بہت عالی شان ہے دروازہ کا ہے کوہو بجائے خود ایک عمارت ہے جس کے آگے ہشت پہل محن ہو۔ بنگش کا حال بنگش کے کرے کے بیان میں دیکھو۔

کوچہ نواب مرزا میں جو قدیم مسجد شیر شاہ کے زمانے کی بنی ہوئی ہو (۱۵۶۹ء - ۱۵۷۹ء) اس کے احاطے کی شمالی دیوار سے ملی ہوئی یہ باؤلی تھی جو اب

کھاری باؤلی

۹۰۴  
۱۵۴۵

دہ گئی اور دکانوں میں دب گئی لیکن اس کا پتہ اند نشان بلکہ باؤلی کی صورت  
 بھی اب تک معلوم دیتی ہو یہ باؤلی بہت قدیم اور شاہ جہاں آبادی کی  
 آبادی سے بہت پہلے کی ہو یعنی ۹۵۰ھ عہد اسلام شاہ بن شیر شاہ میں  
 عہد الملک خواجہ عہدہ نے ایک کنواں بنایا تھا پھر برس بعد یعنی ۹۵۵ھ  
 میں اس کنوئیں کو باؤلی بنا دیا۔ جب شاہ جہاں نے شہر بنایا تو یہ باؤلی  
 بھی شہر میں آ گئی۔ اب یہاں بازار کے علاوہ بہت سے مکانات بن  
 گئے ہیں اور یہ دلی کا ایک مشہور محلہ ہو گیا ہو۔ اس باؤلی چسپیل کہتے تھے۔  
 کتبہ دروازہ | لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ یا اللہ

کتبہ اندرونی پیشانی چوٹ | یہ کتبہ برابر بڑھا نہیں جاتا ہوا الفاظ  
 پڑے نہیں گئے وہ بعینہ نقل کر دے  
 گئے۔ پہلے کتبے میں لادری اور دوسرے میں لادری۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم  
 وہ بہ با شفق دہ لبوت تمام شدا میں باوری دچاہ درماہ رمضان سنہ  
 نخصد دچاہ و ہشت ہجری بروح محمد مصطفیٰ رسول درگاہ حضرت الدولہ درشا  
 عادل اسلام شاہ بن شیر شاہ بنا کردہ کار کردیں از جلد ہشتے خواجہ عہد الملک  
 عرف عہدہ لادری قریشی بندگان کن باوری آمید و رعایت و مرتکب گرد  
 بایں سرے بالک -

کتبہ دیوار شمالی | بسم اللہ الرحمن الرحیم  
 در عہد زمان سلطان السلاطین ابو المظفر اسلام  
 شاہ بن شیر شاہ سلطان غلہ امیر ملکہ و سلطانہ بنا کرد  
 ایں چاہ بتوفیق بروح رسول اللہ ملک عہد الملک عرف خواجہ عہدہ لادری قریشی  
 درار الملک حضرت دہلی فی سنتہ اثنی و خمین و تسعائتہ۔  
 گلی تباشاں (دکان) | اس گلی کے دو سر ہیں شمالی رخ کھاری باؤلی  
 میں ہو اور جنوبی نئے بانس میں۔ اس میں اجارہ دے  
 کھاڑوا لے بیٹھتے ہیں۔ چوں کہ مٹھائی کے کھلونے او لے تانے کثرت

ہفتے میں اسی وجہ سے ہتاشوں کی گلی کھلاتی ہے۔ اس میں سے اگر کھاری باؤلی کی طرف سے آئیں تو وہ اپنے ہاتھ کو گلی ہتاشاں خورد وچ جس کا دوسرا سولے ہاتھ میں جاکھلا ہے اور بائیں ہاتھ کو کوچہ نواب مرزا ہی میں کا دوسرا سولے گلی کھلاں پر سے ہتتا ہوا بڑوں کے کھڑے میں جاکھلا ہے۔

ڈپٹی نذیر احمد صاحب  
زینت مصری گوہر دہر زکات بیباں

پہ نشر داغ تہد بر جبین نظم حریہ  
خرد پناہ فروزاد کہ در آفاق  
چناں نگاہ سخن را بدانش آراید  
ہنظم باج ستاند ز گفتہ سماں  
چنین یگانہ نیا در پس از ہزار قراں  
کہ ذکب خامہ معنی رخ نگارستان

کوچہ نواب مرزا ہی میں جناب خان ہادشہ السلار ڈاکٹر مولوی حافظ محمد نذیر احمد صاحب مرحوم و مغفور ایل ایل ڈی۔ ڈی ایل ایل کا دولت خانہ ہے۔ جو دہلی کے مشاہیر میں سے تھے۔ آپ کے مفصل حالات میں کسی کو دیکھنا ہم حیات النذیر ملاحظہ فرمائیں۔ مختصر یہ کہ ۲۳ جمادی الاولیٰ ۱۲۵۲ھ میں پیدا ہوئے اہلی وطن بجنور تھا۔ بچپن سے ۲۶ ستمبر ۱۲۸۱ھ

تحصیل علم کا شوق تھا۔ پہلے جناب مولوی نصر الدین خاں خوجوی سے جو بجنور میں ڈپٹی کلکٹر تھے عربی پڑھتے رہے بعد ۱۲۸۴ھ میں دہلی آئے اور پنجابی کھڑے کی مسجد میں مولوی عبدالحق صاحب کے پاس پڑھتے رہے پھر دہلی کلج میں داخل ہو کر تکمیل علوم کی۔ گجرات میں مدرس ہوئے پھر الہ آباد سب انسپکٹر مدارس اور کان پور ضلع میں تحصیلدار بعد انہوں نے ڈپٹی کلکٹر رہے اور آخر کار ریاست حیدرآباد وکن میں کاشنر اور پور ڈاکٹر فوئیو کے عہد چلیم سے پنشن لے کر خانہ نشین ہوئے اور تیس سال برابر پنشن سے مستفید ہوتے رہے اور ۵ جمادی الاولیٰ ۱۳۳۵ھ روز جمعہ کو اس جان فانی سے ملک جادوئی کو سد ہار کے رکھا۔ ملاحظہ کی حالت میں سب سے پہلے جو عہدہ تعزیرات ہند کا ایسا ہے نظیر ترجمہ کیا جو آج تک مسلم و ہندو دونوں کے



عزیز اللہ، ڈاکٹر مری خان نظامت میراجد صاحب ایل۔ ایل۔ ڈی ڈی۔ او۔ ایل۔

اسی کے صلے میں ایک طلائی گھڑی اور ڈیڑھ لکھ ٹری لی۔ سر ولیم میور صاحب نے  
 لفٹنٹ گورنر ملک متحدہ آگرہ داودہ کے عہد میں مراۃ العروس  
 بنات النعش۔ توبۃ النصوح۔ مبادی الحکمت وغیرہ کتب  
 لکھ کر ہزار ہا روپیہ اور ایک ہزار قیمت ٹیم بیس گورنمنٹ سے انعام پایا اور  
 دنیا میں شہرت لاندال مائل کی۔ خانہ نشینی کے بعد بھی کئی کتابیں مشل  
 ابن الوقت۔ محسنات۔ رویاے صادقہ۔ ایامی وغیرہ کے  
 لکھیں۔ پھر اس کرچے کو مجبوز دنیا کی طرف ہمہ تن متوجہ ہوئے۔ ساہا  
 سال کی محنت شائدہ کے بعد کلام مجید کا بے نظیر اردو ترجمہ کیا جو ہندوستان  
 بھر میں مقبول خاص مقام ہوا خدا کرے کہ جس کا کلام پاک پڑ اس کی بارگاہ اقدس  
 میں بھی مقبول ہو۔ احمق و الضرائض کے تین حصے۔ اجتہاد و یسب  
 مذہبی کتابیں لکھیں۔ سرسید کے ساتھ لکچر دینے شروع کئے انجمن تیشہ کلام  
 مدرسہ طبیہ دہلی ایجوکیشنل کانسفرنس کے سالانہ جلسوں میں جاتے  
 اور اپنے پر زور اور لاجواب بیان سے فیض عام پونہ جاتے چنانچہ جو ایس  
 لکچروں کا ضخیم مجموعہ دو جلدوں میں چھپ کر شائع ہو چکا ہو۔ گھر بیٹھے شمس العلام  
 ایل ایل ڈی۔ ڈی ڈی ایل ہوئے۔ جہاں یہ سب عروج ہوا وہاں چاند کو لیک  
 داغ بھی لگا کہ اُتھات الائمہ کا قضیہ نامرضیہ پیش آیا جس کے سبب سے  
 ادا عمر میں لکچر دینا باطل ترک کر دیا۔ اُتھات الائمہ کے مندرجہ واقعات سے  
 تو کسی کو انکار ہو نہیں سکتا تھا لیکن طرز عبارت پر اعتراض تھا جس کو ماسدین  
 اور مخالفین نے ٹک مرجع لگا کر میل کا بیل بنا دیا۔ کفر کا فتویٰ دیا

یک یومن با صفا وادہم کافر  
 پس درہم ملک یک مسلمان نبود

جو گروہ علماء کا معراج الکمال ہے۔ بڑے بڑے بزرگان دین پر کفر کے فتوے  
 ہوئے قید کئے گئے۔ دار پر کھینچے گئے کوڑے لگائے گئے۔ حتیٰ کہ قتل  
 کئے گئے۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو خوارج کیا کہتے ہیں۔ حضرت ذوالنون  
 مصری۔ حسین ابن علی (منصوب)۔ حضرت جنید بغدادی۔ حضرت امام غزالی۔

مولانا شاہ ولی اللہ صاحب سرسید احمد خاں۔ شمس العلماء مولوی سید نذیر حسین صاحب  
محدث دہلوی۔ مولانا اشرف علی صاحب تھانوی۔ غرض اسی طرح ساتھ سے  
اوپر بزرگان اور اکابرین دین کے ناموں کی فہرست میرے پاس موجود ہے  
جو کافر اور مرتد ٹھہرائے گئے تو بے چارہ نذیر احمد کس شمار قطار میں تھا۔  
اگر ان میں سے کسی ایک کافر (نقل کفر نباشد) کے ساتھ بھی نذیر احمد کا حشر  
ہو جائے تو یہ فتوے کفر یا ایتھما النفس المظہیۃ ارجی الی ذلک و اخصیۃ  
متر حنیۃ کا ذکر حلی فی حیاتہ فی ذلک حلی جنتی کافران خداوندی ہو جائے مودۃ العلماء کا سالانہ  
پایہ نشیمن میں دلی میں ہوا تھا اور جناب ذاب سراج الدین خاں صاحب اس  
نے ایک ضخیم کتبی تھی گر مین وقت پر ان کو پڑھنے سے بہ حکمت عملی باز رکھا گیا  
اب ہم چند بند اس کے حواصات الامہ کے متعلق ہیں لکھ دیتے ہیں انصاف  
ملاحظہ فرمائیں۔ میں چوں کہ مرحوم کا بیٹا ہوں ایک امر بابہ النزاع میں میرا کچھ کھنا  
باپ کی حمایت پر محول ہو گا حالانکہ راستی موجب رضائے خداست باپ ہو یا  
یا کوئی ہو حق بات نگلی نہیں جاسکتی لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ۔

دسمبر میں سنا تھا نہ بھی دلی میرا سے تھا کوئی بنیاد ڈالے گا کوئی تعمیر ڈھائے گا  
غرض چرچے بڑکانوں میں اس کی آمد کے بہت سے ہتھم تہمید کے دیکھے بہت  
بیان وہ جو یا ہر تبادوں کس طرح آیا کیا تھا بانیج دل کھولنے دعوت کے لئے آیا  
نئی خدمت اہل یگانہ کا باطن کچھ منشا صراحت جو نظم و نشر میں ہو جائے گا انشا

تمامی اہل مذہب کو توجہ چاہیئے اس پر

مگر نہ ابتری کا مرتبہ ہو جائے گا بدتر

مسد کی آگ بھڑکی یہ جان با ویرا لسی بی آفت ہوئی کوئی نہ میری یاد میں لسی  
نہ دوری آنکھ لے دیکھی کبھی الیاد میں لسی نہ خدا ثابت ہوئی باہم کبھی خدا میں لسی

لے جس روح کو خدا کی طرف سے ایمان و تسلی ہو اس سے کہا جائے گا (ای روح  
مطمئن اپنے پروردگار کی طرف تہل تو اسن سے راضی (داد) وہ تجھ سے رہنی۔  
پھر خدا اس کو حکم دے گا کہ (ہمارے (خاص) بندوں میں جابل درباری بہت ہی دلچسپ  
لے ہم کو بوائے عمل تم کو تھارے عمل۔ ۱۲

فسادوں نے نفاقوں نے کمر باندھی ہو غارت پر  
 یہ غارت گر بڑے ہیں ٹوٹ کر دیں کی عمارت پر  
 فساد اب دیکھ دنیا میں بھی ہو گئے برباد  
 کہ عالم مالوں پر دیکھ سے ہیں کفر کا فتویٰ  
 بھرا یہ خستم میں مقتدیوں کا ٹھکانا کیا  
 کہ یہ لاسٹ کو سمجھیں کے جانیں ہو مجھوٹا

اصول دین میں افراط و تفریط دیں تو تھے داخل  
 مگر ایسا دذاتی نے کیئے اغراض بھی شامل  
 اگرچہ نہ وہ کو ایسے تضایع سے نہیں مطلب  
 نہ بات لابی کہنے کا بھی حامل نہیں منصب  
 مگر کیا لطفی کا بھی نہیں ہر یاد کوئی ذہب  
 فقط یہ دیکھنے ہی دیکھنے کے مولوی ہیں سب

جہاں رام عظیم ہر تعلیم میں دیں ہو  
 نصابوں میں کہیں نہیں وحسہ کو فتنہ نکلیں ہو  
 نذر ہر احمد ایل ایٹری پر چلا ہو کفر کا خنجر  
 کسی ملانے مفتی نے کبھی یو چھائی گھر جا کر  
 ہر اس کا سولہ سو چار اس کا شور و غل گھر گھر  
 قدم کیوں دین کی حد سے نکالا آپنے باہر  
 اگر سو اخطایہ ہو گئی ہو تو بہ کر لیجئے  
 یہ دگر نہ بحث سے تسکین اطمینان کر لیجئے

فقط عبد اللہ احمد نے حادوق و ارباب نہیں کیا  
 ہیں تصدیق کر بیچے نہیں دین انہوں نے دیں  
 نتیجہ یہ ہوا وہ موجب فتنہ کتابیں ہیں  
 اسی تعنیف پر سب تہمتیں کفر کی سب تھیں  
 پھر اس پر احتیاط مولوی صاحب نے توبہ کی  
 مگر تکفیر باقی ہو اس صورت سے جیسی تھی

ہوا اعلان نہ اس فتوے کی صورت ان کی توبہ کا  
 جو کچھ وعدہ کیا تھا اس کا پوتا چاہیے ایفا  
 جناب مولوی عبد اللہ احمد نے کیا کیا بدلا  
 وہی انسان انساں ہو جو ہوا قرا کا پورا  
 نذر ہر احمد کو صدمہ کیوں نہ ہو گا اس تغافل سے  
 علاقہ کیا تھا ایسے کام میں ہنسنا قابل سے

اسی کے تحت میں نقصان ہوا کہ بھاری غلامی کا  
 ہر دول تھا ہوا اس ایل ایل ڈی جیلے لائق کا  
 کہ پائل درس ہو موقوف ایسے مرد فائق کا  
 لحاظ و پاس رکھنا چاہیئے رسم و علائق کا

لے مولوی عبد اللہ صاحب ملک مطیع مجتہبی نے ملکہ حکیم حافظ محمد جیل خان صاحب ذوق الملک بہادر کا



کسی صورت سے یہ الجھن سلجھ جائے تو اچھا ہی

مرے نزدیک اس میں دیر جتنی ہو بے جا ہو

نکاحیت کا سنا نہ تاکی ندوے سے کہنا ہو  
کھان تک مبتلا اس تہلا میں تم کو رکھنا ہو  
مناہب اس قسم کا تازیت مردوں کو سنا ہو  
جو رسوائی کا دھبہ تھا وہ دین ماروں کا گنا ہو

کھڑی بار تے ہیں پاؤں پر یہ اپنے ہاتھوں سے  
رہے جاتے ہیں ندوے کے طالب ایسی باتوں سے

غافلین نے کتاب کو جلوہ یا حبیب بھی کیلجے میں ٹھنڈک نہ پڑی۔ مرحوم کی  
وفات پر سارے ملک ہندوستان میں سوچ و اندوس کا اظہار کیا گیا اخبار  
میں کالم کے کالم نکلے۔ انجمنوں نے جلسے کر کے تعزیت کے رزولوشن پاس  
کیئے۔ سینکڑوں تاریخیں وفات کی ہوئیں ان میں سے صرف چند تاریخیں یہاں  
لکھی جاتی ہیں۔ آپ درگاہ حضرت خواجہ باقی باللہ میں اندرون احاطہ آسودہ ہیں  
اور لوح مزار پر یہ دو تاریخیں کندہ ہیں۔

عربی

و هو المحقق الخفي و الجلي  
وصل الندين يا محمد هلم علي

۱۳۳۰ھ

جمع الی ری موت الاریب الفاضل  
قال الی کا تاریخہ بید اہتہ

فارسی

پر رحمت کبریا حیاتش  
واغفر لای حسن وفاتش

۱۳۳۰ھ

علامہ دین نذیر احمد  
خواجہ زبیر گفتمہ بر خواں

اور چند ماہ سے یہ ہیں :-

دفعۃ ذکرت آمد وفاتش  
صو خبر فواتا اید ۱۳ سال حیات  
انی لکھ منہ ۱۳۳۰ھ

۱۳۳۰ھ

(۱) سر ایمان و قلب دیں بیدہ  
(۲) سر اصلاح قومی حقیقت رفتہ  
(۳) سال وفات از سرو پاک کتاب  
(۴) کا بی جی المغفر

ہو چکی منزل اول ارم پاک کی طو  
کنکو معلوم نہیں قبر نذیر احمد کی

(۵) کرچے نقل مکان سو سے اگر تہ خاک  
سال : جمہو المطف

(۵) جب آپس تو کچھ درد و بڑھ کر مائیں  
 طوطا رہے لطیف یہ مصرعہ سال  
 (۶) لطیف از بڑی نام نشان سال  
 (۷) آہ از مرگ نذیر احمد کہ او  
 بزرگوں کو نکتہ سخن و خوش بیاں  
 معنی قرآن بہ تفصیل نوشت  
 زیست کرتے لیکتوں فرزند لکھن  
 پانزدہ روز از جمادی آخر  
 عصر میں جا کر دو مغرب جنا  
 چوں بہ یوم جمعہ رحلت یافت  
 (۸) داغ دین بنی

حق ہو مسلمانوں پر اس بت کا  
 دفن ہو مولاوی نذیر احمد کا  
 ہمیں بس است۔ خزاں نذر احمد کا  
 ایک خصلت بود و خوش افعال ہم  
 سر برآوردہ بہ قیل و قال ہم  
 بود آسان پیش او اشکال ہم  
 در نگاہش بود قد مال ہم  
 مانند اہل جہاں خوش حال ہم  
 بہت ندرخ بنگر و مال ہم  
 دال پر منفو  $\frac{1}{3} + \frac{1}{3} = \frac{2}{3}$  سال ہم  
 (طالب دہلوی)

کشمیری دروازے کو تھین پور سے ریل کے پل (لو تھین بن جہلم)

شہر میں داخل ہوئے کاشمالی دروازہ۔ شاہ جہاں کے  
 وقت کا بنا ہوا ہے۔ چوں کہ اس دروازے پر خد میں  
 بہت بڑا معرکہ رہا لہذا بطور یادگار جوں کا توں برقرار

۱۶۳۸-۳۹

رکھا ہو کیوں کہ گولوں کی مار سے فصیل اور دروازے کا کنگور اچھلنی ہو گیا ہے۔  
 یہ دروازہ دو دروں کا یعنی ڈبل ہے۔ ایک محراب میں سے لوگ داخل ہوتے ہیں  
 اور دوسری میں سے باہر نکلتے ہیں۔ یہاں ایک پتھر کی بڑی سل پر دونوں محرابوں  
 کے بیچ کے پائے کی دیوار پر یہ کتبہ ہے:-

On the 14<sup>th</sup> September 1857 the British force  
 stormed Delhi. It was after sunrise on Thurs-  
 day that this undormentioned party advan-  
 cing from Ludlow Castle in the face of a heavy  
 fire and crossing the bridge which had been

almost totally destroyed, lodged powder bags against and blew in the right leaf of the gate, thus opening the way for the assaulting Column.

Lieutenant Duncan Home	Bengal Engineers
" Philip Salkeld	" " Mortally wounded
Sergeant John Smith	Bengal Sappers ...
" A. B. Carmichael	and ... Killed
Corporal F. Burgess	Miners ... Killed
Bugler Hawthorne	(52 <sup>nd</sup> foot)
Lookadar Toola Ram	Bengal Sappers
Jemadar Bis Ram	and
Havildar Madhoo	Miners ... Wounded
Tilok Singh	... Mortally Wounded
Sepoy Ram Heth	... ... Killed

This memorial is placed here as a tribute of respect to these gallant soldiers by General Lord Napier of Magdala Colonel Royal Engineers and Commander-in-Chief in India 1876.

— 000 —

ترجمہ - ۱۸ ستمبر ۱۸۵۷ء کو افواج انگریزی نے دہلی پر حملہ کیا۔ اس دن طلوع آفتاب کے بعد مصرحہ ذیل بلدیاتی لڑوکیں سے ایک شدید گولہ باری کا مقابلہ کرتے ہوئے اس پلن پر سے جو بالکل برباد کر دیا تھا عبور کر کے بارود کے پتیلے دروازے کے سامنے جا کر اس کا دروازہ کا داہنا پٹ اڑا کر حلہ آور پارٹی کے لیے رستہ کھول دیا۔

انجمن برنگال	فلٹن ڈنکن ہوم
ایضاً	فلپ ساکلتھ
برنگال سپیر	ساز جنٹ جان سمتھ
و	ساز جنٹ اسے بی کار کایل
میزر	کارپورل ایف برجن
(۵۲) پیدل	میکل ہاتھورن
برنگال سپیر	صوبیدار تھارم
و	مجدار بسم
زخمی	حوالدار مادھو
ملک پرنظمی	حوالدار تلوک سنگھ
مقتول	سپاہی سام پتھ
میزر	

یادگار بطور فریضہ تقیہ ان بہادر سپاہیوں کے جنرل لارڈ نیپیر آف  
میگڈالاکرٹل رائل انجمنیز دسپ سالار افواج ہند نے ۱۸۷۷ء میں  
نصب کی۔ کشمیری دروازے سے بائیں ہاتھ کو جو سڑک چلی گئی ہو وہ کچھ یوں  
کی طرف جاتی ہو ضلع کی ساری کچھریاں اسی جگہ ہیں جن میں سے ایک وسیع  
قطعہ گھرا ہوا ہے۔ کشمیری دروازے ایک سڑک سیدھی لوہین برج تک  
چلی گئی ہے یہ لوہین روڈ کہلاتی ہے اور اس پر کشمیری دروازے کے متصل دو طرفہ  
بازار ہیں سودا گروں کی بہت سی دکانیں ہیں اور جو دوسری علامات ہیں ان سب  
کی تفصیل حسب ذیل ہے۔ واہنی طرف۔ میوزیم آف انڈین آرٹس۔ کنگ  
کنگ اینڈ کو۔ ریکن اینڈ کوشن۔ میڈم کلیر زنڈہ درزی۔ دہلی موٹر اینڈ انجینئر  
کمپنی۔ رام چندر اینڈ سنز خیاط۔ ڈاکٹر سمتھ دندان ساز۔ پیارے لال  
ہیڈ سنز موٹر انجینیرز۔ حسین بخش اینڈ کونالک الیشیم ہوٹل دہلی و شملہ  
ایکس عبد اللہ سیگل سٹور و ساز و سامان چرمی دہلی اور میرٹھ۔ الیشوری پرنٹرز  
موٹر اینڈ سیکل فروشنده۔ نجارا ہوس۔ لک اینڈ موڈی مصور۔ گوپی ناتھ  
نیہام واسے۔ بی آر پریٹ گارج (کارخانہ موٹر) بائیں طرف۔ ای پور اینڈ کو

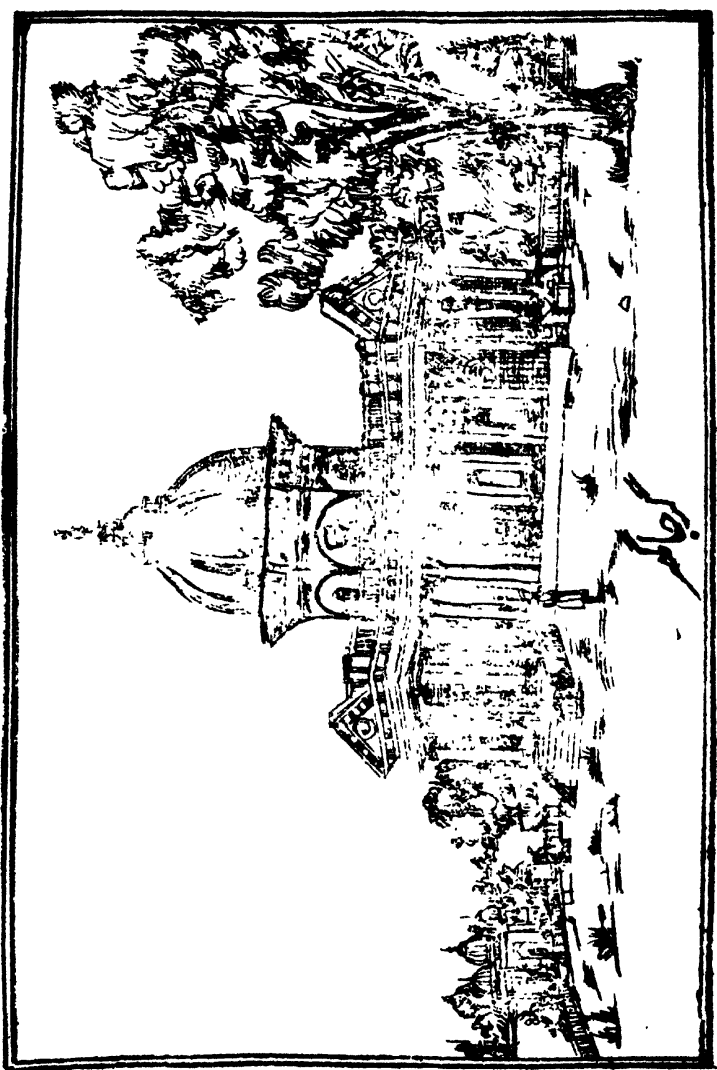
ڈی میکروپولو اینڈ کو۔ سگٹ اداگریزی تاکو واسے۔ مین اینڈ کو اسلم واسے۔  
 جی آر پا کر اینڈ کو خیاط۔ یو بیراے اینڈ کو سٹائڈ گیندے واسے۔ ایم گرین ہل  
 اینڈ کو۔ ۲۔ دت مصور۔ سینل جاپان ہوس۔ پرو ویشیل سیکل اینڈ موٹر  
 کپنی۔ ہارستھ اینڈ کو موٹر انجنیرز۔ الکٹرک ہوس۔ ایک ایس اوبرا اینڈ کو  
 سو داگراں فرنیچر۔ سینٹ اسٹیفن کالج کالچر ڈیپارٹمنٹ ہوس  
 شگن چند مصور۔ بی ایم کھٹا اینڈ سنر پارچہ فروش۔ پیٹی مٹھالی سائہ ہری ناتھ  
 اینڈ کو کشمیر ہوس۔ وسٹ اینڈ کو دنداں ساز۔ انڈر وڈ ٹیپ ریٹرز۔  
 پور ڈنگ ہوس گورنمنٹ ہائی سکول۔ گورنمنٹ ہائی سکول جوہن کالج تھا  
 میگنیز۔ صدر ڈاک خانہ۔ انگریزی قبرستان۔

تختگیری دروازے کے پاس و تحین روڈ پر  
 یہ گرجا ہے۔ یہ گرجا کرنل جیمس سکندر بادری۔ بی  
 بنوایا ہوا ہے جو پہلے ہمارا جہ سیندھیا (گوالیار)  
 کی ملازمت میں تھے۔ لیکن ہمارا جہ انگریزوں

## سینٹ جیمس کا گرجا

۱۸۲۶ء

سکندر صاحب خٹہ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد قس کے ساتھ کپنی کی سروس میں ایک عہدہ واسے  
 آپ نے ایک راجپوت قوم کی عورت سے شادی کر لی تھی۔ ہمارا جہ سیندھیا کی سروس ڈی بائ  
 De Baigne کا بھگت کے بعد سٹائڈ میں آپ مقرر ہوئے اور بہت سے مہنگوں میں  
 فریک رہے لیکن سٹائڈ میں جب سیندھیا اور کپنی میں جنگ ہو گئی تو سٹائڈ انگریزوں کے ہاتھ لے گیا اور سیندھیا  
 مجاہد لارڈ لیگ کے تحت اس میں شمولیت کر لی کہیں اپنے قریبی علاقے یعنی ہندوستان کے علاقے میں نہیں رہنے کا غرض  
 سکندر صاحب گورنمنٹ ہاؤس کی کمان میں جو کنگ دہلی سے فرسٹ ہو کر آیا تھا۔ سٹائڈ میں  
 لارڈ لیگ کے ساتھ مل کر کے تعاقب میں بیاس گئے۔ جنگ کے بعد سٹائڈ میں دو سال قیام کیا لیکن پھر سٹائڈ  
 میں ہریانے کا نظام کو بھیجے گئے۔ گورنمنٹ ہاؤس چٹاڑیوں کی روانی دیکھ کر سٹائڈ میں آ کر رسالے کی لفٹ پر ایک  
 بڑا ہادی گئی سٹائڈ میں بھرت پور کے علاقے میں سکندر صاحب نے نظام بنایا اور سٹائڈ میں جب کہ ہمارا جہ سیندھیا  
 اعلیٰ ڈویژن میں جٹوں کی روپوشی میں ملاقات ہوئی تو بہت اپنے سلسلے کے ہمسے گئے تھے۔  
 سٹائڈ میں سکندر صاحب کے برٹش گورنمنٹ میں ملازمت کرن کے بعد سٹائڈ میں رہنے لگی اسی۔ بی کا خطاب بھی لایا گیا تھا  
 جن کے چند دستاویز لوگ ہوتا سکندر صاحب کے تھے مبادی میں رہا کرتے تھے کہ وہی ان کے رسالے کا مستقر تھا  
 لیکن دلی میں بھی ان کا ایک عالی شان مکان اندرون کشمیر میں تھا۔ سکندر صاحب سٹائڈ میں ہائی برل تھاں کیا  
 اس وقت ان کا جانا بڑی وجہ سے ملا کر اس گرجا میں دفن کیا گیا۔ اب ان کے رسالے کا نام فرسٹ ڈی والی  
 لائبریری سکندر زبارس لاء سکندر صاحب کا تیسرا سالہ ہے۔ ۱۲



سے لڑنے کو کھڑے ہوئے تو سکندر صاحب ان کی نوکری چھوڑا لیٹ اندھا کھینی کی عداوت میں آگئے اور یہاں انھوں نے ایک رجمنٹ سواروں کی کٹھری کی جو سکندر صاحب کے دسلے کے نام سے آج تک مشہور ہے۔ جب سکندر یونیوارسٹی میں سخت زخمی ہوئے تو انھوں نے منت مانی تھی چنانچہ انھوں نے یہ گرجا ۱۸۵۷ء میں بنوانا شروع کیا جو دس برس میں بن کر طیار ہوا۔ اس کی تعمیر میں نوے ہزار روپیہ خرچ ہوا یہ سارے کا سارا روپیہ جیس سکندر صاحب نے اپنی جیب خاص سے دیا۔ بعد ان کے ان کی اولاد نے اس گرجا میں بہت کچھ صرف کیا۔ یہ عالی شان عمارت دو بنگلہ انجنیئروں کی عقل رسا کا ازمنہ ہے۔ میجر رابرٹ سمتھ نے بنیاد سے لے کر کارنس تک بنایا اور کپتان ڈی یوڈی (Captain The Bude) نے باقی ماندہ کام پورا کیا۔ یہ عمارت بہت خوش قیام اور شان دار ہے گنبد کر کے جو جس پر سنہری صلیب ہے۔ کمروں میں سنگ مرمر کا فرش ہے۔ غدر کی گولہ بار کی خاص کر اس وجہ سے کہ کثیریری دروازے کے نزدیک تھا گرجا کے گنبد کو بہت حد پر بچا۔ یوں تو کئی گولے اس پر گرے مگر ایک گولہ عین گنبد پر پڑا اور گنبد کو توڑ دیا چنانچہ ۱۸۶۵ء میں اس کی دہستی کرادی گئی اور چھت میں لہجے کے گولہ صلیب ہی ڈالے گئے۔ غدر میں گرجا کے گنبد پر بجائے کلس کے ایک بڑا ہماری گولہ تانچے کے پتھر کا تھا اور اس پر صلیب بنی ہوئی تھی اس کا تو گولیوں سے ستھراؤ کر دیا ناچار اسے اتارنا پڑا اور اس کی جگہ دوسرا گولہ چڑھا دیا گیا۔ یہ گولہ اب گرجا کے صحن میں ایک چبوترے پر بطور یادگار کے رکھ دیا گیا ہے جس میں (۷۹) سوراخ گولیوں کے ہیں اور صلیب میں (۱۴) سوراخ چپے ہوئے ہیں۔ اس چبوترے پر یہ کتبہ لکھا ہوا ہے :-

This Cross Ball which for many  
- by crowned the adjacent church  
remained unmoved throughout  
the stress and storm of the siege of Delhi

When the Church was repaired they were removed and placed here in 1883, by the Rev. H. W. Griffith, M.A. Chaplain.

(ترجمہ) یہ صلیب اور گولہ جو پہلے تختہ گرجا کی چوٹی پر تھا۔ دہلی کے محاصرے کے بارے شدید طوفان کے زمانے میں اپنی جگہ سے ہلا نہیں۔ گرجا کی مرمت کے وقت ۱۸۸۳ء میں انھیں ریورنڈ۔ ایچ۔ ڈبلیو گریفیٹھ صاحب ایم۔ اے پادری نے یہاں اتر واکر رکھوا دیا۔

The peal of 4 Bells in this belfry was presented to Saint James Church, Delhi, By Stanley Edgar Skinner 1<sup>st</sup> (B.Y.O.) Lancers "Skinner's Horse" and Alice Georgiana Skinner grandchildren of the late Colonel James Skinner C.B. by whom this Church was built. 1902

(ترجمہ) اس سٹی کے چار گھنٹے سٹینلی ایڈگار سکینر فرسٹ (ڈی سوئی۔ او) لانسرز "سکینرز ہارس" اور ایلیس جارجیانا سکینر گراندچیلڈرن آف دی لٹل کولونل جیمز سکینر سی۔ بی۔ کی طرف سے جس نے ۱۹۰۲ء میں سینٹ جیمز گرجا کو دیا تھا دہلی کو نذر دیئے۔

گرجا کے صحن میں مغرب کی طرف سڑک کے رخ پر سٹر مسٹر فریئر کی قبر فریئر کی قبر جو ۱۸۳۵ء میں قتل ہوئے۔ جن کا فصل ذکر ہندو راتو کے مکان کے صحن میں آیا ہے۔ یہ قبر ۱۸۳۵ء

سنگ مرمر کی ہو جس پر دو شیر بٹھاے گئے تھے اور قبر کے گرد آہنی کھڑا تھا یہ قبر بھی فریئر صاحب کے دوست کرنل سکینر صاحب کے بنوائی تھی۔ غدر میں کھڑا اور بھڑا کر برابر کر دیا اور سنگ مرمر



کے ستون جو بعد غدر مدتوں تک کھڑے پڑے تھے وہ غالباً اسی قبر کے  
سپتے ہوں گے اب اس قبر پر انگریزی کے دو کتبے نصب ذیل ہیں :-  
*Sacred to the Memory of William*  
*Fraser Esquire Late Commissioner and* تیسرا کتبہ  
*Agent to the Lieutenant Governor, at*  
*Delhi and a Local Major of Skinner's Horse,*  
*Cruelly murdered by an assassin*  
*22<sup>nd</sup> March 1835.*

(ترجمہ) یادگار مقدس و لم فریزر صاحب کشتن و ایجنٹ لفٹننٹ گورنر بمقام دہلی  
اور مقامی میجر سکینرز ہارس کے ۲۲ مارچ ۱۸۳۵ء کو بے رحمی سے ایک  
قاتل کے ہاتھ سے ہلاک ہوئے۔

*There remains interred beneath this*  
*Monument were once animated, by* چوتھا کتبہ  
*as brave and sincere a Soul, as was ever vouch-*  
*sured by his Creator. A brother in friend-*  
*ship, has caused it to be erected, that when*  
*his own frame is dust, it may remain as a*  
*Memorial for those who can participate*  
*in lamenting the sudden and melancholy*  
*loss of one dear to him as life.*

*William Fraser. Died 22<sup>nd</sup> March 1835*

— ۰ ۰ ۰ —

(ترجمہ) اس یادگار کے نیچے اس شخص کی خاک ہو جس کے جسد خاکی میں فنا ہونے  
ایسی ایک روح و ولایت کی تھی جو شاید ہی کسی کو دسی گئی ہو۔ ایک بھائی  
نے ہا داسے حق دوستی یہ (یادگار) بنوائی ہو کہ جب خود اس کا اپنا جسد خاکی

ہو جائے تو یہ ایک یادگار ماں لوگوں کے لیے باقی رہے جو ایک ایسے شخص کے اچانک اور رنج وہ نقصان میں جو اسے جان سے بھی زیادہ عزیز تھا شرکت رکھتے ہیں۔ دلیم فریڈر۔ تاریخ وفات ۲۲ مارچ ۱۸۳۵ء

یادگار مقتولین غدر

۱۸۵۷ء

ایک خوب صورت اور مشین صلیب یادگار

مقتولین غدر کھڑی کی گئی ہو۔ اس صلیب کے چاروں طرف انگریزی۔ فارسی۔ عربی۔ ہندی میں ایک ہی کتبہ ہے جس کی نقل نیچے آتی ہو۔ اس میں مسٹر برمنگھم ڈی بنک کے سارے کا سارا خاندان میٹھی نیند سو رہا تھا اور مسٹر کالین بھی یہیں ہیں غرض سب پچیس نفر منگولین مقتولین کی نہایت اہم نام یادگار ہو۔ باغیوں نے چن چن کر جہاں جو انگریز ملا مارا لیکن تاہم بعض رحم دل خدا کے بندے ایسے بھی تھے جنہوں نے اپنی جان پر کھیل کر انگریزوں کو پناہ دی۔ مسٹر ہرن نے جو اپنی کتاب کے صفحہ ۱۰۷ پر لکھا کہ ایک میم کو ۱۹ اگست تک پھپھار کھا اور اسی تاریخ ۱۹ اگست تک میں پونجا دیا یہ ذکر مسٹر لینن کا جو جن کی جان راقم کے نانا مولوی عبدالقادر صاحب نے بچائی تھی اور کئی جینے تک ان کو اپنے گھر میں پھپھا دکھا اور ان کے زخموں کی مرہم بیٹی کی اور اپنی جان چلی پر دھڑکے ان کو انگریز کی پ میں پونجا دیا۔

Sacred to the Memory of (انگریزی) those who were murdered at Delhi in May MDCCCLBII

صلیب پر کتبہ

and in gratitude to GOD for the mercy in having spared a remnant of his people to erect the Cross. Psalm CXXXII

اس صلیبی یا دیگر کے شیچے چوترے کی زد پر ایک کتبہ اُن لوگوں کے نام کا ہے جو برسرِ صحرے صاحب کے خاندان کے مارے گئے یعنی اُن کے صرف نام کندہ کر دیئے گئے ہیں اور وہ یہ ہیں :- جاسن برسرِ صحرے - سارا برسرِ صحرے - رینیکا برسرِ صحرے - شارلٹ برسرِ صحرے - ایگنس برسرِ صحرے - کیتھرین برسرِ صحرے - (فارسی) بیادگاری آں نصرانیاں کہ باہمئی در سنہ یک ہزار و ہشت صد و پنجاہ و ہفت عیسوی و در ہی بعلم مقلد شدند و بفکر گزراں ایزد تعالیٰ کہ چند از بندگان خود را از روم و ہم نگداشت این صلیب تیار کردند - زبور ۱۲۶ (عربی) هَذَا الَّذِي حَرَّكَ النَّصَارَى الَّذِيْنَ تَوَلَّوْا اِنِّیْ شَهِیْدٌ مِنْ مِّنْوَ سَمِعَ وَ حَسِبْتَنِيْ بِكَذِّ اَنْفٍ وَ تَمَّانَ مَآعَةٍ فِی الْمَوْتِیْنَ حَلْهَ وَ اَلْشُّكْرُ لِلّٰهِ اَلَّذِیْ جَعَلَنَا اَلَّذِیْ اَبْهَتْ قَلْبُكَ مِنْ مَّیَادٍ ۚ فَبِنَا هَذَا الصَّلِیْبَ - رُبُّ اَرْثَرُ

**طرس ٹکھن کی قبر** اٹھیا فیلس ٹکھن بارٹ - بی - سی - ایس کی قبر سرتاپا سنگ مرمر کی بنی ہوئی جو سر جان

۱۸۵۲

اٹھیا فیلس ٹکھن کے والد تھے اور آخر الذکر صاحب قدر میں دلی کے جوائنٹ مجسٹریٹ تھے - جن کی جان بڑی مشکل سے بچی - اس قبر کے گرد ایک نہایت نفیس سنگ مرمر کا جالی دار کٹھرا ہے -

۱۸۵۲ء میں کلکتہ میں پیدا ہوئے اسکین کی ملازمت میں ۱۸۵۷ء میں داخل ہوئے - ہلکر اور بھٹہ کے مقابلے میں جھنگ ۱۸۵۸ء میں ہوئی تھی اس میں ٹڈلک کے لشکر کے ساتھ پولیٹیکل ۲ فیسر تھے اور ڈیگ میں گولہ بادی کے وقت فیلس کے ٹکھن پر سب پہلے ہی پر پئے - ۱۸۵۷ء میں دلی کے رزیڈنٹ کے مددگار تھے - ۱۸۵۸ء میں رنجیت سنگھ کے پاس سفیر بنا کر بھیجے گئے - ۱۸۵۸ء میں دلی کے رزیڈنٹ رہے اور دوبارہ ۱۸۵۸ء میں پھر رزیڈنٹ تھے - ۱۸۵۸ء میں مرگے کے گورنر رہے اور ۱۸۵۸ء میں قائم مقام گورنر جنرل رہے ۱۸۵۸ء میں ٹکھنٹ گورنر مالک مغربی و شمالی گورنر جمیکا ۱۸۵۹ء - گورنر جنرل کنیڈا ۱۸۵۹ء - ۱۸۵۹ء میں ڈپٹی کمشنر لاہور گئے اور ۱۸۵۹ء میں انتقال کیا ٹکھن کے خاندان کا تعلق دلی سے نصاب صدی سے زیادہ ہے - ٹکھن پرنس کے ہائی انجین کے چھوٹے بھائی تھے -

۱۰ مہی کٹھراڑی جس کا ذکر قطب صاحب کی درگاہ کے بیان میں نوابان مہاجر کے ضمن میں آیا ہے۔ یعنی یہ تعویذ مع کٹھراڑی کے کا سارا جہر والوں نے اپنی ہڑواؤں کے لیے خرید لیا لیکن صدر ۱۸۵۳ء کے جنگلے میں معاملہ کچھ ایسا دسم بہم ہوا کہ مسلمان کی قبر کا تعویذ پاک اگرینہ کی قبر پر لگا دیا گیا۔ اس پر یہ کتبہ خط انگریزی پر

*Here rests the body of Sir Thomas Theophilus Metcalf Bart Bengal Civil Service. Died the 3<sup>rd</sup> of November 1853. Aged 58.*

ترجمہ یہ مرقد سرطاس تھیانیلس متکالف بارٹ بنگال سول سروس گارڈ (جنہوں نے) ۳ نومبر ۱۸۵۳ء میں بمبرہ ۵۸ (سال) انتقال کیا۔

خاندان سکسز کی ہڑوار | اگر جاہلی کے اٹھنے میں سکسز صاحب کے خاندان کی ہڑوار ہو۔ جس میں کئی نہایت نفیس قبریں لگے ہیں کی نئی ہوئی ہیں۔ اطراف آہنی جگلا لگا ہوا ہے۔

اس کے اٹھنے کی منڈیہ میں یہ کتبہ ہے:

*The Sepulchral family vault and Monument of the "Skinner Family" allotted by the Lord Bishop of Calcutta and Metropolitan in India; agreeably to his Lordship's Faculty.*

*Dated 12<sup>th</sup> March 1856.*

ترجمہ یہ ہڑوار خاندان سکسز کی کلکتے کے لارڈ بشپ اور ملک ہند کے میٹروپولیٹن نے حسب اقتدار حاصلہ خود ۱۲ مارچ ۱۸۵۶ء کو مقرر کی ایک کتبہ کے پاس ایک بہت خوب صورت زمناقی قبر سنگ مرمر کی بڑی شان دار بنی ہوئی ہے۔

سردار بہو کی قبر

۱۸۸۴ء

یہ قبر ایلس بیٹی - انگلینڈر سکھ کی زوجہ کی ہے جنہوں نے  
۲۲ جنوری ۱۸۸۴ء کو ۲۲ سال کی عمر میں انتقال کیا۔  
اس پر کی انگریزی امداد و نظم بہت دل چسپ ہونے سے  
فعل کر دی گئی۔

Deeply regretted by all  
"The Lord gave and the Lord hath taken  
away, blessed be the name of God" Job. 1. 21.  
Where the silent willow weeps  
A friend, a wife, a mother sleeps  
Her infant image here below  
Sits smiling at her father's woe  
This Memorial is erected by her  
disconsolate husband 1884

ترجمہ سب کو نہایت رنج ہوا۔ "خدا ہی نے دیا اور خدا ہی نے لے لیا۔  
مبارک ہو خدا کا نام۔ جو ب (۱)۔ (۲۱) "جس مقام پر کہ خاموش و تور لاکھ  
کی جھلی جھاڑی (رور ہی ہو سراس مقام پر) ایک دوست۔ ایک بیوی۔ ایک  
ماں (غواب غفلت میں) سو رہی ہو۔ اس کی چھوٹی ٹنسی شکل جو اس کے پیچھے  
ہو اپنے باپ کے غم (داندوہ) کو دیکھ (دیکھ) سکرا رہی ہو۔ یہ یادگار لاکھ  
کے بے قرار شوہر نے ۱۸۸۴ء میں بنوائی۔

اشعار اردو  
گد بانوے اسکر لکٹ بڈرائڈ  
بگزیہ طریقی میسونی بہر نجات  
سردار بہو خطاب ایلس اپنی  
صدیف کاز قضا یافت وفات  
در بست مسموم ز جنوری یکشنبہ  
بجدہ عدد و ہشتاد و یکم اہم سنوٹ

میں نے مکی حرم گدا ئی کی  
میں نے سینہ کیا نہ صاف اپنا  
اُس کو خواہش نہ بادشاہی کی  
اُس نے کیا خاک پار سائی کی

کامیابی سے درگورست کر اس میں جو ہو ر ضا الہی کی  
اس سے بہتر ہو سکندر تیرا نکلے دم یاد میں الہی کی  
انگریزوں کی ساری قبروں پر کتبے بالا التزام ہوتے ہیں۔ اور قبریں بھی  
اسی احاطے میں اور اس کے باہر بھی ہیں مگر چوں کہ ان میں کوئی خاص بات  
نہ تھی ہم نے ان کو چھوڑ دیا۔ سکندر صاحب کا خاندان دہلی میں الگ صاحب  
والوں کے نام سے مشہور ہے۔ ان کی مستورات میں سے اکثر پیر و اسلام  
اور باندھ صوم و صلوة تھیں اور بعض تیر بٹیر کچھ ادھر کچھ اُدھر غرض یہ خاندان  
عیسائیت اور اسلام کی ایک عمدہ محبت مرکب تھی۔ جن سے بہت سے  
کار خیر ہوئے۔ اب بھی اس خاندان کے چند ممبر ہیں جو پیر و اسلام ہیں۔

محققہ مکانات اگر جا کے پیچھے جو مکانات ہیں وہ سو سوسو برس کے اُدھر  
سول کورٹ کے پاس والا مکان ہے۔

سمتہ صاحب کا مکان کہلاتا تھا جس میں غالباً مسٹر جارج ہنری سمتہ کلکٹر  
کنٹیننٹ سرحد شمال مغرب رہتے تھے۔ اس مکان میں کئی تہ خانے ہیں۔  
سینٹ جیمس کے چرچ کے پاس وہلی گولڈ میتھن صاحب کے ایڈیٹر مسٹر  
پلیس اندایب ایڈیٹر مسٹر ویگن ٹریڈر مسٹر Wagentree تھے  
اور یہیں سے ڈی ایچ بیگ یا انڈین ٹریڈر بھی نکلتا تھا۔ اس مکان کے  
سلسلے جو کھلا ہوا فلور اسٹوری کا ہے وہ رزیدنسی کا باغ تھا جس میں گورنمنٹ  
کلج ادواب ڈسٹرکٹ بورڈ سکول ہے۔ کشمیری دروازے سے جو سب  
نیا وہ قریب مکان ہے اس میں مجھ کو ڈاکٹر تعلیمات عامہ رہتے تھے۔ کرنل سکندر  
مکان وہ تھا جس میں مدتوں بنگال بینک تھا۔ اب یہ مکان ای آئی آر والوں نے  
لے لیا ہے۔ اب جہاں سینٹ سیٹھنر کلج ہے اس کے پیچھے احمد علی خاں کا  
مکان تھا جس کی جگہ اب چھوٹے چھوٹے کئی مکانات بن گئے ہیں لیکن قدر کے  
بعد کچھ دنوں پہاں فوج کی بارکیں تھیں۔ یہاں پہلے سڑک کو بہت گھماؤ دنا پڑا  
تھا کہ سڑک میں نہیں کھینچی کے چیف جج کے رہنے کا مکان تھا لیکن  
ایام قدیم اس مکان میں مسٹر رابرٹس گورنمنٹ کلج کے ہیڈ ماسٹر رہتے تھے

## سینٹ سیلفٹر کالج

۱۸۹۰ء

آتا بڑا شہر اور سرکاری کالج نذر وجود قدیم کالج تھا وہ ۱۸۹۰ء میں توڑ دیا گیا۔ ضرورت تعلیم کی مسلم تھی ۱۸۹۰ء میں یشن کالج قائم ہوا جس کا بنیادی چتر سر جان الیٹ کے سی۔ ایس۔ آئی نے رکھا اور ۱۸۹۱ء میں پنجاب کے لٹمنٹ گورنر جسٹس لائل صاحب بالٹا نے افتتاح فرمایا۔ یہ کالج ریورنڈ آفٹ صاحب پادری نے بڑی کوشش سے کئی ہزار روپیہ چندہ جمع کر کے بنوایا جو۔ اور خوب چل رہا ہو اس کے متعلق بورڈنگ مٹرس بھی ہوا اور کالج کی بڑی عمارت دو منزلہ نہایت خوش منظر اور سنگین کشمیری دروازے کے پاس اب سڑک جو۔ مدتوں آفٹ صاحب غور پشیل رہے پھر پادری ایف سی اینڈ رور پشیل رہے اب پادری نور صاحب ایم۔ اے پشیل ہو۔ اس کالج کے متعلق شہر میں کئی بیرونج سکول ہیں جن میں کثرت سے لڑکے پڑھتے ہیں۔ مسلمانوں میں ظاہری ٹیم ٹام بہت ہوا ان کا کوئی کالج نہیں۔

گر جاں طلبی مضائقہ نیست  
گر ز طبعی سخن در ہیں ست  
جناب حکیم محمد اہل حق صاحب حافظ الملک بہادر کچھ لوگوں کو ابھار رہے ہیں مگر ہنوز رونا دل ہو۔

کالج و مدرسے کے بیاں کر کے فائدہ  
وہ پاؤں چھوٹتے ہی ٹکا سا جواب دے  
یا وعدہ ہو کہ تا بقیامت و فنا نہ ہو۔  
گر کتنے پاؤں قوم کی خانہ خرابیاں  
دیوار و در کو دھیر ہو لگ جائیں بھکیاں  
ای قوم تیری ہمت و غیرت کو کیا ہوا  
یہ قوم ہمارے قوم ہو مصدق صتم و ظلم  
ہندوؤں نے اپنا کالج ترقی ہو نہیں کہ بنا بھی لیا اور ہم ابھی منصوبے ہی کا نقشہ دیتے  
ہیں ہندوؤں نے یونیورسٹی بنالی اور ہم ابھی قواعد ہی بنا رہے ہیں البتہ

حکیم صاحب مدوع کی آن تک کوشش سے قردل باغ میں طبع کیا  
 بزرگے بجاری سکیل پر بڑی سرگرمی اور اعلیٰ پائے پر بن رہا ہے۔ اب یہاں  
 اسلامیہ کالج اگر کبھی دیر سویرے بنے گا بھی تو حجاب محکم صاحب ہی کی کوشش  
 سے بنے تو بنے ورنہ اور کسی کو نہ اس طرف توجہ دینا شوق۔ حکیم صاحب تنہا  
 کیا کر سکتے ہیں۔ ایک سو راجا کیا بھاڑ کو چھوڑ سکتا ہے؟

سینٹ اسٹیفنز کالج کے صدر دروازے کے سامنے پورے راج (دہلی) کے  
 دروازہ دو منزلہ اور بہت شان دار ہے جس کے دونوں جانب چوبیل بڑیاں ہیں۔  
 اور بیچ میں ایک گھر ٹیال لگی ہوئی ہے اس پر ایک صلیب بنی ہوئی ہے۔ اس کالج  
 کے صدر دروازے پر یہ کتبہ ہے:-

ADDIE GLORIAM

St. Stephen's College

محراب کی داہنی طرف - (اُردو میں) اپنے سارے دل خداوند کریم پر  
 توکل کر اور اپنی سمجھ پر تکیہ نہ کر اپنی ساری راہوں میں اس کا اقرار کر اور وہ تیری  
 رہنمائی کرے گا۔ - محراب کی بائیں طرف خداوند کا خوف و اتارل، کا شروع  
 ہو ان سب کی جو اس پر عمل کرتے ہیں اچھی سمجھ ہو اسکی ستائش ابد تک قائم ہو۔

روکار پر بائیں طرف - آؤ سب..... بوڑھے..... لے ہو۔ ناگری

کتبہ مٹ گیا۔ روکار پر داہنی طرف - جو ان لہنی..... کس طرح..... کے

(ناگری) ایسے کلام کے مطابق پرغوب توجہ کرنے سے۔ دروازے کے بائیں پر شمال کی طرف مٹ گئی تھی

To the Glory of God and for the advance  
 ment of sound learning and religious  
 education

St. Stephen's College DELHI

This stone was laid by Sir Charles A. Elliot  
 K.C.S.I. on Friday April 11<sup>th</sup> 1890.

لے یہاں کچھ باقی چھپنے سے اڑ گیا ہے جس کے آخر کا حرف (ل) رہ گیا ہے۔ ۱۲



ترجمہ مل و علی شانہ - بحر علم کی ترقی اور خدا ہی تعلیم کے لئے سینٹ ٹیفسٹرنگ  
کامپلنگ (بنیاد) سہ چارلس اسے الیٹ کے سی ایس ای نے ربرونجیہ  
بیل (کی) گیارہویں سنہ کو رکھا۔ مگر جا کے (اور سال میں) خوب کی ہون  
Jesus said I am the light of the world  
he that followeth Me shall not walk  
in darkness but shall have the  
light of life

ترجمہ مسوع نے کہا کہ میں دنیا کی روشنی ہوں جو میری پیروی کرتا جو وہ تاریکی میں  
نہیں چلے گا بلکہ اُس کو زندگی کی روشنی ملے گی۔ ہال کے شمال کی طرف (اردو میں)  
یوحنا نے کہا وہ اور جب وہ اپنی روح اٹھائیگی سچائی جالو گے اور  
حق اور زندگی میں ہوں تو وہ ساری سچائی کی دنیا بن جائیگی سچائی تمہیں آزاد کر جائیگی

سائنس لیا بارشیری پر (سنگ سر کی تختی)  
To the glory of God  
am

For the advancement of Science  
By

R. Humphreys Esq. J. C. S.  
16<sup>th</sup> July 1967

ترجمہ مل و علی شانہ - ترقی تسلیم سائنس کے لئے وہ سنگ بنیاد آرم ہفریس  
آئی سی ایس نے ۱۶ جولائی ۱۹۶۷ء کو رکھا۔  
کلچ کے سائنس سٹرک پار ایک عمدہ اور وسیع بورڈنگ ہاؤس (انٹرنیشنل)  
جس کے دروازے کے ادھر ادھر دوہر جیاں ہیں۔ بورڈنگ ہاؤس پر  
سنگ سر کی تختی پر یہ کتبہ ہے۔

This wing of the Boarding House was projected  
by The Reverend John W. T. Wright M. A. of the

Cambridge Mission, Professor in St. Stephen's College from 1883 and Principal from 1898 till his unexpected death, at Dalhousie Sept. 1902. It was erected in fulfilment of his purpose by his family and European friends in token of their affectionate regard.

ترجمہ۔ بورڈنگ ہوس کا یہ ضلع کیمبرج مغن کے پادری جان۔ ڈبلیو۔ ٹی رائٹ ایم۔ اے نے بڑھوایا جو ۱۸۸۳ء میں سینٹ سیفنز کالج کے پروفیسر تھے اور ۱۸۹۸ء سے اُن کی خیر متوقع وفات تک جو ڈالہوزی میں ستمبر ۱۹۰۲ء کو واقع ہوئی پرنسپل (بجلی) رہے۔ یہ (ضلع) اُن کے مقصود کی تکمیل کے لئے اُن کے خاندان کے (راگوں) اور یورپین اجاب نے (مرحوم کی محبت کے اظہار کی نشانی دے کے) عمارت پر مبنی ہوا۔

کتبخانہ داراشکوہ گورنمنٹ کالج  
میونسپل بورڈ سکول

پانی اور مارا گیا۔ اس عمارت کے بڑے بڑے نہایت ادب پختہ ادب پختہ کھلے درمیں جن کے باغیچے میں حقہ بندی کر دی گئی ہو اس کے دروازے کے ستون پر ایک حقہ پیر یہ کتبہ بظاہر بڑی لگا ہوا ہے:-

گورنمنٹ ہائی سکول

سابقہ

کتب خانہ داراشکوہ خلف شاہجہاں ۱۶۳۷  
مکان مسکو در علی مردان خان مغل دیسراے پنجاب ۱۶۳۹  
سرڈیوڈ اختر لونی بارٹ کی رزیدنسی ۱۸۰۳

۱۸۷۷-۱۸۷۸

گورنمنٹ کالج

۱۸۷۷-۱۸۷۸

مدرسہ ضلع

۱۸۷۸-۱۹۰۴

میونسپل بورڈ سکول

دارالاشکوہ کاتھ فائز گیا۔ علی مرداں خاں کا کچھ دخل نہ رہا۔ رزیڈنسی نہ رہی کالج کا پتہ نہیں سب باجو کے ضلع کا مدرسہ تھا اب وہ بھی میونسپل بورڈ سکول رہ گیا۔ انٹرنس یعنی میٹرک یوٹیشن تک کی پڑھائی ہو آگے پڑھو تو مشن کالج میں جائے یا ہندو کالج میں۔ لیکن ایک پرانا مقولہ ہے کہ ہسٹری پیپس اٹ سلف یعنی واقعات لٹا پڑا کرتے ہیں۔ کے اُمید تھی کہ دلی یوں اُجاڑ ہو کر دارالسلطنت ہو جاوے گی تو کیا عجب ہے کہ دارالسلطنت کی پاس خاطر سے پھر گورنمنٹ کالج بھی بن جاتے حکام وقت کی توجہ شہر ہو۔ اگر ایک نگاہ دیکھ کر اُدھر ہو جائے تو بس بیڑا لٹا ہو گلی پھینٹے ہو اوروں کی طرف بلکہ شہر بھی اے ابر کرم بحر سخا کچھ تو ادھر بھی

**تار گھر** | کلکتہ دروازے سے نصف میل کے قریب جو دلی کا قدیم ٹاک بننگلہ تھا اور یہی نام پرانے لوگوں کی زبان پر اب تک چڑھا ہوا ہے اسی میں صدر تار گھر تھا۔ اسی کے سامنے ایک ستون اُن تار کے عہدہ داروں کی یادگار میں کھڑا کیا گیا ہے جو قدر میں کام آئے۔ اور جس سے نیز اُن دو کم عمر سگندروں کی یاد تازہ کرنا مقصود ہے جو اس معرکہ عظیم میں جب کہ موت سامنے کھڑی تھی ذرا بھی ہراساں نہ ہوئے اور انہماک کو وہ مشہور پیغام تار برقی دوڑا دیا جس کی بدولت ملک پنجاب بال بال بچ گیا۔

**تختی کے سامنے وار** | Erected on the 19<sup>th</sup> April 1902 by the Members of the Telegraph Department to Commemorate the loyal and devoted services of the Delhi Telegraph Office Staff

on the eventful 11<sup>th</sup> May 1857. On that day two young signallers, William Brandish and J.W. Pilkington, remained on duty till ordered to leave, and by telegraphing to Amballa information of what was happening at Delhi, rendered invaluable service to the Punjab Government.

In the words of Sir Robert Montgomery:—  
"The electric telegraph has saved India".

ترجمہ ممبران محکمہ تار نے اُن خیر خواہانہ اور وفادارانہ خدمات کے انصرام کی یادگار میں بنائی جو دہلی تار برقی آفس کے سات نے ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کے یونٹک دن کیں۔ اُس دن دو نوجوان سگنلر ولیم برنڈش اور جے ڈبلیو پیلنگٹن جب تک اُن کو چلے جانے کا حکم نہیں دیا گیا اُس وقت تک وہ اپنی ڈیوٹی پر مستعد رہے۔ دہلی میں جو کچھ گزر رہا تھا ان واقعات کی اطلاع بذریعہ تار انہیں دینے سے انھوں نے پنجاب گورنمنٹ کی انمول خدمت گزاری کی۔ سر رابرٹ منٹگمری صاحب کے الفاظ یہ ہیں:— "تار برقی نے ہندوستان کو بچالیا۔"

پچھلے وار | The Delhi Telegraph Office Staff  
on the 11<sup>th</sup> May 1857 consisted of the following:  
Charles Todd, Assistant-in-Charge, Killed near Cable House, on left bank of river Jumna, on the morning of the above date, while endeavouring to restore telegraphic communication with Meerut  
W. Brandish, Signaller, retired 1<sup>st</sup> Septem

ber 1896. J.W. Pilkington, Signaller, voluntarily returned to Telegraph Office from Staff Tower, and signalled despatch to Commander-in-Chief. Taken prisoner after doing so, but escaped. Died, Roorkee, 24<sup>th</sup> March 1867.

ترجمہ - ۱۸۵۷ء کو دہلی کے تار گھر میں یہ لوگ تھے :- ڈھارن ٹاؤ - اسٹنٹ انچارج - جو جہان کے بایں کنارے کیبل ہوس کے پاس اسی تاریخ صبح کو ایسی حالت میں مارے گئے کہ وہ میر پٹے تار گھر کا سلسلہ درست کرنے کی کوشش میں مصروف تھے - ڈیلور ہیرنڈش - یسنگٹن - جو یکم ستمبر ۱۸۹۶ء میں پنشن لے کر سبک دوش ہوئے تھے جے ڈیلور - پلنگٹن - یسنگٹن جو سٹان ٹور سے از خود تار گھر میں چلے آئے اور انھوں نے کابردان چیف کو وہ مراسلہ تار پر روانہ کیا جس میں دہلی کے غدر کا حال تھا - اس کے بعد ہی ان کو رباغیوں نے پکڑ کر قید کر لیا لیکن پھر نکل بھاگے - رٹ کی سین ۲۲ تاریخ ۱۸۶۷ء کو وفات پائی -

Dated 11<sup>th</sup> May 1857

We must leave office. All the bungalows are being burnt down by the sepoys of Meerut. They came in this morning. We are off. don't roll today. Mr B. Todar is dead - we think he went out this morning and has not returned yet. We heard that nine Europeans were killed. Good bye

ooo

ترجمہ - مددگار ۱۸۵۷ء ہم کو آفس چھوڑنا ضروری - میر پٹے کے سپاہی سارے بنگلے جلا رہے ہیں - یہ لوگ آج صبح یہاں پہنچے - ہم جا رہے ہیں - آج گھنٹی نہ بجانا - جارا خیال ہو کہ مسٹر سی ٹاؤ مر گئے کیوں کہ آج صبح باہر گئے

تھے اور اب تک واپس نہیں آئے۔ ہم نے سنا کہ نویریہ قتل کیے گئے۔  
 اچھا رخصت۔ یہ تار دلی سے انبا لے گیا۔ اسی دن دوپہر کے بعد اس کی ایک  
 نقل میجر جنرل سر۔ ایچ برنارڈس سی۔ بی۔ کمانڈنگ آفیسر خلیج سرہند کو بھیجی گئی۔  
 انھوں نے ٹکے اس کی ایک نقل سرہری لارنس چیف کمشنر جو اتفاق سے  
 چند دنوں کے لیے راول پنڈی آئے ہوئے تھے اور ایک نقل جنرل  
 اکیٹسن کمانڈر ان چیف شند کو بھیجی۔ یہ تار تمام فوجی سیشنوں کو بھیجا گیا اور  
 نقل سر جان لارنس کو پہنچی تھی وہ اب تک سکریٹریٹ کے دفتر میں محفوظ  
 ہے۔ اس تار کا پتہ حال میں ۱۹۰۶ء میں ملا جو گورنمنٹ کے پرانے دفاتر میں  
 چلا ہوا ہے اس میں ہیں ان میں نکلا۔

داراشکوہ خلف اکبر شاہجہاں بادشاہ کے  
 محل کی جگہ پر یہ میگزین تھا اور انگریزوں نے اسے  
 درک کی کچھری بھی عجب نہیں کہ اسی محل کا ایک  
 جزو بھی ہو۔ کیوں کہ وہاں کئی تہ خانے پرانے زمانے کے نکلے تھے۔ شہر کی  
 فیصل الہڈاک خانے کے پیچھے جو دریا کی طرف محل کی دیوار تھی اس سے شہر کی  
 فیصل کو فاصلہ ہے۔ شہر پناہ میں یہاں نیچے کو پھیلے ہوئے پتھر بنائے ہیں  
 لیکن فیصل کے زیادہ قدیم حصے میں جہاں برج کی طرف ہے اس قسم کے گنگے  
 نہیں ہیں۔ علاوہ بریں پرانی گری پڑی عمارتوں کے بڑے بڑے پتھر ہیں  
 فیصل کی جڑوں میں لگے ہوئے ہیں جن سے فیصل کی قدامت کا پتہ چلتا ہے۔ کسی وقت  
 میں اس مکان میں گولہ بارود کا بہان ایک بہت بڑا ذخیرہ تھا اور یہ مقام شمالی  
 حصہ ہند میں سب سے بڑا گودام تھا لیکن سر چارلس میپسیر کمانڈر ان چیف  
 وقت نے قلعہ کے اس قدر نزدیک اوزان شہر میں چھاؤنی سے دور تھاپلا  
 گودام گولے بارود کا رکھنے پر سخت اعتراض کیا۔ بدیں وجہ بہت سی بارود اور  
 کار توں ایک دو سکر میگزین میں جو پہاڑی پر بنا ہوا تھا منتقل کر دیئے گئے  
 لیکن پھر بھی بارود کی کافی مقدار کار توں بنانے کو یہاں رہتی ہی تھی اور یہیں سے  
 دو سکر میگزینوں کی سربراہی کی جاتی تھی۔ کچھ توپیں بھی یہاں تھیں اور اسی وجہ سے

خبر میں باغیوں کو یہ آسانی ایسی بڑی بڑی توہیں ہاتھ آگئیں جو کہ اپنے ساتھ کبھی نہ لاسکتے تھے۔ اب جہاں صدر ڈاک خانہ ہے، اصلی خانہ تھا جس کے پاس ہی بارود کا کوٹھا تھا اور اس میدان میں جہاں کہ بڑا تار گھر ہے وہیں توہیں رکھی جاتی تھیں۔ اس کے نتیجے اور دو چھوٹے میگزین تھے جن کو خدوہ اپنی جان پر کیل کر خود ان فوجیوں کے گریز سوراخوں نے اڑا کر ملک پر اپنی جان قربان کر دی جن کی یاد گار کا کتبہ صدر دروازے پر لگا ہوا ہے۔ اب پرانی عمارت کا حصہ صرف یہی ایک دروازہ باقی رہ گیا ہے۔ یہیں دو دالان اس جگہ تھے جہاں کہ اب انگریزوں نے انجینئر کا آفس ہے جن میں مختلف قسم کا سٹور تھا۔ سڑک کی اس طرف جس پر پتھر کی فرشی تھی اور جس پر میگزین کی وجہ سے تھوڑا چڑھنے کی سخت ممانعت تھی ورک شاپ تھی جس کے درجہ اولک میگزین کے احاطے کے سامنے ہی تھے۔ مکان کی پشت پر جو مقامات تھے وہ سارے کے سارے یٹ آگے ہیں۔

On 11<sup>th</sup> May 1857

Nine resolute Englishmen | کتبہ

Lt. Geo. Dobree Willoughby, Bengal Artillery  
In Command

Lieutenant William Raynor.

Conductor G. William Shaw

Conductor John Scully.

Sergeant Bryan Edwards.

Lieutenant Geo. Forrest.

Conductor John Buckley.

Sub Conductor William Crow.

Sergeant Peter Stewart.

Defended the Magazine of Delhi for

more than four hours against large number of the rebels and mutineers, untill walls being scaled, and all hope of success gone, these brave men fired the Magazine. Five of the gallant band perished in the explosion, which at the same time destroyed many of the enemy.

This Tablet

Making the former entrance gate to the Magazine, is placed by the Govern-ment of India.

ترجمہ ارمی ۱۸۵۷ء کو۔ نوار ادے کے متقل انگریزوں۔ لفٹنٹ جارج۔  
ڈویڈ ریڈیو بی۔ توپ خانہ بنگال۔ کی کمان میں لفٹنٹ ولیم رینار۔ کنڈ کسٹری  
ولیم شا۔ کنڈ کسٹری جان سکلی۔ سارجنٹ بریان ایڈورڈز۔ لفٹنٹ جارج کارٹ  
کنڈ کسٹری جان بکلی۔ سب کنڈ کسٹری ولیم کرو۔ سارجنٹ پیٹر سٹیو آرٹھر نے  
دہلی کے میگزین کو بلوائیوں اور باغیوں کے جم غفیر کے مقابلے میں چار گھنٹے  
سے اوپر سنبھالے رہے لیکن جب کہ باغی سیزھیاں لگا لگا کر دیواروں پر  
چڑھنے لگے اور اعداد کی اور کوئی آسید باقی نہ رہی تو ان بہادروں نے میگزین پر  
پھونک دیا۔ جس دھماکے میں اس بہادر گروہ کے پانچ آدمی ہلاک ہوئے  
لیکن ساتھ ہی اس کے دشمنوں کے بھی بہت سے آدمی برباد ہوئے۔  
یہ تختی قدیم میگزین کہ دروازے پر اس جگہ سرکار انگریزی نے نصب کرائی ہو۔  
صدر ڈاک خانے کے احاطے سے جانب جنوب ہوا  
انگریزوں کی سب سے پہلا اور پہنا قبرستان جو ۱۸۵۷ء  
میں چھوڑ دیا گیا اور نہا قبرستان کشمیری دروازے  
کے باہر بنا لیا گیا۔ چھانے قبرستان میں دو قبریں  
خاص ذکر کے قابل ہیں ایک طامس ٹن کی جو جس کے

انگریزوں کی سب سے

پہلا قبرستان



کتبے سے معلوم ہوتا ہے کہ سکندر صاحب نے بنوائی تھی اور اس پر ایک سائبان بھی ہے۔ دوسری نقشٹ رنیا رکے چھوٹے پنچے کی ہے۔ یہ وہی رنیا رک صاحب میں جو سیکزین کی حفاظت میں جان پر کھیل گئے۔

کشمیری دروازے سے سرک نصیر گنج جو کشمیری دروازہ بازار شہر ہے

### ہیملٹن روڈ تک

اس سرک کے ابتدائی حصے پر داہنی جانب کچھ یورپین تجارت کی دکانیں ہیں فخر المساجد بند وکلیج۔ مسجد پاتی پتیاں ہیں۔ بائیں طرف نواب حامد علی خاں صاحب کا بہت بڑا بھاری امام باڑہ ہے جس میں اب محمد مصطفیٰ محمد یوسف کا گڑھی کا بہت بڑا کارخانہ ہے۔ یہ امام باڑہ شہر میں سب سے بڑا ہے۔ کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ ہر ویان سنگھ والوں کے قبضے میں کیسے آئے تھے ہیں کہ انھوں نے پچاس ہزار کو خرید لیا۔ یہ عمارت ایسی نچتہ عالی شان شاہی زمانے کی بنی ہوئی ہے اور ایسے وسیع احاطے کے اندر ہے کہ پچاس ہزار تو اس پر سے بچھا کر دیئے جائیں۔ بیچنے والوں کی خدا جانے ایسی کیا مجبوری تھی کہ کوڑیوں کے مول دے دیا۔ بڑے کشادہ کرسی دار والان اور شہ نشین سہ دریاں چبوترے ہیں کہ باید و شاید۔ ہالوں کی چھتوں پر نقاشی کا ایسا نفیس کام ہے کہ جبر کا جواب نہیں یہ امام باڑہ کمسنو کے حسین آباد کے مشہور امام باڑے کی وضع قطع کا ہے مگر اب تو بالکل ویران اور تباہ حالت میں ہے اور آفریں پولیس سٹیشن ہے۔ داہنی طرف۔ طاس لک اینڈ سنسز ساہوکار داہنٹ مسافران محری و پری۔ بالوں جوہری۔ ہیملٹن اینڈ کو جوہری۔ یو سیرس اینڈ سنسز۔ فلیس اینڈ کو۔ جاپان فین آرٹس (عجائبات) جے بی مارٹن اینڈ سنسز لمیٹڈ کنسٹنگ انجنیر حفظان صحت۔ والٹر لاک اینڈ کمپنی اسلحہ ساز۔ سنٹر سو کمپنی مٹھانی سادہ۔ جس کے اوپر ڈاک خانہ اور تار گھر ہے۔ کپوٹنگ علی گڑھ کے کمپن فروش یہ مکان فخر المساجد کا ہے جس کی بالائی منزل پر دیاباشر۔ وقف تعلقہ فخر المساجد (۳۳۳) لکھا ہوا ہے۔ ہند وکلیج۔ گلی موچی والی

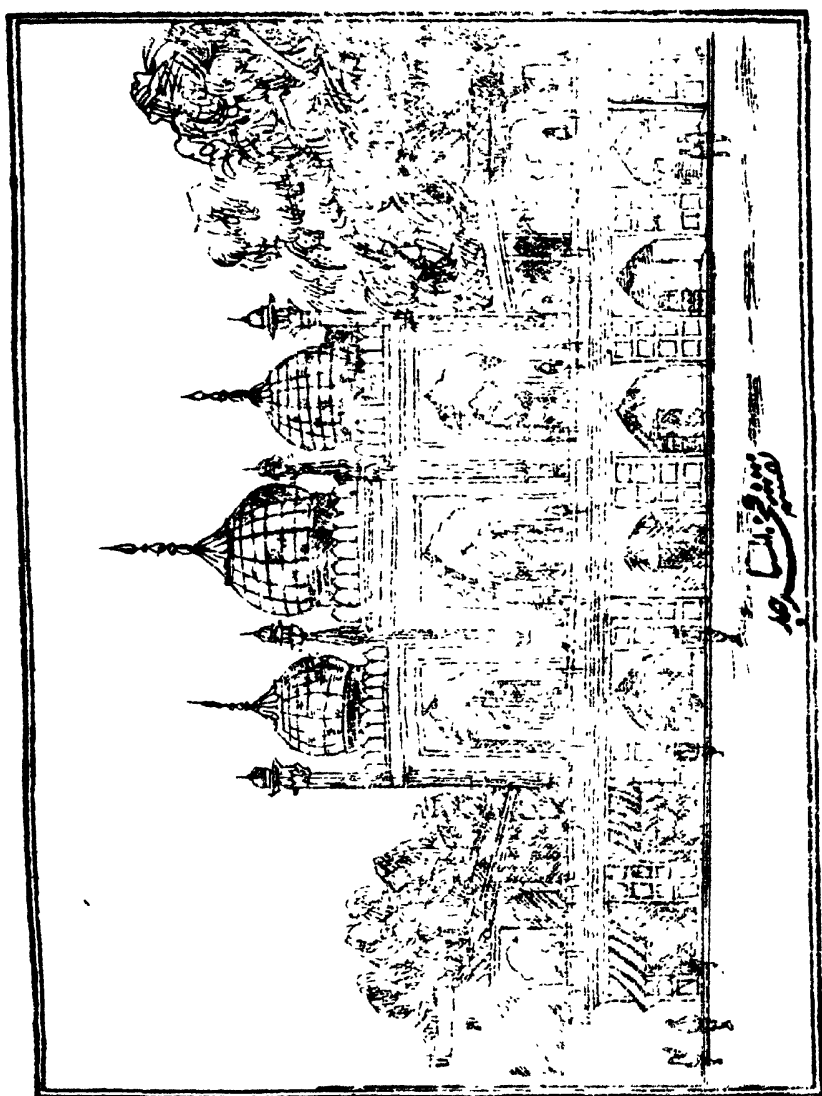
مسجد پاتی قیاں - اور یہیں فخر المساجد ہی - کو محلی راے بہادر لال سلطان سنگ  
رئیس دہلی -

## فخر المساجد

۱۱۲۱ھ  
۱۷۰۸-۰۹

کشمیری دروازے کے پاس کشمیری دروازہ ہاں ایس  
لب سڑک یہ مسجد ہے - اسکا انتظام بھی کبھی مسجد فخری  
کے سپرد ہے - یہ مسجد کشمیری فاطمہ عرف فخر النساء بیگم  
نے اپنے شوہر شجاعت خاں کی یادگار میں ۱۱۲۱ھ میں بنوائی تھی -  
شجاعت خاں اور بنکٹ یب کے عہد میں من جلد امراے سربراہ درودہ کے  
تھے - آپ اکبر آباد (راگرے) میں قلعے کی افواج کے کمانڈر تھے بڑے  
بڑے تھے تو پ خاں کے افسر اور چہا ہزاری منصب اور ڈہائی ہزار سواروں  
کمانڈر ہوئے - ان کا اصل نام رعد انداز بیگ تھا اور ۱۰۸۳ھ میں آپ کو  
شجاعت خاں کا خطاب ملا اور خطاب ملنے کے ایک ہی سال بعد  
افغانی لڑائی میں مارے گئے - مسجد کا چبوترہ ۱۰۸۳ھ جو آٹھ فیٹ اونچا ہے  
مسجد کے شرعی جانب لب سڑک پانچ چھوٹی چھوٹی دکانیں بھی ہیں جن کے  
کراسے کی آمدنی سے مسجد کی نگہداشت ہوتی ہے - معن مسجد میں کہ کافر  
ہو جس کے گرد ایک چھوٹی سی منڈیر ہے - معن مسجد تین طرف سے محاط ہو اور  
مغرب کی طرف خود مسجد پر شمال اور جنوب میں - دیباں ۲۲ تو ۱۰۸۳ھ فیٹ اونچی ہیں - ان  
سویروں میں ایک ایک عجز بھی ہے معن سے مسجد ڈہائی فیٹ اونچی ہے اس کے تین دروازے ہیں  
مسجد کے پیش تمام سنگ مرمر لگا ہوا ہے جس میں سنگ سرخ کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں چیت کے پیش میں بھی  
سنگ مرمر کا نگورہ ہے جو بیچ کی محراب پر اور ہر ادھر کے دروازے کا فیٹ اونچا ہے مسجد کے دو مینار ہیں  
جن میں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی عمودی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں جن پر بہشت پسو  
بجیاں سنہری کلس کی ہیں - ان مناروں کے پیچھے نہایت خوب صورت شان دار گنبد ہیں  
ان پر بھی مناروں کی طرح کی ایک ایک سفید ایک ایک سیاہ پٹیاں پڑی ہوئی ہیں اور

۱۱۲۱ھ صاحب مینی صاحبان کے اعلیٰ میردوں میں سے ہیں آپ بنگال حکمران کے بیٹے کے بیٹے اور  
زی عزت گاہ تھے - لا صاحب فخر بہت باقی فوجان ہیں شہر میں ایک بڑا اعزاز ہے حکام رس اور ہندوؤں کے لیے یہی  
آپ رفاد عام کے کاموں میں بڑا حصہ لیتے ہیں - راے بہادر کا خطاب ہے اور میرڈ نیل کشن ہیں - ۱۲



اد پر طبع کے کلس ہیں۔ فرش اذروں والا ان مسجد سنگ مرمر کا ہے اور مصلوں پر سنگ سرخ کی تحریر ہے۔ فرش زمین سے پہلے تک دیواروں میں سنگ مرمر لگا ہوا ہے اس سے اوپر بھو را پتھر ہے۔ مسجد کی چیمیت کی دیوار میں ممبر کے پاس جو سنگ مرمر کا ہے ایک دس فیٹ اوپنی دیوار دوازہ محراب ہے۔ گنبدوں کے اندر بلاستر ہے۔ مسجد کی بائیں طرف کی دیوار میں ایک دروازہ ہے اور سیدھی طرف کے رہنے کی ایک کوٹھڑی ہے۔ شہر کے غدر میں چوں کہ کشمیری دروازہ بڑا معرکہ تھا اور یہ مسجد وہیں قریب میں ہے گولوں کی زد سے یہ بھی نہ بچ سکی۔ بائیں جانب کی دیوار اور اُدھر ہی کے دالان گولوں کی بھرمار سے نقصان پونیا اور شمال مشرق کے جانب کی مینار کی بڑی بھی شکستہ ہو گئی جسے لوہے کی مانی لگا کر جوڑ دیا ہے مسجد کا صدر دروازہ شمال و مشرق کے کونے میں ہے کل آٹھ سیڑھیاں ہیں جن میں سے کچھ سیڑھیاں دروازے کی چھت کے اندر بھی آ گئی ہیں۔ مسجد کے دروازے پر "فخر المساجد" اور بیچ کی محراب کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے:-

خان دیں پر در شجاعت خان بخت یافت  
بارضای حق تعالیٰ از طفیل مرتضیٰ  
صدر خاتوناں کنیز فاطمہ فخر جاں  
یادگار ش ساخت این مسجد بفضل مصطفیٰ

مسجد کے شمال میں ایک نئی عالی شان دو منزلہ عمارت  
طرز جدید کی بنا دی ہے جس پر "الوقفہ لایملاک" لکھا ہوا ہے نیچے دکان میں علی گڑھ کی کمپن کی دکان کیونٹر (Cavender Aligarh Diary) ہے جس کا ستر روپیہ پانہ کرایہ آتا ہے۔

ہندو کالج  
سینٹ اسٹیفنز کالج کے مخاز میں ایک وسیع کوٹھی میں کالج  
ہے جو ہندو صاحبوں کی مالی ہمتی کی زندہ یادگار ہے۔ کوٹھی کے دروازے پر  
Hindu College Established 1899.

لکھا ہوا ہے دہندو کالج جس کی بنیاد ۱۸۹۹ء میں ہوئی، یہ مکان  
کالج کے واسطے بنایا نہیں گیا بلکہ یہ کوٹھی دراصل کرل سکٹر صاحب کی تھی ان سے  
لاسلطان سنگھ صاحب نے خرید کر کالج کے ہاتھ فروخت کر دی۔ اس کے

ماٹے میں ایک میں دکانیت نفیس بورڈنگ ہو س جا ہوا جس میں چار بڑے کٹاؤں کے ہیں جن میں بورڈنگ ہوتی ہے۔ اس کے دو کمرے ہیں۔

Sri Ram Ashram. Built by the sons of the late Diwan of Alwar 1917

ترجمہ سری رام آشرم (جس کو متونی دیوان اور کے صاحب نادول نے ۱۹۱۷ء میں بنوایا۔)

## مسجد بنی پتیاں

۱۱۳۹ھ  
۶۰۲۴-۲۶

یہ مسجد تعمیر کی دروازے۔ فخر الساجد اور بندو کا بیج کے پاس نصیر گنج کی سڑک پر ہے۔ یہ مسجد پت ایک اعلیٰ کے اندر تھی جس کے اندر کئی کچے مکان تھے۔ مسجد کے متعلق تھے۔ اس مسجد میں درگاہوں کی بڑی

شمال و جنوب کے والان کر اسے پر چلتے تھے۔ یہ مسجد لطف المرحاں صادق کی بنائی ہوئی ہے چنانچہ پیش طاق پر مسجد لطف المرحاں صادق کھنڈ ہے۔ اس مسجد کی یہ حالت جو اب ہم اوپر لکھ آئے ہیں بالکل نہیں رہی کہ نہایت وسیع اور شان دار دو منزلہ دو منزلہ عمارت صحن مسجد کے گرد بن گئی ہیں اور ابھی تعمیر جاری ہے مولوی محمد امین الدین صاحب جنھوں نے فن من و صحن سب خدا کی راہ میں لگا دیا۔ چندے سے بنوا رہے ہیں۔ میں مسجد کو دیکھ کر حیرت میں رہ گیا کہ اس کا کردار میں بھی ایسی کچھ ہے۔ اس کا ہیئت بڑا عالی شان دروازہ جس پر سے درمی کا بنگلہ جو دیکھ کر ہی دل باغ باغ ہو جاتا ہے اندر جاؤ تو کچھ عجیب نظر آئے۔ یہ دروازہ دہرا ہوا بیرونی دروازے اور اندر دنی دروازے کے بیچ میں لداوی ڈیوڑھی ہے جس کے واسطے بائیں ایک ایک سے درمی ہے۔ اندر ابھی پرانی مسجد اصلی حالت میں کھڑی ہے جو بالکل معمولی ہے پیش طاق کے اوپر ادھر دو درمیں چھت سپاٹ لداوی کی اوپر کنگو را اور دونوں طرف چھوٹی چھوٹی چٹا رہیں ہیں۔ اسے ابھی ہاتھ نہیں لگایا ابھی شمالی اور چند والان دو منزلہ بنے ہیں۔ شمال کی طرف کے والان میں دو منزلہ سات مہرے طلباء کے رہنے کے ہیں جس کے دونوں طرف نہ بنے اور سے منزلہ پر ایک تین دو کمرہ بنا ہوا ہے اور اسی طرح کا

جنوب میں ہے۔ مغرب کی طرف اہل مسجد پر جو دو منزل بنائی جاے گی۔ مشرق میں  
 صدر دروازہ ہے جس کا ذکر ہم اوپر کر چکے ہیں جن کے احوال و حدود و منزلہ سب سے  
 طرفہ عمارت ظہار کا دارالاقامہ۔ مدسے امینیہ۔ بہتم و مدسین کے رہنے کے حجرے  
 دارالافتاء۔ دارالحدیث۔ کتب خانہ وغیرہ سب غزور آیات کو بکتی پر مجھ کو نہیں معلوم  
 ہوتا کہ کس دماغ نے یہ نقشہ اختراع کیا ہے اور آیا کوئی ایسا شخص جو فن انجیری  
 میں کمال نہ رکھتا ہو ایسی خوش قطع اور نفیس عمارت بنا سکتا ہو۔ ساری عمارت پختہ  
 اور سنگ بست نہایت مستحکم۔ شان دار اور جو ادارہ ہے جس کے دیکھنے سے  
 دل کو سرور اور آنکھوں میں نور آتا ہے۔ اہل مسجد کی لبان پتہ۔ لکھنؤ۔ صحن جس میں  
 جو کے نیچے ہوئے ہیں ۴۴۔ لم جوڑا ہے۔ گرد کے جدید دالان پتہ۔ لکھنؤ۔  
 ۴۵۔ لم جوڑے ہیں۔ پہلی اور دوسری منزل کی سولہ سو سٹریٹھیاں ہیں اور  
 قبری کی چودہ بیچ صحن میں سنگ سرخ کا ایک مربع حوض ہے۔ سنگ سرخ کا  
 پہلا چبوترہ ۴۴۔ لم مربع اور ۴۵۔ اوپر چبوترہ ۴۶۔ ۴۷ مربع اور ۴۸۔ چبوترہ  
 ماسخہ سنگ مرمر کا ہے۔ بیچ میں فوارہ ہے۔ صدر دروازے پر نہایت خوش کتابت  
 سب ذیل ہیں :- پشانی پر ایک ہی لمبی سطر میں :- عربی کا کتبہ ہے  
 اور دونوں پاکوں پر فارسی کے قعات ہیں۔

لَمَّا رَمَتْ الْعَرَبِيَّةُ الْأَسْلَافَ مِثْلَ الْوَيْدَةِ الْوَيْدَةِ الْوَيْدَةِ الْوَيْدَةِ الْوَيْدَةِ  
 أَضْلَمَتْ نَارُهَا وَفَرَّغَتْ فِي السَّمَاءِ الَّتِي أُتِسَّتْ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ بَابٍ  
 أُتِسَّتْ فِيهِ وَضَعَتْ أَسَاسُهَا فِي مِثْلَةِ أَلْفٍ وَثَلَاثِينَ مِثْلَةً وَخَمْسَ عَشَرَ مِثْلَةً  
 الْمُطْلَى وَكُنْتُ فِيهِ مِثْلَ عَشْرَةِ مِثْلَةِ أَلْفٍ قَلِيلًا ثُمَّ أَتَتْهُ مِنْهُ فِي مِثْلَةِ  
 أَلْفٍ وَثَلَاثِينَ مِثْلَةً وَارْتَبَعَ وَثَلَاثِينَ إِلَى هَذَا السَّجْدِ الْمَعْرُوفِ بِسُجْدِ  
 بَابِي بَنِيَانٍ بَعْدَ مَا بَنِيَتْ هَذِهِ الْعِمَارَةُ الْوَيْدَةُ الْوَيْدَةُ الْوَيْدَةُ  
 الْمُنْفِقَةُ عَلَى نَفَقَةِ الْجَمَاعَةِ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ الَّذِي قَامَتْ رَوْضَةُ  
 مُحَضَّلَةُ الْبَيْتِ تَأْوِي إِلَيْهَا أَوْلَادُ حَلَامٍ وَنَحْوُهَا وَكُلُّهَا مَوْقُوفَةٌ  
 لِعِزِّهِ اللَّهُ تَعَالَى شَاهِدٌ

## دہنی طرف پاکھے پر

تاریخ آغاز قیام مدرسہ امینیہ عربیہ دہلی

نمادہ طرح باغ علم و عرفان  
بنا شد مدرسہ اخلاص عنوان  
سن تاسیس از جستنند یاران  
کہ تاریخش بگو گلزار رضوان

۱۳۱۵ھ

امین الدین بزمین فضل یزداں  
بزمین سجده فرخندہ جاے  
چوں شد معمور گنج و علم و حکمت  
رسید امام حق کفایت اللہ

## بائیں طرف پاکھے پر

تاریخ تعمیر جدید مدرسہ امینیہ عربیہ دہلی

عطا فرمود حق از وسع احسان  
مثال گنبد خضرا شش بنیاں  
لوجه اللہ وقف است این دبستان  
بخوال و زحق طلب کن اسنایاں

سپس این نعرہ فرخندہ متعاش  
ببذل بہمت اہل کرم شد  
قبولش کن خداوند ابرجت  
بار خشن مخزن علم و گنجست

۱۳۳۷ھ

## مدرسہ امینیہ

اس مدرسہ کو مولوی محمد امین الدین صاحب اودنگ آباد کنہنے  
چندے سے سنہری مسجد واقع چاندنی چوک میں جاری کیا۔

مولوی محمد امین الدین صاحب کنہنے کے ساتھ میں دیوبند آئے اور وہاں فایز تحصیل  
ہو کر ۱۳۱۵ھ میں دہلی آئے اور ۱۳۱۵ھ میں اس مدرسہ کو کھولا۔ اس مدرسے میں علوم دینیہ  
ادب جملہ علوم و فنون کی تکمیل نصاب نظایہ کے موافق کی جاتی ہے۔ عربی علم ادب۔ حدیث شریف  
تفسیر۔ فقہ وغیرہ سب مضامین داخل کو رہیں علوم دینیہ کے ساتھ ساتھ حصول معاش  
کی غرض سے پنجاب یونیورسٹی کے امتحانات مولوی فاضل دینی فاضل وغیرہ کے لیے بھی طلبہ راہ  
کئے جاتے ہیں۔ یہاں کے طلبہ زبان عربی کی نشست و خواندہ اور تقریر پر بخوبی قادر ہوتے ہیں۔ مولوی عزیز احمد  
صاحب مرحوم بھی یہاں کے بعض طلبہ کو علم ادب پڑانے کے لیے خاص طور پر کچھ وقت دیا کرتے تھے۔  
اس مدرسے کے طلبہ اگر سنٹ کے مائیں میں بھی بیٹے جاتے ہیں۔ اس مدرسہ کے

صدر مدرس مفتی مولوی کفایت اللہ صاحب شاہجہاں پوری تسلیم یافتہ  
دیوبند ایک بڑے محدث فقہ اود ادیب ہیں اور آپ کے علاوہ اور

کئی تنخواہ یاب اور بلا تنخواہ کے ملائے جید دمرہ مدسین میں شامل ہیں۔ جو صاحب  
تنخواہ پاتے ہیں وہ براہ نام صرف حقیقی ضرورتوں کے بقدر لے لیتے ہیں  
ورنہ ان صاحبوں کے علمی تہذیب اور خدمات کے اعتبار سے کمنا پڑتا ہے کہ ع - خ - ذ - ح  
بالا کن کر مددائی ہونے۔ طلباء کی کثرت کی وجہ سے یہ مدرسہ تین سال ہوئے کہ  
سنہری مسجد واقع پانڈنی چوک سے مسجد پانی پتیاں میں منتقل کیا گیا اب صرف تیس  
قرآن کا مدرسہ سنہری مسجد میں رہ گیا ہے اس مسجد کی تربیت جی مولوی امین الدین صاحب  
کے سپرد ہے۔ مدرسہ کا حساب کتاب باطلہ باتا قاعدہ اور انہماک بخش حالت میں ہے۔  
سالانہ رپو - نہیں شایع ہوتی ہیں۔ تعداد طلباء ۱۶۶ برسے رپورٹ ۲۳۵-۲۳۶ ہے جن میں  
عربی خواں (۱۲۵) فارسی خواں (۲۶) قرآن خواں (۱۲) طلبہ مختلف دیار و مہار  
کے ہیں۔ آمدنی چندے کی چھٹی بڑھتی رہتی ہے جس کا اوسط پانچ روپے ماہانہ ہے اور  
خرچ بھی اسی کے لگ بھگ ہے۔ یہاں سارے ملک بند سے فتوے آتے رہتے  
ہیں اور ان کے جوابات باتا قاعدہ دئے جاتے ہیں۔ عورت کی مدد ہے اس پر ایک  
تیس ہزار روپے خرچ ہو چکا ہے اور کام برابر جاری ہے۔ سرسید احمد خاں نے آگرہ  
میں گڑھ کاغذ کے بیئے لاکھوں روپیہ چندہ جمع کیا تو ان کی وجاہت کو اس میں  
بڑا دخل تھا مریاں محمد امین بے چارے کو کون جانتا ہے اور ان کا خریا دباؤ کسی پر  
کیا پڑ سکتا ہے۔ زبان دینے سے کوئی دنیا میں نام آوری ہو نہ سرسید کی خوشنودی  
سے پیش قدمی کرے یا خراب ہو سکتے ہیں یہاں دینا تو بس خالصاً وجہ اللہ ہے۔ ایسی  
حالت میں ایک باطل معمولی شخص کا اس قدر رقم خطیر جمع کرنا بجز تائید فیعی کے قوت  
بغیری سے خارج ہے بریں ہم اس سے ہم کو یہ سبق بھی ملتا ہے کہ حتیٰ سی شیشہ شکوہ ہوتی ہے  
اِنَّ اللّٰهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِ۔ لیس لِدُو نَسَاۡنِ اِلَا مَا مَسَعٰی۔

## سپیلٹن روڈ

جو تحصیل برج سے شروع ہو کر ریلوے لائن کے برابر برابر ڈفرن برج  
کی سڑک سے تقاطع کرتی ہوئی چھوٹے دروازے میں سے شہر کے  
باہر نکل گئی ہے۔ اس سڑک کے بائیں جانب تر ریلوے سٹیشن کے حدود کی



شمالی اونچی دیوار سے اس سر سے تک چلی گئی ہو۔ ایک جگہ اوور وچ ہو اور دوسری جگہ سندھ پنجاب دہلی ریڈ سے کے قدیم سٹیشن کی عمارت ہو جس میں اب گڈز سٹڈ - یعنی مال گودام ہو۔ داہنی طرف :- نواب سلطان مرزا کی مسجد (شیعیان) اگلی کھنچی - مسجد علی احمد شاہ - پھر بیٹھ مسجد (نواب سرگرجس پر دھوا لٹھی مسجد حنفیہ) لکھا ہوا ہے - چھوٹا بازار جس کے اندر گلی دھونی واڑہ - مسجد ششی قادر بخش اس کے سامنے کی گلی مندر بابو پر بھو دیاں جو کشمیری دروازہ بازار کے تھانے کے سامنے بھتی ہو - مسجد عبد اللہ شاہ معروف بہ شاہ جی -

زمانہ پرمیری سکول میونسپل بورڈ - ست گھرا - کھڑکی ابراہیم علی خاں - گلی حاجی محمد اشرف - اب پھر سرگرجس پر آئے - گلی نعل بندہ ان - زینت باڑی کشمیری دروازہ بازار اور سٹیشن روڈ کے جکشن سے تازینت باڑی گورا بازار کھاتا ہو کہ کسی زمانے میں اسی نواح میں گوروں کی فوج رہتی تھی - مسجد سیپیم احمد مرے مولوی عبدالرب صاحب - گندالہ - جس میں گلی قطعی گردالی اور اسی نام کی ایک مسجد - مسجد خضر بنگلہ سید فیروز - کوٹھی جیس سنگر صاحب - گلی رہاں - گلی باغ بھکاری - امام باڑہ - درگاہ پنجہ - مسجد کجور والی (شیعیان) جس پر سنگر کدہ ہو - مسجد خضر بنگلہ سے ایک گلی موری دروازے کی سڑک سے جالٹی ہو اس میں یہ گلیاں ہیں - گلی بڑوالی - گلی نکلیان سنگر - گلی دھوبیان - گلی سوئی والان - چھوڑ والان - سینٹ سٹیفنز سٹیشن سکول جس کا ذکر موری گیٹ پر بھی آیا ہو -

### درگاہ پنجہ شریف

گند ذالہ - گلی پنجہ - دور آخر منلیہ - اس درگاہ کا ایک بڑا احاطہ ہو - احاطے کے اندر مسجد اور ایک دالان ہو جس میں حضرت علیؑ کا پنجہ اور کچھ تبرکات ہیں - اس

احاطے میں بہت سی قبریں ہیں جس میں سے صرف دو خاص طور پر تذکرے کے قابل ہیں -

درگاہ میں دالان کے پاس مشرق کی طرف - قبر کے تعویذ پر یہ کتبہ ہو :-

یا غفار

(۱) مرزا محمد کی قبر

۱۲۲۵ھ  
۱۸۱۹-۲۰

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

آن مرزا محمد داں حاوی علوم  
جاں می و مید در تن دین محمدی  
شد جان دیں بروں فرد گفت سال  
داسے افسوس محمد سفر از دار فنا کرد  
مامی دیں و شیعیہ اولاد مصطفیٰ  
از نطق بدوح پر در انفاس و جانفزا  
در شیونش گریہ گجو و امجد

(۲) ابوالقاسم کی قبر

۱۲۲۶  
۱۳-۱۲-۱۸۶۱

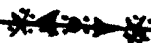
در گاہ کے دالان کے سامنے۔ قبر کا تو یزین  
کے برابر ہو گیا ہے جس پر یہ کتبہ ہے:-

ابوالقاسم محمد شفیع یوم صاحبش باد ۱۲۲۶

نامعلوم قبریں

کھڑکی ابراہیم علی خاں۔ عمد مغلیہ۔ سنگین اعلیٰ  
کے اندر ایک سنگ مرمر کی قبر ہے جس کے گرد  
آیت الکرسی لکھی ہوئی ہے۔ دوسری چونے کی ہے

چتہ نہیں چلتا کہ یہ قبریں کن کی ہیں۔ ایک بڑا کوئی اتنی برس کی عمر کا  
کہتا تھا کہ اُس نے اپنے بزرگوں سے سنا ہے کہ سنگ مرمر والی قبر  
حاجی عطاء اللہ کی ہے اور دوسری اُن کی بی بی کی ہے۔



# ست آن مسجدوں کی جن کا ذکر اس کتاب میں نہیں آیا

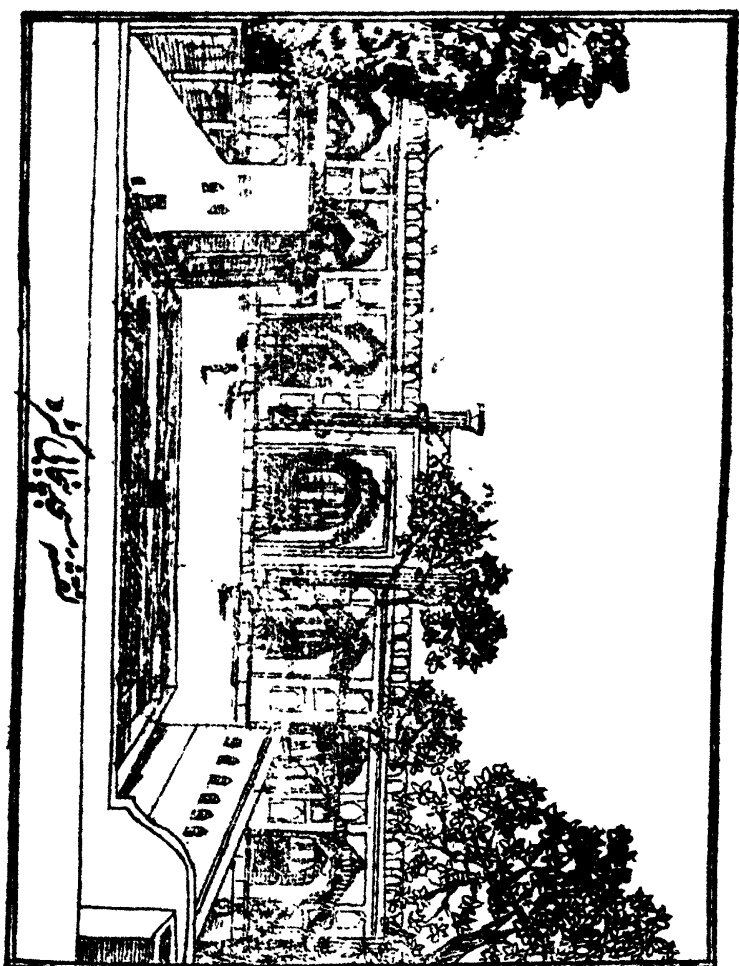
نام مسجد	محلہ	کیفیت
آغوندی	فرار خانہ	پہلے یہ مسجد ۱۱۰۵ھ میں بنی تھی و بارہ
اسیہ گیم کی مسجد	ایملین روڈ	۱۲۰۵ھ میں بنی۔ ۱۳۰۴ھ میں یہ مسجد سڑک بیت فروش نام بنی ہوئی ہو جوتی کے بہت بڑے مشہور واعظ مولوی عبدالرب صاحب کی بنوائی ہوئی ہو اور انیسویں ایک سو کے عربی عالم و فاضل تھے۔ انیسویں صاحب نے ریسالہ پنور کی مشہور جامع مسجد بنوائی تھی۔ یہ مسجد دراصل مولوی صاحب نے اپنی بیٹی اسیہ کے نام پر بنائی تھی کہ وہ جوان مریح مولوی صاحب کے بعد ان کے صاحب زادے مولوی محمد اور پھر صاحب نے تکمیل کرائی مسجد والاں والاں لداؤ کی ہو۔ پانچ درہن صحن میں چوکے پتھر میں صحن کے آخری حصے پر ایک نفیس حوض اور کنواں ہو۔ چاروں طرف عمارت کے لیے عجرے اور والاں بنے ہوئے ہیں چھت پر لمبی دو کمرے ہیں۔ مدرسہ خوب چل رہا ہو۔ یہ حوض اور کنواں میری والدہ اور بڑی بہن مرحومہ کے زر عطیہ سے بنا ہو۔ مسجد بہت پتھر حالت میں ہو۔ چند سے سے مدرسہ چلتا ہو۔ مولوی عبدالرب صاحب میرے ناما مولوی عبدالقادر صاحب کے حقیقی برادر کہیں تھے۔ پیش طاق پر یہ کتبہ جو بعد میں لگا گیا ہو ھذا الباقی

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۳)	آقامیتا	کوچہ چیلان	مسجد آسیہ بیگم حنفیہ
(۴)	آم والی مسجد	کابلی دروازہ	تعمیر شدہ بابتنام مولوی محمد ادریس صاحب مرحوم ابن مولانا مولوی محمد عبد الرتب صاحب سال تعمیر ۱۲۸۵ھ شمال جنوب بہم - مشرق مغرب ۱۱۰۰ نہر سعادت خاں بہ پولیس کے قتلے کے پاس بیچ عاجی محمد عبدالغنی صاحب میونسپل کشنر دہلی کے والد عاجی قطب الدین صاحب کی بنوائی ہوئی ہے اس صحن میں پہلے آم کا درخت تھا جس سے اس کا نام ایک آم والی مسجد پڑ گیا۔ مسجد کے پرانے طرز کو چھوڑ کر نئے طرز کی مسجد نہایت خوش ناپختہ اور عمدہ بنی ہوئی ہے۔ جس میں بجلی کی روشنی پانی کا نل سب کچھ ہے۔ چھوٹی سی جگہ میں بڑی معقول تراش خراش کی ہے اس مسجد کا صرف ایک دالان ناکرہ لداؤ کا ہے جس میں تین چوبی دروازے لگے ہوئے ہیں۔ صحن میں کھڑکی فرش ہے۔ داہنی طرف تین دروازے سڑک کی طرف ہیں ان میں بھی کواڑوں کی جڑیاں چڑھی ہوئی ہیں۔ باہر طرف تین در کا خوش نہا دالان اس کے دو منزے پر ایک اور کمرہ۔ مسجد کے دالان کی چھت کے چاروں کونوں پر چار نازک چھوٹے چھوٹے مینار۔ چھت کے گرد نہایت خوشنما و دھرا کٹھرا۔ سامنے وار آہر خانہ غسل خانہ وغیرہ اس کے اوپر بھی کمرے بنے ہوئے ہیں۔ صند دروازہ نئے طرز کا نہایت ہی نفیس جس کے محاذ اور دایں



نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۰)	ایضاً	کوچہ راکمان	لاولاد بزرگ پورہ کی ایک شہیت ۲۲ سیدہ کو صاف پیرا بود سال بنا اور جو صوبہ کے آدم انفراد گننا جو کہ مسجد خیر انسا بود اسی نام کی یہ ایک مسجد چھوٹی سی کوچہ راکمان بازار چاندنی چوک میں بھی ہے۔
(۱۱)	آویجی -	کوچہ سید مرزاں	قدیم - تیس فیٹ مربع -
(۱۲)	ایضاً	محلی سرخ پوشاں	قدیم - چھوٹی - شاہ سرخ پوشاں کی بنائی ہوئی ہے اور اسی نام سے یہ گلی مشہور ہو گئی۔ اس مسجد کی دوستی حال میں ہے۔
(۱۳)	ایضاً -	ایمیری دروازہ -	قدیم - نو سیردھیاں چہرہ کر مسجد میں داخل ہوتے ہیں۔
(۱۴)	ایضاً -	محلہ بنی ماراں	نواب لوہارو کی کوٹھی کے پاس ۱۲۳۵ھ - ۱۲۳۶ھ میں طاق ہے یہ کتبہ ہے:
(۱۵)	ایضاً -	کوچہ راکمان	جو مسجد نظریہ پچیس تیار شد از فضل کریم مطلق ہاتف پشاد سال ۱۲۳۵ھ بنیاد بنا دہ اس کے خاندان میں یہ مسجد تین گنبد اور محراب دار دروں کی ہے۔ بالائی منزل پر مسجد ہے اور نیچے پانچ دکانیں۔
(۱۶)	ایک برجی -	رائی کی پیادھی -	۱۲۶۱ھ مختصر - دو منزلہ - اوپر مسجد - نیچے ایک مکان پیش طاق پر خانہ خدا ۱۲۶۱ھ - یہی تاریخ ہے۔ اس مسجد کا کوئی برج نہیں۔ بہت چھوٹی ہے لیکن چوں کہ اس کے قریب میں گنبد شاہ محمد علی واعظ کا ہو شاید اسی لحاظ سے ایک برجی کہلائے گی۔
(۱۷)	ایضاً -	کوچہ راکمان	آقا غنہ کے زمانے کی۔ شمال سے جنوب ۹ - ۱ - مشرق سے مغرب ۱۱ - ۱ -
(۱۸)	ایضاً -	پھانک جمن شاں -	عمد تعلق - بیچ میں ایک گنبد ہے اور ادھر ادھر لوگوں کی جھت

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۹)	ایضاً	پتے دھوں	” ” ” ” ” ”
(۲۰)	بانجی والی	”	قدیم - مختصر - افضل یار خاں متولی -
(۲۱)	بہالدین بہرکن	دریہ کٹال	ہے یہ مسجد ۱۲۰۰ء - یہ چھوٹی ٹیسی دو منزلہ مسجد بہالدین مشہور بہرکن کی بنوائی ہوئی ہے جس میں سڑک پہ سے دس بیڑھیاں چڑھ کے جانا ہوتا ہے۔ مغرب جانب کی دیوار کے بیرونی حصے پر سیاہ زمین پر سفید حرفوں میں یہ کتبہ ہے :- چراغ قات حق حمید ذوالجلال بنو درخ زہد علم میں غرق کمال ای عابدان دہر چاہیے کجا گاہ تو بنید در کوح مدائید چوئی ل
(۲۲)	بڑوالی	پھتہ پرتابنگ گلی پیل والی	بند سیکین زالدین علی خاں زینا کردا میں تعمیر بہر خاں رہا از سر برکات بافتان بخیر بنت مسجد فیض الی مسجد نیکو بنا ۱۰۶۰ء - چھوٹی - دروازے پر صحن الفنی ۱۰۶۰ء - چھری کھجا ہوا ہے -
(۲۳)	ایضاً	گندمانالہ	دروازے سے لگا ہوا ایک درخت ہے - درخت کی جڑ میں ایک منڈوا بنا ہوا ہے جو کسی ستید کا تھا ہو جس کی پرستش اہل ہندو کرتے ہیں -
(۲۴)	بڑی مسجد	کوچہ میر عاشق	قدیم - حافظ نور الدین متولی -
(۲۵)	بڑھیا والی	چٹا دروازہ	یہ قدیم مسجد کسی پڑھیا کی بنائی ہوئی ہے جو کل نام معلوم نہیں ہے
(۲۶)	ایضاً	موری دروازہ محلہ ڈودہ دالان	” ” ” ” ” ”
			اس کے تین در ہیں بیچ کے در کو تین چھوٹی محرابوں میں تقسیم کر دیا ہے -



تقدیر سیمینائی کرد



نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۲۷)	بشیری والی	چھتہ لال میاں	قدیم۔ شمال سے جنوب۔ مشرق سے مغرب۔ ۱۲۔ ۸۔
(۲۸)	بیری والی	محلہ چوہان عقبہ کلاں مسجد	قدیم۔ ۵۔ ۲۔ ۸۔ ۱۲۔ ۱۲۔ ۱۲۔ ۱۲۔ ۱۲۔ ہوئی ہو کر جو محن مسجد میں دفن ہیں۔
(۲۹)	پلاؤ والی	قبرستان۔	قدیم۔ محن میں پلاؤ کا درخت ہے جس کے پتے بنار کا مہرب ملائے ہیں۔ میر سینڈ کی مسجد بھی اس کو کہتے ہیں۔ غائبانہیں کی بنائی ہوئی ہوگی۔
(۳۰)	پنجابیوں	آجی۔ ا۔ ا۔	حسام الدین حیدر کی حویلی کے پاس۔ قدیم۔ یہ معمولی
(۳۱)	پنجابی کٹرہ۔	ریجنیشن کی گلی۔	پنجابی کٹرہ ایک محلہ تھا جس میں پنجابی (مسلمان) رہتے تھے۔ اس کٹرہ میں ایک مسجد بھی مصفا اور دل رہا سنگ سرخ کی نایت خوش وضع اور خوب صورت تھی جس میں مولوی عبدالحق صاحب راقم کے نانامولوی عہد اتحاد صاحب کے والد اور مولوی نذیر حسین صاحب محدث و بلوی مولوی عبدالحق صاحب کے داماد اور سندھ رئیس فرماتے تھے اور دن رات قاتل قاتل و قاتل از سولہ ذکر رہتا تھا۔ اس مسجد میں مکانات دل چسپ اور ایک بہت پاکیزہ حوض تھا۔ اس مسجد کا محن پہلے بہت کسج تھا لیکن لوگوں نے اپنے اپنے مکان بڑا کر بہت سی زمین محن مسجد کی ہالی لیکن پھر بھی دلی کی بہترین مساجد میں اس کا شمار ہوتا تھا۔ یہ مسجد دراب صاحب اور رنگ آبادی بیگم صاحبہ جو اورنگ زیب بادشاہ کی محل تھیں اسی بادشاہ دیں پناہ کے عہد میں بنوائی گئی تھی

تثان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			اور اپنے اعمال نیک کی یادگار چھوڑا تھا۔ یہ مسجد ریل میں لگی اور اس کا نشان تک باقی نہ رہا۔ یہ مسجد اس جگہ تھی جہاں کو دلی کا بڑا ریلوے سٹیشن ہے۔ میرسنہ صاحب کو جو اس مسجد کے امام تھے ان کی حیات تک گورنمنٹ سے پندرہ روپیہ ہوا اور پیش نامی کی مٹی رہی مگر عمارت مسجد کا کچھ معاوضہ نہ ملا کہ وہ شاہی عمارت تھی۔
(۳۲)	پھول والاں	دریہ کلاں	قدیم۔ اوپر مسجد۔ سنبھتے تین دکانیں۔
(۳۳)	پیرمی	بارہ درہی شیرنگن	قدیم۔ جناب حکیم محمود خان صاحب (جو حکیم اعلیٰ صاحب کے والد تھے) کے بزرگوں کی بنوائی ہوئی ہے۔ شیرانگن خاں کی بارہ درہی جس پر سے محلہ مشہور ہے ڈھادی گئی اور وہاں اور مکانات بن گئے۔ تاج محل کی شیرانگن خاں ہیں یہ عزت الدولہ مسافر جنگ تھے جو محمد شاہ کے زمانے میں تھے جن کا مقبرہ مشہور ہے۔
(۳۴)	پیش والی	گنج امیر خاں	قدیم۔ نواب اعظم خاں کے مکان کے عقب میں شمال سے جنوب جہم۔ مشرق سے مغرب ۱۸۔
(۳۵)	ایضاً	کوچہ شریں گئی	قدیم۔ معمولی۔
(۳۶)	ایضاً	کوچہ رایتان	قدیم۔ شمال سے جنوب جہم۔ ۱۶۔ مشرق سے مغرب ۲۴۔ ۱۶۔ صحن وسیع اور ایک حوض۔
(۳۷)	تور خاں	تور خاں کی مسجد متصل نہ بانس	۱۶۔ ۱۶۔ ۱۶۔ بالائی منزل پر مسجد اور نیچے چار دکانیں زینے کی سترہ سیڑھیاں۔ پیش طاق پر یہ کتبہ ہے:-
			(۱) بدولان محمد شاہ تور خاں لکھنوی (۲) بنام موصوفہ راجہ بنو خاندانی

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			بزار و یکسٹھ محلہ بدو و تائیں پائیر بسٹان پائشان مرتضیٰ بنوری (بچے کے معازے پر) مسجد حنفیہ
(۳۸)	تکیے والی	گنداناہ	دس ہزار آدم زاد و بیست تین شام کو سحر خانہ ارفع نداد اور بیاض پیر یہ دوسرے کتبہ زمان حال کا ہے اور کتبہ کا برآمدہ بھی جدید ہے۔ جو رفا محمد شاہ کے زمانے میں شاہجاں پور کے زمیندار تھے۔ ان کے بعد سلسلہ جلوس محمد شاہی میں ان کے برادر نسبتی محمد فضل خاں زمیندار ہوئے۔ سمونی مرمت شدہ۔
(۳۹)	جامن والی	متصل کلاں محل	قدیم۔ از سر نو تعمیر شدہ۔ پہلے مکیم مینا نامی کسی صاحب نے بنائی تھی۔
(۴۰)	جوتے والاں	چڑھی والاں	قدیم۔ حال میں درست کر کے توسیع کی گئی ہے۔ اس مسجد میں عرض و بلندی کی روشنی بھی ہے۔ جوتے والاں نے خوب چٹا سنوار کے رکھا ہے اور جا بجا کلام مجید کی آیتیں لکھی ہوئی ہیں۔
(۴۱)	چاندی والاں	رہٹ کا کنواں	قدیم۔ معمولی۔
(۴۲)	چند اگھوسی	معدہ گھوسیاں مقب	قدیم۔ چھوٹی۔ چند اگھوسی نے اس کو درست کرایا اس لیے اس کا نام پڑ گیا۔
(۴۳)	چوبی	ہتاب باغ	ہتاب باغ سے آگے نکل کر دو مکان شاہی سلطان کے تھے جو چھوٹا خاصہ اور بڑا خاصہ کہلاتے تھے اس کے پاس ایک مسجد تھی چوبی احمد شاہ نے اسے ۱۱۶۲ھ میں بنوائی تھی باغ کے ساتھ وہ مسجد بھی صاف ہو گئی۔ جب مسجد ہی نہیں رہی تو ہم اس کی تعمیر کیا کہ



نشان سلسلہ	۴۴ مسجد	عمر	کیفیت
			جنوب مشرق کے کونے میں ایک حوض قسطن کا شہید لوگوں کا جو۔ یہ مسجد عطاء الدولہ حامد علی خاں صاحب وزیر اعظم بادشاہ ثانی کی بنائی ہوئی ہے۔ پیش طاق پر غالب کا یہ نقشہ کندہ ہے۔ عطاء الدولہ کو افراتاج جو ہست درپیش کفیل تھرم خدیو دیدہ و درحامد علی خاں کریم صفا بنید اسماہ ازل و درخیر ساختہ در بنی ہاویں مسجد (۱) شود طاعت کندہ و پیر غالب الہی لٹین مذہب زبائند از سخن سنجی صغیر شد نظیر کتبہ مد عالم پید سال تیسرے بود "کتابہ نظیر" ۱۲۵۲ھ ابنہام مولوی رفیع علی ۱۲۵۲ھ تقدیم - مختصر۔
(۵۱)	حکیم جی	پیشہ کنوئیں کی نگلی فراش خانہ۔	تقدیم - یہ مسجد ابنتام علی خاں کو قوال برادر نولاد خان کی بنوائی ہوئی ہے۔ اس کا چوڑا بھرتی میں آگیا ہے۔ ابنتام خاں شاہ جہاں کے دربار کا ایک امیر تھا۔ پیشہ وہ بارہ ہزاری منصبدار اور پانسو سوار و کلا افسر تھا بعد میں دو ہزار دوصدی اور آٹھ سو سوار ملے اور دودفعہ کو قوالی کی خدمت ملی پس کا انتقال ۱۰۵۶ھ میں ہوا۔
(۵۲)	حکیم آغا جان	چھتہ آغا جان کوچہ نولاد خانہ پھول کی منڈی	۱۲۶۱ھ - یہ مسجد دو سنہرے ہو اور پیر لبتہ مسجد کے نیچے پانچ دکانیں - صحن کے شمالی سرے پر چودہ سیرٹھیں کازینہ ہے۔ یہ جناب حکیم حافظ
(۵۳)	حکیم شریف خاں	بلی ماراں	

نشان سلطنت	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			<p>محمد اجمل خاں صاحب نواب عاقل الملک          بیاد کے دادا صاحب کی بنائی ہوئی ہو          حکیم شریف خاں پس حکیم اکمل خاں دہلی کے مشہور طبیب تھے جن کا          سلطان غلیہ کی جانب سے علاوہ جاگیر کے اخرف انکار کا خطاب بھی تھا۔          حکیم شریف خاں صاحب ایک خاندانی طبیب تھے جن کا وقار۔ سرخ و احمد دود بار شاہی اور          چنگ میں یکساں تھا۔ بانی خاندان وسط ایشیا کے سہنے ملے تھے اور کاخفر سے          بابر بادشاہ کے ساتھ ہندوستان میں آئے تھے۔ اکبر کے زمانے میں آپ          آگرے میں مقیم تھے جہاں آپ کے ابا و جداد کی طیت اور تقدس کا بڑا شہرہ تھا۔          حکیم محمد فاضل خاں صاحب نے بڑا نام پایا۔ اور ہمگ زب کے عہد میں حکیم و اسل خاں صاحب          دہلی تشریف لائے جن کے صاحبزادے حکیم اکمل خاں اور حکیم اجمل خاں سہ ہزار منی صاحب          اور دوا لکھ حاصل جاگیر رکھتے تھے۔ اور اکمل خاں صاحب کو اکمل الحقین الملک کا          خطاب تھا۔ اس مسجد کے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے:-          شکر خدا بس محمد شریف خاں          بر خاست چون بندہ مرؤن غلیہ بقل          شد طرہ مسجد کے کو بود کتبہ صفا          گشتا بجوے سال ۱۰۲۶ ۱۲۶۱</p>
(۵۴)	حکیم مر علی شاہ کھانہ		<p>قدیم۔ مر علی شاہ کی بنائی ہوئی ہے۔ صحن مسجد میں          کئی قبریں انھیں کے خاندان کے لوگوں کی ہیں جن          میں سے ایک قبر شاہ عبداللطیف کی ہے جو مر علی شاہ          کے مرشد تھے اس کا کتبہ اب قبر سے علیحدہ          نیک چھوٹے سے محلے میں رکھا ہوا ہے۔          هو اللطیف الخبیں          چرفت از جہاں شاہ عبداللطیف ازیں واقعہ دل خدا میر          تبارخ آن گشت ائت زامہ عظیم سلیم لطیف خیر          قدیم۔ مختصر۔</p>
(۵۵)	عام دالی	چوڑی دالاں	

نقشہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۵۶)	حوض الی	اجر بن معونی شہرک	اسی نام کی ایک مسجد محلہ حوض سرتی دالاں میں ہے جس کا ذکر سید اذکی قبر کے ضمن میں آچکا ہے۔ یہ مسجد بھی قدیم ہے۔ شمال سے جنوب۔ لم۔ ۹۔ ۶۔ مشرق سے مغرب لم۔ ۴۔ ۱۔ جس میں ایک وسیع صحن اور حوض بھی ہے۔
(۵۷)	غنیہ بی	کوچہ پانڈھال	حال میں ترمیم ہوئی ہے۔ شمال سے جنوب لم۔ ۴۔ ۱۔ مشرق سے مغرب لم۔ ۱۶۔ ۹۔
(۵۸)	خواجہ تڑپ (طرب)	بڈا رستہ آرام	۱۱۶۵-۱۱۶۲ء۔ اس مسجد کا انتظام مسجد فتح پوری کی کمیٹی کے سپرد ہے۔ مسجد شمال سے جنوب لم۔ ۱۱۔ ۹۔ اور مشرق سے مغرب لم۔ ۱۱۔ ۹۔ ہے۔
			یہ مسجد نہایت مستحکم از سزا پانڈھال سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے۔ صحن اس کا نہایت وسیع ہے جس کے ایک حصے میں سنگ سرخ کافر شہر ہے۔ اس کے تین گنبد ہیں۔ پیش طاق کے کتبے میں جن دوکانوں کے وقف کرنے کا ذکر ہے وہ دوکانیں مسجد کے شمال میں اب بھی موجود ہیں مگر عرصہ ہوا کہ مسجد سے ان کا تعلق باقی نہ رہا۔
			دو سال ۲۶ جلوس حضرت ظل امیر فوجا جہاں بادشاہ غازی صاحبقران ثانی کے موافق سلسلہ ہجری باقی میں مسجد دہچاہ خواجہ طرب توفیق اتمام میں مسجد شریف یافتہ وجہ محصل شش دوکان متعلقہ آئنا برک نیکہ در اوقات خستہ با قیامت امر اقامت و اذان قیام نمایند وقف گردانید
(۵۹)	خواجہ میر درد	کچہ نور خانہ دہلی باردوری	یہ مسجد خواجہ میر درد کی بنائی ہوئی ہے جو ایک مشہور

نشان ع	ہم مسجد	ع	کیفیت
(۶۰)	خون صاحب	پنڈت کاکوچہ مکی عزیز الدین	شاعر تھے۔ (۱۶۵۱) برس ہوئے کہ از سر نو تعمیر کی ۱۱۶۵ھ بمطابق ۱۷۵۱ء۔ شمال سے جنوب ۴۶ - ۶ - مشرق سے مغرب ۱۴ - ۶ -۔ بیردنی دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے:- محور بنی کار کا ہر دوسرہت کے کمالی برش نیستا گہر جراغ دمسجد و محراب و منبر ابو بکر و عمر عثمان و حمید بنے مسجد مرزا محمد مان برکی دستہ کبار و کشمیت و پنج بھری محمد شاہ کے زمانے کی یہ ایک چھوٹی سی مسجد تین گنبدوں اور تین دروں کی ہے۔ صحن میں سنگ سین کا فرش ہے۔ جس کے جنوب و مشرق کے کونے میں ایک ہشت پہلو حوض ہے۔ ایک چھوٹا سا داخلی دروازہ شمال کی طرف ہے۔ اس کے بعد ایک لمبی سی ڈیوڑھی ہے۔ صحن کے مغرب میں دو قبریں ہیں۔ اس قبر پر دو ازادہ اماموں کے نام اور تحریر شعبان ۱۰۵۰ھ مقدس ما... کندہ ہے۔ دو ازادہ اماموں سے معلوم ہوتا ہے کہ جن کی یہ قبر پر وہ شیعہ مذہب تھے۔ کتبہ نام نام اور ناقص جو مٹ گیا ہے برابر پڑھا نہیں جاتا۔ شاہ غالب جلوس محمد شاہ ہی ہو گا۔ احمد حسین دندان ساز متوفی مسجد کی وجہ تسمیہ کے واقعے کے بے یوں ناقل ہر گز وقت بنائے شاہ بہاؤ آباد اسرار داد درباریوں اور عہدہ دہر کی مکانات بنانے کو ترغیبات دی گئی تھیں دو بھائی انور اور منور کے نام کے شاہجہاں بادشاہ کے آہن گر تھے ان کو بھی جامع مسجد کے پاس ایک ٹکڑا زمین کا ملا تھا جو استاد حامد مشہور میر عہدت شاہ بہاؤ کے پاس تھا چنانچہ کوچہ استاد حامد موجود ہی محمد شاہ کے عہد میں محمد علی عرف نظر محمد جو انھیں دونوں بھائیوں کی اولاد میں تھا دہلی کے جھگڑے میں خب کر ن داس جو ہری کے ہاتھ سے مارا گیا۔ شب گردن نے خود یا اس کے لوگوں میں سے کسی نے ہوئی کارنگ نظر محمد بڑا لیا تھا۔ بات



نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			<p>برستے برستے برستے برستے گئی اور نظر محمد کی جان گئی۔  اس قصور میں جو ہری کا مکان ضبط کر کے نظر محمد  کے لوگوں کو دے دیا گیا۔ اس مکان کے  ایک حصے میں تو یہ مسجد بنی اور دوسرے میں امام باڑہ  اب وہ امام باڑہ تو رہا نہیں مسجد اب بے موجود ہے۔ جس قبر پر  کتبہ ہو وہ نظر محمد کی بنی جاتی ہے لیکن ہم کو اس روایت  کے قبول کرنے میں کو نظر محمد مارا گیا فدا احتمال  اس وجہ سے ہو کہ نظر محمد کے قتل کے ساتھ ہی  اس قدر جلہ برکان کا ضبط ہونا اور مسجد اور امام باڑہ کا  بن جانا اور پھر اس میں نظر محمد کا دفن بھی ہو جانا قرین  تیس میں نہیں ہے۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ نظر محمد اس جگہ  میں زخمی ہوا ہو اور اسے جو ہری کا مکان مل گیا ہو  اور اسی جگہ مسجد بن گئی ہو جب وہ مرا ہو۔</p>
(۶۲)	دنگاہ والی مسجد اور صدر جہل کی چھتہ تریکہ رہے	چیرخانہ متصل	<p>قدیم۔ معمولی۔ اسی کے پاس درگاہ کے پختہ  احاطے میں صدر جہاں کی سنگ مرمر کی قبر ہے۔  صدر جہاں اکثر تافانیوں کا خطاب ہوتا ہے  ذوق پر کوئی کتبہ ہے۔ نہ کسی کے ذہانی ان بزرگ کا  کچھ حال معلوم ہوتا ہے۔</p>
(۶۳)	دھوبیان	دلی دروازہ شہر	<p>قدیم۔ شمال سے جنوب ۴۴۔ ۴۵۔ مشرق  سے مغرب ۴۴۔ معمولی۔</p>
(۶۴)	راجاں	چھتہ پتہ تاب سنگ گلی میل والی	<p>۱۰۶۱ھ اندرون مسجد دروازے پر کلمہ طیبہ  اور یہ سنہ کھدا ہوا ہے۔ بیرونی دروازے پر  چوپیل والی گلی کی طرف ہے اور جس کے ساتھ کڑاں ہے اس</p>

نشان سلسلہ	نام مسجد	عہدہ	کیفیت
(۶۵)	سابعیل	مردی دروازہ کوچہ معطر خاں	کنوئیں کے متعلق یہ کتبہ ہے:- چاہ مسجد راجاں شمسیر قدیم سہ برہمی -
(۶۶)	رحیم علی دیکل	نئی سڑک دیلی واڑہ	قدیم - معمولی -
(۶۷)	رمضان شاہ	کوچہ مولوی قاسم	۱۶۱۲ء - یہ مسجد سڑک سلہندی - اس کی محبت ۱۸۰۱ء - ۱۸۰۲ء - مسطح ہے اور گنبد نہیں ہیں - پانچ در کی مسجد ہے - کتبہ کا ایک پتھر یاں عالی دھرا ہوا ہے - یعنی کہیں نصب نہیں ہے - اس پر علاوہ آیات قرآنی کے یہ کتبہ ہے:- ”بانیامیر النساء زوجہ نواب یعقوب علی خاں مرحوم خوش کن نواب منصور خاں ۱۲۱۲ھ“ نکوئی امیر النساء کو جانتا ہے - یعقوب علی خاں کو مگر منصور خاں البتہ شاہ عالم ثانی کے دبا ریوں میں ایک صاحب تھے - جن کا اصلی نام صفدر خاں تھا جو دیار مشرق سے کم سنی پرنشاہ عالم کے ساتھ آئے تھے - صفدر خاں بڑا متمول ہو گیا تھا اور جب وقت غلام قادر نے شاہ عالم کو کھول کیا تو صفدر نے بہت کچھ ہاتھ پاؤں مار مار کر بادشاہ کا ساتھ دیا مگر اس کی کچھ چلی نہیں - دیکھو لال مسجد نمبر (۲۲)
(۶۸)	رندھی کی مسجد ساربان	لاکھنؤ محلہ ساربان نہر سعادت خاں محاذی کٹرہ ناراین داس	قدیم - یہ مسجد نہر سعادت خاں کے سیدھے کنارے پر بنی ہوئی ہے - بلا گنبد تین در کے دہرے والاں ہیں - معن کے مشرق میں ایک حجرہ ہے جس کے پاس

نشان سلطنت	نام مسجد	عملہ	کیفیت
(۶۹)	سبز	کھڑکھڑی بیگ	<p>دروازے کے سامنے ایک محراب پر جس میں سے پہلے زمین کے اندر اندر نہر تک رستہ تھا لوگ اس میں سے جا کر وضو کر پیتے تھے۔ اب نہر بند ہو گئی یہ رستہ بھی بے کار ہو۔</p> <p>۱۱۹۶ھ - ۸۲ - درمنزلہ - ادب مسجد جس میں سڑک پہ سے دس سیر حیاں چرواہ کر داخل ہوتے ہیں۔ نیچے چار دکانیں ہیں۔ پیش طاق پر یہ کتبہ ہے :-</p> <p>آدین بیگ کہ بہت خان عالی شان بکا و نیک خدا بس داد و نقوش بنا خود چرباغ ارم کیے مسجد چنانکہ کعبہ روشن مژدہ نقوش خدو کن پر اور ابیں کو میگوید دنیا خاں دین اسق علی نقوش تاریخ میں آدین بیگ خاں کے نام لگا ایک ہجرت گزرا ہو جس کی وفات ۱۱۹۶ھ میں ہوئی۔</p> <p>اگر اسی آدین بیگ سے یہاں مراد ہو تو ضرور ہو کہ مسجد پہلے بنی اد کتبہ بہت دنوں بعد لگا گیا ہو گا۔ آدین بیگ آربین نسل کا تھا۔ اس کے باپ کا نام چچو تھا جو لاہور کے پاس موضع شرق پور میں رہتا تھا۔ آدین بیگ نے مغلوں میں بدعش پائی اور بڑا قاتل محاسب تھا۔ اس کی حازرت کی ابتدا موضع کنگ کی حصول دہلی سے ہوئی جو لدھیانے کے پاس ہے۔ اس کم تر خدمت سے وہ بڑھتے بڑھتے خدمت جلیلہ صوبہ داری سلطان پور پر پہنچا۔ اس کے بعد وہ ملک دواب (جاندھر) کا صوبہ دار ہو کر انتظام اس نے بڑی خوبی سے کیا۔ نہایت ہوشیار۔ زیرک اور امور سلطنت کا ماہر تھا اور ہمیشہ لاہور کے گورنروں کا مورد عنایات رہتا تھا۔ ابدالی سرداروں کی دشمنی سے اپنی قوت اور وقار میں غلط دیکھ کر اس نے اپنی مدد کو مرہٹوں کو بلوایا چنانچہ ان کی مدد سے سرہند اور لاہور کا کل محاصرہ کر لیا لیکن انھوں نے وہ اپنی فتوحات سے کچھ متعلق نہ ہو سکا اور زمان قریب میں انھیں</p>

نشان سلسلہ	نام مسجد	مذہب	کیفیت
(۷۰)	سیدھو گھوسن	چرخے والوں	مسلموں عالم گیر ثانی میں انتقال کر گیا۔ فرحت انظرین میں اس کا خطاب ”بہرام جنگ کھنجر“ ۱۲۵۲ھ - ۱۲۵۳ھ - ۱۲۵۴ھ - ۱۲۵۵ھ - ۱۲۵۶ھ - ۱۲۵۷ھ دروں کی جو - اوپر مسجد نیچے چار دکانیں ہیں۔ پیش طاق پر یہ کتبہ جو - مسجد پر پچھلے دروازے کے سامنے بہرام دکن شہزادہ سیدھو گھوسن دارالشہادۃ کے بنائے گئے۔ ۱۲۵۷ھ - ۱۲۵۸ھ - ۱۲۵۹ھ - ۱۲۶۰ھ - ۱۲۶۱ھ - ۱۲۶۲ھ ۱۲۶۳ھ - ۱۲۶۴ھ - ۱۲۶۵ھ - ۱۲۶۶ھ - ۱۲۶۷ھ - ۱۲۶۸ھ - ۱۲۶۹ھ - ۱۲۷۰ھ
(۷۱)	سرکی والوں	نارنگی بیگن کی حنبل کے چاہنے والے	۱۲۷۰ھ - ۱۲۷۱ھ - ۱۲۷۲ھ - ۱۲۷۳ھ - ۱۲۷۴ھ - ۱۲۷۵ھ - ۱۲۷۶ھ - ۱۲۷۷ھ - ۱۲۷۸ھ - ۱۲۷۹ھ - ۱۲۸۰ھ شمال سے جنوب نمبر - مشرق سے مغرب ۱۲۸۱ھ - ۱۲۸۲ھ - ۱۲۸۳ھ - ۱۲۸۴ھ - ۱۲۸۵ھ - ۱۲۸۶ھ - ۱۲۸۷ھ - ۱۲۸۸ھ - ۱۲۸۹ھ - ۱۲۹۰ھ گیارہ سیدھیاں چھوڑ کر صحن مسجد میں داخل ہوئے ہیں۔ قدیم - مختصر -
(۷۲)	سراک والی	روشن پورہ	قدیم - مختصر -
(۷۳)	سنو جی	بازار لال کنواں	قدیم - مختصر - مولوی ثناء اللہ کی بنوائی ہوئی جو - مولوی صاحب کا عرف سنو جی تھا۔
(۷۴)	سوار خاں	کوہ پندت - ننگی سوار خاں	۱۲۹۰ھ - ۱۲۹۱ھ - ۱۲۹۲ھ - ۱۲۹۳ھ - ۱۲۹۴ھ - ۱۲۹۵ھ - ۱۲۹۶ھ - ۱۲۹۷ھ - ۱۲۹۸ھ - ۱۲۹۹ھ - ۱۳۰۰ھ خفی - لکھا ہوا جو - قدیم - معمولی -
(۷۵)	شہتوت والی	چیمہ نازہ پتالی گلی	قدیم - معمولی -
(۷۶)	شیش محل	عربی بہناں - محلہ تیلیاں	قدیم - شمال سے جنوب نمبر - مشرق سے مغرب نمبر - ۱ - ۲ - ۳ - ۴ -
(۷۷)	شیعوں کی مسجد	سورہی دروازہ	قدیم - سراک پر سے ایک ٹنگٹ پینے میں سے یا نوستر بہناں پر لٹکے اوپر چار ہاتھوں کا گنبد دار مسجد پر زیب مشرق کے کونے میں ایک چھوٹا سا عوض جو

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیسیت
(۷۸)	صوفی جی -	گنجپور کی گلی	جو قلعین کہلاتا ہے -
(۷۹)	غازی الدین کی مسجد نہر چھانک	کشمیری دروازہ	۱۲۶۹ھ - آیات کلام اللہ کے ساتھ یہ پانچ لکھی ہوئی ہے اور کچھ حال اس کا معلوم نہیں -
	نہر سادات خاں	کے محاذی	۱۱۷۵ھ - دراصل یہ مسجد غازی الدین خاں کی بنائی ہوئی ہے لیکن چونکہ وہی کے ایک بڑے مولوی حنیف الدین خاں صاحب اس مسجد میں بلا التزام و غنا کار کرتے تھے لہذا اب انھیں کی مسجد مشہور ہے - اس کے تین بھونے چھوٹے دروازے صحن کی شمالی دیوار میں ہیں - صحن کے جنوب اور مشرق کی طرف حجرے بنت بڑے ہیں جن میں سے مشرقی رخ کے دو مندرجہ بالا مسجد کے تین گنبد اور تین در - ہیں - بانی مسجد غازی الدین خاں کا اصل نام احمد بیگ عرفہ کو کا تھا جو معزز الدین جہاں دار بادشاہ (۱۶۱۲ء) کا رضاعی بھائی تھا اور اسی کا ملازم بھی تھا آگے چل کر کچھ سو مرزاہی کی وجہ سے شاہزادہ عظیم شاہ کا سلسلہ عازت اختیار کر لیا - عظیم شاہ نے اسے اپنے بیٹے فرخ سیر کے ساتھ بنگالے بھیج دیا - بہادر شاہ کی یہ وفات کے بعد فرخ سیر تخت سلطنت کا دعویٰ دار ہوا اور احمد بیگ کو غازی الدین خاں خطاب دے کر جنگ کی تیاری کرنے کا حکم دیا - جب فرخ سیر نے اپنے چچا جہاں دار شاہ پر فتح پائی تو احمد بیگ کو شش ہزاری منصب پانچ ہزار سوار اور غالب جنگ کا خطاب ملا - سید حسین علی اوہد کے سید عبد اللہ شروع شروع دونوں سے مخالفت رہی انھوں نے احمد بیگ اور فرخ سیر دونوں کو قید کر دیا - بعد میں ہزبان سلطنت محمد شاہ - قطب الملک سید عبد اللہ کبیر احمد بیگ سے دوستی گمانھ لی اور بادشاہ کے خلاف سید عبد اللہ سے جلا - لیکن آخر کار محمد شاہ نے احمد بیگ کی خطاؤں پر غصہ کا پردہ ڈال کر اس کا منصب غیرہ بحال کر کے اس کو اس کے پہلے مرتبے پر تاجم کر دیا - اس مسجد کے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے

نشان سلا	نمبر	محلہ	کیفیت
(۸۰)	غلام علی پاشی	محمی شیشی والی مقبب کلاں مسجد	از فیضیت خدا مصطفی و پادشاہ فازی الدین قلی باہر وین نہیں کہ ایما سجدہ کے ہزار بہر خلق ہر تونہ بایا عشق سنہ راسخ نہیں آپ ہزار خاک مدلی ہو اور گیش روح پود شد جو آب غفرہ کے نہیں ہر روز آتش چرخیم سب غولیں ملن ہر تونہ پایہ عشق سنہ راسخ نہیں بے شک ہے شبگیر درویش مستجاب ہر کہ الد بزرگ عطار عشق نہیں سان بخشنہ نعم از فضل حق گفتار سجدہ محمد بنانہ نعمت ہا لیس ۱۱۵۰ھ اسکا مال صدر محراب کے نویں کے کتبے سے واضح ہوگا۔
(۸۱)	فرینچاس	کوچہ قایل مظفر کے پاس	”سجدہ مولوی محمد اسد ساکن دہلی بساحت زمین مسجد سے چاہ غلام پاشی کی صد و چیل و چار ذرہ سہاری و دو صد و ذرہ زمین قبرستان ملوکہ مرزا الدین یکتا محمد یگ بنام سجدہ مند ہے ہلا کہ اجارہ غلام پاشی بفاصلہ جانب مشرق بہشت قدم واقع است ۱۱۹۰ھ ہجری ببیل اسد وقف کردہ شد۔“
(۸۲)	قاضی کے حوض والی	قاضی کا حوض	قدیم۔ پنجابی کھتری فرینچاس کہلاتے ہیں جو نو مسلم ہیں مگر اب بھی ذات کی پابندی کرتے ہیں اور اپنی برادری کے باہر شادی نہیں کرتے۔ ۱۱۵۰ھ۔ ۱۱۹۰ھ شمال سے جنوب و ہم۔ مغرب سے مغرب و ہم۔ بہت قدیم کہی جاتی ہو لیکن مفتی کریم حسب نے از سر نو بنوایا اور توسیع بھی کی۔ مسجد کے جنوب مشرق کے کونے میں ایک مکان ہے جس کے دروازے پر ”باغ نبی“ لکھا نکھتا ہوا ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کسی زمانے میں باغ بھی تھا عجیب نہیں کہ اسی باغ کی جگہ یہ مکان بنا ہوا اور باغ کا کتبہ اس مکان کے دروازے پر لگا دیا ہوگا۔



شمار

نمبر سجد

مد

کیفیت

دلائل کے ہر دو جانب ایک جمرہ ہو۔ اس سجد میں ایک تہ خانہ بھی ہو۔ سجد کے عقب میں کانیں ہوں۔ پہلے اس میں در سے کاسکان بھی تھا جو شکستہ ہو گیا۔ سجد کی بھیت کی دیوار میں کتبہ لگا ہوا جو مسجد المعروف نواب قسطل الدین خاں مرحوم اور ایک پتھر صحن مسجد میں رکھا ہوا جو جس پر کتبہ ہو سالہ مکان بزرگ ساختہ بازید ہیں در سے مسجد کے دروازہ پناشا حسین شاہ حسین نواب صاحب کے استودان میں تھے غالباً نواب صاحب نے اس مسجد کی ترسیم کرائی ہوگی جو آپ کے نام سے مشہور ہو۔ شاہ حسین صاحب کی قبر صحن مسجد میں تھی جس کے اطراف سنگ سرخ کی جالیاں تھیں وہ حال میں صاف کر دی گئی تھیں نواب قسطل الدین خاں شہرہ آفاق ہیں فقہ و حدیث مولانا شاہ ابوسعید مہمل کی۔ بڑے صاحب تقویٰ اور مشہور تھے۔ وضع و لباس بالکل سادہ مثل اپنے استاد مولانا شاہ ابوسعید کے تھا۔ اخلاق و علم و فضل و کمال علمی کے ایسا تھا کہ اوروں میں کم پایا گیا۔ فقہ اور حدیث کے بڑے جید عالم تھے تقویٰ اور ورع کا تو صاحب نہیں۔ آپ کے اجداد و التبار عالی خاندان و الادب و دامن ہمیشہ پیشگاہ سلطنت سے مناسب علیہ رکھتے تھے۔ زبان میں بھی آپ کو تقرب سلطانی سے وہ عزت و جاہ حاصل تھا جیسا کہ آپ کے علم و فضل کے شایاں تھا۔ جو تھے دن آپ استاذ کی پیروی اور خلق کی ہایت اور رہنمائی کے لئے وقف فرما با کرتے تھے۔ اکثر مسائل عام فہم زبان ہر دو میں لکھے جن سے خلق اللہ کو بڑا فائدہ پہنچا۔ مشکوٰۃ خریف کا ترجمہ زبان اردو میں بہت سنا اور شہرت کیا جو۔ آپ ہجرت کر کے بیت اللہ چلے گئے تھے اور وہیں اپنے رحلت فرمائی۔ آپ کے صاحبزادے نصیر الدین خاں بھی گزر گئے اولاد و نسل باقی نہ رہی۔ نواب صاحب کی دو پوتیاں تھیں جن میں سے بڑی خاکسار کی خوشامسن نے حال میں انتقال کیا چھوٹی مرزا یوب بیگ و داد و دیگ متولیان سجد کی والدہ زہرا بقید حیات ہیں۔ ان کی دین داری پابندی صوم و صلوة سے کچھ اندازہ نواب قسطل الدین خاں کے تقدس کیا جاسکتا ہے کہ تیسری پشت تک تقویٰ و ورع کا حال باقی ہے جسجد ملی ہوئی نواب قسطل الدین خاں کی چوٹی ہو اور یہ گلی بھی نواب صاحبی کے نام سے مشہور ہے





نشان سلسلہ	نام محلہ	محلہ	کیفیت
(۸۹)	کالے خاں	کوچہ چیلان	مکہ اور ۳۳۳ھ کا بنا ہوا اس پر بھی مذہبی باوقتبہ ہے۔ قدیم - شمال سے جنوب ۱۲ - ۱۱ - مشرق سے مغرب ۱۲ - ۱۱ - ۱۰ - موملی - قدیم - مختصر اور موملی - ایضا -
(۹۰)	کپتان والی	بامہ شیخی اٹھن پ	
(۹۱)	کپتے والی	کپتے والی	
(۹۲)	کرودا	گلی قاسم جان	۱۲۲۳ھ - ایک چھوٹی سی مسجد تین گنبہوں کی ایک اونچے چوترے پر بنی ہوئی ہے جس کے تین در ہیں - یہ مسجد محمد خاں کی بنائی ہوئی ہے جو بزرگان اکبر شاہ ثانی کردار یعنی وصول کنندہ کی خدمت پر مامور تھے اس کے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے چوں بتائید جناب کبریا غرض مرتب گشت ایامت سکا مصرعہ تاج آں الف بگفت کردہ کایں مسجد محمد خاں بنا ۱۲۲۳ھ قدیم مختصر موملی -
(۹۳)	کریم بخش ستا	بہار پانی گلی چھوٹی	
(۹۴)	کوکھ دلاں	گلی شاہ تارا	قدیم - مختصر شاہ تارا جگہ کوچہ مشہور ہے نواب قمر الدین خاں کی صاحب زادی تھیں - یہیں نواب صاحب گدگان تھا جس میں بھی رہتی تھیں - چنانچہ مسجد کے پاس اب تک ایک پھاٹک کا نشان موجود ہے جو غالباً نواب کے محل ہی کا ہوگا - یہ مسجد کوٹلے والوں کی بنائی ہوئی ہے۔
(۹۵)	کمار والی	کوچہ چیلان متصل گلی اولیاء	قدیم - کوئی صاحب رحیم الدین خاں تھے ان کی بنوائی ہوئی ہے - معلوم نہیں کمار والی کیوں نام پڑ گیا شمال سے جنوب ۳ - ۲ - مشرق مغرب ۱۲ - ۱۱ -

نشان سلسلہ	نام مسجد	عملہ	کیفیت
(۹۶)	کھارویا دلی	کوچہ نواب مرزا	خیر شاہ کے زمانے کی۔ شمال سے جنوب مشرق سے مغرب ۴۴۔ ۸۔ تین گنبد تین در۔ پست اور بھاری محرابیں۔ عمارت کا مرزا فاخرا کا سا ہے پس شیر شاہ یا اس کے کسی جانشین کے زمانے کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اس کے تحت بھی دکانیں ہیں۔ اس کی مرست۔ فرش پختہ۔ غسل خانہ حمام راقم کی والدہ صفیہ بیگم مرحومہ نے بنوایا۔ مسجد میں ایک کھاری کنواں بھی ہے۔ قدیم۔ متولی انجمن اسلام شمال سے جنوب ۴۴۔ ۶۔ مشرق سے مغرب ۴۴۔ ۸۔ یہ مسجد کے دروازے یہ کتبہ ہے:- ”این ہر شش و کاہا مع چاہ و بالا خانہ وقف مسجد“ قدیم۔ مختصر۔ ان دونوں مسجدوں کے صحن میں کھجور کا درخت ہونے سے یہ نام پڑا۔ پیش طاق پر یہ کتبہ جدید لگا ہوا ہے۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ لا اِلهَ اِلاَّ اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ مسجد حنفیہ از سر نو بن گئی یہ مسجد گاہ سبکی بن آئی تیناے دلی شاہ دوم ہر کے سینے اسکا سال ”ہمیعین خوشنما مسجد بنی“ زمانہ نامعلوم۔ حال میں قریب ہوئی ہو۔ تین در کی لدا کی آہی گڑور پڑے ہوئے۔ سامنے برآمدہ۔ محاذ میں دالان۔ دور آخر مغلیہ۔ معمولی۔
(۹۷)	کھجور دلی	بگش کے کمرے کے پاس	
(۹۸)	ایضاً	کھجور کی مسجد	
(۹۹)	گڈریا	عملہ گڈریا متصل توکان دروازہ	
(۱۰۰)	گڈریاں۔	جڑواں قریبی قریبی	



نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کینہیت
(۱۰۵)	لال مسجد	بازار سرکی والاں قریب عجب قاضی	۱۲۳۹ھ یہ مسجد سر پاسبان سنگھ سرخ کی بنی ہوئی ہو۔ شمال سے جنوب ۴۰۰ - مشرق سے مغرب ۴۰۰ - دروازہ اوپر تہہ پہنچے چھ دوکانیں ایک مکان جس میں کڑی کا خانہ ہے۔ تین گنبد - تین در - لب رباع (۱۵) سیڑھیوں کا دینہ پیش طاق اور محرابوں پر نفیس نقش و نگار بنے ہوئے ہیں صحن میں چاروں طرف فرش ہو - بیچ کا گنبد بڑا دھرا دھرا گنبد ۱۵ اور پیش طاق پر دونوں جانب چھوٹی چھوٹی سناروں پر چوڑی برجیاں - یہ مسجد ایک طوائف مبارک بیگم کی بنائی ہوئی جو کسی نگرانی کی داشتہ تھی اسی نے یہ مسجد اللہ ایک پاس والا مکان جو اب قاضی کے عوض پولیس سٹیشن کے قریب بنوایا تھا - رنڈی کی مسجد ہونے سے پہلے اس میں نماز نہ ہوتی تھی اب جب سے مرمت ہوئی نماز ہونے لگی - پیش طاق پر سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے :- مبارک بیگم امیں مسجد بنا کر دے کہ باشد برتر از جہنم کم از بیت المقدس نیست نشانش گواہی ثانی بیت خدا سن بہ سڑک مسجد کا بڑا دروازہ جو جس میں کڑی کا کارخانہ ہے اور ادھر ادھر دو اس سے چھوٹے دروازے ہیں ان کی محرابوں کی پیشانی پر یہ کتبے ہیں :- (۱) بیچ کے در پر :- احمد لہر کہ این مسجدت عمارت متعلقہ آں در ۱۲۳۹ھ بعد ہجرت و ہجرت بنادہ ڈپٹی کمشنر دہلی سرکار دولتمدار بہ انجمن مؤید الاسلام دہلی سے مفوض گشت و مرمت و دورستی آں بصرہ دو ہزار روپیہ عطیہ شیخ بخش الہی ماسوداگرز میرا تہام انجمن موصوف بعلی (۲) (دائیں طرف) - ومن اظلم من من مساجد اللہ ان یدع فیہا امہ وسعی فی خرابہا اولئک ما کان لہم ان یدخلوہا الا خافینہ کتبہ سید احمد (۳) بائیں طرف - انما یعمہر مساجد اللہ من آمن باللہ والیوم الآخر و اقام الصلوۃ و اتی الزکوۃ و لم یخشی الا اللہ فعسے اولئک ان ینکو نوا من المہتدین امام جامع مسجد دہلی

نشان سلطنت	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۰۶)	لال مسجد	بازر نال کنواں	قدیم۔ دو منزلہ۔ اوپر مسجد پنجے دکائیں۔ کوئی خاص بات نہیں۔
(۱۰۷)	مظہر	x	دیکھو مسجد باقی چٹیاں
(۱۰۸)	سباک بگیم	x	دیکھو لال مسجد نمبر (۱۰۶)
(۱۰۹)	عجب علی موری	جنتہ شیخ سنگو	قدیم۔ شان سے خوب مہم۔ مشرق سے مغرب ۱۴۔ ۱۵۔ جنوب علی دلی کے ایک مشہور مولوی تھے جو مولانا شاہ عبدالعزیز دہلوی کے شاگرد تھے
(۱۱۰)	مقرب	چھاگ چٹھاں	۱۱۳۱ھ۔ یہ مسجد بہت وسیع صحن کی ہر طرف کے مشرق رو پر طلباء کے حجرے ہیں جس میں مدرسہ پر صحن میں ایک بڑا حوض بھی ہے۔ تین گنبد تین دروازے کی بنائی ہوئی جو زمان شاہی میں دہلی کے مقرب تھے۔ ان کے مورث اعلیٰ محمد تقی چپڑی شاہجہاں کے عہد میں فارس سے آئے تھے اور آہستہ ہی مورخہ شاہی ہو گئے ان کے صاحبزادے کو صدر مقرب کی خدمت موروثی طور پر دی گئی کہ انھیں کے خاندان کے لوگ اس خدمت پر مقرر کئے جائیں گے پیش طاق پر یہ کتبہ بادشاہ دیں محمد شاہ غازی جم ۱۱۳۱ھ
(۱۱۱)	مرزا فتح الدین	فرشتانہ چل پکپس	قدیم۔ معمولی۔
(۱۱۲)	مرزا فضل بگیم	لال موراہہ۔ بانا لال	قدیم۔ معمولی۔
(۱۱۳)	منشی شیر علی	کوچہ سر پندھاں	۱۰۹۱ھ۔ تین دروازے بہت مختصر مسجد جس کے پندرہ سلطان سکھ پٹیل اور ۱۰۹۱ھ لکھا ہوا خوشی شیر علی کا بس

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۱۴)	مچھوں کی مسجد	تحصل امیری دہلی	نام ہی نام رہ گیا اور کچھ پتہ نہیں چلتا۔ ۱۱۱۱ھ - شمال سے جنوب ۳۰ - ۱ ۱۱۱۲ھ - شرق سے مغرب ۱۲ - ۱ - اوسے کچھ پر بنی ہوئی ہے سیرٹھیاں چہاڑ کر مسجد میں پہنچتے ہیں۔ تین گنبد تین درمیں میں سنگ باسی کے چوکوں کا فرش در حوض شمال میں محراب دار دروازہ جس کی پیشانی پر سنگ سرور کی تختی پر سیاہ حروف میں یہ کتبہ ہے :- جذہ الدار مسجد کرشد زعفران مسجدہ گاہے گدو شاہنشاہ شہنشاہ بن عبدالمکبر بھیل بنی رسول اسر تفت تاریخ این حالت "مکر کعبہ بن خلیل" ۱۱۱۱ھ ۱۲۱۱ھ - یہ مسجد امیر لوگوں کی ہے۔ ڈہری کے ۱۱۵۳ھ - ۱۱۵۴ھ - دالان ہیں۔ اندر کے دالان میں پانچ در ہیں اور باہر دالے میں صرف تین۔ صحن مسجد میں ایک چھوٹا سا حوض ہے جسے "قلین" کہتے ہیں۔ داخلی دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے :- ہو العلی الاعلی
(۱۱۵)	مولوی محمد اختر	کشمیری دروازہ پنچے کی گلی	مسجد شیبیان البیت طاہرین ۱۲۱۱ھ قدیم - یہ مسجد اور ایک مقبرہ جس کا ذکر علحدہ کے اور کچھ کوٹھڑیاں ایک ہی پختہ محلے میں ہیں مسجد سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے کڑھے پٹیلے عربی کے رہنے کا کمرہ ہے۔ یہ مولوی عطار اللہ کی بنائی ہوئی ہے جو عہد مغلیہ میں کسی بڑی خدمت پر تھے۔
(۱۱۶)	مولوی عطار اللہ	کشمیری دروازہ کھڑکی بلائیم علی خاں	

نشان سلسلہ	اہم مسجد	محد	کیفیت
(۱۱۷)	مرشان	مکی کوٹاں عقب کھار مسجد	۱۲۶۹ھ - ۱۲۷۹ھ - تین در کی مختصر پیش طاق پر یہ کتبہ جو ۱۲۰۶ھ ہجری
(۱۱۸)	سیاں جی صاحب	پڈات کاکوچ	دوسرے خفیہ منان متعلقہ مسجد ۱۲۰۶ھ زمین اور مکان میں چوبیس پہلی مسجد بہار کے زمانے کی تھی بعد میں آخری منیہ عید میں بنی۔ اسی مسجد دھنس گئی جو اسی پر دوبارہ مسجد بنائی ہوئی۔
(۱۱۹)	سیاں صاحب	پہا بکٹ بنشیں دھوبی کاکڑہ	اور رنگ زیب کے زمانے کی۔ آبادی بیکم صاحب میں اور رنگ زیب نے ابداء سنگ سرخ کی بنوائی تھی۔ دوبارہ تعمیر کی گئی ہو۔ جس کو مووی نذیر حسین صاحب محدث دہلی اس میں پڑھتے تھے اور ان کو لوگ بالعموم سیاں صاحب کہتے تھے انہیں کے نام سے مشہور ہو گئی ہو۔
(۱۲۰)	میدان الی	محلہ رود گراں	قدیم۔ ممولی۔ احاطہ مسجد میں سید یا قوت شاہ کی قبر ہے جن کے لئے یہ چھوٹی سی مسجد بنائی گئی تھی۔
(۱۲۱)	میر افضل	بازار مال کنواں حویلی میر افضل	۱۲۱۱ھ - یہ مسجد دو بیویوں نے مرزا مجتبیٰ کی معرفت بنوائی تھی۔ اس کے کتبے کا پتھر مسجد کے ایک حجرے میں رکھا ہوا ہے۔
(۱۲۲)	میر مدادی	فرخ خانہ گلی سیر مدادی	بعون اللہ تعالیٰ ایں مسجد نواصرا ث بی بی صاحبہ والدہ شیخ علی احمد مرحوم سجادہ نشین فتحپور۔ و خاتم صاحبہ والدہ مرزا رحیم بیگ خاں باہتمام مرزا مجتبیٰ در شہر رجب ۱۲۱۱ھ ہجری تیار شد۔ قدیم۔ ممولی۔



نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۲۳)	نبی بخش	دلی دروازہ	یہ مسجد پہلے اُس جگہ تھی جہاں کراب جنگی کی جڑ کی جو عالیہ مقام پر از سر نو بنی بخش سقے لے بنوائی جس کے پیش طاق پر یہ کتبہ جو :- ”نبی بخش سعادی بانی مسجد“
(۱۲۴)	نقیب اللہ سیب	عقب کلاں مسجد	قدیم - سموئی نقیب اللہ سیب کی بنوائی ہوئی جو -
(۱۲۵)	نواب احمد سعید	گلی قاسم جان متصل جرجی کالے صائب	۱۱۹۳ھ - دو منزلیہ - اوپر مسجد نیچے چار دکانیں پر شمالی محراب کے پاس ہیں - قاسم جان کی بنائی ہوئی جو جن کا خطاب سہراب جنگ تھا - انھیں کے نام پر قاسم جان کی گلی مشہور ہو قاسم خان کے باپ عبدالرحمن بنما سے اسے تھے اور شاہ عالم ثانی کے زمانے میں نایب وزیر تھے جن کی خدمات کی حسد و میں سہراب جنگ کا خطاب اور شمس آباد اووہ جاگیر ملی تھی - نواب احمد سعید خاں صاحب جرجی کا نام سے بہت مشہور جو ان کا ذکر گلی قاسم جان میں ملاحظہ ہو -

فہرست ان مسجدوں کی جن کا کوئی خاص نام نہیں اور جن کا ذکر اس کتاب میں  
جداگانہ طور پر نہیں کیا گیا

نمبر سلسلہ	محل	مختصر حال
۱	فینس بازار اور دیان گنج کی سڑکیں ملتی ہیں	عہد مغلیہ - سمو لی کہتے ہیں تھو تبا کو فروش کی بنائی ہوئی ہو -

نمبر سلسلہ	محل	مختصر حال
(۲)	محلہ رکاب	عہد مغلیہ - شمال سے جنوب ۲۶ - ۲۷ - مشرق سے مغرب ۲۸ -
(۳)	کوچہ چیدان	ایضاً - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - کتے ہیں کہ مغربی میرال کی بنوائی ہوئی ہے جو بڑے مشہور اور ذی علم شخص تھے - ان کا اصلی نام رحمت علی خاں تھا جن کا خطاب سراج العلماء اور ضیاء الفقہا تھا -
(۴)	پھول کی منڈی کوچہ	عہد مغلیہ - شمال سے جنوب ۳۱ - ۳۲ - مشرق سے
(۵)	ناہر خاں	مغرب ۳۳ - پیر جی من عسکری کی بنائی ہوئی کہتے ہیں -
(۶)	پھول کی منڈی کوچہ وکھی راؤ	عہد مغلیہ متصل گر جا - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ -
(۷)	ایضاً - نقار خانہ	عہد مغلیہ نواب صاحب پاؤ دی کے مکان کے پاس - ایک بڑی مسجد مع صحن وسیع اور تین گنبد جس کے مشرقی کونے میں حوض ہے - اوپنچے پر بنی ہوئی ہے دروازہ مشرق کی طرف ہے - جس کی دونوں جانب دس دس سیڑھیاں کا دہرا زینہ ہے -
(۸)	ایضاً کھڑکی یا حویلی	عہد مغلیہ - مختصر - دہلہ اول میں آغا جان نے بنائی تھی
(۹)	خان دور احسان	بعد میں قریب الاندام ہونے سے حال میں مرست ہوئی ہے
(۱۰)	محلہ گڑھیا یا حویلی احمد علی	بہت قدیم مسجد ہے مگر از سر نو بنائی گئی ہے
(۱۱)	نیر جات مسجد	عہد مغلیہ شمال سے جنوب ۴۶ - ۴۷ - مشرق سے
(۱۲)	کٹرہ گورکھ سنگھ	مغرب ۴۸ - ۴۹ -
(۱۳)	موجیوں کی لگی کلاں محل	بہت قدیم مگر حال میں ترمیم ہوئی ہے اور پیش طاق پر صرف کمرہ طیبہ لکھا ہوا ہے -
(۱۴)	جانت مسجد جو شکر	چنبی قبر اور بنگش کے کمرے کے نیچے ہیں - بہت
(۱۵)	ولی دروازے کو جاتی ہے	قدیم مگر بعد میں درست کی ہوئی -

نمبر سلسلہ	صل	مختصر حال
(۱۲)	ایضا	ایضا عند منلیہ اور مختصر مگر بعد میں مولوی محمد اسحق منہا نے درست کرائی۔
(۱۳)	فرمان دروازہ	دروازے کے پاس ہی - ۱۰۸۷ھ - تین گنبد تین در جنوب میں ایک حجرہ - یہ مسجد صاکیہ دکن کی بنائی ہوئی جو سلسلہ جلوس عالمگیر میں بجائے خانزادوں کے ہالند صر کے فوجدار مقرر ہوئے تھے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے:- بسم اللہ الرحمن الرحیم لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ ہائے مسجد صاکیہ بنا در بن حسین سلطان بدولت عالمگیر
(۱۴)	جوبلا پادری گلی راجی داس	قدیم - مختصر -
(۱۵)	ایضا	- - -
(۱۶)	اندھیری گلی	- - -
(۱۷)	گلی مشعلیاں	- - - شاہجہاں کے عہد کی ہو جس کی از سر نو تعمیر ہوئی ہو - پیش طاق پر کتبہ طیبہ اور - ۱۶۲۹ھ - ۱۸۱۳ھ کندہ ہو مگر لوگ کہتے ہیں کہ یہ سبہ بنا کا جو نہ تعمیر کیا - یہ پتھر کہیں اور کا ہو - کتبہ مغفوش ہونے سے یہاں نصب کر دیا گیا -
(۱۸)	پتلا دروازہ چٹاہ بولا کا	قدیم - حاجی علی جان والوں کے خاندان کے کسی صاحب کی بنوائی ہوئی ہو -
(۱۹)	گلی مرزاں کیچہر میرا شتن	قدیم معمولی -
(۲۰)	بلی خانہ	قدیم - مختصر - محمد شفیع صاحب کی بنوائی ہوئی ہو جو ستید اسمن رسول ناس کے عزیزوں میں سے تھے -
(۲۱)	محلہ نمکے والاں	قدیم - معمولی -

نمبر سلسلہ	محل	مختصر حال
(۲۲)	موض قاضی کی بیچ فرخ شاہ گیم	قدیم مختصر - محسن مسجد میں سید بھار احمد کا مزار ہے۔
(۲۳)	نیاریاں	قدیم - معمولی -
(۲۴)	نصیبیں - فرار خانہ - رجی کا کٹڑہ	- - -
(۲۵)	فرار خانہ - عادلہ محسن صاحبہ	شاہجاں کے عہد میں ایک بزرگ غار شاہ تھے ان کی بنائی ہوئی ہے۔
(۲۶)	کٹڑہ دھوبیاں	قدیم - معمولی -
(۲۷)	کٹڑہ بدو	- - -
(۲۸)	رگلی راجاں	- - -
(۲۹)	چھتہ راجاں	- - - مرمت شدہ۔
(۳۰)	چھیا کا چھتہ	- - -
(۳۱)	رود گراں - مرے	
	ات مند خاں	عہد مغلیہ - معمولی -
(۳۲)	کٹڑہ شیخ چاند	- - -
(۳۳)	بازار لال کنواں -	- - - مرمت شدہ۔
(۳۴)	گلی چاہک سواراں فرخ پوری - گوندنی کا کٹڑہ - بید کے	عہد مغلیہ - معمولی - بلند مقام پر واقع ہے۔
	حام کے پاس	
(۳۵)	بڑیوں کا کٹڑہ	عہد مغلیہ - معمولی
(۳۶)	جی ماراں - کوچہ تھپی بیگم -	- - -
(۳۷)	پہل ہادیو - چیتہ صوفی جی	غدر کے بعد سے آج وہ گئی مسلمان جو اس کے متکفل تھے

نمبر سلسلہ	محل	مختصر حال
(۳۸)	بازار لان کنواں - گلی آسمان پر غایت	دوسری جگہ جارت مسجد گرا کر ٹھہر گئی۔ زمانہ معلوم - مختصر -
(۳۹)	متصل حوض قاضی	عبد مغلیہ - مختصر - حکیم بقار اللہ کی بنائی ہوئی - دو مندر - اوپر مسجد نیچے دو دکانیں - دس بیڑھوں کی زینہ ہو -
(۴۰)	کوچہ نیچہ بندن - چاندنی چوک	معمولی - پھر سے بنی ہوئی -
(۴۱)	چیمہ خانہ - نزدیکی من پال	معمولی -
(۴۲)	چیمہ خانہ	معمولی - عبد الرزاق -
(۴۳)	"	" - دو مندر - اوپر مسجد - نیچے دکانیں -
(۴۴)	"	" - متولی عبد الرشید - اوپنچے پر بنی ہوئی - نوشہرہ
(۴۵)	دھرم پورہ چیت شادی	چڑھ کر جانا ہوتا ہے -
(۴۶)	دیریکان میٹروپولیٹن کونسل	شاہ بولا کے بڑے پاس - قدیم - معمولی -
(۴۷)	" - کنوئیں کی گلی -	عبد مغلیہ - تین گنبد - تین در -
(۴۸)	کرچہ اتاد حامد	" - شکستہ - اہل اثنا عشریہ کی مسجد ہے - یہ مسجد اوپنچے
(۴۹)	کوڑیاں پیرا توپ خانہ	بنی ہوئی ہے - دراصل دو دالان کی مسجد تھی - اندرونی دالان سرک سے لاہوا تھا جس کے نیچے دکانیں تھیں - یہ دالان اور دکانیں تو متولوں نے فروخت کر دیں - رہا اگلا دالان اس میں بھی اب گودام ہے - غرض مسجد کا صرف نام رہ گیا ہے -
(۵۰)	کرچہ اتاد حامد	عبد مغلیہ - اتاد حامد کا جو کوچہ اس کے چالاک پر بنی ہوئی
(۵۱)	کوڑیاں پیرا توپ خانہ	عبد مغلیہ - اب جس جگہ سرسے ہو پہلے یہاں توپ خانہ تھا - مسجد توپ خانہ آٹھ سے پہلے کی ہے - بعد میں توپ خانہ جا کر اس جگہ سرسے بن گئی -

نمبر سلسلہ	محل	مختصر مال
(۵۰)	پانڈی چوک - گلی سیدانی	عہد منلیہ - مختصر - یہ مسجد انانی بیگم نے بنائی تھی جس کی بنائی ہوئی ہے
(۵۱)	نٹوں کا کچہ	امام ہارے کے پاس ۱۱۹۱ھ - مختصر و پھر سے بنی ہوئی - پیش طاق پر آیات کلام مجید کے علاوہ یہ کتبہ ہے
(۵۲)	نیا ککڑہ	زینبیں اقدس اثر لب لطف محمد جیلے جلد عالم ناشد
(۵۳)	گلی تلیا	بہد سدا احمد شاہ غازی سید احمد و اسی بجا شد
(۵۴)	کشمیری دروازہ	سرو شریف گنت و دروہنمان منی کعبہ عالی تاشد
(۵۵)	ایٹانگہ والہ کھنیاں گلی	عہد منلیہ - منولی فصیح الدین - تین گنبد - تین دروازے -
(۱)	امام ہارہ - نٹوں کی کوجہ	لب سر رک - تیز سید کی زینہ - ادب مسجد -
		پنچے تین دکانیں -
		یہ مسجد دو منزلہ ہے اور پھر مسجد - پنچے
		تین دکانیں - تین گنبد - تین دروازے - زینہ چرہ و سر مسجد میں
		جائے ہیں - یہ مسجد عاشوری خانم کی بنوائی ہوئی ہے
		۱۱۹۱ھ - بانی علی احمد شاہ - مختصر جس کے بیج کے
		در پر یہ کتبہ ہے -
		بہد نور الدین جاگیر ابن شاہ گبر بہد احمد علی احمد شاہ اس بقعہ انانی
		ہاں بانی شدہ در فکر تاسیخ بنائے زینبیں جن ناکہ ناسد کتبہ ثانی
		۱۱۹۱ھ -
		امام ہارے
		دور آخری منلیہ - توبہ والان تین دروازوں کے ہیں -
		امام ہارے کا ایک بڑا احاطہ ہے لیکن بہت رومی حالت
		میں ہے - امام ہارے بھی میں منولی محمد عسکری صاحب
		رہتے ہیں جن کے آباؤ اجداد کا یہ امام ہارہ بنایا ہوا ہے
		سلسلہ صورت دہی ہوا نہیں جاتا -

## مختصر حال

## محل

(۲) امام باڑہ مودی ورد لادو  
دعویٰ وادو

نواب احمد علی صاحبک امام باڑہ مشہور ہو۔ دو پڑائی  
منلیہ کا بنایا ہو۔ امام باڑہ ایک وسیع احاطے میں ہے  
جس میں کئی دالان تین تین دروں کے ہیں۔ اندر کے  
دالان میں نین قبریں ہیں ایک تو باقی کی اور دو ان کی  
بیویوں کی۔ علاوہ اس کے باہر کے دالان اور احاطے  
میں متحد قبریں انھیں کے خاندان کے لوگوں کی ہیں۔ یہیں ایک چھوٹی سی  
قبر محمد حسین خاں کے انگوٹھے کی ہو جوبانی کے دادا تھے۔ محمد حسین صاحبک  
انگوٹھا کسی لڑائی میں کٹ گیا تھا جسے انھوں نے خود یہاں لا کر دفن کر دیا۔ یہ  
امام باڑہ سیف الدین سید رضی خاں باورسلطنت جنگ کا بنایا ہوا ہے جو شاہ عالم ثانی کے  
دربار میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے دیکل تھے۔ چنانچہ نواب سید احمد مرزا صاحب  
کے پاس سید رضی خاں کی قبر جس میں سیف الدین اور سلطنت جنگ کے خطابات  
کندہ میں ۱۲۰۶ھ بمطابق ۱۷۹۱ء کی سوجو ہو۔

فہرست اہل مہنود کے شوالوں کی جن کا ذکر اس کتاب میں جدا طور پر  
نہیں کیا گیا

۱۔ نئی کے طر کے سندروں میں عمر باجی جو مورتیں برابر آئے سنے ہوئی ہیں بعض جگہ ان کے بے تک حلقہ بھی ہیں  
جہتہ ہذا مسلمان معلوم ہوتا ہے کہ جو شیخ ہندو کی مہارت جانوں کی کر دی جا۔ شوال اس مقام کو کہتے ہیں جہاں شیو کی پر جا ہے  
مقدس مرج ہو۔ جیسا کہ ہر دیو اس کوشا کے کہتے سے صاف ظاہر ہے کہ اس میں شیو کا تگ اور پاربتی کی مورت کا  
سجھان کیا گیا تھا اور اسی سبب وہ شوالا یعنی شیو کی جگہ کہلاتا ہے۔ بعض سندروں میں طاقتوں میں اور بھی کئی کئی شوال  
ہوتی ہیں اس لیے فیرقم دالوں کو اس کا امتیاز شکل ہو کہ یہ تمام شوالا کو کسی اور دیو کا سند۔ دی میں وہ سند ہے جسے جو دیو کو چھو  
لے اپنا۔ جہاں تھے ہیں سچ ان کو شوالا نہیں کہا جاسکتا۔ سندروں کے علاوہ دیکھنے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ سب زیادہ اور۔ کثرت  
شیو کی پر جا ہوئی علی آئی بلکہ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ شیو کے متعلق میں وہ سند جو بہت کم پرے جاتے ہیں۔ ۱۲

نشان سلطنت	نام خزانہ	محلہ	کیفیت
(۱)	ارسلنگ	محلہ کئی باغ - کوچہ جہا جہی	بن کر ۳۰ سال ہوئے - قابض حال بہادر سنگھ کے دادا ارسلنگ کا بنایا ہوا ہے - اس میں شیو کا لنگ اور دو مور تیں پارہ جی کی ایک گہیتی ایک کرٹیکا سوانی اور ایک نیزی کی ہے - سید سے بانہ کی ظرافت اور ایک چھوٹا سا مندر بنو مت کا ہے -
(۲)	باباجی	چتہ شاہی محلہ پچھلی داروہ کلاں	آخر دور غلبہ - یہاں پہلے قدیم شوالا تھا جو گر گیا آسکی جگہ ۲۸ - برس ہوئے کہ کلکتہ کے لالہ لاتا پر شاد نے یہ عمارت بنوائی - جس میں دو لنگ شیو کے جو دونوں اچیل (سینہ) ناقابل نقل مکان ہیں - انھیں کے پاس پارہ جی - گہیتی کرٹیکا سوامی اور نندی کی مور تیں ہیں سیدھی طرف پورگا - بھیرو - گنگا - بنو مت کے بت ہیں - سالانہ تقریب سنہی کی اسون کے ہینے میں ہوتی ہے - تین چار دن تک مور تیں بانہ گاہے کے ساتھ گشت کرایا جاتا ہے -
(۳)	برہاشوالہ -	نیل کا کٹڑا	کوئی سو برس اول کا - اسے بہادر لالہ شیو پرشا سی آئی - اسی کے دادا کا بنایا ہوا ہے - قسم - ۱۲۳ - قسم - ۱۲۴ - اسے بہادر صاحب جی جی پشت میں ہیں - خواہے میں شیو کا لنگ - پارہ جی - گہیتی - کرٹیکا سوامی اور نندی کی مور تیں ہیں - طاق میں بنو مان ہے - ان کے علاوہ اور دو مور تیں ایک رادھا کی دوسری کشن کی ہیں جو کوئی ۲۵ برس ہوئے کے بٹھائی گئی ہیں -



نشان سلسلہ	نام شوالہ	محلہ	کیفیت
(۴)	بڑ والا	ایشا	کوئی دو سو برس کا پرانا۔ دو چھوٹے چھوٹے مندر۔ شیو کے ہیں ان دونوں میں شیو کا لنگ پارہی گپتی اور نندی کی مورتیں ہیں۔ ان میں سے بڑے مندر میں کرتیکا سوامی کی مورت بھی ہے۔ سیدھی طرف کے طاق میں ہنومت کی مورت سینہ در سے لگی ہوئی ہے۔ کچھ مل جوہری نے نو سال ہوئے کہ مورت کرا دی تھی۔ مندر میں بڑ کا درخت ہے اسی وجہ سے بڑ والا مشہور ہے۔
(۵)	چیل ہادیو	چیل ہادیو	ماگہ سد پنچمی کریم سنہ ۱۸۶۶ء مندر کی بیرونی دیوار ہر ایک پنج سطری کتبہ بخط دیوناگری ہے جو صاف پڑا نہیں جاتا جسے ہم جسنہ نقل کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ حال کا بھی ایک سہ سطری کتبہ اسی مضمون کا ہے:-

(۱) अमं हिमांशु संमितसं यो विक्रमस्य

(۲) प्रभो तिथौ

स.

(۳) मस्थापयत् ॥ १ ॥ वृद्धौ (۱)

(۴) ... पचानन लच्छाणम हर हरेप्रवर

(۵) ... सलम्बोदरः शुभमस्तु १८६६

آخری سطر میں اس کے باقی چھپی رام اور سمت ہے۔

یہ مندر لہو و را چھٹی رام کا بنایا ہوا ہے۔ اس میں

شیو کا لنگ گپتی۔ پارہتی۔ نندی۔ ہنومت

اور بھیرو کی مورتیں ہیں۔ شیو کی مورت بہت

خوب صورت ہے جو جی پور سے لائی گئی تھی۔

نشان سلہ	نام شوالا	عہدہ	کیفیت
(۶)	توپ خانہ والا	دھرم پورہ بھوت والی گلی	دور آخر مغلیہ چنی لال قابض مال کے دادا لالہ دیو کی نندن کا بنایا ہوا ہے۔ وہ توپ خانے کے بہم رسانی سامان کے ٹھیکے دار تھے اور ایام قدر میں انھوں نے برٹش گورنمنٹ کو بحالت خاصہ شہر فراہمی سامان میں بڑی دقت تھی۔
(۷)	چندی مصر	دھرم پورہ	کوئی دوسو برس پہلے کا۔ پھولن جی کا بیسمہ کا بنایا ہوا۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گپتی۔ کرتیکا سوامی۔ اور نندی کی مورتیں ہیں طاقتوں میں ہنومت اور بھیرو کی مورتیں ہیں۔ مندر کے احاطے میں ایک نقش چھبر کی کسی عمارت کا دھر دیا ہے۔
(۸)	چودھری سنگھ	کجور کی مسجد	دور آخر مغلیہ۔ بہت سنگ کے باپ لالہ موئی لال نے بنایا تھا جسے پانچ فیٹ مربع ہے۔ اس میں پاربتی۔ گپتی۔ برہمہ دیو۔ نندی اور ہنومت کی مورتیں اور شیو کا لنگ ہے۔
(۹)	دھولی لکھنا	نیل کا کٹڑہ گلی گھنیشور مادپو	شتر برس پہلے کا۔ مندر میں شیو کا لنگ اور پاربتی۔ گپتی۔ سورج ناراین۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں۔
(۱۰)	راگھو مصر	پیل مادپو	دوسو برس پہلے کا۔ شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گپتی۔ کرتیکا سوامی کی مورتیں۔
(۱۱)	رنگی مصر	نیل کا کٹڑہ۔ نئی بستی	سم ۱۸۹۱ء یہ مندر چنگا مصر کا بنایا ہوا ہے اور مرمت ۱۹۲۳ء کی۔ مصر نے کی ہے۔ شیو کا لنگ۔ گپتی اور نندی کی مورتیں ہیں اور طاق میں ہنومت

نشان سلسلہ	نام شوالہ	محلہ	کیفیت
(۱۳)	ساول جی	مالیدارہ بھونچ پورہ	اور درگا کی مورتیں ہیں۔
(۱۳)	سانند دویا	مالیدارہ پٹی گلی	دور آخر منظمہ۔ سیوکا لنگ۔ گینچی کی دو مورتیں اور اور ایک ایک مورت۔ پرتی۔ کرتیکا سولی اور نندی کی اساڑھ سدی ۱۳ بکرم سمت ۱۹۰۹- ۱۹۰۸-۱۹۰۷- مند کی بیرونی دیوار پر بھٹ دیوناگری یہ کتبہ ہو اور پینچے اس کے اردو کی ایک سطر ہو:- شوالہ سری ہماراج پنڈت کنھیا لال جی کاسری سمت ۱۱۹۰۹ ساڑھ ششکلا ۱۳
			شوالہ سری ہماراج پنڈت کنھیا لال جی کا سمت ۹۰۹ اساڑھ سدی پینچ۔ مند کے اندر۔ بھٹ ناگری سترو سطر کا یہ لمبا کتبہ ہو جس کی عبارت۔ بھٹ نقل کی جاتی ہو۔
			(۱) سری ایسوتھا شوالے۔ (۲) سری من ہماراج پنڈت کنھیا لال جی کا پتا ہماراج سالگ رام جی وکر پارام جی کے کی سمت ۱۸۹۶ میں پرشاس سے مکان اُن کا گر پڑا تھا سمت ۱۸۹۸ میں اسی جگہ کی جو طر فی دیوار کچی۔ (۳) کچھ اگر سری ہادیو جی کو مستھیا پت کیا اور دیوان خانہ اپنے واسطے بنوایا سمت ۱۹۰۷۔ (۵) ہنگ اسی طور پر سمت ۱۹۰۸ میں شوالا بننا شروع ہوا پینچ نگہبانی ہماراج جوالی (۶) سمہ جی کے۔ سمت ۱۹۰۹ میں بن کے تیار ہو گیا اور پرشاسنی اساڑھ ششکلا پینچ کو پڑ (۷) سی دھوم سے سالگرام جی نے کری کس واسطے پنڈت جی ہماراج کا شہر پر پیار تھا اور۔ (۸) رایک جینے دس دن بعد پرشاس کے کیلاش باسی ہو گئے سمت ۱۹۱۲ میں غدر ہوا سمت ۱۹۱۵۔ (۹) د ۱۶ میں نے

نمبر سلسلہ	نام شوالہ	محلہ	کیفیت
			<p>سڑک نکاتی دیوان خانہ سڑک میں آگیا دام  اُس کے سرکار سے سالگزام - (۱۰) جی حصارچ  نے اُنھوں سے دیوار سڑک کی طرف بنوائی اور  زمین دہالی سجائی سے سو (۱۱) لے کر خانہ بنوایا اور اُس  کے اندر چار دیوار کھڑی کر دیا اور چھوڑ دیا تھا۔ (۱۲) سمت ۱۹۳۸ میں دوکان  کی صورت زینہ وغیرہ دین مٹھن لال نے بنوایا نول میٹری سے - سمت ۱۹۴۰  (۱۳) میں دوسرا کے بازو نل فوارے کا آلہ بھیروجی کا وچھت تدری بنوائی  و مرست شکست - (۱۴) سخت کی بی داس کر داتا رہتا جو کل نویں اسباب  اسی دین نے چڑھایا جو سمت ۱۹۴۹ - (۱۵) ہمارا ج سالگزام جی شیو لوک باس  ہوے بعد اُن کے ہر طور کی سیوا یہی چر لو راگی کر رہا - (۱۶) جو - یہ دیو ستھا  آگیا ناکول سری شیو جی ہمارا ج کے دین پنڈت مٹھن لال راے بہادر  پنشنر (۱۷) نے کھدوائی جو اور جو کسی کے نام کو مٹا تا جو بھگوت ہمارا ج اُس  کے سات کل کے نام کو مٹا دیتے ہیں -</p>
			<p>سمت ۱۹۴۵ - ۱۹۴۸ - سارٹھ - ٹھکلا ۳۱ سنووار  راے بہادر مٹھن لال - سداوند وید مال نگران شوالے کے تالیہ تھے جنہوں نے  یکتبہ کھدوایا - مندر کے اندر لنگ - پاربتی - گنپتی - برہم دیو اور نندی  کی مورتیں ہیں - طاق میں سیرھی طرف لالہ بھیرو - بنو سمت اور کالی دیوی کی مورتیں ہیں</p>
(۱۴)	سردون	کوچہ گھاسی رام	<p>دور آخر مغلیہ - ایک مورت بھیرو کی سیندور میں  لپٹی ہوئی باہر سے ہی نظر آتی جو - مندر کے اندر  جہا دیو اور پاربتی کی سنگ مرم کی مورتیں میل پر  بیٹھی ہوئی بنی ہوئی ہیں - قدیم مندر بہت چھوٹا  تھا - یہ نئی عمارت گھڑے ہوئے پتھروں کی</p>

نمبر سلسلہ	ہم شوالہ	عہدہ	کیفیت
(۱۵)	کالی پرشاد	گندی گلی	سہ ۱۶۶۹ میں بنی ہو۔ مندر کے متصل ایک دو منزلہ کمرہ بچاریوں کے بیٹے بنا ہوا ہے۔ سو برس پہلے کا۔ کالی پرشاد کے پردادا چٹنا مصر کا بنایا ہوا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ ہنگ چنگو سائیں کا بنایا ہوا ہے لیکن اب اس کی بچاریں سہ ماہ پر دو چوہو کالی پرشاد کی رشتہ کی ہو۔ مندر میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گپنتی اور ہندی کی سنگ مرمر کی صورتیں ہیں طاق میں ہنومت کی صورت ہے۔
(۱۶)	گورکھ ناتھ	نیل کا کٹھن۔ گلی دھوبیاں	مندر کے بعد بنا ہے۔ لٹا بی بی اور دھوتی کا بنایا ہے۔ گورکھ ناتھ دھوتی کا سنوہر اور لٹا کا خسر تھا جس کے نام سے مندر مشہور ہے۔ مندر میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گپنتی۔ کرٹیکا سوامی اور ہندی کی جوتیاں ہیں۔ داہنی اور بائیں طرف ہنومت کی صورتیں ہیں۔ دور آخر مغلیہ۔ سیڑھیوں پر یہ کتبہ بچھا ناگرتی ہے یہ
(۱۷)	گوری شکر	کھاری بادی	سہ گپنتی نام یہہ شوالہ پنڈت گوری شکر کا ہے متی پسا کہ سہ ۱۳۰۶ء کو کی نے جوایا
(۱۸)	گور	نئی سڑک گلی پور	ہو تو یہ مندر پھانا گراں سرزمست ۱۹۰۶ء میں بنا ہے۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گپنتی اور ہندی کی صورتیں ہیں اور طاق میں ہنومت کی صورت ہے۔ تقریباً سو سال کا۔ شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گپنتی برہم دیو کی صورتیں مندر میں ہیں ایک صورت نے جس کا نام



نمبر سلسلہ	نام خوار	محلہ	کیفیت
(۲۱)	لارنس ٹی ٹرال	چیرہ خانہ	دور آخر مغلیہ - مختصر - جس میں شیو کا لنگ - پارچی گنیش - کرچیکا سوامی اور ہندی کی سورتیں ہیں -
(۲۲)	لارنس ٹال	کناری بازار چیل پوری	تختیا ۳۷ سال کا - اسے شلم لال کا چالیسواں مندر میں شیو کا لنگ - پارچی - درگا - گچیتی - کرچیکا سوامی اور ہندی کی سورتیں ہیں - پارچی اور درگا سے مراد واحد ہے - لیکن درگا کو سمجھا جاتا ہے کہ اس نے کشش ہی پاسو مارہ اور پارچی صرف شیو کی بی بی اور اسی واسطے دو جدا گانہ سورتیں ہیں -
(۲۳)	لارنس سنگہ	ابلی ماراں - کوچہ بی بی گوہر	دور آخر مغلیہ - شیو کا لنگ - پارچی - گنیش - ہندی - ہنومت - بھاکر جی دکن - کی سورتیں ہیں - یہ مندر لارنس سنگہ کا بنوایا ہوا ہے -
(۲۴)	سکشی نراین	ایضاً	دور آخر مغلیہ - شیو کا لنگ - پارچی گنیش - ہندی - ہنومت - کی سورتیں ہیں - باقی کا نام دیوی دیوی جو شوالے کا نام ہے -
(۲۵)	مانک پور و غریبا	نیل کا کٹروہ	دکرم سمست ۱۹۰۲ء کے ۱۷۹ء لگھ شکلا پنچمی - ہفتہ - اس مندر میں یہ کتبہ خطاگری ہے - (۱) سری گیش دسکار سمست ۱۹۰۲ء کے ۱۷۹ء لگھ شکلا پنچمی شنی دنے و شویشہ تا تھ نامک چند نے شیو ستھاپن کیا - تھریس میں واسنے ہاتھ کی طرف یہ دوسرا کتبہ ناگری کا ہے :- (۱) یہ چتر لالہ مانک چند جی کا -

نمبر سلسلہ	نام شوالہ	محلہ	کیفیت
(۲۶)	ٹایک	چھتہ پتہ بنگلہ گلی پینسل والی	(۲) سمت ۱۹۰۲ میں - (۳) لالہ ویشو رانا تھانک چند شیو ستھان کیا یہ سمندر ویشو رانا تھانک چند دو صاحبوں نے مردوات کے کھتری بنے بنوایا ہے۔ مندر میں خیو کا لنگ - پاربتی - گپتی - کرٹیکا سوامی اور مندی کی مورتیں ہیں۔ طاق میں داہنی طرف بہت اور بائیں طرف اناپران کی مورتیں ہیں۔ (۱۲۸) برس پیشتر کا۔ اس مندر کی کوئی اٹھائیس برس ہوئے کہ کسی حجام نے مرمت کرائی تھی اور بعض کہتے ہیں کہ حجام کی بیوی گنڈ وانی نے مرمت کی تھی اور اسی وجہ سے ٹایک کا شوالہ کہلاتا ہے۔ اس میں پاربتی - گپتی اور مندی کی مورتیں ہیں اور طاق میں منومت کا بت ہے۔ دور آخر غلیہ۔ ایک پختہ احاطے میں منڈوے کے اندر ہے۔ دسویں رانا تھانک کا بنایا ہوا ہے۔ معمول بکرہ سمت ۱۹۰۶ء جمعہ آگے ششکلا (۶)۔ دروازے پر ایک چھ سطر کا کتبہ بخط ناگری لگا ہوا ہے:-
(۲۷)	دسویں رانا تھانک	گندی گلی پہلے کی گلی	
(۲۸)	ہر دیو داس	معدی آباد پاسیوں کی گلی	

समिन्ते हायने स्वस्मिन्सस्त्र वाङ्मः निशाकर्तः

माये शुक्ले घटे लगे दात्रेयकृपां भृगोर्हिने २

वलदेवस्तुतो यस्य हृदेवस्तथा परः

श्री मन्महेशदासेन स्थापितो मिरिज्ज शिवो २

सं० १९०७ या० शु० ६५०



نمبر سلسلہ	نام شوالہ	عہدہ	کیفیت
			<p>برہمنہ پدم ناراین فاضل حال کے دادا ہیں ملہکا          بنوایا ہوا ہے۔ جو سورتیں اس مندر میں ہیں ان کی          صراحت کتبے میں موجود ہے۔ اہل سورت شیو کی ہر          باقی اور سورتیں بھی ہیں۔ لنگ کے سامنے ایک چھٹی سی          سورت مندی کی ہے۔ داہنی طرف اسٹیمج اور بائیں          طرف گپتی اور برہمنہ دیوی کی سورتیں ہیں اور دروازے          کے سامنے ہی ہنومت کا بت ہے۔ پارہتی شیو کی          بی بی ہے۔ بیل اس کی سواری کا ہے اور گپتی اس کا          بیٹا ہے۔ برہمنہ دیوی بھی انھیں کے متعلقین میں سے          ہے۔ لیکن ہنومت کا اس سے کوئی تعلق نہیں          ممکن ہے کہ یہ سورت بعد کے زمانے میں رکھ دی          گئی ہو۔</p>

## فہرستان شوالوں کی جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے

نمبر سلسلہ	عہدہ	کیفیت
(۱)	کوچہ پیر عاشق	۱۸۵۰ء - بابوشی دھرتا بعض ہیں۔ معمولی -
(۲)	گلی مرغاں	دور آخری مغلیہ۔ معمولی۔ اس میں دو لنگ ہیں اور پارہتی -
(۳)	ملاہ باویاں	کوچہ سرہند کا گپتی۔ برہمنہ دیوی اور مندی کی سورتیں ہیں۔
(۴)	بازار سیتا	ایضاً۔ اس میں پارہتی - کریمکا سوامی گیش اور مندی کی سورتوں
	کوچہ شریفیگ	کے علاوہ شیو کا ایک بڑا لنگ بھی ہے۔ سامنے وارطاق ہیں

نمبر سلسلہ	محلہ	کیفیت
(۴)	محلہ گلی کشمیر	سام سیتا - کشتن کی مورتیں سنگ مرمر کی ہیں۔ ایک ایک دوسرے طاق میں بھیرود کی مورت سینہ درنگی ہوتی ہے۔ ایضا۔ اس میں پاربتی۔ گنگا۔ کریتیکا سوامی۔ ہندی کی مورتیں اور شہید کالنگ ہیں۔
(۵)	املی محلہ پانی پت	دور آخر مغلیہ۔ یہ خواصرت ایک چھوٹا سا منڈوا مکان مسکونہ کے بیچ میں ہے۔ اس کی تعمیر از سر نو ہوئی ہے۔ اس میں پاربتی۔ گنجپتی۔ کریتیکا سوامی اور ہندی کی مورتیں ہیں۔
(۶)	جواڑہ یا کوڑے والا	ایضا خستہ حالت میں ہے۔ پندرہ بیس برس ہوئے کہ گنگا کوئی اٹھائے گیا۔ چند ٹوٹے پھوٹے مستون اور سرادھر بکھرے پٹے ہیں۔ لیکن خواصے کے حدود ابھی برقرار ہیں۔
(۷)	نیابانس کوہہ سنجولی رام	ایضا ہرجی مل کھتری نے بنایا تھا۔ اس میں پاربتی۔ گنجپتی اور کریتیکا سوامی کی مورتیں ہیں۔ سلسلے ہی ایک چھوٹا سا مندر ٹھکانا ہے۔ کھنچا جی یا کفن کا ہے۔ سیدھی طرف اور ایک چھوٹا سا مندر گنگا کا ہے اور بائیں طرف ہنومت کا۔
(۸)	نیابانس	عہد شاہجہانی۔ یہ شوالہ کوئی مقبول عبادت گاہ ہو کیوں کہ بہت سے گھنٹے لگے ہوئے ہیں۔ نیا منڈپ ۱۸۸۳ء میں بنایا جس پر دیوتا گری انگریزی۔ اردو میں بھی سنبھکھا ہوا ہے۔ اس میں چھوٹی چھوٹی مورتیں پاربتی۔ گنجپتی۔ برہم دیو اور ہندی کی ہیں اور شہید کالنگ بھی ہے۔
(۹)	پتی ماراں کوچہ بی بی گوہر	دور آخر مغلیہ۔ لالہ متالال کا بنایا ہوا ہے جس میں شیبیکا لنگ۔ پاربتی۔ ہنوت اور بھیرود کے بہت ہیں۔
(۱۰)	ایضا۔ گلی دل سکھ	اسی نئے برس کا۔ خواصے میں شیبیکا لنگ۔ پاربتی۔ گنجپتی۔

نمبر سلسلہ	محلہ	کیفیت
		بر محمد دیو - کرٹیکا سوامی جنومت اور دشمنو کے چرن پڑ کے ہیں۔ پس ایک بھوٹا سا مندر ٹھا کر بی (کشن) کا پڑا ہے۔ رادھا اور کشن کی مورتیں ہیں یہ شمال لالہ گنتی رام صاحب کا بنایا ہوا جو جلالہ دل سکھ واسے کے باپ اور مسٹر فریڈر رینڈ پلٹ دہلی کے خواہنجی تھے۔
(۱۱)	گلی حکیم بقا قریب چمن گنتی	ڈیڑھ سو سے دو سو برس پہلے کا - معمولی - شیو کا لنگ - پاربتی گنتی - ہندی اور ہنومت کے بت اس میں ہیں - یہ شمال ایک مکان سکون کے اور پلٹھیا ایک پیو لین کے بنا ہوا ہے۔
(۱۲)	کچور کی مسجد	ایک سو پندرہ برس پہلے کا - راج نرائن لال ہیئر سٹریٹ لالہ داداشی جیون لال نے موجودہ مشورائے کے اور کچھ جائداد کے ساتھ ہی ۱۱ برس پہلے خرید لیا تھا - شمال و قد - مربع جو یکین اس کی تعمیر کا سال معلوم نہیں ہوتا - شیو کا لنگ - پاربتی - گنتی اور ہندی کی مورتیں اس میں ہیں -
(۱۳)	دھرم پورہ - گلی پاڑو الی	دو سو ساغر غلیہ - بہادر سنگھ کی بہن جوڑ دیوی نے خدر سے کچھ برس پہلے بنایا تھا - یہ شمال ایک اونچے مقام پر گنبد دار ہے داخلی دروازہ سے درمی میں سے ہے جس کے آگے ایک سنگ سطح کا چوڑا رخس پر تیرہ سیڑھیاں چڑھ کے جاتے ہیں - اس میں شیو کا لنگ - پاربتی - گنتی اور کرٹیکا سوامی کی مورتیں ہیں - پاربتی کی مورت بہت خوب صورت بنی ہوئی ہے - طاق ہیں گنتی کی ایک مورت رکھی ہوئی ہے -
(۱۴)	کوٹیا پل - اندرا کنواں	دو سو برس کا - اس کی مورت جنت رانج داس نے کرائی تھی - اس میں شیو کا لنگ - پاربتی - گنتی اور ہندی کی مورتیں ہیں

نمبر سلسلہ	محلہ	کیفیت
(۱۵)	نژادوں کا کوچ	اور طاق میں ہنومت کا بت ہے۔ ایک دوسرے چھوٹے سے مندر میں ہنومت کا ایک اور بت اور وکٹیش اور کنکشن کے برنجی بت ہیں۔ مندر کے پاس ہی اندرا کنواں ہے جس کے نام سے محلہ مشہور ہو گیا ہے۔ یہ کنواں بہت پرانا جہد مغلیہ سے پہلے کا بنجاروں کا بنایا ہوا کہلاتا ہے۔ کوڑیا پل کی وجہ تسمیہ کا یہاں شاہ جی کے مکان کے تحت میں ملے گا۔
(۱۶)	نیل کا کشتہ دھوپوں کی لگی	۳۲ خرد در مغلیہ۔ معمولی۔ کوئی کہتا ہے چندے سے بنا ہو کوئی کہتا ہے ہنسال کا بنایا ہوا ہے۔ اس میں سیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی۔ کرتیکا سوامی۔ نندی اور ہنومت کے بت ہیں۔
(۱۷)	کشمیری دروازہ گندہ نالہ کچھنیلوں کی لگی	(۱۳۳) برس پہلے کا۔ بعض کہتے ہیں کہ غدر سے کچھری پہلے بنا ہوا گنگا مصر (بھٹنا مصر) کا بنا ہوا ہے جس کی پھٹی پشت میں قابض مال گوکل چند ہیں۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی۔ کرتیکا سوامی اور نندی کے بت ہیں۔ سیدھی طرف طاق میں ہنومت کا بت ہے اور بائیں طرف سیو۔ پاربتی اور گنپتی کی مورتیں ہیں۔
(۱۸)		قریب ۹۳۔ برس پہلے کا۔ اجمودھیا پر شاد کھتری اور ٹھاکوہاں بقال کا بنایا ہوا۔ قابض حال کھتری امراد سنگھ ان کی جو جی پشت میں ہیں۔ آس میں دو چھوٹے چھوٹے مندر ہیں ایک شیو کا اور دوسرا ہنومت کا۔ شیو کے مندر میں شیو کی مورت پابتی اس کی گود میں بیٹھی ہے اور پاربتی کی ایک علیحدہ مورت بھی ہے اس کے علاوہ گنیش۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں۔ ہنومت کے مندر میں ہنومت کی مورت سیندور میں رنگی ہوئی ہے اور اس کے علاوہ اور کئی چھوٹی چھوٹی برنجی مورتیں ہیں۔ اس شوا سے میں اندر باہر کوئی تیس گھنٹے تک۔ رہے ہیں۔



# ان مندوں کی فہرست جن کا ذکر اس کتاب میں نہیں آیا۔

نشان سلسلہ	نام مندر	عملہ	کیفیت
(۱)	امام بیسور	اہل محلہ گلی بیسوا	تھینا (۸۰) برس پہلے کا۔ معمولی۔ مندر میں جہاد پارہ جی۔ گنتی۔ کرتیکا سوامی۔ نندی اور ہنومت کی مورتیں ہیں۔ بائیں طرف ہنومت کا ایک اور بت سیندور ملا ہوا ہے۔
(۲)	بابا جی رام	چھتہ پرتاب سنگ گلی پھیل والی	تھینا دوسو برس سے اوپر کا۔ دو مندر سے چھ ہیں۔ ایک شیو کا ہے جس میں پارہ جی۔ گنتی۔ کرتیکا سوامی اور نندی کے بت علاوہ شیو کے لنگ کے ہیں اور دوسرے مندر میں رادہ اور کرشن کے بت ہیں دو آفرغ ملیے۔ راجہ کدانا تھ کا بنایا ہوا ہے چانچہ انھیں کے نام سے یہ گلی مشہور ہو گئی ہے۔ کدانا تھ کے والد کے متعلق ایک دلچسپ قصہ بیان کیا جاتا ہے جس میں ان کی محفلت کا پتہ چلتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ شروع شروع میں قلعے میں پرل چنے بیہرے اس زمانے میں تخت ملی پہ ایک نامانہ شاہزادہ حکمران تھا اور کدانا تھ کے ماتحت اور نایب السلطنت تھے (۹) ان مامو صاحب نے شاہزادہ زہر دینے کا ارادہ کیا جس کی خبر کدانا تھ کے والد کو گلی آنی تے فوراً شاہزادے کی والدہ کو خبر کی وہ بے جا رسی ڈر کی مدی شاہزادہ کو لے آکرے بھاگ گئی شاہزادے نے بجلد واس غیر خواہی کے جس سے اس کی جان مال بال نچ گئی چنے فروش کے بیٹے کو مرزا لہجہ کدانا تھ کا خط دیا۔ اس میں رام سیتا لچمن کی مورتیں ہیں ستائے رکھتے
(۳)	بابو گلاب اس	گلی کدانا تھ	

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۴)	بھامندر یا لاڈلی جی مندر	نیل کا کٹڑہ۔ گلی گھٹیشور جہادیو	ہندوان کا اور سیو کا لنگ ہو۔ نقر بنیا سمٹ بکر اجیت۔ نول گنڈ سوامی جہادیو مانجی کا بنایا ہوا۔ م نھوں ہی نے راوہا اور کشن کی مورتیں بھی رکھیں۔ جو کہ نول گنڈ سوامی لاڈلی جی لاڈلی کی پوجا کے بڑے معتقد تھے اسی وجہ سے یہ مندر لاڈلی جی کا مشہور ہو گیا۔ اس میں دو مورتیں ہیں ایک راوہا کی دوسری کشن کی۔ راوہا کی مورت برنجی ہو اور کشن کی سنگ سیاہ کی۔ داہنی طرف ایک چھوٹے سے مندر میں تسی کی نقرنی مورت ہو۔
(۵)	بھیروبی	کوچہ گھاسی رام	دور آخر مغلیہ۔ ایک پھر سیندو ملا ہوا باہر ہی سے نظر آتا ہے جو بھیرو کہلاتا ہے۔ مندر کے اندر جہادیو پاربتی۔ کی مورتیں سنگ مرمر کی ہیں جو بیل پر بٹھی ہوئی ہیں۔ قدیم مندر چھوٹا سا تھا۔ نیا مندر گھڑے سے پتھروں کا سمٹ ۱۵۶۹ میں بنایا۔ مندر کے ملا ہوا دو منزلہ کوٹھڑی پوجادی کے رہنے کی ہو۔ تختینا سو سال کا۔ معمولی۔ ایک پتھر پر سیندو لگا ہوا جو بھیرو کہلاتا ہے۔
(۶)	توپ خٹنے والا	دھرم پورہ	دور آخری مغلیہ۔ اسی کو سدی گو سائیں کا مندر بھی کہتے ہیں۔ دروازے پر خط دیوناگری "سری کشوری مندر گنڈ ہی نیچے مندر ہی اوپر رہنے کا مکان" لکھا
(۸)	جھجھور والا	چھپی واڑہ کلاں	دور آخری مغلیہ۔ دو چھوٹے چھوٹے مند ملے ہوئے ہیں۔ (۱) راوہا کشن کا۔ (۲) شیشو کا۔ پہلے میں راوہا کشن کی مورتیں ہیں اور دوسرے میں پاربتی۔

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۹)	تھمڑ والا	پانڈ نی چوک	گہتی۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی۔ سید سے طرف کے دو طاقوں میں گنگا اور ہنومان کی صورتیں ہیں۔ سو اسو برس کا۔ بانی ہرودیو جی۔ چون کہ یہ بھگوان گنگا والا تھا اس واسطے ہی نام پڑ گیا۔ تا بعض حال ہرودیو جی ان کی چھٹی پشت میں ہے۔ ایک مندر میں نورادہ کی سنگ مرمری صورت ہے اور کٹن کی سنگ سیلا کی اور دوسرے مندر میں جو خالہ شیکا سنگ پارتی۔ گہتی۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی صورتیں ہیں اور طاق میں ہنومان کا بت ہے۔
(۱۰)	جڑہری والا	مالی وارہ	تھینا دو سو سال کا۔ داہنی طرف بصیرہ کا بت ہے۔ بیچ میں سنہو درختن کر سومہائی یعنی ہلفا کہ منہوکی بائیں جانب نمبی ناتھ بائیسویں درختن کر کی صورت ہے۔ اُس کی بائیں جانب اور ہماری سیدھی طرف دیل ناتھ تیرھویں درختن کر کی صورت ہے۔ ہماری بائیں جانب اور منہوکی داہنی طرف نمبی ناتھ اکیسویں درختن کر کی صورت ہے جس کے سیدھے طرف اور ہمارے بائیں طرف پار سناٹھ تیسویں درختن کر کی صورت ہے۔ منداپہ کی منزل پر آہ۔ لہا لہا آہ۔ لم بچوڑا ہے اور کساٹا ہے کہ شاہ جمل کے زمانے کا جینیوں کا بنایا بھاڑ لیکن اب کوئی پچاس برس ہوئے کہ دوبارہ بنا ہے۔ مندر کے اندر دینی تمام حصے پر سنسری فتح کیا ہوا ہے۔ چالیس برس ہوئے کہ یہ ساری آراستگی ہوئی ہے۔
(۱۱)	تھمڑی والا	چیل پوری	تقریباً سو برس پہلے کا۔ بیچ والی صورت سونہی کی ہے جو پانچویں درختن کر ہے اور ہر طرف کی دونوں طرف آدنی ناتھ کی ہیں۔ ہمارے داہنے او بائیں ناتھ کا بت ناتھ کی صورتیں ہیں جو دوسرا درختن کر ہے۔ ہمارے



نشان سلسلہ	نام مندر	عہدہ	کیفیت
(۱۲)	۲۹ فروری	چیمبر خانہ	بائیں طرف امدادی ناخہ کے ماسٹ نیسی کی صورت ہے جوا کیسٹوں جو تھن کر ہے۔ ہاری واہنی طرف کے طاق میں بھیر دی گئی ہے۔ اس مندر کے ستون اور فرش سنگ مرمر کا ہے امداد سنہرا کام ہے۔ دور آغز غلیہ۔ اس مندر میں بین بچھیں صورتیں ہیں۔ ان میں سے بڑی صورت بھیروں کی ہے جو سینہ وریں رنگی ہوئی ہے اس کے ملنے پانچوں بنت ہے جو قبضوں طرف تھن کر ہے۔ داہنی طرف سری یا ساگیا رھویں تھن کر اور بائیں طرف رشا جاپیلے تھن کر کے بت ہیں۔ مندر نما دور ہو جو مینوں کے فرق سے قبر کا ہے۔ یہ لوگ اپنے توں کو سفید کپڑے پنا کر ہا سنوار کے کھتے ہیں کوئی دو سو برس پہلے کا۔ جوتی پر شاد نے تھن کر پندرہ سال کے اول مرمت کرائی تھی۔ اس میں ٹیو کا لنگ۔ پارچی۔ گنیتی۔ کرٹیکا سوامی اور قندی کی صورتیں ہیں۔
(۱۳)	جوتی پر شاد	فتح پوری بدھ گلی لوہاریاں	سمسٹ ۱۹۰۲ء اس مندر کے دو انڈے پر ۶۱۸ء بھنا ناگری دس سطروں کا یہ کتبہ ہے۔
(۱۴)	بھیا مندر	نیل کا مندرہ۔ بوجائی کی گلی	

تاریخ	مقام	کیفیت
		<p>مطلب قریب پونا گیش کی۔ بڑی فیاض سرد چو سوتی کی لڑکی ذات کی پھتری نے اس بہت خوب صورت اور سہارک مندر کر بنایا۔ ہمیشہ دیوتی کا بھروسہ رکھو۔ ہمارا جتم اور تمہاری اودود ساتھ خوشی اور دولت کے زندہ رہے۔ جڈ ہار کالی۔ نئی منے دنیا کی ماں، تمہاری عزت قائم رکھے وہ جو دیوتی کی پرستش کی عقیدت سے کرنا چاہو اس کا چل پالے گا اور آخری نجات۔ جو ساسی جون (پیدائش کے) ایک لمحے میں ختم ہو جائیں گی۔ (جب مندر بنا، سمت کرم ۱۹۰۴ تھا۔ ۱) (دیوی) ساکھ منٹلی (شرم سے بچا ہے) قائم رکھے شہر بھٹ جگدیو بہمن کی بیٹیا سیدہ رائے کا۔ آول تو کہتے پر سفیدی پیر دی دی دوسرے طرف بھی بھی طرح کھدے ہوئے نہیں ہیں۔ عمارت بھی قاعدے کی رو سے غلط ہے لیکن چون کہ نظم اور دو باہر اس لئے قریب سے پڑھی گئی ہے۔ سرد مصراہی نے یہ مندر بنایا ہے جیسا کہ اس کا بھانجا تھا۔ یہ مندر کالی دیوی کا ہے جس کی صورت سنگ سیاہ کی ہے۔ طاق میں ایک اور صورت سنگ سیاہ کی ہے۔</p>
(۱۵)	دہلی دروازہ	<p>دور آخر منیہ۔ لالہ الیسری پر خاد غراہی کا۔ اس میں سب پرانی صورت سمت ۱۸۳۰ کی ہے۔ باقی مورتوں پر بائیں طرف سمت ایک پر ۱۹۰۰۔ اور دوسری ۱۹۳۵۔ کندہ ہے۔ اند داہنی طرف کی وہ مورتوں پر ۱۹۳۰ اور ایک پر ۱۹۳۵ کندہ ہے۔ باقی اند عین مورتوں پر سمت ۱۹۶۶ فالگن سکلا ۳ کھدا ہوا ہے۔ مندریں تر قہن کردوں کی چو ہیں مورتیں ہیں۔ سنگ سیاہ کی نمی ناتھ کی ہیں۔ بائیں طرف بھی والی آدمی ناتھ کی مورت ہے اس کے بائیں نمی ناتھ اور داہنی طرف سب تریشی کی۔ مندر میں نہایت گہری</p>

نشان سلطنت	ہم مندر	نوع	کیفیت
(۱۶)	جینیوں کا مندر	کھجور کی مسجد	کے پیل بوٹے ہیں اور چھت رنگین ہو گیا جاتا ہے نعلے کے پاس جب جینیوں کا مندر بنا تو جین برتنوں میں کچھ بھگوا پڑ گیا اور دو فرتے ہو گئے ایک نے تو وہی قدیم مندر نعلے کے پاس والا سنبھالا اور مندر فرتے نے اپنا مندر الگ بنایا۔
(۱۷)	ایٹھا	بڑا اور یہ پتھر کا کوچہ	۱۷۹۱ء میں پہلے کا۔ ایک شخص آریل نامی نے جو ہوشیار بادشاہ کی کسر پیٹ میں ملازم تھا وہ جب مقتوب ہوا تو اس ڈر سے کہ کہیں گھر نہ ضبط ہو جائے اس نے اپنے سارے گھر کو ایک مورت بٹھلا کر مندر مشہور کھلا یہ جینیوں کے دیگما مہر فرتے کا تیسرا مندر دلی میں ہے ۱۸۳۳ء مندی ناتھ کی مورت کے چوتھے پر ۱۹۲۲ء اور آدی ناتھ کا سو مت ۱۹۲۹ء۔ دیس سو ۲ کدہ ہے۔ اس مندر کے دروازوں پر یہ مثل چڑھا ہوا ہے۔ اس کی تعمیر چھ برس میں ہوئی۔ مندر کے اندر چوتھے پر آدی ناتھ کی مورت ہے ہمارے بائیں ہاتھ کو دو مورتیں چندرا پر بھوکہ ہیں۔ مندر کے تین طرف دالان ہیں۔ مندر اور دالانوں کے ستون سنگ مرمر کے ہیں۔ ہماری سیدھی طرف کے طاق میں پچکاری کا کام ہے۔ ۱۸۳۵ء۔ چندرا پر بھوکہ سنگ مرمر کی ایک مورت پر سم ۱۹۲۵ء سو۔ دوسرے پر سمت ۱۵۴۹ء ورش دیا کھ سیدی ۵۔ تیسری پر ۱۸۹۲ء پھاگن سد گیارہ۔ کدہ ہے۔ اس میں تین مورتیں
(۱۸)	ایٹھا	ایٹھا۔ ایٹھا	

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۱۹)	چرنداسی	جی داراں گلگ داساں	چندر اہر بھو کی میں دو سنگ مرمر کی ایک برنجی پت چاندی کے تخت پر بیٹھا ہوا ہے۔ اندراجی صراف نے ایک دزدانی (کالی) سے اپنی جائیداد مال اسباب فروخت کر کے پانسو روپے کو لی اور یہی سب بڑی عورت ہے جس پر سمت ۱۵۴۹ اکندہ ہے حنین ڈبائی سو برس نل کا۔ اس میں رادہ اور کشن کی مورتیں ہیں۔ یہ مندر چرنداسی فرستے ہے جن کا سر چہرہ داس تھا جو دراصل بھاگنوت تھا۔ چرنداسیوں نے ذات کی تفریق کو باطل اٹھا دیا ہے اور انتیاجیوں کے موہب اس میں داخل ہو سکتے ہیں۔ یہ لوگ بخشی سادھو ہیں۔ وید کو مانستے ہیں۔ یہ کسی دوسرے فرقے کو برا نہیں کہتے۔ چرنداسی نادر شاہ سے ملا تھا نادر شاہ نے اُسے قید کر دیا۔ اس فرقے کے لوگ اپنے مرشد کے کلمات بہت کچھ اور بڑے و فوق سے بیان کرتے ہیں کہ گوکہ نادر شاہ نے چرنداس کے بیڑ پالا ڈلوادی تھیں گروہ اپنی کرامت سے دو سو بجے رات کے بیڑیوں سمیت جیل خانے سے نکل نادر شاہ کے خواب میں اس طرح چاہا ہونچے کہ کسی کو خبر بھی ہوئی نادر شاہ متحیر ہوا اور ان کی کرامت دیکھ کر معاف کر دیا اور نہایت ہر پانی سے پیش آسنے لگا۔ محمد شاہ بھی بہن داس کی تعلیم کرتا تھا اور شاہ عالم ثانی نے چار مواضع مشاہد پور ضلع گواکاوہ میں۔ گاؤ دی ضلع میرٹھ میں۔ ناگلا ضلع بلند شہر میں۔ گنگوٹناریاست پٹیا سے میں۔ اس فرقے کو جاگیر دیئے تھے جو اب تک بحال و برقرار ہیں (۹)۔ چرنداسی شادی نہیں کرتے۔ چیلوں کو قبضی کر لیتے ہیں۔ چنٹاس نے سمت ۱۵۴۹ء میں سو اسو سال کی عمر میں انتقال کیا۔ (۲۰) چوہاری محلہ بدلیاں
			دور آخر مغلیہ۔ اس میں دو سنگ ہیں اور پارہتی۔ گنتی۔ برہم دیو ندی کی مورتیں ہیں۔

نشان سلسلہ	نام مندر	مد	کیفیت
(۲۱)	چوٹا مندر ہانڈن راجی کائنہ	نیل کا کٹروہ	تقریباً کمر سمست ۱۸۰۰ اس میں دو مورتیں میں ایک رادہ کی ایک کرشنا کی۔ یہ مورتیں ہیج رسی ہیں۔ کرشنا کی مورت رادہ کی مورت سے زیادہ کالی ہے۔ یہ مندر راجہ مرلی دھر گڑھوٹی بنایا ہوا ہے۔ مندر ۲۰ - ۳۰ - ۴۰ - ۵۰ - ۶۰ - ۷۰ - ۸۰ - ۹۰ - ۱۰۰ کارہی جن کے نام سے یہ مندر مشہور ہے راجہ مرلی دھر کے بیٹے تھے۔ یہ مندر درہل کسی بڑے آدمی کا مکان معلوم دیتا ہے۔ ایک چھوٹے سے دروازے کے آگے صحن ہے۔ آدمے صحن میں چوتھا ہے۔ مندر لاکر تین ہیج درے والاں ہیں ایک کے پیچھے ایک۔ فرمش سنگ سیاہ اور سنگ مرمر کا ہے۔ دالانوں میں آئینے بندی کا کام ہے۔
(۲۲)	حکیم اجیت سنگہ جیون سنگہ کاندہ پتہ من گربل	مالی وارہ - جیون سنگہ کاندہ پتہ من گربل	تقریباً سو برس قبل کا۔ حکیم اجیت سنگہ کی لڑکی تانی کا بنایا ہوا ہے۔ مندر ۹۰ - ۱۰۰ - ۱۱۰ - ۱۲۰ - ۱۳۰ - ۱۴۰ - ۱۵۰ - ۱۶۰ - ۱۷۰ - ۱۸۰ - ۱۹۰ - ۲۰۰ جیون سنگہ حکیم جی کا داماد تھا۔ پھوٹا بڑا حال چوتھی پشت میں ہے۔ عمارت کے دو حصے ہیں۔ ہا بارے سامنے وار رادہ اور کٹن کا مندر ہے اور دائیں طرف شوالا ہے جس میں پارہتی۔ گنتی۔ کرٹیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں۔
(۲۳)	دیوان سنگہ اجن روٹنی سرک گجپتھن مال	اجن روٹنی سرک گجپتھن مال	یہ مندر دیوان اہلو والیہ کا بنوایا ہوا ہے اس میں رادہ کٹن۔ ہنومان کی مورتیں ہیں اور ایک شوالا بھی ہے جس میں پارہتی۔ گنتی۔ کرٹیکا سوامی۔ نندی اور بھیڑی مورتیں

نشان سلسلہ	نام مندر	قد	کیفیت
(۲۴)	راجہ جی	بیل ہبارو	کوئی سو برس اول کا۔ راجہ جی سکھ مارے کا بنایا ہوا جو اکبر شاہ ثانی کے عہد میں ضرور تھے۔ اسی کے ساتھ ایک چھوٹا سا مندر نقش کا بھی ہے۔ جس میں رادہ کشن کی مورتیں ہیں۔ شوالہ بھی ہے جس میں پڑتی گیش۔ برص دیو اور ہنوماں کی مورتیں تھینا دو سو برس کا کہتے ہیں کوئی ایک سو سو تھا جو ہر وقت رام رام کہتا تھا اور اسی مندر میں رہتا تھا اس سے یہ نام پڑا۔ دوسری روایت وجہ تسبیہ کے متعلق ہے جو چند بادشاہوں نے مل کر یہ مندر بنایا تھا اور کسی ایک شخص کے نام وہ موسوم نہیں کیا جاسکتا تھا اس وجہ سے رام کا مندر نام رکھا گیا کہ رام ہی کی مورت اس میں ہے۔ لیکن پہلی روایت ہی زیادہ قرین قیاس ہے کیوں کہ رام کا مندر ہمیں کہتا بلکہ رام رام کا مندر۔ اس میں مین محدث ہیں۔ رام کی مورت سنگ سیاہ کی بیج میں ہے اور دہنی طرف کشن ادا میں طرف مینا۔ کشن ادہ مینا کی مورتیں سنگ مرمر کی ہیں۔ اس کے علاوہ ایک چھوٹا سا مندر ہنومان کا بھی ہے۔ ڈیڑھ سو برس اول کا۔ سیر دیو کے اوپر نگری میں یہ کہتے پانچ سطروں کا ہے۔
(۲۵)	رام رام	ادھو مار کا بیچہ	
(۲۶)	سیتل پوری	چتہ پڑتا ہنگ یاگی بیل والی	(۱) سری سیتل پوری دربار پڑانا اس کے۔ (۲) مالک پانچ پنج ہیں ہرین اور۔ (۳) جینا مہی یوگ چرنے۔ (۴) نیا ہوا دیا نچا تی پنیو۔ (۵) کی نے سمت ۱۹۴۰۔

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۲۷)	شادی رام	چاندھی بانار کوچہ دیا رام	مندر کا بالائی حصہ تیرہ فیٹ مربع ہو چکے ہو جاری کے رسنے کی کوٹھڑی پر جو پنجایت کی منڈلی کے کام بھی آتی ہے۔ دور آخر مغلیہ - بانی شادی رام - بائیں طرف ٹھاکری یعنی کٹن کا مندر ہے جس میں حسب معمول رادھا اور کٹن کی صورتیں ہیں۔ سیدھی طرف ایک چھوٹا سا مندر ہنومان کا ہے۔ اس مندر میں ایک شوالا بھی ہے جس میں پاربتی - گنپتی - کرٹیکا سوامی اور ہندی کی صورتیں ہیں۔ احاطے کے اندر ایک دھرم سالہ بھی ہے جس میں خاص دلوں میں کثرت سے برہمنوں کو کھانا کھلایا جاتا ہے۔
(۲۸)	صاحب سنگہ	پھیبی واڑا کھان	دور آخر مغلیہ - قابض مال اندرا میں - جن کے والد راے باور صاحب سنگہ نے تھینا ۴۴ برس ہوئے کہ اس مندر کی مرمت کرائی تھی۔ مندر ۴۹ - لم ۵۷ - لم ۶۰ - دو چھوٹے چھوٹے مندر میں ہیں رادھا اور کٹن - پاربتی - گنپتی - کرٹیکا سوامی اور ہندی کی صورتیں ہیں اور دوسریں شیو کی صورت ہے اور طاقتیں ہنومان ہے۔
(۲۹)	توتی راس	الی محلہ - کوچہ پاتی رام	تھینا کوئی ڈھائی سو برس اول کا - توتی راس کے بنایا ہوا جس کی مرمت سمت ۹۱ مطابق ۱۸۸۳ء میں کی گئی۔ کنوئیں میں کتبہ خط نسخ کا ہے جسے حکمران قدیمہ کے ماہر فن بھی اب تک نہیں پڑا ہے کے مکن ہے کہ اس سے کچھ اور زیادہ پتہ چلے۔ اس کے

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۳۰)	کالیسوناختہ	بازار سیتا رام	پاس جو کنواں ہو وہ پنہاروں کا کنواں کہتا ہو۔ اہل مندر میں رام سیتا اور لکشمی کی صورتیں ہیں ان کے سامنے ایک گنگا ہو اور پار تہی۔ گنگتی کر شیکا سوامی اور گنگتی کی صورتیں ہیں۔ دہائی طرف ہنوناں اور بائیں طرف بمیرو کی بت ہیں۔ سوا سو سے ڈیڑھ سو برس اول وہ آخر مغلیہ کا مگر یہ ایک جھوٹا سا مندر ہے لیکن لوگ بہت کثرت سے آتے جاتے رہتے ہیں۔ کالیسوناختہ بھی شعبہ ہی کا ایک نام ہو۔ لوگوں کی منت مراویں بہت آتی ہیں۔ ایک سو پار تو گھنٹے گنگے ہوے ہیں۔ عام عقیدہ یہ ہو کہ یہاں آکر منت ماننے سے ہاتھ عورتوں کے بچہ ہو جاتا ہو۔ اس میں پار تہی۔ گنگتی۔ بر محلہ درو۔ کر شیکا سوامی اور غندی کی برنجی صورتیں ہیں۔ سید سے ہاتھ کی طرف طاق میں بمیرو اور بائیں طرف ہنومان کے بت ہیں۔
(۳۱)	کیسرن	چوک شاہ مبارک	دور آخر مغلیہ۔ اس پر زمانہ زوال کا کتبہ شش سطری ناگری میں دروازے پر یہ لگا ہوا ہو۔ (۱) سری۔ (۲) مندر۔ (۳) سوامی دین دیال جی ہمارا جہ کا۔ (۴) پنجابی کیسروں کا بنا۔ (۵) سمت۔ (۶) ششستہ مندر سوامی دین دیال کے نام پر بنا ہو۔ اس میں کوئی بت نہیں۔ اس میں ہر اتوار اور پیر کو جہرا جلا کر پڑ جائے جاتا ہو۔ اس مندر کی سمت ۱۹۶۰ء میں بنی ہوئی تھی



ان سہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۳۱)	کشمیریاں	بازار ہستارام کوچہ شریف بیگ	دور آخر مغلیہ - مندر میں پاروتی - کرچیکا سوامی - نندی - رام - سیتا اور بھمن کی مورتیں اور دیوتا کا لنگ
(۳۲)	گجراتی	دریہ کلاں لٹو شاہ کا کوچہ	۱۱۶۳ھ - ۱۷۵۹ء - اس میں شیو کا لنگ - پاربتی اور نندی کی مورتیں ہیں - طاق میں ایک دوسری مورت گنپتی کی ہے - قبائے کے دیکھنے سے علوم ہوتا ہے کہ مندر بنانے کے سیئے یہ زمین ۱۱۶۳ھ میں خرید کر ایک چھوٹا سا مندر مٹھن لال نگر نے بنوا دیا ہے -
(۳۳)	گلاب راجہ	چاندنی چوک کوچہ سکھانند	مغلیہ زمانے کا - لالہ ایشری پرشاد سرکاری خزانی - یہ مندر دو منزلہ لالہ گلاب راسے کا بنایا ہوا ہے - اوپر مندر ہے نیچے انھیں کے لوگ رہتے ہیں - لالہ گلاب راسے کے باب سہارن سنگ تھے جنھوں نے سہارن پور بسایا تھا اور جن کو انمبر لوشاہ نے ایک جاگیر بھی دی تھی - اس خاندان کے سب سے پہلے شخص گلاب راسے آئے اور یہاں آکر ایک حاجتی کوٹھی کھولی - گلاب راسے کی زندگی تک کاروبار - چلا بعد ازاں کے بیٹے نے دکان کا نام گلاب راسے ہر چند رکھا چنانچہ قیسم ن اب بھی موجود ہے - چھٹی پشت میں سالگ رام نے بادشاہی نوکری چھوڑ دی ۱۷۵۳ء میں گورنمنٹ نے ان کو اپنا خزانچی مقرر کیا - انھوں نے غدر میں بسنٹ کی بڑی غیر خواہی کی - اس مندر میں بشمول چند پریمو آٹھویں تر تھن کو پار سناتھا ہیں تر تھنک اور ہما دیرا چوبیسویں تر تھن کر کے کوئی تیس مورتیں ہیں -
(۳۴)	گینڈو	نیا بانس - کوچہ سبھوگی رام	کوئی تراسی برس پہلے کا - دور آخر مغلیہ - اوپر مندر ہے نیچے چار دکانیں ہیں - تیرہ سیڑھیاں چڑھ کر اوپر جاتے ہیں گینڈو کسی ہندو ذاتی

شان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
			<p>عورت کا بنایا ہوا ہے۔ مندر میں رادو ہا کا بت سنگ سیاہ کا پتھر اور کٹن کا سنگ مرمر کا۔ اسی احاطے میں شوالہ بھی ہے جس میں پاربتی۔ گیش۔ برہمہ دیو اور ہندی کی عورتیں ہیں۔ سیدھے ہاتھ کی طرف کے طاق میں بھیروا اور ہنومان سیندور میں پٹھے ہوئے ہیں بائیں طرف کے طاق میں ڈولہ کی عورت ہے۔</p>
(۳۶)	مادھو داس	بانچھہ لودھو داس	<p>یہ مندر ساڑھے تین سو برس پیشتر کا کہا جاتا ہے۔ اس مندر میں چرن پٹکے نقش قدم ہیں جن پر نخط ناگری یہ کتبہ ہے :- (۱) یہ چرن پٹکا سری ہنت رانگود اس جی ہے۔ (۲) سموت ۵۴۵ ۱۶ سادون ودی ۳۰ ماوس ۱۱ بنگل دار۔ یہاں بالا دیو داس کا چرن پٹکا بھی ہے جس پر یہ کتبہ ناگری میں ہے :- جیٹ متی ۱۹۰۳ سموت سری پندرہ رانی پٹکا کا چرن یہ سینہ ۲۴۰ سمرا، انجمن منڈپ میں ایک تختی پر یہ کتبہ ناگری اور دو انگریزی میں ہے :- مادھو داس کی بانچھی - (۲) پترنم دتی سندریہ دھرتی - (۳) تہیا کرست جاسے ۱۹۳۳ ہیں برنی۔</p>

نشان سلسلہ	نام مندر	عمل	کیفیت
			<p>ترجمہ مادھو داس کی باجی - یہ زمین بہت باری اور اچھی ہے۔ جس کی غنیمت کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا (یعنی اس کا جواب نہیں ہے) اور جیلہ بیان سے خارج ہے۔</p> <p>ایک سفید سنگ مرمر کی تختی پر ناگری میں یہ کندہ ہے:-</p> <p>(۱) داس مندر ام پتھر دالادتی (۲) سمیت ۱۹۲۹ - اور ایک تختی پر ست زارین کے مندر پر ایک کتبہ حال کے ہنست لے لگایا ہے جس میں کوئی تاریخی دل چسپی نہیں لہذا نقل نہیں کیا گیا۔ یہ مندر مادھو داس کا ہے جو شہنی سادہ ہوتے۔ کہا جاتا ہے کہ اکبر شاہ ایک مرتبہ مادھو داس کے پاس آیا اور دیکھا کہ بہت سی چکیاں خود بخود چل رہی ہیں۔ بادشاہ یہ کرامت دیکھ کر تعجب ہوا اور چاہا کہ کچھ دے لیکن مادھو نے کہا کہ مجھے بس آپ کی ہر بات کافی ہے۔ ہندوستان میں ہر سادہ ہوتے کچھ نہ کچھ کرامت منسوب کر دی جاتی ہے یہ بھی اُسی قبیل کی ہے۔ اس مندر کے معن میں اور کئی مندر ہیں۔ (۱) رام کا ہے جس میں رام کی مورت بیٹھ میں ہے۔ پھمن کی سیدی طرف اور سیتا کی بائیں طرف۔ رام کی مورت سنگ سیاہ کی ہے باقی دونوں سنگ مرمر کی۔ (۲) رام کے مندر کے سامنے مایسور مہادیو کا مندر ہے جس میں پاربتی گنپتی اور ہندی کی مورتوں کے علاوہ سید کا سنگ بھی ہے۔ (۳) ہنست مادھو کی گدی ہے جس میں دیوی یعنی بالادھم کا مندر بھی ہے۔ اس میں بالادھم اور ریوتی کی مورتیں ہیں۔ ریوتی کی مورت قابل دید اور ایسی خوب صورت ہے کہ دلی میں اور کوئی مورت اس کے مقابلے کی نہیں ہے۔ (۴) جنابی کا مندر۔ (۵) ستنا مین مند جس میں سنگ مرمر کا عہدہ وراشا ہوا بہت ہے اور اسی پر زمانہ حال کا وہ کتبہ ہے جس کا ذکر اوپر آچکا ہے (۶) گنگا کا مندر جس میں سنگ مرمر کی مورت ہے۔ (۷) راوہا اور کشن کا مندر جس میں سنگ سیاہ کی مورتیں ہیں۔ (۸) کشمی اور نہر کی مند۔ اس میں کی دونوں مورتیں سنگ مرمر کی ہیں۔ (۹) ہری ناتھ کا مندر۔ اس کے علاوہ ایک بہت کدورتا تھا کا ہے۔ تین گنپتی کے اور ایک پاربتی کا۔</p>

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۳۷)	نابک تخت کھتری	کوچہ گھاسی رام	تختیا (۶۳) برس اول کا۔ لالہ پھمن داس نے چند سال ہوئے کہ درست کرایا ہو۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پارہتی۔ گنیتی۔ برہم دیو اور مندر کی بت ہیں۔ تختیا (۹) برس اول کا۔ اس میں رادھا اور کنن کی صورتیں ہیں اول الذکر سنگ مرمر کی ہو اور ثانی الذکر سنگ سیاہ کی۔ موہن لال بانی مشہور کوتیا اور شاعر تھا۔ قابض حال شیو سنگ مرمر اس کی جو تھی پشت میں ہو۔
(۳۸)	موہن لال گسٹری	چاندنی چوک کوچہ سکھانند	تختیا (۳۷) سال اول کا۔ قابض حال لالہ رام نام کے دادا ناما میں داس کا بنایا ہوا ہو۔ بائیں طرف ہنومان کا مندر ہو۔ جس کی بائیں جانب گیش کا بت اور رادھا اور کنن کی برنجی صورتیں ہیں۔ نیچے ہاتھ میں ایک طرف گیش کی صورت اور شیو کا لنگ ہو۔ اسی کے پاس چھوٹی چھوٹی صورتیں پارہتی۔ گیش اور مندی کی ہیں مندر کے سامنے ایک شوالا بھی ہو جس میں دھرم سالہ ہو۔ اس لنگ کا نام نرمالو دیو کے سیمہ ۱۸۶۲ء لالہ ہر سکھ رائے نے پانچ لاکھ کے صرف سے سات برس میں بنوایا ہو۔ ممکن ہو کہ مندر کی لاگت میں تھوڑا بہت کچھ مبالغہ ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ بہت روپیہ لگا ہو لالہ ہر سکھ رائے راجہ صاحب بھرت پور کے کونسلر تھے۔ چوتھے کے بیچ میں آدی ناتھ پہلے مرتھن کر کی صورت ہو۔ اس کے نیچے دواپا
(۳۹)	ناراین داس	ڈفرن بیچ کے پاس	
(۴۰)	نوا	جیل پوری	

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
			<p>روبان، ہیں۔ داسنے اور بایں ایک ایک طاق ہر اُس میں بہت سی مورتیں ہیں۔ بایں طرف ایک چھوٹے سے مندر میں تین سو مورتیں ہیں جنہیں کلا بہت عمدہ بنا ہوا ہے۔ اس کے سامنے کی ڈیوڑھی اور تینوں دالان جس کے ستون سنگ مرمر کے ہیں لمبا غار گیری کے دیکھنے کے قابل ہیں۔ سنگ مرمر کا کام اور چھوٹے چھوٹے ستونوں پر جو پھولوں کے مار پیسے ہیں بڑی محنت اور نفاست کا کام ہے۔ تیرہ سیڑھیاں چڑھ کر پہنچتے ہیں۔ صدر دروازہ جس میں سے مندر میں جاتے ہیں برنجی ہے۔ یہ مندر جنیوں کے دیگا مہر فرتے کا ہے</p>
(۴۱)	ہنومان جی	پٹیل ہادیو	<p>دور آخر مغلیہ۔ مختصر۔ حال میں ست ہوا ہے۔ اس میں ہنومان کی مورت سیو کا لنگ اور ایک بل ہے۔</p>
<b>فہرست۔ وہ مندر جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے</b>			
نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۱)	گلی مرغان		<p>بہل اہتر حالت میں گرا ہوا کھنڈر۔</p>
(۲)	الی عتہ کوچہ چہل		<p>مختصر۔ قابض مال بشبھر ناتھ کے دادا سرن لال کا بنایا ہوا ہے۔</p>
(۳)	چاندنی چوک		<p>تھمٹا سوا سو برس اول کا۔ اس میں چاندی بھوادر پار سناٹھ کی مورتیں ہیں۔ جنیوں کے دیگا مہر فرتے کے ایک شخص صاحب سنگھ کا بنایا ہوا ہے۔ اس فرتے کی مورتوں کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ بالکل برہنہ ہوتی ہیں۔</p>
(۴)	مالی داڑہ۔ بید داڑہ		<p>تمٹیا پوسنے دو سو برس اول کا۔ بالا خانے پر جنیوں یعنی سراو گیوں کا ایک عمدہ ساخت کا مندر ہے بیچ میں چند رابر بھو کا بت ہے اور اُس سے ذرا اوپر مہا پرکاش۔ اس کی بایں طرف بھول کی بت ہے اور چھوٹی چھوٹی دو یا ڈھائی مورتیں اور ہیں۔ یہ مندر پچاتی ہے۔</p>

عجائب خانہ آثار قدیمہ واقع  
ممتاز محل اندرون قلعہ

دہلی میں چالیس برس تک میونسپل کی طرف سے  
ڈون ہال میں عجائب خانہ رہا۔ کہتے ہیں کہ ۱۸۶۵ء  
میں سٹریٹ - ایج - کو پر ڈپٹی کمشنر وقت نے  
اس کی بنیاد ڈالی تھی۔ شروع شروع تو مقامی عمدہ

داروں نے بڑی توجہ کی۔ وافر خندے جمع ہوئے اور سامان بھی مختلف اقسام کا  
جمع کیا گیا لیکن شروع ہی سے اس کی کل بگڑی ہوئی تھی۔ کچھ چیزیں تو عجائبات  
سے جمع کی گئیں اور کچھ فضول بھرتی کی تھیں۔ نہ کوئی باقاعدہ کیورٹیر تھا نہ کافی  
سرہانہ۔ چنانچہ ۱۸۸۸ء کے کیٹالاک (فہرست) کے دیکھنے سے اس اندھیر  
کھاتے کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ بدھ زمانے کے نفیس تراش کے بتوں کے  
پیلو بہ پیلو جو پر کے زمانہ حال کی ساخت کی شوخ رنگ کی مورتن رکھی ہوئی  
تھیں۔ یہیں جانوروں کی بھس بھری ہوئی بھڑی کھالیں۔ ملکی ساخت کی نادر اشیاء  
کے ساتھ مٹی کے کھلونے جو عجائب خانے سے زیادہ بچوں کے گھرنندوں  
سے زیادہ مناسب رکھتے تھے سب اے گئے تھے۔ غرض ایک عجیب  
طوفان بے تمیزی برپا تھا۔ ۱۹۰۱ء میں ایک ماہر علوم طبیعی کے سیاح نے  
لارڈ کرزن کو عجائب گھر کی غیر منتظم اور گڑبڑ حالت کی طرف توجہ دلائی کہ وہاں کی  
تنظیم بالکل بے سرپرستی تھی۔ لاٹ صاحب نے اس معاملہ کو محکمہ آثار قدیمہ کے  
سرور کیا اور کچھ ہدایات بھی دیں۔ بہر حال عجائب خانے کو خسرو آباد اور غیر ضروری  
اشیاء سے پاک کیا گیا۔ بالآخر ڈاکٹر وگل کی رپورٹ بابت ۱۹۰۶ء سے یہ قرار پایا کہ  
قلعہ کے نوبت خانے (نقار خانے) میں ایک تاریخی عجائب خانہ قائم کیا جائے  
جس میں قلعہ مغلی کے متعلق زمانہ قدیم کے تاریخی نوادر جمع کئے جائیں لیکن وقت  
حکام مقامی نے اس کی مخالفت کی۔ ۱۹۰۶ء میں سر جان مارشل محکمہ آثار قدیمہ  
کے ڈائریکٹر ہوئے اور انھوں نے پھر اس بات پر زور دیا۔ لارڈ کرزن نے  
سر جان کی تحریک سے اتفاق فرمایا لیکن پھر بھی اس کارروائی نے ۱۹۰۶ء  
تک کوئی عملی صورت اختیار نہ کی کیوں کہ اُس وقت تک نوبت خانہ فوجی جھونڈا  
کے مصرف میں تھا اور پورے عجائب گھر کو توڑ کر ایک نئی عمارت کی تلاش تھی۔

خدا خدا کر کے سن ۱۹ء میں پڑانے عجائب گھر کو جو دہلی جیسے شہر پر ایک دہنا داغ تھا بند کیا گیا۔ بہت سی چیزیں بے بدھ زمانے کے جنوں کے مجسوس کے لاہور کے عجائب خانے کو دے دی گئیں۔ اندور کھیرٹرا ضلع ہندو شہر کے بہت سے پتھر کے تراشیدہ ٹوٹے پھوٹے ٹکڑے لکھنؤ کے عجائب خانے میں بھیج دیئے گئے اور تین گھروں ہوئے بت جینیوں کے زمانے کے جو غالباً پتھر سے لائے گئے تھے اب بھی میوزیم میں رکھے ہیں۔ جزیری کٹاؤ سے ہمارے قدیمہ کا عجائب خانہ نوبت خانے میں کھولا گیا اور بہت سی نوادر اشیاء جمع کی گئیں۔ گورنمنٹ کی طرف سے اشیاء سے نادرہ اور قدیم خریدنے کے لئے نہایت کشادہ دلی سے سرمایہ وافر سے امداد دی گئی اور سالانہ پانچ سو روپیہ سے گورنمنٹ کی رقم بڑھا کر ہزار روپیہ کر دی گئی۔ اب چونکہ دلی دارالسلطنت ہو گیا ہوا امید کی جاتی ہے کہ عجائب خانہ ہر اعتبار سے بہت کچھ ترقی کرے گا۔ ابھی اس امر کا تصفیہ نہیں ہوا ہے کہ میوزیم کی مستقل عمارت علیحدہ بنے گی یا متنازعہ ہی میں رہے گا یا کہیں اور جائے گا۔ باقی حال موجودہ عمارت میں زمانے کی وہ نوادر اشیاء سجائی جائیں گی جن کو قلعہ شاہجہانی سے خاص تعلق ہو جہاں لوگ قلعہ۔ محلات شاہی اور باغات کو دیکھ کر محذور ہوں تو غیر متنازعہ ہو کہ وہ عجائب خانے میں قدیم زمانے کی ان عجیب غریب خوب صورت اشیاء کو دیکھ کر اور زیادہ ملطف اٹھائیں۔ تاریخ ہند اور آثار قدیمہ کے دلدادوں کے لئے اس قسم کا عجائب خانہ گودہ مختصر ہی کیوں نہ ہو لیکن جب کہ وہ عین اسی عمارت میں ہو جس نے عہد مغلیہ کا عروج۔ بہترین معیار اس کا تشریل اور آفرکار وہ سنسنی خیز واقعات جن سے برٹش گورنمنٹ کا نیر اقبال چکا زمانے کا سارا آثار چڑھاؤ دیکھا ہو۔ یہ سب باتیں ایک آثار قدیمہ کے متلاشی سکار کے لئے کچھ کم قابل قدر نہ ہوں گی۔ شائقین آثار قدیمہ پر اسے مرتعوں اور تصاویر سے اپنے ذہن میں ان لوگوں کا نقشہ جاسکتے ہیں جن کی صورتیں صفحہ قرطاس پر متعوش ہیں اور جو (جیسا کہ تم خود) شام کے وقت بنائی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں کا مزہ لیتے تھے یا یوں سمجھو کہ شہنشاہ ذی جا امرہ و دہلیوں کے مقرر اور زندہ دل مہرٹٹ کے بچوں بیچ میں دیکھ جانے کے

گرد تارے، اُن باغوں کی روشنیوں پر غراں غراں گل گشت فرما رہے ہیں جن باغوں کی قدیم سر قری حدود مع عمارات قدیمہ تیار کرنے کے لیے ہم نے اب نشان اندازی بھی کر دی ہو۔ اس عجائب گھر کے اکثر نوادرات دربار تاجپوشی میں مستعار دی گئیں تھیں جن کا ذکر مسٹر جے بی طامنی اسی ایس نے اپنے خاص کیٹالاک میں کیا ہو۔

ممتاز محل جس میں اب عجائب خانہ ہے زمانہ محل شاہی تھا لیکن ۱۶۵۷ء میں جب انگریزوں نے قلعے پر قبضہ کر لیا تو وہ فوجی اغراض کے لیے لے لیا گیا اور چند روز پیشتر تک سار جنٹوں کا میس تھا۔ ۱۹۰۲ء میں حدود انار قدیمہ میں جو تربیات تجربہ کی گئیں تھیں اُن کی تکمیل اکتوبر ۱۹۱۱ء تک نہیں ہوئی اُسی میں ہزار سرلوئیس ڈین صاحب بہادر نقش گورنر پنجاب کے ایسا کے موافق یہ محل انار قدیمہ کے عجائب خانے کے واسطے منتخب کیا گیا تھا۔ اس کی دیواروں کی کئی کئی تھیں چرنے کی چڑھی ہوئی تھیں اُن کو جب کھرچا گیا تو اندر سے اُن تمام نقاشیوں کے نشانات نمودار ہوئے جو سفیدی سے ڈھک گئے تھے چنانچہ اب بھی درمیانی ہال اور شرقی جانب کے بیچ کے کمرے میں نقش و نگار نظر آتے ہیں۔ قلعہ دہلی کا پرانا نقش جو دریا کے سرخ سے بنایا گیا ہو اور جو عجائب خانے میں محفوظ ہو اُس کے دیکھنے سے ممتاز محل کی سابقہ اور اصلی حالت معلوم ہوتی ہو کہ اس کے چاروں کونوں پر چھتریاں تھیں جن پر سنہرے کلس چر مے ہوئے تھے۔ انتخاب از دیباچہ کیٹالاک مرتبہ مسٹر کارڈن سینڈرسن سوپرینڈنٹ محمدن وپٹش مانیومنٹس حلقہ شمالی اگر وہ اعزازی کیورٹیر عجائب خانہ انار قدیمہ دہلی مطبوعہ ۱۹۱۳ء جن صاحبوں کو اس عجائب خانے کی موجودات سے واقفیت حاصل کرنے کا شوق ہو اُن کے لیے سب سے بہتر تو یہ ہو کہ وہ بحشم خود دیکھیں اور یہ ممکن نہ ہو تو اس کی فہرست منگوائیں جو صرف سات آٹے میں ملتی ہو لیکن فہرست سے وہ لطف نہ آئے گا جو دیکھنے سے حاصل ہوتا ہو۔ اس عجائب خانے میں مجدا جدا حصے ہیں۔ پہلا حصہ۔ تراشیدہ بت۔ ستون۔ تختیاں۔ کتبے۔

(۱) مسلمانوں کے عہد سے پہلے (۲) چٹانوں کے عہد کے (۱۵۰۰-۱۶۰۰ء)





عطا شأ عا سراض . . .  
 وھم السائلین کرمھت ساری  
 اذا ما العاجز الظبان یاتی  
 وکاسفی فی یدی هذا القذیر  
 فانتم الحق بآلا حسان حقاً  
 یصیر فی اناء العذب لطیفاً  
 الی المعروف عبدک یا کریمی  
 فما مالمزن اصیب فی غدیری  
 فعال العبد عصیان وجرم  
 انا العبد الفقیر بیا ربی  
 ویا رب اعف ما نجینا

بلہ ماہ نادوالعاطشینا  
 ونحن السائلین الیك جمیعاً  
 ویرجئ الماء بآب المحسنینا  
 ارید الماء رب العالمینا  
 علینا یا ملاذا لمنسکینا  
 ورفقاً یا کریم العاجزینا  
 ترحمنا تخرنا الراحینا  
 مداما کان بآلا ید القریثا  
 ومنک کمال ستر المجرمینا  
 وانت اللہ یغنی العالمینا  
 الھی لا تداخذنا فسینا

ان کے علاوہ اور کتبے بھی عجائب خانے میں ہیں جن کا ذکر ہم نے نئے موقع پر کیا ہے۔

## قلعہ دہلی کی خواب گاہ میں "مغل روم"

آرنیل مسٹر ڈبلیو۔ ایم۔ ہاسلی صاحب بہادر چیف کلرک  
 دہلی کے ایما کے مطابق خواب گاہ میں کا ایک کمرہ  
 راسی خواب گاہ کا مشرقی حصہ مشن برج کہلاتا ہے جس  
 میں مجھ کو (پڑ) محلات شاہی کی دل چسپی بڑھانے کو  
 منسلک طرز پر سجایا گیا ہے۔ خواب گاہ کی عمارت کے جنوب و مغرب کے کمرے والے  
 کمرہ سب سے پہلے اس سہ کمرہ اور قصبہ یہ ہے کہ یہ تدریج اس کے ملحقہ کمرے  
 بھی اسی طرح سجادیئے جائیں۔ اس میں جتنی چیزیں رکھی گئیں ہیں سب سے استثنائے  
 احد سے منسلک زمانے کی ہیں بلکہ بعض تو خاص قلعہ ہی کے محلات سے دستیاب  
 ہوئی ہیں۔ غرض اس سے صرف اس زمانے کا طرز ماند و بوتا ہے۔ اس میں قلعہ کا  
 فرش ہے۔ مسند تکیہ منفرک لگا ہوا ہے۔ شاہ جہاں بادشاہ کی خاص تلوار۔ حقہ۔ اگال دان  
 وغیرہ سامان فریضے سے لگا دیا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا ابھی کوئی شخص یہاں سے  
 اٹھ کر گیا ہے۔ عمدہ منلیہ میں معزز صاحبوں کے مکانات۔ بیٹھکوں وغیرہ کے  
 سجانے کا بھی یہی طرز تھا جو ہم فی زمانہ آسے دن دیکھتے ہیں۔ مغربی طرز ماند و

اور رہا رہے سامان آسائش میں آسمان زمین کا فرق ہو۔ جن لوگوں کو نئی روشنی نے منور نہیں کیا یعنی وہ یورپین طرز پر نہیں رہتے ان کے ہاں فرنیچر یا اٹھاؤ چیزوں کی یورپ کی طرح کثرت نہیں ہوتی کیوں کہ اس میں شک نہیں کہ ہندوستان جیسے گرم ملک میں کمروں کو فرنیچر سے کچا کچھ بھر دینے کی جگہ اسی طرز میں کچھ راحت ہو۔ دور مغلیہ کے زمانے کے ان مرقعوں سے جن میں کمروں کا اندرونی نقشہ دکھلا گیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ صاحب خانہ عموماً مسند تکیہ لگا کر تخت یا چوکی پر نشست رکھتے تھے۔ جس کے گرد فواکھات اور مٹھائی کی کشتیاں حقہ اور کبیریں تلواریں خنجر پیش قبضہ کنار وغیرہ ہتھیار بھی فوری ضرورتوں کے لحاظ سے پاس ہی دھرے رہتے تھے۔ ایک چھوٹی سی تلوار جو ظفر تکیہ یا گتھی عصا کہلاتا تھا اس کا رواج زیادہ تھا جس کا دستہ بیس لکھی کی طرح کا ہوتا تھا اور اسی برٹیکا دے کر بیٹھا کرتے تھے۔ برٹیکار نے اُمراے وقت کے مکانات مسکونہ کا بیان حسب ذیل کیا ہے اور بادشاہوں کے محلات کا بھی یہی طرز تھا لیکن یہ بات محتاج بیان نہیں کہ بادشاہ بادشاہی تھی ان کے مکانات کی آراستگی اور ان کے متول و انتظام کا کیا پوچھنا۔

## دور مغلیہ کے مکانات

## کی حالت اندر سے

”ایک اچھے گھر کے اندر ہمیشہ چار اینچ موٹی درسی کا فرش رہتا تھا جس پر گرمیوں میں سفید براق سی چاندنی بھی رہتی تھی اور جاڑوں میں ریشمین قالین۔ کمرے کے صدر پر ایک یا دو پھول دار مغزق ریشمین کارچوبی کام کی مسندیں لگی رہتی ہیں۔ جس پر صاحب خانہ یا جو کوئی معزز آجائے بیٹھتے ہیں۔ ہر مسند پر ایک بڑا گاؤ تکیہ اسی قسم کا سہارا لگا کر بیٹھنے کے لئے ہوتا ہے اور اس کے علاوہ اور تکیے بھی دوسرے لوگوں کے لئے گرد میں لگے رہتے ہیں۔ چھت سے پانچ چھ فیٹ نیچے دیواروں پر مختلف قسم کے (چھوٹے بڑے) طاق رہتے ہیں جن میں تواری نگہ ان اور محمدی سب سے رہتے ہیں۔ چھت نقشین یا تلے کاری کی ہوتی ہے لیکن انسان یا حیوان کی کوئی تصویر نہیں ہوتی کیوں کہ تصاویر کا رکھنا مذہباً مسلمانوں میں منع ہے۔“

برٹیکائی بڑی عمارات اور محلات شاہی کی حالت محمد صالح مورخ ہم عصر شاہ جہاں

بادشاہ نے اپنی کتاب ”حال صالح“ موجودہ عجائب خانہ لاہور کے صفحات ۹۳-۹۰ میں یوں لکھی ہو کہ ”رنگ محل اور دیوان خاص میں مختلف قسم کی بھونڈا رنگین درویشوں اور کتھیری نہایت شوخ سرخ رنگ کے قالینوں کا فرش رہتا تھا۔ دیوان عام کی محبت اور دیواریں نہایت عجیب و غریب قسم کے مختلف رنگوں کے پارچوں سے سجی ہوئی تھیں۔ پردے غلی زربفت اور کم خواب اٹلی یا دوسرے یورپین ملک کے بنے ہوئے یا چینی ساخت کے ریشیں پیچھے ہوئے ہوتے تھے“ دالانوں کے سامنے سایہ کی عرض سے بڑے بڑے شامیانے بھی آٹانے جاتے تھے چنانچہ ان کے کمرے جھجوں میں اب تک لگے ہوئے موجود ہیں۔

اس مغل روم کے بنانے سے محض یورپین سیاحوں کو مغلیہ مذاق طرد اندوہ کا نمونہ دکھانا مقصود ہو کہ یہ لوگ کس طرح رہتے سیتے اور زندگی بسر کرتے تھے ورنہ ہم ہندوستانیوں کے لئے تو اس میں کوئی مذمت اور دل چسپی ہو نہیں۔ کیوں کہ جنھوں نے اس گئے گزرے زمانے میں بھی امر اور دوساے ہندوستان کے سب سے سہارے محلات دیکھے ہیں ان کی نظروں میں بھلائی کیلئے چھپے گا۔ چوں کہ محل روم میں زیادہ تر پابندی اس بات کی ملحوظ رکھی گئی ہو کہ جو چیز جو وہ حتی المقدور اصلی ہو اور اصلی چیزوں کا اب دستیاب ہونا متعذر اس سبب سے محل روم اپنی سجاوٹ میں ایک معمولی گھریلو دیوان خانے سے جو متوسط اہمال لوگوں کے شایاں ہو کچھ زیادہ ممتاز نہیں ہو۔

آن پتھر کے ہاتھیوں کا مفصل ذکر ہم قلعہ کے بیان میں کر آئے ہیں۔ ان ہاتھیوں کی نسبت مختلف مصنفین نے ایسے غیر واقعہ بیانات لکھے ہیں کہ جن سے ایک گونہ منالطہ پڑ گیا ہو اور بہت کچھ غلط بحث ہو گیا ہو۔ اس خلجان کے دفع کرنے کے لئے ہم کو اس مدلل اور مسکت

قلعہ کے دلی دروازے پر کے

شگین ہاتھیوں کی اصلی جا کا  
قول فیصل

آرٹیکل کی طرف توجہ کرتی پڑتی ہو جو نہایت شرح و بسط سے محکمہ پابیش اندر قدیم کی رپورٹ ۱۹۰۵ء میں چھپا ہو اور جس پر سے مسٹر آرفروڈ ٹنگر سابق کیو ریسٹر

محاسب خانہ نے ۲۰ اکتوبر ۱۹۰۵ء میں بھی ہمسفرہ لکھا ہے۔ ذیل کے بیان کا ماضی دہی رپورٹ ہے۔ ان ہاتھیوں اور ان پر کے مجسموں کے متعلق یہ خیال کہ وہ گوالیار سے آکر اور پھر آگرے سے دلی لائے گئے بہت آسانی سے بے بنیاد ثابت ہو سکتا ہے۔ زیادہ تر قرین قیاس یہ ہے کہ ان پر کے مجسمے کسی خاص شخص کے مجسمے نہ تھے بلکہ محض معمولی تھے اور اسی طرح ہاتھی بھی معمولی جنگلی ہاتھی تھے۔ اس میں کلام نہیں کہ یہ مجسمے دور مغلیہ کے بنے ہوئے ہیں لیکن ہاتھی البتہ اپنی طرز ساخت میں بالکل ان مجسموں سے جدا ہیں۔ ان ہاتھیوں کا تذکرہ پہلے پہل برنیئر نے کیا ہے جس کی تائید چند سال بعد ایم ڈی تھیونیاٹ سلیج نے بھی کی ہے۔ آگے چل کر ایشیا ٹاک ریسرچرز صفحہ ۲۹ ۱۸۵۹ء میں بیان کیا گیا ہے کہ اورنگ زیب کے حکم سے ان ہاتھیوں کو نکال دیا گیا اور اسی روایت کے منشی زاید سہید نے بھی نقل کیا ہے کہ بادشاہ نے مذہبی خیال سے ان کے ٹکڑے کر دیئے تھے۔ پھر ان ہاتھیوں کی کچھ خبر نہ ملی تا آنکہ ۱۸۶۳ء میں قلعہ ہی میں ان ہاتھیوں کے (۱۲۵) ٹکڑے گڑے ہوئے نکالے گئے۔ ۱۸۶۶ء میں انھیں ٹکڑوں کو بہ نخل جوڑ جاڑ کے ایک ہاتھی لکھ کے باغ میں کھرا دیا گیا تھا۔ ۱۸۹۲ء میں اسی ہاتھی کو چاندنی چوک کے قریب استاد کیا گیا اور دس برس بعد ایک تیسری جگہ ٹون ہال کے سامنے نصب کیا گیا۔ ۱۹۰۳ء میں موجودہ مقام پر یہ ہاتھی کھڑے کیئے گئے لیکن وقت یہ پیش آئی کہ اس قدر شکستہ اور خستہ حالت میں تھے کہ ان کے اہلی ٹکڑے کام میں نہ آ سکتے تھے۔ اس لئے ایک ایسے یورپین صنایع کے سپرد یہ کام کیا گیا جو کہ ہندوستانی طرز میں ہمارت کامل رکھتا تھا۔ اس طرح اس کی نگرانی میں ہندوستانی لوگوں نے جو ٹکڑے کارآمد تھے جوڑ جاڑ کر یہ ہاتھی بنا کر کھڑے کیئے۔ یہی بات کہ یہ ہاتھی بادشاہی زمانے میں کہاں کھڑے تھے اس میں پس پیش کی کوئی وجہ ہی نہ تھی اور ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس مسئلہ پر کیوں بحث پھڑی اور شک شبہ کا کیا محل تھلہ برنیئر نے ہاتھیوں کا ذکر کرتے ہوئے صاف لکھا ہے کہ اس دروازے سے قلعے میں داخل ہونے کے بعد ایک لمبی اور کٹ دہ گلی تھی جس کے بچوں بچ

میں نہر کا پانی بہتا ہے، ایم ڈی تھیونیاٹ بھی اس نہر کا ذکر کرتا ہے۔ اس قسم کی گلی کے جس کے بیچ میں سے نہروں ہو صرف ایک ہی سڑک تھی جو قلعہ کے دلی دروازے سے قلعے میں آتی تھی جیسا کہ نہ صرف قلعے کے پرانے نقشوں سے ثابت ہو بلکہ اس نہر کے نشانات اب تک بھی موجود ہیں علاوہ برہمن نیر نے یہ بھی لکھا ہے کہ قلعہ کا دوسرا بڑا دروازہ ایک لمبی اور خاصی کٹا دہ سڑک پر جس کے دونوں جانب بجائے دالانوں کے چوترے اور ان پر دکائیں ہیں۔۔۔۔۔ یہاں لداؤ کی محراب دار بلند اور لمبی چھت ہونے سے اور زیادہ آرام ہو گیا ہے چھت میں بڑے بڑے روشن دان رکھنے سے ہوا اور روشنی خوب آتی ہے اس سے زیادہ واضح طور پر قلعے کے لاہوری دروازے کا بیان اور کیا ہو سکتا ہے۔ سرسید نے آثار الضاد میں جو کچھ لکھا ہے غدر سے پہلے لکھا ہے جب کہ سینہ بسینہ روایات کا سلسلہ جاری تھا۔ وہ لکھتے ہیں کہ دلی دروازے کو ہتیا پول دروازہ بھی کہتے تھے ہتیا = ہاتھی۔ پول = دروازہ یہ نام اس واسطے پڑا تھا کہ اس دروازے کے سامنے پہلے پورے قد کے دو بڑے بڑے پیارے کے پیارے ہاتھی کھڑے تھے ہمارے قول اور خیال کی مزید تائید اگر اور کچھ درکار ہو تو اس موقع کو دیکھیں کہ دلی دروازے کے وہ کونے جہاں کہ اب ہاتھی کھڑے کیئے گئے ہیں یہی ان کا اصلی مقام تھا۔ اس کے علاوہ بھی جب اس مقام پر کھدائی کی گئی تو وہاں پہلے کی بنیاد اور نشانات ایسے ملے کہ رہا سہا شک بھی جاتا رہا۔

ان آرکائیوں کو ہندوستان کا روم کہا ہے۔ فیج موجودہ شہر دہلی کا مقام۔ تاجر اسے سات قلعوں اور باون دروازوں کا شہر بیان کیا ہے۔ برنیر اور ٹیورنیر نے اس کی شان و شوکت عظمت اور متول کے متعلق کئی پرزور مضامین لکھے ہیں۔ سچ بوجھتے تو ملک معظم جابج پنجم کے دور میں اس کا دار السلطنت ہونا کوئی انوکھی بات نہ تھی کیوں کہ یہ شہر تو سات صدیوں سے بھی زیادہ تک راج و حاکمی اور دار السلطنت رہ چکا ہے۔ شہر روم سے ایک مناسبت تو یہ تھی اس کے علاوہ روم کے سات پہاڑوں کو دلی کے سات

شہروں سے بھی مشابہت ہو۔ غرض یہ کہ روم اور دلی کی مشابہت بڑی حیرت  
 خیز ہو۔ علاوہ انہیں ساری دنیا کا کوئی شہر بھی واقعات تاریخی کے لحاظ سے دلی  
 کی ہمسری نہیں کر سکتا اور شہر وینس کی طرح دہلی کا بھی چہ چہ بلکہ ہر پتھر  
 اپنی ایک جہا گانہ تاریخ سے وابستہ ہو۔ دلی دنیائے صبح قدیم شہروں میں کا  
 ایک شہر ہے اور اس کو ملک ہندوستان کی پائینکس سے زمانے گزر گئے مگر تعلق  
 رہا ہے اور سنہ ق۔ م سے تو اس کی تاریخ بالکل صحیح و صاف موجود ہے۔  
 دلی کے تاریخی واقعات ایسے ہی مشہور ہیں جیسے کہ نینوا۔ بیدیلان کے ہیں  
 اس کے ساتھ اُجڑی ہوئی بستی کے عظیم الشان قلعوں۔ عالی شان محلوں۔  
 بھاری بھاری کنوئوں۔ شان دار مندروں اور شوالوں۔ مسجدوں کا۔ دریائے  
 جمنا اور پہاڑی کے بیچ والی پٹی پر بارہ سے لے کر پندرہ میل تک سلسلہ  
 چلا گیا ہے۔ عالی شان عمارت انہار قدیمہ کے لحاظ سے کسی طرح روم۔ ایتھنز۔  
 قاہرہ۔ وینس اور قسطنطنیہ سے کم تر درجے پر نہیں ہے دلی کا دیکھنا کوئی منہ کا  
 ٹوٹا نہیں کہ آدمی ایک دن میں دیکھ سکے اس میں آگرے اور بنارس سے بھی  
 زیادہ مقامات دیکھنے کے قابل ہیں اور دلی یقیناً سارے ہندوستان میں  
 سب سے بڑھ کر تاریخی اور نہایت دل چسپ شہر ہے۔ اس میں کئی کلام ہو سکتا ہے  
 کہ جس دلی میں ہم بستے ہیں یہ بالنسبتہ زمانہ حال کی آباد شدہ ہو لیکن شاہان  
 مغلیہ کے دور دورہ۔ شان شوکت۔ دبہہ اور جہروت کے آوازے شہر کی  
 تفصیل سے اب بھی ٹکرا رہے ہیں۔ مسٹر جی ڈبلیو فارسٹ نے اپنی کتاب  
*History of Delhi* (ہند) میں لکھا ہے کہ دلی ہندوستان کے تمام  
 شہروں کی ملکہ ہے۔ (ہمارا محاورہ یہ ہے کہ سارے شہروں کی ناک ہی گو اسے  
 بارہا ٹوٹا لٹا اور فوج کھسٹ کر بالکل ننگا کر دیا لیکن اس شہر کی قدرتی اور موقعی  
 بے نظیر دل چسپی کو جو اتنی بڑی سلطنت کا دار السلطنت تھا کون مٹا سکتا تھا۔  
 اس کی سرنگھٹ تفصیلات پر کھڑے ہو کر ذرا چاروں طرف ایک نگاہ تو دوڑاؤ۔  
 چھاری نظر کے سامنے ایک وسیع میدان بحوری زمین کا ہے جس میں جا بجا کھجور  
 کھودے نامے۔ ٹیلے۔ دو بے جن میں جا بجا درخت بھی کھڑے ہیں اور

آخر کار ہماری نگاہ پہاڑوں کے ایک لمبے سلسلے پر جس پر درخت کا نام نہیں دور سے نار نارنجی اور ارغوانی درخت لاکھوں کے افق پر ختم ہوگی۔ اسی وسیع میدان میں بہت سی بچی بچی یادگاریں ہیں۔ بڑی بڑی عالی عارتوں کے پس ماندہ حصے۔ بڑے بڑے سوراؤں۔ بڑے بڑے بزرگوں کے مقابر۔ جن کو دیکھ کر دم جیسے شاہی شہر سے بھی زیادہ شان و عظمت کا منتظر پیش نظر ہوتا ہو۔ دلی صرف ایک شہر ہی کی یادگار نہیں ہو بلکہ وہ یکے بعد دیگرے کئی قوموں کی نشانی ہو۔ لیٹیم اور کینیا کے میدانوں میں لاطینوں کے آنے سے بھی آٹھ صدی پہلے آریمنوں کے ایک گروہ نے اس ملک کے قدیم باشندوں کے ایک گروہ کو بدر کر کے دریائے جمنہ کے کنارے شہر اندر پرست کی بنیاد ڈالی پھر وحشی مسلمانوں کا دور دورہ آیا جس نے ہندوؤں کی سویلیزیشن کی دھول بکھیر دی اور دھوئیں اڑا دیئے۔ جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں دلی سات سوئس سے زیادہ تہذیب و ثقافتی رہا لیکن اب اس زمانے کی آبادی اور جلوس کے مقامات صحیح صحیح تعین نہیں کیا جاسکتا لیکن اتنا ضرور کہ دلی کی ساری بستیاں دریائے جمنہ کے مغربی کنارے کے وسیع پر (جو چھتائیس مربع میل تک پھیلا ہوا ہے) کسی نہ کسی جگہ ہیں۔ لیکن یکے بعد دیگرے سب شہر اجڑتے گئے ایک کو چھوڑا دوسرا بنایا تا اس کو موجودہ دلی بھی جمنہ کے کنارے ہی غالباً کسی پرانے شہر کی جگہ پر بسائی گئی۔ مینائی مورخین نے جھولنے کند غنم کی جگہوں کا ذکر کیا ہے یا مینی ستیا حوں نے جو چھٹی صدی عیسوی میں ہندوستان آئے تھے دلی کا کہیں ذکر نہیں کیا۔ جس سے اس خیال کو تقویت ہوتی ہو کہ مابجارت کے ہندو راجاؤں کا شہر ضرور اس زمانے میں ویران تھا اور یہ جو روایت ہو کہ دلی آٹھ صدی تک ویران رہ کر پھر آباد ہوئی بے بنیاد نہیں معلوم دیتی۔ تاہم کچھ تسلسل حالات کو بنور دیکھنے سے یہ بات قطعی طور پر واضح ہو جاتی ہو کہ ما بعد کے ان کل شہروں کے جو دلی کے نام سے مشہور ہیں یکے بعد دیگرے چھوڑنے پڑے ہیں تاکہ کہ شاہ جہاں نے قلعہ اور جامع مسجد بنا کر موجودہ دہلی کی نال لگا دی۔ یہ بات قوجہ کے قابل بھی ہو کہ غزنوی حملہ آوروں کے ہندوستان سے چلے جانے کے بعد گیاہوں صدی کے وسط میں دلی خوب آباد تھی پھر کہا وجہ ہو کہ دلی کی سرزمین پر کبھی کبھی شہر بھی



اے اُجر بھی گئے۔ اس کی کئی توہمیں کی گئیں ہیں لیکن واقعات سے خود صحیح نتیجہ نکالا جاسکتا ہے۔ اکبر بادشاہ نے فتح پور سیکری کو کیوں چھوڑا تھا خود ابو الغضل نے اس کی وجہ بانی کی خرابی اور اسی وجہ سے آب و ہوا کے نامورستی بتلائی ہے گرم ملکوں میں ضروریات زندگی میں سب سے زیادہ آب تازہ کی افراط ہی جہاں کہ موسم بارش کے اول کے مہینوں میں غضب کی گرمی اور آفتاب کی تازت ہوئی ہے گرد و نوح کے میلوں وسیع ریتیلے میدانوں پر کی بھلتی ہوئی گرم ہوا اور آندھیوں کا گرد و غبار لاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کے سارے بڑے بڑے شہر بڑے بڑے دریاؤں کے کنارے آباد کیے گئے ہیں۔ اور اسی وجہ سے جہاں دریاؤں کا سنگم ہوتا ہے وہ مقام بہت بڑا خیال کیا جاسکتا ہے۔ دہلی۔ مٹھرا۔ قنوج۔ پریاگ (الہ آباد) اجدھیا (فیض آباد) کاسی (بنارس) یہ سب شہر بڑے بڑے دریاؤں پر واقع ہیں جس خطہ پر لانی قطب مینار کھڑی ہے یہ سب پُرانی دہلی کی نشانی ہے۔ لوہے کی لاٹ کے کتبے کے موافق سب سے پہلا شہر گیارھویں صدی کے وسط میں راجہ انگ پال نے بنایا تھا جس کا خاندان تقریباً ایک صدی تک حکم ران رہا۔ پھر چوہان راجپوتوں کا دور دورہ رہا کہ تھوڑا خاندان کا نمبر آیا بارھویں صدی کے بیچ میں دہلی کا راجہ دسال جو تھا جو پرتھی راج دہلی کے راجہ کا نانا تھا۔ پھر مسلمانوں کے حملے شروع ہوئے اور اگرچہ ایک عرصے تک پرتھی راج افغانوں کی ممانعت کو قوت سے روکے رہا لیکن آخر کار افغان کا غلبہ ہوا اور شہر ان کے قبضے میں آگیا۔ مسلمانوں کا سب سے پہلا بادشاہ قطب الدین ایبک تھا۔ اُس وقت سے لے کر لارڈ لیک کے فتح تک (ستمبر ۱۸۵۸ء) دہلی میں مسلمانوں کی حکومت رہی اور یہی ایشیا کا سب سے بڑا شہر تھا۔

### دہلی کا محل وقوع

شاہ جہاں آباد دہلی کا عرض بلد شمالی ۲۸° ۳۹' - ۲۸° ۴۰' - ۲۸° ۴۱' اور طول بلد شرقی ۷۷° ۵۰' - ۷۷° ۵۱' - ۷۷° ۵۲' سطح سمندر سے ۲۰۰ فٹ مرفع ہے۔ یہ شہر جہاں کے مغربی کنارے پر آباد ہے اس کا فصل کلکتہ سے ۹۵۶ میل۔ بمبئی سے ۹۸۲ میل ہے۔ شاہ جہاں آباد کا وجود ۱۶۳۰ء میں ہوا اور ۱۷۵۷ء سے لے کر ۱۸۵۷ء تک جتنے شہر دریا

جنا کے کنارے اور بھاڑی کے درمیانی لمبے وسیع میدان میں کچے بعدیگر آباد کیے گئے شاہ جہاں آباد اُن شہروں میں کا سب سے آخری اور سب سے نیا دم شمال رخ کو بٹا ہوا شہر ہے۔

۱۹۱۱ء کی پہلی مردم شماری کے رو سے شہر دہلی کی آبادی (۲۳۲۸۵۷) نفوس ہیں اور تعداد اکتہ کی اس وقت (۲۹۸۹۷) ہو گیا کی آبادی ہندو۔ مسلمان۔ جین سکوں وغیرہ پر مشتمل ہے۔ تشریفین شا کہتے ہیں کہ

مردم شماری خانہ شماری ۱۹۱۱ء

شاہ جہاں آباد کا شہر دروہن سے جو جنوب و مشرق کے کونے میں ہے دریا سے جنا کے واسطے کنارے کنارے اور کوہ ارادلی کی شمالی شلح کے بیچ میں ایک لمبی پٹی زمین کی سوا دو میل تک چلی گئی ہے اس پر آباد ہے۔ شہر کے روکار کا ایک بڑا حصہ قلعے کی فصیل سے رُکا ہوا ہے یہ قلعہ ۵۸-۶۱۶۲۸ میں شاہ جہاں نے بنایا تھا جو سب سے بڑا بانی عمارات گزرا ہے۔ دریا کی طرف قلعے کے بھاڑی اور شان دار سنگ رخ کی فصیل۔ برج۔ برجیاں۔ گنگوڑے۔ دروازے جب نظر کے سامنے آتے ہیں تو آدمی تک دھک رہ جاتا ہے۔ فصیل قلعے کے اندر کا قلعہ طول میں ایک پٹے ارگزار عرض میں پانچ گز ہے جس میں باد و دیکہ انگریزوں نے فوجی ضروریات اور بارگوں کے لئے گنجائش نکالنے کے واسطے بہت کچھ توڑ پھوڑ کیا اور متعدد عمارات صفحہ ہستی سے مٹا دیں لیکن پھر بھی بہت عمارات اور عمارات تہایت خوب صورت اور قابل دید موجود ہیں۔ فصیل کا شمالی حصہ جو دروازہ کے سب سے مشہور ہو گیا دروہن برج سے لے کر شاہ برج تک جو زیادہ تر موری درج کے نام سے مشہور ہے میں چوتھائی میل تک چلا گیا ہے۔ موری برج سے اجیری دروازے تک فصیل کا مغربی ضلع سوا میل کا ہے اور جنوبی فصیل کے دلاولی برج تک بھی یہی فصل ہے اس طرح شہر کا کل عمارتیں سوا تین میل ہے۔ فصیل کے شمالی حصے میں ہی کشمیری دروازہ ہے جو درمیان میں بڑے سحر کے کا مقام رہا ہے۔ مغربی فصیل میں کابلی دروازہ۔ لاہوری دروازہ۔ فراسش خانے کی کھڑکی اور اجیری دروازہ تھے جس میں سے اب سوا لکھ اجیری دروازے کے کوئی باقی نہیں رہا۔ جنوبی فصیل میں

درکمان اور دلی دروازے ہیں۔ دریا کی طرف خیراتی اور راج گھاٹ کلکتہ اور  
 ٹکبو دروازے ہیں۔ جن میں کلکتہ دروازہ اب نہیں رہا کیلا گھاٹ اور  
 بدر دروازہ دونوں بند کر دیئے گئے ان دروازوں سے ٹریفک میں  
 بڑی جھجکشن تھی راستہ کشادہ کرنے کو گرا دیئے گئے فصیل شہر جس کا دور  
 چھ میل کا تھا اور گرد خندق تھی جا بجا سے ماف کر دی گئی اب جو دروازے رہ گئے  
 ہیں وہ بھی رفتہ رفتہ گرا سے جانے والے ہیں البتہ ایک کشمیری دروازہ اپنی  
 حالت پر رہے گا وہ بطور یادگار غدر محفوظ کیا گیا ہے۔ چاندنی چوک کے بازار نے  
 شہر کو دو غیر مساوی حصوں میں تقسیم کر دیا ہے جو قلعہ کے لاہوری دروازے  
 سے فتح پوری کی مسجد تک ایک میل سے کچھ اوپر ہی اور پر سید ہا چلا گیا ہے۔ قلعہ  
 کے لاہوری دروازے کا فصل جتنا کشمیری دروازے سے ہو اتنا ہی قریب  
 قریب دہلی اور اجمیری دروازوں سے بھی ہو۔ شہر میں یوں تو جا بجا متعدد دھڑکس  
 ہیں لیکن شہر کے شرقی حصے میں ایک بڑی سڑک شارع عام کشمیری دروازے  
 سے دلی دروازے تک نکالی گئی ہے جو پرانے میگزین پر سے قلعے کے  
 سامنے سے ہوتی ہوئی جامع مسجد کو سیدھے ہاتھ کی طرف چھوڑتی ہوئی دھڑ  
 دلی دروازے تک چلی گئی ہے۔ شہر کے مغربی حصے میں ایک اور سڑک  
 بازار لال کنواں اور سرکی والال کی جس کی قاضی کے حوض پر ایک تین  
 شاخیں ہو گئیں ہیں۔ مغرب کی طرف اجمیری دروازے کو ایک سڑک چلی  
 گئی ہے جنوب میں سیتارام کے بازار سے ہوتی ہوئی ترکمان دروازے  
 کو اور مشرق میں چاؤڑی بازار سے جامع مسجد تک۔ ایک اور بڑی سڑک  
 اجرن روڈ رچی سڑک گھنٹہ گھر کے سامنے سے نکل کر جس کی بلندی پہاڑ  
 شاہ بولا کے بڑے چاؤڑی بازار میں جا ملی ہے۔ شہر کے جنوب و مشرقی کونے  
 میں فصیل اور فیض بازار کے بیچ میں وہ پانچ ہے جس میں نیٹو فوج کی ایک  
 رجمنٹ سوار و پیدل کی رہتی تھی۔ باقی دو کمپیاں برٹش انفری اور ایک کمپنی  
 رائل گیرینڈ کی قلعے میں رہتی ہو۔ شہر کے لاہوری دروازے کے  
 باہر مغربی جانب فصیل شہر کے شمالی حصے میں صدر بازار ہے جس کے

پہچے قدم شریف اور عید گاہ - کشن گنج - پساٹ گنج -

مغربی نہر چٹنا اور پہاڑی کا جنوبی سرا ہو۔ پہاڑی کے سر کے نصف میل  
مغرب کی طرف سبزی منڈی اور باغ روضہ آرا ہو اور یہی چیزیں اس  
طرف دیکھنے کے قابل ہیں۔ شہر کی شمالی فصیل کے باہر - کشمیری اور موری  
دروازے کے باہر سول سٹیشن ہو۔ جس کے جنوبی جانب شہر میں گونا گوں  
توپ خانہ بڑا ہوا تھا۔ یہیں قبرستان - بکسن کا باغ اور قدسیہ باغ  
ہیں جن کی مغربی حد راج پہاڑی اور مشرق میں چٹنا ہو۔ پہاڑی سے آگے  
بڑھ کر پُرانی چھاؤنی ہو جو غدر میں برباد ہو گئی اور یہیں جون سے ستمبر تک  
انگریزی فوج شہر کا محاصرہ کئے پڑی رہی۔ اسی جگہ مغرب رخ پر پنج گزہ  
کی بھیل سے جو نہر نکالی ہو وہ ہو جس کے اوپر شہر کا فوجی قبرستان ہو۔  
نہر کے پرے بڑی سڑک کے شمال میں باوری کا وہ میدان ہو جہاں کہ  
شہر میں امپیریل ایسلیج رشاہی دربار ہوا تھا اور یہیں اس سے  
بھی بڑھ کر یکم جنوری ۱۹۴۷ء کو دربار تاج پوشی ہوا تھا۔ یہ مقام کشمیری دربار  
سے ساڑھے تین میل اور پہاڑی سے ڈیڑھ میل ہو۔ اسی بڑی سڑک سے ڈوبی  
میل اوپر جہاں باوری کے میدان کی طرف رستہ ملتا ہو باولی کی سڑک  
میدان جنگ کے مغرب میں کچھ چیدہ چیدہ درخت شا لا مار کے مشہور  
باغ کے رہ گئے ہیں۔ دکنی دروازے سے نصف میل پر دربار گنج کی چھاؤنی  
کے جنوب و مشرق کے کونے میں فیروز شاہ کے کوٹلے کا کھنڈر ہو جس  
میں فیروز شاہ نے بودھ لوگوں کی پتھر کی لاٹ کھڑی کی ہو جو اب تک موجود ہو  
اس کے جنوب میں ایک میل کے پرانا قلعہ یا اندر پت ہو۔ اندر پت کے  
جنوب رخ پر دو میل پر ہما بول بادشاہ کا مقبرہ ہو۔ جس کے گرد اور بھی  
کئی عمارتیں ہیں اس طرح شہر کے جنوب کی طرف دریا کے کنارے تک کی قابل  
دید عمارتیں ختم ہوئیں۔ یہاں سے مغرب کی طرف پلو تو پہلے حضرت شاہ  
نظام الدین اولیا کی درگاہ بائیں طرف نظر آئے گی۔ وہاں سے ڈھائی میل جنوب  
کی طرف مبارک پور ہو جس کے شمال میں لودھیاں کے مقبرے ہیں۔

لودھیوں کے مقبروں سے نصف میل آگے ذاب صفدر جنگ کا مقبرہ ہے جو اجیری دروازے کی سڑک سے چھ میل ہے۔ یہاں سے قطب اور پرانی دہلی جنوب کی طرف پانچ میل ہے۔ صفد جنگ کے مقبرے سے اسی سڑک پر ڈیڑھ میل پر مغرب کی طرف فیروز شاہ کا مقبرہ ہے اور مشرق کی طرف بیگم پور کی مسجد اور کئی اور عمارتیں مٹی میں۔ پرانی دہلی میں قطب مینار کے پتھر اور کاشیوں کا مشہور مسجد قوت الاسلام۔ علانی دروازہ سلطان آتش کی قبر حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کی درگاہ شریف یہ سب مقامات قابل دید ہیں۔ ماسوا اس کے قلعے کی بھاری اور پرانی فصیل اور کئی عمارتیں دیکھنے کے قابل ہیں۔ قطب صاحب سے پانچ میل بجانب مغرب شہر تعلق آباد کا عالی شان قلعہ اور فصیل اور تعلق شاہ کا مقبرہ ہے۔ ان سب تاریخی مقامات کے علاوہ وہ میدان جنگ جہاں کے بانی کنارے دلی سے پانچ چھ میل کے قریب ہے جہاں لارڈ لیک نے ۱۱ ستمبر ۱۸۵۷ء کو بڑی بھاری لڑائی لڑی تھی۔

ملہ ”وائی کونٹ ایک آف ڈی اینڈ سوارسی“ ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوا اور چودہ برس کی عمر میں گارڈز (فوج میں داخل ہوا۔ جرمنی۔ امریکہ اور فلپینڈرز میں کام کیے اور جب اہل شاعری کی بریڈینٹ میں ہوا تو اسی کی کان کنی دھوئیں اس کی غیر معمولی تخیل اور نظم کی شکایت کی سلسلہ میں ہندوستان میں کاندھارن چیف (سپہ سالار) ہو کر آیا اور شمالی حصہ ہند میں اس نے مرہٹوں کی زبردست طاقت کا قلع قمع کرنے میں بڑا نام پایا ۱۸۵۷ء میں سینڈھیا سے جھڑپ ہوئی وہ لارڈ ولزلی کے ایسا ہوئے تھے تاکہ فرانسسوں کے جنرل ایم پرتون (M. Perton) نے جو دہلیک جہاں کے کنارے ایک سینیٹ قائم کیا تھا اس کا قلعہ فتح ہو۔ ایم پرتون ایک فرانسیسی سپاہی تھا جو بڑے مشہور ڈی بوئن (De Boigne) کی بڑے سینڈھیا کے باقاعدہ فوج میں مقرر ہوا تھا اس نے ملک دو آہ پر قبضہ کر کے اپنا مستقر علی گڑھ مقرر کیا تھا اور شاہ عالم بادشاہ کی مدد سے ایک خود مختار دہلی بن گیا تھا۔ اور ضعیف طور پر اپنا پاٹ سے مراسلت بھی رکھتا تھا لارڈ ولزلی نے چاہا کہ اس کا سننے کو نکال دیا جائے۔ علی گڑھ میں سب سے بڑے کے بعد ایم پرتون نے اپنے آپ کو انگریزوں کے سپرد کر دیا۔ تب لارڈ کوان (Bourquien) نے کمان لی لیکن ۱۱ ستمبر ۱۸۵۷ء کو لارڈ ولزلی نے اسے دلی کی لڑائی میں شکست دی جو پہلوں کے پتھر سے محاذ کے میدان میں ہوئی تھی۔ بڑی فتح سوارسی مقام پر یکم نومبر کو ہوئی۔ جب سینڈھیا سے جمع ہوئی تو لارڈ کوان کے راجہ ملکر نے جنگ چھیڑ دی اور اس کے ساتھ بھرت پور کا راجہ بھی شریک ہو گیا۔ لارڈ ولزلی نے ڈیگ پور گورداری شروع کی مگر بھرت پور کے چار حملوں میں ناکام رہا۔ لیکن راجہ نے اس لوٹ بڑھنے کی خواہش کی۔ لارڈ ولزلی نے راجہ کی طرف چلا کر نجیت سنگھ سے مدد لیکن دہلی سے بیاس کے کنارے ہی منجھتا ہوا گیا اور ملکر لگے لڑ رہا۔ ایک ستمبر ۱۸۵۷ء میں پیر پنی لارڈ ولزلی گیا اور ۱۸ ستمبر میں وفات پائی ۱۲

## صنعتِ محرفت

دلی کی صنعت و دستکاری مختلف اقسام کی ہے۔ زیورات  
سادہ کاری۔ جواڑ۔ کندن۔ ڈایمنڈ کٹ۔ نفروٹ بدھتی  
اور تانے کے۔ ہاتھی دانت پر قلمی تصاویر۔ مٹی کے برتن۔ سلسلہ ستارے کا کام۔  
زر دوزی۔ تصویر سازی۔ جوتیاں۔ ٹپیاں۔ سوذن کاری۔ کامانی۔ رنوگری  
طبع سادی۔ وغیرہ وغیرہ۔ صد ہا برس سے دہلی کے زیورات۔ سادہ کاری  
اور جواڑ کا شہرہ ہو لیکن اب یہ صنعت و کاریگری بہ مقابلہ عہد مغلیہ کے بوجہ ہردان  
نہ ہونے کے رو بہ انحطاط ہے۔ ہاتھی دانت پر چھوٹی چھوٹی تصویریں بنانا جو ہر ہاریک  
اور کاریگری کا کام ہے وہ صرف ایک دو خاندانوں میں باقی رہ گیا ہے۔ زمانہ حال میں لکھنؤ  
اور اسی قسم کی دوسری اشیا ہاتھی دانت کی بہت نفاست سے طیار کی گئیں  
ہیں ایک بڑی ندرت اس کام میں ہے کہ ادقلمند سس کی شکلیں بھی تہی  
بنائی جاتی ہیں۔ برتن نقلی چینی کے بنائے جاتے ہیں جو بہت نفیس ہوتے  
ہیں یہ ہنر بھی دہلی ایک گھرانوں میں باقی رہ گیا ہے۔ زر دوزی سلسلہ ستارے کا کام  
بہت کثرت سے اور انواع و اقسام کا نہایت عمدہ ہوتا ہے جس کی بڑی بڑی دکانیں  
چاندنی چوک میں ہیں۔ اگرچہ اب پرہیز خراش تراش کو وضع قطع میں زیادہ دخل ہے  
لیکن پھر بھی قدیم طرز کے نمونے بھی میسر آ سکتے ہیں۔ بہر حال یہ کام بڑی حتمی  
پر ہے۔ تار کشی یعنی سونے چاندی کے تار کھینچنے کے کام میں بہت سے لوگوں کو  
روزی ملتی ہے ان لوگوں کو کندہ کش کہتے ہیں میونسپلٹی نے ایک درک شاپ  
بڑے پیانے پر کھولی ہے جس میں ان کی نگرانی میں سونا چاندی گداخت کیا جاتا ہے۔  
اس درک شاپ کا ایسا اعتبار اور بھروسہ سارے ملک میں ہو کہ  
اس کا مارک دیکھنے کے بعد اس کے خالص ہونے میں کوئی شبہ نہیں رہتا۔ اس  
خدمت کے معاوضہ میں اس درک شاپ کو یعنی میونسپلٹی کو پچیس ہزار روپیہ  
سالانہ کی آمدنی ہے۔ زمانہ حال میں کئی عیس اور کارخانجات کھلنے سے شہر کی  
بڑی ترقی ہوئی ہے۔ یہ کارخانے ہارہ بانی اور دوسرے اقسام برف۔ کشید خراب  
وغیرہ کے ہیں جو ٹیکم کی طاقت سے چلتے ہیں۔ ان میں سے چند کے نام یہ ہیں  
دہلی کلا تھ اینڈ جنرل مٹر۔ ہنومان اینڈ ہادیوسٹیننگ اینڈ ویونگ ملز۔ کنٹن کالٹن

سپنگ مل - جہاں کاٹن سپنگ مل - آٹا پیسنے کے یہ کارخانے - ناردرن انڈیا ٹیٹل مل -  
 گنیش فلور مل - جان فلور مل - تین شکر بنانے کے کارخانے - تین کارخانے  
 روٹی کے بننے نکلنے کے - ہندو بکٹ فیکٹری - اور بہت سے چھوٹے  
 موٹے مٹلج - لوہوں کے کارخانے جس میں ہر قسم کا کام بنتا اور دھلتا ہے اور  
 جو برقی قوت سے چلتے ہیں اس طرح اس وقت کوئی چالیس کارخانے جاری  
 ہیں جن میں ہزار ہا آدمی پرورش پاتے ہیں - دکن نہ صرف ایک بڑا بھاری تجارتی  
 مرکز بلکہ خود اس شہر میں صد ہا قسم کی چیزیں بنتی ہیں - سب پہلے تجارت اور حرفت کو  
 اکبر شاہ نے ترقی دی - اُس نے سارے ہندوستان - فارس حتیٰ کہ یورپ تک  
 سے چن چن کر کاریگروں کو سمیٹا - سر جارج برڈوڈ اپنی کتاب "انڈسٹریل ریسرچ  
 آف انڈیا" میں لکھتے ہیں کہ "اُمراہ - روستہ اور سرداروں کی توجہ اور شوق اور تہذیب  
 یافتہ لوگوں کی خوش مذاقی کا سبب تھا کہ ہندوستان کی صنعت و حرفت اس اعلیٰ  
 درجے کی تکمیل کو پہنچی - آئین اکبری (۱۶۰۵-۱۵۵۶) میں ابو الفضل نے لکھا ہے کہ  
 خاندان مغلیہ اپنے محلوں میں ہر فن و کمال کے پختہ کاری گر ہندوستان میں  
 ہر شے کے رکھ رکھا کرتے تھے" کہتے ہیں کہ اکبر بادشاہ کو خود نقاشی اور مصوری کا  
 بڑا شوق تھا اور اُس نے بہت سے کاریگر اور ملازموں کو اس لیے جمع کیا تھا کہ  
 کہ ان میں آپس میں منافست لاگ ڈال دیا جائے اور ایک کو دیکھ کر دوسرا سبقت  
 لے جائے کی کوشش کرے اور اس طرح صنعت اور حرفت کو ترقی ہو - بادشاہ ہفتہ میں  
 ایک بار نفس نہیں ہر کاریگر کے کام کو ملاحظہ فرماتا تھا اور ان کے کام کے اعتبار سے  
 ان کو سرمایہ کی امداد دی جاتی تھی اور لحاظ ان کی کارگزاری اور دست کاری کے  
 ان کی تنخواہوں میں اضافہ کیا جاتا تھا - صلاح خانے میں بھی بادشاہ خود جا کر قسم قسم کے  
 ہتیاروں کی ساخت کو ملاحظہ فرماتے تھے جو تمام تر انہیں کارخانوں میں تیار کئے  
 جاتے تھے - مثلاً ہی لباس خانے کے کارخانے میں ہر ملک کے بننے والے  
 زردوز - کارچوب والے موجود تھے اور جو کچھ وہ بناتے تھے بڑی حفاظت سے  
 تو شک خانوں میں رکھا جاتا تھا اور یہی چیزیں خلعتوں اور انعاموں میں دی جاتی تھیں  
 چوں کہ بادشاہ خاص طور پر اس طرف متوجہ تھا لوگ بھی اسے دن نئی نئی ایجادیں کرتے

رہتے تھے اور جب دیکھو ایک نئی طرز نکالتے اور ہر چیز کو درجہ کمال پر پہنچاتے تھے۔ فارس یورپ اور چین کے ساختہ پارچہ جات ان کو دکھلا کر ان کا شوق تیز کیا جاتا تھا۔ بادشاہ کو ادنیٰ اور پینے اشیا کا بہت شوق تھا بالخصوص شال بہت مطلوبہ خاطر تھے۔ آئین اکبری میں ان تمام مختلف اشیا کی فہرست دی گئی ہے جو محلات شاہی میں طیار کی جاتی تھیں جن کی تفریق بجا ذاتا سیخ طیارسی۔ قیمت رنگ اور وزن کے کی گئی ہے۔ اکبر بادشاہ کے ہاں جوہری۔ سنار۔ جڑیے۔ سیم ہت۔ نگینہ ساز۔ حکاک۔ جوہر تراش۔ مہر کن وغیرہ وغیرہ ہر قسم کے کاریگر کثرت سے موجود رہتے تھے۔

سرجان چارڈون نے ۱۶۶۷ء میں بلاد مشرق کی سیاحت کی اور وہ اپنے روزنامہ سیاحت (جہنل ڈی وائج۔ لنڈن ۱۶۸۰ء)۔ ایسٹرن سلاسل میں لکھتے ہیں کہ بادشاہ اور امرا کے فارس سب کاریگروں کو اپنے اپنے کارخانوں میں رکھتے تھے۔ سرجان نے ان کارخانوں کا مقابلہ گریٹ ڈیوک آف فلارنس اور لاور کی گیلریوں سے کیا ہے۔ یہ لوگ اپنے کارخانوں میں عمدہ اور نامی کاری گروں کو (بڑی بڑی) تنخواہیں اور روزینے دے کر رکھتے ہیں اور مال مسالاسب اپنی طرف سے دیتے ہیں جو کام عمدہ اور نفیس اور لائق پسند بناؤ ان کی حوصلہ افزائی کو انعام اکرام دینے کے علاوہ ان کے مشاہروں میں توقیر کی جاتی تھی۔ ان لوگوں کی ملازمتیں موروثی اور نسل بعد نسل تھیں چنانچہ اب بھی ریاستوں میں یہی دستور ہے کہ باپ کی نوکری بیٹا پاتا ہے۔ لنڈن کے انڈین میوزیم عجائب خانے میں ایک بہت بڑا پیالہ اُس زمانے کا بنا ہوا تھا جس پر حکاکوں کی تین پشتوں کو یکے بعد دیگرے کام کرتے گزر گئے۔ اس سے اندازہ ان لوگوں کی دیدہ ریزی کا کیا جاسکتا ہے۔ اور صرف یہی طرز عمل ہے جس کی بدولت صنعت و حرفت میں ترقی ہوتی چلی جاتی ہے چنانچہ اب بھی مختلف قسم کی صنعتیں خصوصاً شال بانی وغیرہ کشمیر۔ حج پور حیدر آباد دکن ریاستوں کے کارخانوں میں قائم و برقرار ہیں دلی میں جہڑے کی تجارت بھی بہت ہے۔ یہاں کی جو تیاں سارے ہندوستان میں مشہور ہیں بڑی خوبصورت نازک اور نفیس ہوتی ہیں۔ سادی کے علاوہ طرح طرح کے بیش قیمت سلیہ ستارے۔ سپاٹ کام کی دیکھنے کے قابل ہوتی ہیں سادہ اور جڑاؤ زیورات



ٹیکے - جموہر - ہار - بالیاں - منڈے - آدیڑے - سہارے - بیلنیاں - جھلنیاں -  
 جھکے کے بائے - ست لڑا - ہار - ہنسلا - گلوبند چپا کلی - دھکدگی - مہیکل - نادلی -  
 مگر چوہانیاں - مگر مریاں - پھیلے یعنی سہارے کڑے پھڑے - جوڑیاں - پچھے جھانجن - پازیب  
 بن - انگوٹھی - پھلے - چنگی پھلے - جوڑا - جوشن - ڈنگے - بھون بند - قویڈ - ہزاروں  
 قسم کے زیورات خالص سونے کے یا جوڑا تو یا مینا کاری کام کے غرض سینکڑوں  
 قسم کے زیور بنتے ہیں - یہاں کے سنار اور سادہ کار اور جوڑائیے بہتر سے  
 بہتر کام بناتے ہیں جس کی نقل یورپ میں بھی شاید ہی ہو سکے - ایک بڑی دستکاری  
 ہاتھی دانت کی تختیوں پر تصویر سازی کی ہے - ان چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں پر  
 کیسی باریکی اور نفاست کی قلم سے تصویر شخصی اور عمارات کی ہو بہو آتے ہیں کہ  
 بیان نہیں کیا جاسکتا - گویہ تصاویر فوٹو گراف پر سے لی جاتی ہیں مگر ان کے بنانے  
 کی بڑی ندرت ہو - اگرچہ قیما ویرمیش قیمت ہوتی ہیں مگر دیساہی کام بھی ہو اور یورپ  
 تک اس دست کاری نے نام پایا ہو اور یہاں کے مصوروں کو کئی تحفے  
 تانیشوں میں ملے ہیں - غرض یہ کہ دلی ہر قسم کی صنعت و حرفت کا معدن ہو اور  
 یہاں ہزاروں روپیہ روزانہ کا بیوپار ہوتا رہتا ہو -

**تجارت** | دلی تجارت کی بڑی بھاری منڈی ہو - چوں کہ یہاں مختلف  
 ریلوے لینیں آگئی ہیں لہذا یہاں کے لینے میدان تجارت  
 جو طرف کھلا ہوا ہے - دلی میں زیادہ بیوپار کلکتہ اور بمبئی سے ہو اور ولایت سے  
 راست بھی مال کی درآمد ہو - یہاں کی اشیائے درآمدیہ ہیں :- ادویہ - روئی  
 ریشم - غلہ - اجناس روغن دار - گھی - دہات - نمک - سینگ - چمڑا اور ہمد  
 قسم کے پارچہ جات جو یورپ سے آتے ہیں - برآمد کی اشیاء بھی قریب قریب  
 یہیں ہیں ماسوائے ان کے تاکو - شکر - تیل - زیورات سنہری اور روپہلی گونا گونا  
 دلی کے تجارت کار بیوپار ساری دنیا سے ہو ہندوستان ہی میں سندھ - کابل  
 اور - بیکانیر - جالپور - دوآب پنجاب سے زیادہ تر داد و ستد ہو - دلی میں متعدد  
 یورپین بینک ہیں جن کا ذکر بنکوں کے ضمن میں آیا ہو - ہندوستان کے کل بڑے  
 بڑے بنکوں کی شاخیں یہاں ہیں اور بہت سے روئی اور غلے کے سودا گروں

ایجنٹ یہاں مستقر رہتے ہیں۔ تجارت کا بڑا بھاری مرکز چاندنی چوک کے بازار کو سمجھئے جہاں ہر قسم کے تجارت کی دکانیں اور گودام ہیں اور جو دہلی کا سب سے بڑا اور لا جواب بازار ہے۔ دو سے تین شہروں میں ایک بڑی دقت یہ ہے کہ کپڑا ایک بازار میں ملتا ہے تو سامان خورد و نوش دو سکریں۔ برتن تیسرے میں تو کتابیں جو تھے میں جس میں خریداروں کو بڑی زحمت ہو برخلاف اس کے چاندنی چوک بازار جو طول میں ایک میل اور عرض میں ہفتے ہے۔ معدن ہی کل شیار اور ہر قسم کے مال اسباب کا۔ دنیا کا ہر قسم کا سامان اسی ایک بازار میں ملتا ہے دتی میں مثل مشہور ہے کہ ”کڑے کی بری بازار میں کھڑی“ یعنی دتی کا ایک بازار ایسا ہے کہ شادی کا سامان آٹا فانا میں ہو سکتا ہے اور یہ بات سچ بھی ہے۔ پیسہ چاہیے جس کے پاس پیسہ ہو وہ جہیلی پر سروسں جاسکتا ہے اور جو چاہے وہ کام منٹوں میں کر سکتا ہے۔ ہر قسم کا سامان طیار ملتا ہے۔ زیورات گھڑے گھڑاے۔ کپڑے سے سلاے۔ ٹیکے ٹنکے موجود۔ غرض وہ کوئی خدا کی نعمت ہو جو چاندنی چوک میں نہیں مل سکتی۔ پھر زحمت دوا و دش نہیں۔ ٹہلتے ہوئے چلے جائیے اور پل بھر میں سب کام کر لائیے۔ خلاصہ یہ کہ ایک سوئی سے لے کر موٹر کار تک لے یہ سب چاندنی چوک کا بازار سارے ہندوستان میں بیٹا تھا بیچ میں نہرواں تھی جس کی دونوں جانب گھنے سایہ دار درخت تھے اور دو طرفہ مسلسل دکانیں عالی شان اور مکانات اور گھر۔ سڑک کے چوڑا کرانے کو نہر بند کر دی گئی اور سارے پرانے درخت بھی کٹا دیئے گئے۔ جن لوگوں نے چاندنی چوک کو پہلے دیکھا ہے ان کو تو اب اجازت نظر آتا ہے۔ نئی روشنی والوں کو یہ سپاٹ میدان بھلا لگتا ہو تو لگتا ہو دکانوں میں انواع و اقسام کا سامان بھرا پڑا ہے۔ کشمیری چادریں۔ مثال۔ کم خواتین۔ زربفت۔ سنہری روپئی زرد و زئی کام کی چیزیں۔ ہر قسم کے کپڑے زیورات۔ مانجے پتیل کے باسن۔ دریاں۔ قالین۔ غرض وہ کیا چیز ہو جیہاں نہیں ہو۔

تعلیم

۱۸۵۷ء تک دہلی میں گورنمنٹ کالج تھا جو لاہور میں پنجاب یونیورسٹی قائم کر کے توڑ دیا گیا اب سینٹ اسٹیفنز کالج ہے۔ ۱۸۹۹ء سے قلم ہو اور ہندو کالج ۱۸۹۹ء سے۔ اب یونیورسٹی پرنسپل پرنسپل

اور چھ بیچ سکول سینٹ ٹیوفنز ہائی سکول اور اُس کی دو برنچیں۔ ایگل وک سکول اور اُس کی تین شاخیں ہیں ایک سنسکرت ہائی سکول ہے۔ پنجابی سکول۔ مسلم سکول۔ اور کئی پریوٹ سکول ہیں۔ اسی طرح کئی زنانہ سکول ہیں۔ گورنمنٹ سیریز ہائی سکول۔ زنانہ مشن سکول۔ اندر پرستھ گرلز سکول۔ اور کئی برنچیں ہیں۔ نارمل سکول بھی ہے۔ مدرسہ طبیبہ۔ اور اس کے متعلق طبیبہ زنانہ سکول ہے۔ شہر کے باہر لیبڈی ہار ڈونگ ڈیکل کالج کی عالی شان عمارت ہے جو برسے پانے پر زنانہ ڈیکل کالج ہے جس میں تمام یورپین سٹاٹ ہے۔ فردل باغ میں طبیبہ اور ایو رویدک کالج کی عالی شان عمارت زیر اہتمام جناب حکیم اجل خاں صاحب حاذق الملک بن رہی ہے جس میں طب یونانی و انگریزی و ویدک کی تعلیم ہوگی۔ سب سے بڑی ہوٹل میڈنر ہوٹل ہے جو بیرون کشمیری ہوٹل ہوٹلیں۔ سول سٹیشن میں لڈلوکیل کے پاس ہے۔ دہلی کی ہوٹلیں اور مسافر خانے میں یہ سب بہتر ہے۔ انتظام اور مکانات سب علی درجے کا ہے۔ موری دروازے کے باہر لارینز ہوٹل ہے اور البین۔

ہوٹلیں۔ سرائیں  
اور مسافر خانے

ڈولینڈ۔ سسٹل کئی ایک ہوٹلیں ہیں۔ دو چھوٹے رست ہوٹس قطب میں ہیں اور حم خاں کے مقبرے میں جو رست ہوٹس ہو اُس میں اترنے کے لیے جناب ڈپٹی کمشنر بہادر دہلی کی اجازت حاصل کرتی ضرور ہے۔ ریلوے سٹیشن کے پاس بڑی بھاری احمد پائی کی سرائے ہے۔ ریلوے سٹیشن سے کوئی پاؤں میں پر مختلف دالوں کا ایک بڑا دھرم سال اہل ہند کے واسطے ہے۔ اب دہلی میں کوئی ڈاک بنگلہ نہیں ہے البتہ ریلوے سٹیشن میں رٹائرنگ رومز ہیں۔ جو لوگ ریل کی گڑبڑ اور ہردم کے شور و غل سے نہ گھبراتے ہوں وہ ان میں ٹھہر سکتے ہیں

دہلی میں بستی قوت سے شہر کے کل بڑی بڑی شاہ راہوں پر ٹریموے چلنے لگی ہے اور اس طرح ساری سڑکوں پر برقی روشنی ہوتی ہے جس سے سارا شہر رات کے وقت جگمگا اٹھتا ہے مکانوں میں بھی کثرت بجلی کی روشنی اور برقی پنکھے پئے گئے ہیں۔ دہلی کی قیامت کی گرمی

ڈی ای الکرٹک ٹریمویز  
اینڈ لائٹنگ کمپنی

اور تو نہیں یہ شکمے جنت کی ہوا کھلاتے ہیں۔ بجلی کا بڑا کارخانہ پور ہوس۔ جی۔ آئی۔ پی۔ ریلوے صدر سٹیشن کے عقب میں وہ بہت اونچا بسا ہوا جہاں سے چو طرف برقی قوت پھیلائی جاتی ہے اور جو شبانہ روز بلا توقف سارے ہر وقت اپنے کام میں لگا رہتا ہے۔

غیروں کا اختراع و تصرف غلط ہے دلخ

اردو ہی وہ نہیں جو ہماری زبان نہیں

**زبان** جو زبان ہم تم بولتے ہیں وہ اردو کہلاتی ہے۔ تمام ہندوستان کی لنگو افریقا اردو ہی ہے۔ اس میں بھی دلی اور پھر کھنؤ کی اردو منتخب ہے اور لال تلے کی اردو سب سے زیادہ مستند اور شستہ اور فصیح اور بالحدودہ سمجھی جاتی ہے۔

شاہان مغلیہ کی زبان بھی اردو ہی تھی اور انھیں کی گودوں میں یہ زبان پئی اور پرورش پائی۔ دہلی آج کر لکھنؤ بسا اردو کی نئی قوی دہن کو اہل لکھنؤ نے آغوش محبت میں لیا اور خوب بناؤ سنگھار سے سنوارا۔ اس اعتبار سے دلی میں اردو کی تال گردی ہے اور لوگ دہلی والوں کی زبان سے ہر موقع محل پر سنبھرتے ہیں چنانچہ داغ صاحب کا شعر ہم نے اوپر لکھ دیا ہے۔

**ذکر مشائخین کرام و علمائے عظام و دیگر بزرگان دہلی**

مردم او جملہ فرشتہ سرشت	خوش دل و خوش خوے چہ اہل ہشت
ہر ہمہ نزدیک دل و گرم خوں	رفقہ چو جاں در تن مردم دروں
ہر سہو بر تن ایشان ہنر	وادمہ در موے تنگانی ہنر
وز قلمے ہر چہ بر آرد قلم	داغیہ تلخہ بزدان قلم
بیشتر از علم و ہنر ہر و مند	ز اہل سخن خود کہ شمار دہ چند

لے بیشتر ذکر احوال بزرگان دین و علمائے مشاہیر وقت کا اپنے اپنے موقع پر اس کتاب میں لکھا ہے۔ جن صاحبوں کا ذکر رہ گیا تھا وہ اس جیسے میں درج کیا جاتا ہے۔ ۱۲

خداوند تعالیٰ نے اس خطہ زمین کو کچھ عجیب غریب خاصیت عطا فرمائی ہے کہ سلطنتوں کے عروج و زوال و معرکہ ہائے جنگ و جلال کے قطع نظر سب سرزمین بڑی خوش نیر رہی ہے۔ یہاں کی خاک سے بڑے بڑے نامور علماء اور حکماء معرض ہر طبقے کے بہترین لوگوں کا یہ معدن رہا ہے اور یہیں وہ سب سرمایہ نادر و افتخار آسودہ ہیں۔ ان سب کے حالات کے لیے ایک جداگانہ کتاب درکار ہے۔ یہاں علی سبیل الاختصار مختصر سے ارباب کمال ظاہری و باطنی کمال کھنے پر استغیا جاتا ہے:-

**حضرت مولانا ابو سعید** حضرت شاہ غلام علی صاحب کے خلیفہ اعظم تھے آپ کے انتقال کے بعد ہی سجادہ نشین ہوئے۔ آپ حضرت مجدد الف ثانی کی اولاد میں تھے جو حضرت شاہ صاحب کے پیران پیر تھے اور حایق میں حضرت شاہ صاحب بھی آپ کو دیسا ہی سمجھتے تھے اور نہایت تعظیم و تکریم فرماتے تھے۔ علاوہ علو نسب کے صفات ذاتی اور کمالات ظاہری اور باطنی ایسے تھے کہ جن کا حدود حساب نہیں۔ حافظ کلام اللہ اور عاشق رسول اللہ علوم دینی آپ کو بہت مستحضر تھے اور دن رات انھیں کے درس میں گزارتے تھے۔ علم قرأت میں بنائے روزگار تھے۔ کلام اللہ ایسی خوش آواز اور کمال قرأت سے پڑھتے کہ لوگ دور دور سے سننے آتے۔ پہلے پیل تو آپ نے مولانا شاہ درگاہی صاحب علیہ الرحمۃ سے کہ بڑے اولیاء وقت سے تھے سلسلہ قادریہ میں بیعت لی تھی اور نسبت باطن بنو بی حاصل کر کے پیری و مریہ کی اجازت لی تھی۔ لیکن اپنے خاندان کی نسبت نے زور کیا اور طریقہ نقشبندیہ کی طرف کھینچا تو آپ نے دوبارہ حضرت شاہ غلام علی صاحب سے سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ میں بیعت کی اور از سر نو تمام مقامات کو حاصل کیا۔ آپ کی شکل و شمایل بہت نورانی تھی بے اعتبار آپ کی بیعت میں حاضر رہنے کو دل جاتا اور جب تک بیٹھتے و سوسہ شیطانی ایکٹ نہ آتا تو آپ کی بیعت حضرت شاہ صاحب کی اذفات بھی صرف خالص اللہ مشق جملہ خاں صاحب سے کی اور کلام اللہ لکھ کر وقف کیے اگرچہ تعلقات ظاہری و باطنی ان و فرزند آپ کے حضرت شاہ صاحب کی نسبت زیادہ تھے لیکن ویسی ہی تعلقی

حاصل تھی۔ باہم اور بے ہمہ سے بھی کچھ زیادہ قدم رکھا تھا۔ اتباع سنت نبوی صلعم بدرجہ کمال تھا۔ کوئی بات غلات سنت نہ کرتے اور ہر دم پر وحی سنت کا خیال رکھتے۔ اخلاق مجددی اس وسعت سے تھا کہ ہر شخص ملنے والا ہی جانتا تھا کہ جی عنایت اور شفقت آپ کو میرے حال پر ہو اس سے سوادد سکر پر نہیں۔ حقیقت میں تواضع کو بدرجہ کمال پہنچایا تھا اور سخاوت کو حد سے زیادہ اختیار کیا تھا۔ حضرت شاہ صاحب اکثر فرمایا کرتے تھے کہ مجھ کو ابو سعید سے فخر ہے۔ میں نے اگر نصیری کی تو کیا کہ کسی کا کچھ غم نہیں رکھتا۔ ابو سعید کو دیکھو کہ باوصف علائق دنیاوی کے کہا اپنے معبود کی عبادت میں مصروف ہو کہ گویا مطلق کچھ تعلق ہی نہیں رکھتا۔

آپ کی محبت سے ہر شخص کو ایک فیض ملتا اور اجام خاطر اور توجہ الی اللہ حاصل ہوتا۔ بعد انتقال شاہ صاحب کے آپ ان کی جگہ مستند ارشاد پر بیٹھے اور سالہا سال لوگوں کو آپ کے فیض محبت سے علم و مراتب اور کمال دارالاج حاصل ہوئے کہ اسی شمار میں آپ کو غلبہ محبت حضرت رسالت بنا ہی کا ہوا اور آپ زیارت عربین و شریفین تشریف لے گئے۔ بروقت مراجعت ٹانک میں آپ نے انتقال کیا۔ آپ کے لاشہ مبارک کو دلی میں لا کر خانقاہ میں حضرت شاہ صاحب کے پہلو میں دفن کیا۔ ولادت آپ کی ۱۱۹۶ھ میں ہوئی اور یہ مصرع تاریخ ولادت ہجری - حافظہ عالم و دلی یاد - وفات آپ کی ۱۲۵۴ھ میں عید کے دن ہفتہ کو ہوئی اور ینور اللہ مضجعه آپ کی وفات کی تاریخ ہو اور یہ قطعہ تاریخ وفات میں ہو - قطعہ -

امام و مرشد شاہ ابو سعید      بعید فطر جو شد و اصل جناب خدا  
دے شکستہ و منوم گفت تاریخش      ستون محکم دین بی فتادہ زبا

مولانا شاہ احمد سعید صاحب | آپ شاہ ابو سعید صاحب کے بڑے بیٹے اور جانشین - والد ماجد کی طرح حافظہ کلام اللہ و مطیع سنت رسول اللہ - اپنے پیروں کی طرح سلسلہ ارشاد و تلقین و استغراق جاری رہا۔ علم حدیث و فقہ و تفسیر میں درجہ کمال تھا۔ دن رات مشغلہ درس و تدریس ہی کا۔ سائنس یعنی آپ کے فیض سے مل جوتے تھے اور فتوے شروع شریف آپ کی

ہرے سبیل کیے جاتے تھے۔ ولادت آپ کی ۱۲۸۳ھ میں ہوئی اللہ ظہرہ رسول  
اُس کی تاریخ ہو۔ آپ نے شاہ غلام علی صاحب سے بیعت کی تھی اور اپنے والد  
ماجد سے بہت فیض حاصل کیا تھا۔

مولانا شاہ عبدالغنی صاحب | آپ بھی جناب شاہ ابوسعید صاحب کے فرزند ہیں  
اور حقیقت میں فخر خاندان تھے۔ آپ کا

طوبی جدا تھا اور رنگ ڈھنگ ہی نرالا۔ آپ بھی حافظ کلام الصمد اور محدث تھے  
آپ کی ولادت ۱۲۵۸ھ شعبان ۱۲۸۳ھ میں بروز شنبہ عشاء کے وقت ہوئی۔  
غورد سال ہی میں شاہ غلام علی صاحب آپ کو توجہ دیا کرتے تھے۔ جب بڑے  
ہوئے اپنے والد ماجد سے بیعت کی اور طرح طرح کا فیض حاصل کیا بعد اُن کے  
انتقال کے مرزا شاہ غفور بیگ صاحب سے کہ بڑے خلفائے حضرت شاہ  
غلام علی صاحب تھے اور قوتِ حبیب بدرجہ کمال رکھتے تھے ہزار در ہزار  
فیض حاصل کیئے۔ اوقات آپ کی بہت خوب مسجد میں بیٹھے رہنا اور طریقہ محمدی  
برتا بس ہی آپ کا مقصود اصلی تھا۔ اس تقویٰ اور ورع کو خیال فرمائیے کہ  
صرف اس خیال سے کہ ہندوستان میں جو طریق بیع و شراب بعض بعض فوائد وغیرہ  
ہماری برادریوں نے شرع شریف کے درست نہیں اُن چیزوں کے مزے  
ہم سے آپ واقف نہ تھے۔ فنا فی السنۃ موحی الشریعت اور شہسوار  
میدانِ طریقت اگر پوچھو تو دراصل آپ تھے۔ جو شخص دل دنی با توں میں لایا  
محتاج ہو تو اسی پر سے اعزاء کیجئے کہ بڑی بڑی باتوں میں کادرجہ احتیاط اور کیا رتبہ  
اتعا کا ہو گا۔

حاجی علاء الدین احمد صاحب | آپ شاہ آفاق صاحب کے خلیفہ اور سجادے تھے  
آپ اپنے مرشد کی طرح بڑے بزرگ تھے۔ تلمذ

تقیری میں بسر کی دنیا و دنیا سے خبر نہ رکھی۔ آپ کا نسب خواجہ یوسف ہدائی۔  
تلمذ ہو۔ توکل علی الصمد اور عشق رسول الصمد ہر وقت آپ کے برتاؤ میں ہو۔ عالمِ حرام  
میں فریضہ حج ادا کیا۔ اور آخر عمر نویس سال میں آپ بصدات سے معذور ہو  
تھے اور پاؤں سے اُٹھ نہیں سکتے تھے طاقت نے جواب دے دیا تھا

مگر ہر دشمن جباری اور سوم و صلوة قائم سبحان اللہ کیا لوگ تھے کہ کسی حالت میں اپنے معبود کی یاد سے ایک لمحہ غافل نہیں۔

**مولانا فخر الدین علیہ الرحمۃ** آپ کے والد بزرگوار مولانا نظام الحق والملہ وللہین ساکن موضع مکرون من مصافات لکھنؤ تھے نسب

آپ کا حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی تک پہنچتا ہے اور والدہ ماجدہ آپ کی زبده اولاد حضرت مخدوم سید محمد گیسو دراز سے ہیں۔ اگرچہ مولد جناب موصوف کا اور رنگ آباد کن ہے لیکن دہلی میں مدۃ العمر تشریف فرما رہے۔ والد ماجد حضرت مرحوم مغفور کے اوائل حال میں اورنگ آباد سے دہلی میں وارد ہوئے۔ اگرچہ اول میں قسط تحصیل علوم رسمی مد نظر تھی لیکن چوں کہ شفیت ایزدی یہ تھی کہ آپ کے خاندان سے لوگوں کو فیض پہنچے اس لیے حضرت شیخ کلیم اللہ جان آبادی کی خدمت میں جن کا سلسلہ حضرت شیخ نصیر الدین چراغ دہلی تک پہنچتا ہے فائز ہو کر شرف بیعت سے مشرف ہوئے اور بعد اکتساب علوم ظاہری و معنوی خلافت سے سرفراز ہوئے اور آخر الامر اورنگ آباد و ماوراء النہر کی اور سالہا سال خلق کو فیض یاب کر کے سلسلہ میں قائم پائی۔ مولانا نے اپنے والد ماجد سے تحصیل علوم ظاہری و باطنی کے بعد خلافت پائی اور بعد ازاں چند روز نو اب نظام الدولہ ناصر جنگ اور بہت یار خاں کی سرکار میں لسبر کی۔ بعد چندے وہاں سے امیر شریف آئے اور چندے حضرت خواجہ صاحب کے آستانہ پر حاضر رہے اور بعد حلقہ میں دہلی آئے۔ یہاں بھی آپ سے بہت لوگوں کو فیض پہنچا۔ بھنے امراتہ والاقتدار اور سلطان عہد تھے آپ کی بیعت سے مشرف ہو کر آپ سے فیض یاب ہوتے تھے۔ لیکن حضرت باوجود اس عجم و رباب دنیا کے ہر ادنیٰ کے ساتھ وہ خلق محمدی خراج کرتے کہ اس کا بیان جہین ہو سکتا۔ آپ بالکل سادی وضع رہتے اور لباس درویشانہ اور جوتہ اور عمامہ فقیرانہ کے چند ان مقید نہ ہوتے کتاب نظام العقائد اور سالہ مرجیہ اور فخر الرحمن حضرت کی تالیفات سے ہیں۔ ان کا دیکھنا آپ کی حارست علی پڑ لیل قاطع و برہان ساطع ہے من شریف دوسرے حکم پہنچا اور ۱۱۹۹ھ میں ملہا کو راہی ہوئے۔ مذکور شید و بھائی آپ کی رحلت کی تاریخ کو مزار آپ کا متصل دروازہ چار دیواری مرقد مبارک حضرت خواجہ قطب الدین غنیار کا کی کے واقع ہے۔



## حضرت مولانا قطب الدین صاحب

حضرت موصوف کے فرزند ارجمند ہیں اور حضرت کی وفات کے بعد سند خلافت پر چمکن رہے۔ آپ کی

تشریف ہی کافی ہو کہ ایسے مہن کے نوہال اور ایسے نوہال کے مخرجے۔ ۵  
ہل دفرے را کہ بینی جاہل یک ہاند  
۱۰ مرحوم احرام سنہ ۱۲۸۵ میں آپ کا وصال ہوا اور جو حضرت شاہ قطب صاحب  
میں آسودہ ہیں۔

## حاجی غلام نصیر الدین

حضرت مولانا قطب الدین صاحب کے فرزند ارجمند ہیں  
آپ نہایت متواضع۔ شکس المزاج اور سکین تھے۔

## عرف کالے صاحب

کسی دم دغیفہ و طاقت سے خالی نہ رہتے تھے۔ بات  
بھی کم کرتے تھے۔ جب کوئی بوچھے تو ناچار جواب دینا ہی پڑتا تھا۔ اگرچہ اس وقت  
ظاہر میں زبان شغل سے باز رہتی تھی لیکن دل اسی طرح مشغول حق رہتا تھا۔ بہادر شاہ  
بادشاہ اور جمیع امراء عظام آپ کے نہایت معتقد تھے۔ جس مجلس میں آپ تشریف  
لے جاتے تھے ہر شخص بے اختیار دوڑتا اور قدموں پر گرتا اور اپنی سعادت ادبی  
سمجھتا تھا۔ آپ پر شوق الہی غالب ہوا تو اپنے دادا صاحب سے فیض حاصل کرنے کو  
دل چاہا اگرچہ وہ فیض سینہ بسینہ آپ نے اپنے والد مرحوم سے پایا تھا لیکن یہ شوق ایسا کہ  
اور یہ نعمت وہ ہو کہ غالب اسکا بس نہیں کرتا جتنا دیتے جاؤ اتنا ہی اور مانگتا اور آپ نے  
سفر اختیار کیا اور زیارت حرمین شریف سے مشرف ہوئے اور پاک پٹن شریف  
تشریف لے گئے اور شاہ سلیمان کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ کہتے ہیں کہ شاہ  
سلیمان صاحب اس بات کو نہایت غنیمت سمجھے اور ان کے قدم نہایت  
لزوم سے بہت فخر کیا۔ چند مدت آپ وہاں رہے اور کچھ فیض اور برکات  
اپنے دادا کے تھے ان کی چہرہ تجدید کی اور رخصت ہو کر دہلی تشریف لائے اور  
ہیں انتقال کیا۔

## خواجہ محمد نصیر صاحب

آپ کے صفات عمدہ اور اخلاق پسندیدہ حیطہ تفریر  
سے باہر ہیں۔ آپ نواسے تھے خواجہ میر درد علیہ الرحمہ  
کے جو پردے نامی گرامی مشائخ تھے اور ان کا نام تمام عالم میں مشہور ہے۔ ولادت

آپ کی سسرال میں ہوئی۔ آپ نے چھٹ پنے ہی میں خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ سے بیعت کی تھی۔ آپ دس ہی برس کے تھے کہ خواجہ صاحب نے انتقال کیا آپ کو اکثر علوم خصوصاً ریاضیات میں بڑا دخل تھا۔ علم موسیقی بھی خوب جانتے تھے کہ بڑے بڑے اہم استاد بھی آپ کے سامنے کان بکرتے اور خاک پاٹ کر نام لیتے تھے۔ علم حساب اس سے بھی زیادہ جانتے تھے۔ چنانچہ ان دونوں فنوں میں آپ کی تصنیفات رسالے موجود ہیں۔ یہ توصفات ظاہری تھے کمالات باطنی میں ان سے بھی کہیں اہم رتبہ بڑا ہوا تھا۔ وہ مقام ہی اور تھا۔ کمالات باطنی خواجہ میر اثر سے کہ خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی تھے حاصل کیے۔ جب خواجہ میر اثر کا انتقال ہوا تو خواجہ میر صاحب کے فرزند سجادہ نشین ہوئے جب ان کا بھی انتقال ہو گیا تو آپ سجادے ہوئے۔ ہر مہینے کی دوسری اور چوبیسویں کو مجلس میں نوازی کی آپ کے روبرو ہوا کرتی تھی۔ آپ کو صبر میں درجہ کمال تھا اور دنیا سے مطلق لگاؤ نہ تھا۔ آپ بڑے عالی خاندان تھے۔ نسب خواجہ میر درد کا نواب ظفر خاں جہانگیری تک پہنچتا ہے ان کے پوتے خواجہ محمد ناصر صاحب منصب داران شاہی میں سے تھے کہ یکا یک خدائے طلبی کا شوق ہوا اور شیخ سعدی المعروف بہ شاہ گلشن صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور مدت تک فیض حاصل کیا اور اس دنیا سے دوں کو چھوڑ چھوڑ کر بموجب ہدایت شاہ گلشن صاحب کے خواجہ محمد زبیر صاحب سے بیعت کی اور بہت جہاد اور مجاہد کیے اور قطب وقت ہوئے کہ اب تک یہ سلسلہ بہ سلسلہ چلا آتا ہے۔ والد ماجد آپ کے میر کلو صاحب اکبر آبادی بہت صحیح النسب سادات سے تھے اور نسبت ولادی کی خواجہ میر درد سے رکھتے تھے اور بیعت بھی انہیں سے کی تھی۔ ۱۲۶۱ھ کو آپ نے وفات پائی۔ کبھی کبھی آپ شعر بھی کہا کرتے تھے اور رنج تخلص کرتے تھے۔

اولاد حضرت خواجہ مودود حسینی علیہ الرحمۃ سے تھے۔ آپ کا عرف "خواجہ کھاری والا" تھا۔ بہ سبب حسن اوقات و کثرت طاعات کے مقننات رودگہار سے تھے۔ آپ کو غفل

حضرت شاہ غیاث الدین  
قدس سرہ

مجسم کہنا چاہیے۔ آپ کے اوصاف و اطوار خلق محمدی کے مصداق تھے۔ رات دن اور او دو ظائف میں معروف رہتے تھے۔ بڑے بزرگ تھے ہزاروں ہی آپ سے مستفید ہوتے تھے۔

**مولانا محمد حیات** | آپ پنجاب کے رہنے والے تھے اسی نواح میں تحصیل علوم سے فراغ حاصل کر کے چندے مختلف مقامات ہند میں طالب علمی کی اور اسی سلسلے میں دہلی تشریف لائے۔ ابتداً شاہ سید صابر علی معروف بہ صابر بخش عم کی خانقاہ میں فرزند کش ہو کر درس علوم معقول و منقول میں مصروف رہے۔ چوں کہ آپ کے علم و فضل کا مشہور دور دور تھا طلباء مختلف دیار و امصار کے حاضر ہو کر دولتِ علم سے مالا مال ہوتے۔ از بس کہ آپ کی طبیعت میں ترک غالب تھا آپ پاک پٹن تشریف لے گئے اور حضرت سلیمان صاحب کی خدمت سے مشرف ہوئے وہاں سے بعد تصفیہ قلب و تزکیہ نفس پھر دہلی آئے ان دنوں شاہ صابر بخش صاحب کا وصال ہو چکا تھا خانقاہ میں نہ رہ کر ایک مسجد میں کہ قریب قلعے کے تھی رہنے لگے۔ آپ کی وجہ سے وہ مسجد ایسی آباد ہوئی کہ ساری خلقت وہیں ٹوٹی پڑتی تھی۔ آثار العناوید میں اُس وقت آپ کا سن شریف ستر سال کا لکھا ہوا ہے۔

**حضرت سید احمد صاحب** | آپ سادات عظام و مشائخ کرام سے تھے۔ آپ کا وطن بریلی تھا۔ حصول علم کا شوق آپ کے دہلی پہنچ لایا اور حضرت مولانا عبدالقادر صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر مسجد اکبر آبادی میں رہنے لگے اور علم صرف و نحو میں فی الجملہ سواد حاصل کیا۔ از بس کہ ذوق و روشنی اور مسکینی طبیعت میں تھی اکثر خدمت مسجد اور اُن درویشوں اصحاب کی جو دور دراز سے حصول علم باطنی کے لیے مولانا عبدالقادر صاحب کی خدمت میں آتے تھے مصروف رہتے اور اپنی اوقات کو طاعات و عبادات میں بدرجہ غایت مصروف کیا تھا۔ اکثر مولانا سے مغفور فرماتے تھے کہ اس بزرگ کے احوال سے آثار کمال ظاہر ہوتے ہیں اور مادہ اس سعادت بخش کا ترقی مدارج علیا کے قابل نظر آتا ہے جو آپ نے مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب سے بیعت کی بعد آپ چندے ٹونک کی طرف

نواب امیر خاں کی رفاقت میں رہے ازل سے کہ فضاغت اور جواں مروی سادات  
 صحیح النسب کا جو ہر ہر اُس اُتار میں تردوات غلیبہ آپ نے ظہور میں آئے۔ پھر آپ  
 ترک دنیا فرما کر دہلی تشریف لائے اور مسجد اکبر آبادی میں رہنے لگے۔ اس اُتار  
 میں مولوی عبدالقادر صاحب کا انتقال ہو چکا تھا اور مولوی محمد اسماعیل مع قایم مقام  
 علوم رسمی کی درس و تدریس میں مصروف تھے اور اہل باطن کی طرف چنداں مہفت  
 نہ ہوتے تھے اس وجہ سے طالبان فیض باطنی کا جہوم آپ کے پاس رہنے لگا۔ پھر  
 آپ نے حرمین شریفین کا سفر اختیار کیا اور اپنے ساتھ قریب ایک ہزار آدمیوں  
 کے لئے لگے جن کے مایحتاج اور خرچ کے آپ خود تکفل رہے اور ادا  
 فریضہ حج کے بعد پھر ہندوستان آئے۔ آپ چونکہ ترویج رسوم شریعہ و امر بالمعروف  
 بہت کرتے تھے اور منہیات کا رواج آپ کی وجہ سے بالکل اُٹھ گیا تھا۔ طرفہ یکہ  
 نکلتے میں جب تک آپ رہے شراب مطلق بکنے نہ پائی اور کلال خلع نہ بند  
 رہے اور اُس نواح میں آپ کے مُریدوں کی کثرت لاکھوں سے بھی بڑھ گئی اور  
 آپ کے اکثر خلفاء کو قطب اوقاد کا مرتبہ حاصل ہوا اور چون کہ از روئے کشف باطن آپ کے  
 معلوم ہو گیا تھا کہ آپ کو مع اکثر مومنین پاک اعتقاد کے سعادت شہادت ہونے  
 والی ہو مولانا شاہ اسماعیل اور مولانا عبدالحی کو اجازت ہوئی کہ اطراف ہندوستان  
 میں وعظ کہو اور پیشتر جاو اور فضیلت شہادت بیان کرو ہر چند یہ اس کا نشانہ جائے  
 تھے اور بند نہ لے گئے کہ اس ارشاد کا کیا سبب ہو لیکن جو کہ مرید بااخلاص سروسر  
 تباد نہ کیا اور فرمان بجالاے۔ ان سے لکھو کھا مردم شاہ راہ ہدایت پر آئے  
 اور شوق ماہوا حق دل میں جم گیا اور جہاد کی انضیلت ذہنوں میں بیٹھ گئی اور خود بخود  
 چاہنے لگے کہ اگر جان و مال راہ الہی میں صرف ہو تو مین سعادت ہو۔ لہذا مدت کے  
 ان بزرگوں کو حضرت نے لکھا کہ اب ہمارے پاس پہلے آؤ۔ یہ تو جاں نثار تھے ہی  
 مجھ و حکم کے مشتاقین وعظ کو نیم جاں چھوڑ کر حاضر خدمت ہو گئے اور حضرت  
 ان کو لے کر کوہستان کی طرف پہلے گئے اور یہ ہنوز اس کے منشا سے واقف  
 نہیں۔ جب پنج تار پونچے قوم افغان باآں کہ بڑے وحشی اور تند خود ہوتے ہیں  
 حضرت کے ایسے معتقد ہوئے کہ آپ کے ہاتھ پر بیعت امامت کی کی اور عہد

کیا کہ اگر حضرت جہاد کریں تو ہم سرفروشی کو حاضر ہیں۔ آپ نے سکھوں سے جہاد کیا چنانچہ افغانہ کے سوا کوئی ایک لاکھ آدمی ہندوستان کے جمع ہوئے اور خطبہ آپ کے نام کا پڑھا گیا۔ دور دور امامت کی مشہرت ہوئی۔ چند منزل تک مشر جو اسلام میں ایک قسم کا خراج ہوا آپ کے پاس آنے لگا۔ پشاور اور بعض اور مقامات سکھوں کی عمل داری سے نکل کر غازیان اسلام کے قبض و تصرف میں آگئے۔ سکھوں کا وجود اس شان و شوکت و شان ظاہری کے آپ کا ایسا دبدبہ اور رعب دل پر چھا گیا کہ ملک دینے پر راضی ہوئے سچ ہو۔ ع۔ ہیبت حق ستا میں از خلق نیست۔ لیکن حضرت کو جو کہ اشاعت اور ترویج اسلام مرکز خاطر تھی قبول نہ کیا۔ کئی ملکہت سلسلہ یوں ہی چلا رہا۔ مولوی عبدالحی صاحب نے بیماری سے انتقال کیا۔ بعد اس کے قوم افغانہ جو بندہ زر اور بڑے لایچی میں سکھوں کی اغوا سے آپ سے منحرف ہو گئے اور عین معرکہ جنگ میں آپ سے ڈگالی۔ از بس کہ مشیت الہی مقتضی اس کی تھی کہ آپ کا مرتبہ درجہ شہادت سے بلند کیا جائے بالا کوٹ کے قریب آپ سے مولانا شاہ اسماعیل صاحب اور بہت سے مسلمانوں کے شہادت پائی۔

### رسول شاہیوں کا بیان

رسول شاہ صاحب کا سلسلہ خانوادہ سہروردیہ میں ہوا اور حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی ٹکٹ بنچاؤ آپ پر جذب بہت غالب تھا اور ہمیشہ کو ہستان اور میں پھر کرتے تھے۔ دوسرے تیسرے دن آکر کوئی ٹیکڑا ٹیڑا مل گیا تو منہ میں ڈال لیا ورنہ اس کی بھی پودا نہ تھی اور جس طرح کہ اہل جذب کا دستور ہے اسی طرح اپنے معبود کی عبادت میں مصروف رہتے اور دنیا و مافیہا سے خبر نہ رکھتے۔ کثرت جذب اس قدر تھی کہ تکالیف خیرہ آن پر سے ساقط ہو گئیں تھیں۔ لباس کی بھی کچھ قید نہ تھی۔ کوئی جھٹھرا سر پر باندھ لیا باندھ لیا ورنہ یہ بھی نہیں اسی طرح کبھی لنگوٹ کس لیا ورنہ یہ بھی نہیں غرض کہ عالم جذب میں رہتے اور صد ہا کمالات اور خرق عادات آپ سے صادر ہوتے۔ آپ سادات بہادر پرور معانات اور سے تھے اہلی نام آپ کا سید عبدالرسول تھا دہلی کے لوگ بہت معتقد تھے۔ راجہ اور بھی آپ کا معتقد تھا نشود دنا اپنی ریاست کا آپ ہی کی ذات فیض آیات سے سمجھتا تھا۔ آپ کو ابتدا ہی سے ایک جذب تھا۔ بارہ برس کی

عمر میں شاہ نعمت اسر صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ایک دم میں جذب الی اسیر  
ماہل ہوا۔ بنگل اور پہاڑوں میں نکل گئے اور شبانہ روز یاد الہی میں بسر کی۔ بعد ازاں  
بیکہ رسول شامیوں میں بقام اور آپ کو دفن کیا بعد بسبب ایک حادثہ کے آپ کی  
ہڈیاں اکھاڑ کر فیروز پور جہر کے میں مدفون کیا۔

**مولوی شاہ حنیف صاحب** | اہلی نام آپ کا مظفر حسین ہے۔ وطن میرٹھ۔ آپ ایک  
زبردست عالم فاضل تھے۔ نسب آپ کا نواب

خیر اندیش خاں اور نواب فرحت اندیش خاں تک پہنچتا ہے۔ ہمیشہ درس و تدریس میں  
مصروف رہتے اور مسجد میں بیٹھ رہتے کہ یکا یک رسول شاہ صاحب کا ایک فقیر  
پہنچا اور آپ سے کہا چلو رسول شاہ بلا تے ہیں آپ سب کچھ چھوڑ چھاڑ فوراً ساتھ  
ہوئیے۔ وہاں پہنچتے ہی آپ پر بھی اپنے پیر کی سی حالت جذبے طاری ہو گئی اور اسی طرح  
عالم جذب میں بسر کی اور صد ہا کرامات اور خرق عادات آپ سے ظاہر ہوئیں اور اپنے  
پیر کی طرح پہلے اور بعد فیروز پور جہر کے میں مدفون ہوئے۔ کبھی کبھی آپ عالم جذب  
میں شعر بھی کہتے تھے۔ ایک مثنوی گمان چو سر بطریق تصوف اور ایک شیعہ  
گلستاں آپ کی یاد گار ہے۔ چند شعر آپ کے تیسرے درجہ ہیں:-

(۱) دل بے خطرہ مظہرات ست

(۲) خدا چہ جوئی تو خود را بھو

(۳) تو بین خود را سر ہو یک نفس

(۴) گر نبودے خود حقیم اندر بدن

(۵) گر نبودے باغبان در بلخ تن

**شاہ حسین صاحب** | آپ کا اہلی نام خواجہ نجیب الدین احمد ہے۔ آپ خواجہ نجیب

ہمدانی کی اولاد سے ہیں۔ اٹھارہ برس کی عمر سے فقیری  
اور خاکساری اختیار کی۔ بعد فراغ علوم تصوف میں بڑی دست گاہ حاصل کی۔ فیض الحق کم  
وفیرہ کتب مشکلم تصوف خوب پڑھاتے تھے۔ دنیا سے مطلق لگاؤ نہ تھا۔ اخلاق و  
خاکساری بدرجہ کمال تھی۔ گوشہ نشینی و زادیہ گزینی حد سے سوا تھی۔ صحبت عوام الناس  
بہت ناپسند فرماتے تھے اور ہمیشہ تنہا بیٹھ رہتے تھے۔ تمام عمر خاک بدن سے

ٹی اور اینٹ سہاہنے رکھی اور زمین پر یا پتھر پر پڑے رہتے۔ میں برس تک اور میں اپنے پیر مولوی محمد ضیف کی خدمت میں رہے اُن کی وفات کے بعد سجادہ نشین ہوئے اور پھر دلی تشریف لے آئے اور چالیس برس تک ایک ہی حجرے میں بیٹھے رہے۔ بعد اس کے الور کے راجہ بنے سنگ نے بڑی تمنا اور کارد سے آپ کو بلوایا کہ پھر آکر اسی ٹیکے میں رہیں۔ اگرچہ آپ کو اُس زمانے میں بسبب حقوق امراض متعدد ہوش و حواس ظاہری نہ تھے لیکن آپ کے مرنے آپ کو اُسی حال میں وہاں لے گئے اور چند مدت بعد وہیں آپ نے ۱۸ محرم ۱۲۵۹ھ میں جعرات کے دن انتقال کیا اور وہیں مدفون ہوئے۔ آپ کی ذات بھی منتقامت روزگار سے تھی اور بیسوں خرق عادات آپ سے ظہور میں آئیں۔ آپ حقیقت میں خاتم سلسلہ رسول شاہیہ ہوئے۔ آپ کی ذات فیض آیات سے اس سلسلے کی رونق تازہ ہو گئی تھی۔ خلفا آپ کے بلاد و درواز میں گئے ہیں چنانچہ تہمت اور سرانذیب اور شہد و غیرہ بلاد میں رسول شاہی فقیر موجود ہے کبھی کبھی آپ شہر بھی فرماتے تھے۔ شہزی بن موسر آپ کی طبع زاد ہے۔ اشعار فارسی راجہ دیدن دیدار و جلالہ کار کے نیست در دنیا

شفاعت راجحزات رسول اللہ بارگاہ نیست و عجبی

خویش را خود عیاں فرمودہ	صورتے از جسم و جاں نمودہ
کل نفس واحد فرمودہ	واحسد فی کل نفس بودہ
اگر بنگوت دل یک زمانہ بنشین	در وین کبتہ دل صدت خدا بینی
نسبت طاعت بخود عصیاں بود	نسبت عصیاں بخود عسراں بود
چوں بہر صودت بہ بینی یا ر را	خود بخود واقف شدی اسرار را
خویشتن را نیست دانستن جود حق بود	از جودش بہت انقن شہود حق بود
عین ذات تو بود وحدت وجود	ہاں صفات تو بود وحدت شہود
تخیر وحشت نیست کثرت را و جود	غیر کثرت نیست وحدت را شہود

دین علی شاہ صفا کا بیان علی حدہ آپ کا ہے۔

## خاتم صاحب

آپ ایک باخرا عورت تھیں۔ نہایت صاف باطن۔ بلی مدوں کے قریب شیر انگن خاں کی حویلی میں رہتی تھیں۔ ہر چند جذب مزاج بہ غالب تھا لیکن اس قدر کہ خود زحلی کی نوبت پہنچے۔ بیشتر لوگ آپ کے پاس آتے اور جو آپ کہہ دیتیں وہی ہوتا۔

## بائی جی

ایک عورت تھیں بالکل شہر شاہ جہاں آباد کے باہر پرانی عید گاہ کے قریب ایک چھپر میں تمام عمر بسر کر دی معلوم نہیں کہ اصل نام کیا تھا مگر لوگ بائی جی بائی جی ہی پکارتے تھے۔ انھارے کلام میں اکثر آیات قرآنی فرماتی رہتی تھیں خصوصاً انا اعطینا کا بہت درو تھا اور صاحب کرامت تھیں جو کہتیں وہی ہوتا۔

حاجی غلام علی نقیب الاولیاء

زمان شاہی میں نقیب الاولیاء کا بہت معزز عہدہ تھا۔ خبر گیری تمام فقیروں اور گوشہ نشینوں کی اور ان لوگوں کا ذلیفہ وغیرہ سب اس سے متعلق تھا۔ اگرچہ دور آخر غرض میں وہ بات نہ رہی تھی مگر نام چلا جاتا تھا۔ غرض کہ خواجہ غلام علی اسی عہدے پر مامور تھے اور نہایت صاحب کمال آدمی تھے صاحب نسبت اور عشق رسول مقبول میں چور۔ نماز وظیفہ کے سخت پابند۔ صحبت فقراء و درویشوں سے فیض یاب۔ اسی شوق میں نیارت حدیث شریفین کی اور ہمیشہ روضہ منورہ رسول مقبول کی یاد میں رہ دیا کرتے تھے آپ حضرت خواجہ ناصر الدین عبدالعزیز کی اولاد میں سے تھے جن کی تعریف میں مولانا جامی فرماتے ہیں :-

چو فقر اندر لباس شاہی آید

بستد بستر عبید الہمی آید

آپ کے بزرگ محمد شاہ کے وقت میں ہندوستان میں آئے اور پہلے یہ عہدہ خواجہ رفیع الدین صاحب کو ملا پھر خواجہ محمد مراد ان کے بھائی کے بعد خواجہ غلام علی صاحب کو۔ غلام علی کا بیٹا وراثت پر آیا اور یہ سبھی عہدے علی امام منہاں دہم غلام علی ہی پر عہدہ ار ذی حجب سلطنت میں وفات پائی اور ترکمان دروازے کے باہر چونسٹھ گھنٹے میں مدفون ہوئے۔



## اطبار و حکماء

حکیم حسن الشہ خان صاحب | کا ذکر علیحدہ آچکا ہے۔

حکیم غلام نجف خاں صاحب | آبن حافظ محمد مسیح الدین شیخ پوری ساکن شیخوپورہ

کہ دہلیوں کے مصنفات سے ہے۔ اصل میں شیخ فاروقی ہیں اور بسبب عنایت سرکار شاہی کے خطاب خانی سے سرفراز ہوئے۔ بدشعشیں ان کے شیخ فرید الخاں طلب محتشم خاں امراے طیل ایشان عہد جہاں گیری شاہ جہاں سے تھے کہ منصب پنج ہزاری ذات و پنج ہزاری سوار سے سرفراز تھے۔ بموجب آپ کی خواہش کے جہانگیر بادشاہ نے چار ہزار بیگہ اراضی موضع مولیا میں سے آبادی و سکونت کے واسطے مرحمت فرمائی۔ اس سرزمین میں ایک قلعے کی بنیاد ڈالی اور اس کا نام جہانگیر کے نام پر شیخوپورہ رکھا کیوں کہ ایام شاہزادگی میں جہانگیر کا نام مرزا شیخو ہی مشہور تھا۔ والد شیخ فرید صاحب کے نواب قلیب الدین خاں بنیرہ حضرت سلیم چشتی فتح پور سیکری کی اولاد میں سے ہیں۔ اکبر بادشاہ کے عہد میں صوبہ دار صوبہ بہار و جہانگیر کے عہد میں منصب پنج ہزاری ذات و سوار و خلعت خاصہ و شمشیر و اسب خاصہ بازمین مرصع اور عنایات شانانہ سے سرفراز ہو کر دارالملک بنگالہ اور اڑیسہ کی صوبہ داری سے کہ پچاس ہزار سوار کی جاے تھی مامور ہوئے۔ حکیم غلام نجف خاں اپنے خالو میر سید علی صاحب کے ساتھ پانچ سال کی عمر میں دہلی آئے۔ میر صاحب گورنمنٹ انگریزی میں تحصیل دار رہے آخر کار نواب گورنر جنرل بہادر کے میرنشی ہوئے۔ از بس کہ فن طب انشرف فنون ہو حکیم مادیق علی خاں صاحب نے احکم الحکماء حکیم شریف خاں سے تحصیل کی اور دمشق نسخہ نویسی و علاج معالجہ فاذق الملک حکیم حسن الدہ خاں کی خدمت میں بہم پونہ جاتی کچوں کہ اُن کو حکیم حسن الدہ خاں سے قرابت قریہ بھی تھی اُن کی تسلیم میں کمال کوشش کی یہاں تک کہ یہ شہر کے مشاہیر اطباء سے ہوئے اور حضور بادشاہ سراج الدین بہادر شاہ سے خطاب عضد الدولہ اعتماد الملک حکیم غلام نجف خاں بہادر پایا پھر بعد سرکار کبھی بہادر سے عہدہ طبابت

امور رہے۔ قدرت الہی سے ایسا دست شفا پایا تھا کہ وہ امراض جن کو نادوا اور ملا علاج کہتے تھے آپ کی ادنیٰ توجہ سے زائل ہو جاتے تھے۔ جناب شفا دار الملک حکیم رضی الدین خاں صاحب آپ کے پوتے تھے جنہوں نے طبابت میں بڑا نام پایا اور اب ان کے صاحب زادے حکیم ناصر الدین خاں صاحب عرف چنویا قدم بقدم اپنے والد ماجد و جدا مجد کے دہلی کے جونیٹ کے طبیبوں میں ہیں۔ آپ کا مطلب بھی صبح سے شام تک بیماروں سے بھر رہا ہو۔ علاوہ شہر کے لوگوں کے دور دور سے لوگ آتے ہیں اور صحت پا کر اپنے وطنوں کو جاتے ہیں۔ حکیم صادق علی خاں صاحب کے صاحب سر مددگار حکیم شریف خاں کے صاحب زادے تھے اور اپنے والد ماجد کی طرح فن طبابت میں یکتاے روزگار تھے جن کی قدامت کا شہرہ دور دور بلاد و امصار میں تھا۔

حکیم صادق علی خاں صاحب  
و دیگر اطباءے نہی گرامی

اسی طرح حکیم امام الدین خاں صاحب بڑے نباض تھے۔ ان کے بزرگوں کو سرکار شاہی سے مناصب جلیلہ اور مراتب بلند عطا ہوتے رہے۔ در یہ خود بھی حضرت جہانپانی کی طرف سے عمدہ طبابت پر مامور تھے۔ حکیم غلام حیدر خاں صاحب ارشد تلامزہ حکیم شریف خاں سے تھے اساتذہ کرام اشرف مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب و مولوی رفیع الدین و مولوی عبدالقادر صاحب ارفع السور و جاتہم سے سالہا استفادہ کیا اور انواع و اقسام کے فیوض حاصل کیئے شفا سے کامل ان کے دست حق پرست میں ودیعت تھی۔ حکیم نصر الدین خاں آپ بھی احکم الحاکمات شریف خاں کے شاگرد تھے۔ پہلے نواب فیض محمد خاں رئیس ہجیر کی سرکاری طبیب تھے۔ بعد اس کے اور معزز عہدوں پر رہے پھر بہ نظر قدامت نواب عبدالرحمن خاں رئیس ہجیر کے ہاں مامور رہے۔ حکیم فتح الدین خاں برادر کین حکیم نصر الدین خاں نواب اکبر علی خاں رئیس پاڈوی کی سرکاری عمدہ طبابت پر مامور تھے جس حکیم پیر بخش خاں حضرت بادشاہ غلام آرام گاہ محمد اکبر شاہ کی پیشکا سے بظاہر حکیم دوراں غائب تھے۔ آپ کے آباد اجداد کا وطن تھا قیسر تھا لیکن خود ان کا مولد اور مسکن شاہ جہاں آباد تھا۔ تحصیل علم طب حکیم نصر الدین خاں صاحب سے

اور مشق تسنؤ نگاری و معاویہ مرضا حکیم احسن الدین خاں کی خدمت میں کی اور اس فن میں دست گاہ کامل بہم پہنچائی۔ ایک عرصہ تک نواب بہادر جنگ رئیس بہادر گڈھ کی سرکاری بلیب رہے حکیم حسین بخش خاں یہ بھی تھانہ سر کے رہنے والے تھے۔ جمیع فنون و علوم مثل منقول و منقول و حکمت و ہندوستانیات میں مہارت تامہ رکھتے تھے۔ پہلے رئیس بھجر کے ہاں بلیب تھے بعد حضور سراج الدین بہادر شاہ میں اور صاحب عالم مرزا فخر الدین بہادر کی سرکار میں عہدہ طبابت پر رہے۔ ان کے علاوہ حکیم غلام حسن خاں حکیم محمد یوسف خاں حکیم عبدالحکیم معروف بہ آؤ خاں سب بڑے بڑے حکیم گزرے ہیں۔ زمانہ حال کے نامی گرامی حکیموں میں حبیب بڑا ہوا مرتبہ جناب حکیم محمود خاں صاحب کا تھاجن فرزند اکبر حکیم محمد عبدالمجید خاں صاحب حافظ الملک حکیم محمد واصل خاں صاحب دوزن صاحب کمال تھے۔ حکیم حسام الدین خاں صاحب عرف حکیم منجھلے حکیم بدر الدین خاں صاحب حکیم غلام رضا خاں صاحب حکیم اشرف اعلیٰ صاحب۔ یہ سب صاحب بھی دہلی کے بڑے نامی گرامی اہلکار تھے۔ اب جو موجود ہیں ان کا ذکر اپنی اپنی جگہ آچکا ہے۔

### مجدوبوں کا بیان

**سید عسکری صاحب** | سید حسن رسول نام کے نواسوں میں ہیں پہلے سپاہی پیشہ تھے اور نوکری چاکری کیا کرتے تھے۔ کہتے ہیں کہ ایک دفعہ آپ کا گورالہ کی طرف بھاگا اور آپ مولوی محمد ضیافت صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے تو یہ شعر پڑھا

ستم چناں بکن کہ نہ انتم زبے خدی

دور مدہ خیال کہ آمد کد ام رفت

یہ سن کر آپ نے ایک تنگہ بھر کر دیکھا اور کہا کہ جاؤ اپنے نانامی قبر پر جا بیٹھو۔ اس وقت سے ایک مذہب غالب بھاگا اور بالکل مست الست ہو گئے سر سید نے خود دیکھا کہ آپ حضرت سید حسن رسول نام کے مزار کے پاس زنجیروں سے

جکڑے ہوئے بیٹھے رہتے تھے۔ مجال نہ تھی کہ کوئی آپ کی طرف نگاہ بھر کے دیکھ سکے۔ انار الصنادید لکھنے سے پہلے ہی آپ کا انتقال ہو چکا تھا۔

**میر قطبی صاحب** سادات کہا میں سے تھے۔ ادائل حال میں مصروف عبادت رہتے تھے اور چوں کہ ہمیشہ سے سلوک پر جذب غالب تھا

رفتہ رفتہ نوبت از خود رفتگی کی پونہچی اور ترک لباس کر کے ستر عورت سے بھی فارغ ہو گئے۔ اکثر اوقات خرق عادات و کرامات جلی آپ سے سرزد ہوئیں عرصہ ہوا کہ انتقال کر گئے۔

**شاہ عبدالنبی صاحب** کلاے دہر سے تھے۔ ادائل حال میں رہنے کا کوئی مقام مقرر نہ تھا جہاں جگہ ملی پڑ رہے کبھی کسی کو نے میں کبھی دیوا

کے سایہ میں بسر کرتے۔ جب تک مولانا شاہ عبدالقادر صاحب فندہ رہے اکبر آبادی مسجد میں رہتے تھے۔ رات کسی کو نے میں پڑ جاتے اور صبح سے شام تک مسجد کے سامنے نہر کے ایک منبع پر بیٹھے رہتے برسوں اسی طرح گزار دیئے۔ وہیں اہل حاجت آپ کی خدمت میں پونہچتے۔ مولوی عبدالقادر صاحب بھی طالبان باخلاص کے سامنے اکثر آپ کی تعریف بیان فرماتے۔

جب مولوی صاحب بیمار ہوئے اور صاحب فراموش ہوئے جبکہ نوبت نفس واپس کی پونہچی یہ بزرگ اپنا بستر کندھے پر ڈال کسی طرف کپٹے گئے چوں کہ یہ امر خلاف عادت تھا لوگ اس حرکت سے متعجب ہوئے۔ آپ کے پاس جا کر دیکھا تو کلمات تاسف آپ کی زبان پر جاری تھے اور یہ کہتے تھے کہ اب قدروان ہمارا دنیا سے جلا گیا ہم ہاں رہ کر کیا کریں گے اور اس طرح چلے گئے کہ کسی کو خبر بھی نہ ہوئی کہ کدھر گئے کچھ دیر کے بعد مولانا کا انتقال ہوا چوں کہ وہ کبھی مسجد کے اندر نہیں جاتے تھے اور باہر سہراہ بیٹھے رہتے تھے۔ مولانا کے انتقال پر آگاہ ہو جانا آپ کا کشف تھا۔ تھوڑے دنوں پھر آکر جامع مسجد کے ایک حجرے میں رہنے لگے۔ کہ امتیں آپ کی اکثر مشاہدہ ہوئی ہیں اور بادجو و غلبہ جذب کے ناز کی طرف بھی اکثر مصروف رہتے تھے لیکن پائند اوقات معینہ کے نہ تھے اور اکثر ایک گوشے میں بیٹھے ہوئے قرآن مجید لکھا کرتے تھے اور کسی سے بات نہ کرتے

تھے مرنے دم تک یہی ایک حالت رہی۔ اکثر صاحبِ مقدر آپ کی خبر گیری کرتے خصوصاً غنشی جھوٹی شکر جو دہلی کے روسا میں سے تھے دو دقتہ دہی اور پڑے جو آپ کی خوراک تھی بچا کرتے تھے اور یہی کھاتے تھے جس سے نہ کوئی نقصان ہوا نہ کبھی بیمار پڑے باوجود دیکہ ستر برس کی عمر تھی لیکن رنگ ایسا سخی و سفید تھا جیسا کہ عالم جوانی میں ہوتا ہے۔ تمام عمر میں ایک ہی دفتیار ہوئے جو مرض الموت تھا۔ مدتیں ہوئیں کہ اس سراسرے چند روزہ کو مجبور کر عالم جاودانی کو تشریف لے گئے۔

میر احمد دیوانہ | آپ کے ابتدائی حالات تو کچھ معلوم نہیں ہمیشہ از خود رفتہ اور جنون زدہ رہتے تھے مگر اس پر بھی اہل غرض کا ہجوم رہتا تھا اور بہت کچھ آپ سے شفقت پوچھتی۔ شرب و روزِ جنتی قبر کے فحش میں جہاں کہیں کسی دکان میں جگہ خالی ملی رات کو پڑ رہتے تھے۔ باوجود از خود رفتگی کے کسی نے آپ کو براہنہ نہیں پایا۔

### علمائے دین

مولوی رشید الدین | جامع معقول و منقول و مادی و معنوی و اصول عالم با عمل تھے خاں صاحب | آپ مولانا رفیع الدین کے شاگرد تھے اور اُن کی خدمت میں ایسا اخلاص وافر رکھتے تھے کہ حضرت موصوف

آپ کی تربیت میں مادامِ بحیات ایسے مصروف تھے جیسے کہ باپ اپنے بیٹے کی تربیت میں۔ اگرچہ کمال آپ کے دونوں بھائیوں مولانا عبدالعزیز اور مولانا عبدالقادر رحمۃ اللہ علیہما سے بھی کیا تھا لیکن مکمل جمیع فنون مولانا رفیع الدین صاحب سے ہی کی۔ ہر چند سب علوم و فنون متداول میں تجرُّد کمال رکھتے تھے لیکن خاص کر علمِ ہیئت و ہندسہ میں بہت ملکہ تھا۔ مدتِ العمر فرقہ امامیہ کے علماء مباحثہ و مناظرہ کیا اور باہم تحریر بھی اس بحث میں متعدد مسائل فرمایا ہو گئے۔ طریقہ مناظرہ کا ایسا لاجواب تھا کہ تقریر یا تحریر میں خصم کو مجبوراً اعترافِ عجز کے چارہ نہ تھا۔ تقویٰ و زہادت و تشرع و عبادت محتاجِ بیان نہیں۔ ہر چند حکام و دت چاہتے تھے کہ آپ کو عہدہ قضا سپرد کریں تاکہ ان کی نیک نیتی اور عدل و انصاف سے خلقِ اصرار حق رسی ہو لیکن جوں کہ اپنی اوقات کو بیشتر ترتیب مستفیضانِ کمال میں مصروف رکھتے تھے

قبول نہ کیا لیکن جب احباب کا بہت تقاضا اور احکام کی طرف سے ایسا ہوا تو کمال  
تقاعدیت سے درسی مدرسہ شاہجہان آباد قبول کی۔ انہیں کہ ایثار و کرم جلی تھا  
سورہ پیر کی تحفہ ان کو ہرگز کفایت نہ کرتی تھی اور ہمیشہ خدمت فقرا اور مساکین  
کیا کرتے تھے اور قلمی دورے دسٹھنے ہر وقت امداد کو موجود تھے۔ رباعی  
بے دل زار و ز طبع اہل بہت  
آہنا رسنا جلوہ بچندیں صورت  
بابے خرداں پند و بہ محتاجاں سیم  
عمر آپ کی قریب ستر برس کے تھی۔ آخر عمر میں ارادہ بیت اللہ کا کیا۔ چوں کہ  
ارادۃ اللہ غالب علی ارادۃ الناس مرض صعب میں مبتلا ہوئے۔ اور وفات پائی۔  
بسبب کثرت توکل علوم دینیہ اور مباحث علمی انشاے نظم کی طرف کبھی متوجہ  
نہ ہوتے تھے مگر تکلیف خطاب اور بہانہ جواب سے گاہ گاہ نثر عربی کا اتفاق  
ہوتا تھا۔ عربی عبارت کا نمونہ ہم نے نثر طوالت مجبور دیا۔

مولانا مولوی عبدالحی حسنا آپ مولانا عبدالعزیز صاحب کے وٹا اور شاگرد  
تھے بڑے بھاری عالم اور ہر فن کے استاد

کاہل تھے۔ ایک مدت تک درس و تدریس کا مشغلہ رہا آخر میں سید احمد  
صاحب سے جن کا ذکر اولیاء و صلحاء کے ضمن میں آچکا ہے پونچ کر بیعت کی اور  
تادم زیست ان کے سایہ عاطفت سے کبھی علیحدہ نہ ہوئے انھیں کے ساتھ  
جمع بھی کیا وہاں سے واپس آکر چند سے وعظ فرماتے رہے بعد مولانا شاہ مہمل  
صاحب کے ساتھ ترغیب جہاد فی سبیل اللہ میں سرگرم رہے۔ جب سید صاحب  
اس ارادے سے کہ ہستان کی طرف تشریف فرما ہوئے اسی ذراچ میں چند سالی  
تک رفیق رہے اور پھر مرض بواسیر کی شدت سے سفر ناگزیر اختیار کیا۔

مولانا مولوی اسماعیل علم برکش ای آفتاب بلبند

خدا ماں شواہی ابرمشکیں پند  
بخند ای لب برق چوں صبح گاہ  
بگیر و صدف درکن ایں آب سرا

تہال ای دل رعہ چوں کہ س شاہ  
بیاد ہوا قطرہ ناب را

برای دراز قعر دریائے خولیش      تاج سر شاہ کن جائے خولیش  
آپ بڑے مشہور جامع کالات صوری و معنوی مکہ سنخ کلام الہی و حدیث نبوی  
عالم معقول و منقول تھے۔ آپ کو مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب اور مولانا شاہ  
رفیع الدین صاحب اور مولانا شاہ عبدالقادر صاحب غفر اللہ لہم کے ساتھ نسبت  
برادر زادگی کی تھی اور چونکہ ان کے والد کے انتقال کے بعد اپنے فرزندوں کی  
طرح پرورش کیا تھا اور آپ کی نواسی بھی ان سے منسوب تھی لہذا آپ کی تعلیم  
و تربیت میں خاص اہتمام فرماتے تھے۔ پندرہ سو گھارہ برس کی عمر میں تحصیل علوم سے  
فارغ ہو گئے۔ بیشتر کتب علم معقول پر حاشی تحریر کی گئی اور ایک رسالہ منہج میں  
لکھا اور ایک رسالہ فرقۃ العینین فی انبات رافع بدین تالیف کیا اور اسی طرح متعدد رسالے  
آپ کی یادگار ہیں۔ اداکل حال میں از بس کہ فیض باطن کا بہت خیال تھا۔ جناب  
میر احمد صاحب قدس سرہ العزیز کی خدمت میں اعتقاد بہم پہنچا اور ان سے  
کسب فیض باطن کیا اور پیر کی رفاقت ہی میں مناسک حج ادا کیے اور وہاں سے  
ہندوستان واپس آکر ہدایت و ارشاد سے خلق اللہ کو راہ راست دکھائی اور  
وعدہ و نصاب سے اہل غفلت کے کان کھول دیئے اور آوازہ اعلام سنت بہم  
بنیان شرک و بدعت کا سبکے کانوں تک پہنچ گیا۔ بعض لوگوں نے آپ کی غفلت  
شروع کی اور درپہن اذیت ہو گئے کیوں کہ ان کی طرف سے لوگ ضعیف العقیدہ  
ہو گئے تھے لیکن چونکہ حق اور راہ راست پر تھے ہدایت و ارشاد سے باز  
نہ آئے اور خلق کو یہاں تک توفیق اختیار سنت نبوی اور ترک بدعات و احداث  
کی ہوئی کہ لوگ و احادیث کے رنگ میں رنگ گئے اور مفسدوں کا بازار سرد  
ہو گیا اور لوگوں نے جان لیا کہ یہ لوگ بطبع اخذ و جہم کو سبز باغ دکھلاتے رہے۔  
اب لوگوں کو ایسی توفیق نسا کی ہوئی کہ مسجد جامع میں نماز جمعہ کے واسطے ایسی کثرت  
ہونے لگی جیسی عید گاہ میں نماز عیدین پر ہوتی ہی۔ آپ کی عادت یوں تھی کہ روز  
جمعہ اور شنبہ کو مسجد جامع میں وعدہ فرماتے تھے۔ ہزاروں آدمی جمع ہوتے  
تھے۔ بد معنی لوگ جو بھڑکا دیتے تھے و غلط میں ایسی زبردست اور مدلل تقریر  
فرماتے تھے کہ لوگوں کے سارے شک و محل جاتے تھے۔ پھر آپ جہاد

فضائل بیان فرمانے لگے جس کا اثر یہ ہوا کہ مسلمانوں کا آئین باطن مصفا اور مجلی ہو گیا اور راہ حق میں ایسے سرگرم ہوئے کہ بے اختیار چاہنے لگے کہ سدا ان کا راہ خدا میں فدا ہو اور جہاں ان کی اطلاع و اسے دین محمدی میں صرف ہو۔ پیر کی طلبت تشریف لے گئے اور یہ اتفاق حضرت ممدوح جہاد پر کمر باندھی اور کوہستان میں تشریف لے جا کر اطراف ہندوستان میں خطوط طلب نہ بھیجے۔ اس نواح سے لوگ جوق جوق روانہ ہوئے اور سوسائے کوہستانیوں کے صرف ہندوستانی کوئی ایک لاکھ آدمی سے زیادہ آپ کے پاس جمع ہو گئے اور کار نمایاں راہ خدا میں ظہور میں آئے۔ نمایندہ الہی سے آپ کا رعب کفار کے دلوں میں ایسا متکون ہوا کہ آپ کا نام سن کر مقابلے کی جرأت نہ کرتے اور بھاگ جاتے۔ اتفاق تقدیر سے لشکر کفار کو غلبہ ہوا اور قلعہ بالا کوٹ کے نواح میں ہمراہ پیر طریقت اور اکثر مسلمین غزاة کے شہید ہوئے۔ آپ کی تصانیف متعدد ہیں جن میں زیادہ تر متداول تقویۃ اللہان ہے۔

زبدۃ المحدثین مولانا محمد اسحاق صاحب  
گہر نثار کند بر سر زباں چشم  
مرا چونام شریف تو بر زباں آید  
آپ مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب کے فواسے ہیں۔  
علم حدیث شاہ صاحب سے حاصل کیا اور بیس برس کا  
آپ کے حضور میں بیٹھ کر بڑھاتے رہے۔ امتناع سنت سے کوئی کام آپ سے  
سرزد نہ ہوتا تھا۔ چوں کہ اللہ تعالیٰ نے صورت اور سیرت دونوں عطا کی تھیں۔  
آپ کی صورت سے آثار مصابیت ظاہر ہوتے تھے۔ حج کو تشریف لے گئے وہاں  
سے واپس آکر مواظوبہ نصائح سے خلق کو راہ ہدایت دکھاتے رہے بعد ایک مدت  
کے اذہب کہ شعائر اسلام میں ضعف اور رسوم کفر بدعات میں قوت آتی جاتی تھی  
نیت مصمم کر کے تمام قبائل کو ہمراہ لے کر راہی مکہ معظمہ ہوئے اور باد صغیکہ تمام  
کنائے شہر اور سلطان وقت بہت ساجت مانع آئے مگر چون کہ شوق  
ابو الحق غالب تھا آپ پٹے ہی گئے اور مکہ معظمہ میں جا کر وطن اختیار کیا اور طیب  
کفر کرم کے آپ کا کیسہ ہمیشہ خالی رہتا تھا خصوصاً ان لوگوں کی مراعات کی وجہ سے



جو ہندوستان سے حج کو آتے تھے۔ آپ چھ برس دیار عرب میں رہے اور میں انتقال فرمایا۔ چوں کہ آپ کو حدیث نبوی کی خدمت سے ایک لمحہ فرصت نہ تھی نظم و نثر کی طرف مطلق التفات نہ تھا۔ اس واسطے آپ کا کوئی کلام دستیاب نہیں آیا۔ آپ مولوی محمد اسحاق صاحب کے برادر کہیں تھے۔ بڑے

**مولانا محمد یعقوب** | ذی علم تھے لیکن خلق۔ قناعت اور استغفار میں اپنا نظیر نہ رکھتے تھے۔ اکثر دیکھا گیا کہ جب کوئی شخص کچھ ہدیہ لایا تو بول نہ کیا جو کچھ سراپا اپنے پاس تھا اسی میں خواہ تنگی سے ہو یا فراخی سے بسر کرتے تھے اور حسب استعداد اپنے مال کی زکوٰۃ نکالتے رہتے تھے۔ آپ بھی اپنے بھائی کے ساتھ ہجرت کر کے مکہ معظمہ چلے گئے تھے۔ جب تک شاہ جہاں آباد میں رہے گزشتہ نشین رہے سبکشاہ نہ روزی عبادت کے اور کسی بات سے واسطہ نہ تھا اور یہی حال ہجرت کے بعد بھی رہا۔

**مولوی عبدالحق صاحب** | آپ کے علم و فضل کا مرتبہ بلند تھا اور تقویٰ و خضاعت و سچا ملت و اعلا کے دین میں ہمیشہ ساعی رہتے تھے اور بہت لوگ آپ کے ارشاد و ہدایت سے راہ راست پر آئے اور بہت شائقین تحصیل کمال کو آپ کی خدمت سے فوائد علمی سے بہرہ وانی ملا۔ آپ کی وضع بہت سادی اور ضمیم اور کلام بہت رزین۔ اخلاق بہت وسیع امانت و استقامت و جرات اس جامعیت کے ساتھ کوئی کم نظر سے گزرا ہی۔ آپ کے دو صاحبزادے تھے بڑے مولوی محمد عبدالقادر راقم کے نانا اور چھوٹے مولوی عبدالرشاد اعظم دہانی مسجد جامع سہارن پور۔ دونوں حافظ و حاجی اور دہلی کے مشاہیر میں تھے۔ مولوی عبدالقادر صاحب کا سب سے بڑا تھا۔ ہذا القادر الحاکم الخیر۔ مولوی خیر اللہ مولوی عبدالحق صاحب کے والد تھے۔ مولوی محمد عبدالاحد صاحب خان بلوڑ ڈپٹی کلکٹر مولوی عبدالقادر صاحب کے فرزند کہیں تھے۔ جنہوں نے میرے والد کا مولوی نذیر احمد صاحب تعلیم پائی تھی اور انہیں کی تعلیم و تزیین کا نتیجہ تھا کہ ڈپٹی کلکٹر کی کے درجے کو پہنچے۔ مولوی عبدالقادر محللات شاہی کے امام اور تعلیم ولی عہد کے استاد تھے۔ قلعے میں بڑی عزت تھی اور تازیت ان کی

مختواہ جاری و برقرار رہی۔ غلام مسز لین کی جان بچائی جس کے صلے میں  
برٹش گورنمنٹ سے بہت کچھ سلوک ہوا۔ مولوی عبدالقادر طیب بھی تھے  
یعنی باقاعدہ علم طب پڑھا تھا لیکن مطب نہیں کرتے تھے یوں علاج معالجہ سے  
انکار بھی نہ تھا۔ میرے والد جب وطن مالون بمجنور سے بحالت صغر سنی دہلی  
بغرض حصول علم آئے تو پنجابی کٹرے کی مسجد میں رہتے تھے جو مولوی عبدالخالق  
صاحب کی تولیت میں تھی۔ جوں کہ میرے والد علم کے شوقین تھے اور یہ لوگ  
بڑے قیافہ شناس اور زیرک تھے آئندہ کی امید پر مولوی عبدالقادر صاحب  
نے اپنی بڑی صاحبزادی کو ان سے منوب کر دیا اور خدا کا شکر ہے کہ یہ تعلق  
بہت سازگار ہوا۔

مولوی محبوب علی صاحب | سادات کبار سے ہیں۔ علم و حدیث و فقہ میں  
اقران و امثال میں میسر و ممتاز۔ تحصیل علوم عقلیہ

و تقلید جناب مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب کے خاندان رفیع الارکان سے  
کی۔ ان فنون میں ایسی ہمارت رکھتے تھے کہ تمام مسائل مستغنیہ و مستحضر تھے۔  
مولانا محمد اسحاق صاحب کے شاگرد تھے۔ کتب دینیہ  
مولوی نصیر الدین صاحب | خصوصاً دینیات میں بہت اچھی ہمارت رکھتے تھے۔  
شافعی | باوصفیکہ بسبب علوم دینی مرجع عوام و خواص میں خصوصاً

تقرب بادشاہی سے سرفراز ہیں لیکن امر حق کے اظہار میں کسی کا پاس و کاغذ مطلقاً  
نہیں رکھتے خواہ اس کے اظہار میں اپنا ہی نقصان کیوں نہ ہو۔ امر واجب کو کبھی  
نہیں چھپاتے اس امر میں گویا شمشیر برہنہ کا حکم رکھتے ہیں۔ ایسے زمانہ ناپرساں  
میں ایسا حق گو بس غنیمت ہو اور پھر قناعت اور استغنا اور منانیت وضع اور مستلزم  
ایسی تھی کہ کچھ بیان نہیں کیا جاسکتا۔

مولانا فضل امام | آپ علوم عقلیہ و فنون کلیہ و علوم ادبیہ کے بحر و قار تھے۔  
باوجود ان کمالات کے خلق و علم کا کچھ حساب نہ تھا۔ ہمیشہ

سرکار حکام و وقت میں مناسب بلند سے سرفراز اور ابنا سے عہد سے ممتاز  
رہے۔ پایہ ہمت آپ کا بلند تھا اور سلوک آپ کا حق پسند بسبب کثرت

ایشان کے تنگ دستی خلافت دیکھ نہ سکتے تھے اور بہ سبب خلق وسیع کے ہر عاجز و زبوں کی مدد کرتے۔ اگرچہ وطن اصلی آپ کا خیر آباد تھا لیکن شاہ جہاں آباد میں اس طرح رہنے لگے کہ ہمیں کے روز ساریں آپ کا شمار تھا۔ بعد ایک عرصہ وراذ کے ترک روزگار کر کے وطن واپس کو تشریف لے گئے اور وہیں ۵ ہفتی بعد سلامت کو رحلت فرمائی۔

**مولانا محمد فضل حق** | آپ مولانا فضل امام کے خلف الرشید ہیں تحصیل علوم عقلیہ و نقلیہ اپنے والد ماجد کی خدمت بابرکت سے کی۔ آپ فخر خاندان بلکہ فخر جہان تھے۔ منطق و حکمت میں یدِ طولی رکھتے تھے۔ ایں ہمہ کمالات علم ادب میں ایسا علم سرفرازی بلند کیا کہ چار دانگ عالم میں اس کا شہرہ بلند ہوا۔ سلامت میں آپ پیدا ہوئے اور وقت تصنیف آثار الصنادید آپ کا سن شریف (۵۲) سال کا تھا۔ آثار الصنادید میں آپ کی نظم و نثر عربی کا انتخاب دیا ہے جس کو ہم نے بخوف طوالت نظر انداز کیا۔

**مولوی نور الحسن** | شاگرد رشید مولانا محمد فضل حق کمالات علم و فضائل خلق و علم میں بیکانہ روزگار جدت ذہن اور رسائی فہم میں کینا۔ فاضل اجل معقول و منقول میں ہمارت تامہ رکھتے تھے۔ خلق مجسم۔ علم مصور۔ وقار شکل۔ خلق ایسا کہ بندگانِ الہی کی دل شکنی آپ کے نزدیک غایۂ خدا کی بنیاد گرانے سے کم جرم نہیں رکھتی اور علم ایسا کہ اُس کی مثال نہیں دیکھی گئی۔ ان کمالات پر زہد و تقویٰ ایسا کہ جس نے دیکھا ہو وہی اُس کی قدر جان سکتا ہو۔ میں وہ کب آ سکتا ہوں۔

**مولوی کرامت علی صاحب** | خلف الرشید مولوی حیات علی صاحب خوش نویس اور شاگرد رشید مولانا فضل امام صاحب فضل و کمال ان کا حد تقریر اور خط تحریر سے زیادہ ہے۔ استحضار رسائل اس مرتبہ کو پونجا ہے کہ ہر مسئلہ پیش نظر ہو۔ بتلاش سائنس جید آباد کو کن تشریف لے گئے اور وہاں ان کے علم و فضل کی کافی قدر ہوئی کہ ہزار روپیہ منصب مقرر ہوا اور وہیں کے ہو رہے۔ اب بھی ان کے فائدہ ان کے لوگ جید آباد میں موجود ہیں۔

## متفرق علماء

ان کے علاوہ اور بھی کئی صاحب علم فاضل تھے جن کے حالات بخوف طوالت چھوڑ دیئے گئے اور صرف نام لکھنے پر اکتفا کیا۔ مفتی سید رحمت علی خاں عرف میر لال - اخون شیر محمد مجنوں نے حج کو جاتے جاتے راستے میں ۲۹ صفر ۱۲۵۶ھ کو انتقال کیا۔ مولوی امان اللہ - مولوی محمد جان مدت سرکار انگریزی میں عہدہ سر شہید داری فوجداری پر مامور رہے و ساپنا کام نہایت ہوشیاری اور دیانت سے انجام دیا اگرچہ نظم و نغز ان کی طبع نادر بہت میں لیکن اختصاراً یہاں محض کے صرف دو بند لکھے جاتے ہیں۔ کہ

دہ عشق یونانی کو در آزارت کند      ایں ہمہ آسود گیا جلد و شوارت کند  
بے خبر از خویش و بر عالم خبردارت کند      گو صریفے تا نگاہ تیر در کارت کند  
انتقام من کشد جا گرفتارت کند

ای پہلے ناباندہ داری ہرزبان گفتار عشق      دانت بے تاب طاقت دشتہ از عشق  
تا کجا آخر صبوری باید اندر کار عشق      می بری از حد شفائی پیش یار انطاشق

ترجمہ ایں بے طاقی با عاقبت خوارت کند

مولوی نواز شعلی - مولوی رستم علی خاں - حاجی محمد - ملا سہر فراز - وغیرہ وغیرہ۔

**قرار و حفاظ** مولویوں اور علماء کے علاوہ بہت سے مشہور قرار و حفاظ تھے جن کے حالات لکھنے میں غیر ضروری طوالت ہوگی۔ یہاں صرف

نام لکھنے پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ قاری قادی بخش - حافظ احمد - قاری محمد بیگ قادی احمد - حافظ عبدالرحیم - حافظ قواب بھی بہت ہیں مگر فن تجوید اب بالکل رو با نخطاط ہو۔ لوگوں کو پیٹ کے دھندوں سے اس طرف توجہ کرنے کی فرصت نہیں ملتی۔ اس زمانے میں سرے سے نازہی کی ضرورت نہیں رہی حافظ قرآن ہونا اور قراءت سیکھنا تو امر آخربو۔

زمانہ اب بعد کے علماء

مولوی سید ناصر الدین محمد ابوالمنصور      آپ اپنے رنگ میں بلا شک و شبہ  
تمام ہندوستان میں لافنی تھے۔      تمام ہندوستان میں لافنی تھے۔  
امام المناظر      آپ فراش خانے میں میرمداری کی جگہ

قریب تھے۔ آپ کی ولادت ۲۷ رمضان ۱۲۳۷ھ یوم شنبہ میں ہوئی۔ آپ ستائیس سال تک اپنے جدبزرگوار سید فاروق علی صاحب کی زیر تعلیم رہے جو بڑے بابرکت ادیب اور شہرت تھے اور جمع علوم عربیہ و ہندیہ حاصل کیے۔ بعد ازاں سال تک لکھنؤ میں حضرات اہل تشیع سے صحبت رہی اور مطالعہ کتب مذہبی ہا ۳۷ سال کی عمر میں خدمت تائید اسلام و ترویج مطاعن اہل غلام میں سرگرم ہوئے۔ بعد ازاں سات برس جمع اہل کتاب میں اس طرح بسر ہوئی کہ بجز مزاوالت کتب اہل کتاب کوئی دوسرا شغل نہ تھا۔ اسی مدت سات سال میں کتب دینیہ اہل کتاب بالتفاسیر عبرانی و یونانی اور ان کی توضیح قدیم سبقاً سبقاً پڑھیں۔ قرابت و انا جبل ہی نہیں بلکہ کل ایمان کی کتابوں کا جس قدر آپ کو علم تھا شاید کسی کو ہو۔ بلا کی طبیعت پائی تھی۔ آپ کی تصانیف صرف ردّ نصاریٰ میں سو سے کم نہ ہوں گی۔ آپ کی کسی کتاب کا جواب عیسائی نہ دے سکے۔ بارہا پادریوں نے جمع ہو کر جواب لکھنا چاہا مگر عاجز آ گئے۔ علاوہ مستقل تصانیف کے آپ نے بڑے بڑے پادریوں کے رد میں بہت سی کتابیں لکھی ہیں جن کا جواب ہو سکا آپ کبھی کبھی نظم بھی لکھتے تھے۔ فارسی میں ایسی ہمارت تھی جیسے کوئی اہل زبان ہوتا ہی چنانچہ قرآن مجید کی ایک بیدہ تفسیر آپ نے بزبان فارسی ترویج دی تھی۔ جس کا بہت تھوڑا حصہ چھپا باقی رہ گیا۔ نہایت دلیر اور بے دھڑک بولنے والے تھے۔ حق گوئی کے مقابلے میں کسی کی پروا نہ کرتے تھے۔ مخالفین اسلام کے ایسے دانت کھٹے کیے تھے کہ وہ نام سن کر لرز جاتے تھے۔ امام قرن مناظرہ اہل کتاب کا لقب مولوی محمد قاسم عبدالودھنوس العلماء سید ندیم حسین اور بڑے بڑے علمائے زمانہ نے آپ کو دیا تھا۔ شاہ جہاں پور کے خد خد خد کے پہلے میں پنڈت دیانند جی سے علاوہ مولوی محمد قاسم صاحب کے مرحوم نے بھی بحث کی تھی اور آخر میدان مباحثہ امام مرحوم ہی کے ہاتھ رہا۔ جس دن چودھویں صدی کا آغاز ہوا ہی مرحوم نے دہلی کے سب سے بڑی شاہ راہ پر ایک ایسا دیر دست و غلط کہا تھا کہ سننے والے اب تک یاد کرتے ہیں اس وقت غفلت کا وہ هجوم تھا کہ سارے راستے رک گئے تھے لوگوں کے



فضائل غریبا بحیثیت تفسیر قرآن مجید بزبان فارسی غیر مطبوعہ۔ آپ کے دو صاحب زادے  
 ہیں بڑے مولوی سید ناصر علی صاحب۔ آپ مشہور ادیب اور رسالہ  
 صلائے عام کے ایڈیٹر اور مالک ہیں۔ چوں کہ علمی شوق آپ کے اپنے والد سے  
 ورثہ میں ملا ہے اس لئے محض اپنی علمی مذاق پورا کرنے کے لئے آپ نے  
 یہ رسالہ نکالا ہے جس میں عمدہ ادبی مضامین ہوتے ہیں اور بہت آبتاب سے  
 نکلتا ہے۔ آپ محکمہ نمک کے ڈپٹی تھے۔ عمدہ خدمات کے صلے میں آپ کو  
 خان بہادری کا خطاب ملا ہے۔ اب معقول پنشن پاتے ہیں لیکن کام کے آدمی سے  
 بے کار نہیں بچتا جاتا۔ ریاست ہائے دی میں پھر کچھ سلسلہ ملازمت کا نکال لیا ہے  
 آپ کے چھوٹے بھائی مولوی نصرت علی صاحب مالک نصرت السطایع بہمن  
 اپنے والد ماجد کے قدم قدم تصنیف و تالیف میں منہمک رہتے ہیں اور اپنے  
 باپ کی طرح یہ بھی صاحب تصانیف کثیرہ ہیں۔ فن تارخ میں تاج التواریخ  
 دو جلدوں میں حالات و ہمار تاج پوشی سن ۱۹۰۷ء عہد لارڈ کرزن۔ دوسری جلد  
 حالات و ہمار تاج پوشی اعلیٰ حضرت ملک منعم جارج نیچم سن ۱۹۰۸ء۔ تاریخ تیموریہ  
 تاریخ اودھ۔ مراۃ السلاطین حالات سلاطین روم کے زمین مع تصاویر نگار  
 رؤسار حالات و الی ان ریاست ہائے ہندوستان سن ۱۸۸۵ء تاریخ نگار  
 مع تصاویر۔ قبصرہ تاریخ روم مع تصاویر۔ کتب خوش نویسی قطعات نصرت  
 خیابان ارم۔ جواہر زواہر۔ جواہر بے بہا۔ کتب مناظرہ۔ معیار۔ کلمۃ الحق۔  
 تحریف انجیل۔ محکمہ۔ امان الایمان تحفہ کتب دینیہ۔ عصمت۔ صلاح فلاح۔  
 فیروزہ الکلاخ۔ رہنمائے عظیمہ انجیل کتب مفیدہ۔ نصرت اللغات۔ تعلیم با علم  
 آتین ترکی۔ نصرت العلوم و الفنون۔ برگ سبز۔ تاریخ پیشہ وران ہند۔ تاریخ  
 خلفائے اربعہ و دائرہ امام۔ مراسم شادی و غمی اہل اسلام و ہندو۔ تاریخ علمک حال۔  
 تاریخ اقوام۔ سماں علم اسباب نگار سنہ ۱۳۰۰ء و غیرہ وغیرہ۔ آپ کے  
 نام مولوی محمد ہدی صاحب لجنہ کائناتی علم و فضل میں سوائے مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب  
 شاہ اودھ کوئی رہا ہو بڑے بڑے کالمین شیخ امام بخش ناسخ و مرزا خانی استاد  
 مرزا رجب علی بیگ سرور ان کے دایمی رفیقوں اور ہم جلیسوں میں تھے

اور آپ کے دادا مولوی سید محمد علی صاحب متخلص بہ ناظر تھے جن کے ذہنی مناسب و علمی مراتب محتاج بیان نہیں۔ رزیدنسی ناگپور میں بعدہ میرنشی سرفراز تھے اور نواب صدیق علی خان رکن اعظم ناگپور سے اتحاد شل یگانوں کے تھا۔ بھنڈار متعلقہ ناگپور جو نامور کوٹلی قیام گاہ صوبہ غنی وہ انھوں نے ناگپور سے روانگی کے وقت چھوڑی تھی۔

**مولوی عبدالحق صاحب** | دہلی کے اس زمانے کے مشہور علماء میں تھے پہلی اصل تھے۔ آپ کی تفسیر حقانی کلام مجید کی مفصل اور

حالت تفسیر اردو زبان میں ہے۔ کلام مجید کا اردو ترجمہ بھی کیا ہے مگر کچھ جلائیں۔ آپ کی کتاب البیان مذہبی لٹریچر میں ایک عمدہ اضافہ ہے۔ جس کا ترجمہ انگریزی میں بھی کر دیا گیا ہے تاکہ یورپین اقوام بھی حقانیت اسلام سے کما حقہ واقفیت حاصل کریں۔ مولوی صاحب بڑے ذی علم اور ادیب تھے۔ درس و تدریس تصنیف و تالیف کا شغل مدت العمر رہا۔ بہت سادہ مزاج اور آشتاپرست آدمی تھے۔ حیدرآباد سے آپ کو معقول و نایفہ امداد ملتا تھا۔ اور آخر عمر میں کلکتہ مدرسہ میں عربی کے پروفیسر تھے۔ سرکار سے بلحاظ اپنی علمی قابلیت کے شمس العلماء کے خطاب یافتہ تھے۔ حال میں آپ کا انتقال ہو گیا اور افسوس ہے کہ دلی کے علماء میں کا ایک بڑا ممبر کم ہو گیا۔

**مولوی سید احمد حسن صاحب** | دہلی کے معزز سادات میں سے ہیں۔ حدیث اور فقہ میں شمس العلماء مولوی سید نذیر حسین صاحب محدث

کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں۔ علم طب بھی بالاستیعاب حاصل کیا ہے۔ علاوہ محدث و فقیہ ہونے کے بڑے بھاری ادیب بھی ہیں۔ شمس العلماء مولوی نذیر احمد صاحب مرحوم کے بڑے داماد ہیں۔ بڑے صاحب تقویٰ و ورع ہیں۔ سنت نبوی کے سختی سے پابند ہیں۔ اگرچہ کئی مواقع پیش قرار ماہوار کی انگریزی لازمت کے چوے مگر نہیں کی۔ بالآخر حیدرآباد و کن میں ملازم ہوئے اور ضلع کے تعلقدار یعنی کلکٹر ہاؤس ہشت صدی غرضہ دراز تک رہے اور وہیں سے حج کو تشریف لے گئے۔ حافظ کلام آج بھی ہیں۔ علاوہ حدیث اور فقہ کے آپ کو قانونی ملکہ بھی خوب ہے۔ بڑی دیانت



امانت خدا ترسی اور نیک نامی سے ملازمت کا زمانہ گوارا اب بہ حصولِ بخشش  
 چار صدی غاند نشین ہیں۔ باوجودیکہ ضلع کی حکومت مائل تھی مگر مزاج میں نایب مزاج  
 علم و ادب کا اور خلق ہو اور فقیرانہ زندگی بسر کرتے رہے۔ تمواہ سے کچھ  
 سروکار نہ تھا۔ ہمیشہ سے شوقِ تعلیم و تعلم کار ہوا۔ کتبِ بنی تصنیف و تالیف  
 کے سوا اور کچھ مشغلہ نہ رہا۔ پہلے آپ نے قرآن شریف پر ایک بسیط حاشیہ بنام  
 احسن القوائد لکھا۔ جو بہت مقبول و مطبوع ہوا۔ پھر ایک نہایت مفصل اور  
 جامع و عادی تفسیر کلامِ مجید بزبانِ اردو موسوم بہ احسن التفاسیر سات جلدوں میں  
 مع ایک مقدمے کی کئی جو کثرت سے رائج ہو اور بہترین تفسیر سمجھی جاتی ہو۔ علاوہ اس کے  
 دو کتابیں آپ کی فنِ حدیث میں بزبانِ عربی تفسیر شدہ ہیں۔ ایک شقیہ اللغات  
 فی تخریج احادیث المشکوۃ، دوسری ابن حجر کی بلوغ المرام کا مائشہ  
 موسوم بہ بلوغ المرام من اولۃ الاحکام ہے اب بھی احکام القرآن، کتاب  
 نکھر رہے ہیں۔ ہمیشہ سے گوشہ نشینی اور کم سخن کی عادی ہیں۔ نام و نمود و ناشر  
 سے کوسوں دور۔ اسی وجہ سے لوگ آپ کے حالات سے کم واقف ہیں۔ بعد از وفات  
 کے مسجد جامع و فتح پوری کی ممبری چند روز کی مگر اس سے بھی رست کش ہو کر  
 ع۔ بیچ آفت نہ رسد گوشہ تنہائی را۔ پر معل ہیں۔ آپ کو دیکھ کر قرونِ اولیٰ  
 کے بزرگ یاد آتے ہیں۔ ہمیشہ ہند و نصائح و تبلیغ احکام الہی میں مصروف رہتے  
 ہیں۔ دلی میں آپ کا دم بسا غنیمت ہو۔ آپ نے مولوی ہی نہیں ہیں بلکہ زمانہ  
 حال کے تازہ ترین طرز کا بھی لازوال خزانہ ہیں۔ آپ کی تصانیف دیکھنے سے  
 آپ کے تبحر علمی کا اندازہ ہو سکتا ہو اور جو لوگ آپ کی صحبت سے مستفید ہوئے ہیں  
 وہی کچھ آپ کی سچی اور بے لوث طرز زندگی کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ اور جس کسی کو  
 ایک سچے اور راست باز دین دار مسلمان کا نمونہ دیکھنا ہو وہ آپ کو دیکھ لے۔  
 آپ نے جوں کو ڈاکٹرین صائب کے ساتھ ترتیب  
 و تالیف لغتِ اردو میں شریک غالب تھے بڑی  
 شہرت پائی۔ خود بھی تصنیف و تالیف کا مشغلہ  
 ساری عمر جاری رکھا۔ آپ کی معرکہ الاما تصنیف فرہنگ آصفیہ ہو چاہے

مولوی سید احمد صاحب  
 فرہنگ آصفیہ

گھر میں لگ لگ جانے سے ناتمام رہی علاوہ اس کے زمانہ لٹریچر میں آپ نے کئی عمدہ کتابیں لکھی ہیں جن میں رسوم دہلی - جیتربہنسیلی - زیادہ مردج ہیں - آپ کی آخری تصنیف لغات النساء ہے - آپ کی علمی جذبات کے صلے میں سردار سے خان صاحب کا خطاب تھا اور سرکار عالی نظام سے معقول و خفیہ پاتے تھے - اور گواختر عم میں بصارت نے جواب دیا تھا مگر مرتے دم تک اپنا مشغلہ تصنیف جاری رکھا - سان گزشتہ انتقال فرمایا - آپ کا طرز تحریر بہت شستہ اور مقبول انام تھی خصوصاً عورتوں کی بول چال کا چربہ خوب آتا رہتے تھے - زمانہ حال اور طرز جدید کے مصنفوں میں آپ کا پایہ بہت بلند تھا جسے مولوی راشد انجیری | پورنام محمد عبدالرشید - مولوی محمد عبدالقادر صاحب پوتے اور مولوی حافظ عبدالواجد صاحب کے حنا زاد

ہیں - اور خاکسار کے اموزاد بھائی - پہلے مخزن کے ایڈیٹر تھے اور اب ایک زمانہ رسالہ عصمت نکالتے ہیں - شروع شروع کچھ دنوں وعظ کہنا شروع کیا تھا اور بہت اچھا ڈھنگ ڈالا تھا - بہت لوگ آپ کی طرف متوجہ ہو گئے تھے کیوں کہ تقریر آپ کی تحریر سے بھی زیادہ دل آویز تھی اور اور عجب نہیں کہ اگر یہ مشغلہ جاری رہتا تو جناب مولوی عبدالرب صاحب دہلی کے شہور و اعظم کے قائم مقام ہو جاتے مگر کچھ ایسے اسباب ہوئے کہ آپ نے وہ رستہ چھوڑ دیا - ان کی تصانیف زیادہ تر زمانہ لٹریچر کی ہیں اور اس میں شک نہیں کہ آپ کا طرز بیان - بندش مضامین دل چسپی اور واقفیت کا ایک خاص طرز لینے ہوئے ہے - آپ کی زبان میں خدا نے وہ آفر دیا ہے کہ جو بات قلم سے نکلتی ہے دل میں گونجتی ہے - عورتوں کی لیف اور ان کی بول چال کے آپ استاد ہیں اور یہ بات مافی ہوئی ہے کہ شریجی لکھنے اور غم آلود مرقع کھینچنے میں آپ کو کمال ہے اور خواجہ حسن نظامی نے جو آپ کو مصور غم کا خطاب دیا اس سے آپ پر بڑے مصداق ہیں - آپ کی تصانیف میں صاحبکات - صبیح زندگی - شام زندگی - نبت الوقت - الزہراء وغیرہ پڑھنے اور ہوشیوں کے پڑھانے کے قابل ہیں -

## ذکر نبیل فی ایان سواد جنت آباد حضرت شاہ جہان آباد

پذیرفتہ از ہر فنے روشنی  
جد اگانہ ہر فنے یک فنی

مولانا امام بخش صہبائی | بلحاظ نسب والد کی طرف سے آپ کا سلسلہ حضرت  
عمر فاروق رضی اللہ عنہ تک اور والدہ کی طرف سے حضرت

غوث الثقلین سید عبدالقادر جیلانی رحمہ اللہ پر پختہ ہے۔ کمالات ظاہری و باطنی  
و حسن و اخلاق و حاکم اطوار میں مشہور روزگار تھے۔ فنون سخنوری تحقیق لغت  
و اصطلاحات نہایت آفری و تدفیق مقامات کتابی و تکمیل عروض و قافیہ و نمایں کمال بہم پہنچایا کہ  
ہر فن میں انتخاب اور لا جواب تھے۔ نظم و نثر دونوں میں قدرت کاملہ رکھتے تھے  
ایک رسالہ نثر میں ریزہ جو اہر پانچ جزو کا بادشاہ وقت محمد بہادر شاہ کی مدح میں  
بڑی قابلیت سے لکھا ہے ایک انشائے مکاتیب نہایت عمدہ ہے۔ آپ کی نظم  
و نثر کے الفاظ لای شہوار اور معانی یا قوت آباد کی برابر کرتے ہیں۔ نثر کا انتخاب ہم  
نے چھوڑ دیا ریزہ جو اہر سے چند اشعار لکھتے ہیں اور نیز تھوڑا سا کھام فارسی جس سے  
اندازہ جناب صہبائی کی خدا داد قابلیت کا ہو جائے گا۔

گزارد پاسے برفرق بلندے  
نگاور راندہ بر پیشانی بدر  
طرازش جہتہ از نفس الہی  
رکش در جنبش ہر دو چوں شہزادہ  
چو کاغذ سنگ خار را بسوزد  
گریز آمد دور سورابخ خسرو گوش  
ہلال از فعل تو سن زد بر کش  
ز خون دشمنانش رنگ شہریت  
بر رنگ چشم عاشق گشتہ ناسود  
بفرق دشمنش محمد آرسیمہ

شہنشاہ ہے کہ از بس ارجمندے  
فلک جاہے کہ از والائی قدر  
ملک قدرے کہ از وے دوش شاہی  
نہیش گر زند بر سنگ خارہ  
شہر را تہراد گر برفسوزد  
چو شیر از صیت عویش فتنہ از ہوش  
فلک گفتے سپر خود را عدویش  
بسط تیغ بہر دینت ست حرف  
ز تیرش زخم اعدا تا دم صور  
ہند دوش تیغ بر کف تار سیمہ

## اشعار ساری

یارب آں کن بجنوین دل دیوانہ را  
حسن بر خود غلط و عشق نظر باز غیور  
ہستی اہل فنا دقت شتاب و گریست  
طرفہ کاں بخت بر رخ کعبہ رواں ہم خند  
کہ شود بال پر ہی تالہ مستانہ را  
شمع داغ ست زخوداری پروانہ را  
رفتن رنگ بود شمع بہ کاشانہ را  
دست در گردن غیر ست ز جاناںہ را

## دیگر

کن آشنائے لب دوسہ حرف عتاب را  
زنگ زخم جو گل بیو پر واز می زند  
دار و اثر ز چین چین موج خندوات  
امروز تا کرشمہ لطفش چہ می کند  
چوں شمع آرمیدن عمر ست اضطراب  
وعدت ہزار جلیقہ قنادہ ست دیدہ ام  
صہبا کیا بہ وسعت رحمت نگاہ کن  
یکسو نہ بشمار گناہ و ثواب را  
از بہر داد آتش ساز این شراب را  
دارم خواں رسیدہ بہا و شراب را  
یک رنگ کردہ ناز تو لطف و عتاب را  
رحمت فلندہ است بفر و احساب را  
دارد سوز رنگ بہا و شراب را  
دویر کعبہ رنگ عذاب و ثواب را

**محمد مومن خاں مومن** آپ بھی بڑے پائے کے شاعر گزرے ہیں۔ چند  
مشنویاں اور متعدد قصائد و انشائے نشر با عبارات  
ستین و مضامین رنگین آپ کی یادگار ہیں۔ آن کے والد حکیم غلام نبی خاں ولد حکیم  
نامدار خاں دونوں بھائی سلطنت مغلیہ کے دور آخری میں اکبر آباد شاہی میوے  
میں داخل ہوئے۔ شاہ عالم کے زمانے میں موضع بلا پور گنہ مار نول میں  
جاگیر پائی جب سرکار انگریزی نے مجھ کی ریاست نواب فیض طلب خاں کو عطا  
فرمائی تو برکتاً نول بھی اس شامل تھا۔ رئیس کورٹے ان کی جاگیر ضبط کر کے ہزار روپیہ لادیشن دینے حکیم  
نامدار خاں کے ہم مقرر کردی پنشن نو کریم حکیم غلام نبی خاں صاحب اپنا حصہ لیا اور اس میں حکیم

پھر خاں صاحب نے ایک قصیدہ مدحیہ شکر یہ میں کہہ کر راجہ صاحب کو دیا۔  
جن کا مطلع یہ ہے۔

صبح ہوئی تو کیا ہوا ہی دیکھتے تیرا آخری کثرت دود سے سیاہ شعلہ خیمہ خاوری  
سو اس قصیدے کے اور کوئی صبح کسی دنیا دار کے صلہ و انعام کے توقع نہیں  
کھی۔ وہ اس قدر غیور تھے کہ کسی عزیز دوست کا ادنیٰ احسان بھی گوارا نہ کرتے  
تھے۔ راجہ کپور قلعہ نے انھیں سارے تین سو روپیہ ہینا کر کے بلایا اور ہزار  
روپیہ سفر خرچ بھیجا یہ بھی جانے کو تیار ہوئے مگر معلوم ہوا کہ وہاں ایک گویئے کی  
بھی رہی تنخواہ ہے۔ کہا کہ جہاں میری اور گویئے کی برابر تنخواہ ہو میں نہیں جاتا جس طرح  
شاعری کے ذریعے سے انھوں نے روپیہ نہیں پیدا کیا اسی طرح نجوم۔ رمل  
اور طبابت کو ذریعہ معاش کا نہیں کیا۔ جس طرح خطر رخ ان کی دل لگی کی چیز تھی  
اسی طرح نجوم رمل اور شاعری ایک دل کا پہلا ڈبچہ تھے۔ نواب مصطفیٰ خان  
فراتے ہیں کہ ایسا ذکی الطبع آج تک نہیں دیکھا ان کے ذہن میں بجلی کی سی  
سرعت تھی۔ لطیفہ۔ ان کی عالی دماغی اور بلند خیالی ایسی تھی کہ شعرا  
متقدمین و متاخرین میں سے کسی کی بلاغت یا فصاحت کو خاطر میں نہ لاتے  
تھے۔ یہ ان کا قول مشہور تھا کہ گلستان سعدی کی تعریف میں لوگوں کے دم چڑھ  
جاتے ہیں۔ اس میں یہ کیا ہے۔ گفت گفت گفت گفت اند گفت اند۔ کتنا چلا جاتا ہے اگر  
ان لفظوں کو نکال دو تو کچھ بھی نہیں رہتا۔ ایک من مفتی صمد الدین خاں کے  
مکان پر بھی یہی کہا۔ مولوی احمد الدین کر سانوالہ مولوی فضل حق کے شاگرد  
ہی تھے انھوں نے کہا کہ قرآن شریف میں کیا فصاحت ہے۔ قال قال۔ قالوا  
قالوا۔ تاریخ میں پیشہ تعمیر اور تخریب معیوب سمجھا جاتا ہے۔ مگر ان کی طبع رسائی  
اسے محسنات تاریخ میں داخل کر دیا چنانچہ اپنے والد کی تاریخ وفات لکھی ہے  
ہ من الہام گشت سال وفات کہ فلام نبی بحق بیوست  
فلام نبی کے اعداد کے ساتھ حق لائیں تو پورے سنہ وفات بھل آتے ہیں  
اپنے صغیر بن بیٹے کی تاریخ فوت لکھی ہے۔

من فشا ندم غراندہ بر سر خاک

خاک بر فرق دولت دنیا

خزانہ کے اعداد۔ سرخاک یعنی رخ کے ساتھ ملانے سے ۱۱۶۳ھ ہوتے ہیں۔ تاریخ چاہ۔ ع۔ آب لذت فرہجام بگیر۔ آب لذت فراہ کے اعداد جام کے اعداد میں ڈالو تو ۱۱۶۵ھ حاصل ہوے۔ ایک شخص زمین خاں حج کو گیا۔ رستے سے پھر آیا۔ چوں یہاں ہنوز خراب شد ۱۱۶۵ھ تاریخ کہی۔ شاہ محمد اسحاق صاحب کی ہجرت کی تاریخ کہی ۵

بر حکم شہنشاہ دو عالم  
جا کر وہ بیکہ منظم

گفتیم وحید عصر اسحاق  
گزر آئستہ دار و دربار سال

وحید عصر اسحاق کے اعداد مکہ معظمہ کے اعداد کے ساتھ ملاؤ اور وار ح کے اعداد اس میں سے خارج کرو تو ۱۱۶۵ھ سال ہجرت نکلتا ہی۔ ایک شخص قلعہ دکن سے نکلا لایا۔ ع۔ از باغ خلدیروں شیطان بے حیاء شد۔ تاریخ کہی۔ باغ خلد کے اعداد میں سے شیطان بے حیاء کے اعداد نکال ڈالیں تو ۱۱۶۵ھ رہتے ہیں۔ شاہ عبدالعزیز صاحب کی وفات کی تاریخ۔ ۵

دست بے داد اجل بے مروت ہو گئے فقر دین فضل دہنزلت و کرم علم و عمل الفاظ مصرع آخر کے اول و آخر کے حرفوں کو گرا کر پنج کے حرفوں کے عدد لے لو تو ۱۱۶۵ھ رہتے ہیں۔ ان کے معنی بھی متعدد ہیں۔ گرا ایک لاجواب ہو ایسا نہیں سنا گیا۔ یعنی ممتاب رہا۔

بے کیونکر کہ ہو سب کار اٹھا ہم اٹھے۔ بات اٹھی۔ یار اٹھا پہیلیاں بھی کہیں۔ بیان ایک پہیلی گھر ڈال کی لکھی جاتی ہو۔

نہ بولے وہ جب تک کہ کوئی بلاے نہ لفظ اور معنی سمجھ میں کچھ آئے نہیں چورہ پر وہ لٹکتا رہے زمانے کا احوال بکثارت ہے شب و روز غوغا مچا کرے اسی طرح سے مار کھایا کرے

کوسٹے سے گرنے کے بعد انھوں نے حکم کیا تھا کہ پانچ دن یا پانچ مہینے یا پانچ برس میں مروجوں کا چنانچہ پانچ مہینے میں گئے۔ گرنے کی تاریخ خود ہی کہی تھی۔ دست و بازو بشکست۔ مرنے کی تاریخ ایک شاگرد نے کہی ماقم مومن خاں۔ دکنی دروازے کے باہر مہندیوں کے جانب غرب۔ نزدیک دروازہ

مومن خاں صاحب نے بھی اپنا حق پایا۔ اس کے علاوہ ان کے خاندان کے چار طبیبوں کے نام پر سورہہ مابہ اور پمشن سرکار انگریزی سے بھی ملتی تھی اس میں سے ایک چوتھائی ان کے والد کو اور ان کے بعد اس میں سے ان کا حصہ ملتا رہا۔ ان کی ولادت ۱۲۱۵ھ میں ہوئی۔ ان کے بزرگ جب علی آہ تھیں کے کوچے میں رہے۔ شاہ عبدالعزیز صاحب کا درس وہاں سے بہت قریب تھا۔ ان کے والد کو شاہ صاحب سے کمال عقیدت تھی۔ جب یہ پیدا ہوئے تو حضرت ہی نے آکر کان میں اذان دی اور مومن خاں نام رکھا۔ گھر والوں نے اس نام کو پسند نہ کیا اور جیبیہ نام رکھنا چاہا۔ لیکن شاہ صاحب ہی کے نام سے نام پایا۔ بچپن کی معمولی تعلیم کے بعد جب ذرا ہوش سمجھا لا تو والد نے شاہ عبدالقادر صاحب کی خدمت میں پہنچایا۔ ان سے عربی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں۔ حافظہ کا یہ حال تھا کہ حیات شاہ صاحب سے سنتے فوراً یاد کر لیتے تھے۔ اکثر شاہ عبدالعزیز صاحب کا وعظ ایک دفعہ سن کر بیعت اسی طرح ادا کر دیتے تھے۔ جب عربی میں کسی قدر استعداد ہو گئی تو والد اور چچا حکیم غلام حیدر خاں اور حکیم غلام حسن خاں سے طب کی کتابیں پڑھیں اور انھیں کے مکتب میں نسخہ نویسی کرتے رہے۔ تیز طبیعت کا خاصہ یہ کہ ایک فن بدول نہیں جتا۔ اس نے بزرگوں کے علم طبابت پر سمجھنے نہ دیا۔ دل میں طبع طرح کے شوق پیدا ہوئے۔ شاعری کے علاوہ نجوم کا خیال آیا۔ اس کو اہل کمال سے حاصل کیا اور ہمارے ہم پڑھائی۔ ان کو نجوم سے قدرتی مناسب تھی۔ ایسا ملکہ بہم پڑھایا کہ احکام سن سن کر بڑے بڑے منجم حیران رہ جاتے تھے۔ سال بھر میں ایک بار تقویم دیکھتے تھے پھر برس دن تک نام ستاروں کے مقام اور ان کی حرکات کی کیفیت ذہن میں رہتی تھی۔ جب کوئی سوال پیش کرتا نہ ناچھ مینہتے نہ تقویم دیکھتے۔ پڑھنے دے سے کہنے کہ تم خاموش رہو جو میں کہنا جاؤں اس کا جواب دیتے جاؤ۔ پھر مختلف باتیں پڑھتے جلتے تھے اور سائل اکثر کو تسلیم کرتا جاتا تھا۔ چنانچہ ایک غزل میں اپنی نجوم دانی کو ظاہر کیا ہے

ان نصیبوں پر کیا اختر شناس  
آسمان بھی ہر ستم و عجب و کیا

شہر سے بھی ان کو کمال مناسبت تھی جب کیلئے بیٹھتے تھے تو دنیا و مانیہا کی خبر نہ رہتی تھی اور گھر کے نہایت ضروری کام بھی بھول جاتے تھے۔ دہلی کے مشہور شاعر کرامت علی خاں سے قرابت فریبہ رکھتے تھے اور شہر کے ایک مشہور شاعروں کے سوا کسی سے کم نہ تھے۔ شعر و سخن سے انہیں طبعی مناسبت تھی اور عاشق مزاجی نے اُسے اور بھی چمکا دیا تھا۔ انہوں نے ابتدا میں اپنا کلام شاہ نصیر کو دکھلایا لیکن چند روز کے بعد اُن سے اصلاح یعنی چھوڑ دی اور پھر کسی کو اُس کا دیکھنا نہیں پایا۔ ان کے نامی شاگرد نواب مصطفیٰ خاں شیفہ صاحب تذکرہ گلشن بے غار خلف نواب اعظم الدولہ سرفراز الملک مرتضیٰ خاں شہر بہادر رئیس پلوال اور ان کے چھوٹے بھائی نواب اکبر خاں اور بہت سے لوگ تھے رنگین طبع۔ رنگین مزاج۔ خوش وضع خوش لباس۔ کشیدہ قامت سبزہ رنگ سر پہ لمبے لمبے گونگروائے بال اور ہر وقت انگلیوں سے اُن میں کنگھی کرتے رہتے تھے۔ ملل کا اگر کہہ۔ ڈھیلے ڈھیلے پینچنے اُس میں لال نیفہ بھی ہوتا تھا۔

ایسی دردناک آواز اور دل پذیر ترنم کے ساتھ پڑھتے تھے کہ مشاعرہ دہر کرتا تھا۔ باوجود مذاق شاعری نیک خیالوں سے ان کا دل خالی نہ تھا جو جوانی میں مولانا سید احمد صاحب بریلوی کے مرید ہوئے کہ مولوی اسماعیل صاحب کے پیرو تھے۔ انہوں نے کسی کی تعریف میں قصیدہ نہیں کہا۔ راجہ اجیت سنگھ براہ راجہ کرم سنگھ رئیس پٹیاہ دہلی میں رہتے تھے اور اُن کی سخاوتیں شہر میں مشہور تھیں وہ ایک دن مصاحبوں کے ساتھ سر راہ اپنے کوٹے پر بیٹھے تھے۔ خاں صاحب کا ادھر سے گزرا لوگوں نے کہا مومن خاں شاعر ہی ہیں۔ راجہ صاحب نے آدمی بھیج کر بلوایا عزت تو عظیم سے بٹھایا۔ کچھ نجوم کچھ شعر و سخن کی باتیں اور حکم دیا کہ ہتھی کس لاؤ۔ ہتھی حاضر ہوئی وہ خاں صاحب کو عنایت کی انہوں نے کہا کہ جہادِ ارج میں غریب آدمی ہوں اسے کہاں سے کہلاؤں گا اور کیوں کر رکھوں کہا کہ سو روپے اور دو خاں صاحب اُسی پر سوار ہو کر آئے اور پہلے اس سے کہ ہتھی روپے کہاں سے آئے یہی کر فیصلہ کیا اسی پر اوج لے کما تھا۔

پہنوں میں وہ مریں مکان لیتا ہر  
نجمی بن کے جو ہتھی کا دان بیتا ہو



تو کہ مسئلہ کے فاضل اہل دہلی حضرت شیخ عبداللہ سراج خانی سے آپ نے صلح کے ابتدائی حصے تبرکاً پڑھے اور جب تک وہاں قیام رہا آپ بلا ہر آن سے فیض حاصل کرتے رہے۔ دربارہ منورہ میں شیخ محمد عابد صاحب سندھی سے اکثر حدیث شریف کی کتابوں کے خاص خاص مقامات پڑھے اور روایت کرنے کی اہازت حاصل کی۔

ان کے علاوہ مولوی کرم اللہ صاحب محدث علیہ الرحمۃ سے جو خلیفہ حضرت شاہ غلام علی صاحب کے تھے آپ نے کچھ علوم پڑھے۔ آپ بے انتہا خلیق اور صاحب مردت تھے ہمیشہ رات کے تین بجے نماز تہجد کے واسطے بیدار ہوتے اور نماز تہجد اور صبح کے درمیان مسنون قیلولہ کے بعد صبح کی نمازیں چاکر سفر ہو یا حضر اول جماعت کے ساتھ ادا کرتے تھے اور اکثر مسجد سے واپس آکر اشراق تک وظائف وادکار ختم کرنے کے بعد دنیا کے کاروبار میں لگ جاتے۔ نواب مرحوم اس قدر کم گو تھے کہ نئے آدمی کو خود داری کا گمان ہوتا تھا لیکن ان کے جلسے میں کسی آدمی یا اعلیٰ کی غیبت کا گور نہ تھا اور ان کی صحبت متین اور مہذب طراقت اور لطیفوں سے خالی نہ تھی یعنی نہ خشک سے جو ریا کے درجے تک پہنچتا جو بری تھے۔ دینی اور دنیوی جو کچھ بات تھی بناوٹ اور تضحیک سے کوسوں دور تھی۔

آپ کو گھوڑے کی سواری کا بہت شوق تھا پیرانہ سالی کے زمانے میں بھی اسی شوق کی یادگار کے طور پر ان کا اہل گھوڑوں سے بھرا رہتا تھا۔ نواب صاحب بزرگان دین کی خدمت میں بڑی عقیدت رکھتے تھے۔ آپ نے سب سے پہلے مولانا شاہ محمد اسحاق صاحب سے جو شاہ عبدالعزیز صاحب کے نواسے اور دہلی کے

مشہور محدث اور اکابر شیوخ سے تھے بیعت کی۔ ان کے وصال کے بعد شاہ ابوسعید و شاہ احمد سعید سجادہ نشین حضرت شاہ غلام علی صاحب نقشبندی مجددی قدس سرہ کی خدمت میں حاضر ہو کر استفادہ فیوض باطنی کرتے رہے آخر میں حضرت شاہ عبدالغنی صاحب نے آپ کو سلسلہ علیہ نقشبندیہ میں سند خلافت بھی عطا کی۔ شاہ صاحب ان کو اپنے خلفائے اہل سے سمجھتے تھے اور اپنے مریدین کو جھیل کے واسطے نواب صاحب کی خدمت میں بھیجا کرتے تھے یہ سلسلہ میں آپ ہی کو تشریف لے گئے تھے وہاں آپ کو ایک ہونٹاک واقعہ پیش آیا کہ حدیدہ

آگے چل کر جہاز چٹائی سے ٹکرا کر ٹوٹ گیا اور مسافر کشتیوں کے ذریعے سے ایک دیران جزیرے میں اُتار دیئے گئے وہاں چند دنوں رہنا پڑا بالآخر ساحل لیٹ پر بحیرہ وسلاست ہا اُترے اور وہاں سے براہ مین عازم مکہ معظمہ ہوئے چنانچہ آپ نے اپنا سفر نامہ بھی لکھا ہے جس کا فارسی نام برہ آور اور عہہ بی میں ترمذیہ السالک الی احسن السالک ہے اور جس کا ترجمہ ۱۹۱۰ء میں اردو میں بھی ہو گیا ہے۔ غرض دو برس بعد ۲۳ رومی ۱۲۸۵ھ کو وطن الحرف کو واپس تشریف لائے۔ امام غدر ۱۸۵۰ء ہندوستان کے عمائد اور مشرفا پر جو مصیبت گزری ہے خدا دشمن کو بھی زندہ کھائے نواب صاحب بھی ہیٹ میں آ گئے ان کا دارالکتاب جہانگیر آباد خطرناک حالت میں تھا نواب صاحب اس کو چھوڑ کر بمقام خان پور جو جہانگیر آباد سے چند میل کے فاصلے پر ہے اپنے عزیز دوست عبداللطیف خاں صاحب رئیس خان پور کے ہاں اقامت گزیرے ہوئے۔ ٹھاکروں نے قلعہ جہانگیر آباد پر قبضہ کر لیا اور نواب صاحب کے عالی شان اور خوش نامخلوں کو آگ لگا دی۔ تمام قیمتی اور پر تکلف اثاثہ البیت جل کر خاک سیاہ ہو گیا یہاں تک کہ ان کا گراں بہا کتب خانہ اور ان کی اپنی تصانیف جس میں اردو و فارسی کا کلام بھی شامل تھا آگ کے شعلوں کی نذر ہو گیا۔ جس وقت بیہیم سنگہ اور اس کے ساتھی ٹھاکروں نے جہانگیر آباد میں یہ ہنگامہ فساد برپا کر رکھا تھا حسن اتفاق سے ریاست رام پور کی فوج دہلی جانے کے لیے جہانگیر آباد سے گزاری۔ اس فوج کا افسر نواب یوسف علی خاں فردوس مکان والی رام پور اور نواب مصطفیٰ خاں کے دوستانہ تعلقات سے واقف تھا اس لیے اس نے ٹھاکروں کے مقابلے میں نواب صاحب مدوح کے تابعین کی مدد کی اور ان کو از سر قلعہ جہانگیر آباد پر قبضہ دلادیا۔ نواب صاحب پر بغاوت کا الزام بھی لگایا گیا تھا اور کچھ عرصے تک یہ صف زندان بنا سے گئے مگر آخر کار گلو خلاصی ہوئی اور نواب بفضل خداوندی ہامون و مصئون رہے اور دارج و مضارب بھی برقرار رہے۔ مصائب غدر میں ایک دن نواب صاحب پیادہ پانچاٹھین کے ساتھ سڑک پر جاتے تھے اس اشار میں آسمان کی طرف دیکھا اور فرمایا: "تیری شان کریمی کے قربان ہو کر اپنی اسی سزاوی مدد میں تو اس سے بہت زیادہ سزا کا مستوجب ہوں" شمس العلماء رشتہ فی کائنات

اعاطہ فون ہوئے۔ شاہ عبد العزیز صاحب کا خاندان بھی یہیں مدفون ہو۔ غزلوں میں ان کے خیالات نہایت نازک اور مضامین عالی ہیں۔ ابستعارہ اور تشبیہ کے زور نے اور بھی اعلیٰ درجے پر پہنچایا ہو۔ معاملات عاشقانہ عجیب مزے سے ادا کیے ہیں۔ اسی وجہ سے جو شعر صاف ہوتا ہو اُس کا انداز جرأت سے ملتا ہی رہا۔ اس پر وہ خود بھی نازاں تھے۔ اشعار مذکورہ میں فارسی کی عمدہ ترکیبیں اور دل کفر غزلوں میں کہ اردو کی سلاست میں نکال پیدا کرتی ہیں۔ چند اشعار فارسی اور دیہاں رُج کئے جاتے ہیں۔

ہم تاب و میل نیست من بے نصیب را  
خود دشمن خود و دشنام رقیب را  
از کف دشمن گرفتیم حجام را  
می شناسم اگر دشمن ایام را  
دشمن نفاق نکرده و آہم از دست  
ابن یلگوں لباس فلک و لا خواہ کیمت  
با کفر و استقام کلیسا ترا چہ کار  
مومن بدیں بہار تقصیر بے کیمت  
دی شب کہ گوش دیں دیوار و شتم  
کفنی حکایتے دشمنیدم دیں چہ بخت  
خواہم خبےصال تو خندیدن آں قدر  
کاندزبانہ خندہ نماند بر اے صبح  
فروں ز زلف کشد خط سبز تو دل را  
بدیدہ بیش غلہ سبزہ کہ توغیر است  
خوش آں دم کہ جویم شکوہ غمی زیر لب یاں  
پہلوے غیر بہ زبش نغمہ جاسے کہ نیست  
چشم آہم کہ بجاہ غلط انداز کند  
ظلمت شب برقرار و صبح ناہید انہوز  
صرتے بے جا سر از خواب عدم بر شاتم  
ای کہ تلخ از سخن تلخ تو شد ہمیش مرا  
نی تو انہی کہ تلافی بشکر خند کنی

اردو اشعار

ای مرگ اگر میری بھی رہ جائے آبرو  
رکھا ہو اُس نے سوگ مدد کی وفات کا  
شکل مانند پری اور یہ افسوں وفا  
آدمی کا نہیں مقدور بچانا دل کا  
اُس سے میں شکوے کی باشکر ستم کر آیا  
کیا کروں تھامے دل میں سوز باں پر آیا  
آپ مرتے تو ہیں پر جیتے ہی بن آگے  
شیفتہ صندپ جو اپنی وہ ستم گر آیا  
اس طرف کو بھی نگہ ناسر مرزاں آتی  
بارے کچھ اثر گر یہ پنہاں دیکھا  
کب طالع خفتہ نے دیا خواب میں گئے  
دعہ بھی کیا وہ کہ وفا بھی نہیں سکتا  
عمر ساری تو کئی عشق بتاں میں مین  
آخری وقت میں کیا خاک سلطان چل گئے

## نواب مصطفیٰ خاں

## حسرتی و شیفہ

نواب محمد مصطفیٰ خاں نواب اعظم اردو لشکر و الملک مرتضیٰ خاں صاحب بہادر مظفر جنگ کے فرزند تھے اور نواب ولی داد خان خاندان بنگلہ سے تھے۔ جب کہ دہلی میں خاندان بنگلہ کا عروج تھا وہ کہاٹ سے دہلی تشریف لائے اور اپنے صاحبزادے نواب مرتضیٰ خاں کی شادی اس زمانے کے مشہور سپہ سالار اسماعیل بیگ خان ہمدانی کی صاحبزادی نواب اکبری بیگم صاحبہ سے کی اور جو فتنہ مرہٹوں سے اُس وقت برسرِ بیکار تھی ان میں عہدہ دار ہوئے۔ ۱۸۰۳ء میں لارڈ لیک نے دہلی میں انگریزی سلطنت کی بنیاد قائم کی اُس وقت نواب مرتضیٰ خاں صاحب کو لارڈ صاحب موصوف نے دہلی کے قریب بوڈل پول کا علاقہ بطور جاگیر عطا کیا۔ اس دور میں جو سات رئیس یا اختیار بنائے گئے تھے ان کے نواب مرتضیٰ خاں بھی تھے۔ ۱۸۱۵ء میں نواب مدد خان نے جاگیر آباد کا علاقہ جو پہلے راجہ کھوس راسے کی ملکیت تھا اور بعلت عدم ادا سے مال گزاری بنیام ہوا خرچہ لیا اور گورنمنٹ سے سند تعلقہ داری عطا ہوئی۔

نواب صاحب کی رحلت کے بعد بوڈل پول کے علاقہ کو گورنمنٹ نے واپس لے لیا اور اُس کے عوض میں اراکین خاندان کی پنشن مقرر کر دی جو قدر ۱۸۵۰۰۰ روپے سالہ جاری رہی۔ نواب مرتضیٰ خاں نے جاگیر آباد کا علاقہ اپنی حیات میں صاحبزادے مصطفیٰ خاں کے نام منتقل کر دیا تھا جو ان کے بعد ان کی اولاد کی ملکیت میں آیا اور اس وقت تک قائم و برقرار ہو۔ نواب مصطفیٰ خاں کی ولادت ۱۸۱۵ء میں بمقام دہلی ہوئی۔

میاں بی مالال سے جو دہلی کے ایک مشہور بزرگ اور سربراہ اور وہ معلمین میں تھے اُن سے فارسی عربی کی تعلیم پائی اور علوم مزید حاصل کئے۔ حضرت حاجی مولانا محمد نور دہلوی نقشبندی سے بھی جو جامع علوم ظاہر و باطن تھے خاص کرفن حدیث و تفسیر میں استفادہ حاصل کیا۔ علوم دین سے آپ کو ایسا شوق و شغف تھا کہ طلب کی تشنگی کسی وقت فرو نہ ہوتی تھی۔ ۱۲۵۰ھ میں جب کہ آپ کو حرمین شریفین کی زیارت نصیب ہوئی ۱۲۵۰ھ میں صاحب کامزہ حضرت نظام الدین کی درگاہ شریف میں نواب صاحب کے سر پہنے ایک چوڑے چھوٹے پرچہ۔ ۱۲۵۰ھ میں حاجی صاحب کامزہ سورت میں جب کہ آپ دوبارہ ارادہ جمع جادوئے حقہ رستے میں بمقام سورت ۱۲۵۲ھ میں وصال ہوا۔ ۱۲۵۲ھ

## اشعار ریختہ

خو ہو گئی جسمداں میں تڑپنے کی شب وصل  
گوچین ہو دل کب مجھے آرام نہ ہو گا

کتن ہی کرب غلم وہ بدام نہ ہو گا  
دشمنی دل شکنی شفیقہ اجاب نہیں  
یاس و حیران کو مرے حاشا سبائیں  
قتلہ اٹھا ہو گرد پس کارواں نہیں  
امح ہی کو لے آؤ گرا فسانہ خوان نہیں  
بے ہارگی سے جان پڑی کس عذاب میں  
گزری شب وصال ستم کے حنائیں  
سارے گلے تمام ہوئے اک جواب میں  
وہ ہی خط اُس نے بھیج دیا کیونچا میں  
مومن خدا کو بھول گئے اضطراب میں  
نہ قرض دیتے ہو بوسہ نہ مستعار مجھے  
شیفتہ تو بھی دل دار نے سونے نہ دیا  
کرکچی کام یہاں لذت دشنام اپنا  
تھا دوست ہمارا بھی سنبھل جا تو اچھا  
فسانہ ہو مشہور سیاب کا  
رہا ذکر کل اور ہر باب کا  
مری جان بے صبر بے تاب کا  
بے وجہ کوئی شفیقہ اُنٹ اُنٹ نہیں کرتا  
شب موم کو کیا سحر آہن بنا لیا  
اُس نے ہی کیا نگہ کو بھی پر فن بنا دیا  
کھلا غیر پر راز پنہاں عبث  
رہ جائیں آپ وہ مجھے ناچار دیکھ کر  
خط دیا تھا نامہ برے اُس کو تنہا دیکھ کر

منقوش دل خلق پر پد سیر کی خوبی  
عشق کیوں در پناں شوق ہو کیوں سنگدلی  
گلہ چرخ عبت شکوہ جاناں بے جا  
گزرے ہی میری خاک پر غیر دل کشاؤ  
لگ جاکتا ہے آنکھ کوئی دم شب فراق  
تاثیر صبر میں نہ اثر اضطراب میں  
کھولا جو دفتر گلہ اپنا زیاں کیا  
کہتے ہیں تم کو ہوش نہیں اضطراب میں  
دونوں کا ایک ٹال ہو یہ دعا ہو کاش  
پیہم سجدہ پایے صنم پر دم و دماغ  
تنبوں پہ جان ہو ایسی بھی کیا کہے دوی  
شب ہجران نے کہا قصہ کیسے کوراز  
تاب بوسے کی کسے شفیقہ وہیں بھی اگر  
سودا زودہ بیٹے ہی ہو شفیقہ افسوس  
دل زار کا ما جبر کیا کہوں  
عجبت نہ ہر گز حنائی گئی  
پرکے صبر آرام کی جان پہ  
کیا حال تھا راہو ہمیں بھی تو تھاؤ  
تم لوگ بھی غضب ہو کہ دل پر یہ اختیار  
سکھٹا کا قصور سہی سب بناؤ میں  
شکایت کو اُس نے سنا بھی نہیں  
جاتے ہیں اہ منع کی طاقت نہیں مگر  
غیر جو گزری سو گزاری پر ہی اچھا ہوا

یا ہو سکے کسی سے علاج اپنا شیفتہ اس گل بخش ہیں جس میں بہت کی نہیں

**شاہ نصیر** | نصیر تخلص۔ نصیر الدین نام تھا گرچوں کہ رنگت کے سبب نام تھے اس لئے گھرانے کے لوگ میاں کلو کہتے تھے۔ وطن ان کا خاص دہلی تھا۔ والد شاہ غریب نام ایک بزرگ تھے کہ اپنی غربت طبع اور خاکساری مزاج کی بدولت اسم باسملی غریب تھے۔ نیک نیتی کا اثر تھا کہ نام کی غریبی کو امیری میں بسر کرتے تھے۔ شہر کے رئیس اور امیر ادب کرتے تھے۔ ان کے بزرگوں کے نام چند گائوں دربار شاہی سے آل تناسلات تھے۔ ملا۔ ماجرا اور ہرسانہ علاقہ سوئی پت میں سلیم پور علاقہ غازی آباد میں۔ وزیر آباد مشہور دہلی کے پاس جہاں مخدوم شاہ عالم کی دیکھا ہو اور اب تک عروجی اولیٰ کو دہاں عرس ہوتا ہے۔ اب فقط مولرین ایک گائوں بلب گڑھ کے علاقے میں ستید عبداللہ شاہ ان کے سجادہ نشین کے نام و اگر اشت ہو۔ غرض کہ شاہ غریب مرحوم نے اس اکلوتے بیٹے کو بڑی ناز و نعمت سے پالا تھا اور استاد اور ادیب نوکر رکھ کر تعلیم کیا تھا۔ لیکن عجیب اتفاق ہو کہ وہ کتابی علوم میں کما حقہ کامیاب نہ ہوئے البتہ نتیجہ اس کا اہل علم سے بہتر ماحل تھا کیوں کہ جو وہ کہتے تھے اسے عالم کان گاکر سستے تھے۔ جو لکھتے تھے اس پر فاضل سر دھنتے تھے۔ ان کی طبیعت شعر سے ایسی مناسب واقع ہوئی تھی کہ بڑے بڑے ذی استعداد اور شاق شاعر مشاعروں میں نہ دیکھتے رہ جاتے تھے۔ سلسلہ تلمذ و واسطہ سے سودا اور درویش پر پہنچتا ہو کیوں کہ یہ فناہ محمدی مائل کے شاگرد تھے اور وہ قائم الدین قائم کے قائم نے سودا سے بھی اصلاح لی اور میر درد سے بھی انھوں نے انگریزی عمل داری میں زندگی بسر کی لیکن شاہ عالم کے زمانے میں شاعری جو ہر دیکھانے لگی تھی اور خاندانی عظمت نے ذاتی کمال کی سفارش سے دہلی تک پہنچا دیا تھا۔ سیاسی کی دولت میں سے جو سرمایہ انھیں حاصل ہوا وہ بھی شاعری کی برکت سے تھا۔ جس کی سافت خبہ ہیں حیدر آباد دکن اور

ماہر تھے کہ دہلی میں نواب صاحب کو مرض سرطان عارض ہوا ڈاکٹر ابراہیم رشن  
 کیا کرتا تھا اور ناقص حصہ گوشت کا کٹا کر تا تھا جس سے سخت تکلیف ہوتی تھی اور  
 اوپر والوں سے دیکھا نہ جاتا تھا چنانچہ ایک روز صاحب زادے محمد علی خاں کے اقتدار  
 رونے لگے لیکن نواب صاحب کی پیشانی پر زور ایسی بل نہ آتا تھا۔ صاحب کے صاحب  
 سے کہا: "میاں! اس جسم خاکی کے زوال پر رونا بڑی کم ہمتی کی بات ہو۔ انسان کو  
 اپنی مصیبت پر رونا چاہیئے۔ ذکاوار احمد خاں صاحب فرماتے تھے کہ ایسا ضیعت  
 و استقلال میں نے سب تک کسی شخص میں نہیں دیکھا۔ آپ نظم و ضبط دونوں پر  
 قدرت کاملہ رکھتے تھے اور حکیم مومن خاں کے شاگرد تھے۔ اردو میں شیفتہ اور  
 فارسی میں حسرتی تخلص کرتے تھے۔ دیوان فارسی و ریختہ کے علاوہ آپ کے  
 رقعہ ہات فارسی بھی پڑھنے کے قابل ہیں جن سے آپ کی اعلیٰ درجے کی انشا پروردگار  
 اور بلاغت کا اظہار ہوتا ہے یہ مکاتیب بجا تصوف مالا مال ہیں۔ نواب صاحب کی ایک  
 اور مبسوط کتاب گلشن بے خار شعراء کا تذکرہ ہے جو ۱۲۸۵ھ میں چھپا اس تذکرے  
 میں اُس زمانے کے اردو شعراء کا کلام جمع کیا گیا ہے اور کلام سے پہلے ہر شاعر کا  
 مختصر حال ہے اور اُس کے کلام کی نسبت اسے زبان فارسی میں لکھی ہے کیوں کہ  
 اس وقت اردو زبان ایسی رائج نہ تھی۔ ۱۲۹۹ھ میں تریطہ سال کی عمر میں آپ نے  
 رحلت کی اور دہلی میں درگاہ سلطان المشائخ میں اپنے جد امجد کے مزار کے قریب دفن  
 ہوئے۔ دنیا بطیس کل عارضہ پہلے سے تھا وقت آخر ہاتھ میں ایک کالا دانہ نکلا وہی موت کا  
 بہانہ ہوا۔ اپنا کفن بیت احمد شریف سے ہمراہ لائے تھے اُسی میں کفناے  
 گئے۔ آپ کی وفات کی تاریخ اس آیت سے برآمد ہوتی ہے:-

وجزاہر بیا صبرا واجنۃ وحریرا

یہ اودہ تاریخ مولانا حالی کا ہے جو آپ کے مزار پر کندہ ہے۔ اور دو قطعات وفات یہ ہیں  
 (۱) چو رفت از جہاں مصطفیٰ خاں امیر  
 خداوند تقویٰ خداوند زہد  
 شہد از فوت آں بے سرو پا تمام  
 (۲) چوں رئیس ابن رئیس نام دار  
 کہ بود اہل پاکیزہ و پاک نسب  
 فقیر آشناسا کب راہ شریع  
 وفار - کرم - بذل و تقویٰ و دمع  
 کرد رحلت زین جہان بے بقا

حال تاسخ و فاش فی البدیہہ  
 کز سر رازے بیاید گفت این  
 آپ کا انصافی حال جن صاحب کو ملاحظہ فرمائی ہو وہ آپ کا کلیات ملاحظہ فرمائیں جس کو  
 خاص اہتمام سے مع مختصر سوانح عمری کے آپ کے صاحب زادے نواب علی بخش  
 خاں صاحب مرحوم و مغفور نے نظامی پریس دہلیوں میں چھپوایا ہے۔ ہم بخوف طوالت  
 چند اشعار متفرق آپ کے نمونہ لکھتے ہیں :-

خندہ چہ خوش شیوہ ایست از پس چشم و عقاب  
 کار بہت نہ بہ اندازہ طاقت باشد  
 دم جاں بدو تو ہرچہ کہ دارد دایم  
 خواجہ را شوق نظر بازی وین می ترسم  
 سخن آمد و آرد و تفاوت دارد  
 بر طرۃ پر شکن چہ نازی  
 آغاز محبت ست از چشم  
 و غلط این گونہ منم را نگزارد و مو من  
 جانم بلب رسیدہ و چشم بر آہست  
 آہ از تیغ و رشک تیزی او  
 تو خوش کہ دل بروی زمین من خوش از غمنازل  
 یا فلک آدم ندارد و غیر راہ  
 عمر کوتاہ دادہ اند مرا  
 پیاسے آن صم آخرچہ کردہ ام مومن  
 عصمت طعنہ تقدیس لایک می زد  
 فردا حذر ز نالہ محشر گداز کن  
 گر پایے نازنین تو رنج میاں  
 جوش رحمت کار ہر ہمت گداز  
 آن چشم چہ ویدی از نگاہش

لذت دیگر بود غم نیک سود را  
 مرغ بسمل شدہ را ہم سر پر دانست  
 از ادب گرچہ نگنم کہ اعجاز سے بہت  
 کہ دریں جمع حریفے قدر اندازے بہت  
 صد را گرمی ہنگامہ انف غم سوخت  
 آخر ز دم شکستہ تر نیست  
 ہنگام تراوش جبگر نیست  
 با بخلدم بسر دیا بہکساں حوریار  
 دارم ز عمر رفتہ امید وفا ہنوز  
 آرزو سے بریدہ ام کہ ہمہ سب  
 جاں دشمن در خانہ بود از خانہ بیرون کرد  
 یا حدیث مردم آزار سی غلط  
 گوشت غم بود در از چہ پاک  
 کہ پیش کعبہ ام از طواف از منازجہ  
 بتنامے قبولت ہمہ تقصیر شدم  
 امر د فکر کار من اسے کار ساز کن  
 از دور بر جہازہ مومن فضا کن  
 توبہ برب رفت باران آمدہ  
 بے وعدہ در انتظار چونی



اور ادب پیدا کرتی تھی وہ اگر رنگت کے گورے چٹے نہ تھے مگر نور معنی سے سرتاپا سمور تھے۔ بدن چھریرا اور کشیدہ قامت تھے۔ جس قدر ریش مبارک مختصر اور وجاہت ظاہری کم تھی اُس سے ہزار درجہ زیادہ خلعت کمال نے شان و شوکت بڑھائی تھی۔ شاہ صاحب باوجودیکہ اس قدر صاحب کمال تھے اور محفلوں میں اعزاز و اکرام کے صد نشین تھے اس پر نہایت خوش مزاج اور یار باش تھے بڑھوں میں بوردے بچوں میں نیچے بن جاتے تھے۔

لطیفہ۔ ایک دفعہ بھولو شاہ کی بسنت میں شاہ صاحب آئے چند شاگرد ساتھ تھے انھیں لے کر تیس ہزاری باغ کی دیوار پر بیٹھے اور تماشہ دیکھنے لگے۔ کسی طوائف نے بہت سارے پیہنگ کر نہایت زرق برق ایک کار جو بی رہتہ نوائی تھی شہر میں جا بجا اُس کا چرچہ ہو رہا تھا۔ رنڈی رتھ میں بیٹھی جھم جھم کرتی سلتے سے نکلی۔ ایک شاگرد نے کہا استاد اس پر کوئی شعر ہو۔ اُسی وقت فرمایا۔ ۵  
اُس کی رتھ کا کلس سنہری دیکھ  
شب کہا ماہ سے یہ پروں نے  
بہر پر واز یہ نکالی ہو  
چو بچ بیٹھے سے مرغ زریں نے  
لطیفہ ایک ایسے ہی موقع پر کوئی رنڈی اودی رضائی اودھے سالتے سے  
مکلی۔ دسے کی چمک عجب لطف دکھاتی تھی۔ ایک شاگرد نے پھر فرمایش کی۔  
آپ نے کہا۔ ۵

اودی دسے کی نہیں تیری رضائی سر پر  
مر جبیں رات ہوا روں بھری بھائی سر پر  
تاریخ۔ ایک دفعہ شاہ نظام الدین کی ستر حویں میں گئے۔ میر باقر علی صاحب  
ایک سید خاندانی دلی کے تھے۔ شہر سے درگاہ کو چلے راہ میں کسی نے  
ارڈالا۔ درگاہ میں خبر پہنچی تو اُن کی جواں مرگ اور مرگ ناگہانی پر سبے افسوس  
کیا۔ شاہ صاحب نے اُسی وقت تاریخ کہی کیا بے عدیل تخرجہ کیا ہو۔ ۵

برشب عرس حضرت محبوب  
میر باقر علی چو گشت شہید  
بے شش و پنج گفتم اب تاسخ  
ہر کہ اور اکبشت بود ویزید

## حاضر جوابی

ایک دن سلطان جی کی سترھویں میں گئے اور باؤلی پر جا کر ایک طاق میں بیٹھ گئے۔ حقیقی رہے تھے کہ اتفاقاً ایک نواب صاحب

آہٹکے۔ شاہ صاحب سے صاحب سلامت ہوئی۔ وہیں بہت سی ارباب نشاۃ بھی حاضر تھیں اور نایاب ہوا تھا۔ اُس عالم زرق برق پر اشرار کے نواب صاحب نے فرمایا "مستند! آج آپ بھی بالاکے طاق ہیں۔ بولے "جی ہاں جفت

ہونے کو میٹھا ہوں آئیے تشریف لائیے" لطیفہ۔ ایک دفعہ دکن کو چلے نواب مجھ مدت سے جانتے تھے جوں کہ مقام مذکور سرسراہ تھا اور گرمی شدت سے پڑتی تھی۔ برابر سفر بھی شکل تھا اس لیے وہاں گئے اور کئی دن مقام کیا

جب چلنے لگے تو رخصت کی ملاقات کو گئے۔ نواب صاحب نے کہا گرمی کے دن میں۔ دکن کا سفر دور دراز کا سفر ہو۔ خدا پھر خیر و عافیت سے لے کر وعدہ فرمائیے کہ اب جھرم میں پھر کب آئیے گا؟ ہنس کر بولے کہ "مجھ کی جاہ تو

وہ ہی گرمی میں" لطیفہ۔ عیسیٰ خاں اور موسیٰ خاں دو بھائی دلی میں تھے۔ مال و دولت کی بابت دونوں میں کچھ جھگڑا ہوا۔ عیسیٰ خاں ناکام ہوئے۔ موسیٰ خاں نے کچھ مدت کے زور سے کچھ حکمت علی سے سارا مال مار لیا۔ شاہ صاحب نے

لبورظرافت چند شعر کا قطعہ کہا جس کا ایک مصرعہ یہ تھا۔ ع۔ ہوئی اتفاق میں شہرت کہ عیسیٰ خاں کا گھر موسیٰ۔ لطف یہ کہ دونوں بھائی شاعر تھے ایک کا تخلص فاق دوسرے کا شہرت تھا۔ ان میں سے بھی کسی بے مغز نے کچھ دہیات

بکا تھا۔ شاہ صاحب کے بزرگوں کی خوبیاں بیان کر کے خود ان کی خشکیت کی تھی۔ جوں کہ مدحیں پورے میں پہنچتے تھے اس کا اشارہ کر کے کہا۔ ۵ بعد ان سب کے شاہ صاحب نے خوب مدحیں پورہ کیا روشن

## چند اشعار

نزد تو دیکھو سکھے یا قوت رقم خاں لایا  
روح تھی کس کی بیٹھے مونا ب میں بند  
بھراؤ نوح کا طوفاں حساب کے گھر میں  
گٹھائیں چاند پر سوار بھائیاں دیکھیں

بشت لب پر ہو یہ تیرے خطریاں لایا  
خود بخود طاق سے شیش جو گرا دی ساقی  
قدم زرد کہ مری چشم پر آب کے گھر میں  
کھوڑا اُس رخ روشن پہ بھائیاں دیکھیں

مشرق میں لکھنؤ تک پہنچی۔ اگرچہ دربار شاہی کے علاوہ تمام شہر میں بھی ان کی  
قدرد عزت ہوتی تھی مگر جن لوگوں کی عادتیں درباروں میں بگڑی ہوتی ہیں ان کے  
دل تقسیم یافتہ حکومتوں میں نہیں لگتے اسی واسطے جب انگریزی عمل جاری ہوئی  
تو انہیں دکن کا سفر کرنا پڑا۔ دکن میں دیوانہ راجہ چند دلال کا دور دورہ تھا اگرچہ  
کمال کی قدردانی اور سخاوت ان کی عام تھی مگر دلی والوں پر نظریہ و دشمنی خاص  
رکھتے تھے اور بہت مروت سے پیش آتے تھے بڑی خوش نصیبی یہ تھی کہ  
وہ خود شعر و سخن کا مذاق رکھتے تھے۔ غرض وہاں شاہ صاحب کے جواہر  
نے خاطر خواہ قیمت پائی لیکن دلی کا چٹکارہ ایسا نہیں کہ انسان بھول جائے  
اس لیے انعام و اکرام سے مالا مال ہو کر پھر دلی آئے اور تین دفعہ پھر گئے۔  
دکن میں ان کے لیے فقط دولت کے فرشتے ہی نے ضیافت کی  
بلکہ شاعری کی زہرہ آسمان سے اتری اور شمس دلی کے عہد کا ہر تو پھر  
دلوں پر لاؤالا۔ شعر گوئی کے شوق جو برسوں سے بچھے چراغوں کی طرح  
طاقوں میں بڑے تھے دل میں روشن ہو گئے اور دماغوں کی عینیں  
ان پر تیل چمکانے لگیں۔ پہلی دفعہ جب لکھنؤ گئے تو سید انشا مضمحل  
جراثیم وغیرہ سب موجود تھے اور بعض غزلیں جو ان معرکوں سے منسوب مشہور  
ہیں وہ مضمحل کے دیوان میں بھی موجود ہیں۔ لکھنؤ کے پہلے سفر کا وہ زمانہ تھا  
کہ بزرگان بااخلاق و امراے رتبہ شناس موجود تھے وہ جو ہر کہ پہچانتے تھے  
اور صاحب جو ہر کا حق مانتے تھے۔ جو جاتا تھا عزت با آتا تھا اور شکر گزار آتا تھا۔  
لیکن دوسری دفعہ جو گئے تو رنگ بٹا ہوا تھا شیخ ناسخ کے زمانے نے عہد فقہ  
کو ختم کر دیا تھا اور خواجہ آتش کے کمال و داغوں کو گرایا ہوا تھا۔ جوانوں  
کی بیعتیں زوروں پر تھیں۔ نئی نئی شوخیاں انداز دکھاتی تھیں ان کی نزاکتیں  
پرانے سادہ پن پر سکراتی تھیں۔ چنانچہ جس حریف کا نشان منزلوں کے فاصلے  
سے دکھائی دیتا تھا جب پاس آیا تو سب گردنیں اُبھار کھار کر دیکھنے لگے  
یہ زیر دست شاعر کہن سال مشاق جس کا بیڑا پا جانی کے زوروں کو  
جھکیوں میں اڑاتا تھا جس دن وہاں پہنچا تو مشاعرے میں شاید دو تین دن

باقی تھے ہر استاد نے ایک ایک دو دو مصرعے طرح کے نتیجے اور مصرعیں در و گروہ عارض ہو کر وہ درد کے ٹھرتے ہی اٹھ بیٹھے اور آٹھ عزیز میں طیار کر کے مشاعرے میں پونچے۔ افسوس کہ اُس موقع پر بعض جہانے جن سے کوئی نمائندہ سرکاری بیگ خالی نہیں اپنی یادہ گونی سے اہل کھنڈ کی عالی ہمتی اور ہماں نوازی کو دلخ لگایا چنانچہ ایک مصرعے کے مشاعرے میں شاہ صاحب نے آٹھ عزیز فرما کر کی کہہ کر پڑھیں اور ایک غزل اپنی طرح کی ہوئی بھی پڑھی جس کی ردیف و قافیہ عمل کی کھٹی تھی۔ اس پر بعض اشخاص غصے سے کہنے لگے۔ کسی شعر پر کہا سبحان اللہ کیا خوب کھٹی بیٹھی ہے۔ کسی نے کہا حضور یہ کھٹی تو نہ بیٹھی۔ ایک شخص نے یہ بھی کہا کہ قبلہ غزل تو خوب ہو مگر ردیف سے جی ملتا ہے لگا۔ شاہ صاحب نے اُسی وقت کہا کہ ”بھئی چاشنی سخن کا مذاق ہو وہ لطف ہی اٹھاتے ہیں ہاں جنہیں مصرعے حسد کا زور ہو اُن کا جی ملتا یا نہی چاہیئے۔“ شاہ صاحب چوتھی دفعہ پھر دکن گئے اور ایسے گئے کہ پھر اُن انصیب نہ ہوا۔ ذوق شاہ صاحب کی استاد کی ہمیشہ نہان ادب سے یاد کرتے تھے اکثر افسوس سے کہا کرتے تھے کہ چوتھی دفعہ دکن جانے کا قصد تھا جو سہراہ طاقات ہو گئی۔ ذوق نے کہا کہ اب آپ کا سن اسے دور دراز سفر کے قابل نہیں فرمایا کہ ”میاں ابراہیم! وہ بہشت ہو بہشت۔ میں بہشت میں جاتا ہوں۔ چلو تم بھی چلو۔“ آخر حیدر آباد میں جہان فانی سے رجعت کی اور خاص مخدوم موسیٰ کی درگاہ میں دفن ہوئے کسی شاگرد نے چراغ گل سے تاریخ نکالی۔ دیوان اپنا کوئی مرتب نہیں کیا دہلی میں میر حسین تہسین اور رشید مومن خاں ایک طباع اور نازک خاں شاعر تھے اُن کے بیٹے عبداللہ بھی صاحب مذاق اور سخن فہم شخص تھے اہل نے بڑی محنت اور کاوش سے ایک مجموعہ جمع کیا تھا نواب صاحب لم پور نے جو قدردان سخن تھے ایک رقم مقول دے کر وہ نسخہ منگالیا۔ شاہ صاحب نہایت نفیس طبع اور لطیف مزاج تھے۔ خوش پوشا خوش لباس رہتے تھے اور ہمیشہ ایک وضع کے پابند تھے جیسا کہ دہلی کے قدیم خاندانوں کا دستور ہے۔ اُن کی وضع ایسی تھی کہ ہر شخص کی نظروں میں عظمت

سب سے ملاؤ ابرو ہم سے نفاق رکھو  
 دیکھو دل میں کیوں جگہ اس آہ بے تاثیر کو  
 یہ عالم اس کے خط سبز نے دکھایا ہو  
 دل کا کیا مول بھلا زلف چلیا ٹھہرے  
 جنبش لب یہ قیامت ہو کبھی اٹھے ہم  
 در پردہ آنکھ بار سے لڑائی ہو رات

نواب محمد ضیاء الدین خاں

نیتیر

اس دوستی کو اپنی بالاسے طاق رکھو  
 جس میں بچیاں بھی نہ ہو رکھنا ہو کیا اُس تیر کو  
 کہ جس کو دیکھ کے عالم نے زہر کہا یا ہر  
 تیری کچھ گانہ طرہ میں ہو تو سودا حیرے  
 آج اک بات میں تم شک میجا ٹھہرے  
 تارنگہ کو رشتہ ہو چاک قنات سے  
 آپ جناب فخر الدولہ نواب احمد بخش خاں بہادر  
 والی فیروز پور جھجک کے خلف رشید ہیں  
 اور علاوہ قرابت قریبہ کے نسبت تلمذ کی

مرزا اسد اللہ خاں غالب کی خدمت میں رکھتے تھے۔ توجہ استاد سے  
 کلام ان کا سخن قدما کے ہم پایہ ہو۔ رئیس ابن رئیس کے علاوہ ذی علم و صاحب  
 کمال تھے فن تاسیخ میں یہ طوطی رکھتے تھے۔ اخلاق نہایت وسیع۔ آپ کا کلام  
 نظم و نثر دونوں جواہر میں تو نے کے قابل ہو۔ غالب کے دیوان پر آپ نے  
 ایک مفصل تقریر نثر میں لکھی ہو جو قابل دید ہو یہاں ہم چند اشعار فارسی اودا رو  
 کے نمونہ لکھتے ہیں جن سے کسی طرح سیری نہیں ہوئی مگر کیا کریں کہ قلت گنجائش  
 مانع ہو۔

بس است طول خدایا شبان تار مرا  
 کمن ہلاک کہ شاد م بہ نار وائی خوش  
 نو و تیرہ چو شب روئے روشن سپر  
 دلش بسوخت چو ہر کار ہائے بے مزوم  
 کنی نہ گر قدم رنجہ خجھرے بغرست  
 بوجہ زردی روہم شمر داز عشاق  
 منودہ سسی بہ بے برگگی من و خلم  
 فرشتہ خوش نبود و عیب جوئی شرم آید  
 ز تیرہ روزی و دشمنی و رنجوری

بیاض صبح مدہ چشم انتظار مرا  
 بروے من بکشا چشم اعتبار مرا  
 بجاک سائے سر غوث اعتبار مرا  
 وفا تیرہ باز مزد داد کار مرا  
 مخواہ در شب ہجراں تہی کنار مرا  
 رواج داد زر کامل العیار مرا  
 بکی نیست چو پا مزدور و زگار مرا  
 زر رسم درواہ تو ای کا حجب مرا  
 بسنج خال رخ و زلف چشم یار مرا

کشد و گر خیم زلفے دے دساں بتم  
اگر نیا مدن دوست مانتے دارد  
سرسے دشور نشور دلی و لفظہ صور  
کہ دادہ اندریں جبر اختیار مرا  
سفید پہر چہ شد چشم انتظار مرا  
فلک ز پہلوئے تیرے نگاہدار مرا

## اشعار اردو

ہو مٹی ارض ہم کو یہ منفع توں نہیں  
حب چاہو آؤ دل میں کہ ہر ایک مکان  
حیرت میں ہوں کہ نوک مرثیہ شتر شال  
کل اس کے گھر گئے پہ قدم کا نشان نہیں  
یاں خوف شخوہ زخھر پاسباں نہیں  
کھیتی ہیں گر جگ میں تو کیوں خوں چکان نہیں

نکلے آنکھوں میں جذب ہو دامن میں  
جھٹنے ہو نغمہ سرا تنے ہی خونریز بھی ہو  
بجز اشکوں کے کوئی گھر نایاب نہیں  
چھیڑ نشتر کی جلی جالے جو مضر اب نہیں

ہو تصور مرا اس خاطر نازک پہ گراں  
نقش بر سنگ ہو دھیان اپنا تھا سگول  
تلخ خامی سے مذاق اپنے میں کیاں ہو تو بچر  
ہوا لبوس اور بھی مرنے کی کریک خواہش  
نواب ضیاء الدین خاں صاحب نے سر اکتوبر ۱۸۸۵ء کو انتقال کیا۔ شمس العلماء  
شہلی نعمانی نے یہ مرثیہ کہا ہو:-  
گرم ہنگامہ شواؤ نالہ دل ہاں بر خیز  
تو ہم آہ جہاں سوز بساں بر خیز  
از پی برہمی عالم اسکاں بر خیز  
ای جنوں ہاز بہ تاراج گریاں بر خیز

چشم خوں ناپہنشاں خواست جو طوفاں کردن  
خوش خضر شاو دل۔ کہ تو ائم سرد سماں کردن  
دو جہاں ایں ہمہ درہم شدہ چوں ست چہ ست  
ہمز داغ دل عالم شدہ چوں ست چہ ست  
آسماں حلقہ ماتم شدہ چوں ست و چہ ست  
اختراں۔ دیدہ پر ہم شدہ چوں ست و چہ ست

شاہ روزبرگ کہ۔ با تم نشست  
 از چہ۔ بیلاے شب آشفته و در غم نشست  
 سچ بہت ایک دل نزار نیا سود ہنوز  
 اشک از دیدہ بر آید مگر آلود ہنوز  
 فاش تویم کی سخن گوے دماں رو نہفت  
 تیرہ شد دہر کہ نہیں رہاں رو نہفت  
 آں طراز سخن آں یوسف کنعاں سخن  
 آں کہ صد پایہ فرود از سخن شبن سخن  
 آں طراز سخن آں یوسف کنعاں سخن  
 آں کہ صد پایہ فرود از سخن شبن سخن  
 دوسہ روز بیت کہ از جام اجل مدہوش است  
 عالمے زو بسن ماندہ واد خاموش است  
 آں گراں پایہ کہ دوس مرتبہ بہت سخن  
 فیض امیں کہ باین گنگ باین سخن  
 شاعرے کز دم کلکش بہر جادوست سخن  
 خواجہ اد بود ذوال بہت کہ بندوست سخن  
 انیک از دست اجل جیب جو دش چاک است  
 پایہ فن بھلک بردہ و خود رفاک است  
 علم و فن را بھماں واد گرے بود۔ نامذ  
 در ہماں نخل ہنر را نثرے بودستانذ  
 ایکہ سخن سنخ دودیدہ ورے بود۔ نامذ  
 نظم را خامہ اد بال پرے بود۔ نامذ  
 ایں سخن گریہ بروز سیہبت باید کرد  
 ای ہنر رحم بحال تہبت باید کرد  
 شہلیا دست در دامن اوراک بزن  
 ای جنوں جیب و گریباں خود چاک بزن  
 شیشہ صبر دریں حادثہ بر خاک بزن  
 تویم ازانہ سدا پردہ بر افلاک بزن  
 گردن گشتہ بھنگاں ترم می آئی  
 آخر ای دل بچہ کار و گرم می آئی

مولوی محمد حسین آزاد | دہلی کے شہ فار میں سے ہیں۔ وہاں کے پرائے کالج  
 میں علوم مروجہ کی تحصیل کی۔ فن شراستا و ذوق سے

حاصل کیا۔ مدتوں گورنمنٹ کالج لاہور کے فارسی و عربی کے پروفیسر رہے۔  
 بیسیوں کتابیں اردو اور فارسی میں تصنیف و تالیف کیں جن میں سے بعض کتابیں  
 مدارس سرکاری کے کورس میں داخل ہیں۔ ان کی کتب آب حیات  
 (تذکرۃ الشعراء) نیرنگ خیال۔ دربار اکبری۔ بہت مشہور ہیں۔ یہ کہنا کہ اردو  
 لٹریچر نظم و نثر میں آپ نے ایک نئی روح پھونک دی ہے کچھ مبالغہ نہیں ہے۔  
 آپ نظم و نثر دونوں کے بے نظیر استاد تھے۔ نظم تو آپ کی جیسی برجستہ  
 اور پراثر ہوتی تھی ظاہر ہے مگر نثر میں بھی وہ دل آویزی اور شیرینی ہے کہ نظم سے  
 بھی زیادہ مزہ دیتی ہے۔ انھیں تصانیف کے صلے میں جشنِ جوہلی کے موقع پر  
 سرکار نے آپ کو شمس العسلار کا خطاب دیا۔ اور آخر عمر میں کچھ ایسے صدات  
 پوش پہنچے کہ مزاجِ عبادۂ اعتدال سے مخرب ہو گیا اور ہر وقت جذبہ کی حالت رہتی تھی اسی حالت میں  
 انتقال کیا اور آپ کی وفات سے اردو علم ادب کا بڑا عالم متجرب اور قادر کلام  
 فرد دنیا سے ناپید ہو گئی۔ آپ کی نظمیں پرانے طرزِ عاشق معشوق کے فضول  
 خیالات سے سبتر ہیں۔ پیچھے کے مناظر آپ اس خوبی سے باندھتے تھے  
 کہ سوائے مولوی الطاف حسین صاحب حالی کے اور کوئی اس میدان میں ایسا  
 کامیاب نہیں ہوا جیسے کہ آزاد تھے۔ آپ کا سارا کلام آراستہ و پیراستہ  
 ہے اس میں انتخاب کی نگاہیں نہیں اور اس کتاب میں اور بھی زیادہ جاسے کی قلت  
 ہے بریں ہم ایک چھوٹی سی نظم میں کے چند بند لکھنے پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

## شام کی آمد اور رات کی کیفیت

ایک آفتاب صبح سے نکلا ہوا ہے تو  
 میں روز و شب زمانے کے پیہم قدم ہے  
 کائنات سے دن کی ہو گیا منہ تیرا زرد ہے  
 ہوتا نہ امانہ بس کہ ہو وابستہ شام سے

عالم کے کاروبار میں دن پھر پھر ای تو  
 پیہم قدموں کے یہ ہیں بیش و کم ترے  
 اور ڈالی اس پر شام نے غربت کی گرد ہے  
 اور تو بھی ہے تھکا ہوا دنیا کے کام سے

و اماں کو ہمار میں اب جا کے سو رہو  
 دن بھر کا کام شام کو سمجھا کے سو رہو



آسے خب سیاہ کہ لیلے شب ہو تو  
آمکی تیری شان تو زیب رقم کروں  
ہونا وہ بعد شام شفق میں عیاں ترا  
تھا دن گر رہا وہی عالم نگاہ میں  
چمکے گانے گلاب جو ترا آسمان پر

عالم میں خاہن زادئی شکیں نسب ہو تو  
پر اتنی روشنائی کہاں سے بہم کروں  
اُڑنا وہ آہنوس کا تخت رواں ترا  
لہرانا پر بنیاں و حریر سیاہ میں  
فراں نشان میں اُڑے گا جان پر

نامیج ہو دے کارگہ روزگار بند

آرام حکم عام ہوا درکار بار بند

عالم پر تو جو آتی ہو رنگ اپنا پھیرتی  
دنیا پر سلطنت کا تری ویکہ کر حشم  
روے زمیں پہلے تیرے چراغ ہیں  
بجلی ہنسنے تو رخ ترا دیتا ہمار ہی

ہاتھوں سے مشک ڈالتی ہو غبر پھیرتی  
کھاتا ہو دن بھی تاروں بھری رات کی قسم  
اور آساں پہ کھلتے ستاروں کے باغ ہیں  
شبندم کو موتیوں کا دیا تو نے ہمار ہی

سب تجھ کو بیٹے آنکھوں پہ ہیں بلکہ جان پر

پورا ہو تیرا حکم پر آدمے جہاں پر

چھائی غرض خدا کی خدائی میں رات ہو  
خلقت خدا کی سوتی ہو غافل پڑی ہوئی  
سوتا لگا ہو خاک پر اور شاہ تخت پر  
ہو بے خبر پڑا جو بچھوٹوں پہ گھر میں ہو  
گھوڑے پر اپنے اونگھ گیا ہو سوار بھی  
القصد ہو امیر کوئی یا فقیر ہو  
بچہ کر ان کی گود میں ہو بلکہ پیٹ میں

اس وقت یا تو رات ہو یا حق کی ذات ہو  
اور رات سائیں سائیں ہو کرتی کھڑی ہوئی  
ماہی بزیر آب ہو طائر ہفت پر  
دامان دشت پر کوئی سوتا سفر میں ہو  
چو کا ہو بلکہ راہزن نا بکار بھی  
عورت ہو یا کہ مرد جو اں ہو کہ میر ہو  
سب لگے ہیں نیند کے اس دم پیٹ میں

حس کو پکارو وہ سوے خواب عدم گیا

دریا بھی اب تو چلنے سے شاید ہو قہم گیا

وہ آفتاب تھا جو چمکتا جہان پر  
کھوے ہوئے شفق کا نشان زرق و برق پر

بٹھا تھا جس کا سکہ زمیں آسمان پر  
رکھ کر کرن کا تاج نکلتا تھا شوق سے

اُس کے عمل کا توڑنا تیرا ہی کام ہے  
 سکتے ہو اب مستردوں اور تیرا نام ہے  
 محنت مٹ رہی تھی اُس کا تو راحت ہو پھل تھا  
 چاندی تھی اُس کا حکم تو سونا عمل تھا  
 عالم ہو اپنے بستر راحت پہ خواب میں  
 آزاد سر جھکائے خدا کی جناب میں  
 پھیلائے ہاتھ صورت امیدوار ہے  
 اور کرتا صدق دل سے دعا ہمار بار ہے  
 مجھ کو تو ملک سے ہونے ہی ال سے غرض  
 رکھتا نہیں زمانے کے جنال سے غرض  
 یارب یہ انتخاب ہو کرم تو اگر کرے  
 وہ بات دے زباں پہ کہ دل میں شر کرے  
 اور ات یہ جو تو نے سرشام آن کر  
 سجادہ سپاہ بچھایا ہو تان کر  
 اور اُس پہ حق پرست کہ یاد خدا میں ہو  
 بیٹھا رہ فنا پہ ہواے بقا میں ہو  
 اُس کو اُسی کی ذات سے ہو کوئی ہوئی  
 اور دل میں دم برہم ہو تک دو لگی ہوئی  
 کب تک رہے جاگل گھوٹ گھوٹ کر  
 اپنی ہو امیں ایک ہو پھر ٹوٹ پھوٹ کر  
 دل بے باجو شیر محبت کے جام ہو  
 مادہ کی ہو اپنی نیند کو کرتی حرام ہو  
 ہر چند کام کاج سے ہو گھر کے تھا کہ ہے  
 بچے کو ہاتھ سے ہی برابر تھپک رہی  
 اور کہتی ہو کہ مجھ کو پڑے یا نہ کل پڑے  
 ایسا نہ ہو کہ یہ کیس ڈر کر اُچھل پڑے  
 ماں کو قوسوتے جاگتے اس کی دھیان ہو  
 ماں کو قوسوتے جاگتے اس کی دھیان ہو  
 کروٹ نہیں بدلتی کہ ننھی سی حسان ہو  
 سب جس کو کہہ رہے ہیں کہ وہاں شب کا ہے  
 لیکن ہو اب یہ حال کہ بچنا محال ہو  
 دن بھر دواغذا میں رہا غیر حال ہو  
 اور بے کسی سر ہانے ہو آنسو بہا رہی  
 جتنی چاہے غم کی ہو جھللا رہی  
 اور رات مجھ کو فکر ہی باز رہی  
 اس کی تو زندگی کوئی دم کا شمار ہو  
 کون اس کا ساتھ دیے گا ہو صبح جب تلک  
 روئے گا کوئی شام کے مردے کو کب تلک  
 آزاد آفریں تری لطف زبان کو  
 پر کروٹ اب ہو رات نہ دی آسان کو

سب اپنے اپنے کام میں ہیں لائیے ہو تو کیوں ہی بیٹھا بادۂ غفلت پیچھے ہو  
کوئی گھڑی تو ہوش خود سے بھی کام لے  
وقت سحر قریب ہی السر کا نام لے

## فصیح الملک نواب مرزا خاں صاحب داغ

یہ کیا کہا کہ داغ کو پہچانتے نہیں وہ ایک ہی تو شخص ہی تم جانتے نہیں  
سلطنت مغلیہ کے ساتھ شاعری کا پرانا دور بھی ختم ہوا۔ پراتی طرز کی شاعری کی آخری کڑی حضرت داغ دہلوی تھے  
جو دہلی میں ۱۲۴۱ھ میں چار شنبہ کے دن پیدا ہوئے  
اور ۹ رجب ۱۲۵۱ھ کو بمقام حیدر آباد دکن وفات پائی یہ بھی عجیب بات  
ہی کہ آپ کا نام مع شخص نواب مرزا داغ تارخ وفات ہی۔ آپ کے والد کا نام نواب فضل الدین خاں  
آپ کا خاندانی سلسلہ محمد بن ضیف سے ملتا ہے۔ مرزا صاحب کے پردادا نواب عارف خاں صاحب مع اپنے  
بھائی کے عالم گیر تائی کے عہد میں ہندوستان تشریف لائے اسان  
دونوں بھائیوں نے شاہ عالم بادشاہ کو صوبہ بنگال کی مہم میں مدد دی  
جس کے صلے میں بادشاہ نے نواب شرف الدولہ سہراب جنگ کا خطاب  
مرحت فرمایا۔ اس کے بعد بقیۃ العمر امیر الدولہ نواب نجف خاں صاحب  
کی مصاحبت میں رہے۔ مرزا صاحب کے دادا نواب احمد بخش خاں صاحب  
بھرت پور کی مہم میں سرکار انگریزی کو بڑی مدد دی۔ اس وفاداری کے  
صلے میں جنرل لیک کی سفارش پر گورنٹ سے فخر الدولہ رستم جنگ کا  
خطاب عطا ہوا اور ریاست فیروز پور جو پنجاب میں ہے مرمت کی جانا پھر  
کے خاندان میں اب تک لوا رو کی ریاست جلی آتی ہے۔ ۱۲۵۲ھ میں مرزا  
صاحب کے والد نے انتقال کیا جب آپ بہت کم سن تھے آپ کی والدہ آپ  
ساتھ سے قلعہ سٹل میں چلی گئیں اور اپنی زندگی کا بہت بڑا حصہ صاحب عالم  
مرزا محمد سلطان فتح الملک بہادر ولی عہد شاہ دہلی کے سایہ عاطفت میں  
گزرانا اور نواب شوکت محل بیگم خطاب پایا۔ فارسی کی ابتدائی کتابیں لکھنے

مولوی غیاث الدین صاحب غیاث اللغات سے پڑھیں جن کی تکمیل مولوی سید احمد حسین ولد میر غلام حسین صاحب شکیبا شاگرد میر تقی مرحوم کے درس میں ہوئی۔ سید امیر صاحب پنجہ کش دہلوی اور مرزا عباد الدین بیگ صاحب سے آپ نے فن خوش نویسی حاصل کیا۔ اُس زمانے میں چوں کہ فن سپہ گری کی نہایت قدر تھی اس لیے آپ نے ہانک اور علی کی پختہ دہلی اور شمشواری سب ہنر حاصل کئے۔ قدر اندازی۔ چورنگ اور سینا کے فن صاحب عالم مرزا رفیع الملک بہادر سے حاصل کیئے۔ آپ کی ہونہار طبیعت کا رجحان شروع ہی سے شاعری کی طرف تھا۔ بادشاہ اور ولی عہدوں خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق کے شاگرد تھے صاحب عالم مرزا ولی عہد بہادر نے داغ کو بھی ذوق ہی کا شاگرد کر دیا۔ اس وقت آپ کی عمر کوئی بارہ برس کی تھی۔ تیزی طبع کی وجہ سے بہت جلد ترقی کی۔ مرزا صاحب نے سب سے پہلے نواب مصطفیٰ خاں شیفہ کے مشاعرے میں یہ مطلع پڑھا جو ایک بارہ برس کے لڑکے کے لیے ایک فال نیک تھا۔

شہر و برقی نہیں شد و سیاب نہیں کس لیے پھر یہ ٹھٹھا دل بے تاب نہیں  
پھر وہ ترقی کی کہ گلزار داغ میں جو مرزا صاحب کی غزل موجود ہے وہ عروج کلام ایک  
لاجواب ثبوت ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

بے کسی صدمہ بھراں کی مجھے تاب نہیں کاش دشمن ہی چلے آئیں جو احباب نہیں  
محلہ زینت باوی کے مشاعرے میں جو غزل پڑھی اُس کا مقطع یہ تھا۔

لگ گئی چپ تھے ای داغ حزیں کیوں لپی مجھ کو کچھ حال تو کم بخت بتا تو اپنا  
اس کو سنتے ہی مولوی امام بخش صاحب صہبائی آفریں صد آفریں کہتے ہوئے

اُٹھے اور مرزا صاحب کو گلے سے لگایا۔ ایک بادشاہی مشاعرے میں جس

میں بادشاہ سلامت بھی رونق افروز تھے مرزا صاحب نے تنگی وقت کے سبب بلا اصلاحی غزل اُستاد کی اجازت سے پڑھی جس میں ایک شعر یہ تھا۔

ہے مفرور وہ جبکہ میر کی آزد کی کسی کا اس طرح مار بے دنیا میں بھر منکلی  
پسں کر بادشاہ نے اپنے پاس بلایا اور پیشانی کو بوسہ دیا۔ مولوی امام بخش

صہبائی۔ مفتی صدر الدین خاں صاحب صدور مرزا نوشہ حضرت غالب۔

حکیم مومن خاں صاحب مومن جیسے اکمال استاتذہ آپ کی تیز فہمی اور شوخی مضامین کے معرفت و مداح رہتے تھے۔ امام فدر سے کچھ دنوں پہلے آپ مرنے دسر پرست صاحب عالم مرزا فتح الملک بہادر نے بہار میں ہیضہ انتقال فرمایا اور یہی انتقال آپ کی مصیبتوں کی ابتدا ہی۔ اسل انتقال کی آپ نے تاسیح لکھی تھی۔ غم فتح الملک سلطان چمکا جان دول شد دہش مقام جنت زکرم کریم غفار چوز داغ سال رطت دل در دمنسید بکشیدہ او حسرت دو صد و دو زاہد ہاں

(۲۱۲) میں اگر آہ کے عہد یعنی (۶۷) سے ضرب دی جائے تو ۱۷۴۲ ہوتے ہیں۔ مئی عہد کے انتقال کے بعد فدر کی آفت آئی جس نے لوگوں کو خانہ بار باد کر دیا۔ دہخ رام پور چلے گئے وہاں نواب یوسف علی خاں بہادر المتخلص ناطم رئیس رام پورانی حیات تک ہمیشہ بطور جہاں نوازی کے سلوک کرتے رہے۔ نواب مرحوم کے بعد نواب کلب علی خاں بہادر نے جو قدر ذاتی فرمائی وہ محتجج بیان نہیں۔ آپ ریاست رامپور میں باقاعدہ ملازم ہو کر رئیس کی مصاحبت میں رہنے لگے۔ کاٹھ اسٹبل۔ گاڑی خانہ۔ فراش خانہ۔ کنول خانہ۔ شتر خانہ آپ کے سپرد ہوا نواب صاحب آپ کی بڑی قدر فرماتے تھے۔ گورام پور میں اور بھی بڑے بڑے شاعر تھے خصوصاً جناب منشی امیر احمد صاحب مینائی جو رئیس کے استاد بھی تھے لیکن مرزا صاحب ایسے ہر دل عزیز تھے کہ ہمیشہ حضور میں حاضر رہتے تھے اسی طرح مرزا صاحب پنیالیس برس رام پور میں رہے۔ آپ نے اس اثنار میں بریلی۔ شاہ جہاں پور۔ آگرہ۔ بھوپال۔ کلکتہ وغیرہ مقامات کا سفر بھی کیا اور جا بجا مشاعروں میں شرکت بھی فرمائی۔ ہر جگہ آپ کا کلام مقبول نام ہوتا تھا اور داد ملتی تھی لیکن آپ کے مزاج میں۔ سخی اور تعلی اور انانیت باطل نہ تھی اور کبھی کسی کے کلام پر اعتراض کیا۔ نواب کلب علی خاں کی وفات کے بعد آپ بڑا غم خاطر ہو گئے اور ۱۸۸۷ء میں آپ رام پور سے رخصت ہو کر دہلی آئے اور مختلف مقامات کی سیر کرتے رہے۔ چوں کہ حیدر آباد میں بڑے اہل کمال جمع تھے اور حضرت غفران گان نواب میر محبوب علی خاں آصف جاہ بہادر مرحوم و مغفور بڑے قدر دان علم تھے داغ صاحب ۱۳۵۷ھ میں حیدر آباد پونچھے

تمام شہر میں آپ کی آمد آمد کی دھوم مچ گئی۔ حضور پر نور بندگانِ مطلق کی  
کے دربار میں باریابی ہوئی یہ قصیدہ سنایا۔ ۵  
میں ہوا باد یہ پیا طرف ملک کن سرمدِ چشم غزالاں ہوئی گرد و دامن  
نارینوں کی کمر بید کی شاخ لڑاں موجِ رنگِ رواں زلف پریشاں کی شکن  
آپ نے اس شرفِ بانی کی یہ تاریخ کہی ۵

قدم بوسِ حضرت کا حاصل ہوا بڑے شوق سے اور ارمان سے  
حضور کی تاریخ پوچھیں اگر یہ کہہ دوںے داغِ سلطان سے  
چوں کہ نیاز مند بھی اُن دوزِ حیدر آباد میں تھا مجھے معلوم ہے کہ کچھ عرصے تک آپ  
حیدر آباد میں رہے اور کئی بار باریاب ہوئے مگر وقت نہ آیا تھا آپ دتی چٹکے  
اور بیہی بنگلور وغیرہ تشریف لے گئے۔ اعلیٰ حضرت کی بارگاہ میں آپ کی یاد دہری  
دس چھینے کے بعد آپ پھر حیدر آباد آئے اور برابر ساڑھے تین برس تک  
امید داری کی سختیوں کو نہایت استقلال سے برداشت کیا۔ آخر ۲۷  
جمادی الثانیہ ۱۳۳۵ھ کو نوبتِ شب کے فرمانِ رعت نشان مع غزل  
سر بہ ہر لفافہ میں صادر ہوا جس کو چند چوہدار لے کر حاضر ہوئے تھے۔

علاوہ فرمان کے زبانی پیغام بھی تھا کہ آٹھ بجے صبح کے دربار میں حاضر ہوں  
آپ نے اُسی وقت غزل کو دیکھ کر بعد اصلاح گزاران دیا اور حسبِ الطلب  
دو سکون حاضر ہو کر نذر گزارائی۔ اسی تاریخ سے سلسلہ استادِ شاگردی کا  
قائم ہوا۔ اس کے بعد ۲ ربیع الاول ۱۳۳۵ھ کو ایک مراسلہ حکمہ پویشکل فیئانس  
سے صادر ہوا کہ سرکار نے آپ کے نام چار سو پچاس روپیہ کا وظیفہ ابتدائے  
ورود سے منظور فرمایا ہے۔ یہ وظیفہ تین سال تک ملا رہا۔ ۲ ربیع الاول ۱۳۳۵ھ

آپ کا وظیفہ ہزار روپیہ ماہوار ہوا جس کی تاریخ داغ صاحب نے یہ کہی ہے۔ ۵  
جو گیا میرا ضاد آج دہنے سے ہوا یہ کرم الدعا ہے یہ عنایت۔ شاہ کی  
اس ترقی کی کہو ای داغ یہ تاریخ تم ابتدا سے اپنی سادھے پانچویں  
پھر فرسفرانزی پر سر فرانزی ہونے لگی ایک گاؤں سے ایک باغ کے سر فرانزی ہوا۔  
ایک فہم گھڑی پھر زنجیر طلائی اور ایک مرتبہ دو تلواریں میں جن کی تاریخیں یہ ہیں۔ ۵

نجات شجاعت ہمیشہ ہو تو ام  
 کہو اس گھڑی داغ تا رنج زیب  
 عطاات پیہم کا کب شکر ہو  
 بد یہی کہو داغ تا رنج تم  
 وہ آصف میں ہائی وہ آصف میں دیکھی  
 مرصع منور گھڑی شاہ نے دی  
 کہ فدوی کو کیا کیا عنایت ہوا  
 یہ سونے کا توڑا عنایت ہوا

تیز میں تیز نگاہوں کی دھاریں ان کی  
 گھاٹ و دونوں بہت غیب میں دونوں کیتا  
 مغربی اور جنوبی ہیں یہ دونوں بے مثل  
 میرے قبضے میں ہو تا رنج عطاے شاہی  
 اسی قسم کی تار نہیں بلا تئید و تخرج فی البدیہہ کہتے تھے چنانچہ ایک مرتبہ اعلیٰ حضرت  
 نے دو شیرازکار فرمائے تو آپ نے قطعہ تار بجی کہا جس کا مادہ یہ ہو "شاہ آصف  
 نے شیرازے دو" مرزا صاحب کی جو قدر و منزلت حیدر آباد میں ہوئی اس سے  
 پہلے کسی شاعر کو یہ عزت و کمن میں نصیب نہیں ہوئی۔ اعلیٰ حضرت کے استاد  
 ہونے کے علاوہ آپ شاہی سٹاف میں بھی داخل تھے اور ہر دربار میں  
 مثل امرے عظام در دوساے ذوی الاحشام کے آپ بھی باریاب ہوتے  
 تھے۔ سواری آپ کی ہیٹ سرکاری مہطل سے ہتی تھی۔ مرزا صاحب  
 کے کلام کو جو مقبولیت عام حاصل ہوئی ہو اس کی مثال اس زمانے  
 میں ڈھونڈے نہیں ملتی۔ کوئی شہر حتیٰ کہ قصبہ ایسا نہ ملے گا جہاں کہ لوگ  
 داغ کو نہ جانتے ہوں۔ ہزار ہا غزلیں آپ کی ارباب نشاط کی زبان چڑھتی  
 ہوئی ہیں اور اسے دن گائی جاتی ہیں۔ آپ کے ابتدائی کلام میں۔ قصیدہ۔  
 داسوخت۔ قطعہ۔ مخمس۔ رباعی۔ خطوط۔ مسدس۔ عراقی وغیرہ ہر قسم کا کلام  
 موجود تھا لیکن افسوس کہ غدر میں تلف ہو گیا۔ اس دیوان کے بعد رام پور میں  
 گلزار داغ۔ آفتاب داغ۔ اور شبنم داغ تصنیف فرمائی پھر حیدر آباد  
 پونچ کر مہتاب داغ چھپوایا اس کے بعد ایک اور مہسوط اور آخری دیوان  
 جمع فرمایا تھا جو کسی غاصب نا انصاف نے تلپٹ کر دیا۔ ہر چند تلاش اور کوشش

کی گئی اور انعامی اشتہار دیئے گئے مگر ایسے ظالم نے دبا ہوا تھا کہ پھر پتہ بھی نہ نکلا  
 کچھ اشعار اس گم شدہ دیوان کے کچھ اس کے بعد کے نواب سراج الدین احمد خان  
 سائل (آپ کے داماد) کے پاس محفوظ ہیں ممکن ہو کہ صاحب موصوف  
 اسے ملک کے سامنے پیش کریں۔ آپ کی شعر گوئی کا بھی ایک خاص  
 ڈھنگ تھا یعنی جب شعر کہا احباب اور شاگردوں کے مجمع میں کہا۔ فکر شعر  
 کے بیئے خواہ غواہ تخلیق کی ضرورت نہ تھی۔ آپ شعر کہتے تھے اور کوئی  
 شاگرد کہتا جاتا تھا۔ جب کہنے بیٹھتے تھے تو ایک دریا اُمنڈاتا تھا چنانچہ  
 شنوی فریاد داغ صرف دودن کی فکر کا نتیجہ ہی۔ طبیعت اس قدر منجمد گئی  
 تھی کہ ذرا غور و فکر کی ضرورت نہ ہوتی تھی۔ دس پندرہ منٹ میں پوری  
 غزل کہہ دیتے تھے۔ تمام ہندوستان میں آپ کے بے شمار  
 شاگرد ہیں۔ ڈاک پر جو غزلیں آتی تھیں کبھی خود دیکھتے کبھی سن کر مبالغہ  
 دیتے جو شاگرد سامنے ہوتا اس سے خود پڑھ داکر سنتے۔ حیدر آباد پونچھ  
 سے قبل رام پور میں آپ نے علم استاد دی بلند کیا جس کا پھر یہ اتمام  
 ہندوستان میں لہرا رہا تھا۔ آپ کو خانی اور بہادری کا خطاب و دربار  
 شاہجی تھا۔ ۲۷ ربیع الثانی ۱۲۳۸ھ کو چنگاہ اعلیٰ حضرت سے ”بلبل ہندوستان  
 جہاں استاد بیر الدولہ فصیح الملک نواب ناظم جنگ بہادر ملا نگر فصیح الملک بہادر  
 داغ دہلوی سے مخاطب کئے جاتے تھے۔ باوجود اس قدر اعزاز و احتشام  
 کے غرور۔ تکبر۔ یا نخوت آپ کو چھو تک نہیں گئی تھی۔ بڑے ذی خلق منکر الزنج  
 متواضع اور ملنسار تھے۔ خوش گو اور خوش گفتار ایسے تھے کہ آپ کے پاس سے  
 اُٹھنے کو دل نہ چاہتا تھا۔ لوگوں کا بڑا جگھٹا لگا رہتا تھا جو آتا شگفتہ خاطر ہو کر جاتا  
 چھوٹے بڑے امیر غریب سب کے آگے بچھے جاتے تھے۔ فراخ دل۔ فراخ  
 حوصلہ۔ سیر چشم۔ غیر سب صفتیں خدا داد تھیں۔ گانا بھی شوق سے سنتے  
 تھے۔ آپ کی شادی پندرہ برس کی عمر میں ہوئی تھی۔ آپ کی اہلیہ نے  
 ۱۳۱۵ھ میں حیدر آباد میں وفات پائی۔ اولاد میں صرف ایک صاحبزادی  
 ہیں جو ساکلی صاحب کی اہلیہ ہیں اور جن کو بھی حیدر آباد سے چار سو روپیہ ماہانہ



منصب ہو۔ ایک نواسہ بھی ہو وہ بھی منصب دار ہی حیدر آباد میں ہی رہتے ہیں۔ آپ حاجی تھے۔ پابند صوم و صلوة۔ شراب کے نام سے نفرت تھی حتیٰ کہ ڈاکٹری دوا بھی استعمال نہ کرتے تھے مرزا صاحب نے جو کچھ شہرت عزت اور ناموری حاصل کی تھی وہ سب علم برداری جفاکشی اور غنت کا نتیجہ تھا وہ ہمیشہ تکلیفوں اور مصیبتوں کا بڑے استقلال کے ساتھ مقابلہ کرتے تھے اور آخر کار کامیاب ہوتے تھے۔ زمانہ قیام حیدر آباد میں بھی لوگوں نے آپ کے عروج و مراتب رشک کر کے آپ کو بدنام کرنا چاہا تھا جس کے لئے مختلف طریقے اور وسائل اختیار کیے گئے یہاں تک کہ اخباروں میں مضمون چھپوا دیے گئے جو میں بھی کہی گئیں مگر آپ نے اپنی زبان یا قلم سے کسی کی نسبت کچھ نہ کہا اور کہا تو یہی کہ میں نے اس معاملے کو خدا کے سپرد کیا کہ وہی منتقم حقیقی ہو۔ جس قدر مرزا صاحب کے شاگردوں کی کثرت تھی اُس سے زیادہ اُن کے ملاقاتیوں اور دوستوں کا ایک بہت بڑا گروہ تھا اُن میں سے مولوی عبدالحق صاحب منطق خیر آبادی اور جناب منشی امیر احمد صاحب ایئر مینائی نور الدین مرقد ہا سے بہت خصوصیت تھی اور ہمیشہ ان کی تعریف کیا کرتے تھے۔ منشی صاحب مرحوم سے جیسی کچھ خصوصیت تھی اُن کا حال اُن خطوط سے بخوبی معلوم ہو سکتا ہو جو ایک نے دوسرے کے پاس زمانہ مفارقت میں بھیجے تھے۔ یا اُن اشعار سے پتہ چلتا ہو جو دلی جذبات سے مجبور ہو کر دونوں کی زبان سے بے ساختہ نکل گئے ہیں اُن میں کے دونوں شعر یہاں درج کیئے جاتے ہیں :-

(۱) کہاں ہم ایسا دراب کہاں داغ وہ جلتے ہو چکے غلہ آشتیاں کے  
(۲) داغ ہو دکن سے بہت دور لکھنؤ ملتے امیر احمد دستہ جلال سے

مرزا صاحب کو دورانِ سر اور دوج معاصر کی شکایت بہت سستاتی تھی بائیں ہرہ ہمیشہ شگفتہ خاطر اور خندہ رو رہتے تھے۔ غرض یہ کہ جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں اردو زبان کی شاعری کا فائدہ آپ کی ذات پر ہوا ہے

جناب داغ کا مزاج شاعری کی موت

وہ مر گئے ہیں تو سمجھو کہ اس کی آئی موت

نام کہ اب بھی جا بجا شعرا و مرثیہ قدیم کے کم اور جدید کے بہت نظر آتے ہیں  
مگر جو افرادِ داغ کے کلام میں جو وہ انہیں کا حصہ تھا۔ ۵  
(۱) گئی اردو کی رونق داغ کے ساتھ

(۲) وہی دم تھا عظمت - وہ نہیں ہو

(۳) داغ ہی کے دم سے تھا لطف سخن

خوش بیانی کا مزا عباتا رہا

آپ کے کلام میں سے انتخاب کرنا کارے دارد۔ سارا کلام آراستہ ہو اس  
میں سے چھانٹا آسان کام نہیں۔ جن صاحبوں کو شوق اور قدر ہو وہ داغ کے  
دواویں ملاحظہ فرمائیں۔ ہم یہاں صرف تبرکاتِ بہت تھوڑے سے متفرق اشعار  
لکھتے ہیں۔

عیب نکلا جو ہنر پیدا کیا

کھوے دیتا ہے مجھے دنیا سے وہ

شرم کو پیدا کیے کی اُس کے ہاتھ

اُس کی صورت دیکھتے رہتے ہیں ہم

باہت گریہ نہ پوچھا ہم نشیں

ڈوبتے ہیں عرقِ شرم میں غیرت واک

نامبر تو نے بھی دیکھا ہو کسے سچ کہنا

دیکھتے ہو طرفِ سنگ درہتے جانے

غیر کے غم میں وہ خاموش تھے میں پوچھا

تو ہی اپنے ہاتھ سے جب لہا جاتا رہا

مرگ دشمن کا زیادہ تم سے ہو مجھ کو لال

حرص و امن گیر دنیا مال دنیا بے ثبات

تمہاری ہنرم تو ایسی ہی تھی نشاۃ افزا

تری گلی میں رہے بازگشتِ شل نفس

اکہی رشکِ مصیبت کی آب رو کھنا

ہم نے کھویا جس قدر پیدا کیا

جس کو میں نے ڈھونڈ کر پیدا کیا

جس نے مجھ کو بے ہنر پیدا کیا

دیکھئے کس دقت ہو ارساؤ کیا

کیا کہوں میں آگیا تھا یا دکیا

ڈوب مرنے ہی پر جب آئے تو دیکھیں

گات کیسی ہو پھین کیسی ہو نقشہ کیسا

مجھ کو دیکھو کہ ہوا نا صیب فرسا کیسا

جی ہو کیسا تو کہا تیرا کلیجہ کیسا

دل کو بھی پروا نہیں جاتا رہا جاتا رہا

دشمنی کا لطف شکوہ کا مزا جاتا رہا

جس قدر حاصل کیا اُس سے سوا جاتا رہا

رتیبے بھی اگر پی سٹھے سرور آیا

کہ جتنی دور گیا واپس اتنی دور آیا

یہ بے کسی میں بُرے دقت پر ضرور کیا

دل کا کوئی حال دم بسل نہیں ہوتا  
 مٹتے ہیں تو سے چاہنے والے میں سر و تنگ  
 یوں ہو گئی غبات یہ تدبیر بن پڑی  
 کوئی بھی طول روز جزا سے غرض نہ تھی  
 کیا غضب ہو نہیں انسان کو انسان کی قدر  
 ہو گئی بارگراں بندہ نوازی تیسری  
 وہ کاش مرے قتل کو آتے مگر آتے  
 آسمان ہو کہ زمانہ ہو غرض کوئی ہو  
 نا اُمیدی تیرے صدقے تو نے دی راجہ  
 عالم یاس میں گھبراے نہ انسان بہت  
 قتل ہونے نہ دیا شکر جفا نے مجھ کو  
 جواب مسل نکلا آپ کے منہ سے نہیں بن  
 یاں ہم بد نصیبوں کو حصے میں نہیں آتی  
 وہ پردہ جو مضمون اُسے میں نے لکھا ہو  
 جب وہ آنکھوں میں تھا مرے دل پر لگا  
 مرے دل کی کیوں کر نہ ہو پائالی  
 فرشتے بھی دیکھیں تو کھل جائیں آنکھیں  
 جو جھلے ہیں وہ بروں کو بھی بھلا کہتے ہیں  
 دنیا میں ان تپوں نے جلایا ہو اس قید  
 بتان مابوش اجڑی ہوئی منزل میں ہیں  
 ہمیں دشا رہینا عار نہ کو قتل کرنے سے  
 کیا کہوں تجھ کو جو بے ہر دنوں گزرا ہوں  
 بات کہنے کا مزہ کیا جو غلط تم سمجھو  
 غیر کا حال چھپاے سے کوئی چھپنا ہو  
 یہ اُٹھنا بیٹھنا نخل میں کی رنگ لگا

کم بخت کلیجہ بھی قوش مل نہیں ہوتا  
 جو تجھ میں مٹ گیا مجھے اُس نے مٹا دیا  
 ناصح کو ہم نے غیر کے پیچھے لگا دیا  
 میری شب فراق کی ضد نے بڑھا دیا  
 ہر فرشتے کو حسرت ہو کہ انساں ہوتا  
 تو نہ کرتا اگر احسان تو احساں ہوتا  
 ارمان تو ای گردش ایام نکلتا  
 تم سے دوست بنا لو گے وہ ہو جا کا  
 کم ہو جب ایک ارماں ایک دشمن کم ہو  
 دل سلامت ہو تو حسرت بہت ارمان بہت  
 کام آتے ہیں برے وقت میں اسان بہت  
 شکایت بھی یاں آئی تو لب آفریں بن  
 اکہی رہ گئی کیا غبی قسمت وہیں بن کر  
 ہو کاتب اعمال کی تحریر سے باہر  
 بند ہوں ناصح ناہنم یہ راہیں کیوں کر  
 بہت اس میں ارمان آئے گئے ہیں  
 فشر کہ وہ جلوے دکھائے گئے ہیں  
 نہ بُرا کہتے ہیں اچھے نہ برا کہتے ہیں  
 دوزخ بھی میرے پہلے جنت کم نہیں  
 کہ جس کی جان جاتی ہو اُچی دل میں ہے  
 بڑی شکل میں کھتے ہو بڑی شکل میں  
 جنگی دنیا کے اُس بات کو کیوں کر نہ کہوں  
 مگر تھیں ہو تو کیوں کر نہ ہو بار نہ کہوں  
 گو کسی درجے میں آپ کے منہ پہ نہ کہوں  
 قیامت بن گئیں گے مجھ کو کابن کے بیٹھے میں

دو باتوں کی فریاد ہے درگاہ خدا میں  
 ممکن نہیں کہ تیری محبت کی بو نہ ہو  
 قاتل اگر نہ شوخ ہو خنجر نہ تیز ہو  
 دل کو مسل مسل کے ذرا ہاتھ سوکھیے  
 بات کا زخم ہر ملو اروں کے زخموں سے سوا  
 جور کے بعد ہو اب حرف تسلی کیسا  
 پچھتاؤ گے بہت مرے دل اجاز کر  
 شب وصل ایسی کھلی چاندنی  
 میری صورت بنی تو خاک بنی  
 ملائے ہو اسی کو خاک میں جو دل تھا  
 جواب اس بات کا اس شوخ کو کیا دیکھ کوئی  
 سبک تم اچھے ہو تم سے مری تم اچھی  
 حسن معشوق سے بھی صن بنی ہو کم یاب  
 جو ہو آغاز میں بہتر وہ خوشی ہو بدتر  
 در و الفت کے مزے پیتے ہیں لیسٹھالے  
 اُن کا قاتل صدمے چلا ہو دل مرا  
 ماتم ہو طفل اشک کا یا دل کا سوگ ہو  
 مجھے یاد کرنے سے یہ مدعا تھا  
 چلے آتے ہیں دل میں ارماں لاکھوں  
 تری آنکھ پھرتے ہی کیسا پھرا ہو  
 مرے اُشیاں کے تو تھے چار تنکے  
 نہیں کھیل اے داغ یاروں کدو  
 تھے کہاں رات کو آئینہ تو لے کر دیکھو  
 نگہ یار کو میدوں میں جگہ دوں لیکن  
 دھکیاں دیتے ہو تم جذبہ دل کی ادا داغ

رحم اسے ترے دل میں ترمیری دعا میں  
 کافر اگر ہزار برس دل میں تو نہ ہو  
 رگ رگ میں بے قرار ہمارا ہونہ ہو  
 ممکن نہیں کہ خون تمنا کی بو نہ ہو  
 کیجئے قتل مگر منہ سے کچھ ارشاد نہ ہو  
 اس سے فرمائیے جس کو وہ گھڑی یاد ہو  
 اس گھر میں اور کون ہو ہماں تمہیں تو ہو  
 وہ گھبرا کے بولے سحر ہو گئی  
 قسمت اسے صورت آفریں بنتی  
 مری جاں چاہنے والا بڑی شکل سے ملتا ہو  
 جو دل لیکر کہے کم نخت تو کس دل سے ملتا ہو  
 یہی کم نخت دکھا دیتی ہو صورت اچھی  
 ایک ہوتی ہو ہزاروں میں طبیعت اچھی  
 جس کا انجام ہو اچھا وہ مصیبت اچھی  
 خون دل زہر نہیں ہو کہ جو کھائے کوئی  
 تازہ فرمائش نئی سوغات ہو  
 کیوں مردمان دیدہ سبب پوش ہو گئے  
 نکل جاے دم پچکیاں آتے آتے  
 مکاں بھر گیا یہاں آتے آتے  
 مری راہ پر آسماں آتے آتے  
 جن اڑ گیا آندھیاں آتے آتے  
 کہ آتی ہو آرد و زباں آتے آتے  
 اور ہوتی ہو خطا وار کی صورت کیسی  
 جو رہو جب کوئی جہان تو عورت کیسی  
 بندہ پوریہ محبت میں حکومت کیسی

## موت

داغ صاحب کو بیچ مناسل اور دوران سرکی شکایت تھی آخر کار فاج میں وہ دنیا سے حرکت ہوئے۔ آپ کی وفات کے قطعات یا نعتی بے شمار ہیں جن میں سے کچھ یہاں لکھتے ہیں۔

(۱) آج بزم سخن میں دل غ نہیں  
بیل بند ٹکلیا افسوس  
اس سفر کو تھا خیال امیر  
باغ بن جاے قبر داغ دامیر  
ہو یہ تاریخ رطبت استاد  
(۲) رو کے مکھ استاد کا سال فات  
سال زبردینہ میں اور مکھ  
دس کیوں نہ ہواں غم سے بگڑا نشان  
حیرت دل خستہ یہ تاریخ ہو  
(۳) دست برد خزانے کی حیرت  
بتلا دود غم میں ہر ایک  
لوگ ابراویار کہتے ہیں  
دم نکلتا ہو سن کے یہ تاریخ  
(۴) کیا شان کرم ہو دیکھ حیرت  
دریا کو گہر خاک کو انجم  
تضاک ہی نصیح اللہ نے آہ  
صدیف و عدل کو دے گئے داغ  
کہتے تھے وہ مرے دم گر یارب  
آئی یہ مذا کہ ہم نے بخش  
نور ذی الجہ کی شب ہو شخصت  
غل تھا میت پہ عید قرباں میں  
جان سوزاں وصال داغ  
نوریں ڈیکھ مانتا بگیا

سوگ بھاری بکریاں مغل پہ  
اب فغاں ہو لب عنادل پہ  
مل گیا جا کے آنکھ منزل پہ  
گل شگفتہ ہوں تودہ گل پہ  
آہ کیا داغ دے گئے دل پہ  
شاعری اردو کی بھو مست کئی  
حیرت دل خستہ انجم شاعری  
آج ہوئے حضرت استاد وفات  
تیرہ سو بائیس کو سال موت  
ہاے دیر ال سخن کا داغ ہوا  
دل ہوا دم ہوا داغ ہوا  
آج دلی کا گل چسپ داغ ہوا  
آج راہی جہاں سے داغ ہوا  
بیل کو خدا نے کیا دیا داغ  
جنت کو۔ نواب میرزا داغ  
آہ دل میں ہیں داغ لہاں  
شور اٹھا داغ لاہور سے  
عامی کے گناہ بخش دے تو  
بس داغ حزیں بھاتا دم  
داغ چھاتی پہ داغ دھرتی گئے  
ہائے وہ داغ آج مر ہی گئے  
نامناسب طال داغ ہوا  
روز امجد زوال داغ ہوا

ماہ ذی الحجہ میں ہوئی شب وصل  
گیا دنیا سے لطف زینت شمر  
سن کے یک نخت پلام بدی  
او عطا کیا کموں رضا سے حق  
تیزہ سو بارہ تھے فصلی داغ جب جنت  
او گلاب داغ لاکھوں دل میں ہو

حضرت داغ کیا ترسے ساغر  
گھٹ گیا چاہ سخن کا باکل  
لیکن اب اس کو کیا کرے کوئی  
عید کے دن آج کیوں ہر شخص ہو  
سننے ہیں داغ اس جہاں اٹھ گئے  
متقی کھدو یہ تاریخ و فسات  
از سرفوس شیدائے لکھا  
ہائے از جو رسیہر کینہ توڑ  
از پی تاریخ سال انتقال  
حسرتا داغ دہلوی او دول  
گفت اور بال رحلت او  
داغ شدہ چہ داغ شدہ  
۱۳ ۱۲ ۱۱ - ۱۳ ۲۲ ۱۳

گزار میں ام کے لئے گزشتن داغ  
از خون دل بصفحہ عالم برائے سال  
رخت بر بست چوں نصیح الملک  
سال تاریخ رحلتش کیفی  
اک زمانہ جس کو کتاہی نصیح الملک داغ  
یہ قیامت تک کسی کے دل ملنے کا نہیں

جج اکبر مال داغ ہوا  
انقطاع جمال داغ ہوا  
فکر بد انتقال داغ ہوا  
لالیق فہم سال داغ ہوا  
پیرہ سوبائیں عجمی میں عطا ہو انتقال  
داغ نواب میرزا کیسے  
چمن نظم کا کلمہ چھوٹا

بس اسی بات کا افسوس ہوا  
حکم اللہ کا - رضینا بقصدا

مبتلا سے درد عم رنج و محن  
جو کے تھے استاد نواب کن  
وقت عصر انیس سو اور پانچ سن  
انتقال میرزا نواب داغ  
داغ عالی طبع زیر خاک خفت  
داغ دانا داسے مرد - اور بگفت  
از سوم اہمل جو گل پیر مرد  
شا عرنیک ہند داغ ببرد  
گفتا ببرد داغ حمیدہ صفات کا  
۱۹۰۵ء

مرد ہے یہ نامور نواب ناظم یار جنگ  
کیفی نوشت بیل بند و ستیاں بخت  
از پی مغفرت دعا گفتم  
داغ نواب میرزا گفتم  
مٹ گیا وہ صفحہ ہستی سے کیفی آج ہی  
مادہ تاریخ کا داغ نصیح الملک ہو

## کتبہ لوح ضرار

دفت از دہر چوں نصیح الملک  
اوستاد نظام آصف جہا  
راست بر قاتش قباے سخن  
سک نقش بان سک گہر  
شد و تشر بشام یوم الحج  
آہ دل - بر کشید و سائل گفت  
لرزد افتاد در تمامی ہند  
مور و لطف شاہ مسامی ہند  
زیب بر خطاب جہامی ہند  
جو ہری سخن نظامی ہند  
دفن شد روز عید سامی ہند  
مدفن پاک داغ نامی ہند

شعرا کے ضمن میں اور کئی شعرا کا حال لکھا رہا گیا ہے کیوں کہ یہ کتاب تذکرہ شعرا نہیں ہے مثلاً نواب زین العابدین خاں بہادر عارف - نواب غلام حسین بہادر محو - نواب ذوالفقار علی خاں آذر - مولوی عبداللہ خاں علوی - مولوی محمد حسین ہجر - میر نثار علی نثار - میر نظام الدین ممزن - وغیرہ وغیرہ - بریں ہم کچھ ہم نے لکھ دیا ہے وہی غنیت ہے کیوں کہ میں دیکھتا ہوں تو کتاب کا حجم بڑھتا چلا جاتا ہے۔

### دوسرا باب

### عمارات بیرون شہر فحیل کے قریب اور میں ہیں

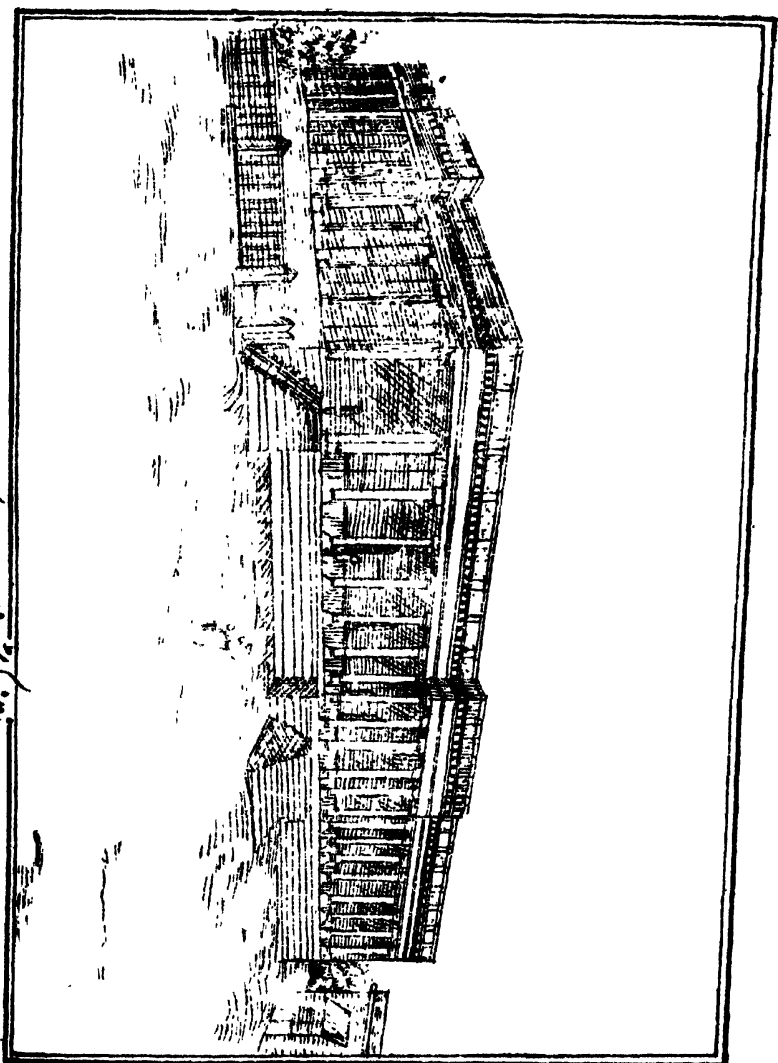
در بار شاہی **۱۹۱۱ء** میل کنگز وے ریلوے سٹیشن کے پاس  
کایا وگاری ستون  
جہاں کہ **۱۹۰۳ء** کا دربار ہوا تھا اور بڑا عالی شان  
ایمفی تھیں بنا تھا وہ خطہ ملک معظم اور ملکہ معظمہ واقع تھا  
کے قدم بہت لزوم سے مشرف ہو کر عرش بریں کی ہم سہری کرنے لگا ہے۔  
اس جگہ ۱۲۰ مربع نہایت مرتفع و کشادہ چوہرے چوہرے پر جس کی (۳۱) سیریلیا  
ہیں ایک پر ایک بہت بلند گاؤم لاٹ پچاس فیٹ اونچی بیا وگار و بار  
جشن تاجپوشی حضور ملک معظم جارج پنجم فیصر ہند کھڑی کی گئی تو  
سارا چوہرہ اور سیریلیاں سنگ باسی کی ہیں - لاٹ کی بیٹھک یعنی حصہ زیریں

آٹھ فیٹ مربع اور آٹھ لمبہ سنگ ابری کے قسم کے نادر پتھر کا ہی جو بہت  
 صفائی سے پالش کیا گیا ہو۔ جس کے جوہر ہر بخلی ہو گئے ہیں۔ اس میں ایسی  
 صفائی اور چلا دی گئی ہے کہ نظر جھپکتی ہو۔ لاٹ کے پانچ حصے ایک کے اوپر ایک  
 پیوست کیئے گئے ہیں مگر جوڑ صاف معلوم دیتا ہو۔ اوپر کے چار حصے کسی اور قسم  
 کے بھورے پتھر کے ہیں جو صاف کر کے سنگ مرمر سے ملتا جلتا سا ہوگا  
 ہر پہلے تین حصے مساوی گیارہ فیٹ چار چار اینچ کے ہیں۔ باقی اوپر کے  
 دو حصے (اندازاً) آٹھ آٹھ فیٹ کے معلوم دیتے ہیں۔ اس طرح ستون  
 کی لمبائی پچاس فیٹ سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ نیچے کا حصے کو میں نے ناپ لیا  
 اوپر کے حصے کو بوجہ بلندی کے ناپ نہ سکا صرف اندازے پر سے ان کا طول لکھ دیا  
 ہے۔ مگر زیادہ فرق نہ نکلے گا۔ لاٹ کے حصے زیرین پر جنوب سن پر انگریزی  
 اور شمال کی سمت میں اردو و بھلا نشتعلیق تین فیٹ آٹھ اینچ لمبی اور دو فٹ چوڑی  
 ہی رسی تختی پر ذیل کا کتبہ ہے۔

Here on the 12<sup>th</sup> day of December 1911  
 His Imperial Majesty King George V  
 Emperor of India  
 Accompanied by the Queen Empress  
 in Solemn Durbar  
 Announced in person to the Governors  
 Princes and people of India  
 His Coronation celebrated in England  
 on the 22<sup>nd</sup> day of June 1911  
 and received from them  
 their dutiful homage and allegiance.

اس جگہ ۱۲ دسمبر ۱۹۱۱ء کو اعلیٰ حضرت اقدس جارج پنجم  
 قیصر ہند نے بھراہی عالیہ حضرت اقدس ملکہ مغظمہ دربار





دفتر کوئٹہ جناب صاحب کاران بہادر

بنات اقدس خود حکام و ایان ریاست اور ہندوستان کے لوگوں کو اعلان  
حضرت موصوف کی رسم تاجپوشی ۲۲۔ جون ۱۹۰۳ء کو انگلستان میں  
نہ اور مشار الیہم نے اعلیٰ حضرت اقدس ممدوح کی خدمت میں اپنی  
ن اور اطاعت کے فرض کو ادا کیا۔

ن دربار پارک | نجف گڑھ کی جھیل کے شمال میں کوئی پادریل  
سیدھی طرف ایک سڑک ہو جو علی پور روڈ سے  
جالتی ہو یہ وہی مقام ہے جہاں ایڈورڈ ہفتم ہندو  
۱۹۰۳ء

شہنشاہ کا جشن تاجپوشی ہوا تھا۔ یہاں اب بھی ایفنی تحصیل کے  
موجود ہیں۔ یہ ایفنی تحصیل طرزِ غلیہ کا مستف بنایا گیا تھا۔ اس کے گرد  
بانہ پانی روکنے کے لیے بنادیا گیا ہے کیوں کہ موسم بارش میں چوہر طرف کا  
آکر اکھٹا ہوتا ہے۔ یہاں ایک پارک بنادیا گیا ہے۔ یہاں ایک یادگاری  
نصب کیا جانے والا ہے جو اس عظیم الشان واقعہ کی یادگار ہوگا جس کا  
ایم جنوری ۱۹۰۳ء کو لارڈ کرزن نے کیا تھا۔

زفرق تا بقدم ہر کجا کہ می نگر

کر شد و این دل می کشد کہ جاییست

اہوس

نیمری دروازہ بجانب شمال کوئی ایک میل پر یہ عالی شان کوٹھی  
تھیافلس محکات بیردش کی بنائی گئی ہے جو دربار غلیہ میں معظم الدولہ امین الملک  
یارخان فرزند ارجمند بجاں پیوند فیروز جنگ صاحب کلاں بہادر کے  
سے مخاطب کیے جانے تھے انہیں کی قبر سینٹ جیمس کے گرجا میں  
لی ایک بلند ہوا دار مقام بیردش شہر لب دریا بنی ہوئی ہے۔ احاطہ اس کا  
۳ ہے اور اس میں کئی کوٹھیاں عالی شان خوشنما اور نہایت وسیع بنی ہوئی ہیں  
لح آرام و سائش کے لحاظ سے لاجواب ہے۔ اس کے وسیع کمرے اور بال اور  
بل دیدہ ہے۔ کوٹھی کی کرسی بہت اونچی ہے جس کے نیچے متعدد دھبے اور گریلوں  
کے کئی وسیع تہ خانے ہیں۔ انہیں تہ خانوں میں نوکروں نے انگریزوں کو  
پئے چھپا دیا تھا اور یہیں سے لفٹ و میٹر عذریں بھاگے تھے۔ خد میں

انہیں کے بیٹے سر جان تھیافلس شکاف وکی کے جاسٹس مجسٹریٹ تھے محاصرہ دہلی کے وقت باغیوں نے اس کو بھی کو خوب لوٹا اور ان کی جان بڑے خطرے میں تھی جو بال بال بچ گئی۔ سرکار کی طرف سے ان کی امداد کا شکریہ بھی ادا کیا گیا۔ اب یہ کو بھی گورنمنٹ آف انڈیا کے قبضے میں ہو بہت کچھ توسیعات کر کے درست کی گئی ہو۔ کو بھی کا ہے کو ہو بجائے خود ایک قلعہ ہو۔ گریوں میں گورنمنٹ آف انڈیا کے عہدہ دار رہتے ہیں اور جلاؤں میں جب نواب و سیرائے بہادر شملہ ٹیٹن لے جاتے ہیں تو اس میں چیف کمشنر صاحب بہادر رہتے ہیں۔ گنگوڑے ریلوے سٹیشن سے جو دلی سے براہ راست تین میل ہو سلسلہ عمارات کا شروع ہو جاتا ہو اور یہ ساری عمارتیں جدید اور انگریزی طرز کی ہیں جن میں بیشتر انگریز لوگ ہی رہتے ہیں اور یورپین تھبہ رکی دکانیں بھی ہیں۔ یہ گنگوڑے روڈ کھلتی ہو۔ علی پور اور راج پور روڈ پر بھی اسی طرح کوٹھیاں ہی کوٹھیاں ہیں۔ شہر کے باہر کامل حصہ یورپین ٹون سمجھنا چاہیئے۔ و سیرائے کی کوٹھی اور کونسل ہال دسکریٹریٹ کی عالی شان وسیع عمارتیں شکاف ہوئیں۔ لڈ لوکیسل۔ کرن ہوئیں وغیرہ وغیرہ سب اسی نواح میں ہیں۔ دہلی کی سب سے مشہور ہوٹل میڈن ہوٹل ہو جس میں ڈاک خانہ اور تار گھر بھی ہو بہت عالی شان اور وسیع ہو اس کے بعد سسل البین۔ وڈ لینڈ اور چھوٹی موٹی ٹکئی ہوٹلیں نہیں ہیں۔

**ریجنل پھاڑی** شہر کے شمال کی طرف مشہور ریج دپھاڑی ہو جہاں عذر میں انگریزی لشکرہ رجون مشہور کوشہر کے محاذ میں گئے سے بیشتر بڑا تھا۔ باغیوں نے ہلا کیا اور اس مختصر فوج کو منتشر کرنا چاہا کہ اتنے میں محکسن کی فوج شہر کے محاصرے کو آن پونہی۔ محاصرہ کا کام۔ ستمبر سے شروع ہوا اور ایک ہفتے کے مختصر وقت میں مورچے وغیرہ طیار کرنے اور دو دن اور ایک گولہ باری کرنے کے بعد سر پر حملہ کیا گیا اور ستمبر کو شہر میں داخل ہو گئے لیکن پھر بھی باغی بہتر تیار تھے تو ذکر کرتے رہے آخر باغی دن تک لگی کوچوں میں مقابلے کرنے۔ کہ بعد مذہال ہو گئے اور ستمبر کو انگریزوں نے کل شہر پر قبضہ کر لیا اور ویران خاص میں مکہ مندر آں جہاں فی کجام محنت بڑی مسرت سے خوش کیا گیا۔ پھاڑی سے

لے کر شہر کی فیس تک ایسے کئی مقام ہیں جہاں وہ بڑے بڑے محلے کے  
بچے جن کی بدولت ہندوستان اس آفت سے بچ گیا۔

پکٹ موند (قراول کی ٹیکری) | کشمیری دروازے سے لڈلو کیل اور منڈی  
کے برابر سڑک ملی پور ہی جو چیف کسٹرن صاحب کی  
کوٹھی کے پاس سے پہاڑی کے درے کی  
طرف چلی گئی ہو۔ یہاں سڑک کی دو شاخیں ہو گئی

ہیں بائیں طرف کی شاخ مدور فلیگ سٹاف ٹور (باؤٹے) کو جاتی ہے جو سرخ  
(پہاڑی) پر بنا ہوا ہے۔ سیدھے ہاتھ کی طرف کی سڑک کے پاس ایک ٹیکری  
ہے جو حقیقت میں اینٹوں کا پڑا ہوا تھا۔ اسی پر دہلی کے محاصرے کے زمانے میں  
انگریزی فوج کا قراول پڑا ہوا تھا۔ اب بھی یہاں کچھ کچھ نشان دہم وک ہوتی ہیں۔  
فلیگ سٹاف ٹور (باؤٹے) کی گول چوہ نا بختہ عمارت سرخ رنگ کی چوہا

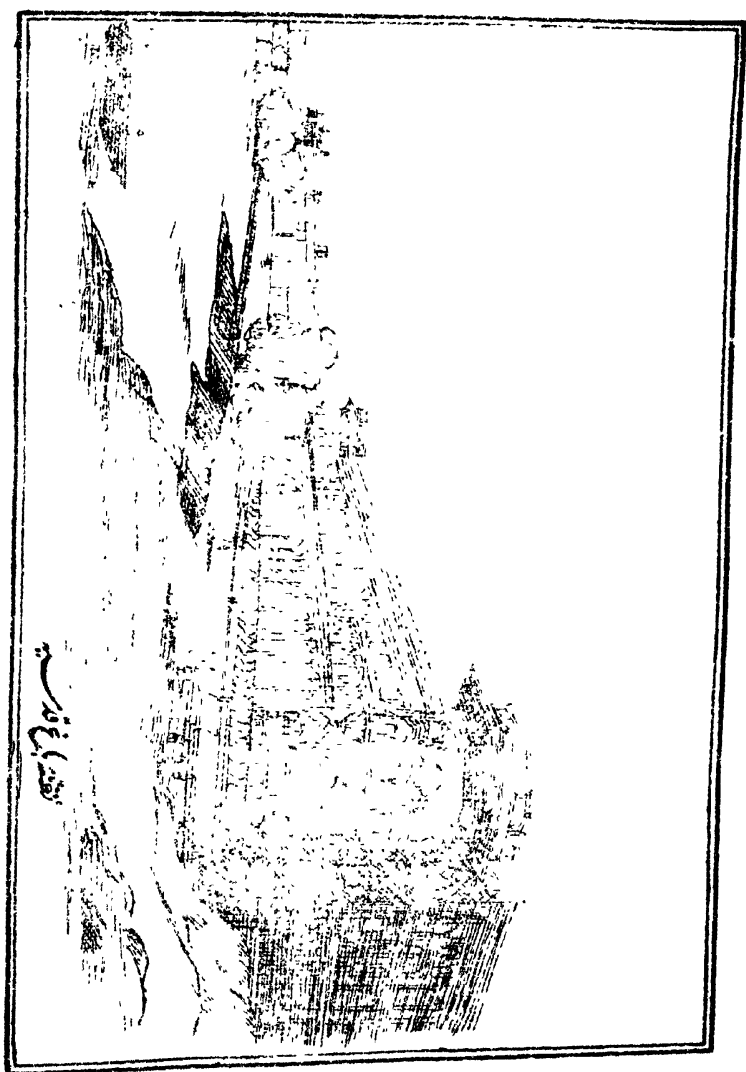
بنی ہوئی ہے۔ اول تو یہ عمارت خود اونچی ہو پھر ایک اونچی پہاڑی پر بنانے سے  
بلندی اور بھی زیادہ ہو گئی ہو۔ اس برج کے تین طرف دروازے ہیں جس میں لپکا  
کھڑا لگا ہوا ہے۔ عمارت لداؤ کی ہے۔ جس کے گرد آٹھ چوڑی غلام گردش ہے۔ پہلی  
منزل میں چھبیس اور دوسری میں چودہ جگہ چالیں سیڑھیاں ہیں۔ اوپر کھلا ہوا حصہ ہے  
مستقل نہیں ہے۔ ایک چوہی سانبان پڑا ہوا ہے جس کے نیچے میں ایک اونچا چوہی ستون ہے  
اور اسی پر جھنڈا اڑتا ہے۔ اس جگہ چار فیٹ اونچی منڈی بریلور کٹھن ہے کے ہے۔ برج کی  
پہلی منزل کی بلندی ۴۴ اور دوسری کی ۴۱۔ جگہ ۴۲ ہے۔ پہلی منزل میں منڈیر کے چوہرے  
چودہ جگہ نکلیاں ہیں اور اسی طرح دوسری یعنی بالائی منزل میں سات جگہ نکلیاں ہیں۔

نیچے والا یعنی پہلا چوہ تراہ۔ ا اونچا اور دُور میں اٹھ۔ ۱۔ ۲ ہے۔ اس میں اور اس کے  
اوپر کے چوہ ترے میں ۴۔ ۵۔ ۶ جگہ چھوٹی ہوئی ہے۔ دوسرے چوہ ترے کے اوپر  
چوہ چار فیٹ اونچا ہے چھوٹا کراصلی برج بنایا ہے۔ یہ چوہ ترے ملائیں تو انجان ہے۔ اور بڑھتی  
گی۔ برج کا دور ۱۳۔ ۱۴ ہے۔ تینوں دروازوں کے سامنے دوسرے چوہ ترے پر  
تین تین سیڑھیاں بھد میں بنادی ہیں جن کو چوہ کر ٹور میں داخل ہوتے ہیں۔ یہ  
باؤٹے پر چڑھنے سے شہر کا عمدہ منظر پیش نظر ہوتا ہے۔ سامنے ہی دارگور منٹا سکریٹ ٹور

عالی شان عمارت سرنگھٹ کھڑی ہو۔ بائیں جانب منکاف ہوس جسے سرطاس منکاف رزیدنٹ و دبار شاہ دہلی نے سکونت میں نبوایا تھا۔ انھیں کے صاحب زادے غدر کے دنوں میں دہلی کے جامنٹ مجسٹریٹ تھے۔ دریا پر ریل کا پل دکھلائی دیتا ہے جو ٹھیک اسی مقام پر بنا ہے جہاں کہ غدر سے پہلے کشتیوں کا پل تھا۔ ریل کی سڑک اسی زمانے میں بنی شروع ہوئی تھی۔ ریلوے کے پل کے ختم پر تلے کی سڑک سُرخ فیصل شروع ہو جاتی ہے جس کے اندراب کثرت سے ہارکیں بن گئی ہیں اور تلے کے لاہوری دروازے پر بڑے گورنمنٹ کا جھنڈا اڑتا ہوا دوسرے نظر آتا ہے۔ اس کے بعد باؤٹے پر سے قریب ترکشیری دروازے کے پاس سینٹ جیمس کے گرجا کا خوش ناگنبد دکھلائی دیتا ہے اس سے اور ادھر میڈن ہوٹل کی دیواریں چمکنا کے برجوں اور مناروں کی سیدھ میں نظر آتی ہیں اور سیلوے سٹیشن کے مینار بھی درختوں کے اوپر نکلتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اب سیدھ ہاتھ کی طرف نظر دوڑا تو کائن اور فلورین (روٹی) اور آٹے کی گھرئی معلوم ہوتی ہے وہی کوٹاہی جہاں کے موری دروازہ تھا اس آگے بڑھ کے کٹن رنج اور سنبری منڈی کی لمبی لمبی چینیوں کے ساتھ لال لال فتح گڑھ کا مینار غصہ کی یادگار کا کھڑا ہے۔ ان مقامات کے علاوہ پہاڑی پر سے اسو کا کاسٹلین ستون۔ ہندو ماؤ کی کوٹھی۔ رسد گاہ۔ جو برجی مسجد (جس کا اب ایک ہی برج رہ گیا ہے) پھر سُرخ فلیگ سٹاف ٹاور اور وہاں گورنر کا زیادہ دور پر توپ خانے کی بڑائی ہسپتال کے کنکڑ میں۔ ٹیکری کے نیچے ہی جہنا کے کنارے پر میگزین ہو اور سفید سفید گنبد جو نظر آتا ہے وہ چند راول کا گاؤں ہے اور سب سے آخر دہلی کے کارخانہ آب رسانی کی بلند مینی ہے اور اس طرح ایک جگہ کاٹ کے ہم پھر منکاف ہوس کو آن پونچتے ہیں۔ مختصر یہ کہ اس ٹیکری پر انگریزی فوج تھی اور دریا کے کنارے کچھ درختوں کی آڑ میں غلیم نے اپنا توپ خانہ انگریزی فوج کو گولہ باری کرنے کو جبار کھٹا تھا۔

**قدیم جہاز** فلیگ سٹاف ٹاور کے مغرب و جنوبی جانب کوئی دو ٹہائی قدم پر فتح گڑھ کے منارے سے آتے ہوئے بائیں طرف لب سڑک ایک چھوٹی سی بہت پرانی عجب نہیں کہ فیروز شاہ کے عہد کی ہو





نقشه غفره





کہ دارالسلطنت کو لوٹ لیا اور یہ بربادی اور غارت گری ایسی سخت ہوئی کہ پھر دہلی کو کبھی پنپنا نصیب نہ ہوا اسی بنا پر قبر خدا نادر شاہ کی شکل میں شل بلائے آسمانی نازل ہوا۔ بے گناہ اہل شہر کے سر بچنے کی طرح اڑانے لگے ہر گلی کوپے میں نادریوں کی خورین تلواروں نے قیامت پکار دی خدا کی بے گناہ مخلوق ایک ایسی کثیر تعداد میں قتل کی گئی کہ شاہ راہوں کے رستے کشتوں کے پشتوں سے اٹ گئے۔ اس عظیم الشان واقعہ کے بعد نادر شاہ اسی کروڑ کا مال و اسباب لوٹ کھسوٹ کر پٹنا۔ دہلی والوں کو یہ سارا خمیازہ محمد شاہ رنگیلے کی بدولت بھگتنا پڑا۔ نواب قدس بیگم کی طبیعت نہایت سوزوں تھی وہ شاعرہ بھی تھی اور رعنائی محض کرتی تھی۔ اس کا ایک یہ شعر مشہور ہے۔

ہم جانتے تھے آنکھ لگی دل کو شکم ہوا  
کم بخت کیسی آنکھ لگی اور دکھ ہوا

عام طور پر یہ بات زبان زد ظالمین ہے کہ بیگم صاحب کو یہ باغ بنانا بایں گیا تھا جس کو انہوں نے اپنے شوق اور سلیقے سے خوب بنایا سنوارا۔ عالی شان عمارتیں بنوا کر کھڑی کر دیں۔ متعدد و ذرائع آب رسانی بنوائے جن کے بیوں کے نشانات اب بھی نظر آتے ہیں۔ اب یہ باغ نہیں رہا بلکہ بمقابلہ حالت سابقہ کے جنگل کہا جائے تو بجا ہو۔ نہ کوئی بڑی عمارت باقی رہی نہ چمن۔ اب نہ کوئی محل جو نہ بارہ درہی۔ یاں جا بجا عمارات شکستہ کے بلے کے ٹیلے دیکھ لو جن سے سمجھ لو کہ یہاں محل تھا وہاں بارہ درہی تھی۔ پچھلی شان و شوکت۔ عظمت اور آراستگی کی یادگار۔ مشتبہ نمونہ از خوارے سب جاو کے ایک صدر دروازہ اور دوبارہ دریاں۔ تین ٹکڑے سے دیواروں کے وہ بھی متفرق چند گری پڑی کہ ٹھٹھیاں زمانے کی برباد اور فنا کن دھماکا متبادل کر رہی ہیں اور اپنا نمونہ دکھلا کر یاد دلارہی ہیں کہ اسی جنگل میں شکل تھا۔ یہیں سبزہ لبھاتا تھا۔ یہیں نہریں دوڑتی تھیں۔ یہیں فوارے چھوٹتے تھے۔ یہیں جلے اور جھن ہوئے تھے۔ آج جن کو تم بلے کا ڈھیر کہتے ہو یہی عالی شان محلات نفیس سانہ و سامان سے آراستہ تھے۔ انہیں میں بادشاہ بیگمات۔ شہزادے شہزادیاں۔ لوڈیاں۔ باندیاں۔ قلمانیوں۔ اڑا دایگنیاں۔ گاڑوئیں۔ فوجدار

چو بدار - پھر کرتے تھے - اسی زمین کے ٹکڑے نے بادشاہ اور حرم محرم کے قدم چومے ہیں جس کو آج تم روند رہے ہو - تم کیا روند رہے ہو بلکہ جاں گدھے لوٹ رہے ہیں اور چرواہے گاؤں میں بیٹھیں اور بکریاں چرا رہے ہیں - جہاں عطر - تیل - پھیل - گلاب - چنبیلی کے کنٹر کے منتر لٹا دے جاتے تھے آج بکریوں کی میٹھنیوں کے ڈھیر اور گوبر کے چوتھ لگے ہیں - مویشی کے پیشاب سے وہ زمین سنبھی جا رہی ہے جہاں کیوڑے اور گلاب کے قرابے کے قرابے لٹا دے جاتے تھے - غرض یہ کہ جو مقام عیش و عشرت تھا آج وہی جگہ حسرت کدہ اور رنج و غم کا عجب میں قدرت کے کارخانے خدا کی باتیں خدا ہی جاتے

وہ شان اپنی لگا دکھانے خدا کی باتیں خدا ہی جانے  
کھلانہ بھید و کل پر وہ یاروں خدا ہی جانے کہ کل کو کیا ہو

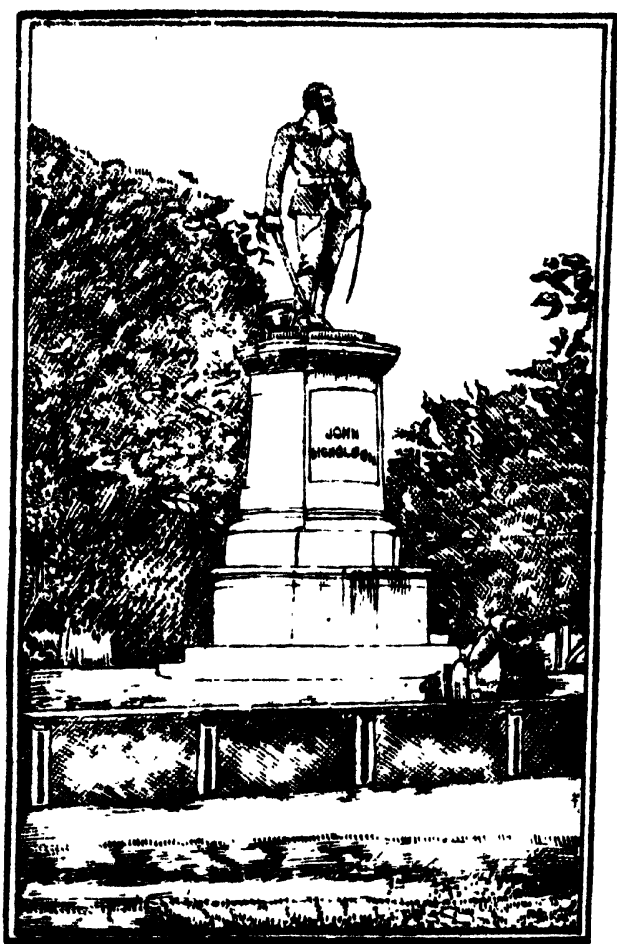
ہوئے ہیں عاجز ہزاروں سیانے خدا کی باتیں خدا ہی جانے  
کسی کے سر پر ہوتا ہے شاہی کوئی بیٹے کا سہ گداؤ  
کوئی ہو صحرائیں خاک چھانے خدا کی باتیں خدا ہی جانے  
بہت نجومی نجوم دالے کسی نے قرعے رمل کے ڈالے  
کوئی نہ قدرت کا بھید جانے خدا کی باتیں خدا ہی جانے

کسی کی وقعت کسی کی ذلت کسی پہ غصہ کسی پہ رحمت

خدا کی حکمت خدا ہی جانے خدا کی باتیں خدا ہی جانے

اب باغ میں بڑے بڑے پٹانے درختوں اور چوڑی چوڑی بھری کی سڑکوں کے سوا کوئی سامان تفریح طبع کا نہیں ہوا البتہ ایک دروازہ بجانب مغرب نہایت مستحکم سنگ بست بنا ہوا ہے جو قلعہ اور پتھر سے لہان میں اور ہر جہ چکلان میں ہے - تاکہ محل کل سامانہ ہو ایک پردے کی دیوار دروازے کی عرابوں کے سامنے کھڑی ہوئی ہے دروازے کے اوپر اوپر دو دروازے ہیں جن پر گولے بنے ہوئے ہیں - دروازے کے دونوں جانب تھوڑی دور تک پختہ کوٹھڑیوں کی ایک قطار رہ گئی ہے وہ بھی جا بجا سے شکستہ لیکن طرز عمارت پڑا بول بالا کہ سارا باغ اسی نہج پر محاط تھا جس کا اب صرف یہ ٹکڑا نظر آتا ہے - باغ کے شمال و مغرب کے کونے میں

ایک دیوار موجود ہی جہاں جس لگا کر باغ میں پانی دیا جاتا تھا۔ اس دیوار کے جنوب مغرب میں پھر ایک لین کو ٹھڑیوں کی کوئی پائسوفیٹ لمبان میں اور چار سوفیٹ چکلاں میں چلی گئی ہو جس کے بیچ میں ایک صحن ہو۔ کما جاتا ہو کہ اسی قسم کی عمارات دروازے کی سپیدھی جانب بھی تھیں اور ان دونوں کے بیچ کے قطعے میں بھی کو ٹھڑیوں کی ایک قطار تھی اور ان دونوں قطعات کے درمیان ایک دروازہ تھا۔ یہ چیزیں اب صفحہ زمین پر موجود نہیں ہیں۔ باغ کا مشرقی حصہ قراب صفا چٹ میدان ہی لیکن اُس میں بھی جا بجا آب رسانی کے ذرائع کے ٹھنڈے موجود ہیں جن سے معلوم ہوتا ہو کہ سارے باغ میں ہی حصہ زیادہ پر رونق اور آباد تھا اور کچھ تعجب نہیں کہ شاہی محل بھی یہیں رہا ہو۔ باغ کے شمال اور جنوب میں دو دیواریں اور ٹھڑی ہیں جن میں اُسی قسم کی کو ٹھڑیاں بنی ہوئی ہیں جیسی کہ صدر دروازے کے ہر دو جانب ہیں اور انہیں دیواروں کے بیچ میں ایک چھوٹی سی بارہ دری باقی رہ گئی ہو۔ ان کو ٹھڑیوں کی کرسی پانچ فیٹ بلند ہو اور کو ٹھڑیوں کا عرض و طول ۱۰۰ × ۶۰ ہو جن کے سامنے دار تین محراب دار دروازے ہیں۔ یہ بارہ دری جس کا ہم نے ابھی ذکر کیا ہو نہایت خوش نما اور عظیم الشان تھی جس میں بلوٹے وسیع اور دل چسپ شے نشین تھے مگر افسوس کہ اب یہ بارہ دری جا بجا سے ڈھ گئی ہو بیرونی رخ پر بے شمار برساتیں گزر جانے سے تمام استرکاری پر ہیبت ناک سیاہی دوڑ گئی ہو۔ اینٹوں اور پتھروں پر اکثر جگہ سبز سیاہی مائل کائی کی تھیں چڑھ گئی ہیں۔ اندر کی حالت اس سے بھی بدتر ہو کہ چنانچہ استرکاری اینٹوں کو چھوڑ چکی ہو اب صرف گرنے ہی کی کسراتی رہ گئی ہو۔ اس کی چھتیں گوبڑی خوب صدفی اور خوش نمائی سے نقش و نگار سے آراستہ کی گئیں تھیں مگر افسوس کہ خوش نمائی اور رونق کو اُس کے عروج کا زمانہ اپنے ساتھ لے گیا اور بخت سیہ نے اُسے اپنے رنگ میں رنگے یا۔ اس بارہ دری کے عقب میں ایک نفیس پائیں باغ تھا جو شاہی اور تروتازگی میں نفیس تھا مگر برسوں کی کس پرسی اور تغافل نے باغبانوں کی حیرت انگیز صندت اور تعجب خیز کاری کی کو خاک میں ملا دیا تاہم اس گئے گزرے حال میں بھی اس کا پر نضا اور سبز چمن اور ہری ہری گھاس کے مصفاہ مسطح وسیع ننھے پانیہ کے امیرانہ شوق اور فروغ خوشی اور



جان گورڈن کا مجسمہ

دریادلی کا بہت بڑا ثبوت دے رہے ہیں ساتھ اس کے پچھلی اور موجودہ حالت کو جب اپنے تصور اور خیال میں مقابلہ کرتے ہیں تو کیلچے پر سانپ لوٹ جاتا ہے۔ اسل میں باغ کے تین دروازے تھے جن میں سے ہم نے صرف ایک کا ذکر اوپر بیان کیا ہے جو مغرب میں ہے اور وہی صدر دروازہ ہے اس کے علاوہ اور دو دروازے تھے ایک اعلیٰ کی شمالی دیوار میں بارہ دری کے پاس دوسرا مغربی کونے میں جس کا اب صرف نشان ہی نشان رہ گیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں بھی ایک دروازہ تھا۔ باغ کے جنوب و مشرق کے کونے میں ایک مسجد بھی تھی ایام غدر میں اس پر توپوں کے گولے اس کثرت سے برسے کہ ستھراؤ ہو گیا اب مسجد کی صورت تک بھی باقی نہ رہی۔ یہ مسجد نہایت خوش وضع اور شان دار از سر تا پا سنگ سرخ کی بنی ہوئی تھی۔ تمام معن میں بختہ فرش تھا در دیوار میں عمدی پکاری کا کام تھا جس میں نہایت عمدہ بیل بوٹے بنے ہوئے تھے۔ اس کی تعمیر میں زرخیر صرف ہوا تھا لیکن افسوس کہ اب وہ بالکل ویران اور خیر آباد پڑی ہے۔ عمارت بالکل بوسیدہ اور خراب و خستہ ہو گئی۔ محن میں کوڑے کرکٹ کا ڈھیر لگا رہتا ہے۔ خاک کے تودوں نے فرش کو چھپا رکھا ہے غرض ویرانی اور وحشت کی پوری تصویر ہے۔ یہ مسجد بھی غالباً کسی محل کے پاس تھی۔ محل کا محل بھی اب نہیں معلوم ہوتا۔ اس باغ کا موقع اور محل ایسا نفیس ہے کہ باید و شاید۔ باغ کے مشرقی کنارے پر برآمدے سے ظاہر اور بارواں تھا اب وہ بھی خفا ہو کر باغ سے دور ہٹ گیا اور اس نے ایسی بے رخی اختیار کی کہ خبر تک بھی نہ لی کہ جس باغ کو اس نے اپنی آبیاری سے برسوں تو تازہ رکھا تھا اب کس پہر سی کی حالت میں ہے۔ غرض یہ باغ اس شعر کا مصداق تھا۔

آپ رواں ہو سبزہ پہلو میں یا رہو  
دلت سے یہ ہوس ہے کہ ایسی ہوسا رہو

نکلن جیسا کہ مجسمہ اور کوٹ | جنرل نکلن اس دستہ فوج کے ساتھ تھے جس نے  
کشمیری دروازے کے پاس کی فصیل میں جب

تھکات بڑا گیا تو حملہ کیا تھا۔ مین اسی وقت ایک دوسرا دستہ بدر و برج کی طرف طرف سے گھس آیا اور تیسرا کشمیری دروازے سے۔ یہ تیسرا دستہ دوتا جاملے متوہک جا پونجا اور نکلسن اور دستوں میں سے کچھ فوج لے کر تفصیل تفصیل لاہوری دستہ کی طرف بڑا کہ چو تھا دستہ ادھر سے آنے والا تھا لیکن چو تھا دستہ پاپا ہوا نکلسن وہاں سے ہٹ کاہلی دروازے پر جا پونجا جہاں سے ایک تنگ گلی لاہوری دروازے کو جاتی ہو اور اسی میں باغیوں کے ٹٹ کاٹٹ لگا ہوا تھا دو مرتبہ کچا کچا کر حملہ کیا مگر دونوں دفعہ ناکامیابی رہی۔ تیسرا حملہ نکلسن صاحب بالذات کیا اور حملے کے شروع ہی میں اُن کے سینے میں گولی لگی یہ دن ۲۴ ستمبر ۱۸۵۷ء کا تھا۔ نو دن تک جنرل صاحب موت و حیات کے درمیان جھومتے رہے اور آخر کار یہ بے نظیر جنرل اور جیوٹ سردار ۲۳ ستمبر کو ساڑھے نو بجے دن کے صفحہ دنیا پر اپنا نام فاتح دہلی کا ہمیشہ ہمیشہ کے لیے یادگار چھوڑ گیا۔ ان کی عمر (۳۵) سال کی تھی۔ کشمیری دروازے کے باہر اُس قبرستان میں دفن کیے گئے جو ان کے محبت کے پیچھے ہو۔ فتح و آئی کی یادگار میں وہ کوٹ جو جنرل صاحب زخمی ہونے کے وقت زیب تن کیے ہوئے تھے دلی کے آثار قدیمہ کے عجائب خانے میں بڑی احتیاط سے محفوظ رکھا گیا ہے جنرل نکلسن کا بت رُو میں کشمیری دروازے کے سامنے ایک اونچے اور شان دار اور وسیع شعلی شکل کے چوترے پر قدیمہ باغ کے ایک حصے میں کھڑا ہے جو اب نکلسن گارڈن کا نام ہے شہر پر کھنڈ دیکھنے سے چہرے سطوت و جبروت۔ رعب و داب کی ایسی شان نظر آتی ہو جس کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ منہ کا رخ کشمیری دروازے کی طرف پھرا ہوا ہے۔ دانے ہاتھ میں بھیگی ہوئی کشمیر برہنہ ہو۔ بایاں ہاتھ نیام پر ہے۔ بائیں ہی طرف طنجر قبورے میں لگا ہوا ہے۔ داہنا قدم ذرا گھٹنہ خمیدہ آگے بڑا ہوا ہے اور دوسرا قدم ذرا پیچھے ہو۔ گویا زبان حال سے یہ کہہ رہے ہیں: ”ہاں بڑھے چلو“ بت پر ایک سید ہا سدا کتبہ صرف جان نکلسن کے نام کا لگا ہوا ہے۔

نہیں محتاج زیور کا جسے خوبی خدا نے دی  
کہ دیکھو خوش نا لگتا ہے جیسے چاند بن گئے

ہندوستانی لوگ ان کو نکلسن صاحب کہتے ہیں۔ یہ بت حاصل اُس مقام پر نہیں بنایا گیا جہاں کہ نکلسن جتنا زخمی ہوئے تھے۔ یہ مجتہد طامس براک آہ۔ اسے بتایا ہوا ہے۔ جو اس فن میں دست گاہ کامل رکھتے ہیں اُنھوں ہی نے اگرے میں ملکہ مظفر آجھانی کا اور بمبئی میں سر رچرڈ ٹیل کے نفیس بُت بنائے ہیں۔ نکلسن صاحب کے مجسمے کا طرز و انداز۔ حبیب جنرل کے چہرے کا اہلی رعب داب بہت خوب بنایا ہے اور یہ صناعتی براک صاحب کی بہترین صنعت سمجھی جاتی ہے۔ نکلسن صاحب کے زخمی ہونے کا اصلی مقام تو کابل و دروازے کے قریب تھا لیکن بت کشمیری دروازے کے پاس غالباً اس سبب نصب کیا گیا ہے کہ وہیں قریب میں جنرل صاحب کی قبر ہے۔ جس پر یہ کتبہ ہے۔

The grave of Brigadier-General  
John Nicholson who led the  
assault at Delhi but fell in the hour of  
victory mortally wounded and died  
September 23, 1857. Aged 35.

ترجمہ۔ یہ قبر بریگیڈیئر جنرل نکلسن کی ہے جو دہلی کے حملے کے پیش رفتے لیکن فتح کے وقت جہالت غم گئے سے گرے اور ۲۳ ستمبر ۱۸۵۷ء کو نمبر (۳۵) سال انتقال کیا۔

قدسیہ باغ نے امام غدر میں بھی بڑا حصہ لیا ہے۔ مار ستر ہجری  
باغ میں توپ خانہ اور پانچ بیڑی نمبر ۳ توپ خانے میں تھے۔ اس  
باغ کے محاذ میں پانی برج اور کشمیری برج کے مشگات ہیں اور جنوب مشرق  
کے کونے کے باہر نکلسن کا باغ اور وہ قبرستان ہے جس میں نکلسن مدفون ہے۔

بلہ ہی وائٹ بیچین (پانی برج) دراصل درود برج پر جسے کاغذات سرکاری  
میں مویرا (Moira) بیچین لکھا ہے۔  
۱۲ کشمیری برج کا اصلی نام علی برج تھا۔

لڈوکیل

اس کے شمال مغرب کے کونے میں لڈوکیل کی مشہور عمارت  
ہی جس میں بزبانہ قدر ۱۸۵۷ء مسٹر سپین فریئر کمشنر دہلی رہتے  
تھے اور اب وہی کلب ہے۔ نمبر ایٹری کے بائیں کسٹن کا مقام اس لڈوکیل  
ہی کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا تھا۔

ٹیلر صاحب کا مجسمہ

دلی کی فتح کا سہراجن کے سر پہاڑی ان میں جنرل  
الکزنڈر ٹیلر جی۔ سی۔ بی۔ آر۔ ای۔ جی میں  
جن کا نہایت شان دار مجسمہ موری دروازے کے

۱۸۵۷ء

باہر ہی ایک کٹادہ چوترے پر کھڑا ہوا ہے۔ جنرل کا دبدر پیٹھو (بٹ) کے دیکھنے  
سے دل پر نقش ہوتا ہے۔ بائیں طرف کمرچ لٹکی ہوئی ہوا اور ہاتھ میں ایک نلو کاغذ کی  
ہوا رسیدے ہاتھ میں کوئی کتاب ہے۔ سید ہاپاؤں آگے بڑھا ہوا کچھ جھکا  
ہوا۔ بایاں پیچھے۔ جنوب رخ منہ کیئے ہوئے بالکل طیار اور مستعد۔ اس پڑا گیری  
میں یہ دو کتبے ہیں :-

1857

Alexander Taylor (جنوب کی طرف) الکزنڈر ٹیلر ۱۸۵۷ء  
شمال کی طرف آنتنی تختی پر (۱) کتبہ :-

General Sir Alexander Taylor G.C.B. & R.S.  
Who was a Captain in the Bengal Engineers -  
Conducted a series of daring and often solitary  
reconnaisances under these walls on  
ground of which the enemy were in full  
possession determined the sites of the  
batteries and evolved the plan of attack  
which resulted in the capture of  
Delhi September 14<sup>th</sup> 1857

000

(ترجمہ) جنرل سر الکزنڈر ٹیلر جی سی بی آر ای۔ جو بنگال انجینئرز کے کپتان تھے۔



جو مسلسل اور دلیرانہ اور باوقاات (تن) تہا تفصیل کے پہنچے اُس قطعہ زمین جس پر کہ غنیمت تہا قابض و متصرف تھا حملہ کرنے کے مواقع و محل مناسب کی طرح اندازی پر غور و غوض کیا کرتے تھے۔ اُنہوں ہی نے اپنی تجویز مناسب سے توپ خانے کے محل و مواقع قرار دیئے اور اُس محلے کا منسوبہ تعمیر کیا جس کی احسن تعمیر کی بدولت ۱۲ ستمبر ۱۸۵۷ء کو دہلی فتح ہوئی۔ (۲) دوسری تختی پر جو نمبر (۱) کے پہنچے ہی لگی ہوئی ہے:-

*This memorial is erected by his few surviving comrades, by his brother officers of the Royal Engineers, by the men of Cooper's Hill College, and by his friends.*

1914

ترجمہ - یہ یادگار (مرحوم کے) چند پس ماندہ ساتھیوں - اُس کے بھائی چارے کے عہدہ دار شاہی انجینیئروں - (انجینیئروں کے) کوپرنیل کالج کے لوگوں اور اُس کے دوستوں نے سنہ ۱۹۱۴ء میں بنوائی۔

۱۲۰۱ء تکابلی دروازہ تو اب رہا نہیں مگر اُس کی جگہ سب کے معلوم ہے۔ اُسی کے پاس آپ کا مزار ہے۔ آپ

سلسلہ قادریہ کے بزرگ تھے۔ سلسلہ میں انتقال کیا مست روز الست تاریخ وفات ہے۔ آپ کے مزار کے برابر ہی آپ کے خاص مرید شاہ محمد حقیق صاحب کا مزار ہے جن کے برابر آپ کے صاحب زادے شاہ غلام محمد صاحب مدفون ہیں۔ ۱۹ مرحوم کو بھولو شاہ صاحب کا عرس ہوتا ہے۔

تکابلی دروازے کے پاس ہے اس کی وجہ تسمیہ صحیح طور پر کچھ

مٹھائی کا پل [معلوم نہیں ہوتی۔ لیکن یہ پل بہت قدیم ہے کیوں کہ نادر شاہ کے قتل عام کے حالات میں اس کا ذکر موجود ہے۔ یہاں سے ایک سڑک شہر کے بہت آباد حصے صدر بازار کی طرف جاتی ہے اور پل کے پاس کی آبادی تیلی واڑے کی منڈی کہلاتی ہے۔

## مقبورہ زینب بیگم

۱۱۱۳ھ  
۱۷۰۲ء

دلی شہر کے کابلی دروازے کے باہر نواب فیض علی  
عالم گیر بادشاہ کی بڑی صاحب زادی کا مقبرہ تھا جن کا  
انتقال ۱۱۱۳ھ میں ہوا۔ یہ مقبرہ اور مسجد عالم گیر کے عہد میں  
بنی تھی جو ریل کی سڑک میں آنے کی وجہ سے مسدود ہو گیا۔

انہوں نے مانے میں عمارات قدیمہ کی حفاظت کا کوئی قانون نہ ہونے اور یہ لوے والوں  
کی غفلت سے ناقابل تلافی نقصان ہو گیا۔ یہ وہ شاہزادی تھی جو عالم گیر جیسے طیلانِ تقدیر  
بادشاہ کی گود میں کھلی۔ ممتاز محل اور شاہ جہاں جیسے باستانِ دشوکت شہنشاہ کے  
دلوں کا سرور بنی اور آج یہ عالم ہے کسی آج کو کہ ڈھونڈے بھی اس کی قبر کا نشان بہت بھی  
نہیں ملتا۔ جن صاحبوں کو شوق ہو وہ اس کو سوانحِ عمریاں دیکھیں جو کئی صاحبوں نے  
لکھی ہیں۔ ہم عالمگیر کا مختصر کچھ مل کر دیتے ہیں۔ یہ عالم گیر کی پہلو نبی کی بیٹی تھی جو دارشمال مستندہ کو



زینب النساء

وابٹل اس کا زینب بیگم کے بطور سے  
جس میں آگیا۔ قلعے میں خدادینے  
ٹہے گئے۔ مدت تک غم اور  
سلسلہ جاری رہا۔ زینب النساء بیگم کی  
ناقتہ خاتون مقرر کی گئیں گروہ  
غیر سے شاہزادی سو سال کی ہوئی  
قرآن شریف حفظ کرنے کی خوشی ہوا

پہنچائی۔ شہر طے سے  
بچنے لگے۔ بے شمار درجہ  
رعاکو انعامات تقسیم کرنے کا  
تہمیت کے لئے کئی قایم اور  
مرف سیلابی پانی قحی جب  
تو نافذ مریم مقبرہ ہونے  
نے حکم کو تین ہزار

اشرفیاں عطا کیں۔ زینب النساء نے فارسی اور عربی۔ معقول و منقول میں کافی ہوشیاری  
حاصل کی اور بڑے بڑے فضلا اور علماء اس کی خدمت میں بارگاہ رہتے تھے یکایک اس کے  
استاذہ میں زیادہ مقرب ملا سید اشرف تھے۔ چون کہ قدرت سے اسے ہاتھ  
خیالی کا ایک خاص حصہ ملا تھا اس لیے ملا صاحب کی اصلاح سے وہ اشعار موزوں  
کرتے لگی اور عربی شعر کہا کرتی تھی لیکن پھر فارسی کی طرف جھک گئی اور مخفی تخلص  
کرتی تھی چنانچہ دیوانِ مخفی اس کی یادگار ہو۔ زینب التفسیر بھی اسی کی تصنیف ہو۔ عبارت  
بہت متقی سبج اور مستند لکھی تھی۔ زینب التفسیر کو اسی نے فارسی میں ترجمہ کر لایا زینب المصنفات  
خطوط و رقعات کا مجموعہ ہو۔ مزاج میں نفاست کے ساتھ سادگی بہت تھی زیور کا

بھی زیادہ شوق نہ تھا تاہم ایک مالا سے مراد یہ جس میں تین مرصع تھوڑے تھے گلے میں پڑی رہتی تھی اور کانوں میں بڑا ڈکرن پھول۔ شادی کی نہیں۔ کشمیر میں چشمہ احوال کے گرد اگر دشہزادی نے ایک نہایت پر تکلف باغ اور عمارات بنوائی تھیں۔ طبیعت میں جدت بہت تھی ایک ابرک کا خیمہ طیار کر لیا جو نہایت وسیع خوش نما اور بے نظیر تھا۔ شہزادی خلقشہزادی فساد۔ رحم دل اور خلق تھی۔ غصے میں بھی وہ مسکرا کر دیتی تھی۔ اپنی خواہشوں سے بہنوں کی طرح سلوک کرتی تھی۔ عالم گیر اپنی فاضل بیٹی کو بہت چاہتا تھا اور بیٹوں کے برابر عزت و قدر کرتا تھا اور جب وہ کسی باہر شہر سے آتی تھی تو شہزادوں کی طرح اس کا استقبال کیا جاتا تھا۔ سلطانہ میں جب کہ عالم گیر دکن کی فتوحات میں مصروف تھا تو اس نے دہلی میں اتعال کیا۔ عالم گیر کو ایسی لائق و فائق بیٹی کی موت کا بڑا اصرار ہوا ہر چند بڑا صابر اور ضابط تھا مگر آئندہ ہی اسے مرحوم کے ایصال ثواب کے لئے صدقہ و خیرات کے احکام صادر ہوئے کلام میں لایق تھا۔ حاضر جوائی اور فی البدیہہ گوئی میں اس کا شغل نہ تھا۔

اب ہم اس کے چند اشعار غزل لکھتے ہیں جس سے اندازہ اس کی قادرانہ کلامی کامیابیاں ہو سکتی ہیں اور یہ غلط خیال بھی رفع ہو سکتا ہے کہ عورتوں میں حصول علم کی قابلیت نہیں۔ قابلیت تو ضرور ہی مگر تعلیم دلانے والا البتہ چاہیئے۔

بشکندہ دستے کہ غم و در گردن سے نہ نشد  
کو رہ چشمے کہ لذت گیر دیدار سے نشد  
صد بہار آفرین و ہر گل بفرقے جا گرفت  
غنچہ باغ دل مازیب دستار سے نشد

نظر بشا بہمان و بحال دارا کن  
تو خواہ فال ہمیں خواہ استخارہ کن

پڑ تفرج امیں چرخ بے مدار کن  
قضا قضا لغو ادای عزیز من ہرگز

یا دل از راہ دیدہ می آید  
گل دامن دریدہ می آید

اشک در غوں طیبہ می آید  
در عدم ہم ز خشت شورے بہت

مشل کیف گرفتہ فلک داد خواہست

آغشته خون شام شفق از نگاہست

۱۵ صدق شد میر و سوسکیاں ملگن غزل  
پہر یک قطرہ آب ہکرت بشکافند

گرچہ من یلی اس اسم دل چو مجنوں در تو  
سربصر امی ز دم لیکن جای زنجیر پست  
بیل از شاگردیم شد ہم نغین گل باغ  
در محبت کاظم پروانہ ہم شاگرد ہست  
در تنہاں خونیم ظاہر کرد رنگ تازہ ایم  
رنگ من اندر نہاں چوں رنگ سرخ ہندوستان  
بس کہ بار غم بروں انداختم بروز کار  
جام نیلی کرد انیکسین پوئیت اوز ہست

و شعر شاہم ولیکن رو بفقر آ در وہ ام

زیب زینت سو فقیم و نام من زیب ہست

مصرعہ زیب النصار - از ہم نمی شود زحلاوت جدا ہم - جواب ناصر علی - گویا سید بر لب یلناہیم  
یہ جواب حسن کر بہت بیچ و تاب آیا اور یہ جواب لکھا :-

ناصر علی بنام علی برو دہ پشادہ در نہ بدوا فقار علی سر بر یدست

ایک دن زیب النصار جائے سیر پہن کر لب بام کھڑی تھی ناصر علی نے کہا -

ع سبز پوشے لب بام نظری آید -

زیب النصار نے فی البدیہ جواب دیا - ع - نہ بزاری نہ بزور نہ بیزری آید  
ایک دفعہ شاہزادی دروازے میں کچھ اندر کچھ باہر کھڑی تھی کہ ناصر علی کے منہ سے  
بے دھڑک یہ مصرعہ نکل گیا ع نیچے دروں نیچے بروں آدھر سے آ گئے  
شاہ جہاں - ناصر علی کے کاٹو تو ہونہیں گرواہ رسے طبیعت کا نور فی البدیہ شعر بڑا ہوا -

از بیت شاہ جہاں لرزد زمین و آسماں

انگشت حیرت در دہاں نیچے دروں گرجے بروں

اس طرح کے بہت سے قفقے مشہور ہیں - ہم بخوت طوالت اس بیان کو کہیں ختم کرتے ہیں -  
زیب النصار کے مزار پر بخت نفع یہ کتبہ تھا :-

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کل من علیہا فان - ہذا ما قد البنت الکبریٰ للعبد - المذنب العاصی وہی المحفوظۃ حبیۃ  
المصنوعہ الکریمہ الحافظ ذیبت النسل المرحوم من جاد اللہ الصالحین - ان یدعنا یناہا بالغفر  
و درضوان قاری محفوظ تھا قولہ سبحانہ و دخلی جلتے

لہ اصل کتبے میں یوں ہی تھا - ۱۱

## دہلوی جانب

تیس ہزاری کامیدان | یہاں پہلے ایک بہت بڑا اور وسیع باغ تھا جو بالکل اُجڑ گیا حتیٰ کہ کوئی درخت تک باقی نہ رہا اور صاف چٹیل میدان ہو گیا آبادی کے لئے جگہ نکالنے کو صاف کر دیا گیا۔ اب نام ہی نام رہ گیا۔

سینٹ اسٹیفنز زنانہ ہسپتال | یہ ہسپتال پہلے چاندنی چوک میں تھا اب جس میں بنک بنگال ہو۔ یہ زنانہ ہسپتال بہت بڑا مشہور تھا۔ شہر کے باہر آبادی سے دور ہونے سے شہر والی مستورات کو تو چنداں مفید نہیں مگر پھر بھی مریض کثرت سے آتے ہیں۔ عمارت بہت وسیع ہے جس میں لیڈی ڈاکٹر کے رہنے کے مکانات کے علاوہ پیاروں کے رہنے کے متعدد وسیع اور ہوادار وارڈ بنے ہوئے ہیں۔ غرض ہر اعتبار سے یہ ایک عمدہ اور اوقل درجے کا زنانہ شفا خانہ ہو۔

پھوس کی سڑک کی مسجد | یہ ایک چھوٹی سی قدیم مسجد ہے جو پہلے پھوس کی سڑک کے متعلق تھی اب سڑک بیچ میں جانے سے سڑک سے جدا ہو گئی ہے۔ مسجد کے باہر ایک بڑا اور پختہ کنواں بھی ہے۔ کوئین میرین ہائی سکول | کے بعد ہی مٹھائی کے پل سے آئے تھیں گریجویٹ اسکول کے میدان میں پھوس کی سڑک کے پاس شفا خانہ

۱۹۱۳ء کی لڑکیوں کی تعلیم کے لئے مسٹر ہیلی نے جو چیف کسٹرن صاحب دہلی کی خاتون ہو کھولا۔ اس کی عمارت بہت عالی شان اور خوش نما ہے جس میں لڑکیوں کی تعلیم کے لئے بڑے بڑے ہال اور ڈنگ اور سپورٹس کے لئے میدان ہے۔ معمولی مدارس تنوانیہ سے اس کی فیس کچھ گراں رکھی گئی ہے تاکہ منتخب اور معزز گھرانوں کی لڑکیاں ہی اس میں شریک ہو سکیں۔ اس مدرسے کی پرنسپل مس جرموڈ ایچم۔ اسے ایک نہایت لائق اور خلیق لیڈی ہیں اور بھی کئی پورین گریجویٹ

لیڈیاں مس فن ایچ۔ اے۔ مس سینیپواری۔ بی۔ اے اور ہندوستانی  
 خاتونیں ہیں۔ ذریعہ تعلیم کا زبان انگریزی ہے۔ اردو۔ فارسی۔ ہندی بھی بطور سکھ  
 لینگو اچ کے سکھائی جاتی ہے۔ یہاں لڑکیاں میٹرک بورڈ کے درجے کے واسطے  
 طیار کی جاتی ہیں اور مضامین وہی ہیں جو سرکار سے اینگلو ورنیکو لرنر مارس کے  
 لیے مقرر ہیں۔ لڑکیوں کو امور خانہ داری سکھانے پر خاص توجہ کی جاتی ہے۔  
 سینا پر ونا اور کاٹھنا بھی سکھایا جاتا ہے۔ عیسائی طریقے پر مذہبی اور اخلاقی  
 تعلیم بھی دی جاتی ہے۔ سات برس تک کے لڑکے بھی کنٹر گارٹن میں داخل  
 کیے جاتے ہیں بہت سی کم سن لڑکیاں اور لڑکے اس سے مستفید ہوتے ہیں  
 لڑکیوں کو لے جانے اور گھر پہنچانے کے لیے گاڑی مدرسے کی طرف  
 آتی ہے۔ پردے کا انتظام بہت سختی سے ہے۔ سات برس کا بچہ بھی نہیں جاتا۔  
 سال گزشتہ لیڈی جیمس فورڈ ویراے کی بیگم محترمہ نے سالانہ جلسہ  
 میں تقسیم انعام فرمایا تھا اور ہر نفس نفیس زبان اردو میں بہت شستگی اور روانگی  
 تقریر فرمائی تھی۔ سال حال لیڈی مسٹر وکماندران چیف کی زوجہ صدر نشین جلسہ  
 تقسیم انعام تھیں۔ چوں کہ یہ مدرسہ پادری میم صاحبوں کا ہے وہ لوگ قومی ہم درد  
 کے لحاظ سے برائے نام کچھ معاوضہ اپنی خدمات کا پاتی ہیں۔ عمارت میں پچاس  
 ہزار روپیہ صرف ہوا ہے جس میں سے نصف گورنمنٹ سے ملا ہے اور اسی طرح سرکار  
 گرانٹ بھی ملتا ہے بانی صرف اس بی بی مشنری سوسائٹی کا ہے۔ غرض یہ کہ دلی  
 شرفار کی لڑکیوں کے لیے یہ ایک قابل قدر انسٹی ٹیوٹن ہے جس میں  
 لڑکیاں اور دس کم عمر لڑکے تعلیم پاتے ہیں۔ گو اس مدرسے میں ہندو  
 بائبل کا بھی ایک سبق ہوتا ہے لیکن تعصب سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو بچہ  
 پڑھنا مسلمانوں کو منع نہیں ہے۔ مسلمان اسے کلام الہی مانتے ہیں اور  
 کلام ربانی ہے تو اس میں سوائے پند و نصائح اور عمدہ دینی اور دنیوی تعلیم  
 اور کیا ہو سکتا ہے۔ ع۔ متاع نیک ہر دوکان کہ باشد۔

دہلی سٹیشن سول | ریل والوں کا سکول ہے۔

## بائیں جانب

**وطنی ہاسٹل** | تنہائی کے بل سے اُدھر کر بائیں جانب جانوروں کا دواخانہ ہے جس میں مولشی کا علاج ہوتا ہے۔

**پھوس کی سڑک** | یہ سڑک کسی زمانہ میں بہت بڑی رہی ہوگی اب تو سڑک کا پتہ بھی نہیں۔ جب ہوگی تو یہ نام اس وجہ سے پڑا ہوگا کہ اس

میں پھوس کی جھوپڑیاں ہوں گی اب یہاں متفرق کسٹریٹ بن گئے ہیں اور کچھ بازار کی دکانیں ہیں۔ کسٹریٹوں میں کثرت سے کھار اور گھسبارے رہتے ہیں۔ دہلی شہر میں اگر دیدار اور غلاط اور کوڑے کرکٹ کے انبار دیکھنا ہو تو یہ خطہ ملاحظہ فرمائیے۔

**کسٹریٹ چودھری ناخوسنگ** | پھوس کی سڑک کے ایک حصے میں ناخوسنگ کسٹریٹ چودھری کا کسٹریٹ ہے جو ذات کا جاٹ ہے۔

اس کسٹریٹ میں چاروں طرف کوٹھڑیاں بنا کر سڑک کی طرز کا بنایا ہے۔ جس میں جھڑا کھار اور گھسبارے اور بہت میلے پھیلے ٹریل لوگ رہتے ہیں۔ مثل مشہور ہے کہ جیسی طرح ویسے فرستے۔ اس کسٹریٹ میں جو چیز دیکھی ہو وہ ایک مقبرہ ہے۔

**لاٹ کی بیگم کا مقبرہ** | راحت میں بسر ہوئی کہ ایذا گزری۔ کیوں کہ ایک گھر میں تنہا گزری اور کچھ گھبراہٹ ہوئی۔ کس سے پوچھیں کہ تم یہ کیا گزری۔

**لاٹ کی بیگم** | لاٹ کی بیگم کا ٹوٹا بھوٹا خراب و خستہ حالت میں زمانہ قدیم کا بنا ہوا مقبرہ ہے جو اسی کسٹریٹ کے ایک کونے میں کھڑا ہے۔ یہ عمارت ہشت پہلو ہے اور پیکاسار

پلاستر جھڑ گیا۔ دیواروں کی پھلیں گر گئیں اور جا بجا کھند انے پڑ گئے۔ اس میں سات طاق نا کھڑکیاں جو طرفہ ہیں اور دو اعلیٰ دروازہ شمال رویہ ہے۔ اندر ایک قبر ہے

جس پر حسرت اور وحشت دونوں برستی ہیں۔ کتبہ کوئی ہے نہیں جس سے پتہ چل سکے کہ کس کا دفن ہے۔ تعویذ تک لوگ اکھاڑ کر لے گئے۔ عوام میں شہر ہو کہ کسی

بیگم کا مقبرہ ہے جن کا نام لاٹ کی بیگم تھا۔ ممکن ہے کہ لاٹ کی بیگم کی یہ خرابی ہو کیوں کہ جس زمانے کی یہ عمارت ہو اس نے اس نے لاٹ کا پتہ کہاں تھا اور لاٹ کی بیگم کو اس قسم کے مقبرے سے جو اسلامی طرز کا ہے کیا تعلق ہے۔

## موتی باغ

اب تو ڈاسا بانچہ ہو گئے نام موتی باغ ہی چلا جاتا ہو اندر دیکھیے تو باغ کی جگہ میونسپل ورگ شاپ ہو۔ دروازے پر ایک تختی پر انگریزی اردو میں ”موتی باغ کیسری چندا لکند جوہریان“ لکھا ہوا ہو۔

پل پنگش بنگش کا حال تو کمرہ پنگش کے ضمن میں ملاحظہ فرمائیے۔ یہاں چوراہہ پر ایک سرک ستون یادگار قدر کو چلی گئی ہو اور اس کے مقابل کی کہنہ واد کے بارے کو اسی پر یہ قدیم پل نہر کا ہو۔ دوسری سڑک میں ہزاری کے میدان سے سبزی منڈی کو چلی گئی ہو۔

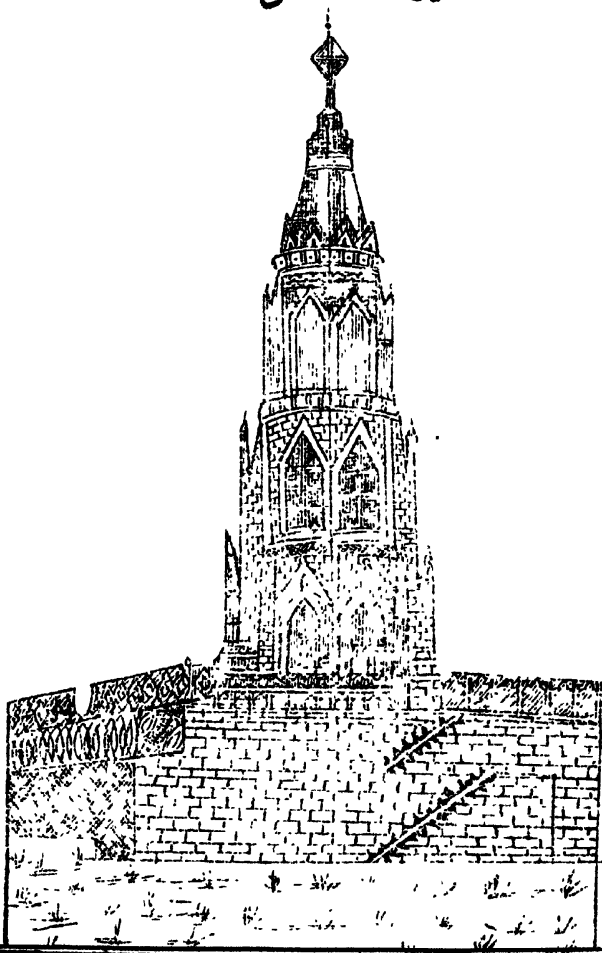
نیکل منارہ چوستونے زسنگ  
از پی سقف فلک شیشہ رنگ  
آں کہ ز زر بر سرش افسر شدہ است  
سنگ ز نزدیکی خور ز رشده است

میونٹی موریل (یادگار قدر)  
فتح گدھ کا منارہ  
۱۸۵۷ء

یادگار ہائے قدر کی نسبت مسٹر رینا لڈز بالز لکھتے ہیں کہ وہ معرکہ الہ رام تاتا میں جو دہلی کے متم بانشان محاصرے اور حملے کی یاد کو ہمیشہ تازہ کرتے ہیں۔ اُن انگریزوں کی تو کبھی نہیں جاتی کہ جو واقعات تاریخی اور آثار قدیمہ کے شائق نہیں ورنہ فی الحقیقت انگریز کے لینے یہ مقامات بڑی قدر و منزلت اور فخر کی چیز ہیں۔ دہلی کے محاصرے کے مفصل حالات مدر کے ضمن میں آئیں گے یہاں اُن کا دہرائے سود ہو۔ محاصرہ دہلی کو من جلد واقعات قدر کے ایک معمولی واقعہ سمجھنا ایک سخت غلطی ہو بلکہ یوں سمجھنا چاہیے کہ یہ معرکہ سارے قدر کی جان تھا۔ دہلی جیسے شاہی شہر کی فتح پر سارے ملک ہندوستان کی بازیافت منحصر تھی اور وہ ہی شہر ہو کہ جس کی نصیلوں کے چو طرف مشرقی اقبال کی فتح و نصرت کا جھنڈا گاڑنے کے لئے کیسے کیسے معرکے ہوئے ہیں۔ بڑے بڑے مدبران وقت اس امر پر متفق الہ تھے کہ دہلی کا ہاتھ سے نکل جانا کیا تھا گویا یہ استثنائے چند ہندروں کے سارے ہندوستان کا حل جانا تھا البتہ اس میں شک نہیں کہ فوجی نقطہ نظر سے یہ معاملہ کچھ بہت اہم نہ تھا کیوں کہ دہلی کا محاصرہ کبچہ تو کوئی محاصرہ ہی نہ تھا



میوشینی موریل یادگار غدر فتح گدھ مناره



کیوں کہ شہر کے اندر کوئی دشمن قلعہ بند ہو کر محفوظ رہی بیٹھا ہوا تھا نہ اس کے سر کرنے میں کچھ ایسا زیادہ عرصہ لگا اور نہ اس مرکز پر کوئی جزا ر شکر جمع کیا گیا۔ چار درجے کی سنگ سُرُخ کی یہ عمارت نہایت خوشنماہشت پہلو سبزی منڈی کی طرف پہاڑی کے اُس مقام پر جہاں کہ ایام غریب انگریزی شکر کا کمپ تھا یادگار مقتولین و مجرمین بنائی گئی ہو۔ یہ عمارت نیچے سے ہشت پہلو گاؤم اور (۱۱۰) فیٹ بلند ہو اس کے اندر قطب صاحب کی لاٹ کی طرح چکر دار زینہ ہو جس میں اٹھتر سیڑھیاں ہیں اندر دائرہ بجلی سے محفوظ رکھنے کے لیے تانبے کی موٹی اور گول چکر دار سلاخ دھڑلے سے نیچے تک لگی ہوئی ہو۔ مٹی لداؤ کی ہو جس پر کوئی تختہ اونچا جو بی صلیب چڑھی ہوئی ہو۔ اوپر چاروں طرف روشن دان میں جن میں سے ہر طرف سے شہر کی ساری عمارتوں کا نہایت لطیف نگیز نظر آتا ہو۔ ہایوں کا مقبرہ اور قطب صاحب کی لاٹ بھی صاف نظر آتی ہو۔ ستون کے گرد سات بڑی بڑی سنگ مرمر کی تختیاں لگا کر ان پر کتبے ہیں جن میں شکر کی تفصیل لڑائیوں اور معرکوں کی صراحت اور ان تختیوں کے نیچے مقتول عہدہ داروں کے نام ہیں۔ آٹھویں جانب شمال و مغرب کی طرف دروازہ ہو اور اسی کے اندر اوپر چڑھنے کا زینہ ہو۔ یہ ستون بڑی کرسی دے کر کئی چوتروں پر بنایا گیا ہو۔ پہلے چوترے کی تین سیڑھیاں ہیں دوسرے کی سترہ تیسرے کی نو چوتھے کی پانچ۔ نیچے کا چوترہ ۱۴ x ۵ فٹ طول و عرض اور (۵) اونچا ہو۔ دوسرا ۱۲ x ۱۲ فٹ تیسرا ۱۰ x ۱۰ فٹ چوتھا ۸ x ۸ فٹ پانچواں ۶ x ۶ فٹ۔ اس طرح پانچوں چوتروں کی اونچائی ۲، ۳، ۴، ۵، ۶ ہوئی۔ اور پھر چوں کہ منارہ ایک بہت اونچی پہاڑی پر بنا ہوا ہو اس واسطے سطح زمین سے بہت زیادہ بلند ہو۔ اوپر کے دو چوتروں پر کھانی جھلکا ہوا ہو نیچے کے چوترے پر زنجیر پڑی ہوئی ہو۔ عام خیال یہ ہو کہ فدر جیسے عظیم الشان واقعہ کے شاہاں یا دیگر نہیں ہو۔ اس میں شک نہیں کہ اس میں سڈول کیا نہیں ہو اور لوگوں نے طعنا اس کی شکل اُس دور میں کی سی بتلائی ہو جو نیچے سے چوڑی اوپر تیلی ہوئی ہو اور نوے کی شکل کی ہوئی ہو جو کھونٹے سے کھلتی چلی جاتی ہو۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ اگر اسے میں پچیس فیٹ اور اونچا بناتے تو زیادہ شاندار اور خوش نما ہوتا

جوں کہ یہ ستون بہت اونچا بنا ہوا ہے اور گرد اس کے کٹ وہ چوتھے ہیں اور بالکل  
کھلے وسیع میدان میں شہر کے گرد و خبار اور مکانات کی جھلک سے الگ تھلک ہر  
ایک نقہری ہوئی صاف اور فرحت افزا ہوا کا غزن ہر جہاں انگریز کثرت سے شام کو  
ہوا خوری کو آتے ہیں۔ ہندوستانی بہت کم جاتے ہیں کہ ان کو جنگل میں جا کر  
نیچر کی صنعت کاریوں کے دیکھنے سے کیا سرور کار اور عمدہ ہوا کی کیا قدر  
ان کو چاندنی چوک کی ریل ریل۔ درسیے کی کشمش اور چاٹوڑی کی دید بازی  
کب فرست ہے جو یہاں آئیں اور گھڑی دو گھڑی یہاں کی صحت بخش ہوا سے اپنی  
روح اور دماغ کو تازہ کریں۔

In memory of the officers  
and soldiers British and  
Native of the Delhi Field

پہلا انگریزی کتبہ مغرب یہ

Force who were killed in action or died  
of wounds or disease between the 30<sup>th</sup>  
May and 20<sup>th</sup> September 1857. This  
monument has been erected by the  
comrades who lament their loss and  
by the Government they served so well.

بریگیڈر جنرل جے نکسن کمانڈنگ چارم پیدل بریگیڈ۔ کرنیل سی چپٹر امیشن  
جنرل افواج۔ کپتان سی ڈبلیو رسل چو لوئس نیوٹا انفنٹری اردلی آفیسر۔ کپتان  
جے ڈبلیو ڈی لائن چھوٹیں نیوٹا انفنٹری اردلی آفیسر۔

دوسرا انگریزی جنوبیہ  
کتبہ کا ترجمہ

فرست ان رجمنٹوں کی جو محاصرہ دہلی میں مابین  
۳۰ مئی اور ۲۰ ستمبر ۱۸۵۷ء کے حاضر تھیں۔

ہیڈ کوارٹرز پہلا بریگیڈ سواروں کا ترب خانہ پہلی دوسری تیسری۔ چوتھی اور پانچویں سپاروں کا ترب خانہ  
دوسری اور تیسری ترب خانہ تیسرا بریگیڈ  
۱۱ اس کا اردو ترجمہ کتبہ خیر ہر شمال سرخ پر ملاحظہ ہو۔

ی کمپنی پہلی پلٹن پیدل سواروں کا توپخانہ تیسری کمپنی تیسری پلٹن پیدل سواروں کا توپخانہ  
ٹرنز بھی پلٹن " " چوتھی کمپنی چھٹی پلٹن " " دستہ توپ خانے کے رکر وٹوں کا  
سری اور تیسری کمپنیاں سکھ " " دستہ توپ خانے کے رکر وٹوں کا

### انجییران

یون گا رڈ - نوین لائسنز - چوتھی آئیگیو رکیوری - پہلی دوسری ادیا پنچوس پنجاب کیلوری -  
اس - ایچ ایم آٹھویں پیدل - ٹیٹ الفنٹری - ساٹھویں ریفلز - اکسٹھویں  
ویں پیدل - پہلی دوسری بنگال فیدز یلیئر - سر مور اور کماؤں کی پلٹنیں گلیڈ فوڈر  
الفنٹری - پہلی دوسری چوتھی پنجاب الفنٹری - بلوچوں کی پلٹن - بے تیار کے پائونڈر

سی فنگن توپ خانہ - لفٹنٹ ای ایچ ہاؤز بریڈ - لفٹنٹ ایچ جی پیرکٹرز لفٹنٹ  
ڈیکنٹر - لفٹنٹ ایف اس ٹینڈی انجیئر - لفٹنٹ بی سٹیلکلف لفٹنٹ ای ہونڈر  
ای ایم گرین سٹل ہر مسٹریز جو میسویں فٹ انجیئر -  
توپ خانے کے رکر وٹوں کا -

سے انگریزی جنوبیہ  
تقبے کا اردو ترجمہ  
ترست ان معرکوں کی جو دہلی اور اس کے  
نواح میں دہلی فیلڈ فورس (نواح میدان  
جگ) نے مابین ۱۰ سہری ۱۸۵۷ء سے ستمبر  
۱۸۵۷ء کے درمیان -

لی لڑائی غازی الدین بنگر کی لڑائی بادل کی سرکاری لڑائی ہند ماؤ کے مکان میں جو  
۱۳ سہری ۸ رجون عہددار تھے اس لڑائی  
۹ - ۱۰ - ۱۱ - جون

### فلیگ سٹاف (باؤٹے) پر حملے

سٹاف (ٹور اور سبزی منڈی سٹاف کے قراول پر حملہ

۱۳ رجون

۱۳ رجون

نچ پر حملہ انگریزی کیمپ پر حملہ سبزی منڈی کا معرکہ علی پور کا معرکہ

۱۳ رجون

۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - جون

۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - جون

۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - جون

انگریزی کیمپ پر حملہ سبزی منڈی کے معرکے ٹرولین گنج کا معرکہ  
 ۹ جولائی ۱۸۶۲ء جولائی ۲۰ء  
 شکاف ہٹوس کا معرکہ کشن گنج کا معرکہ قدسیر باغ کا معرکہ  
 ۲۳ جولائی یکم اگست ۱۲ اگست  
 نجف گڑھ کی لڑائی  
 ۲۵ اگست

## محاصرہ

نمبر (۱) توپ خانہ طیار کر کے مسلح کیا گیا - نمبر (۲) قلعہ شکن توپ خانہ طیار کر کے مسلح کیا گیا  
 ۸ - ۹ - ۱۰ ستمبر  
 نمبر (۳) قلعہ شکن توپ خانہ طیار کر کے مسلح کیا گیا نمبر (۴) مارٹر توپ خانہ طیار کر کے  
 ۱۰ - ۱۱ ستمبر مسلح کیے گئے - ۱۰ - ۱۱ ستمبر  
 فسیلوں کا توڑنا اور گولہ باری - دلی پر گولہ باری - میگزین پر قبضہ -  
 ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ ستمبر ۱۴ ستمبر  
 قلعہ پر قبضہ کیا ۲ خڑکار دشمن نے شہر کو خالی کر دیا -  
 ۱۹ ستمبر ۲۰ ستمبر

اسسٹنٹ سرجن اس مور - لفٹنٹ کرنل آر اے یول لفٹنٹ ڈبلیو ڈبلیو پائسن  
 چھٹی ڈریگون گارڈ فوج لانسرز اور ڈبلیو آر وٹ  
 لفٹنٹ ڈبلیو ایچ مونٹش ٹنٹنٹ ہر مجسٹیز آٹھویں کنگز رجمنٹ  
 ہر مجسٹیز آٹھویں کنگز رجمنٹ ہر مجسٹیز آٹھویں کنگز رجمنٹ - کپتان ایف اینڈر وڈ اور  
 انسین ڈبلیو ایچ نیپیر  
 ہر مجسٹیز آٹھویں شاہی ریفائر

جو تھے انگریزی مشرق رویہ نقشہ تعداد مقتولین و ملو کین و مجروحین  
 و مفقودین ان فوج میدان جنگ دہلی من  
 ابتدا ۳۰ مئی لغایت ۲۰ ستمبر ۱۸۵۷ء

کتنے کا اردو ترجمہ

نام فوج	اساتذہ الی شہداء فوج	مقتول				عجرب و غریب				بل پتہ		جہاد ہندوستان و ہندوستانی
		افسر		ان کی کشتہ		افسر		ان کی کشتہ		ان کی کشتہ		
		ہندوستانی	پارہستانی	ہندوستانی	پارہستانی	ہندوستانی	پارہستانی	ہندوستانی	پارہستانی	ہندوستانی	پارہستانی	
سٹاف	۱۳۵۰	۲	۱	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲
توب خانہ	۴۲۲	۲	۱	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲
انجینئر	۱۲۳	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
چٹا ڈرگن کمانڈر	۳۹۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
فرس لائبرری	۴۸	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
جو تھی انجینئر پبلی کیشن	۱۳۴	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
پبلی کیشن پبلی کیشن	۱۱۴	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
دوسری	۱۰۴	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
تیسری	۲۶۲	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
ڈسٹریکٹ	۳۲۲	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳
پبلی کیشن پبلی کیشن	۳۰۲	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۵۲ کٹ	۳۹	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲
۶۰ ریفلز	۱۰۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲
۶۱ پیدل	۲۵۹	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵
۶۵ پیدل	۲۲۴	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳
پبلی کیشن پبلی کیشن	۳۴۰	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲
دوسری	۲۱۲	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
سر مور پلٹن	۳۱۲	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
کمانڈر	۵۸۵	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲
کمانڈر کور	۳۰۳	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲
بقیہ میزان برکتہ نمبر	۴۲۴۵	۳۹	۸	۵۲۲	۲۳۱	۱۳۰	۲۹	۱۳۲۵	۵۹۵	۱۳	۱۶	۳۰۲۸

کپٹن ڈیوی جے ناکس  
ہر جیسٹریز پبلی کیشن  
نقشہ ہے اس اس فطرت جولا  
اے ہیر لین  
ای دی بر سک  
ہر جیسٹریز پبلی کیشن

نقشہ اے ہیر لین  
میسورین ٹیو انجینئر  
سائٹس ریفلز  
انجینئر ای اے ال فیسر سی  
کیا مونس ٹیو انجینئر ای اے  
نقشہ ٹی ڈیٹ اور انجینئر اس بی۔ الکلشن  
ہر جیسٹریز پبلی کیشن

پانچویں انگریزی شمال رویہ  
کتبے کا اردو ترجمہ

(۱) نقشہ تعداد مقتولین و ہلوکین و مجرمین  
و مقتودین افواج میدان جنگ ایچی ۱۸۵۷ء  
نفاذ ۲۰ ستمبر ۱۸۵۷ء

نام فرج	استخر کبیری قداد فرج						مقتول		مجرور		جایسته	
	نمر	نمر	نمر		نمر	نمر	نمر	نمر	نمر	نمر	نمر	
			نمر	نمر								
مجموعه کتب که می‌بازان چون حق سکه افشری سلی بنیر د افشری دوسری ایضا ایضا چون حق ایضا ایضا لیلی بنیر سلی بنیر	۴۲۵	۲۹	۸	۵۲	۳۳	۱۳	۲۹	۱۲۲۵	۵۹۵	۱۳	۲۰۲۸	
	۲۱۳	۱	۲	۳	۳	۲	۷	۳	۱۰۱	۳	۱۲۲	
	۶۶۳	۳	۳	۳	۶۱	۵	۵	۱۳	۱۳	۳	۲۴۸	
	۶۵۰	۱	۱	۳	۱۱	۲	۳	۳	۱۳	۳	۱۵۲	
	۵۴۱	۱	۳	۳	۹	۳	۲	۳	۵۹	۳	۲۱	
	۳۲۲	۱	۳	۳	۷	۳	۱	۳	۳	۳	۵۸	
	۳	۳	۳	۱	۳	۳	۱	۱۲۸	۱۲۸	۳	۱۵۵	
	۹۸۹۶	۲۶	۱۳	۵۴۲	۴۲۲	۱۳	۲۹	۱۲۲۶	۱۱۸۰	۱۳	۳۸۵۴	

گوشوای

عمدہ دار		نان کیشندہ آفیسرز اور سوبجز	
انگریز	ہندوستانی	انگریز	ہندوستانی
۴۶	۱۳	۵۴۳	۴۲۶
۱۳۰	۴۹	۱۴۲۶	۱۱۸۰
۴	۴	۱۳	۱۷
۱۸۶	۶۳	۱۹۸۲	۱۶۲۳

نقشہ ای سیکیٹ میں ٹھوس میٹھا انگریزی  
منجینہ پہلی بنگال فیوڈ یلیئر  
نقشہ اس - ایچ جیکسن اور نقشہ دوم  
ڈی ایف میڈرن دوسری بنگال فیوڈ یلیئر  
نقشہ سی ایف پیسیر اور نقشہ بی میٹھا انگریزی  
معتینہ سکندریہ بنگال فیوڈ یلیئر

انفتحت ولبليو كوزيد  
 بر جسته نيز بچهره ترين و رحمت  
 ميسر سى او چنگ  
 بهلى چكال نيز نيز  
 كپتان ججى ميك بارنت  
 پچپونين نيژ انفرى تيتين بهلى نيز نيز

## پھٹا کتبہ اردو شمال رویہ

دہلی کے جنگی فوج کے انگریزوں اور ہندوستانی  
افسروں سپاہی جو ۳۰ مئی اور ۲۰ ستمبر ۱۸۵۷ء

کے درمیان لڑائی میں مارے گئے اور یا زخمی یا بیمار ہو کر مر گئے ان کے یادگار  
کے واسطے ان کے ساتھیوں نے جن کو ان کی موت کا رنج ہو اور سرکار نے  
جس کی خدمت میں وہ اس طرح کام آئے یہ یادگار بنوایا فقط

انہیں اسی واسطے مٹیواں فٹو انٹری

لفٹنٹ جے یارک تیسری مٹیواں فٹو انٹری

متعینہ دوسری بنگال فیوز بلیئر

متعینہ چوتھی سکے انٹری

انہیں اسی واسطے مٹیواں فٹو انٹری

کپتان ڈیوی جی لادوس مٹیواں فٹو انٹری

متعینہ سر مور پلٹن

متعینہ پہلی پنجاب انٹری

لفٹنٹ جے ایچ برون ۳۳ مٹیواں فٹو انٹری

لفٹنٹ اسی جے ٹریورز

متعینہ کماؤں پلٹن

سکڈان کمانڈ فرسٹ پنجاب

ساتواں ہندی کتبہ شمال رویہ  
وہی عبارت بخط ہندی ای جو کہ  
اردو میں ہو۔

لفٹنٹ ڈبلیو ایچ لسن

لفٹنٹ کیو بی بی کمانڈر آف کیلوری گنڈر کو

اجیٹن پہلی پنجاب انٹری

۱۷ اے ڈبلیو مرے جالیسویں مٹیواں فٹو انٹری

انہیں جے اس ڈیوڈسن ۲۶ مٹیواں فٹو انٹری

متعینہ گنڈر کو

متعینہ دوسری پنجاب انٹری

۱۷ سی بی بشیرین بلوچی پلٹن

لفٹنٹ آر پی ہنفریز چوتھی پنجاب انٹری

در دیست اجل کہ نیست درماں اورا

کوشک شکار یا جہاں نما

برشاہ وگد است حکم و فرماں اورا

شاہ ہے کہ حکم دوشش کرماں می خور

امروز ہمیں خورند کرماں اورا

۱۷ اے ڈبلیو مرے جالیسویں مٹیواں فٹو انٹری

یہ محل فیروز شاہ تغلق نے ۱۳۵۲ء میں موجودہ شہر دہلی کے شمال مغرب

طہ پلاکراں شہر کا نام ہو اور دوسرا کرم کی جمع ہو۔ ۱۲



پہاڑی پر شہر فیروز آباد کے باہر بنوایا تھا۔ یہ فیروز شاہ کاشکار خانہ تھا جس کا پتہ صرف دو نصف منہدم عمارات چو بڑی اور پیر غیب سے چلتا ہی جہاں اب اسو کا دوسرا ستون کھڑا ہوا ہے۔ اس محل کو امیر تیمور نے لوٹ لاٹ کرتا ہوا کر دیا جس کی نسبت امیر موصوف نے لکھا ہے کہ ”پہاڑی پر ایک عمدہ عمارت جتنا کے کنارے واقع تھی۔“ امیر تیمور کے خوشامد یوسف یزدی نے لکھا ہے کہ ”فیروز شاہ نے ہم غیبی کی صدا پر اس کا نام ”جہاں نما“ اس وجہ سے رکھا تھا کہ اس کی تقدیر میں امیر تیمور جیسے بادشاہ کے اقدام مبارک سے افتخار حاصل کرنا لکھا تھا۔“ شمس سراج لکھتا ہے کہ اسو کا کے دو سر ستون کو بھی فیروز شاہ نے اسی خرم و احتیاط سے منتقل کیا تھا جیسا کہ ہم پہلے ستون کا ذکر کر آئے ہیں اور کوشک شکار میں بڑے دھوم دھڑکے توک و احتشام سے اُسے نصب کرایا۔ اس ستون کے استاد کرنے کے بعد اس کے اطراف آبادی شروع ہو گئی اور امرا و فاریکان دولت نے اپنے اپنے مکانات بنائے۔

”پیر غیب“ کے نام سے جو اجڑی بچڑی عمارت ہو اس کو لوگ شکار خانے کا محل بتلاتے ہیں جس پر اب ڈگنا مٹر بکل سرے کا شیٹیں بنا ہوا ہے۔ اس محل کی گرد کی عمارات تو سب گر گئیں صرف درمیانی جو کچھ حصہ اب باقی رہ گیا ہے وہ ایک لمبوتر قطعہ ۴۹ × ۸۵ کا ہے۔ لیکن موقع دیکھنے سے ایسا معلوم دیتا ہے کہ یہ محل مشرق کی طرف پہاڑی کے سرے تک چلا گیا تھا یعنی پورے اسٹیک اب بھی اس کی دیواروں کے نشانات موجود ہیں۔ اس عمارت کے شمالی طرف دو منزلہ صدر دروازہ معلوم دیتا ہے لیکن اب تو وہ صرف ایک بے چہت کے برابر کمرے کی محراب معلوم دیتا ہے۔ جس کے سامنے ۵۰ × ۳۰ کی عمارت کا ایک نشان ہے۔ اس منہدم کمرے کی داہنی طرف ایک پشتیان ہے جو بالائی منزل تک چلا گیا ہے جس پر ایک محراب دار کمرے کی چار دیواری ہے جس کے مشرق میں ایک چھوٹا ستون ہے اور غرب کی طرف پشتے کا نصف بالائی حصہ محراب کو چھائے ہوئے ہے۔ اس بے چہت کے کمرے کے عقب میں اور ایک کمرہ اسی عرض و طول کا ہے جو بالکل چاہوا ہے۔ سامنے والے کمرے کی مشرقی دیوار عمارت کا شمالی

مشرقی سب آگے دار کا انتہائی حصہ ہو اور مغرب کی طرف تو وہی پشتہ ہو جس کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔ سامنے کا کمرہ پھاٹک کی طرح کا ہو جو عمارت کی شمالی دیوار سے تین چار فیٹ آگے نکلا ہوا ہو۔ یہ دیوار جہاں تک کہ پہلی منزل کے متعلق ہو دروازہ کی سطح کے برابر بلند ہو جس کا آئنا رخا چوڑا ہو لیکن پہلی منزل کی چھت تک پونچھتے ہو پونچھتے دیوار کا آئنا تین فیٹ کم ہو جاتا ہو۔ اس دیوار میں نہ دروازہ ہو نہ کھڑکی۔ دروازہ کے کونے میں ایک بہشت پہلو پشتہ ہو جو دو منزلے پر پونچھ کر مدور ہو گیا ہو۔ عمارت کے مشرقی رخ کی حیثیت کچھ اچھی طرح سمجھ میں نہیں آتی۔ شمالی جانب ایک چھوٹا سا دو منزلہ کمرہ معلوم دیتا ہو جس کی تختاقی منزل میں بے چھت کی تین محرابیں اور دروازوں کی علامت موجود ہو جو دس فیٹ اونچے اور تین فیٹ چوڑے ہیں۔ اس کے بالا خانے پر دروازوں کے اوپر ایک محراب دار دروازہ ہو۔ جنوب کی طرف ایک بہت مگر چوڑا کماندار دروازہ ہو جسے اب بچن دیا گیا ہو لیکن جب کھلا ہوا تھا تو جنوبی رخ کا دروازہ بھی تھا جس میں سے شمال سے جنوب تک ایک سید ہارستہ نکل گیا ہو۔ اس دروازے سے مغربی رخ پر دو زینے ہیں۔ ان زینوں سے ہم عمارت کی چھت پر پونچھتے ہیں۔ ان میں سے ایک زینے میں سوٹھا سیڑھیاں ہیں اور دوسری میں انیس پہلی منزل کی بلندی تھا۔ اُنہی اور دوسری منزل کی اونچان ۳۲ اس طرح موجودہ عمارت کی کل بلندی ۴۳۔ اُنہی۔ مغربی جانب سوائے ایک بڑے بجاری پست کمان دروازے کے اور کوئی چیز باقی نہیں رہی۔ اس دروازے کے ادھر اُدھر پشتیبان ہیں۔ اس دروازے میں سے مشرق سے مغرب تک پورا مد نظر ہو۔ اس لمبان میں دو درستے اور دو کمرے ہیں۔ اس دروازے کے پاس کے کمرے کی چھت میں ایک روشن دان ایک ٹٹ قطر کا ہو جس میں سے آسمان دکھائی دیتا ہو۔ شمالی دروازے کی سیدھی طرف جو غالباً اس محل کا صدر دروازہ ہو ۲۶ سیڑھیوں کا ایک زینہ ہو جو دو منزلے پر جانے کا رستہ ہو۔ یہاں زینے سے ملی ہوئی سیدھے ہاتھ کی طرف ۲۔ ا۔ اونچے چوڑے پر ایک بختہ قبر ہو۔ اُنہی ۳ چوڑی ۲۔ ا۔ اونچی کسی بزرگ کی ہو۔ جسے لوگ پیر غیب کی درگاہ کہتے ہیں۔ اس قبر کی بائیں طرف مسجد کی محرابیں ہیں جن میں یہ خصوصیت ہو کہ درمیانی اُردھ کے

سید سے جانب کی بھراہیں تو مغربی دیوار میں ہیں ابابائیں طرف کی محراب شمالی دیوار میں رکھی گئی ہو اور صبح کی محراب دیوار میں بطور زاویہ قائمہ کے ہو۔ یہاں دو منزلہ دو حجرے ہیں۔ ان حجروں کی چھت پر سادی دیوار کی منڈیر بطور چھت کے ڈھائی فیٹ اونچی ہو جس پر جنوب رخ کے زینے سے پونچھتے ہیں۔ جنوبی رخ کے حجرے کی چھت پر پختہ گریچ میں سے خالی اسطوانہ ہو جو چار فیٹ اونچا اور ڈھائی فیٹ قطر کا ہو۔ جس کے دونوں طرف سوراخ ہیں جن پر چار اونچ قطر کی سنگ خارا کی ایک سل ڈھکی ہوئی ہو۔ ان سوراخوں میں سے نیچے کی منزل سے اوپر تک آسان نظر آتا ہے ان سوراخوں سے جو اوپر تلے رکھے گئے ہیں کچھ سمجھیں نہیں آتا کہ کیوں رکھے ہیں لیکن ان میں کوئی نہ کوئی سائیں کی بات ہو ضرور۔

چند راول واٹر پمپنگ سٹیشن

نہایت اونچے ٹیلے پر بنا ہوا ہے جس کی لمبائی ۵۰۳-۶۰-۶۱ جوڑاں ۱۵۲-۱-۶-۱ بتدی ۲ کے ہو۔ سارے شہر میں پانی اسی حوض سے تقسیم ہوتا ہے جس پر ڈاٹ لگی ہوئی ہو اور چاروں طرف پمپ لگے ہوئے ہیں۔

اسوکا ستون نمبر (۲) پیر پیٹ کے جنوب میں تھوڑی دور پر اسوکا کا ذکر کرتا ہے۔ اس ستون پر جس کو فر دز شاہ نے کوشک سنگار میں ایسا دکرایا جو کھلے والی پہلی لاٹ سے کوئی چار میل کے فاصلے پر ہو فرخ سیر کے زمان سلطنت میں ہارود کا میگزین آباد جانے سے (جس کی تصدیق بجز زبانی روایات کے کسی اور ذریعے سے نہیں ہوتی) یہ ستون گر کر پانی ٹکڑے ہو گیا تھا۔ پادری ٹفن تھیلر (Tiefenthaler) جو ۱۸۳۳ء تک ہندوستان میں تھا وہ اس روایت کی تصدیق کرتا ہے کہ اس ستون کو خود اُس نے دیکھا تھا۔ لوگ دیکھنے والے موجود ہیں جو کہتے ہیں کہ کچھ بہت زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ ہم نے اس ستون کو صبح سالم کھڑا دیکھا ہے۔ لیکن برٹ صاحب (P. S. S. S.) جو ۱۸۳۳ء میں اس کا نقشہ اُتارنے والی گئے تھے انہوں نے اس کے پانچوں ٹکڑے ایک جا کر اے تھے یہ ستون بتا ہوا نمبر ۳۸ لمبا اور ۴۰ قطر میں نکلا۔ برٹ صاحب کا خیال ہے کہ ستون کا

بالائی حصہ و فنیٹ کا ضائع ہو گیا ہے۔ اگرچہ کوٹلے والی لاٹ سے یہ محکم چھوٹا ہے مگر  
سطحی میں زیادہ ہے۔ جنرل کننگھم کی رپورٹ میں اس کی پیمائش ملا کر لیان ۴۳ فٹ ۶ انچ درج  
ہے۔ کتبے کے نیچے کا حصہ ۴۸ اور اوپر کا حصہ ۴۴ ہے۔ بالائی حصے کا قطر ۲۹ فٹ ۶ انچ اور  
حصہ زیرین کا قطر ۸۲ ۵ ۳۵ انچ ہے۔ یہ ستون گاؤں دوم ہے جس کا آٹا چوڑا ۱۰ فٹ  
انچ کا پانچواں حصہ ہے۔ ۱۸۳۵ء میں ہندوستان نے فریزر صاحب کی کوٹھی کے  
ساتھ اس ستون کو بھی خرید لیا تھا جس کے صحن میں اس کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑے  
بکھرے پڑے تھے جس نے آخر کار ان ٹکڑوں کو بنگال کی ایشیاٹک سوسائٹی  
تحفہ دے دیا تھا۔ جن انجیر صاحب کو حکم ملا تھا کہ ستون کو کلکتہ بھیج دیں انہوں نے  
رپورٹ کی کہ اس کے نیچے میں بہت صرفہ پڑے گا۔ برٹ صاحب کی تحریک  
اور ایشیاٹک سوسائٹی کی منظوری سے صرف وہ حصہ ستون کا کہ جس پر کتبہ تھا  
کاٹ کر کلکتہ بھیج دیا گیا جہاں وہ سڑک پر نصب نہایت مشہور و نامور ماہر فن  
آثار قدیمہ کے بت کے چوتھے کے نیچے لگا دیا گیا تھا لیکن پھر ۱۸۶۶ء میں  
وہ حصہ دہلی کو واپس کر دیا گیا جس کے ایک سال کے بعد سڑک کمبل انجیر نے  
پانچوں ٹکڑے جوڑ کر کھڑا کر دیا۔ اب یہ ستون سنگ خارا کے دوہرے  
چوتھے پر کھڑا ہے۔ پہلا چوتراہ دس فنیٹ مربع اور تین فنیٹ اونچا ہے اور دوسرا  
۷ فٹ مربع اور ۲۱ فٹ اونچا ہے۔ اب بھی پانچوں ٹکڑے جہاں جہاں سے ٹوٹے  
تھے صاف معلوم دیتے ہیں۔ نیچے سے لے کر جو تھے ٹکڑے تک کتبہ ہے مگر  
بالکل غیر واضح لیکن سڑک پر نصب تھے بہت غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ من و عن اسکا  
دوسرے کتبوں کی نقل ہے۔ اب اس ستون کے چوتھے پر غلط لکھریزی یہ کتبہ لگا دیا  
گیا ہے: *This pillar was originally erected at Meerut.*

*In third Century B.C. by  
King Asoka*

*It was removed thence and set up in  
the Koshak Shikar Palace near this*

by the Emperor Firoz Shah A.D. 1356. Thrown and broken in five pieces by the explosion of a powder Magazine, A.D. 1713-1719, it was restored & set up in this place by the British Government A.D. 186

زجھہ) قیسری صدی قبل مسیح میں بادشاہ اسوکانے اس ستون کو ابتداً بہ مقام میرٹھ سب کرایا۔ وہاں سے فیروز شاہ شہنشاہ نے ۱۳۵۶ء میں منتقل کر کے محل و شک شکار میں اسی مقام کے قریب ایستاد کرایا۔ ۱۶۱۳-۱۹ء میں بارود کے یگزین کو آگ لگ جانے سے یہ ستون گر کر باقی ٹکڑے ہو گیا۔ سرکارانگریزی نے درست کرا کے اس جگہ پر ۱۸۶۶ء میں کھڑا کرادیا۔

یہ مکان دراصل ولیعہد فریریز راجیٹ گورنر جنرل متینہ ہند و راؤ کا مکان | دہلی نے ۱۸۳۳ء میں بنایا تھا۔ یہ بہ لحاظ موقع اور محل کے

ایسی جگہ بنا جو کہ سدا شہر یہاں سے دکھائی دیتا ہو اور کسی رخ کی بھی ہوا چلے مگر اس میں ضرور آئے گی۔ فریریز صاحب کے مارے جانے کا واقعہ یوں ہو کہ فیروز پور ہجر کے نواب شمس الدین سے اور فریریز صاحب سے رنجش ہو گئی تھی۔ رنجش کی بنا کی دوجوہ بیان کی جاتی ہیں۔ انگریز تو کہتے ہیں کہ نواب اول درجے کا برطین شخص تھا اور فریریز صاحب چوں کہ ہمیشہ صلاح و شعور سے اس کی روک تھام کرتے رہتے تھے یہ اسے ناگوار تھا۔ ہندوستانی اس واقعہ کی بنا یہ بتلاتے ہیں کہ فریریز صاحب نواب صاحب کے رشتے کی کسی یکم سے جو خواجہ نواب کی منظور نظر تھی نا جائز تعلقات رکھتے تھے۔ چنانچہ یہ بات بچے بچے کی زبان پر ہو بلکہ لوگوں نے اس کا ایک گیت بھی بنایا جو طواریف لگاتی ہیں۔ غرض اصل بنا سے رنجش کچھ بھی ہو نواب فریریز صاحب کی جان کالا کو ہو گیا تھا اور اپنے حصول ملکہ کے لیے اس نے چند بد معاشوں کو جو کرنیل سلیم صاحب کی بلی موری Bulweria میں رہتے تھے جرایک لگی ہو چاندنی چوک

۱۸۳۹-۱۸۴۳ء) میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت میں داخل ہوئے۔ دہلی میں ۱۸۴۳ء میں ریلوے ڈپٹی سیکرٹری کے سکنڈ ہارس کے سکنڈ ان کا نا بھی تھے اور ۱۸۴۶ء میں محاصرہ بہرت پور میں نمایاں خدمات کیں کشمیری دروازے کے پاس والے سینٹ جیمس گرجا میں مدفون ہیں ان کی قبر ان کے دوست ملٹل کرنل جیمس سکنڈ نے بنوائی ہو۔ ۱۲

میں نکلتی تھی۔ بہت دنوں تک یہ بد معاش تاک میں لگے رہے مگر کوئی موقعہ ہاتھ نہیں لگا۔ آخر کار ایک دفعہ کا ذکر ہو کہ فریزر صاحب راجہ کشن گڈھ کی دعوت میں دریائے گنگے تھے وہاں سے لوشنیوں کو اپنے گھر آتے آتے اندھیرا ہو گیا۔ فریزر صاحب موری دروازے کی سڑک سے جا رہے تھے وہاں سے وہ پہاڑی کی مشرقی جانب اپنے مکان کی طرف پلٹے۔ اس موڑ پر ایک سوار دکھائی دیا جو آگے آگے چلا جا رہا تھا وہ ٹھٹھا جوں ہی فریزر صاحب کی گاڑی اُس کے پاس سے گزری اُس نے گولی چلائی اور ایسا جھپٹ کر مشہی جا گھسا کہ جو سوار فریزر صاحب کے ساتھ تھے وہ دیکھتے کے دیکھتے رہ گئے۔ بعد میں قاتل گرفتار ہوا اور اُسے پھانسی کی سزا دی۔ بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ اہل قاتل جھاڑیوں میں دیکھا ہوا تھا اور وہیں سے اُس نے گولی چلائی اور وہیں سے ریاست الور میں جا کر ایسا ردپوش ہوا کہ پھر ملا ہی نہیں۔ نواب صاحب نے طو ردھریئے گئے۔ ان پر مقدمہ قائم ہوا۔ تحقیقات ہوئی۔ ان کی اشتعالک سے فریزر صاحب کا مارا جانا ثابت ہوا اور ۱۸۳۵ء کو ان کو کشمیری دروازے کے باہر پھانسی دی گئی۔ ان کی نعش ٹلے ٹلے ہی مغرب کی طرف ہو گئی لوگ اس سے کہنے لگے کہ بے گناہ تھے درجہ شہادت کا پایا۔ فریزر صاحب کے مرنے کے بعد اس مکان کو ہندو راول نے خرید لیا جو ایک مرہٹہ سردار بیجا بانی (دیوہ ہب راجہ دولت راول) سیدھی راجہ گویا راجہ اپنے شوہر کی وفات کے بعد خود گدڑی نشین ہوئی مگر نو سال کے بعد معزول کی گئی اور اپنے بھائی کے ساتھ جان پینی کے دامن میں جا کر بڑا ہلی کا بھائی تھا۔ ہندو راول کچھ عرصہ تک تو کشن گنگ میں رہا اور یہ مکان خریدنے کے بعد اس میں اُس نے اپنا بیٹے خانہ رکھا۔ یہ عجیب اتفاق ہو کہ غدر میں جو گولہ باری اس مکان پر ہوئی وہ کشن گنگ کی طرف سے ہوئی جہاں یہ پہلے رہتا تھا۔ ہندو راول غدر سے اول ہی مر گیا تھا مگر غدر تک مکان انھیں کے اعزہ واقربا کے قبضے میں تھا۔ بعد غدر کے سرکاری ضبطی میں آ گیا اور گورنمنٹ کی جانب سے اُس کی درستی بھی کرائی گئی اور موسم بارش میں جب کہ آب و ہوا خراب ہوئی تو قلعے کے گورے اسی میں جا کر رہتے ہیں اور یہ بطور سنیا ٹورسٹ (دارالصحت) کے استعمال کیا جاتا ہے۔ اس مکان کے عتب میں مسلمانوں

کے عہدے بھی پہلے کی ایک باؤلی ہو اور باقی قدیم عمارتیں فیروز شاہ کے کوشک شکار کے متعلق ہیں۔ رسدگاہ کے پاس ٹرگن مٹریکل سروے کا بیچ مارک ہو اور اسی سبب سے غالباً یہ مقام اب رسدگاہ کے نام سے زیادہ مشہور ہو۔

اس عمارت کو بھی لوگ کوشک کا ایک جزو فیروز شاہ ہی کی بتلاتے ہیں۔

**چھبرجی** کوشک کے احاطے میں نہیں ہو بالکل اس سے ملی ہوئی ہو۔ اس عمارت کے طرز اور مال مسائے سے بھی اس امر کی صاف تصدیق ہوتی ہو۔ یہ تو یہ بھی مفرجی مگر کچھ پتہ نہیں چلتا کہ کس کا ہو۔ یہ عمارت لمبوتری اور سدھ پتھر چرنے کی ہو جس پر استرا کی ہوئی ہو۔ اس میں جانے کا دروازہ جنوب رخ پر ہو جس پر تین مربع کھڑکیاں ہیں۔ دروازے کی بظلی میں ایک ایک چھوٹا محراب دار دروازہ ہو جو سائے سے پانچ فیٹ سے زیادہ اونچا نہیں ہو۔ یہ عمارت کے مشرقی جانب تین محراب دار دروازے اندر میں جن میں سے درمیانی دروازہ بظلی دروں سے بڑا ہو۔ دروازے کے اوپر سات کھلے

لسہ اب اس پر ”شکار گراہ“ کا بورڈ لگا ہوا ہو اور فیروز شاہ کی باؤلی کھاتی ہو اور جب کوشک شکار کے حدود میں واقع ہو تو قرینہ قوی اس امر پر دال ہو کہ فیروز شاہ کی بنوائی ہوئی ہوگی اب یہ باؤلی بالکل حالت انہدام میں ہو۔ اس باؤلی میں ایک بہت بڑا خانہ اب تک موجود ہو جو ہندو راؤ کے مکان کے نیچے ڈھرنک چلا گیا ہو۔ ۱۲

لسہ یہ باؤلی کی مسجد کھاتی ہو اب اس کی وہ حالت بھی نہیں ہے جو کہ اوپر لکھی گئی ہو۔ صدر دروازہ اس مسجد کا مشرقی رخ ہو یہ عمارت دو منزل ہو۔ ڈھرانہ اسنے سانے ہندو ہندو بیڑھیوں کا ہو۔ چھت پر اب صرف دو در برابر کے اور دو ادھر ادھر آگسٹ چھوٹے اور تھامبی اور آٹھ اونچی دودالوں کی درمیانی دیوار رہ گئی ہو۔ سانے صحن ہو۔ جنوب رخ کا صرف ایک حجرہ باقی رہ گیا ہو جس پر ایک برج قائم ہو اور اسی کے اندر سے زینہ ہو صحن میں ایک تختہ قریب جلی چڑھا اور ایک فیٹ اونچا ہو۔ قبر کے اوپر کی نشانیں بھی اب نہیں ہیں۔ اس مسجد کا دوسرا دروازہ جنوب رخ کی طرف ہو۔ عمارت موجودہ کا ارتفاع آٹھ ہو۔ دروازے کی کل اونچائی ۲۴ ہو۔ محراب دروازہ کی اونچائی ۱۲ ہو۔ چوڑائی ۱۲ ہو۔ خالص دروازے کی اونچائی ۱۲ ہو۔ چوڑائی ۱۲ ہو۔ کوشک شکار سے لے کر یہاں تک عمارتوں کی عمارتوں کا سلسلہ تھا جن میں عجیب سی بنا کاری ہیں لیکن بعض کھنڈراتی ہیں اور بعض اس مسجد کے گرد بھی عمارتیں تھیں وہ سب گر گئیں خود مسجد ہی کی عمارت اور دی باقی ہیں اور اب اسے مستحق حصد و سب کر گیا ہے خاصہ باقی ہو۔ چار برج باہر اب صرف ایک باقی رہ گیا ہو۔ گردنٹھ نے اور دوسرے کھنڈرات کر کے مسجد کے گرد آج بدمقام کا ایک چوتراں بھری کا بنا کر مسجد کو کھنڈروں کے زمرے میں سے نکال کر فی الحال ایک شان نکال دی ہو۔ یہ ساری عمارت لادکی پتہ انداز سے طرز کی جیسے کہ کوشک شکار۔

طاق ہیں جن کے سامنے ایک بھاری چھجا ہو۔ شمالی رخ بھی اسی طرح کا ہو جیسے کہ مشرقی ہو۔ مغربی جانب اندرونی دیوار سے ملی ہوئی ایک مسجد ہو جس کی صرف ایک ہی محراب مغرب پر بانی رہ گئی ہو۔ اس مکان کی پہلی منزل میں نو کمرے ہیں۔ سب سے بڑا کمرہ بیچ ملا ہو جس میں ایک قبر بھی ہو جس کے چاروں کونوں پر چار کمرے اور چار کونوں پر چار کمرے ہیں۔ مغرب کی طرف کے درمیانی کمرے میں مسجد تھی جیسا کہ ہم اوپر لکھا آئے ہیں۔ قبر پر اب کوئی تعویذ نہیں ہو یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ یہاں قبر تھی مگر دو منز لے پر قبر کا تعویذ موجود ہو۔ دو منز لے پر چڑھنے کے لیے صدر دروازے کے دونوں طرف عمارت کی جنوبی دیوار میں دو زینے ہیں۔ دو منز لے کی چھت پر چاروں کونوں پر ایک ایک برج ہو جن میں کے تین برقرار ہیں صرف شمال مغرب کی طرف کا بجلی سے گر گیا ہو اور بجلی کے گرنے سے قبر کو بھی صدمہ پہنچا ہو۔ جنوب مشرق اور جنوب مغرب کی برجیوں کے بیچ میں عین قبر کے اوپر ایک چھوٹی سی شش نشین ہو جس میں پتلے پتلے تین در شمال و تین در جنوب پھیلتی کی دیوار میں اسی کے جواب میں تین مربع کھڑکیاں ہیں۔ جنوب مشرق اور شمال مشرق کی برجیوں اور شمال مشرق اور شمال مغرب کی برجیوں کے بیچ میں خالی دیواریں ہیں جس میں اسی طرح کی کھڑکیاں ہیں جیسی کہ مشرقی دیوار میں۔ مغرب کی جانب مسجد کے اوپر ایک چھوٹا سا حجرہ چھت کے بیچوں بیچ میں ہو اور اسی میں قبر کا بالائی تعویذ ہو جس کی اہل تھانی منزل میں اسی کے نیچے ہو۔

**سبزی منڈی** | صدر بازار کے آگے شہر کے مضافات میں ہو۔ چوں کہ اس طرف باغات وغیرہ کثرت سے تھے جن میں سے محلدار خاں - روشن آرا - چٹھی نویس کا مختصر سا باغ جس میں ایک نقش بارہ دری نما بنگلہ اور چھوٹا سا حوض اور تختہ ہاسٹین آراستہ ہیں۔ موجود ہیں۔ ادھر ہر قسم کا میوہ اور ترکاری اور آم وود وود سے آتے اور منڈی میں فروخت ہوتے ہیں اس سبب سے سبزی منڈی کہلانے لگی ورنہ اب شہر کی آبادی اس سے جانی ہو ہزاروں مکان اور میلوں کو بھیاں اور گھر نیاں اور عین بن کر فرد شہر ہو گیا ہو۔ گیش فلور مل پر ہندو بکٹ فیکٹری - برٹ کے کارخانے سب ہیں۔ سبزی منڈی میں بکٹ کے پل سے آگے داہنی جانب گوشت کی مارکٹ -



سرک پڑاتی چھاؤنی۔ مندر رام دوار کا۔ کٹرہ اکہی بخش پہلے یہ ایک تکیہ تھا۔ مسجد  
 پیلو والی۔ کٹرہ لالہ امر ناتھ۔ ڈاک خانہ۔ گلی پنجانہ والی۔ گلی شہنشاہ۔ کٹرہ جگناتھ  
 جوتی پرشاد۔ کٹرہ گل خاں۔ کٹرہ لعل۔ کٹرہ ریوڑی۔ گلی آہن گراں۔ گلی ملکہ گڑ  
 اور یہی مقیم پور بھی کہلاتا ہے۔ باغ کو بھی شورا۔ خالصہ ملز۔ دہلی فلور ملز وغیرہ کارخانہ  
 ہیں۔ باغ لالہ گوگل چند جوہری۔ باغ اچار دلاہی باغ دکھنی راؤ کے باغ کے  
 نام سے بھی مشہور ہے اس کے اہگے لب سرک ایک چھوٹی سی مسجد ہے جس کا سارا  
 صحن سرک میں آگیا ہے اس پر سلسلہ سحر کی کا کتبہ ہے۔ بائیں طرف۔ بابو پراگشیا  
 آگروے والے کی انجیس فیکٹری۔ مسجد شیار والی جو نائب القلی بن خان کی کہلاتی  
 تھلج خانہ جو در اہل محبوب علی خاں خوجہ کی سرائے تھی بعد غدر کے متعلق خانہ  
 اور اب یوں تانگوں کا سٹینڈ ہے۔ سبزی منڈی یہاں ترکاری کتی ہے۔ وسط  
 میں ایک چوڑا ہے جس پر ترکاری کتی ہے اس میں شمال کی طرف (۲۵) اور جنوب  
 میں (۱۷) محراب دار حجرے دکا نوں کے بیٹے بنے ہوئے ہیں۔ بادشاہی در  
 میں ملک پنجاب سے رانیوں کو جو باغبانی کا کام کرتے تھے یہاں بسایا گیا تھا۔  
 گلی چھو لاهور والے۔ سرک لال مسجد جس کے اندر کنیا پاٹ شالا آریہ۔ گلی میلہ  
 کٹرہ دھنی شاہ گلی بھالاں یہاں کئی چھوٹی چھوٹی مسجدیں ہیں اور مغل پورہ کہلاتا ہے۔  
 اب بھرا دار میں آگئے۔ بستی کلاں پنجابیاں ہیں کٹرہ پر ایک مسجد پنجابیوں کی ہے۔ بستی  
 خورد۔ بڑی بستی۔ کٹرہ اگر خاں۔ یہاں لعل مسجد ہے جو روشن آرا بیگم کی کسی دایہ نے  
 بنوائی تھی اور روشن آرا بیگم کے باغ کے صدر دروازے کے قریب ہے اسے  
 بڑی مسجد بھی کہتے ہیں گلی رجبہ بخش سکریٹری۔ سرک روشن آرا باغ لالہ پریشہ  
 داس ساہو دہلی جس پر ۲۷ جولائی ۱۹۴۷ء لکھا ہوا ہے۔ باغ موتی لال ہزاری لال۔  
 باغ ہرنسین گونی ناتھ۔ باغ گوبال رائے انیا پرشاد جس میں روٹی کی ملز ہے۔ باغ  
 رائیں لوگ شاہ جہاں بادشاہ کے زمانے میں ہے۔ یہ لوگ زراعت پیشہ زمیندار ہیں۔ شیر گڑ  
 میں ان کے پیر و مرشد محمد فاضل شاہ صاحب قادریہ تھے۔ ان لوگوں کو نواح سبزی  
 میں رہنے کو زمین ایشاہ نے دی تھی اور سبزی فروشی کا کام کرتے تھے چنانچہ آج  
 رائیں لوگ یہاں کثرت سے آباد ہیں۔ ۱۲

لہذا سنگم دل اس باغ میں بہت پرانی پرانی قبریں ہیں۔ اہ یہاں متعدد باغ ہیں جو کسی خاص تذکرے کے قابل نہیں۔

## باغ روشن آرا

۱۰۲۰  
۱۹۵۰ء

باغ رنگیں صورتِ رخسارِ یار  
سبزہ خطِ سبزہ اس میں آشکار  
سر و شل قامتِ خوب بتاں  
ز گس اس میں رشکِ چشمِ نہاں

غیر اُس میں چوں وہاں تنگِ یار  
معین گلشنِ حواںِ نعمت تھا مگر  
خشلہ ساں ہر سمت سیبِ لالہ رنگ  
خوشہ آگور اُس میں مہلوہ گر  
تاک کی یوں ناسخِ باقی پر بہار  
کیا بھی لالہ گوں رونقِ خیزا  
حسری نے کسے چمن میں لگ چنگ

شل زلفِ یار سنبل پر بہار  
میوہ انواع اُس میں مہلوہ گر  
جوں زرخندانِ بھان سوخ و شنگ  
آہلے جوں سینہ عشاق پر  
جس طرح فر باد و شیریں بہکنار  
بوستاں میں جلوہ گر مرجع تھا  
بیسے چپک رو بتانِ سبزہ رنگ

جلوہ افروزی پہ اک سو ہو کتار

دقہہ نقدِ بیسے انگشتانِ یار

یہ باغ شہر کے باہر سبزی منڈی کی طرف ہے جس کو اورنگ زیب کی چیتھی بہن روشن آرا بیگم نے جو داراشکوہ کے خلاف تھی بنوایا تھا۔ برصیر لکھتا ہے کہ اورنگ زیب کی یہ بہن سیرت اور صورت عقل و فراست میں اپنی بہن جہاں آرا سے کم تھی۔ لیکن سرایندہ سلوان نے لکھا ہے کہ بڑی خوش مزاج۔ شاندار اور بلند حوصلہ تھی اور اپنی بہن سے کسی بات میں کم نہ تھی۔ روشن آرا نے اس باغ کی بنیاد ۱۰۲۰ء میں اُس وقت ڈالی کہ جب اُس کے باپ شاہ جہاں نے ولی کہار بنا ڈالی تھی اور اپنے امراء اور اعزہ کو مختلف مقامات پر قطععات آراضی آباد کرنے مینے تھے اورنگ زیب کے سلسلہ جلوس میں جو ۱۰۲۰ء کے مطابق ہوتا تھا شامل کیا اور اسی باغ میں ہمیشہ ہمیشہ کو آرام کیا۔

رفت ہوا غباں کو ذرا دیکھ لیں جن

جاتے ہیں ماں جہاں پھر کیا تھا کجا

اس باغ کی اب اصلی حالت تو باقی نہیں جو شاہان مغلیہ کے زمانے میں تھی وہ سما خواہ و خیال ہو جس کا تصور بھی محال ہو۔ اب تو صرف بڑے بڑے پائے درخت کھڑے سر زمین رہے ہیں جو رطوبتی چوڑی باغ کے اندر ٹکرائی گئی ہیں۔ کچھ تختوں میں ہری ہری دوب جادی لگی ہوئی۔ اللہ اللہ خیر صلا۔

اڑا کے بادخزاں لگے کئی کہاں بھیات کہ گل تو کیا کوئی کسان بھی اب جن میں نہیں

کڑنل کر یک رانٹ کشن دہلی نے پرانی اور فرسودہ عمارات کو گرا دیا اب صرف ایک حصہ بہمنہ نہراہ باغ کے مشرقی دروازے کا باقی رہ گیا ہو۔ روشن آرا بیگم کا مقبرہ ابھی ابھی حالت میں ہو۔ اس مقبرے کی چھت ہموار ہو۔ چوترا مقبرہ کا ۱۵ مربع اور تین فیٹ اونچا ہو۔ مقبرہ کے چاروں طرف چار چار سیڑھیاں چڑھ کر چوتراے پر کھڑے ہیں۔ چوتراے کے گرد و فیٹ اونچی منڈیر ہو۔ اس منڈیر سے مقبرہ ۵ قسم کے فاصلے پر ہو اور ۱۹ مربع اور اکیس فیٹ اونچا ہو۔ اس بلندی میں چھت پر کی چار فیٹ اونچی منڈیر بھی شامل ہو۔ مقبرے کے چاروں کونوں پر چار منڈیر کمرے ہیں اور ایک بیچ کا مال ہو۔ اس بیچ کے اگلے کونوں کے کمروں کے درمیان برآمدہ ہو۔ کونوں کے کمروں میں چاروں طرف سے دستہ ہو اور دو منزے پر جس کا زینہ دیوار میں

ہو اسی قسم کے کمرے اوپر بھی ہیں۔ کونوں کے کمروں کے بیچ میں چار بھاری بھاری ستون ہیں جن پر نگڑی دار محرابیں ہیں اور نہایت عمدہ استرکاری کی ہوئی ہو۔ ان ستونوں کے سروں اور بیٹھکوں اور تھم کے ایک شلت حصے تک

نقش و نگار کھدے ہوئے ہیں۔ ستونوں کی اگلی قطار سے چھ فیٹ کے فاصلے پر اسی قسم کے ستونوں کی اور چار قطاریں ہیں۔ چھت کے چاروں کونوں پر چوڑی برجیاں پانچ یا چھ فیٹ مربع ہیں جن کے کلس پتھر کے ہیں اور گرد ایک چوڑا بیچ ہو۔ عمارت کے وسط میں ایک مربع کمرے میں

روشن آرا بیگم کی قبر ہو جس کا دروازہ جنوب رخ پر ہو اور بالین قبر شمال کی طرف ہو باقی طرف پتھر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں جن پر حال میں پلاستر چڑھا دیا گیا

اب بھی نہیں معلوم ہو سکتا کہ دراصل جالیاں کس قسم کے پتھر کی تھیں۔ جس کمرے میں قبر ہو وہ دس فیٹ مربع ہو اور اس کا فرش سنگ مرمر کا ہو۔ اس چوکنڈی کی محبت نہیں ہو بلکہ قبر کا بالکل زیر سما ہو۔ اس چوکنڈی کے چاروں کونے میں نمایاں تانے کے چار سوراخ ہیں۔ قبر کے تعویذ کے بیچ میں کچی مٹی ہو اور قبر اسی وضع کی ہو جیسی کہ ان کی بہن جہاں آ رہی تھیں۔ قبر پر لہبی اور لہبی اپنی ہو جس کے سر پہنے سنگ مرمر کا طاق بنا ہوا ہو۔ باغ کے فواروں اور نالیوں میں جو کسی زمانے میں اس کی رونق اور آرائش کا باعث ہوں گی اب سوائے ایک بڑے حوض کے جو باغ اور مقبرے کے مشرق میں ہو کچھ باقی نہیں رہا۔ حوض ۷۲ فٹ لمبا اور ۱۲ فٹ چوڑا ہو۔ دکھائیں سینکڑوں نیرنگیاں زمانے نے طغویت سے شباب و شباب سے پیری کلی سے پھول پھولے پھول ہونے کے خاک ہو

۱۹۱۷ء میں باغ کے مشرقی رخ پر کرمل ایچ۔ اسی بیڈن صاحب بہادر ڈپٹی کمشنر دہلی کے نام پر دہلی میونسپلٹی کی طرف سے ایک کرکیٹ میو لین بنایا گیا ہو جس میں دو کمرے دو ہاتھ روم اور سامنے ایک برآمدہ اور اس کے آگے کرکیٹ فیلڈ ہو اس میو لین کی عیاری میں لعل علی صہ صرف ہوا ہو۔

تاشاے گل کا مزا آج ہو۔  
کہ گنگوڑ چھائی گھٹا آج ہو  
سحاب کرم آج شور وں پر ہو  
تنہا پیاسوں کی زوروں پر ہو

محلدار خاں کا باغ

۱۱۱۱  
۱۹۲۹-۱۹۳۰

عجب بلہا تا ہو سبزہ کہیں  
ستم غیروں کا سکرا تا کہیں  
کہیں لطف سے ہو رواں آب جو  
دلی کے شمال و مغرب میں کوئی چار میل پر سبزی منڈی کے آگے محل دار خاں کا  
باغ ہو جس میں عید کے بعد ٹرک کا میل ہوتا ہو۔ محل دار خاں محمد شاہ کے زمانے کے

ایک معزز عمدہ دارستے انھوں نے یہ باغ ۱۱۱۱ء میں بنایا جو بالکل کرائی  
 سڑک کے کنارے ہو۔ باغ بہت وسیع اور کئی ایکڑ زمین میں پھیلا ہوا ہو۔ اسکی  
 صدر دروازہ لب سڑک پر جس کی دو محرابیں چودہ فیٹ اوچے اور نو فیٹ چوڑی  
 اور ۴۴ گہری ہیں۔ اس کے چھتے میں دو دو کمرے اور دھڑا سر بنے ہوئے  
 ہیں۔ یہ دروازہ تمام سنگ سرخ کا بنا ہوا ہو۔ دروازے سے کوئی ۱۲۰  
 ایک بارہ دری چالیس فیٹ مربع پر جس کا چوترہ ساٹھ فیٹ مربع اور چار فیٹ اونچا  
 ہو۔ بارہ دری کے چاروں کونوں پر چار کمرے ہیں اور ان کے بیچ میں تین تین  
 دروں کے دالان ہیں جن کے بیچ میں ایک چوکون کمرہ ہو۔ بارہ دری کا بہترین  
 حصہ سنگ سرخ کا بنا ہوا ہو اور چوترے کے چاروں طرف سیریاں ہیں چھت  
 کی مثالیہ کے علاوہ چاروں طرف چوڑا چھت بھی ہو۔ بارہ دری کے پاس ہی سنگ سرخ کا  
 ایک گہرا حوض ۴۰ مربع ہو۔ جس میں دہلی کی نہر سے پانی آتا کرتا تھا۔ یہ باغ صحرانما  
 کے بادار کی مشقی مد پر تھا جس کی اجڑی ہوئی دکانوں کے نشانات اب تک باقی  
 ہیں۔ باغ اور ہزار کے درمیان ایک وسیع احاطہ تھا جس کی شمالی اور جنوبی دیواروں  
 میں جن دروازے جو "توپر لیا" کے نام سے مشہور تھے۔ شمالی دروازہ اب تک  
 کرائی کی سڑک پر موجود ہے جس کو دیکھ کر لوگ سمجھتے ہیں کہ شہر شروع ہو گیا اس  
 کے چوڑا کا دوسرا دروازہ سڑک سے ہٹا ہوا بائیں طرف کچھ فاصلے پر ہو۔ پہلا دروازہ  
 مستطیل شکل کا گہرا ان میں ۴۰ لمبا اور ۲۴ چوڑا ہو۔ جس کے تین دریں۔ بیچ کی محراب  
 ۱۱-۲ اور ادا دھڑا دھڑا کی محرابیں ۱۱-۳ چوڑی ہیں لیکن لمبائی میں سب برابر کی محراب  
 سترہ فیٹ کی ہیں۔ چھت پر دو فیٹ اونچا کنگورہ ہو اور ادا دھڑا دھڑا کی دیوار میں دروازے  
 پر چڑھنے کا زینہ ہو۔ اس پہلے دروازے سے دوسرے دروازے تک ۵۰ گز کا  
 فاصلہ ہو۔ ان دروازوں پر سنگ مرمر کی تختی پر سنگ مرمر کی پچکاری سے لکھا ہوا ایک کتبہ ہو۔ دوسرا  
 دروازہ بھی کچھ غور سے فرق سے اسی قبیل کا ہو صرف فرق اتنا ہو کہ دروازوں  
 میں جو حجرے ہیں ان میں سے ایک دوسرے میں آنے جانے کے راستے  
 مختلف طرز پر بنائے گئے ہیں۔ اس دوسرے دروازے کی انٹی میں دو چھوٹے چھوٹے  
 بنار بھی ہیں جو پہلے دروازے میں نہیں میں خدا جانے تھے ہی نہیں یا بعد میں گر گئے

## اول کتبہ باغ محل دارخاں

برور وازہ

خدا داد صد کارزد و دہاں  
 بے باغ تاجی گنج محل  
 بگشت از فضل حق این مکان  
 فدائے محمد محل دارخاں  
 بنزد خدا کردہ باغ جاں  
 غلام نبی ناظر محل دارخاں

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## دوسرے کتبہ ترپور لہ کے

دروازے پر

بفضل خدا و رسول زماں  
 بنا کرد ناظر محل دارخاں  
 چاں رستہ بازار ترپور لہ  
 کہ ماند بد و سان غیتی نشاں  
 ز بافت خدا آمدہ این چشیں  
 کہ باشد ابد مستقل این مکان

## مبارک باغ

اختر لونی کا ٹونڈو

تجلی دروازے سے ۳ میل پر ہے۔  
 اصل نام تو مبارک باغ تھا مگر بعد میں اختر لونی صاحب کے نام سے

شہرت پائی گئی۔ کہتے ہیں کہ قدیم زمانے کے باغوں میں یہ سب سے

بہتر تھا مگر اب تو باغ کا صرف نام ہی نام رہ گیا ہے۔ سر ڈیوڈ

اختر لونی (Ochterlony) بارٹ (1804-1857ء) نے ۱۸۰۳ء میں دہلی کے

ریزیڈنٹ مقرر ہوئے۔ پیرت پور کی جنگ میں ان کا کام لارڈ ایبٹسبرٹ کو پسند

نہ آیا اور اسی وجہ سے ۱۸۲۵ء میں شکاف صاحب کا نمبر ان سے آگے کر دیا گیا

اس ناکامیابی سے دل شکستہ ہو کر ۱۸۲۵ء میں انتقال کیا اور دیوڑیوں اُنھوں نے

شمالی حصہ ہند میں بڑے بڑے نمایاں کام کیے ہیں۔ خدا کسی کو ہا کر نہ بگاڑے

تو وضع آزاد پور سے ایک میل آگے بڑھ کر

بادلی کی سڑک کا میدان کا رزار

جہاں علی پور روڈ بڑی سڑک سے ٹکی ہوئی ہے۔ پہلے سرائے کے اندر سے ٹرک

پہنائی کا روال سرائے کسی بادشاہ کی بنائی ہوئی ہے۔ پہلے سرائے کے اندر سے ٹرک

جاتی تھی لیکن جب سے بڑی ٹرک نکلی تو یہ سرائے کے باہر مشرقی کنارے پر سے

چلی گئی ہے۔ گاؤں کے شمال میں دو ٹیلے اور ٹیلیک پرانی عمارت ہے جو کسی کا مقبرہ معلوم

دیتا ہے۔ پاس والی ٹیکسز پر ایک تھکے کسی کی ہے جو لڑائی میں کلام آیا۔ اسی ٹیلے پر غنیم نے اپنی

جاری جاری تو ہیں چڑھار کی قہیں جن سے آگہری فوج کو جوہر جوہر ۱۸۵۷ء کو

خود کے ہی دہاں پر پہنچی تھی بہت نقصان پہنچا۔ اس میدان جنگ کے مغرب میں

اب ای آئی ریلوے کی اہلہ کا کاتین کی سڑک ہے۔

شالامارباغ | اس کے پرے جو درخت ہیں وہ شاہ جہاں کا شالامار  
باغ ہے جو ۱۶۵۲ء میں بنا تھا اور پنجاب یا کشمیر جاتے جاتے

شاہ جہاں کا پہلا مقام یہی تھا۔ اسی باغ میں اورنگ زیب کی تاج پوشی کا جشن ہوا۔  
غدر میں اس کو تباہ کر دیا اور ۱۷۰۱ء کے بعد اسی جگہ رزیڈنٹ صاحب موسم گرما  
بسر کرتے تھے۔ باغ کے اُدھر نہر ہے جس کے اُس سرے کے کنارے پر  
سے انگریزی سوار اور توپ خانہ چکر کاٹ کر آیا تھا کہ بارش کے موسم کی وجہ سے  
نامے چڑھے ہوئے تھے اور ساری زمین دلدل ہو رہی تھی۔ ٹیلے پر چڑھ کر ہم  
دیکھیں تو ہم کو اندازہ ہو سکتا ہے کہ کس دلیری اور جرأت سے نمبر ۷ پلٹن سیدھی  
توپوں پر جار پڑی۔ غنیمت کہ سنگینوں پر دھریا اور سر اسے کی دیوار تک اُن کو دبا  
چلے گئے۔ اس لڑائی میں بہت سے سپاہی سرائے کے اندر کام آئے۔

حضرت شاہ فرہاد صنا کا مزار | چھٹی نوپس کے باغ کے پاس اور ایک دوسرے  
باغ میں شاہ فرہاد صاحب کا مزار ہے۔ آپ

برے باغ بزرگ ابو العلاء خاندان کے تھے۔ آپ شاہ دوست محمد صاحب  
کے خلیفہ ہیں جن کا مزار اورنگ آباد میں ہے اور شاہ دوست محمد صاحب خلیفہ  
ابو العلاء صاحب کے تھے۔ آپ کا حرار دوسوا دو سو برس سے اس مقام پر ہے  
۱۲۰۵-۱۲۰۶ء جادی الثانیہ کو عرس ہوتا ہے۔ آپ کے خلفاء کے مزارات بختیار پور  
(لکھنؤ) وغیرہ دیگر مقامات میں ہیں۔ آپ کے سلسلے کے خلیفہ آغا محمد واؤ  
صاحب حیدر آباد و دکن میں ہیں آپ ہی نے اس باغ کو ساڑھے پانچ ہزار میں  
خرید کر میراجی فیض محمد صاحب کے تفویض کیا ہے جو شاہ عورت احمد صاحب کے  
مزار واقع قصبہ بگڑ ضلع شیخاواٹی ریاست جی پور میں رہتے ہیں اور یہاں بھی خدمت  
کرتے ہیں۔ اس باغ سے مالوہ سالانہ وصول ہوتا ہے یہی معاش ہے۔

حضرت آفاق صنا کا مزار | تندی کے قریب منڈپورہ میں گنجیش فلور ملز  
کے متصل ایک چھوٹی سی مسجد کے عقب میں  
آپ کا مزار ہے۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت

۱۲۵۱-۱۱۹۰ھ

مجدد الف ثانی شیخ احمد فاروقی سرہندی تک چھ واسطوں سے پہنچتا ہے۔

آپ کے والد ماجد کا نام احسان اللہ اور دادا کا نام شیخ محمد انظر تھا جن کو عالم گیر نے نواب ظہیر الدین خاں کا خطاب دیا تھا آپ خلیفہ اعظم حضرت ضیاء اللہ نقشبندی کے ہیں۔ غرض کہ شاہ صاحب علاوہ شرافت حبیبی و شبی و فضائل علم ظاہری کے سلوک باطنی میں بھی اپنے وقت کے جید صاحب نسب تھے۔ چنانچہ حضرت شاہ غلام علی صاحب مجتہدی دہلوی نے کتاب سید المرشدین کے ماشیہ پر آپ کے متعلق یہ لکھا ہے کہ ”حضرت شاہ محمد آفاق سلمہ اللہ تعالیٰ نے حضرت محمد ضیاء الدین سے جو حضرت خواجہ محمد زبیر رضی اللہ عنہ کے خلفاء میں ہیں اس خاندان کی نسبت سرگرمی کے ساتھ حاصل کی ہے اور اس وقت حلقہ اور مراقبہ اور افادہ نسبت میں ممتاز ہیں“ آپ اپنے اکثر مریدوں کو بعد تعلیم آپ کی خدمت میں بھیجا کرتے تھے جب آپ صاف فرماتے اس وقت تکمیل پوری بھی جاتی۔ آپ کے کمالات اور مجاہدہ اور زہاد اور کاشفہ تمام عالم میں مشہور ہے پوری سنت رسولی مقبول بدرجہ غایت ملحوظ رکھتے تھے مسکینی اور کسر نفسی حد درجہ تھی اپنے میں بہت ہی کم تر سمجھتے تھے اور اسی فروتنی کا سبب تھا کہ آپ لوگوں کی نظروں میں بہت محترم تھے۔ ۵

ہر کہ خدمت کرد اور مخدوم شد

ہر کہ خود را دید اور مخدوم شد

آپ کے مرید ہزار ہا اور خلفاء بے شمار تھے۔ ان میں سے صرف دو خلفاء کے نام نامی لکھا ہوں جو خود بڑے ذی مرتبت بزرگ اور شہرہ آفاق ہیں۔ اول مولانا شاہ افضل الرحمن صاحب گنج مراد آبادی (ضلع انانہ) دوم مولانا شاہ نصیر الدین صاحب دہلوی جو نواسے تھے مولانا شاہ رفیع الدین کے اور دادا داد تھے مولانا شاہ محمد اسحاق صاحب مجاہد بہت اللہ اور اولاد تھے حضرت سید امام ناصر الدین سونی جی کے آپ کابل تشریف لے گئے وہاں بھی قبولِ عظیم پانچ سالہ وہاں کا بادشاہ آپ سے بہت عقیدت رکھتا تھا جس کا مزار سر بہند میں حضرت امام ربانی حضرت مجدد الف ثانی ح کے روح مبارک کے سامنے ایک بڑے گنبد میں ہے آپ کا مرید ہوا شاہ صاحب کی ولادت ۱۱۱۱ھ میں



ہوئی اور وفات ۷ مرحرم الحرام روز چار شنبہ ۱۲۵۱ھ - قطعہ تاریخ یہ ہو :-  
چوں جناب شاہ آفاق از جہاں کرد رملت سوے جنات نعیم  
گفت سال رملتش خیر عزیں خلد راما داے او کن او کریم

ایک مادہ تاریخ کا یہ بھی ہو

از سر پاس گفت اہل جہاں شاہ آفاق رفت از دنیا

حضرت کا جہاں اب مزار ہو اس جگہ خواجہ محمد زبیر کو دروازہ پہنچا ۱۲۵۱ھ میں جس وقت  
تھانور محنت غسل کا اسی جگہ رکھا تھا۔ اس جگہ کو حضرت نے عقیدت مندی سے  
خواجہ صاحب کی اولاد سے تبرکاً خرید اور حسب وصیت خود اسی جگہ دفن ہوئے  
آپ کی دو صاحبزادیاں تھیں۔ بی بی امۃ العائشہ عرفہ بیٹھو جو میاں نثار رضا  
بن نثار احمد سے منسوب تھیں اور دوسری امۃ الفاطمہ عرفہ بیٹی بیگم جو شیخ احمد  
رسا بن میاں میر بادشاہ سے بیابائی گئیں۔ ان کے بطن سے دو صاحبزادے  
پید ہوئے (۱) گوہر آرا بیگم جو میاں عزیز احمد کے نکاح میں آئیں۔ (۲) گیتی آرا بیگم  
جن کا عقد حضرت شاہ عہد افغانی صاحب محدث دہلوی سے ہوا۔

تفصیل شہر کا یہ دروازہ دہرا تھا جیسا کہ کشمیری دروازہ ہو  
لاہوری دروازہ لیکن زمانہ حال کی طرز معاشرت اس بات کی محتفی ہو کہ

شہر محصور نہ ہو۔ دروازوں سے سڑکوں کی رکاوٹ نہ ہو۔ اسی خیال سے کلکتہ  
دروازہ موری دروازہ کابلی دروازہ لاہوری دروازہ اور کئی دروازے اور کھڑکیاں  
مع تفصیل کے توڑ دی گئیں۔ چنانچہ کابلی دروازے سے لے کر اجمیری دروازے تک  
تفصیل توڑ دی گئی۔ اب بھی جن کو قدیم دروازوں کی نوعیت معلوم کرتی ہو وہ کشمیری۔  
اجمیری۔ حرکان۔ دلی دروازوں کو دیکھ کر اپنی آنکھیں ٹھنڈی کر سکتے ہیں۔

مسجد کشمیری

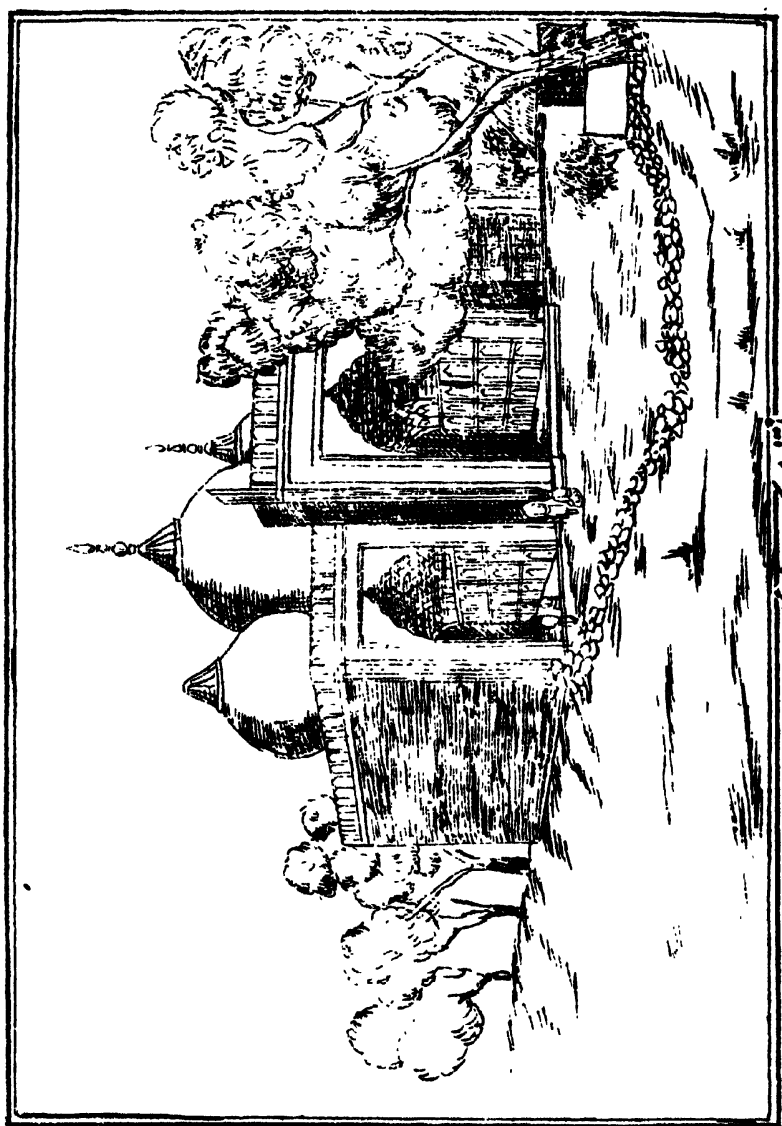
۱۰۶۰ھ

نام منظور ہو تو فیض کے اسباب بنا

پہل بنا چاہ بنا مسجد و مالا ب بنا

بآں رکھاری باؤلی کے اختتام اور صدر ہانڈ کے شروع ہ

لاہوری دروازے کے باہر رجواب توڑ دیا گیا ہی جی آئی پی ریلوے کے گودام کے



قریب ب سڑک بائیں ہاتھ کو یہ مسجد جو شاہ جہاں کے محل سرہندی بیگم صاحبہ نے ۱۶۶۱ء میں بنوائی تھی۔ گو یہ مسجد کچھ بہت بڑی نہیں مگر نہایت مرتفع بہت ہی پختہ اور مستحکم سرتاپا سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہو۔ مسجد کے تین در بنگڑھی دار محراب کے ہیں جن پر کنگورا بنا ہوا ہو۔ مسجد کا طول ۲۵۰ عرض ۱۲۰ اور چھت کی بلندی منڈیر تک ۴۲ ہو۔ دروں کی محرابیں ۱۴ بلند اور چھت پر کنگورا ہوا اس مسجد کے تین گنبد سنگ سرخ کے کلس دار ہیں۔ درمیانی گنبد میں فیٹ اور اوہر اوہر کے گنبد پندرہ فیٹ اوہنچے ہیں۔ مسجد پتھر چوڑے کی پختہ بنی ہوئی ہو۔ اندر دیوار میں سنگ سرخ کی سلیں لگی ہوئی ہیں۔ فرش مسجد انینٹوں کا ہو جس پر سجی ہوئی دی ہو۔ اس مسجد کا صحن پہلے بہت وسیع تھا اور محاط تھی اور چوں کہ مردہ اکرام کی سڑک یہیں تھی اور چو طرف سے لوگوں کی آمد و رفت بیان ہوتی تھی مسجد بہت آباد تھی اور ہر وقت کی نماز بڑی جماعت سے ہوا کرتی تھی۔ چوں کہ سرکار کینی بہادر کے حکم سے گرد کی عمارت منہدم کی گئیں اور میدان صاف کیا گیا اب وہ صودت مسجد کی نہ رہی۔ اماطہ باقی نہیں اور مسجد ایک معمولی حیثیت کی رہ گئی گو بانگ و صلوة اب بھی ہوتی ہو مگر وہ بات کائنات اس مسجد کے متصل اس نام کی ایک سرائے تھی جو گھردادی گئی۔ دیکھنے والے کہتے ہیں کہ یہ سرائے ایسی آباد تھی کہ کثرت آمد و رفت و ہجوم خلق سے رات و صبح کو جگہ نہیں ملتی تھی اور اس سرائے کے دروازے کے باہر شام کو ہجوم سودا نیچنے والوں کا اس کثرت سے ہوتا تھا کہ وہ خود ایک بڑا بازار معلوم دیتا تھا اور انواع و اقسام کی چیزیں ملتی تھیں اور خریداروں کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگ جاتے تھے اس سڑک کی تاریخ جو اس کے دروازے پر کندہ تھی اس کا مادہ تاریخ بہت عمدہ اور برجستہ ہو۔

مردہ اکرام کی سڑک

۱۲۱۸ھ  
۱۸۰۳ء

امشب کرے کن بسرا اکرام  
سرہندی مسجد کے سامنے ایک سڑک کمال دی ہو جس کا نام برن بیسیچین روڈ ہے جس کے دو طرف دو مندرے مندرے مکانات نیچے وکانیں اور پر بنگلے طرز جدید کا انگریزی نما بازار بنا دیا گیا ہو جو رفتہ رفتہ آباد

نیا بازار

ہو رہا ہے۔ زیادہ تر اس میں انگلش فیشن کی دکانیں رہ سکتی ہیں کابلی دروازے سے لے کر اجمیری دروازے تک ایک چوڑی امد سیدھی نئی سڑک کھال دی ہے جو فقہیوں کے برابر برابر چلی گئی ہے۔

جی آئی پی دلی صدر سٹیشن  
ٹرمپوے کارٹ سٹیڈ  
والکسٹک پکوز ہوس

لاہور سے سیدھی سڑک ریل کے پہلے پہل سے  
ہوتی ہوئی ہندو سڑک کے بارے کو چلی گئی ہے۔ یہیں  
دلی صدر کارپوریشن کے پیچھے  
ٹرمپوے گاڑیوں کا گودام اور بجلی گھر کا بہت  
اوجھاستون ہے جو علاوہ ٹرمپوے کو برقی طاقت

پونچانے کے سارے شہر کے برقی روشنی برقی پنکھے اور دوسری شینیں  
پرنس اور چکیاں وغیرہ چلاتا ہے۔ یہ انجن بہت زبردست طاقت کا ہے۔

ریڈیو پل اور نہر کے پل سے آخر کار صدر بازار ہے جو حال کا

صدر بازار

بسیا ہوا ہے یہاں دو طرفہ پنجابی تاجروں کی مول سیل کی دکانیں ہیں  
جو بظاہر معمولی معلوم ہوتی ہیں مگر باعتبار کاروبار کے لاکھوں کا بیوپار ہوتا ہے اور بہت  
یورپ سے مال آتا ہے۔ یہیں ٹین کے اور بیچکوں کے اور متفرق کارخانے ہیں۔

چوراما  
صدر کا بازار جہاں سے شروع ہوتا ہے وہاں ایک یہی سڑک ہے جس کا  
ہم اوپر ذکر کرے ہیں جو لاہوری دروازے سے آتی اور ہندو سڑک

کے بارے کو چلی جاتی ہے اور دوسری شمال کی طرف سبزی منڈی کو جاتی ہے  
جبکہ ایک حصہ مٹھائی کے پل تک کا ٹھہ بازار کہلاتا ہے اور جنوب کی جانب

قطب روڈ ہے جو درگاہ حضرت خواجہ باقی ہاں سے دہانے ہاتھ کو ہمارے گنج  
کی بستی چھوڑتی ہوئی جہتر منتر اور اسے سینا دئی دلی مقبرہ صفدر جنگ

پر سے سیدھی قطب صاحب کو چلی گئی ہے۔ قطب روڈ پر پنجابی سکول ہے اور  
اسی طرح روٹی کی منڈی میں حاجی محمد صدیق امدوا نے ایک پریوٹ مدر

اپنے خرچ سے جاری کیا ہے جس میں پنجابیوں کے لڑکوں کے سوا اور بھی کچھ  
انگریزی اردو کی تعلیم کا قاعدہ طور پر پاتے ہیں اور زیادہ تر کوشش اس بات کی کی

جاتی ہے کہ ان لڑکوں کو بک کینیگ یعنی بھی کھانسنے کی تربیت اور تجارتی حساب

کی گھنٹ بڑھت سکھائی جائے۔ اس سڑک پر خواجہ باقی باللہ صاحب کی دنگاہ کے پاس ایک مسجد ہے اس کے آگے ہادی علی شاہ قلندر کی مسجد اور قبرستان ہے۔ اس سڑک پر ایک قدیم چھوٹی سی مسجد ہے جس کے کپوٹ میں پانچ گنبد مسلسل ہیں اور ایک علی حدہ۔ مسجد میں حلال خور رہتا ہے اور گنبدوں میں امراض متعدی کی ہسپتال ہے جس میں مہینے اور طاعون کے مریض رکھے جاتے ہیں گنبدوں میں مریضان امراض متعدیہ کارکما جانا تو کچھ ایسی بات نہیں مگر مسجد میں حلال خور کا رہنا عمل حیف ہے۔ اور پھر مسجد بھی گری پڑی نہیں بلکہ درست حالت میں۔ یہ کپوٹ مسجد کا نہیں ہے بلکہ متفرق گنبدوں اور مسجد کے گرد کپوٹ بنادیا گیا ہے۔ اس کپوٹ میں شمال کی طرف دس بارہ قبریں بھی ہیں۔ اس کے مقابل سڑک کے دوسری طرف اچھن والی مسجد ہے جس میں اکثر جہازے کی نماز پڑھائی جاتی ہے۔ اس کے بعد ایک مسجد بندریا والی مسجد کے نام سے مشہور ہے جس کا سارا صحن قطب روڈ میں آگیا ہے اب صرف سڑک کے کنارے تین دروازے گنبد باقی رہ گئے ہیں۔

**جساج بلڈنگ** | اسی چوراہے کے پاس واسپتے ہاتھ کر نصف دائرے کی شکل کی جو دمنزلہ عالی شان عمارت ہے جس میں پنجابی دکان دار بیٹھتے ہیں وہ اس نام سے مشہور ہے۔ صد بازار میں حسب ذیل مشہور مقامات ہیں:- (دائیں طرف) گلی کا ٹکڑا سرائے۔ حافظ بنے کی سرائے۔ روٹی کی منڈی۔ گلی کی منڈی۔ ڈپٹی گنج۔ رہائش طرف) گلی کا ٹکڑا بازار۔ سرائے محمد الحق احمد والے گلی منڈی پان۔ گلی ڈاک خانے والی۔ جس کے اندر ایک بڑی مسجد سات دروں کی کشادہ صحن مولوی عبدالوہاب کی ہے جس کے سامنے برآمدہ ہے۔ درمیانی محراب پر یہ کتبہ ہے:-

زہی ایں مسجد عالی بنائی  
عجب صلیح جو ان اہل مدینت  
شد از عبدالحی تعمیر خوشتر  
چو فرخ قبلہ اندر اکبر  
عبدالحی عبدالحی عبد الرحمن علیہ السلام

سفری دروازے پر دان المساجد للہ فلا تدعو مع الله احد ا کتہ ہے۔

یہ مسجد زیادہ تر وہابیوں کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ اس میں ایک مدرسہ دارالکتب  
 والستہ ہے۔ کٹرۃً فی بخش جس کے اندر وی ناراین پرنسنگ برکس کا مینیپ کا  
 چھاپے خانہ ہے۔ گلی بزازاں۔ گلی گیارہ۔ پہلے یہ کنبھروں کی گلی کہلاتی تھی اور اب بھی  
 کنبھری رہتے ہیں۔ چوکی پولیس صدد بازار۔ یہاں پر بھی چوراہہ ہے جو بارہ ٹوٹی  
 کے نام سے مشہور ہے۔ یہاں پہلے نل کی بارہ ٹوٹیاں گلی ہوتی تھیں۔ ایک تو  
 وہی شاہ راہ ہے جو لاہوری دروازے سے ہندو راؤ کے باڑے کو جاتی ہے۔ داہنی  
 طرف بہادر گڑھ روڈ ہے اور بائیں طرف تصاب پورہ۔ بہادر گڑھ روڈ پر  
 چھوٹے والوں کے گودام ہیں۔ تصاب پورے کے رستے میں دو مارکیٹیں  
 ہیں ایک گوشت کی ایک ترکاری کی۔ شفا خانہ مسرکاری۔ گلی برنا۔ محلہ مونڈھے  
 والاں۔ مسجد شاہ گل جو بہت قدیم اور وسیع ہے مگر اب تیسری مرتبہ ترمیم ہوئی  
 ہے۔ شاہ گل کوئی بزرگ نقشبندیہ خاندان کے تھے۔ اس مسجد میں ایک وسیع  
 حوض ہے۔ عقب مسجد میں شاہ گل صاحب کا مزار ایک احاطے کے اندر ہے۔  
 شاہ گل کی مسجد کے آگے اور آٹھ مسجدیں ہیں۔ گھنٹے والی۔ چھپر والی۔ درزی والی۔  
 حاجی محمد جان والی باقی غیر معروف۔ اب پھر بارہ ٹوٹی کے چوراہے سے آگے  
 چلیے۔ گڑیا کے مندر والی گلی۔ گلی برنے والی۔ گلی دھرم سیالے والی اس کے  
 اندر ایک بڑا دھرم سالہ ہے اور بنیوں کا مندر۔ گلی چودھری شھن سنگھ۔ گلی  
 مہر سنگھ جاٹ۔ میونسپل زنانہ ہسپتال۔ گلی مندر والی۔ جس میں جینیوں کا  
 مندر ہے اور تین ٹھاکر دوارے۔ گلی ابیراں۔ گلی امراتہ والی گلی نگر نڈیاں۔ گلی دندیاں  
 گلی نئی بستی۔ گلی متن جمدار۔ مسجد مولوی کرامت اللہ خاں صاحب جو بہت وسیع  
 اور قدیم ہے۔ یہاں پھر چوراہہ ہے ایک صدر کی وہی بڑی سڑک ہے جو سیدھی  
 چلی آ رہی ہے اور روح اللہ خاں کی سڑک کو چلی جاتی ہے اس پر ایس بی جی مشن گرل سکول  
 دی کلا تھ جنرل ملز۔ گنیش فلور ملز ہے اس کے بعد روح اللہ خاں کی سڑک کارلیو  
 سٹیشن ہے جو پنجابی سڑک بھی کہلاتا ہے۔ داہنے ہاتھ کی طرف کی سڑک ہندو  
 کے ہاڑے سے ہو کر بنگش کے پل پر سے سبزی منڈی کی بڑی سڑک  
 میں جاتی ہے اور بائیں طرف شیدی پورے کا بڑا قہرستان پنجابیوں کا ہے اور

چونے کی جھلیاں ہیں اس کے بعد شدید پورے کی آبادی ہو یہاں بھی دہپانی  
 مسجدیں اور مندر ہیں۔ جہاں چوہے نے کے سمجھتے ہیں وہ بڑا کی چوہے کی کہلاتی ہے۔  
 ہندو راؤ کے بارے کے تین احاطے تھے۔ بارے کے معنی محلے کے  
 ہیں ورنہ ہندو راؤ کا مکان تو راج یعنی پہاڑی پر ہے۔ ان تین احاطوں میں ایک  
 باغ تھا۔ دوسرا فیل خانہ جو اب تک اسی نام سے مشہور ہے مسکیش محل شیش محل  
 کے متصل ایک اور احاطہ محل سداے یا مہبل کے تھا اور وہ دیوان کشن داس کو  
 مع شیش محل اور فیل خانے کے ہمارا جہ ہندو راؤ نے عطا کیا تھا۔ اس کا نام  
 اب کشن گنج ہے۔ کشن گنج اور شیش محل کے درمیان ایک کٹری بنام کٹری روغن  
 زرد مشہور تھی۔ مگر کہیں شیش محل کو اب دہانس کشن گنج وہ مقام ہے جہاں شاہ کے  
 خدر میں ماہ مئی و اگست مورچہ بندی ہوتی تھی۔ خدر کے بعد سے شیش محل  
 اور کشن گنج میں مسلمان پنجابی رہتے ہیں جو پہلے پنجابی کٹری میں رہتے تھے۔  
 جوں کہ پنجابی کٹری سارے کا سارا ریل میں آگیا جہاں اب بڑا اسٹیشن ہے پنجابی  
 یہاں آن پے۔ جس احاطے میں باغ تھا اس کے محاط میں اُفتادہ اراضی  
 اور مہندہ مکانات تھے وہ جگہ اب ہندو راؤ کے بارے اور اچھے جی کی باغیچی کے  
 نام سے مشہور ہے۔ اس میں بھی پنجابی سوداگر ہیں۔ فیل خانے اور شیش محل  
 کے جنوب رخ ایک کونا تکیہ معماران کے نام سے آج تک مشہور ہے۔ اس  
 میں معاروں کا قبرستان تھا جو بوجہ کثرت آبادی بند کرا دیا لیکن پرانی قبریں محاط  
 کر کے محفوظ کر دی گئیں۔ پہلے ایک فقیر پڑا رہتا تھا اب سنان اور ویران  
 ہے۔ کشن گنج میں آبادی ہونے سے پہلے مسلمانوں نے بجائے مسجد کے  
 ایک عارضی پنجابی چبوتر بنایا تھا اسی پر ناز پڑا لیا کرتے تھے۔ جنوبی دروازے  
 کے پاس جو اب محلے کی آمدورفت کا صدر دروازہ ہے سقوں کے قبرستان کا  
 ایک تکیہ تھا۔ ماری سقے سے وہ زمین حافظ غلام رسول خاں صاحب ویرانے  
 خریدی اور امانت مسلمانان ایک مسجد تعمیر کی ۱۳۱۱ھ میں حاجی حکیم محمد علی صاحب آنریری جو  
 ونبیرہ حافظ صاحب مرحوم نے بہ اضافہ زمین نہایت خوب صورت اور فنان مسجد از سر نو  
 بنوادی۔ حافظ غلام رسول جو میراں تخلص کرتے تھے ایک بڑے پایہ کے

شاعر تھے۔ خاقانی ہند شیخ ابراہیم ذوق کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ چنانچہ موجودہ دیوان ذوق حضرت ویراں کے قوی حافظہ کا نمونہ ہے جو انہوں نے محض اپنی یاد پر سے لکھوا دیا۔ جناب ظہیر نے اس کا دیباچہ فارسی میں لکھا ہے۔ ذوق کی وفات کے بعد بہادر شاہ بادشاہ نے ان کو قایم کیا تھا کہ دو سال بعد بدر ہو گیا اور اس طرح اس قدر شکست دیاں ساتی نماند۔ حضرت ویراں اہل قلعہ کی بربادی کے بعد کشن گنج میں آنے سے اور مسئلہ میں انتقال کیا اور اپنے انتقال کی تاریخ خود ہی دو سال پہلے خاک شدہ خواجه کبھی چنانچہ درگاہ حضرت خواجہ باقی باہر میں ہی مادہ لوح مزار پر کندہ ہے۔ آپ کی یادگار حکیم امجد علی صاحب ہیں جن کا شمار اپنی نیک نفسی اور خلق کی وجہ سے مشاہیر شہر میں ہے۔ ہندو راؤ کے بارے میں پنجابیوں کی ایک مسجد چھوٹی مسجد کے نام سے مشہور ہے جو نہایت خوب صورت اور کٹاوتین گنبدوں کی ہے۔ صحن میں حوض اور کنواں اور برقی روشنی ہے۔ اس کے بعد تکی لگی ہے۔ ہندو راؤ کے بارے اور فیل خانے کے بیچ میں سے جو ایک بڑی سڑک جاتی ہے وہ بہادر گڑھ روڈ ہے۔ جو بہادر گڑھ سے آکر کاٹھ بازار کی سڑک میں مل گئی ہے۔ کشن گنج سے تیلی وارے کی طرف مدرسہ دارالہدیٰ اور مسجد۔ مدرسہ خیر النساء بیگم ہے جس کے دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے:-

مدرسہ خیر النساء بیگم ۱۳۳۷ھ

جو فنیق ایزوی این عمارت یادگار المیہ خود تعمیر کردہ بنام آں مرحومہ یعنی

مدرسہ خیر النساء بیگم

موسومش ساختہ وقف الہدبرائے تعلیم نمودم۔ الواقف (ماجی فخر الدین بٹہ والے) اس مدرسہ میں انگریزی کی تعلیم بھی ہوتی ہے۔ کچھ جماعتیں اور ۱۳۸ طلبا ہیں۔ ٹیچنگ ماسٹر اور ایک ہیڈ ماسٹر ہے۔ خرچ چھینٹا دو سو روپیہ ماہوار کا ہے۔ اب محلہ تیلی وارہ شروع ہوا۔ گلی تیلیاں۔ گلی پنیہاری۔ مسجد حافظ اسماعیل صاحب اس مسجد پر صرف مسجد حنفیہ جملہ نسخ لکھا ہوا ہے۔ مندر بنی بھگت مہادیو گلی شبہی والی۔ شب کا مندر تیلیوں کا۔ گلی پھلی والی اس گلی کے اندر سکھوں کا ایک گوردوارہ ہے۔ اب مٹھا کی کے بل کے پاس کاٹھ بازار میں رستہ مل گیا ہے۔

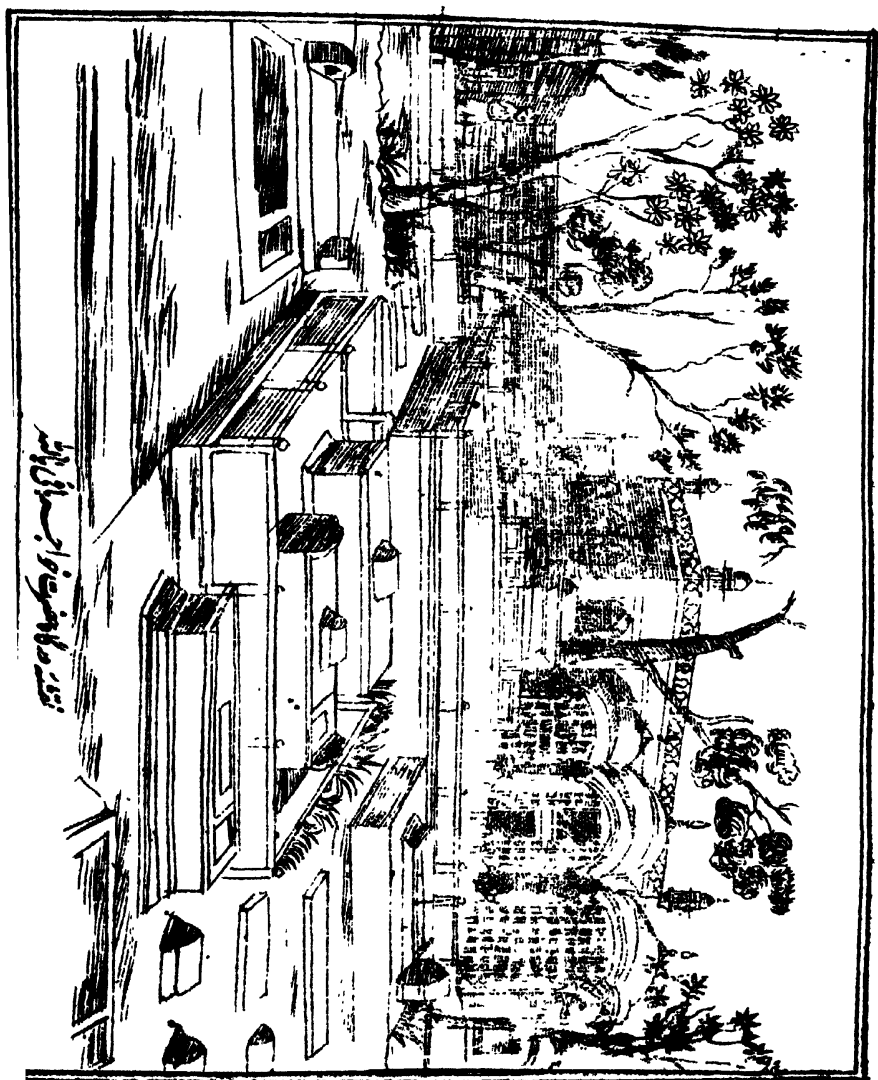


**پہلانی عید گاہ** | حضرت خواجہ شاہ باقی باللہ صاحب کی درگاہ کے پاس صدر میں ہے۔ یہ عمارت طرز عمارت سے جیسی مالی شان ہو دیسی ہی قدیم بھی ہو اور عہد مغلیہ سے پہلے کی بنی ہوئی معلوم دیتی ہے۔ اس پر کوئی کتبہ نہیں جس پر سے زمان تعمیر مشخص کیا جاسکے نہ آثار العنا دید میں اس کا ذکر ہو۔ موجودہ حالت اس کی عید گاہ کی نہیں رہی بلکہ ایک سراے بن گئی ہے جس میں کثرت سے بٹھیا رے اور میلے کچیلے کام پیشہ لوگ رہتے ہیں جنہوں نے پاروں طرف جھوڑیاں اور چھپر ڈال رکھے ہیں۔ صحن میں کبرئی گھوڑے - بیل - بھینسیں باندھی جاتی ہیں خلیل الرحمن صاحب پنجابی نے اراضی سرکار سے خرید لی ہے اور اس کے کرایہ کی آمدنی سے وہ منتفع ہوتے ہیں چوں کہ وہ مسلمان ہیں لہذا غربی رُخ پر جو مسجد بنی ہوئی ہے صرف وہ اپنی اصلی حالت پر قائم ہو جس کی اُنہوں نے مرمت کرا دی ہے اور دالان کے درمیان میں فتح پوری کی مسجد کی طرح ایک جدید دیوار کھینچ کر جس میں محرابیں رکھ دی ہیں چھت کو جو پتھر کی سلوں کی ہو ٹیکا لگا دیا ہو۔ اس نئی دیوار میں پیش طاق کے ادھر ادھر آٹھ آٹھ در رکھے ہیں۔ قدیم عمارت اس مسجد کی بہت مستحکم ہے ایک بہت اونچا پیش طاق آگے بڑھا ہوا ہے جو محراب تک چالیس فیٹ اور چھت تک پچاس فیٹ اونچا اور ۴-۶ چوڑا ہے۔ باقی ادھر ادھر تین تین درم آٹھ بلند محراب دار ہیں جو کنگورے تک تیس فیٹ اونچے اور چوڑا ان میں ۴-۶ لم ہیں۔ پیچھت کی دیوار میں مبر کے پاس جو محراب ہے وہ نو فیٹ گہری ہے اور اس کی دونوں جانب تین تین دیوار دو وز محرابیں ۶-۸ کے عمق کی ہیں۔ لمبان مسجد کی ۴-۶ ہے۔ دالان کی چوڑا ان ۴-۶ ہے اور پیش طاق کے سامنے جو مبر سے ملا ہوا ہے پیش طاق کی گہراں چھوڑ کر دالان کی چوڑا ان وہ تک ۴-۶ ہے۔ صحن مسجد میں پیش طاق اور صرف ادھر ادھر کے دروں کے سامنے جو کے پنجھے ہوئے ہیں جن کا طول ۶-۸ اور عرض ۴-۶ ہے۔ باقی کچھ زمین ہے۔ یہیں ایک کنواں بھی ہے پیش طاق پر حال میں ایک کتبہ لگا دیا ہے۔ جس کے افسار بہت ہی غیر موزوں ہیں۔

**کتبہ** بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اَفْضَلُ الَّذِیْ کَرَّ اِلَیْهِ اَلَا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ  
 وَاَللّٰهُ فَاَلْبَ غَلَّ اَمْرًا اِنَّمَا یُعِیْرُ مَسَاجِدَ اللّٰهِ مِنْ اَمْنٍ بِاللّٰهِ وَ  
 الْیَوْمَ الْآخِرُ وَاقَامَ الصَّلٰوةَ وَآتٰی الزَّکٰوةَ وَلَمْ یُخْشِ اِلَّا اللّٰهَ -

رکھ لیا نام میرا خلیل الرحمن اس نام کے لائق کیا مجھ پر احسان  
 میں اور ترسے گھر کی مرمت مولا اسے میں ترسے اطفال پر قمران بجان  
 یہ قوسید کا حال ہوا اب صحن عید گاہ جس میں گھوڑے بیل بندھے ہیں اور لید  
 اور گویو سے آٹی بڑی ہو وہ سارے چھ سو فیٹ مربع ہو جس کے چاروں طرف  
 فصیل ناپختہ چار دیواری اور اس میں وسیع جھڑے اور بیش دلائل تھے۔ اب سو کا  
 جانب جنوب ایک حصے کے جس میں ہیں درہ گئے میں جن کا ہر درہ ۹۰ فٹ چوڑا  
 ہو اور چھ حصے کو ٹھٹری ہو سب حصار گر گیا اگر ادا گیا اور نئی دکانیں بنالیں۔ یہ  
 کو ٹھٹریاں اتنی بڑی تھیں کہ بیچ میں ایک دیوار کھینچ کر آدمی کو ٹھٹری لپٹے ٹرک  
 سر بازار نکال دی اور آدمی اندر وار عید گاہ کے صحن میں ہو۔ اس عید گاہ کے  
 تین دروازے تھے صدر دروازہ مشرق میں تھا اور اس سے چھوٹے دروازے  
 شمال جنوب میں۔ غرض کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسی وسیع اور شان دار اور نفیس  
 عید گاہ ہونے پر جدید عید گاہ بنانے کی کیا ضرورت دہی ہوئی تھی۔ اگر جدید عید گاہ  
 نہ بنتی تو یہ عید گاہ آج غلاظت کا گنج نہ ہوتی۔

**نئی عید گاہ** پرانی عید گاہ سے آگے بڑھ کر ایک ٹیلے پر نئی عید گاہ  
 بنی ہوئی ہو اور اب اسی میں عیدین کی نماز ہوتی ہو۔ یہ عید گاہ  
 عالمگیر کی بنائی ہوئی ہو اس کا صحن ۵۰ فٹ مربع ہو جس میں سے ۲۰ فٹ مربع تو حال  
 میں ایک دریا دل پنجابی نے پختہ کرا دیا۔ ڈیڑھ سو فیٹ ابھی خام ہو۔ صحن میں  
 (۱۶۰) صفیں ہیں۔ فی صف پانچ آدمی آتے ہیں۔ یہ عید گاہ عید عالمگیر کی  
 بنی ہوئی ہو۔ مغرب رو یہ دیواریں سو دیوار دوڑ مخرابیں ہیں اور بیچ میں مہر کے  
 پاس ایک بڑا پیش طاق ہو۔ مغرب شمال جنوب میں طرف احاطے کی دیوار بشمول کنگورڈس فیٹ اونچی ہو  
 اور خستہ دیوار آج بند ہو۔ شمال و جنوب میں دو چھوٹے ٹھہرے دروازے فیٹ اونچے اور آٹھ فٹ  
 فیٹ چوڑے اب کاسے کسے ہیں۔ مشرق میں صدر دروازہ میں فیٹ بلند اور  
 بلند ہو جسکے اندر تین دروازے ہیں ۱۲



نقشه موزه و کتابخانه و ساختمانهای دیگر

دس فیٹ چڑھا دی من میں پختہ کبر ہو اور جہاں تک صحن پختہ ہو اُس کے پتہ بھی  
پچاس فیٹ مربع بنایا ہوا پختہ حوض ہو۔ قدر کے بعد عید گاہ بھی منہ ہوگی، حتیٰ علیٰ الملک  
صاحب پنجابی نے اُسے چھوڑا دیا اور بڑا کام کیا۔

درگاہ حضرت خواجہ محمد باقی باخشید  
قدس سترہ العزیز

باقی  
بڑا بزرگوار  
سال تعمیر  
مقام  
آپ کا مزار مبارک چرنے لگی کا  
زیر سما ہو۔ آپ کا اصلی نام سید

رضی الدین احمد ہو۔ خواجہ محمد باقی بالسر کا خطاب مرشد سے عنایت ہوا۔ آپ کا مقام  
میں بقام کامل پیدا ہوئے اور وہی آپ کا وطن تھا ظاہری علوم کا وہیں اکتساب کیا  
پھر فیض باطنی مدینہ منورہ میں حضرت خواجگی انگلی علیہ الرحمۃ سے حاصل کئے اور  
بعد حصول اجازت اپنے مرشد کے بعد اکبر شاہ بادشاہ ہندوستان تشریف  
لائے اور دہلی میں مقیم ہوئے۔ آپ کا وصال چالیس سال کی عمر میں ۲۵ جمادی الثانی  
روز دوشنبہ ۱۰۱۱ھ میں ہوا۔ اور اسی تاریخ آپ کا عرس ہوتا ہو۔ آپ کی  
درگاہ شریف شہر کی آبادی کے اندر صدر بازار میں شہر کے مغرب رخ  
واقع ہو۔ یہ مقام زیارت گاہ بہت متبرک اور نورانی ہو۔ آپ بزرگ خاندان  
علی سادات اور سلسلہ نقشبندیہ میں کامیاب ہیں۔ حضرت مجدد الف ثانی  
شیخ تاج الدین نازونی وغیرہ آپ کے خلیفہ ہیں۔ آپ ہندوستان  
میں نقشبندیہ خاندان کے پیران پیر مانے جاتے ہیں اگر آپ کی ذات پاک  
نہ ہوتی تو یہ طریقہ نقشبندیہ ملک ہند میں نہ جاری ہوتا۔ یہ مزار ایسی فیض برکت  
ہو کہ جس کے بیان سے یہ عاجز قاصر ہو۔ آپ کے کلمات و عقائد تباہ الہیان ہیں  
اب تک بھی آستانہ مبارک مرجع خلافت اور اکثر اہل احتیاج با اعتقاد آپ کے حضور  
سے فائز المرام ہوتے ہیں ایک تصرف حضرت کا صریح ظاہری کہ چوترا مزار شریف کا  
سنگین اور زید سما ہو جس کے پتھر چپ جاتے ہیں باؤں دھرنے کی تاب نہیں  
رہتی مگر مزار مبارک اور اس کے اطراف اندرون احاطہ عین تابستان کے نصف النہار  
میں مانند بخ کے سرد رہتا ہو۔ غرض یہ کہ آپ بجا بزرگ اور صاحب کشف و کرامات تھے

آپ کے ظاہری دباہنی کمالات وزہد و تقویٰ و اتہام سنت آفتاب کی طرح روشن ہیں۔  
 آپ کے معمولات مغربہ یہ تھے کہ بونگہ "دکم سونا" "دکم کھانا" اور ہر روز بعد نماز عشا  
 تا نماز چہجد دو ختم قرآن شریف فرماتے اور بعد نماز چہجد کے فجر تک اکیس بار یسین شریف  
 تلاوت فرماتے جب صبح صادق طلوع ہونے لگتی تو آپ فرماتے کہ ابھی رات کو کیا ہوا  
 کہ اس قدر جلد ختم ہو جاتی ہو۔ آپ کی درگاہ میں ہزار ہا لوگ مدفون ہیں اور آپ کے  
 پائیں اور قرب و جوار میں دفن ہونے کی ہر شخص آرزو رکھتا ہے اور اسی وجہ سے  
 دہلی کا سب سے بڑا مدفن یہی ہے اور درگاہ کے چاروں طرف دور دور جہاں تک نظر دوڑتی  
 ہو قبریں ہی قبریں نظر آتی ہیں۔ آپ کے مزار کے دو چوڑے ہیں پہلا چوڑا  
 چوبیس فیٹ مربع ہے جس کے اطراف اٹھارہ انچہ اونچا پختہ احاطہ تھا۔ دوسرا  
 چوبتر بارہ فیٹ مربع ہے جس کے اطراف ایک فٹ اونچی منڈیر ہے۔ پہلے چوڑے  
 کے گرد سجادے صاحب طے نے چار دیواری چھ فیٹ اونچی بنا کر اس میں چو طرف جالیاں لگیں  
 ہیں۔ اسی پر آپ کی قبر شریف زیر سایہ۔ قبر کے سر اسنے کی دیوار میں چار بڑے  
 بڑے طاق ہیں جن میں چراغوں کے رکھنے کی جھانجیاں بنی ہوئی ہیں اور اسی میں  
 دو طاق نذر و نیاز چڑھانے کے ہیں مزار سے ملی ہوئی ماہنی طرف ایک مسجد ہے جس کی  
 چھت مسلح ہے۔ مسجد پانچ در کی ہے۔ بیچ کی محرابیں اونچی ہیں اور اس کے دونوں طرف  
 کی محرابیں کم بلند ہیں۔ مسجد کی دونوں طرف کی دیواروں میں پتھر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔  
 اول درجے میں سنگ ابری کا سہ درہ قابل دید اور لاجواب ہے۔ سنتے ہیں کہ محمد شاہ  
 بادشاہ کے عہد میں کوئی سوداگر ایران سے فروخت کے لیے بادشاہ کی خدمت میں  
 لایا تھا بادشاہ اس کو اتنی ہزار روپیہ دیتا تھا لیکن اس نے فروخت نہ کیا اور حضرت کی  
 نذر کر دیا۔ حضرت کے نواسے حضرت شاہ نظام الدین صاحب صوبہ بھٹی نے مسجد تعمیر  
 کرا کر اس میں لگا دیا۔ یہ مسجد بوسیدہ ہو گئی تھی ۱۲۱۹ھ میں سید مظفر علی صاحب  
 نقشبندی عرف پیر جی صاحب سجادہ درگاہ شریف نے جو حضرت کی قبر حویں پشت  
 میں ہیں اپنی سسی اور چندے کی امداد سے چمن و خوبی تمام دوبارہ تعمیر کرایا پہلے یہ اکھر  
 دالان کی مسجد اور صحن بالکل نشیب میں تھا مسجد کے دہرے دالان بنائے اور صحن  
 میں بھرتی کر کے بہت خوش نما کر دیا اور پیش طاق پر یہ کتبہ لگا دیا:-

## سبحان اللہ

میراث خدا کے ذوالجلال  
مذہب و مقصد کلی نصیب  
از در فیض ندا کے مشربند  
سال تاریخش چہ خوش تقدیر شد  
حیرت دل خستہ بس لگیر شد  
مسجد کعبہ ناتعمیر شد

۱۱۴ ہجری

در گاہ کے جنوبی دروازے پر یہ اشعار کندہ ہیں :-

خواجہ باقی آں امام اولیا  
نگہت بستان سرائے انبیا  
چوں کہ بزم شرب فنا اندر بقا  
عارف بالسر اسرار بہت  
از نال جعفری خوش گل شگفت  
محو حق گشتہ ناسرار صفت  
چوں ندا کے ارجی اذ حق شغفت  
باقی باللہ نقشبند وقت گفت  
مزار مبارک کے سراپے یہ نصیدہ لکھا ہوا ہے جو پہلے ایک لکڑی کے تختے پر  
نہایت پائدار سیاہی سے لکھا ہوا تھا لیکن لکڑی فرسودہ ہو جانے سے سجادہ  
صاحب حال نے سنگ مرمر کی تختی پر نہایت خوش خط کندہ کرادیا ہے :-

قبلہ ارباب معنی کعبہ اصحاب دین  
حاجی دین بنی اکمل امام المتقین  
کاشف اسرار مطلق واقف علم الیقین  
خوش اعظم عروۃ الوثقی زرب العالمین  
کابل عالی طریقہ ہندی راہتیں  
راضی و مرضی حق برداشت شان پہلین  
قریبے چوں بر جیش تافت از حق لمیں  
کو تو ائم گفت حج آں خلاصہ صلیں  
نعت السداقی بود باقی شد یقین  
خواجگی اکندہ شد مرشد آں شاہ و دین  
چوں کائنات وصل ایم بود معنی دل نشین  
منظر فیض الہی صاحب علم الیقین  
مور و فضل گرامی آل ختم المرسلین  
محو ذات اقدس وباللہ باقی بالیقین  
قطب ارشاد چہاں ہم معنی حق یقین  
بحر عرفان الہی مقتدر العالم فیض  
ایں کرامت مہبت از محبوب رب العالمین  
شد زمین نیتش روشن قلوب المؤمنین  
ہست ذات خواجہ باقی مرحمت للعالمین  
مرجع النش و ملک الفضل ب العالمین  
لیک مشرب اولین و ہم بہار آخرین  
شد وصال غیب او آخر مرار بعین

داں نہ ہجرت بعد الف اثناعشر پودہ نہیں  
 ہر کہ آید بر مزارش از سر صدق و تقیہ  
 عاجز و مامی بدر گاہش ہی سایہ چیں  
 با و نازل رحمت رضوان رب العالمین  
 نقل ایات سابقہ در عہد سجادہ نشینی میر مظفر علی صاحب بقلم ۳۴ شم ابو الغنم سراج الدین  
 (رسائل) اگر دید۔

آپ کے مزار شریف سے مشرق کی جانب ایک قبر چھوڑ کر دوسرا مزار حضرت کی  
 والدہ ماجدہ مرحومہ کا ہے۔ ایک آستانہ میں آپ کے دونوں صاحب زادے  
 حضرت خواجہ کلاں اور حضرت خواجہ خورو کے مزارات ہیں۔ اسی جگہ  
 نظام الدین احمد عرف شاہ جی کا مزار ہے جن کا اجیری دروازے کے متصل  
 -الاب اور چاؤڑی بازار میں چھتہ مشہور ہے اور یہیں عالم گیر بادشاہ کے استاد  
 ملا جیون اور مرزا مظہر جان جاناں کے استاد اور حافظ قاری شاہ عبدالعزیز صاحب  
 الملقب بہ شاہ مقبول احمد قادری اور شاہ عبدالعدل صاحب نقشبندی اور دیگر  
 بزرگان دین کے مزارات ہیں۔ اور یہیں راقم کے والد ماجد جناب شمس العلام  
 ڈاکٹر مولوی حافظ نذیر احمد صاحب ایل ایل ڈی - ڈی اوال کی قبر ہے۔ بیرون احاطہ  
 حافظ غلام رسول صاحب ویراں شاعر کا مزار دروازے سے ملا ہوا ہے جس پر یہ  
 شعر کندہ ہے۔

فاتحہ مرقود ویراں پہ بھی پڑھتے جانا  
 اُن سے کہہ دو جو ہیں اس رہ سے گزرتے دانا

جناب مولوی محمد عبدالقادر صاحب (راقم کے نانا) امام مسجد اور رنگ آبادی و تالیق  
 مرزا فخر دلی عہد بہادر و جناب مولوی محمد عبدالرب صاحب واعظ (برادر کبیر) مولوی  
 عبدالقادر صاحب (بانی مسجد جامع سہارن پور اور بڑے بڑے علمائے  
 و مشائخ و شعراء کے مزارات یہیں ہیں۔

## شہر خموشان یا درنگاں

ن گور غریباں میں ہوا میرا گور  
 ہی تھیں جا بجا ٹوٹی ہوئی قبریں  
 تھی ہر طرف سے بوجھ کا کشتہ مٹی  
 قبروں پر کہ جوتے مجلس اُترا وجود  
 تھیں صرف ناکامی پران کی حسرتیں  
 تھا ایک ہیبت ناک غربت کا خروش  
 عالم اور بھیا ناک رات اور دہ کی کسی  
 سناٹا سا میرے دل میں پیدا ہو گیا  
 کسی کھینچے بیٹے جاتی تھی مجھ کو اس طرف  
 دل پہنے لگا آنکھوں سے۔ دھیان آیا مجھے  
 سا پر ایک سناٹا سا بوجھ چھایا ہوا  
 تھے تارو زرا مجھ کو تھیں تعلیم دو  
 ہمارے سر دے مجھ کو تھیں کتنے چلو  
 قبرستان گواہی دے تھی اس بات کی

دل کے داغ اُبھرے ہو دیکھے بسا دغا کا  
 عالم اسباب کی نیرنگیوں کو دیکھ کر  
 اُن معاذ اللہ مردہ عالم کے ٹکڑے ہو بلکہ  
 شمع روشن تھی نہ تھی اک چادر گلہائے تر  
 کوئی ماتم کرنے والا تھا نہ کوئی نوحہ گر  
 اک ادا سے خاموشی بھجائی ہوئی تھی شمع پر  
 ہل گیا دل عالم گور غریباں دیکھ کر  
 اُن یہ وحشت ناک قبریں اندر نظر اُکھڑ  
 گونجتی تھی پردہ ظلمت میں خاموشی جدھر  
 دفن اسی عبرت سرا میں ہو میرا شفق پر  
 ڈوبتے تاروں سے پیدا ہیں کچھ آثارِ سحر  
 ضبط میں کیوں کر کروں انسو یہ عالم دیکھ کر  
 طول غم میں ٹھنڈی سانسیں کس طرح تھکتی  
 میرا دل ویراں نیا دہ ہو کہ یہ تیرا کھنڈر

## قبر سے ایک آواز

ام ایسا کتنا بزم ہستی اسلام  
 بھی اس بزم میں تم سبے سرگرم سخن  
 آج اگر ملیں ہم اہل نہیں سکتے رہاں  
 ارک تم کو اس دنیا کا منظر دیکھنا  
 ویرگ عالم ہستی وہی ہو کیا نہیں  
 تہی ہو دیکھتے کیا رنگ دنیا ہو گیا  
 ب تھان و دستوں کا جلوہ برق آفریں

اُس جگہ ہم ہیں کہ تم سے کہیں سکتے کلام  
 ہو گئے ہیں نوح مجبوری سے ہم بندہ بن  
 دور ہیں تم سے بہت اب ہم کہاں آؤ تم کہاں  
 جب کبھی فرصت ملے ہم کو بھی مڑ کر دیکھنا  
 یہ بتاؤ یاد کرتے ہو ہیں بھی یا نہیں  
 ہمارے کیا سمجھے ہوئے تھے ہم یہاں کیا ہو گیا  
 آنکھ جب کھولی تو دیکھا وہ کہیں ہم نہیں



یہ جہاد دل سے ہوا مجھ سے جہاد دل ہو گیا دفعتہ کیسا یہ پردہ آ کے حائل ہو گیا

مکن ہو کسی صاحب کو مردوں کی تاسیخ سے دل چسپی نہ ہو اور وہ اعتراض کرتے ہیں کہ صرف کتاب کا حجم بڑھانے کو قطعات تاسیخی مٹوئش دیئے ہیں۔ اس غرض سے کہ رفع کرنے کے کیئے عرض ہو قبروں کو نہایت بے دردی سے ضائع کیا جا رہا ہو اس خیال سے بھی ان قطعات کا ضبط قلم ہو جاتا ایک عمدہ یادگار ہو دوسرا خیال یہ ہو کہ ان میں سے اکثر قطعات لمحاظ بندش دغوبی عمارت و استخراج مادہ تاسیخ لاجواب ہیں یہ سدرے قطعات بجائے خود ایک عمدہ لٹریچر ہو جس سے دنیا کی بے ثباتی اور اپنی موت سامنے کھڑی ہو جاتی ہو اور لمبائے انسانی میں صفت اناہت الی اسد اور جزئیہ نفس پیدا کرتی ہو۔ سارے قبرستان میں ڈھونڈ مار بیٹے سود و سودا گس پختہ کی کوئی قبر نہ ملے گی۔ اول تو کدال اور بھاؤ رٹے کو خدا سلامت رکھے وہ ہر وقت اپنے کام میں لگے رہتے ہیں اور پھر پہلے زمانے میں معمولی قبروں کو پختہ کرنے اور ان پر کتبے لگانے کا اس کثرت سے رواج نہ تھا جیسا کلاب ہو۔ پرانی قبریں بہ تعداد کثیر نابود ہو گئیں ہیں اور روز بروز ہوتی چلی جا رہی ہیں۔ دمانہ خود فنا پر کر بستہ ہو جس کا دل چاہے اس شہر خوشاں میں جاے اور دیکھ لے کہ کچی کچی قبروں کے ڈھیمے کے ڈھیمے پڑے ہیں جن کا مال مسالا بند رنج کھسکا کر خود غرض لوگ مستفید ہو رہے ہیں اور اس طرح رہا سہا نشان بھی ان لوگوں کا مٹا چلا جا رہا ہو۔ رہے نام اللہ کا!

(۱) راقم کی والدہ ماجدہ کی قبر پر:-

یا فتاح فُتِحْ مِنْ عَلَمِهَا قَابِ

مَاتَتْ وَانْجَمَتْ الْقُلُوبُ بِمَوْتِهَا  
عَظَمَ الْمَصَابِ وَبِوَمُنَا يَوْمَ حَصْرِ

مَرْحُومِي كَمَا أَجْمَارُ فُتِحْ مِنْ مُنْقَرِ  
أَنَّ الْمَسَاءَةَ فُتِحْ بِحَيِّ ثَدِّ  
تَبَوَّعَتْ مَا كَيْفَ تَعْمَلُ لَهَا غَمَرُ

بیرون احاطہ درگاہ

شمالی طرف

مَنْ لَعَنَ قَاتِلَهُ وَالَّذِي لَعَنَ قَاتِلَهُ  
وَلَتَصْبِرَنَّ عَلَى الْغَرَامِ لَعَنَ قَاتِلَهُ  
وَلَتَكُنَّ عَامَرٌ وَكَاتِبُهُ فِي جَمْعِهِ

یومر اکانتھین ۱۳ ذی الحجہ ۱۲۱۶ھ

(۲) ابھی تو نہ تھی سال بھر کی بھی عمر  
لکھ ای سیدہ اس سال وفات

کہ جاں سے گئیں دختر عامہ  
گئیں ماں کی آغوش سے تادہ

۱۹۰۳ء

(انہر حسین)

یہ کس کا ہی نعل میں شاہدہ کے

یہ نعل بے بہا کی سادہ کے

سیدہ لکھو اس پر نشان آٹھ گانہ کی تربت پاک

یا اللہ کل من علیہا فان ۱۳۲۳ھ

نہا آدھے برس کا ہو کے رخصت

کہ اک معصوم بچہ کی یہ تربت

(دیگر جو بچے سیدہ کوئی کہ نہ فن

بنادیتا اسے یہ تربت پاک

(۳) یہ معصوم قیسل بچہ کل نفا سا یہ تودہ فا

(۴) خاکسار کے شیر خوار بچے کی لوح مزار

مطہر الدین بشیر الدین کا بیٹا

بقیہ اس گور کی صورت ہر شاہ

(۵) یہیں مولوی حاجی مانتھ محمد عبدالقادر صاحب راقم کے نانا آؤر ایک چھوٹے

سے احاطے کے اندر ان کے بھائی مولنا عبد الرزاق رحمۃ اللہ علیہ

۱۳۰۵ھ

مولنا محمد دریس رحمۃ اللہ علیہ کی قبور ہیں۔

(۶) کتبہ نانا آؤر چھوٹے کا حصہ پتھر کو کوئی لگ کر بھر گیا صرف ہوا الباقی اور پہلی سطر کے

آخر میں کمالات صوری اور دوسری سطر کے آخر میں سلطان حسن پڑھا جاتا ہے۔ باقی

یہ قطعہ بظاہر غری ہو۔

چوں سفر کردند از دنیا سوے باغ نعیم

ایں نماز عالم بالا ہم اجر عظیم

جانب ملک بقانا گاہ آؤر آؤر الفنا

رفقہ ازہر الفنا بگزید او ملک بقنا

بکم فقا سوے دار البقا

شہدہ بدر حکت بسر ج قنا

۱۳۰۱ھ

حضرت سلطان حسن خاں عالم نیکو عمل

بہر سال رعت ایشان گوش دل رسید

(۷) ہوا الباقی۔ چون غنم دین باین موفینام

بہر سال رعت او زور قم نوک قسمل

(۸) اندرون احاطہ۔ ہوا لکھو میچ الزمان ہر دین خاں

پو سال تاریخ مسکین گفت

(۹) اندرون احاطہ۔ یا حی یا قیوم۔

ایر دینا حضرت مضطر کو کیسے وقت میں

سال رعت لکھ تمہارا آہ بے سر کھینچ کر

خانہ ویراں کر دیا اسے ہستی خانہ خراب

وہل جنت ہوئی وہاں سے عصمت آب

۱۳۲۳ھ

(۱۰) اندرون احاطہ - میر محمد زکریا رحمۃ اللہ علیہ

(۱۱) لوح سنگ مرمر - هو الرحیم -

حرف مسود خوش وقت قطب الاولیا کاشف سیر حقیقت و فریت مقتدا

کرد ملت جنت تاریخ جلی و گنت یا گو شیخ المشائخ یا چراغ دین ما

(۱۲) هو الغفور یادگار وفات سید میر بادشاہ صاحب خلف اکبر سید میر جان صاحب

تاریخ ۵ ار صفر ۱۰۳۲ مطابق یکم نومبر ۱۶۲۳ واقع شد این سنگ نصب کردہ سفد

چھوڑی جو منصفی تو دم میں برکجاہ صدر الصدور خلد بنے میر بادشاہ

(۱۳) بسم اللہ رحمۃ اللہ علیہ علی قلمہا - یادگار وفات نعیم بیگ صاحب السید محمد میر بادشاہ عالم

بنت سید محمد خان صاحب برادر بزرگ ڈاکٹر سید احمد خان حقا رحمۃ اللہ علیہ بانی مدرسہ العلوم

مسلمانان کہ تاریخ ہشدم ہادی الاولی ۱۲۳۲ واقع شد این سنگ لوح نصب شد

رفت از دار فنا سوے جہاں مادر میر چشم و قلبش بخدا ناظر و سرور و بیاد

بہر تاریخ و صالح چورضا فخر نمود ہاتھ غیب نداد او کہ منفور بہاد

(۱۴) هو الباقی - تاریخ ارتحال شیخ الوقت محمد مرزا جان قدس سرہ العزیز القاری

چشتی نظامی کہ در سیوم ماہ ربیع الثانی ۱۰۳۲ صر و ز شنبہ روح پاکش بخلد بریں

آسودہ بر اسے انتباہ اہل ایقان منقوش گردیدہ -

ماہ سپہر رفت خورشید چرخ عظمت در نیم حقیقت درویش میرزا جان

واقف ز سر کنوں عالم بعلوم پنجوں لغات نور و حدت از روئے ادنایاں

شدیں جہان فانی در وار ملک باقی دوری گزیدہ اینجا واصل شدہ بجاناں

ایں امتیاز خستہ از صدمہ دل شکستہ گشتہ لول و محزون کاں مایہ بودشایاں

در فکر سال بردہ ناگاہ گفت ہاتھ

گردیدہ دای پنہاں ہر منیر عرفاں

(۱۵) هو الموجد - جاسے میرزا مہر عالم جمہوری ۱۲۳۲

سراسر عالم ہی قیرہ و تاریک ذرہ ذرہ بھی ہو گیا بے آب

چپکرا بر قضا میں کستہ ہی عالم افروز مہر عالم تاب

گفتار سبب میری احقر

(۱۶) بِسْمِ اللّٰہ - محل من علیہا فان الخ - ایلہ خاں مسلمانوی حبیب الرحمن خاں سالدار  
 خدا بخشے مرحوم نیک فر  
 ہر ایک دیکھ کر خود سمجھ جاگا  
 (۱۷) حوالہ - درغلد یادرم خدا باشد  
 تاریخ وفات گنت دایع غمگین  
 مستغرق رحمت سراپا باشد  
 محو جنت امیر مرزا باشد  
 ۱۳۱۳

(۱۸) بیرون دروازہ شمالی درگاہ

سرب اغفر وارحم  
 فاقمہ مرتبہ دیراں پر بھی پڑھتے جاؤ  
 اُن سے کہہ دو جو میں اس درگاہ کے لیے  
 اغفر یا احد  
 ۱۳۰۵

مادہ تاریخ وفات فاضل اہل شاعر سبے بدل غفراں مآب فیض انساب حضرت  
 مولانا مولوی حافظ غلام رسول صاحب دیراں طاب ثراہ وجہ البختہ متواہ کھین  
 حیات گنتہ تاریخ ہفتم محرم الحرام روز یکشنبہ ۱۳۰۵ بھری راہی ملک تماشہ  
 خاک سدا خراہ

(۱۹) اللہ اغفر ہ - تاریخ عدن منی مانن بوا جیبہ -  
 ۱۳۰۵

(۲۰) اندرون درگاہ

قربت سید کبیر علی  
 از کھڑ آمدہ صیدا بیرون تربت سید کبیر علی  
 ۲۲ نومبر ۱۳۰۵ روز جمعہ الوداع رمضان ۱۳۰۵

(۲۱) اللہ اکبر - محل من علیہا فان -

ہاں خود را چوں بحق تسلیم کردہ والدش  
 عبد الرحمن کرد حبیب و دامن خود چاک ہ  
 ملک حامد سال او بیے روئے اندیشہ فوت  
 آہ رفت حاجی سرج الدین زیر خاک آہ  
 ۲۰ نومبر ۱۳۰۵ مطابق ۱۷ ذیقعد ۱۳۰۵ اس وار فانی سے ملک بھارا ہی ہوے -  
 ۲۲ اللہ اکبر بشت بانصیب قلاب بیگم را  
 کز بیجاں بجاں دگر خراں شد  
 نوشت دایع مگر تفتہ مصرع تاریخ  
 عجیبہ زیریں آفتاب پنہاں شد  
 ۱۳۰۵

(۲۳) یا غنی الکلبی نیک نیک سیر زوہر انوار الحق

۱۳۲۵

آہ نکلا نہ کوئی حسرت وار مان نکا

پیر کاروز تھا اور چوتھی جاوی الاول

یہی انگریز دعا ہو بھی تاریخ و قات

(۲۴) ہوا الباقی لیسعالمہ کیا دار فانی سے اس نے سفر

کہوں اس کی تاریخ کیا ای پیر

سر آمد سے لکھ دے سال و قات

(۲۵) دقل رب اغفر وارحمہ تاریخ وفات سید علی صاحب ۱۸ اگست ۱۲۸۵ھ

(۲۶) ای وادریغ خان بہادر امیر ملی

از بیکان گسر میں بھری تھی ہوا قدس

دیکھا جو فکر سال میراث نے بول کیا

عجب مو رو دخان و غلو گو تھی جرم نسوا کی

ہوئی سر نہ کو جب جیسوس باو چا م کی

سر مصر قلم کر کے کہا اتنے نے اکتشہ

(۲۷) ہوا الباقی۔ اڑا اسکے خاک بہت زیر خاک آیا ہوں

گناہگار خطا کار بندہ ہوں لیکن

فانا العبد العاجز مرزا چل ابراہیم بیگ عفا اللہ عنہ

رطت چکر دہ فاطمہ خانم کہ بودہ ۱۳۲۲ است

کریم از سر و ش تاریخ اس سوال

(۲۸) ہوا الکلبی ہوا غلیظ زوہر انوار الحق

سالی عزیز اب لکھ دے تو کر رہے دعا

(۲۹) تاریخ وفات۔ ہادی راہ ستیم حضرت مولوی حافظ حاجی شاہ محمد عبدالرحیم صاحب قادری دہلوی

مرے والد ماجد و پیر مہمدا

دو جو یہاں سے گئے سو سے دار بقا

کہ تھے حضرت مولوی عبدالرحیم

تو جمیل کو صدمہ فراق کا تھا

۱۲

نیک نیک نظر روش نیک چلن

حیف پھولا نہ پھیلا عید جوانی کا چمن

عمر بانیس کی تھی چھوڑ گئیں دار من

یا احد قلم میں ہوش بہاں کلدن

بنایا مکان جنت باک میں

الم جس کا ہو ہمت اغلاک میں

طالعیش دنیا ہی سب خاک میں

جا بونچے جلد جنت عنبر شریں

رہنا کیا قبول دنیا سے زشت میں

کھسے کہ آگئے وہ ریاض ہشت میں

وفات عائشہ خانم کاظم کیون ہمدان

مقام اس نے کیا جا کر دم کی پہلی منزل میں

چلو مو رو دینے عائشہ جوں کی مثل کیا

بجز امید نہ سمجھ اپنے ساتھ لا لہ ہوں

دے نصیب کو خواجہ کے زیر سایہ بول

امید دار غمشش و انعام فاقہ

گفتا نجات باشد از نام فاطمہ

رطت پاکر ہو گئیں اندوں زیر زمیں

مریم خانم با سے الہی خلدیں ہیں

۱۳۲۲

۱۳۲۲

۱۳۲۲

۱۳۲۲

۱۳۲۲

۱۳۲۲

۱۳۲۲

۱۳۲۲

۱۳۲۲

- (۳۳) انہیں روزوں میں ایک سرخوش خدا  
میں نے حالِ جناب اُس سے پوچھا  
قطرۃ تاریخ - فاضل پیش سولا کریم امراء فوت  
آسمان از سر کلاہ افگند ہر سال گنت
- (۳۴) در زین گردیدہ پنهان آفتاب ایچ علم  
در زین گردیدہ پنهان آفتاب ایچ علم  
سید محمد علی بی - اسے مرحوم خلف سید میر علی - قطرہ  
نوجوان ذی شان و عالی دودمان  
میں ترمناں سے جو پوچھا اگل حال  
پاس بولا وہ آواز حزمی
- (۳۵) یا غفار - ناگہاں شد ای ملک عدم  
گفت ساکن مصرۃ سال وفات  
باغم و در دو آفتاب حسن جہاں  
راہ عقبی یافتہ با عز و شان
- (۳۶) یا ذا الجلال اللہ اللہ  
دالاکرام  
تاریخ وفات نواب محمد رضا علی خاں صاحب بہادر و غفر اللہ بفرانہ  
چوناب ذی رتبہ عالی ملک  
کہ بادا مقیم ریاض جناب
- (۳۷) بسبح اللہ - انا للہ الخ - مرقد سیدہ عقیقہ والدہ جناب اب سید محمد اسماعیل علی شاہ  
رئیس قصبہ سردھنہ ضلع میرٹھ تاریخ وفات -

- (۲) سہ شنبہ نهم روز اولی بہت  
گجو صدق تاریخ ادا اوت  
سید اسماعیل شاہ نیکو  
در ربیع الاول و روز دہم  
پہر تاریخ وفاتش صدق گنت
- فردوس را کرد غلو تکدہ  
اجل کردہ گل شمع غفتدہ  
مادرش خلوت گرفتہ در بقا  
آں دوشنبہ بود ہی جانگزا  
در پناہ دامن خیر انسا

(۳۸) خواجہ حسام الدین حیدر رحمۃ اللہ علیہ

(۳۹) ہوا للہ مہمان نوا از بخت رفت

(۳۰) ۷۸۶ - اللہ اکبر! الہی جنت نصیب - ایک بی بی بچہ - زوجہ بابو غلام قادر صاحب امرتسری  
ستائیسویں مئی ماہ محرم کی حسرتا توڑا اہل نے رشتہ جو اس کی حیا کا  
پرہیز گاس کا حشر رشتہ کر کے ساتھ یہ خوب مل گیا ہر سیدہ ثبات کا

زوجہ بابو غلام قادر امرتسری شہزادہ خاندان دہلی دربار اہل  
تیرا ہے سرکشید و میر گفت از ہر سال یا الہی باو زید امن خیر انسا  
(۳۱) (باہر داز) ۷۸۶ - یا غفار! راہی سو فردوس ہوئی جب بشیر تاریخ گئے جو آیا ہوئے انوار احمد  
سائل سے کہا ہاتھ غیبی نے کہا لکھ نخر جہاں پاک ادا کا مرقد  
کہو پاسے فردوس نخر جہاں

۱۳۳۳

(اندروار) ۷۸۶ و پتین خواہر انوار احمد چوں گذشت مرقدش از نور حق معمور باد  
بودناش گفت ہاتھ سال فوت سیدہ نخر جہاں مغفور باد  
(۳۲) ۸۶ - دلچستین کون آسودہ ہو میان لحد خاک مرقد ہو غنیمت ہو فیکس  
کہدو سائل بفرق بسم اللہ سید پاک میر نخر الدین  
(۳۳) سنگ مرمر کا تعویذ اور لوح -

اس حقیقہ نے کیا آج جہاں کو فانی جو کہ سنٹی تھیں لبہ شوق بیان  
پوچھا جہاں تو دعوائے نے کہا سال فانی کیجئے شوق سے آرام میان جنت  
سس طامس ہداری صاحبہ نے ۱۹ اپریل ۱۸۹۹ء کو رحلت فرمائی  
(۳۴) ۷۸۶ - من الکفیل من الظاہر

الف خاں کے بیٹے محمد عمر خاں گئے نوجوانی میں ملک بنگال کو  
دہ ہمایہ خواجہ میں جاسے ملی ہو وہ ہمایہ خواجہ میں جاسے ملی ہو  
عزیز احقر الملک تاریخ حسن لکھو واسے مرگ محمد عمر خاں  
عزیز تاریخ بہتر عزیز عزیز غریب  
۱۳۳۰ ۱۳۳۳

رفت قاسم خاں زوار بے ثبات یافت دخل خلد تاریخ وفات

## تاریخ ششم ۱۲۶۸ ھ ہجرت المقدس ماہ فاجہ

(۶۶) ھ الفغو ر الرحیدہ۔

مردہ چوں میرنا بہادر بیگ      گفت یاراں بخیر باد و انجیم  
دل ز آہے بر آرد و گونا رخ      گیر در گلشن ارم آرام

(۶۷) ھ قطعہ وفات ذاب احمد علیخان صاحب بہادر مرحوم عرف شہر یار و دولہ نور احمد

چوں احمد علی خاں عالی جناب      بحکم الہی در آرد بخند  
نودم جو فکر اے غریب ادکے      پے سال گفتم مغلہ خند

(۶۸) ھ العزیز حامدی بیگم نظیر زینب و بنت سل

ہو گئیں رخصت سراے دہرے      آج مسکن ہو گیا باغ جناں  
۱۳۲۳ ھ

(۶۹) ھ الباقی - قطعہ تاریخ وفات جناب محمد یعقوب صاحب علیہ الرحمہ

مفتی و فاضل و عالم بود آثار سلف      مولوی یعقوب صاحب علیہ الرحمہ

از قضاے ایزدی اندر ربیع اولیں      روز چہ شنبہ ہنم تاریخ رقتہ زینہاں

از سراہ گشت مسکین بہر سال رحال      شد ازیں دنیاے دہل گزید و خشت  
۱۳۲۲ ھ

(۷۰) ھ بسم اللہ - لا تقنطوا من رحمۃ اللہ

مرقد را بہر زمانہ سید تادالہ ماجدہ مولانا محمد جمال الدین شاہ گڑھار پور مزینک کہ

ہر در چار شنبہ ہنم رمضان المبارک ۱۲۶۸ ھ ہجرت فرمود و در رحمۃ اللہ رحالی علیہا

(۷۱) ھ بسم اللہ - ایہا المکرمین - چوں جان خویش بیاں بخش ناو صاحبان + بیات جنت فرودس سال و عمر

(۷۲) ھ لوح سنگ مرمر - ھو الفغوس

زبدۂ اہل عرفاں قطب کمال غوث پیر      آگہ ز دانش نظام الدین احمد نام گفت

وہل خلد بریں گردید و سید سال آں      جلے او خلد بریں شد از سراہ نام گفت

(۷۳) ھ غبت نستعلیق نہایت غرض خط - بسم اللہ - تاریخ وفات خواجہ غلام بہاؤ الدین خلف

خواجہ زین الدین ۱۲۶۳ ھ - تاریخ گشت طالب رشتہ اداں

میکرد چوں رضای خدا ہا و داں طلب      تاریخ گشت طالب رشتہ اداں

(۷۴) ھ ایک نفیس چکنڈی کے اندر جس میں سنگ مرمر اور سنگ موسی کا پائنی کا فرش

ہو اور ایک دروازہ مغرب کو اور دوسرا جنوب کو ہو - دو قبریں سنگ مرمر کی ہیں ایک



نوح پر دو طرفہ کتبہ بخط عربی ہی اور دوسری قبر سادی ہی۔ ہوا المغفور۔ بسم اللہ۔  
 حَقُّ مَنْ عَلَيْهَا نَانَ الْخ۔ قطعہ تاریخ وفات حضرت قدوة السالکین زبدۃ العارفین  
 مقرب بارگاہ۔ احد جناب مولانا حافظ شاہ عبدالعزیز صاحب الملقب بشاہ مقبول احمد  
 قادری دہلوی انا لاسریرا نہ وا وصل الینا فیضانہ۔

شیخ کامل عاشق حق حضرت عبدالعزیز  
 سال و ماہ و روز و تاریخ و قاتل منہ بنیر  
 چوں بعد رفلد با صداقت و اہرام نعت  
 مشورہ محرم بود و شنبہ بود گفت  
 ۱۲۹۳ھ

(۵۵) بسم اللہ حافظ عبد الغنی کوتر قدس  
 فاتحہ پڑھتے جاؤ بہر خدا  
 نقل خواجہ رفیع صحبت ہی  
 نقل خلیفہ سال رحلت ہی  
 گفتار حقیر احقر دہلوی ۲۲ ربیع الاول ۱۳۰۴ھ

(۵۶) یا فتاح بسم اللہ۔ قطعہ تاریخ رحلت جناب حاجی حافظ عبدالعزیز صاحب مرحوم  
 حافظ نیک عمل شیخ اہل عبدالعزیز  
 سال ترحیل سولہ مزہا رکش  
 چوں بفردوس بریں فت ازیں ملو گاہ  
 ثبت گردید کہ او داخل فردوس شد  
 کہ تاریخ چارم ماہ رمضان المبارک شب دوشنبہ واقع شد  
 ۱۳۰۱ھ

(۵۷) سنگ مرمر کا تعویذ ایک جو کھنڈی کے اندر ہی جو درگاہ کی مسجد سے شمال کی طرف  
 بالکل ملی ہوئی ہو۔ تعویذ پر نو و نہ نام باری تعالیٰ کے منقوش ہیں اور یہ عبارت ہو۔  
 تواریخ جاں گداز  
 ۱۳۰۲ھ

مرقد پاک زوجہ بی بی خاتون محمد ابراہیم علیاں

(۵۸) ہوا الباقی۔ ماؤہ سنہ ۱۳۰۲ھ تاریخ۔

زوجہ امین الف خاں از قضا مرحوم شد  
 لا جرم مغفور ایزد کرد سالش ۱۳۰۲ھ  
 دفن شد در نقل خواجہ رحمۃ اللہ علیہ  
 سال دیگر گفت احقر داخل بیت المحرم  
 ۱۳۰۶ھ

اشعار و تقویٰ گفتار احقر

(۵۹) ہوا الحی کلشی مالک الا و جملہ۔ شب بست و ختم شنبہ ماہ رمضان۔۔  
 رہے صاحب بخت و دامن بخت  
 حق آگاہ حق میں بحق با سپاس  
 شب قدر بود کہ شد الی عزیز  
 وصال الف خاں ایزد شناس  
 ۱۳۰۶ھ

## بیرون احاطہ درگاہ جانب جنوب

(۶۰) ۷۸۶ھ آستان حضرت خواجہ پیر جو آیا کرے۔  
فاتحہ اس قبر پر لکھ دیا گیا کہ رستہ اکبری خاتم زمر  
حافظ احمد بیگ ۵۱۵ھ صفر ۱۲۲۳ھ وفات یافت  
(دیگر) ہوا لغفور الرحیم۔ بسم اللہ۔ صلعمہ

فاتحہ مرتقد ویراں پہ بھی پڑھنے جاؤ  
اُن سے کہدو جو ہیں اس پر گزرنے والے  
آج بتاریخ ۲۴ ذی الحجہ ۱۲۱۳ھ کو عبداللہ خاں مرحوم دلدوز خاں فوت ہوئے  
شہر دہلی فراشتخانہ۔

(۶۱) بسم اللہ (طبری) ای دل نہالہ ساز کہ تخت بگر ناند  
وی دیدہ عوں بیار کہ نور نظر برقت  
واحسرتا کہ بتاریخ یکم ستمبر ۱۲۱۹ھ مطابق ۱۰ ر شوال ۱۲۳۲ھ بروز شنبہ بر خود ا  
تخت بگر میاں عزیز الرحمن نے آغوش تربت میں استراحت کی انا للہ وانا الیہ راجعون  
(۶۲) بسم اللہ۔ ہوا باقی۔ قطعہ تاریخ وفات محمد حفیظ اللہ خاں خلیف محمد غلام رسول

ٹھیکہ دار دہلی

جبکہ نور نظر غلام رسول گیا دار فنا سے سوئے بقا حیف معصوم کی تھی عمر قلیل پانچ سال واپس  
تھی انتیس ماہ رجب کی بدہ کا دن وقت صبح انور تھا تھا سراسر اپادہ رحمت باری شرم داد و شاکا بیان کیا  
جو کوئی آئے اسکے مدفن پر۔ فاتحہ پڑھ کے یہ کہے اللہ۔ دے خدا اس والدین کو صبر۔ کہ یہ تھا جن کا غم بے سوتہ  
فکر تاریخ کا تھا اس کی سعید فیض یک بیک یہ آئی نما۔ تھا ہمارا۔ بلایا ہم نے اور جلدی تاریخ سب کچھ

اس کے ماں باپ نے تڑپ کر بس

یہ کہا۔ آہ پیر حفیظ اللہ

(۶۳) بسم اللہ۔ از جہان رفت چو آن سید الطاف حسین  
چشم از دیدن نیرنگی عالم بست  
بہر تاریخ چو از پیر خود پر رسیدم  
گفت در غمده تعاش بی تاریخ خوش است  
(۶۴) ہوا اللہ۔ قبر ممتاز بیگم بہر در۔ اکہ بودہ ہم بہرودہ صفا جو دھپور بودہ چنگی سو دوش  
سال گو۔ وقف متعارفات

باغ و تاریخ گفت سال وفات

(۶۵) مستحق حجرے میں اوپر سنگ مرخ کی سل پٹی ہوئی۔ اللہ اکبر ہوا لغفور الرحیم  
فاطمہ جان حافظہ ہم حاجیہ عصمت نثار  
چول زبیر اندوہ خانہ قدسوسے تاریخ بہشت

ہر سال رحلتش خانہ سیر لوج مزار  
درجہاں جاوید باغیر النساء و ایں نوشت  
(۶۶ و ۶۷) چھوٹے سے اعلیٰ کے اندر جس کے تین کو نوں بڑے بڑے نیم کے  
درخت سایہ کیئے ہوئے ہیں دو قبریں ہیں (۱۰) - ۷۸۶ - "وفات ماسٹر محمد سلطان خاں  
۱۰ ربیع الثانی ۱۳۳۳ھ" (۲) ہو الباقی

مہرگ ناگہاتی چوں تفتا کرد  
جیل الیں جو اتنی ناز نینی  
غنی نوشت تاریخ و فاش  
بجنت رفت آں پاکیزہ دینی  
تاریخ بست و ہفت شہر ربیع الاول ۱۳۳۳ھ یوم پنجشنبہ وفات یافت  
(۶۸) لوح سنگ مرمر - بسم اللہ -

ای جہنم ہائے ہم سے جفا آج کس لیے  
ہم زندہ اب تک تھے اسید ہمار پر  
اب کب تک جیئیں گے بل ب وقت ہجویر  
جیتے تھے اب تک تو دونوں کے شمار پر  
نخت جگر کو خاک میں تو نے ملا دیا  
یہ ظلم نار و آتش اس اسید وار پر  
حور فلک کو ہائے جہاں سے اٹھا لیا  
آیا نہ تہ کو رحم مرے حال زار پر  
نور جہاں سے آج جہاں میں تھا اک فروغ  
وہ بھی گیا جہاں سے کھد کے کنار پر  
تاریخ عیسوی شب تیرہ ہجری کیا لکھوں  
آج اک چراغ بھی نہیں اس کے مزار پر  
تھیں روشن آرا بیگم عمر چودہ سال کی  
مرقد ہی یہ انھیں کا زمیں سبزہ زار پر  
تاریخ ۸ ماہ رجب ۱۳۳۳ھ ہجری روز شنبہ وفات یافت -

(۶۹) خواجہ نور احمد خاں نقشبندی فرزند امام جعفر صادق نیرو سید احمد کاشانی بست و یکم  
ماہ ذالحجہ ۱۳۳۶ھ ہجری

(۷۰) کل شئی حالت آلا وجہ -

ہزار صد و بست و دواز سن ہجری  
برنت گفت لا الہ الا اللہ  
فدائی حضرت حق حاجی امیر حسن

(۷۱) بسم اللہ - کلمہ - حافظ شرف الدین صاحب پیش امام مسجد ۲۴ تاریخ فوجہ ۱۳۱۲ -

(۷۲) تاریخ وفات - خواجہ امداد حسین انصاری بانی تہجدی صلی علیہ علیہ السلام علیہ السلام

(۷۳) سنگ پاسی نہایت خوب صورت کھڑے دار قبر - یا غفور یا ودود - بسم اللہ -

قطعہ تاریخ بیادگار حضرت مخدوم سید امیر علی شاہ گلیم پوش آلی سیف فی سبیل حق و قادیان رحمۃ اللہ علیہ

صوفی باصفا تھے وہ درویش باکمال  
حافظہ اُن کا مصرع سال وفات ہے  
(۷۴) تاریخ وفات سلطان بیگم صاحبہ -  
نور جہاں کی والدہ سلطان بیگم آج  
راں گنج خورہدی چھپا زیر خاک خشت  
مقطع میں دو طرح سے عیاں ہوں فنا  
۱۹۰۸

رطت جہاں سے کر کے کیا تلہ قیام  
سید امیر شاہ علی القیام امام  
۱۲۲۵

دعوت سے لئے آئیں لحد کے کنار پر  
یا اشک بہ رہے ہیں رخ گلزار پر  
اول جو ہو نظر تو فقط نقطہ وار پر  
۱۹۰۸

جو تھی اگست اند چھپا ماہ اسے فروغ  
(دیگر) آج مرگ مادر نور جہاں کا رسو  
سال تاریخ وفات اُس کا لکھو تم یہ قصیر  
(۷۵) اُن جہاں سے جب محمد نور مرد کالی  
غیب سے آئی خدا لکھ سال ہجری ای عزیز

کیا دہر چراغ بھی نہیں اُن کے مزار پر  
ایک عالم میں نظر آتا ہو ماتم جا بجا  
درد غم رنج و دمن سلطان بیگم نے دیا  
شوق حق میں موت سے غش کھائے پٹری پر  
الہ الامداد و داخل بہت اب ہونی

قبر ولی کے نواب تکیہ | مرزا اکبر بیگ نواب قردلی کا مزار اس تکیہ میں ہے جس کا  
حافظہ اب فیروز شاہ فقیر ہو۔ اس میں کئی قبریں انھیں کے  
خاندان کی ہیں مگر کسی پر کتبہ نہیں ہو۔

(۷۶) عارف حسین رسول شامیوں کا تکیہ | بنا ہوا جس کے اندر ایک ہی قبر ہو یہیں  
ایک قدیم زمانے کی ایک شکستہ مسجد بھی ہو۔

(۷۷) ناگ پھنی کا تکیہ | تکیہ میاں حبیب حسین کا ہو جو دہلی کے شاہزادے  
تھے جیپور میں مرے اور ہاتھی خانے میں ان کا مزار ہو

(۷۸) کٹلو کا تکیہ | یہ قبر مولیٰ ابوالمنصور امام فن مناظرہ کی ہو جو فراش خانے میں تھے  
تھے۔ آپ خان بہادر ڈپٹی مولیٰ ناصر علی صاحب کے والد  
ماجد تھے۔ بڑے محدث فقیر اور مفسر تھے جن کے ہاں نصرت المطالع تھا کتبہ  
ایسا خراب لگایا ہو کہ چھاپے خانے کی سیل پر لکھ دیا سارے حروف اُس کے اڑ گئے  
بہت کوشش کی مگر پورا پڑا نہیں گیا۔ جو پڑا جا سکتا ہو وہ یہ ہو۔

عفوی جس میں محمد اور منصور دو لفظ ٹکلتے ہیں۔ جس محلہ ج لوح مزار سید ابو منصور  
 بر مزارم نہ چسبہ رخ نہ گلے می باید  
 کردہ ام خدمت اسلام بدور آخر  
 .... ادب .... سپہر خوش طرح  
 ہر کہ در دعوت اسلام تگ و دو دارد  
 مست از یک نظر لطف خدا ہم منصور  
 (۸۰) بسم اللہ۔ وہ چہ از چرخ کہن بیلد بر بیدار  
 آہ بنام محمد صاحب خلق حسن  
 ہفتم از شہر بیخ الاقل و یوم الاحد  
 غلشد ہر ہفت از خوش نشاط و مقدس  
 مصرع سال و فاقش و بخت از کلک عزیز

(۸۱) بسم اللہ۔ تاریخ وفات حسرت آیات ڈاکٹر مرزا محمود بیگ مرحوم  
 مرزا محمود بیگ ڈاکٹر آہ  
 اولین ربیع و شش تاریخ  
 طب یونانی وید و ڈاکٹری  
 لیک افسوس بیخ تہ پیرے  
 مضطر زار گفت سال وفات  
 بودار سطوے عہد در دنیا  
 روز جمعہ شدہ سوے عقی  
 در ہمہ داشت ادب و طوی  
 پیش اصلا ز رفت پیش تھا  
 رفتہ حجاب جنت اما و ا

(۸۲) عقیقہ سہ برجی | شاہ امان درویش دہلوی المعروف لعل شہباز قلندر سوس  
 از بزرگان سلسلہ مار یہ قلندریہ بود و سلسلہ کہ از سہ طریقیہ  
 لعل شہبازی مشہور است

(۸۳) کلمہ۔ اہل عرفہ نامور عبدالکرم جکی دہلی مالی واڑہ میں کان تھی۔ و فتنہ وہ حج بیت اللہ گئے  
 آئے حاجی کر کے حج اپنے مکاں۔ پھر ملائیت میں دنیا کے پھنے۔ اقر با سے مل کے علی راہ جمال  
 نور بیخ شانی کا ہو حادثہ۔ جسکے غم میں مگر کے ہیں غور و کلاں۔ لوح کے بانی میاں عبدالوہاب  
 فاتح کے واسطے یہ نشان لکھ عزیز دہلوی سال وفات۔ غلہ میں نواب پٹوہ بیگماں۔  
 (۸۴) بسم اللہ۔ کلمہ تاریخ وفات قہل شاہ خاں عرف نواب دولہا خاں صاحب کن ریالام پور

عملہ گھیر قلندر غاں - ۱۰ محرم ۱۳۲۲ھ روز جمعہ مطابق ۱۹ دسمبر ۱۹۰۵ء

جواں مرگ جانا زخسرت نصیب  
رہے منتظر سب عزیز و قریب  
یہاں سب ہیں عاجز مکیم و طبیب  
ہینا بھی دن بھی عجیب و غریب  
لکھا - واسے نواب دودھ لٹا غریب

ذرا جانے والوں اور ہر دیکھ لینا  
طفیل کرم اک نظر دیکھ لینا  
تاریخ وفات رحمن بخش مرحوم ۱۰ ارشواں ۱۳۲۵ھ یوم پنجشنبہ عمرہ ۲ سال یہ شخص خادم

قطعہ اہل آگنی عجبو غربت میں حیف  
زہی آرزو و آخری دید کی  
قضا کا نہیں کوئی آخر علاج  
عمرم کی دسویں تھی جمعہ کا دن  
سن رحلت افسوس نمود دے  
(۸۵) بسم اللہ - تڑپنا مرا خاک پر دیکھ لینا  
میں سوتا ہوں مرقد میں شان الہی  
تاریخ وفات رحمن بخش مرحوم ۱۰ ارشواں ۱۳۲۵ھ یوم پنجشنبہ عمرہ ۲ سال یہ شخص خادم  
مولوی اسلم صاحب کاہی -

(۸۶) بسم اللہ - والی القیوم خاک ہو عمر رواں کا ہوتا  
ہستی فانی ہے یہ ناپائدار  
حیف ہے مدحیف ہے عبد المجید  
اسڑ ہے آپ اک سکول کے  
آپ کے اخلاق کی اوصاف کی  
کیوں نہ پھرا جاب اپنے سر جنیں  
آئی جو بیوقت مرگ ناگیاں  
طے کیے تھے عمر کے جو میں سال  
تھا عمرم کا ہینا سر بسر  
سنہ ہجری تیرہ سو تیس تھے

(۸۷) لوح سنگ مرمر - هذا القوس -

فاتحہ مرقد حسرت ہو تو پستے جاؤ  
اہل آگنی تھم کر غربت میں حیف  
بہی آرزو و آخری دید کی  
قضا کا نہیں کوئی آخر علاج

عرض ہو ان سے جو اس رہیں گرنیالی  
جوان مرگ جانا زخسرت نصیب  
رہے منتظر سب عزیز و قریب  
یہاں سب ہیں عاجز مکیم و طبیب

مرقد پر حسرت بی فروز بیگم مغفر نگری کہ در عالم شباب بمصر ۱۹ سال ایک طفل  
شیر خوار چھوڑ کر ۳۰ سجون سن ۱۹۱۵ء کو ماہ رمضان المبارک میں عالم غربت میں  
داغ جدائی دیا۔ ایں ماتم سخت اس کے گویہ جواں مرد۔

دعا گو۔ م۔ علی۔ یاد آتی ہے مجھے تیری دفاتیر سے بہر

چنیں دروایت کو راہ نیت دریاں	درینا حسرت مرگ جوانی
کر شد این حوروش در خاک نہاں	ہیں نیشے لگ جاں می خراں
گر غمخوار جا نہاں بر داز و جاں	برسم دلبری مختا جاں بود
دوم آخر جا دی چلتش داں	ہفت نمر روز چار شبہ
ترجم کرد بر دے عفو یزدان	بہشت ہنشیں حور میں شد
ندا آمد شاد ناز و حیراں	چو جہنم از وفا نش سال بجوی
بگزار جناب بینی خسراں	نظر کن از سر اگر ارم خالق
کہ در فن حقایق خود نتوان شد	وہ تمام بخدائی ہو۔ محمد بی بی آن کا فضیلت
اصل سے ہشتش رہ نمون شد	ازین گلشن دشن نگرفت ناگہ
روانی آہ از حافظ بروں شد	ز حافظ خواستم تا سنج خوش

(۹۰) تمام بخدائی۔ یا غفار۔ حق لا الہ الا محمد الرسول المر۔ بسم المر صاحبہ قبر نے  
بحکم رب العالمین مالک یوم الدین ملک فنا سے ملک بقا کو ہجرت کی انسا وانا الیہ راجعون  
واقعہ۔ واقعہ بست و چارم شہر شعبان پنجشنبہ ۱۳۲۷ھ

(۹۱) ہوا العزیز۔ مدفونہ ہذا لمرقدہ قطعہ تا سنج قتل بی نظیر جاں سماء نظیر جان کہانہ  
عبدالحی نامراد از دست پیدا و نراین راؤ خانہ برہاد نامراد نہ جاں داد۔

نادر کن کہ دریں باغ بسے چو نثر گفت	مجدد مرغ چین باگل خواستہ گفت
ہیچ عاشق سخن تیغ معشوق نگفت	گل بخندید کہ از راست بر نیم دے
ہیچ زلف سپہ خویش از غم اشغفت	یاد دارم کہ شنید این سخن در دج نظیر
آو سر و از دل پردرد بر آرد و گفت	وزود ز گس بگل تازہ فشاں آب کیے
ہیچ معشوق سمدیدہ بیاک نوں گفت	زیچکہ بچمن از دست جفا سے عاشق
سیچ معشوق چمن ترک چاں جاں گفت	پیش عشاق بہ بد گفتن و آنہم از ناز

پیکر دیوبہ پیش نظر خلق ہنوز  
بارے اور دول غمزدہ گیت مرا  
گفتہ آخر کہ تو کی رفتی ازین غم خانہ  
تا کہ تاریخ گویم کہ درینجا ہر کس  
جان بے تن ز سر گر پیو گاہ ویناری

طرفہ حالیکہ پر ہی روک پس پردہ نیت  
اشک الماس صف گوہر جان دولخت  
ای کہ جاروب غمت خانہ دل پاک فیت  
ہرچہ بشفت ز حال تو پریشان بشفت  
قصہ غصہ ہر کرد کہ جاں رفت نیت

(۹۲) شیخ ابراہیم ذوق کا مزار ایک اصلے کے اندر ہے جس میں سات قبریں  
اور ہیں۔ نقل کتبہ شیخ صاحب کے بیان میں دی گئی ہے۔

(۹۳) ہوا الغفور۔ قطعہ تاریخ وفات ابنجانہ خلیفہ سید محمد حسن صاحبین جھٹیر پٹ پٹیاں  
چوخت محمد علیخان ذیشان  
انیں مارو نیلے دہل کردہ ملت  
خندہ متیں سال فاش زلف

کہ بود انجن آرا بیگم ہائے  
بھروسہ علی منورہ نقائے  
کہ اس پانت قصہ دارالسلام

(۹۴) سبحانہ۔ کل من علیہا فان الخ رباعیات از منیر دگیر رنجور و ہجور مالان پیش  
منال بسر قبر من زنجیرن ایجاں  
دراں زماں کہ پی سن بتر تم آئی  
ولہ۔ خدا کی واسطے تربت پہ اسکی اسے حضرت  
کسکی پھول خاک آج ہے نہاں  
سال وفات۔ یہ لکھ سال رحلت تو اب کمینیر  
روح سنگ مرمر تربت پاک بی بی اہلیہ حافظ احمد نورانی

کہ مردہ نیستم خواب میکنم اینجا  
ہیں بخواہ کہ وصلم نصیب آج باوا  
جو آسے ہو تو ذرا عرض سنے جاؤ  
اٹھا کے ہاتھ ذرا فاطمہ پڑھے جاؤ  
کہ یار بختی بنی بخش دے

(۹۵) حیف صد حیف کہ سجاد علی  
باتلف غیب نداز دزد فلک  
تاریخ پیدایش ۲۰ ر شوال ۱۲۲۳ھ  
(۹۶) جملہ نسخ ہوا الغفور وفات زہد محفوز دلی قیامتھی  
سن وفات یہ بیخو دے حساب لکھا

رفت ازین دہر سوے دار سرور  
سال تاریخ وفاتش مغفور  
سال وفات ۲۰ ربیع الاول ۱۳۲۶ھ

چھپی ہو خاک کے پردہ میں جان کے مستورہ  
کہ خور میں سے ملی آج جا کے مغفورہ

تاریخ ۱۳ رجب یوم پنجشنبہ رحلت نمود  
سانپ نے کاٹا وہ شہید ہوا

(۹۷) ہوا الباقی جگہ حسترا حاجی غفلت لکڑہ



فکر تاریخ کر کے یاسن آہ اسکی بخشش ہوئی یہ سال کھا

۱۲ راہادی لسانی ۳۲۶ھ ہجری

نظیر حسین الفتاہل جہاں برید  
قبرش بدلی اسے نکاح میں مصلحت چوڑ  
از گلین زیاض جواتی بگل بچید

سوی فردوس علی بنیشتانت  
شدر قم جنت فردوس بیافت  
دای کز این جہاں بدر رفت محلہ نسا  
۱۲۹۶  
۱۲۸۸

(۹۹) اللہ الصلاہت دوم و ماہ سید صیام بود  
مولد بہ گروہ کہ قصید بگفت واقع است  
الصندق نکتہ سنج بگو بہر حلقش

(۹۹) اللہ بولتی۔ چو ایں بلغ جہاں سلطانان  
سال قلعش سر لوح تربت  
(۱۰۰) پلغور آمد از سفرش غیب نقشی خستہ رانلا

بہر پشت سال ۱۵ ذیقعدہ شب شنبہ

بخشش کا تکیہ

(۱۰۱) تمام بخط نسخ

بھرت تاریخ التاج کر دم  
گفت از غیب ہاتھی باب  
یا اللہ  
عاق  
بہتاب کریم رب غفور  
باد با مھر فاطمہ مشور

بہمت اہری پیوستہ

(۱۰۲) محافد لوح۔ غفرلہ۔ بسم اللہ قطعہ تاریخ وصال شاہ الہی بخش صاحب مغفور  
از فکر بلخ حکیم سید محمود علی شاہ متوطن بچمرایوں ضلع مراد آباد خادوم خاص  
شاہ صاحب مہرور۔

عارف و کامل ولی و متقی  
از لسان الحق ہیگفت کس ولی  
ماہش آمد تنہا بیجے ولی  
غوش خراماں رفت در باغ علی

شاہ من حضرت الہی بخش بود  
آنچہ میفرمود می عشقی بہاں  
چون صالش شد نبات ذوالجلال  
گفت ہاتھ سال بزم وصل او

ملہ میں ایک جھٹی سی سہو۔ ملہ یہ ہزار ایک سچ ادب بند چو ترسہ پر ایک پڑے سایہ و در دشت  
کے نیچے بنا ہوا۔ کہتے ہیں کہ یہ ہندگ پانی دم کر کے دیتے تھے اُس سے شفا ہوتی تھی اس سبب  
آنہورہ شاہ مشہور تھے۔ ۱۲ ملہ روح مزاحات کے کتبوں کی نقل میں پابندی رسم خط کی نہیں کی گئی جیسا کھا ہوا  
دلیاری کھ دیو۔ ۱۲

(۱۰۴) بخند نسخ دلہ - اللہ اکبر! جیف صد جیف کہ آں عیسیٰ دوراں ہنگام رفت

کہ فیض دیش بود بہ اہل ہماں شاد

بعقب لوح

کہ مقدم او گلشن جنت شدہ آباد

لمہم زہرہ گوش دل از غیب نہاداد

مرغوب خدا آمد و مرغوب بنی باد

آں ہادی حق خضر و دین الہی

لمعہ پی تارخ و عاش چو فروفت

آں بندہ تو حید و خدائی خریعت

(۱۰۴) اللہ اللہ الباقی

من محل فانی

(مدفن)

بسم اللہ حضرت شیخ محمد قدرت اللہ ازین جہان فانی بہالم جاودانی طاعت

یاد و اکلال والا کرام

گہت رحمت بیام فروغ فرج

خلد شد جاگیر آں اغراض

تو داغ جگر پر الم ہو گیا

تو بہ یاد خانہ چمن ہو گیا

تو آنکھوں میں عالم سیاہ ہو گیا

تو بیان الم بس غم ہو گیا

ماہ منج اثنانی

رفت از دہر سوے دار فنا

بی بی نیک حیف کرد قضا

عقب امپریل آکل سوپ آئند جنرل ملو پنی

یٹنڈ و عقب دو خانہ امراض متعدی -

اندرون باغیچی ایک خوب صورت سی کٹہرے دو

قبر پر سنگ مرمر کی لوح اس سببے کی لگی

فدیت اللہ رفت چوں سوئے عدم

کلاک کلچیس سال تاریخش ثبت

(۱۰۵) پسر مجھے میرا جدا ہو گیا

پسراغ چمن ہاے گل ہو گیا

چہا نور چشم جو آنکھوں سے مری

نہا ہر خاں اس جہاں گور نغیا

تاریخ ۲۵

(۱۰۶) بسم اللہ آہ چوں زوہر بشیر احمد

ہو اعلیٰ القیوم گنت تارخ طغش رونق

شمس الی عبد اللہ صنا

کی باغیچی

ہوئی ہو اور یہاں ایک مسجد بھی ہو -

ہو الباقی

بستی کمر خویش و شکستی کمر من

رفت از میں جا سوئے عدم آباد

تو عدم سفر کردی و رفتی ز بر من

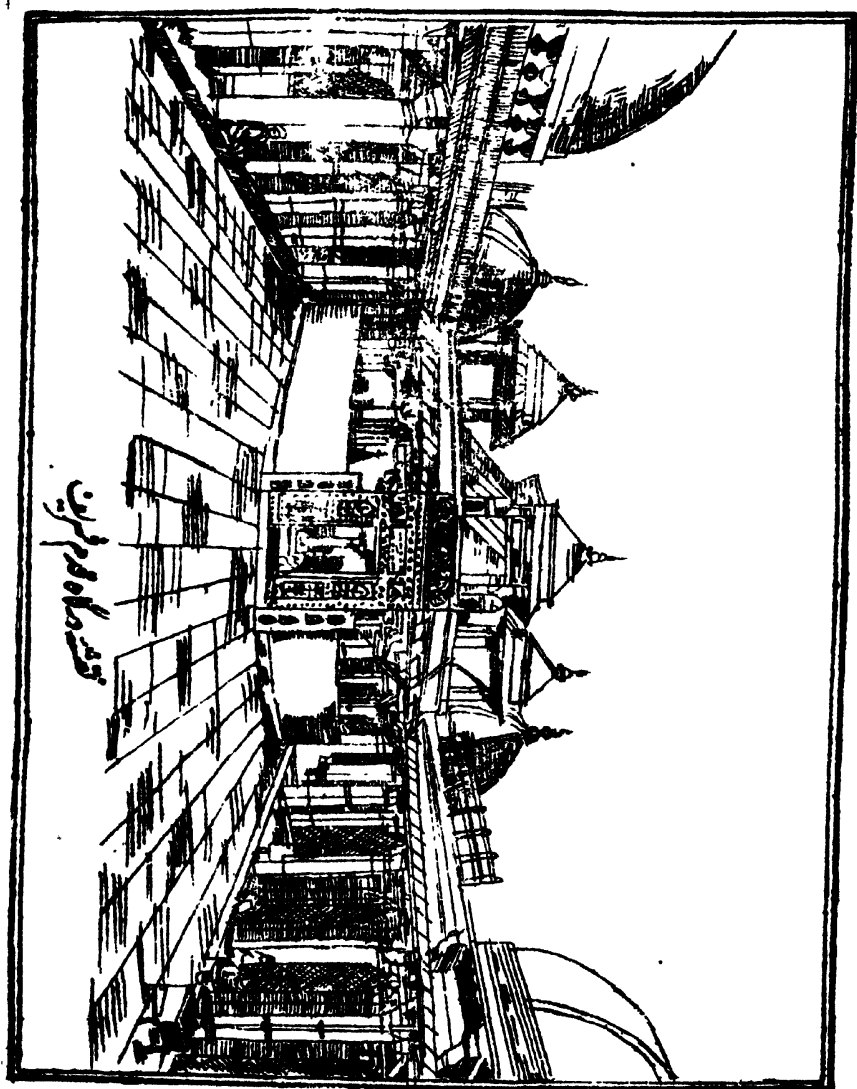
اسے درینا کہ میرا مان اللہ

روزِ رحلت کہ از صفر یک بود خانہ پر شد ز مشیون و فریاد  
گفت رضاں چو دید روحش را سکن این بکاخ جنت باد

(۹۱۰۸) قطب پور کے کنارے (۱) شیخ المشائخ میاں شیر علی صاحب الحن گڑھی  
رحمت الدعلیہ وصال تاریخ ۳۴ ۳۵ ۳۶ سنہ ہجری نبوی رحمت مرقدہ تاریخ ۳۷  
ربیع الثانی ۳۳۴ سنہ ہجری نبوی ۲۴ رجبی ۱۱۹۱ء خادم پیر جی مہر علی شاہ  
حن گڑھی - (۲) بسبح اللہ - آستانہ قطب الاغلم محبوب عالم معدن الجود و اکرم  
مختزن فیض احم شیخ المشائخ حضرت پیر جی امیر علی شاہ صاحب عامل و کامل اولیار  
قادری احسن گڑھی رحمۃ الدعلیہ کہ خلافت از غوث دوران قطبی نے مان قطب الاقطین  
حضرت سید شاہ طحہ قطب الدین مخدوم جہان بینی قادری الکوٹا نوی رحمۃ الدعلیہ  
تاریخ وصال ۲۵ ربیع یوم پچشنبہ ۱۲۴۰ سنہ ہجری نبوی عمر ہشتاد و ہفت سال  
سال بود نور الدمر قدہ - مرقدہ اجد امجد نقیر مہر علی غفرلہ - مرقدہ شریف کی تقسیم  
تاریخ ۳۲ ربیع الثانی ۱۲۴۰ سنہ نبوی خادم پیر جی نقیر مہر علی ولد میاں پیر جی مہربان علی  
صاحب ساکن قصبہ حن گڑھ ضلع رنجک۔

تکبیرین علی شاہ

شب دوم جذب کی حالت میں رہتے تھے۔ اکثر موتیا کھان کی طرف پھرا کرتے تھے اور وہیں کسی گوسفٹے میں پڑ رہتے تھے۔ پھر قدم شریف کے نواح میں ایک گنبد میں رہنے لگے۔ بسبب کمال از خودی کے برہنہ مطلق رہتے تھے اور ہجوم خلافت کے وقت کلمات بے صرفہ زبان بہت جاری رہتے تھے لیکن اہل ماجات جب اُن کلمات کی طرف توجہ کرتے تھے تو وہ باتیں جو اہل ظاہر کے نزدیک طائل اور سبے محل ہیں بعینہ اُن سبکے مطالب اور حاجات کا جواب ہوتی تھیں اور طرفہ یہ کہ سوالات مختلف کا جواب انھیں باتوں سے ہر ایک کو حاصل ہو جاتا تھا اور اکثر اوقات خوارق عادات آپ سے ظاہر ہوتی تھیں۔ یہاں ایک مسجد بے چھت کی پر محض چو ترا بنا ہوا ہوا اسی کے صحن میں آپ کا پختہ مزار ہی صحن پر بچھا عربی ۛ وین علی شاہ مجذوب رحمۃ اللہ علیہ ۛ لکھا ہوا ہ۔ چوتھے کے بیچے ۛ خانہ ہی جس کے اندر کئی پختہ قبریں ہیں۔ گنبد کا پتہ نہیں چلتا کہ کس کا ہی مگر طرز عمارت سے معلوم ہوتا ہی کہ بہت قدیم ہی اس میں بھی دو قبریں ہیں۔ بجانب مشرق



تہ خانے کی بیرونی دیوار میں سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔

بانی ایں بنا و مولف ایں تاریخہ امشیر خاص مدار المہام راجہ دینا ناتھ بہادر راجہ کلان  
ملازم سرکار دار السلطنت لاہور۔

**تاریخ اول** پی تقدیم امین علی شاہ  
بنای تکیہ و مسجد محلہ چاہ  
کہ گرد و خد متش مقبول شاہ  
خود تاریخ تعمیر شش رقم زد  
ذیفض حق بود ایجاب گاہ

**تاریخ دوم** از پی تقدیم امر حضرت کون و مکان  
یعنی آں عارف کہ آمد دین علی شاہ اسم

کہ تعمیر بنای مسجد و چاہ و مسجد  
سال تاریخ شش موزن پانچم نے دینی دینی ہم  
راجہ دینا ناتھ از صدق ارادت بیگماں  
کامیاب از درگاہ او جملہ مخلوق زماں

**قدم شریف** بر لوح سر تربت خود نقش تو کندیم  
تار و زریا مت سیر ما و قدم تست

**یا مقبر فتح خاں** ۱۱۳۶ھ  
لاہوری دروازے کے جنوب میں کوئی ڈیڑھ میل  
کے فاصلے سے یہ درگاہ بہت نامی گرامی ہے جو حقیقت

شاہزادہ فتح خاں کی قبر ہے اور اس پر نقش قدم جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ و آلہ  
وسلم لگا ہوا ہے۔ یہ قدم خریف معجزات نبوی سے بہت صحیح و سندی ہے اس کو  
حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت خلیفہ عہد فیروز شاہ میں مکرہ مضمر سے دہلی تک  
اپنے سر پر رکھ کر لائے تھے۔ ۱۱۳۶ھ میں جب شاہزادہ فتح خاں کا انتقال ہوا  
جب کہ سلطان فیروز شاہ تغلق بہت چاہتا تھا یہ قدم اُس کی چھاتی پر لگا دیا اور اس کے  
گرد مرہ اور مکانات اور مسجد بنادی اور متصل چار دیواری کے ایک بہت بڑا حوض  
بنوادی۔ یہ ساری عمارت پختہ بنی ہوئی ہے۔ جس کے سات دروازے ہیں جن میں  
دو اب بند ہیں۔ یہ عمارت ایک مستطیل چوبترے پر واقع ہے جو ۸۵ فٹ ۵ انچ ہے  
اور ۶۰ فٹ بلند اس کا صدر دروازہ مشرق میں ہے مشرق اور مغرب میں پختہ والاں ہیں جن کے  
چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں۔ ان والاؤں میں فیروز شاہ تغلق خاندان کے  
اہل لوگوں کی قبریں ہیں اور پھر آگے چل کر کچھ تاجر پختیہ لوگ بھی جو ہیں اُس پاس

رہتے تھے دفن ہو گئے۔ ان دونوں والاؤں کے بیچ میں ایک بے قاعدہ  
مستطیل احاطہ ہو جس کی دیواروں میں سارے چار فٹ اونچے جو کے کھڑے  
کر دیئے ہیں۔ اندرونی احاطے کی جنوبی دیوار میں آنے جانے کے لیے ایک  
چھوٹا سا دروازہ لگا ہوا ہے جس کے بعد ایک پٹی ہوئی ڈیڑھ سیسہ بسی اور پتھر جڑی  
ہو جس کی چھت ہر دو طرف کی دیواروں کی طرف ڈھلوان چھترنا ہے۔ یہ چھت چھتیس  
ستونوں پر کھڑی ہے۔ چھت کے چاروں کونوں پر چار چار در کی پست برجیاں  
ہیں۔ چھت کے اطراف چوڑا چھتر ہے۔ اس مسقف حصے کے شمال میں  
فتح خاں کی قبر ہے جس پر ایک چٹا سنگ مرمر کا تنوید نوٹ لیا۔ سارے چار فٹ  
چوڑا اور ڈیڑھ فٹ اونچا چھوٹے سے حوض کی شکل کا ہے اور اس کے بیچ میں  
ختمہ سنگ قدم شریف سارے تین فٹ لیا اور ڈھائی فٹ چوڑا رکھا ہوا ہے  
جس پر پورا نقش قدم مہارک کا نمایاں ہے جو عین سینے پر ہے۔ جو پانی اور بھول  
اور کبھی کبھی دودھ اور شربت سے لبا لب ہوتا ہے۔ جس میں سے مجاورین  
بطور تبرک زائرین کو دیتے ہیں اور دور دورے جاتے ہیں اور پھر پڑھتے ہیں۔  
ایک خضر دل اس کے پینے سے نجات ہے۔ پانی قدم شریف کا آب حیات ہے  
حقیقت میں حوض کوثر اس حوض سعادت اخذ کا ایک قطرہ ہے اور چشمہ حیوان  
اس عین العیون کرامت کا ایک رش ہے۔ قبر کے اطراف کسی شخص عقیدت منش  
نفی محمد یوسف نے سنگ مرمر کا دو فٹ اونچا کھنڈا بنوا کر اس کے گرد یہ اشعار کندہ  
کراے ہیں حوض میں ہر وقت پانی بھرے رہنے سے یہ اشعار مٹا گئے ہیں  
ادب بے شکل پڑھ جاتے ہیں:

برزینے کو نشانِ کیف پاسے تو بود

ساہا سجدہ صاحب نظروں خواہ بود

چو یوسف در قدم گاہے محمد

پڑ تارنج اتمام نبایش

مجر را بہ توفیق خدا ساخت  
شنیدم ہاتھ گفتہ بجا ساخت

اور پیشانی دروازے پر یہ شعر مرقوم ہے:-

تاریخ برآمد "بایک قدم شریف"

تقسیم سرافراز بایک قدم شریف

اندرون احاطہ ایک قبر ہی جس کا پتہ نہیں کہ کس کی ہو۔ اس گنبد کے بنانے کے تھوڑے عرصے کے بعد ایک مسجد بھی بنائی گئی۔ جس کو مسجد ”جور با قدم شریف“ کہتے ہیں اور خان جہاں کی مسجدوں کی وضع قطع کی ہو۔ درگاہ کے کئی دروازے ہیں ان میں سے ایک دروازے پر یہ اشعار کندہ ہیں:-

نہ ہے گم کناں رہنما سے محمد      ہدایت دہندہ ہدائے محمد  
خوش آں در سہ منبر د بارگاہ      کدور دے ببا شد ثنا سے محمد  
شکستہ دالاں رہ شدہ مرہٹے      دل درو منداں دواسے محمد  
عرش گشتہ در زیر پاؤں سلم      ہر آں کو شدہ خاک پا سے محمد  
منم از مگان سگ کو سے اد      شدہ شیرواں از گدائے محمد  
عرف شیرواں خاں ابن ریحان حبشی ساری بود بتا ریخ  
بست سوم ربیع الثانی      ایں ایاتھارا در تحریر کرد

یہاں کی خدمت اکثر لوگ موجب حصول سعادت اور مایہ افتخار سمجھتے تھے چنانچہ دروازہ سوم کی پیشانی پر یہ کتبہ موجود ہو:-

محمد سیر	لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ	مالگیر شاہی
تحریر دار	۱۱۱۴	چینی خانہ

اب یہ مقام زیارت گاہ خاص و عام ہو۔ ہر سال ماہ ربیع الاول میں بارہویں تاریخ تک بہت دھوم و دھام سے میل لگاتا رہتا ہو۔ تمام خلقت جمع ہوتی ہو۔ چنگے چڑھتے ہیں۔ دور دور کے درویش اور فقراء بکراستانہ بوس ہو جاتے ہیں۔ ہزاروں ملنگ آتے ہیں اور دھمال کرتے ہیں۔ اکثر علماء و مشائخ بھی زیارت سے مشرف ہوتے ہیں۔ یہ مقام بھی دہلی کے واسطے اور شہروں پر

لے ادا کل عند سلطنت عالم گیر بادشاہ میں ایک شخص شیرواں خاں نامی حبشی تھے جن کا ذکر تذکرہ ادیبک دہلی میں اس طرح لکھا ہو کہ ”محج درویش غلغلا اندیش شیرواں خاں حبشی عزیز صلح و صاحب درو بود۔ مجاورہ تیار واری فقراء و محتاجان و مسکینان و مستندان می نمود و گوئے سبقت در میدان خدمت مجاہدانہ از سایر اقربان خود بر بود۔ بذا نیکداشت شعر ہمی گفت۔ چنانچہ ایں ابیات نعت پر دروازہ نقش قدم غربت نمود و در سلسلہ رحمت حیات پر بابت رحمتہ العزیز علیہ السلام“

بڑا اشرف و مہابا تھا کہ یہ مکان سعادت تو امان شریف مقدم خیر البشر سے قدم افکندہ  
 اخضر پھر رکھتا ہو بلکہ یہ وہ نقش باہو کہ عرش بھی اُس کے نیچے فرش ہوئے کو اپنا فخر  
 جانتا ہو۔ حالات فیروز شاہ میں منقول ہو کہ یہ بادشاہ بڑا دین دار تھا اور علماء و فقہاء  
 سے نہایت عقیدت و ارادت رکھتا تھا چنانچہ تفصیل اُس کی خیر جاریہ کی کتب  
 تو اس پنج میں اس طرح مندرج ہو کہ اس نے اڑتیس برس چند ماہ کے زمان سلطنت  
 میں چالیس مسجدیں - تیس مدرسے - بیس خانقاہیں - دو سو رباط - تیس شہر -  
 تنو احوض - چالیس بند آب - سو کو شک - ڈیرہ سو کوئیں - دس حمام - پانچ  
 دار الشفا - دس منارے - سو مقبرے - ڈیرہ سو پل - باغات بے حدود بے  
 شمار بنوائے۔ جب کہ بادشاہ کو خبر تشریف آوری حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت  
 رحمتہ العزیز علیہ کی ملی استقبال کو حاضر ہوا اور قدم مبارک کو اپنے سر پر رکھ کر  
 شہر میں لائے اور حضرت مخدوم کی خدمت سے سعادت و دنیا و آخرت حاصل کی  
 بعد تھوڑے دنوں کشا ہزارہ فتح خاں نے وفات پائی تو وہ نقش قدم اشرف  
 اپنے جگر گوشہ کی تربت پر تمیناً و جبرکاً رکھا قدم رسول کی نسبت مختلف اقوال ہیں  
 یہ امر مختلف فیہ ہو کہ مجنہد رسول اکرم کا تھا یا نہیں چنانچہ اس پر کئی رسالے لکھے  
 گئے ہیں جن میں ایک رسالہ "سیف السلول علی من انکر اثر قدم الرسول" قاری  
 محمد فرید الدین شہید نے لکھا ہو۔ اور ایک اردو کار سالہ "الاستشفاع والتوسل

سلطہ انتحاب از تولیت امام حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی کہ در عہد حضرت غل سبکی شاہ جہاں بادشاہ غازی  
 مرتب شد قدم امام سید جلال الدین بخاری معروف بہ مخدوم جہانیاں جہاں گشت نبیرۃ تہذیب حدیث و ذریعہ حقیقت حضرت  
 سید جلال الدین بخاری از حاکم حجاز نقش قدم منظر البرکات والا عجاز از جناب رسالت آب سید المرسلین .... بہ اشارات  
 و نشاندہی دلا ربی و دیں دیار منہ آرد و ذہ سلطان اکبر فیروز شاہ یک منزل پیادہ پا کہ استقبال اس خشانہ وہ بہر آفتاب  
 ماہ از مخدوم در خواستہ کہ نہیں ہمارا کرامت بار از زیارت گاہ عوام ساز و تعمیرانیہ عالیہ جہت انتصاب آں پر واد واد آہرہ  
 اذان ایستاد مگر ہرگز از اسبقیت بر ملت اہل حق ناید بر سینہ آو جا ایں نقش انعم باشد یہ فرض یہ کہ سلطان مذکور نے  
 کمال عظمت و اجلال سے اس قدم فیض شہید گئے اپنے ایک کوٹھیں چھوٹا سا قلعہ ٹنگیں باحصار ستیں و دروازہ کا  
 رفیع مسجد عقبرہ عمار کر کے بنایم نام رکھا اور بعد انتقال شہزادہ فتح خاں کے مرحوم کے بیٹے پر نصب کرایا۔  
 یہ بھی لکھا ہو کہ فیروز شاہ نے ایک کوٹھیرہ لاکھ نقد غنیمت مصر کے پاس بھجوا کر حضرت مخدوم جہاں گشت نبیرہ سے عطا کیا تھا۔



بانا رفاکین و سیدالرسولؐ حافظ محمد عمر صاحب دہلوی الملقب بہ شاہ سراج الحق نے لکھا ہے جسے اس مسئلہ کی کرید ہو دیکھ لے۔ ہم کو صرف یہ بتلانا ہے کہ بڑے بڑے بزرگ اور بڑے بڑے عالم اور باخدا لوگ قدم رسولؐ کی بڑی عظمت کرتے تھے اور ان کا عمل ہم جیسے لوگوں کے لیے ایک بڑی سند ہے۔ کتاب تذکرۃ العلما میں حضرت شاہ محمد اکرم حضرت خواجہ خواجگان خواجہ باقی باللہ قدس سرہ العزیز کے حالات میں لکھتے ہیں کہ آپ ہمیشہ بوقت شب در درگاہ قدم شریف حاضر می شدند و تمام شب نزد قدم مبارک آں سرور مراقبہ می فرمودند تا آن کہ کمال ظاہری پہنوی حاصل شد، حضرت شیخ الشیوخ شاہ عبدالحق محدث دہلوی اپنے بھائی کو تحریر فرماتے ہیں۔

آئی و شوی غلام خواجہ	گاہے بسوئے مقام خواجہ
ماہ فلک و شہ زمین ست	آں خواجہ کی قطب جہ دین ست
چوں خضر جو شوی آب حیواں	آرے گوری بہ عوض سلطان
یارب کہ ہمیشہ زندہ مانی	بخشنہ حیات جاودانی
شیخ دوہاں نظام ملت	بستر ز ازاں بعرس حضرت
آئی سوئے مقدم پیمبر	گر کردہ ز شوق پائے تاسر
مالی رخ خود بخاک آں پا	بوسی قدم شریف اورا
راں اہل صفائش سعی دارند	غلتش بہ کعبہ می شمارند
زاں کچھ غور و نام دہلی ست	آں کعبہ چہ در مقام دہلی ست
ہر جا چہ بشت جاوداں غرض	دہلی دہزار گاہے دل کش

مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب زیارت کو تشریف لے جاتے یہ شعر فرمایا کرے۔  
 ایں قدم گاہ مبارک خاؤش رضوان شد  
 چہ عجب روح الامیں ہم بردش دربان شد  
 اور بھی اکابر دین متین خل مولنا شاہ عبدالقادر صاحب و مولنا شاہ رفیع الدین  
 برادران خورشید حضرت شاہ صاحب موصوف و مولنا شاہ محمد کاظم صاحب مولنا  
 رفیع الدین خاں صاحب و حضرت مولنا شاہ غلام علی صاحب و مولنا شاہ  
 احمد سعید صاحب و مولنا مفتی محمد اکرام الدین خاں صاحب و مولنا حاجی محمد قاسم

وغیر ہم یہ سب حضرات کمال شفع و خضوع و حسن ادب جا کر فیض یاب ہوتے رہے۔  
اب ہم علامہ شرف الدین بزمیری صاحب قصیدہ بردہ کا ایک شعر اور دوسرا خطیب  
محدث کا لکھ کر اس بحث کو ختم کرتے ہیں :-

(۱) اَوْ يَلْتَمِزُ النَّارُ ابْنَ مَنْ قَدَّمَ  
جوں ہی آپ کے قدم مبارک مٹی جوتی ہو  
کَإِنِّي حَيَاءٌ مِنْ مَشِيئَةِ الصَّبْرِ  
تو پتھر شرم و حیا سے نرم رہا نہ پانی پانی ہو جاتا ہو۔  
(۲) وَكَذَلِكَ لَا أَتَرُّ مَشِيئَتَكَ فِي النَّارِ  
آپ کے چلنے سے مٹی پر تو نشان نہ پڑتا اور  
وَالصَّبْرُ قَدْ خَاصَّتْ بِهِ قَدْ مَكَاتُ  
پتھر میں آپ کے دونوں قدم و منس جاتے تھے  
اس کا مجلس خانہ بہت بوسیدہ ہو گیا تھا حاذق الملک حکیم محمد عبد المجید خاں صاحب مرحوم  
اور مولانا قاری حافظ محمد عمر صاحب المعروف بہ سراج الحق صاحب کی کوشش  
سے دو ڈوبائی ہزار روپے کے صرفہ سے اس کی مرمت کرائی گئی۔ اور  
دہلی طرف درگاہ کے دروازے پر یہ کتبہ لگادیا گیا ہو :-

هو العزيز

بال بست و ہم بعد یک ہزار و صد  
زجرت شہ کو نین ہادی برحق  
بدگر قدم پاک اس شہ کو لاگ  
کہ بہت مرجع خلق و رشک ہے حوسق  
حریم و مسجد و مجلس سراج الحق  
نمود شاہ محمد عمر سراج الحق  
دو شبہ بستم ذیقعدہ بود کا نجامید  
بنائے کار جو فوق قیاس و مطلق

بروح پاک مرایں صاحب نشان قدم  
در و باد صبلح و سازب خلق

طوطی ہند شیخ محمد ابراہیم

ذوق کا مزار

قدم پیشہ کے پاس کلو کاتیکہ دہلی کا  
مشہور قبرستان ہے۔ یہیں ایک جگہ امی  
اور میل اور نیم کے تین درخت براب واقع  
ہیں جن کے متصل ایک شکستہ چار دیواری

کے اندر طوطی ہند شیخ محمد ابراہیم صاحب ذوق ابو خضر محمد سراج الدین  
بہادر شاہ دہلی کے آخری بادشاہ کے استاد آرام

فرماتے ہیں اور سرہانے سنگ باسی کی لوح لگی ہو اور اُس پر یہ قطعہ کندہ ہو:-

اللہ اکبر

طولی ہند حضرت استاد ذوق نے  
سالِ وفات جو کئی پوچھے تو ادی ظفر <sup>۱۲۴۱ھ</sup> کہہ ذوق جنتی ز سب خوشش الہ  
افسوس ان کے شاگردوں اور شاگردوں کے شاگردوں دہم جزا پر کہ ایسے بڑے  
شاعر نامور فخر ہندوستان کا مزار یوں کس مہر سی کی حالت میں بڑا ہوا چار دیواری  
جا بجا سے گر پڑی ہو اگر جلد توجہ نہیں کی گئی اور یہی غفلت رہی تو تھوڑے ہی دنوں  
میں ان کے مزار کا پتہ چلن بھی دشوار ہو جائے گا۔

ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن  
خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر نہ ہو

چوں کہ شیخ صاحب ہندوستان کے بڑے نامی گرامی شاعر تھے لہذا ہم اُن کے  
کچھ مختصر حالات بھی یہاں لکھ دیتے ہیں جو شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آملو  
ارشاد و ارفع تلامذہ ذوق کے فلم جادو رقم کا کرشمہ ہیں:- آپ کے والد ایک  
غریب سپاہی تھے اور کابل کی دروازے کے پاس رہتے تھے۔ نواب لطف علی خاں  
نے انہیں معتبر اور بالیافت سمجھ کر اپنی حرم سرا کے کاروبار سپرد کر رکھے تھے۔

شیخ صاحب ۱۱۲۰ھ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم آپ نے  
حافظ غلام رسول شوق سے پائی جو وہیں محلے میں بچے بڑایا کرتے تھے۔  
چوں کہ اُن کے ہاں شعر شاعری کا بہت چرچہ رہتا تھا ان کو بھی چسکا پڑ گیا۔ جو  
ایک بہت بڑا اثبات العجبتہ تاثر کا جو کچھ دن حافظ جی ہی سے اصلاح لیتے  
رہے بعد شاہ نصیر کے شاگرد ہوئے لیکن تحصیل علم سے غافل نہ ہوئے۔ میاں  
عبدالرزاق اسی محلے میں ایک فی علم شخص تھے اُن کے حلقہ درس میں شریک تھے اور کئی  
برس تک یہ سلسلہ جاری رہا اور ساتھ ہی شعر شاعری کا بھی مشغلہ تھا یہ شاعروں میں غزلین بھی جاتی  
تھیں۔ شاہ صائب کے صاحبزاد شاہ وجیہ الدین منیر بھی شاعر تھے ان میں اُن میں نوک جھوک  
ہونے لگی شاہ صاحب اصلاح میں پہلو تھی کرنے لگے۔ اگرچہ لازم شاعری جو ایک نہایت مخور تھے

۱۲۔ اس چار دیواری کے اندر ذوق کی قبر ملا کر آٹھ قبریں ہیں۔

پہنیں سب ان کی طبیعت میں جمع تھے لیکن ایک غریب سپاہی کے بیٹے تھے نہ دنیا کے معاملات کا تجربہ تھا نہ کوئی ان کا دوست ہم دود تھا اس لیے رنج اور دل فشگی حد سے زیادہ ہوتی تھی اسی قیل و قال میں ایک دن سودا کی غزل پر غزل کہی۔ دوش پا۔ آغوش پا۔ شاہ صاحب کے پاس لے گئے انھوں نے خفا ہو کر غزل پھینک دی کہ استاد کی غزل پر غزل کہتا ہی اب تو مرزا رفیع سے بھی ادنیٰ اڑنے لگا یہ وہاں سے کبیدہ خاطر ہو کر چلے آئے۔ ان دنوں ایک مشاعرہ ہونے والا تھا۔ دل میں شوق اور ولولہ تھا مگر غزل بے اصلاح تھی پڑھتے ہوئے ہچکچاتے تھے کہ ابتدائی رشتہ تھی شراب میں فکر میں ٹہلتے ٹہلتے جامع مسجد کی طرف نکل گئے ہمارے شریف میں فاتحہ پڑھی حوض پرچا وہاں میر کلو حقیر بیٹھے تھے۔ چون کہ مشاعروں میں آنے جانے سے تعارف ہو گیا تھا اور سن رسیدہ اشخاص شفقت کرنے لگے تھے۔ میر صاحب نے کہا کیوں میاں ابراہیم خیر تو بوجہ کچھ مکدر سے معلوم ہوتے ہو۔ شیخ صاحب نے جو کچھ کہنا تھا کہا اور اپنی غزل سنائی انھوں نے کہا بے نال پڑھ دو کوئی اعتراض کرے گا تو ہم دیکھ لیں گے چنانچہ وہ غزل یہی۔ کھتا بہر قدم ہو یہ وہ ہوش نقش پا۔ سنائی جس کی بڑی تعریف ہوئی۔ اس دن سے ان کی جبات بڑھ گئی اور بے اصلاح غزلیں مشاعروں میں پڑھنے لگے۔ چاروں طرف ان کے کلام کا شہرہ ہو گیا اور اب باب نشاط میں بھی ان کی غزلیں پھیل گئیں۔ اکبر شاہ بادشاہ کو شاعری کا مذاق تھا۔ مرزا ابو ظفر دلی عہد بادشاہ ہو کر بہادر شاہ ہوئے وہ شعر کے شہدائے تھے اور نظم خالص کرتے تھے اور شعرا سے وقت کا وہاں جمع رہتا تھا اور خوب طبع آزمائیاں ہوتی تھیں۔ میر کاظم حسین بے قرار۔ دلی عہد بہادر کے ملازم خاص تھے انھوں نے ان کی تعریف کی اور ان کی رسالت سے یہ قلمہ منقلی میں بار یا ب ہوئے۔ شاہ نصیر جو دلی عہد کی غزل کو اصلاح دیا کرتے تھے دکن چلے گئے۔ میر کاظم حسین کے سپروہ کام ہوا۔ انھیں دنوں میں جان انفس میں صاحب بہادر کو جو تنکار پور سند وغیرہ سرحدی اصلاح سے لے کر کابل تک جہد نامے کرنے کو چلے تھے انھیں ایک ایسے مہربانی کی ضرورت تھی جو قابلیت اور علمیت کے ساتھ امارت خاندانی کا جوہر بھی رکھتا تھا۔ میر کاظم حسین نے اس عہد کے لیے دلی عہد سے سفارش چاہی۔ مرزا منل بیگ جو

جو تیار رکھتے وہ اسی تاک میں لگے رہتے تھے کہ ولی عہد کے پاس کسی کو مجھنے نہ دیں اس بیچ فتح  
 بہ آسانی مل گیا اور وہ چلے گئے۔ چند روز کے بعد شیخ صاحب ولی عہد کے پاس حاضر ہوئے تو کیا دیکھتے  
 ہیں کہ تیر اندازی ہو رہی ہو انھیں کھتے ہی شکایت کرنے لگے کہ بھی میاں ابراہیم استاد تو دکن گئے۔  
 میر کاظم ادھر چلے گئے اور تم نے بھی نہیں چھوڑ دیا۔ غرض اسی وقت ایک غزل جیب سے نکال کر  
 دی کہ ذرا اسے تو بتا دو۔ یہ وہیں بیٹھ گئے اور غزل بنا کر سنائی۔ ولی عہد بہادرت خوش ہوئے  
 اور کہا کہ ”بھئی کبھی تم آکر ہماری غزل بنا جا کر دو“ وہ زمانہ تھا کہ ممتاز محل خاطر سے اکبر شاہ  
 کبھی مرزا سلیم۔ کبھی مرزا جہانگیر وغیرہ شاہزادوں کی ولی عہدی کے لئے کوشش کرتے تھے  
 کہ مرزا ابوظفر میر سے بیٹے ہی نہیں۔ مقدمہ اس کا گورنمنٹ میں دائر تھا اور ولی عہد  
 کو بجائے پانچ ہزار کے صرف پانسو روپیہ دینا ملتا تھا۔ غرض چند روز اصلاح جاری  
 رہی اور آخر کار سرکار ولی عہدی سے چار روپیہ دینا بھی ہو گیا۔ اس وقت  
 لوگوں کے دلوں پر بادشاہ کا رعب و داب کچھ اور تھا۔ چنانچہ کچھ ولی عہدی  
 کے مقدمے پر خیال کر کے کچھ متخوذ کی کی پر نظر کر کے باپ نے اکلوتے  
 بیٹے کو اس نوکری سے روکا لیکن ادھر تو شاعروں کی دل لگی کے پگھٹ  
 نے اُدھر کھینچا۔ اُدھر قسمت نے آواز دی کہ چار روپیہ نہ بھنایا۔ اب ان  
 ملک الشعرائی کے چار ستون قائم ہوتے ہیں۔ موقع کو ہاتھ سے نہ جانے  
 دینا۔ چنانچہ شیخ صاحب ولی عہد کے استاد ہو گئے۔ چند سال کے بعد ایک قصیدہ  
 اکبر شاہ کے دربار میں کہہ کر سنایا کہ جس کے مختلف شعروں میں انواع و اقسام کے  
 صنائع و بدائع صرف کیئے تھے جس کا مطلع یہ ہے۔ جب کہ سلطان و اسد مہر کلی  
 عطر اسکن۔ اب دایلو ہوئے نشوونامے گلشن اس پر بادشاہ نے خاقانی ہند  
 خطاب عطا کیا اُس وقت ذوق کی عمر انیس برس کی تھی۔ خاقانی ہند کے خطاب  
 لوگوں نے بڑے چرچے کئے کہ بادشاہ نے یہ کیا کیا۔ کہن سال اور نامی  
 شاعروں کے ہوتے ساتے ایک نوجوان کو ملک اشعار بنا دیا اور ایسا عالی درجہ کا  
 خطاب دیا۔ ایک جلسہ میں یہی گفتگو ہو رہی تھی۔ کسی نے کہا جس قصیدے پر یہ  
 خطاب ہوا اُسے بھی تو دیکھنا چاہیے چنانچہ قصیدہ مذکور لاکر پڑھا گیا۔ مگر جو حقیر  
 کہ شاعر سن رسیدہ اور شعرا سے قدیم کے صحبت یافتہ تھے۔ سن کر بے لگائی

انصاف شرط ہو۔ کلام کو بھی تو دیکھو ایسے شخص کو بادشاہ نے غنائی ہند کے خطاب سے ملک اشعرار بنایا تو کیا برا کیا۔ چنانچہ خود ذوق فراتے تھے کہ بے انصافوں ہی میں سے کوئی با انصاف بھی بول اٹھتا ہو۔ بے خبروں میں باخبر بھی محل آتا ہی چلتیس برس کی عمر تھی جب کہ جملہ منہیات سے توبہ کی اور اُس کی سچا کہی۔ ع۔ ای ذوق بگو۔ بار توبہ۔ جب ولی عہد بادشاہ ہو گئے تو مرزا نعل بیگ وزیر ہوئے اور ذوق کو صرف تیس روپیہ مہینا ملتا رہا۔ پھر بھی اُنھوں نے اپنی زبان سے ترقی کے لئے نہیں کہا۔ تخت نشینی کے بعد پہلا قصیدہ بادشاہ کے حضور میں جو گزرا اُس کا مطلع یہ تھا:-

روکش ترے رخ سے ہوا نور سحر رنگ شفق  
ہی ذرہ تیرا پر توہ نور سحر رنگ شفق  
ان کی عادت تھی کہ فکر سخن میں ٹھلا کرتے تھے اور شعر موزوں کرتے تھے چنانچہ جب کوئی عالی مضمون جیتی اور درستی کے ساتھ موزوں ہوتا تو اُس کے سرور میں آسمان کی طرف دیکھتے اور کہتے پھرتے:-

یوں پھر میں اہل کمال آشفہ حال افسوس ہو  
ای کمال افسوس ہو تجھ پر کمال افسوس ہو  
میاں عبدالعزیز خاں صاحب ایک مروجہ بزرگ صاحب نسبت فقیر فروش خانے کی کھڑکی میں رہتے تھے۔ شیخ بھی اُن سے بہت اعتقاد رکھتے تھے۔ اس عالم میں ایک دن اُن کے پاس گئے اور کہا کہ تخت نشینی سے پہلے حضور کے بڑے بڑے وعدے تھے اب یہ عالم ہو کہ الف کے نام بنیں جانتے۔ زبان تک درست نہیں مگر جو کچھ ہیں مرزا نعل بیگ ہیں۔ اُنھوں نے کہا کہ خدائی کارخانے میں۔ عقل ظاہر میں کام نہیں کرتی مگر یہ دیکھو کہ جو دولت تم کو دی ہو وہ اُس کی بھی تو نہیں دی ہو۔ جس دعوے سے تم دربار میں کھڑے ہو کر اپنا کلام پڑھتے ہو اس دعوے سے وہ اپنی وزارت کے مقام پر بگ بگڑا ہو سکتا ہوگا۔ ادنیٰ ادنیٰ فطشی متصدی اس کے لکھتے پڑھتے ہوں گے وہ کیسا ترستا ہو گا کہ نہ اُن کے لکھے کو سمجھ سکتا ہو نہ اُن کا جھوٹ سچ معلوم کر سکتا ہو شیخ نے اُن کی ہدایت کو تسلیم کیا اور پھر کبھی شکایت نہ کی۔ چند روز کے بعد مرزا نعل بیگ کی ترکی تمام ہو گئی۔ تمام کتبہ قلعے سے نکالا گیا۔ نواب حامد علی خاں مختار ہو گئے تب استاد شاہی کا سونپہ

مہینا ہوا ہمیشہ عیدوں اور نوروزوں کے جشنوں میں تصید سے مبارک باد کے پرستے تھے اور خلعت سے اعزاز پاتے تھے۔ اور آخر ایام میں ایک دفعہ بادشاہ بیمار ہوئے جب شفا پائی اور انہوں نے ایک تصید غرا کہہ کر نذر گزارنا تو خلعت کے علاوہ خطاب خان بہادر اور ایک ہاتھی مع حوضہ تقریٰ انعام پھر ایک بڑے زور شور کا تصید کہہ کر گزارا جس کا مطلع ہر-ع- شب کو میں اپنے سر بستر خواب راحت- اُس پر ایک گھاؤں جاگیر ہوا۔ جس رات کی صبح ہوتے انتقال ہوا قریب شام پیشاب کی ضرورت سے خلیفہ نے اٹھایا بیٹھ چو کی پانسی لگی ہوئی تھی۔ ہاتھ کا سہارا دیا اور انہوں نے کسک کر آگے بڑھنا چاہا طاقت نے یاری نہ دی تو کہا- آہ ناتوانی۔ خلیفہ صاحب نے کہا شاعر ہی کا صنف ہو گیا۔ حافظ دیر ان بھی بیٹھے تھے وہ بولے کہ آپ نے بھی صنف کے بڑے بڑے مضمون باندھے ہیں۔ مسکرا کر فرمایا کہ اب تو کچھ اس سے بھی زیادہ ہو۔ مولوی محمد حسین صاحب آزاد نے کہا سبحان اللہ عالم میں بھی مبالغہ قایم ہو خدا اسی مبالغہ کے ساتھ توانائی دے۔ رات اسی حالت میں گزری صبح ہوتے ہوئے ۲۲ صفر ۱۳۱۳ ہجری جمعات کا دن تھا۔ شہرہ دن بیمار رہ کر وفات پائی۔ مرنے سے تین گھنٹے پہلے۔ یہ شعر کہا تھا۔

کہتے ہیں آج ذوق جہاں گزر گیا  
کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے

### خاص حالات اور طبعی عادات

شیخ قدو قامت میں متوسط اندام تھے۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں:- آدمی سے ہی بالا آدمی کا مرتبہ پست بہت بڑھوے پست قامت ہو تو مو- رنگ سا نوالا چپک کے داغ بہت بڑے ہوتے تھے کہ نودون چپک نکلی تھی مگر رنگت اور وہ داغ کچھ ایسے مناسب اور موزوں واقع ہوتے کہ چمکتے تھے اور بھلے معلوم ہوتے تھے۔ آنکھیں روشن اور رنگا ہیں تیز تھیں۔ چہرے کا نقشہ کھڑا کھڑا تھا اور بدن میں پھرتی پائی جاتی تھی۔ بہت جلد چلتے تھے۔ اکثر تنہید کر پڑے پہنتے تھے اور وہ ان کو نہایت زیب دیتے تھے۔ آواز بلند اور خوش آئند۔ جب شاعرے میں پڑھتے تھے تو محفل کو بچ اٹھتی تھی۔ ان کے پڑھنے کا انداز ان کے کلام کی تاثیر کو زیادہ زور دیتا تھا۔ اپنی غزل آپ ہی پڑھتے تھے۔ کسی اور سے

ہرگز نہ پڑھواتے تھے۔ حافظ ایسا قوی تھا کہ چھپنے کی باتیں یاد تھیں خوف خدا ایسا تھا کہ کبھی کوئی جانور اپنے ہاتھ سے قلع نہیں کیا۔ ایک دفعہ برسات کا موسم تھا بادشاہ قطب میں تھے یہ ہمیشہ ساتھ ہوتے تھے اس وقت قصیدہ لکھ رہے تھے عجب شب کو میں اپنے سر پر سرخواب راحت چڑیاں سات بان میں بیٹھے رکھ کر گھونسلہ بنا رہی تھیں اور جو گرتے تھے انھیں بیٹے کو بار بار ان کے پاس آ بیٹھتی تھیں۔ یہ عالم محویت میں بیٹھے تھے۔ ایک چڑیا ان کے سر پر آن پہنچی انھوں نے ہاتھ سے اڑا دیا۔ تھوڑی دیر میں پھر آن بیٹھی۔ انھوں نے پھر اڑا دیا جب کئی دفعہ ایسا ہوا تو فس کر کہا کہ ”اس غلیبانی نے میرے سر کو کبوتروں کی چغتری بنایا ہے“ آزاد اور ویران دونوں بیٹھے ہوئے تھے۔ ویراں ناینا تھے انھوں نے پوچھا ”حضرت! کیا؟“ آزاد نے حال بیان کیا۔ ویراں بولے کہ ہمارے سر پر تو نہیں بیٹھی۔ ذوق نے کہا بیٹھے کیوں کر؟ جانتی ہو کہ ملا ہے عالم پر حافظ ہو۔ ابھی اَجَلُ لَكُمْ الصَّيْدُ۔ پڑھ کر کھلو اور اَشْرُؤْا کہے گا۔ اور سُبْحَانَ اللَّهِ اللَّهُ أَكْبَرُ کر دے گا۔ دیوانی ہو جو تمہارے سر پر آئے۔ اتنے بڑے صاحب نظر تھے کہ خود فرماتے تھے کہ ساڑھے سات سو دیوان اساتذہ سلف کے دیکھے اور ان کا خلاصہ کیلہ خان آرزو کی تصنیفات۔ ٹیک چند بہار کی تحقیقات اور اسی قسم کی کتابیں گویا ان کی زبان پر تھیں شعراے عجم کے ہزاروں شعر انھیں از بر تھے۔ گفتگو کے وقت بڑے بڑا تے سے وہ شعر سنا دیتے تھے۔ خیر یہ باتیں چنداں تعجب کی نہیں کیوں کہ جس فن کو وہ بیٹھے بیٹھے تھے یہ سب اس کے وارے ہاں تعجب یہ ہو کہ تاریخ کا ذکر آئے تو وہ ایک صاحب نظر مورخ تھے۔ تفسیر کا ذکر آئے تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا تفسیر کبیر دیکھ کر اُسٹے ہیں خصوصاً تصوف میں ایک عالم خاص تھا کہ جب تقریر کرتے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ شیخ شبلی ہیں یا بایزید بسطامی بول رہے ہیں۔ پھر جو کہتے تھے ایسے کانٹے کی تول جیتے تھے کہ دل پر نقش ہو جاتا تھا۔ سل و نجوم کا ذکر آتے تو وہ بخوبی تھے۔ خواب کی تفسیر میں انھیں خدا نے ایک ملکہ دیا سمجھو یا تھا اور لطف یہ کہ اکثر احکام مطابق واقعہ ہوتے تھے۔ علم طب کو خوب حاصل کیا مگر کام نہ کیا۔ خوف آتا۔ کہ ایسا نہ ہو بے پروائی سے کسی کا خون ہو جائے۔ موسیقی کا بھی چند روز شوق رہا اور کچھ حاصل



کیا مگر خاندیس سے ایک بڑا صاحب کمال گویا آیا اس سے ملاقات ہوئی باتوں باتوں میں اس نے کہا کہ جو گھانٹے کا شوق کرے اُسے تین سو برس کی عمر پہنچے سو برس سیکھے۔ سو برس مستطابھرے اور سو برس میچے کر امدوں کو سننا اور اس کا لطف اٹھائے۔ یس کر دل برداشتہ ہو گیا اور یہ خیال آیا کہ ابراہیم اگر بڑا صاحب کمال پیدا کیا تو ایک ڈوم ہو گئے اس پر بھی جو کلاؤنت ہو گا وہ ناک چڑا ہا کر بھی کہے گا کہ عطائی ہو۔ سپاہی زاوے سے ڈوم بنا کیا ضرر ہو جو نم رک بھی شوق کیا اس میں بھی دست گاہ پیدل کی ایک صاحب کمال منل پورے رہتا تھا اس سے نجوم کے مسائل حاصل کیا کرتے تھے اس نے باتوں باتوں میں کہا کہ ایک ستر کا حال اور اس کے خواص معلوم کرنے کے لئے (۷۷) برس چاہئیں۔ یہ سن کر اس سے بھی دل برداشتہ ہو گیا۔ ایک دن ذوق گئے بادشاہ سلامت محل میں تھے خبر ہوئی برآمد ہوئے۔ سٹی بند کر کے پوچھا کہ بھی میاں ابراہیم اپنے نجوم سے حساب کر کے بتاؤ۔ ہمارے ہاتھ میں کیا ہو؟۔ ذوق دل میں فریاد ہوئے۔ حساب کر کے عرض کی کہ گوشت کی بوئی معلوم ہوتی ہو۔ بادشاہ ہنس گئے اور ٹھٹی کھول کر دکھا دی وہی تھی۔ ہاتھ میں ایک سونے کی انگوٹھی تھی وہ مرمت فرمائی۔ انھوں نے اس دن سے توہ کی۔ پھر کبھی موقع ہی آجائے تو حساب کر کے دیکھ لیتے تھے۔ وہ بات نہیں تھی۔ مکھن لعل کے گنج میں ایک جوتشی پنڈت ملسی رام تھے انھوں نے ۶۷-۶۸-۶۹ عمر بتلائی تھی۔ یس کر شیخ کے چہرے پر آثار ملال ظاہر ہوئے اور خدا کی قدرت کہ (۶۸) برس کی عمر میں انتقال ہوا اگرچہ عقلاً اور نقلاً احکام نجوم پر اعتقاد نہ کرنا چاہیے لیکن یہ ایک واقعہ تھا اس لئے واقعہ نگاری کا حق ادا کیا۔ ایک مرتبہ بادشاہ کے غسل محنت کے جن کے لئے یہ نصیہ لکھا۔

عیاں ہو خامہ سے خیریر نذر باصر پر

نہ ہے نشاط کہ گر کیجئے اسے خیر

اور پڑھتے پڑھتے یہ شعر پڑھا۔

کرجیت جائے کوئی نیل مست بے زنجیر

سہوا پودہ تا جو اس طرح سے ابرسیا

ازاد نے کہا "بسم اللہ" رنگینی اور یہ زور۔ نلوری کا ساتی نامہ ہو گیا۔ چپک گئے

پھر کہا کہ اس میں زور آتا جاتا بھئی گھلا جاتا ہوں اس کی جوانی ہو اور میرا بڑا باپا  
ان کی طبیعت کو خدا سے تعالیٰ نے شر سے ایسی مناسبت دی تھی کہ رات دن  
اس کے سوا کچھ خیال نہ تھا اور اسی میں خوش تھے۔ ایک تنگ قرار یک مکان تھا  
جس کی انگنائی اس قدر تھی کہ ایک چھوٹی سی چار پائی بچی تھی۔ دو طرف اتنا رستہ تھا  
کہ ایک آدمی چل سکے۔ حقہ منہ سے لگا رہتا تھا۔ چار پائی پر بیٹھے رہتے تھے لکھے  
جاتے تھے۔ یا کتاب دیکھے جاتے تھے۔ گرمی جاڑا برسات۔ تینوں موسموں کی  
بہاریں وہیں بیٹھے بیٹھے گزر جاتی تھیں۔ انھیں کچھ خبر نہ ہوتی تھی۔ کوئی میلہ کوئی عید  
اور کوئی موسم بلکہ دنیا کے شادی و غم سے انھیں سروکار نہ تھا۔ جہاں اول روز  
بیٹھے وہیں بیٹھے اور جب ہی اُسے کہ دنیا سے اُٹھے۔ ہر وضو کے بعد ایک  
لوٹے سے برابر کلیاں کیئے جاتے تھے۔ ایک دن آزاد نے سبب پوچھا۔  
متاسف ہو کر بوسے کہ خدا جانے کیا کیا ہزلیات زبان سے نکلتے ہیں۔ خیر بچی  
ایک بات ہو۔ پھر ذرا اہل کر کے ایک ٹھنڈا سانس بھرا اور یہ مطلع اُسی وقت  
کہہ کر پڑا۔ ۵

پاک رکھ اپنا دہاں ذکر خدا ہے پاک کم نہیں ہرگز زبان منہ میں ترے سرواں سے  
منمول تھا کہ رات کو کھانے سے فارغ ہو کر بادشاہ کی غزل کہتے تھے۔ آدھی تک  
اُس سے فراغت ہوتے تھے پھر وضو کر کے اور وہی ایک لوٹے پانی سے  
کلیاں کر کے نماز پڑھتے۔ پھر وظیفہ شروع ہوتا۔ زیر آسان بھی ٹپکتے جاتے کبھی  
قبل رو ٹھیر جاتے۔ اگرچہ آہستہ آہستہ پڑھتے تھے مگر اکثر اوقات اس جوش و دل  
سے پڑھتے تھے کہ معلوم ہوتا گو یا سینہ پھٹ جائے گا۔ وظیفہ پڑھ کے دعائیں  
شروع ہوتی تھیں۔ یہ گویا ایک نمونہ تھا ان کی طبیعت کی نیکی اور عام نیک خواہش  
اُس میں سب سے پہلے یہ دعا تھی کہ اہی ایاں کی سلامتی۔ بدن کی صحت۔ دنیا کی عزت و  
حرمت۔ پھر۔ اہی میرے بادشاہ کو بادولت و اقبال صحیح و سالم رکھ۔ اُس کے دشمن  
رد ہوں وغیرہ وغیرہ۔ پھر میاں اسمیل یعنی اپنے بیٹے کے لیے۔ پھر اپنے عیال  
اور خاص خاص دوستوں کے لیے۔ یا جو کسی دوست کے لیے خاص مشکل  
درپیش ہو وغیرہ وغیرہ۔ ان کے دروازے کے سامنے محلے کا حلال غور رہتا

اُن دنوں میں اُس کا بیل پیار تھا۔ دعائیں مانگتے مانگتے وہ بھی یاد آگیا۔ کہا کہ ابھی  
 جناح مل خور کا بیل پیار ہو اسے بھی شفا ہے۔ بے چارہ بڑا غریب بیل مر جا کا تو یہ بھی مر جا کا  
 فقر اور بزرگانِ دین کے ساتھ انھیں ایسا دلی اعتقاد تھا کہ اُس کی کیفیت بیان  
 نہیں ہو سکتی۔ علماء اور اساتذہ سلف کو ہمیشہ باادب یاد کرتے تھے اور کبھی اُن بطن  
 تشفیج نہ کرتے تھے۔ فوق اور اُن کے دیکھنے والوں کے بیٹے بڑے فخر کی  
 بات یہ ہو کہ خدا نے کمال شاعری اور ایسا اعلیٰ درجہ قادر الکلامی کا دیا چند آدمیوں  
 انھیں ناراضی یا رنج بھی پہنچا مگر تمام عمر میں ایک شعر بھی، ہجو میں نہ کہا۔ خدا ہر شخص کو  
 اُس کی نیت کا پیل دیتا ہو۔ اُس کی شان دیکھو کہ اڑھ سٹھ برس کی عمر پائی مگر صدائے  
 اُن کی ہجو بھی کسی کے منہ سے نہ نکلائی۔ اکثر کہا کرتے تھے کہ زبان جو ہر لطیف ہو  
 اسے بدی سے آلودہ نہ کرنا چاہیئے۔

عموماً اندازِ کلام | کلام کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ مضامین کے ستارے آسمان سے  
 تارے آتارے ہیں۔ مگر اپنے لفظوں کی ترکیب انھیں نشان  
 و شکوہ کی کرسیوں پر بٹھایا ہو کہ پہلے سے بھی اور اونچے نظر آتے ہیں۔ انھیں قافیہ  
 کے دربار سے ٹھک سخن پر نکومت مل گئی ہو کہ ہر قسم کے خیال کو جس رنگ سے  
 چاہتے ہیں کہہ جاتے ہیں۔ کبھی تشبیہ کے رنگ سے سجا کر استعارے کی بو سے  
 بساتے ہیں کہ اول میں نشتر سا کھٹک جاتا ہو اور منہ سے کبھی واہ نکلتی ہو اور کبھی آہ  
 نکلتی ہو۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے ہونٹوں میں ششہ اور برجستہ لفظوں کے خزانے  
 بھرے ہیں اور ترکیب الفاظ کے ہزاروں رنگ ہیں مگر جسے جہاں بچتا دیکھتے ہیں  
 وہ گویا وہیں کے بیٹے ہوتا ہو۔ وہ طبیبِ کامل کی طرح ہر مضمون کی طبیعت کو پہچانتے  
 تھے کہ کون سا ہو کہ سادگی میں رنگ بے جا لگا اور کون سا رنگینی میں جس طرح کا مل  
 مصور کی تیزی قلم اُس کے رنگوں کی شوخی کو روشن کرتی ہو۔ اسی طرح ان کے مضمون  
 کی باریکی کو اُن کے الفاظ کی لطافت جلوہ دیتی ہو۔ انھیں اس بات کا کمال تھا کہ  
 باریک سے باریک مطلب اور پیچیدہ سے پیچیدہ مضمون کو اس صفائی سے ادا کر جاتے  
 تھے۔ گویا ایک خربت کا گھونٹ تھا کہ کانوں کے رستے پلا دیا۔ اسی وصف نے  
 نادانوں کو غلطی میں ڈالا ہو جو کہتے ہیں کہ ان کے ہاں عالی مضامین نہیں بلکہ سیدھی

باتیں اور صاف صاف خیالات سہوتے ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ ان کے ہونٹوں میں خدا نے عجب تاثیر دی تھی کہ جو لفظ ان سے ترکیب پا کر نکلتے ہیں۔ خود بخود نربازوں پر ڈھلتے آتے ہیں۔ جیسے ریشم پر موتی۔ خدا جانے زبان نے کسی آئینے کی صفائی اڑائی ہو یا انھوں نے الفاظ کے نگینوں پر کیوں کر جلا کی ہو۔ جس سے کلام میں یہ بات پیدا ہو گئی ہو۔ حقیقت میں اس کا سبب یہ ہو کہ قدرت کلام ان کے ہر ایک نازک اور باریک خیال کو محاورہ اور ضرب الثقل میں اس طرح ترکیب دیتی ہو جیسے آئینہ گریشے کو قلعی سے ترکیب دے کر آئینہ بناتا ہو۔ اسی واسطے ہر ایک شخص کی سمجھ میں آتا ہو اور دل پر اثر بھی کرتا ہو۔

### قدم شریف کی قبور

(۱۵) تاریخ وفات مرحوم نصیب النصار

جب کہ نصیب النساویکی عزیزوں کو داغ  
اٹل غزا سب ہوئے طالب سال وفات

گرگی دنیا سے کوچ اور موتی داخل غلہ  
غیب سے آئی ندا وہ موتی داخل غلہ

۱۲۰۳ھ

قطعہ تاریخ وفات بہم الد جان بھنغت قلمیہ

ہو گئیں بے اس کی بندہ جان افسوس ہے  
شوق نے مصرعہ لکھا از انتہا ہے آرزو

اس بھرے گھر میں ہی تھیں اک بزرگ خاندان  
دیکھئے وہ خلد میں سیار ہیں بہم الد جان

۱۲۲۸ھ

(۳) سنگ مرمر کا چبوترہ اور کپڑا اور قبر چوکنڈی کے اندر۔

سنگ مرمر کی لوح کے سامنے وار

یا فتاح۔ بسم اللہ۔ مزار پر انوار۔ قطب العالم سلطان القاتین  
زبدۃ التارکین معارف الہکامہ حضرت خواجہ متان شاہ  
کابلی چشتی قدس سرہ العزیز۔ تاریخ ہمدرد یقعدہ

۱۳۲۰ھ

المقدس وصال یافتند۔ تاریخ وصال

از القاعے رانی و فیض روحانی  
اشہد ان لا الہ الا اللہ واشہد ان محمداً عبداً ورسولہ

سلسلہ ہجری المقدس

تیسرے ذابا تمام حلقہ گمشدہ ازلی خاکسار محرم علی چشتی متولی درگاہ شریف ہذا  
در سلسلہ ہجری تمام یافت۔

لوح کے پیچھے | یا اللہ اللہ غزل از دیوان آتشکدہ وحدت مصنفہ حضرت خواجہ کابلی قدس سرہ

مخلد وار و آتش طور از دل صد خاک  
سخت از برق تجلی دامن افلاک  
گر سبک گشت گشت آفتاب باشد چہ پاک  
بادہ جاں شد معلق تا ابد در خاک  
کم نمیکرد زمیناے دلم حسن پری  
ریشہ دارد از ازل بر ابد این تاک  
زندہ جاوید باشد و اصلان بر دوش  
لا یوتوں گفتہ اینجا سید لولاک  
ہست مستغرق بذات ذوالنہرستان شاہ

می بر آید تا ابد نور ازل از خاک

دم روح سنگ مرمر گیس ملک عدم میں لدارہ  
جس کے مدے سے دل و ونیم ہوا  
ہو اللہ کیسی پرورد ہو میں تاسیخ  
ہو یہ تاسیخ - رنج غظیم ہوا

چوترا - کٹہرا - قبر و لوح سنگ مرمر درگاہ کے جنوبی والان میں -  
بسم اللہ - قطعہ تاسیخ وفات حسرت آیات الیہ او نریل محمد رفیق  
بسمت جنوب  
سج ہانی کورٹ الہ آباد -

ہست این مرقد خورشید ز مانی بیگم  
آنکہ از دار فراق بگذر ارتقا  
آہ چوں بخت و نہم از مہ اپریل آمد  
رفت آں صاحبہ بر بست ازیں کنہ سہل  
کھنوارانہ پسندید وہ دہلی برگشت  
چشم دل بستہ بہ نقش قدم خیر خدا  
تیرہ شد خانہ آباد رفیق ذی جاہ  
شع این مصرع تارنج بیفرخت صفی  
دل بدرو آمد ازیں واقعہ جانفرسا  
(۵) ہوا کچھ چوں عبد بنی خاں شد صید اجل مرم  
قبر نورانی خورشید ز مانی اینجا  
از عمر گراں مایہ پنجاہ و دو منزل را  
ناکام سپردنش جوں گنج خاک اندر  
استادہ بیالینش گفتیم کہ سرہ کن  
طے کرد و رسید آخر در پادشاہ پور  
(۶) ہوا کچھ غلام بنی خاں حبیب لعیب  
گفتا کہ پہل - سر ہم در یک پد بہتر  
پس از شست و شستن سان بہ بست حرت  
سرافروز و اقبال سند و شنی  
زیا رنگہ نقش پاے نبی  
کہ خود روح آں پیکر مردمی  
مجا کش سپردند اینجا کہ ہست  
بھی رفت در سال فوٹو سن

بہا کے بنی بہ غلام بنی

بگفت از سرق و صدق یقین

(۷) کجا تعویذ - ان الله غفور الرحيم - قبر بیگم صاحبہ ثانیہ فخر الدولہ بہادر بیچیم نواب لہار و متوفیہ بتاریخ بست و یکم جادی الاولیٰ ۱۲۳۲ھ (۸) یا فتوح - یسما الله صلعمہ

بیرون درگاہ جنوب سرخ

ہے جہاں آنکھوں میں مردم کی سیاہ  
لے شاں خورشید بیگم آہ آہ

توت کی خورشید پر چھائی گھٹا  
صدق تاریخ اس کی رحلت کی لکھو

بتاریخ ۲۰ مارچ مطابق ۹ جنوری ۱۹۰۲ء بروز شنبہ بوقت چار بجے ۱۱ شام خورشید جہاں ساکن قصبہ لوتی نے اس دار فانی سے عالم جاد وانی کو کوچ کیا۔

(۹) لوح سنگ مرمر - کُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ  
نخسی سی قبر دیکھ کے کی فکر سال فوت  
دل سوز نے کل کے یہ سائل سے کہ دیا  
بچہ ہے خوش چیل مزار جمیل میں

۳۰ شعبان ۱۳۲۹ھ بروز جمعہ مطابق ۲۸ جولائی ۱۹۱۱ء

(۱۰) قبر سنگ مرمر - نواب محمد ابراہیم علی خاں بہادر فرماں روا سے ریاست پاٹودی -  
تاریخ وفات سیزدہم منظر مظفر ۱۳۳۲ھ بھری

(۱۱) لوح سنگ مرمر - یکملہ - قدسی قلب نواب اختر بیگم بانو سے فخر الدولہ بیچیم ولی لہار و  
در شہر محرم الحرام ۱۳۲۵ھ بھری وفات یافت

(۱۲) لوح سنگ مرمر - هو الغفور -

روح دنیا سے اُن کی غلہ گئی  
قدم پاک میں ہے قبر بنی  
بولا رضواں خدا نے بخشش کی  
۶۱۸۹۸

آہ ممتاز حسین خاں نواب  
تھے وہ بے شک رہیں پاٹودی  
از سر آہ فکر سال تھا یا س

(۱۳) لوح سنگ مرمر - هو الغفور الرحيم -

بود رونق در سب سے صفت غلہ اورا  
داشت افعال حسن حسن بیاں عقل رسا  
گشت گل شمع حیات آختم با دفن  
ہر در سلک معنائیں صفت مہر غور و بھیا

جن پور است کہ مشہور بہر شہر و دیار  
نام نامی ست عیاں مولوی حیدر حسین  
ارمن دہلی زمزارش چو گلستان آباد  
شعر تاریخ گہر گفت بطر تازہ

۱۳۰

چار طور سے عیاں صنعت میت آخر  
 شمع ساں سال شد از مصرعہ اول روشن  
 غیر منقوطہ و منقوطہ حروف آخر  
 اے سوئے ملک بقار ملت پاک ماریں  
 (۱۳) ہوا بیا تھے حکما قمار اور دم و دیجان جنات تعلیم

ایک لہر جنات عذاب بھری تجھی  
 تاریخ ۳ شوال ۱۳۱۶ ہجری کو اس دار فانی سے شاہ جہاں بیگم نے رحلت کی  
 (۱۵) قبر لوح سنگ مرمر - لا تقنطل من رحمۃ اللہ ان اللہ یغفر الذنوب جمیعاً تاریخ شہان  
 خان بہادر میر بوسلح کر بود  
 حق طلب گردش کہ نگذار دکنے  
 دور تر از خویش صلح خویش را  
 بکہ ہر کس را امید داشت است  
 سال و جمع ز باب اعتقاد  
 صالح ما خلد طوبی یافت

۱۳۱۸ھ

۱۸۱ + ۱۳۱۸ = ۱۸۹۹ء

(۱۶) قبر لوح سنگ مرمر - بانو سے ولید لہار و دہلی بیگم صاحبہ  
 بسبح اللہ - کلمہ یکم رحم رحلت نمود و تاریخ شد مغفور باد -  
 (۱۷) قبر لوح سنگ مرمر - کوئی گرمزہ نہا پہ آئے دعاے مصرعہ تاریخ پڑھ کر  
 اللہ اللہ تیر نقش قدم نخی پڑھی  
 (۱۸) ہوا الغفار - ایچ سوتے بود و در آفرین عالم کز ان بود و گئیں ہر کسے از او گدایا بادشاہ بود  
 بر سوال از نام و سال فوت پاشخ داد دل کا انتقال باطلال - مرزا نوشہ بود  
 (۱۹) کلمہ - بسبح اللہ - فضیلت پناہ خالق و معارف آگاہ روشن قلمیہ تعجب لڑائی سید  
 شہاب الدین شہید سید بخاری رسول دار تحریر فی تاریخ سیزدہم شہری الحکمہ  
 (۲۰) بسبح اللہ - کلمہ - قطعہ تاریخ وفات مجموعہ حسنا نشی  
 حافظ محمد وزیر صاحب لکھنوی -

میر ولں صدر دروازہ  
 در گاہ شریف  
 وزیر محمد جواں مرد و محسن  
 از سر رہ گزروں باہ صیام  
 طرفدار و غنوار بیچار گان  
 بکلم قضا و قدر ناگہان

بنیومنیابھگتہ آخر سفر کرد و پست سالانہ بشارت کو برق آمد و عجب کلام و بخشید اور بشارت  
(۲) قدم شریف کی تفصیل کے متصل جنوب میں - ہو۔  
۳ رمضان المبارک ۱۲۱۹

یادگار غالب سبزیوں پر محمدی سید و لاتبار بڑکلاش سرسبز و دلفناں چون تخلص بود و مجروح نگاہ  
کرداد دنیا چو آہنگ سفر گفت اغفر لی الہی چنبا طالب یادگیر مر نہاں فکر ما راز فوٹش خود اغفر لی بزرگ  
(۲۳) محمد حبیب علی خاں ولد نظام علی خاں رئیس قصبہ سلطان پور تاریخ وفات ۲ رمضان المبارک ۱۲۳۶ ہجری

پہاڑ گنج دہلی کے مضائقہ میں ایک بستی ہو۔ زمان شاہی میں جبہ لی کی آبادی اور پھیلاؤ کا ٹھکانہ تھا

تو ضرور دنیا برون فیصل شہر بھی جہاں سرچھانے کو جگہ لی تو لوگوں کے مکانات بنائے۔ گو پہاڑ گنج اب ایک چھانچہ

بستی کی حیثیت رکھتا ہو مگر اگلے زمانے میں یا دلی کا ایک محلہ تھا۔ اُس زمانے میں یہاں امرار کے محلات بھی

تھے اب گھٹ کر ایک گاؤں کی حیثیت پر آئے لگا ہو مگر دہلی کے قریب نے شہریت کی طرح اس قصبہ میں بھی

چونکہ دی ہو۔ اب آبادی اس کی تخمیناً بارہ ہزار ہو یہاں زیادہ تر قبیلہ در لوگ چاندی والا اور سادہ کا

اور وہ لوگ رہتے ہیں جو شہر کے سر توڑ کراے کے تحمل نہیں ہو سکتے یہاں کی بہت سی زمین گورنمنٹ نے

لے کر جدید عمارت بنالی ہیں چنانچہ ملازمین کے بہت سے کوارٹس میں بن گئے اور بنتے چلے جا رہے

ہیں۔ لیڈی ہارڈنگ زمانہ ڈیکل کلچ کی پر شکوہ عمارت بھی پہاڑ گنج ہی کی سرزمین پر ہو۔ پہاڑ گنج کی

بستی کے سر پر ایک بہت سیع باؤلی تھی جسے بڑا کر ایک محلہ آباد کیا گیا ہو جو اب مدارجونے والا ہے

نام سے مشہور ہو۔ باقی کچھ قدیم مسجدیں دست برد زمانے سے بچ رہی ہیں۔ وہ یہ ہیں۔ بستی کے ال

منج آبادی سے آگے ایک مقام ملتانی وھاٹڈا کے نام سے مشہور ہو اس میدان پر ایک

قدیم مسجد تین درتین گنبد کی ہو جس میں ایک کتواں ہو سیچے خانہ ہو اور مسجد کے قریب چند قبریں

ہیں۔ اب یہ مسجد ویران ہو اور جنگل میں ہو لیکن ضرور پہلے آبادی سے گھری ہوئی ہوگی ورنہ جنگل میں جو

عید گاہ کے کوئی مسجد نہیں بنایا کرتا۔ اسی کے قریب تین در اور تین برج کی ایک

پراگئی مسجد بدیع العصر کے نام سے مشہور ہو۔ ایک اور قدیم مسجد

قدرا گھوسہ سی کے نام سے مشہور ہو اور اسی کو بعض لوگ جنگل والی مسجد

بھی کہتے ہیں اس میں تین در تین برج اس کے مختصر صحن اور کتواں ہو۔ یہ

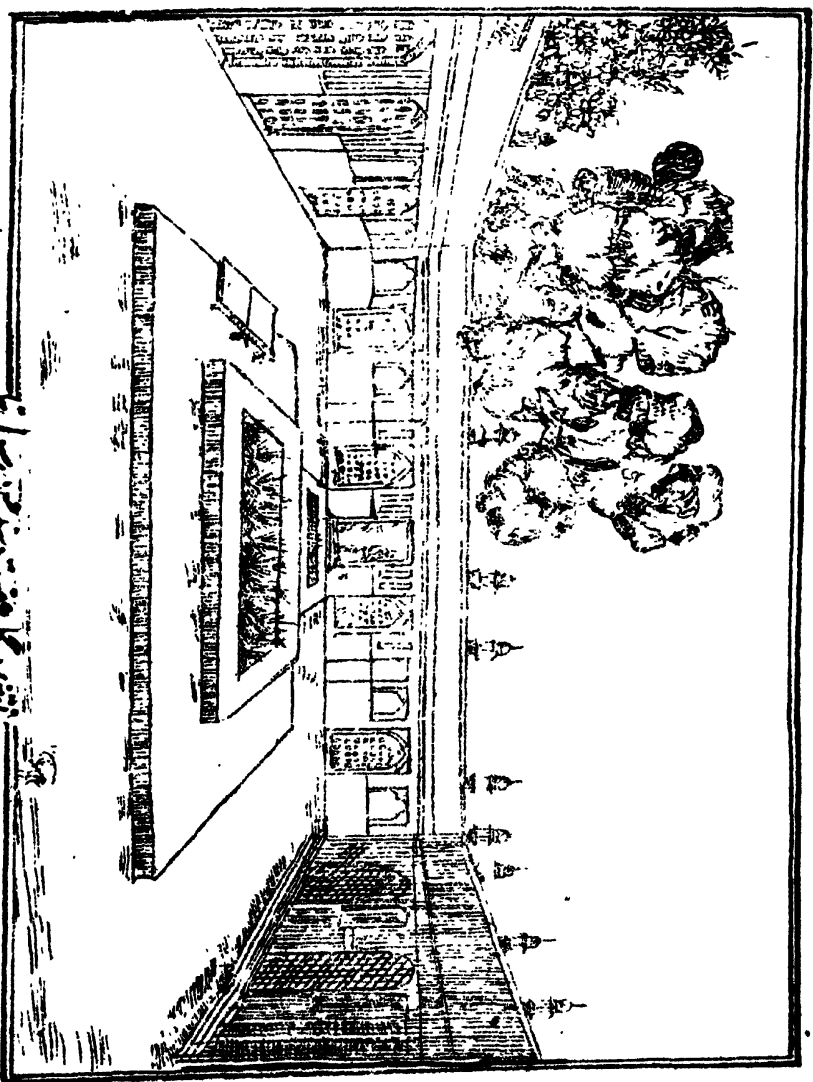
مسجد اب بھی اس جہ سے آباد ہو کر اس کے قریب کچھ آبادی ہو۔ پولے والے رستے ہیں

پہاڑ گنج کی آبادی میں اب پندرہ مسجدیں نئی ہیں باؤلی محلے میں دو مسجدیں

قاضی جی کی مسجد۔ محلہ چاندی والوں میں دو مسجدیں۔ لوہاروں کی مسجد







نقشه دارالخلافه حضرت نیرنگ در سال ۱۲۰۰

چرنے والوں کی مسجد۔ پان کے در پہ میں دو مسجدیں۔ کوٹھی شورے کی مسجد۔  
بسرک شایع عام پر دو مسجدیں۔ بیچڑے والی مسجد۔ مسجد حاجی محمد عمر محمد حاجی  
غریب شاہ کی مسجد۔ اہل ہند کے چھوٹے موٹے مندر بھی جا بجا پھیلے ہوئے  
ہیں جن میں سے ایک نیا مندر درگاہ حضرت سید من رسول نام کے سلا منے پنجو  
بالکل مسجد کی شکل کا ہے اور نئی طرز کا بنا ہوا ہے دریافت سے معلوم ہوا کہ یہ ڈزائین  
کسی انجیر کا ہے جب ہی یہ قدرت ہے۔ بڑے بڑے محلوں کی تفصیل یہ ہے۔

منڈی تیل۔ گلی سوچیاں۔ کٹڑہ میزٹش۔ پولیس سٹیشن۔ شفا خانہ سرکاری۔ ڈاک خانہ۔  
گلی حملوئیاں۔ کٹڑہ راجی جی۔ بستی کھاراں۔ منڈی وال۔ گلی ڈور والاں۔ کوٹھی  
شورہ۔ ایک کٹڑہ۔ بھانک مصری خاں۔ گلی مارچنے والا تحصیل باؤلی۔  
درگاہ حسین علی <sup>۱۱۰۳</sup> قلعہ روڈ پہاڑ گنج سے ذرا آگے بڑھ کر آپ کا  
مزار محیط انور الہی ہے۔ آپ ادبائے کبار میں تھے۔

آپ کا لقب ”رسول نام“ اس سبب ہے پڑا تھا کہ آپ کو حضرت رسول مقبول صلم کی  
جناب میں ایسا تقرب حاصل تھا کہ آپ جس کو چاہتے تھے حضرت سرور کائنات  
کی ہمارت سے مشرف کر دیتے تھے <sup>۱۱۰۳</sup> میں آپ کا وصال ہوا آپ مزار کے سر پہ  
سنگ مرمر کی تختی پر یہ خط نسخ یہ شعر کندہ ہے۔

حسن رسول نام انتخا آل حسین اویس قرنی ثانی ثالث حسنین

آپ کی درگاہ ایک بڑے وسیع پختہ احاطے کے اندر ہے جس کا شان دار دروازہ ہے  
اصل درگاہ کا احاطہ محکم مربع ہے۔ درگاہ مستطی نہیں ہے زیر سایہ اور خلاف دوسرے  
مزارات کے آپ کا مزار آپ کے پاس آپ کے صاحب زادے ناصر علی  
اور دو پوتوں کے مزار بیچ میں سے بالکل خام ہیں بعد میں ماشیہ پختہ کر کے متن  
پرستور رکھا گیا ہے۔ ان قبروں کے گرد ایک خوب صورت آہنی کھڑا لگا دیا گیا ہے۔  
درگاہ کے گرد چاروں کونوں پر چار دروازے اور نو نور کی غلام گردش ہے ہر چتر  
فیض مربع ہوا اس کے دروازے پر بخط نسخ یہ صریح تاریخ وفات سنگ مرمر کی تختی پر کندہ ہے۔

ع۔ رسول نام رسول باقی شد۔ کتبہ العبد المذنب یا قوت رتخاں عرف عبادہ <sup>۱۱۰۳</sup>  
آپ کا عرس شریف ۱۱ شعبان المعظم کو ہوتا ہے درگاہ کے جنوب میں ایک قلم <sup>۱۱۰۳</sup> ہے

ابو سیرطی دار عرض ہو۔ درگاہ بہت صاف ستھری اور بلحاظ تعمیر اچھی حالت میں ہو۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ سجاد سے صاحب کی طرف سے باحسن الوجود نگرانی کی جاتی تھی یہ درگاہ نیو کنٹونمنٹ رائے سینا کے حدود میں آگئی تھی مگر خدا کا شکر ہے کہ گواہ ساری اس مٹی سرکار نے لے لی مگر درگاہ کی حرمت مد نظر رہی اور برقرار رکھی گئی۔ اصل درگاہ کے باہر کمپونڈ کے اندر درگاہ کے متوسلین کے مکانات اور قبریں تھیں قبریں ہیں جن کے کتبے ہم نقل کرتے ہیں :- درگاہ کے مشرق میں :-

عصمت پناہ پھانسی لگیں جب و پیش رب  
گوشہ جہان کا گوشہ نشین کو ملا ہر آب

داخل جنت ہوئیں وہ بالیقین  
اب یہ جنت کو گیش گوشہ نشین

افسوس ایسے شخص گماں پیدا ہوتے ہیں  
سید حسن رسول نما کے پڑوتی ہیں

(۱) یا غفار۔ سجاد نشین سید احمد حسن کی ما  
رضواں نے انکی سال کی طرح دی ندا

(۲) ہوا تقدیر۔ قدیم گیش دنیا سے آہ  
اوسر افسوس ہاتھ لے گئے کما

(۳) سنگ مرمر۔ دنیا سی میر احمد علی آج چلے  
تاریخ فوت انکی باداب کلمہ بشیر

ہرالحکیم

اَبَکْتُ شَرُّ مَقْصَادٍ قَاتِلُ نَفْسٍ دَا  
فَاَسْتُ وَهَلْ بَا سَا نَحِشْ فَعِیْدُ  
قُبْرِ الذِّیْ فِی الطِّبِّ سَا نَحِیْدَا

ابن جنس مرد گرین فتنہ دار زمان  
گفت دشوار نگیری آسان  
کہ شدہ واصل حق واصل خان

ابن جنس مرد گرین فتنہ دار زمان  
گفت دشوار نگیری آسان  
کہ شدہ واصل حق واصل خان

ابن جنس مرد گرین فتنہ دار زمان  
گفت دشوار نگیری آسان  
کہ شدہ واصل حق واصل خان

ابن جنس مرد گرین فتنہ دار زمان  
گفت دشوار نگیری آسان  
کہ شدہ واصل حق واصل خان

بَکْتُ الْعُیُونُ مَا مَرَّ یَدُ جَمُودَا  
اَسَفْتُ لِفَقْدِ الطِّبِّ عَصْرُ قَوَامِ  
اُمَلْتُ عَلٰی مَثْوَاہُ یَوْمَ مَرَمَا دِمْ

(۵) ہرالحکیم۔ چوں شدہ واصل حق واصل خان  
(سنگ مرمر) از غر و سال وصالش جستم  
باز گوانچہ بگفتے اول

حکیم واصل خان صاحب کے وفات کی ایک اور تاریخ ہم کو یاد ہے :- ۱۳۲۲ھ  
آں نکتہ دان علم طب حافظ زماں  
رفتہ زدہ و برق پڑ سال فوت او

(۶) سنگ مرمر۔ ان اللہ عز و جل بھی وصیت و ہوجی کا عہدیت  
مرقد پاکیزہ حافظ ایک حکیم طینت ارسطو حکمت۔ افضل الحکمار ابو علی سینا سے ہند۔

طبيب دانا امام طب حکیم ابو سعید محمد عبد المجید خان۔ ابن حکیم محمود خاں قدس سرہ۔  
ملہ حکمت کی نقل کا کوئی تہہ نہ ہے۔ زدی گئی ہے۔ ۱۳۵۰ھ۔ زدی سعید محمد حسن سے۔ ۱۳۵۰ھ۔ انہوں نے سوئے ہے۔ ۱۳۲۲ھ۔

روز چارم بیت و سہ ربیع الاول لی۔ ۱۰ وائل سنہ یکہزار صد و نوزدہ ہجرت  
 صبح ۱۹ بجے قاضی حق راہیک اجابت فرمود ۱۹ وچایک بچناں شتافیت۔  
 وجبت نصیب زندگانی جادوانی یافت۔ ۱۹

یا حیدر نور مضجع

محمود زادہ جاذق ملک نے جہاں گذشت کو بود در جہاں شہ با تخت و تاج طب  
 عبد المجید خاں فلک فرد نات کرد کو بود از جو و شیریش رواج طب  
 از دوستان زدار جہاں رفت آن کسی کو بود در جہاں سبب انتہاج طب  
 نعمان عصر و بول علی سیناے عہد بود اوسم خراج علم گرفت و تاج طب  
 سنجر بسال ماہ بچہ ہر گرفت و گفت

اکون خوش شد بمصائب سراج طب  
 (۷) ہوا علی الحکیم۔ چناں رقم زدہ سہراب مصرعہ تاریخ  
 طبیب صادق و کامل حکیم صادق بود  
 در گاہ کے جنوب میں۔ (۸) ہوا علی الا علی۔

ناگہاں چوں غلام احمد خاں کردہ رحلت بسوی خلدیریں  
 از غضب بالغم گفت کہ ہاے مہرباں نہاں شدہ بن میں  
 در گاہ کے مغرب جانب ایک احاطہ جان محمد مصور کا  
 کہلاتا ہے جن کی نسبت کہا جاتا ہے کہ جان نامی اُمیر تھا  
 جو مشرف بہ اسلام ہوا اس احاطے کے اندر تین قبریں ہیں:-

(۹) ہوا عزیز امانت خاں چار و دنیا سفر کرد فلک گفتہ۔ امانت خاں جواں حیف  
 (مرم) کئے دانا پور شاہ

(۱۰) دمر، قلعہ تاجخ۔ افسوس کرو رحلت نواب باولایت جان محمد آید گراسم او بچہ اتنی  
 از بہر سال رحلت آمدنای ہاتف با و مقام او در خلد حبا و رانی

(۱۱) دمر، بسم اندر۔ بروہ ششم شعبان و شام یکشنبہ غرق ہوئے علیٰ قلب الدین بخلد و بشت  
 مجھے یہ فکر تھی اسے داغ کیا کہوں تاجخ کہا سروس نے کعبہ شہید پاک شربت  
 مسجد اسی احاطے کے پاس ایک خوب صورت سی مختصر مسجد در گاہ کے احاطے کے  
 سلہ بخت بھی غضب ہو ممکن ہو کہ بخت رختی علی غضبی دلا غضب ہو

اندر جو جس کے پائین میں مسماۃ عظیمین کسی عقیقہ کی سنگ مرمر کی قبر جو جس کے تعویذ کے گرد آیتہ الکرسی ہو اور اوپر ۱۲۰ عظیمین متوطن ریوارٹے چار روہم فیہ ۱۲۲۳۳۳ دفات یافت کند ہو۔ کہتے ہیں کہ ان بیوی کے زر ہر سے یہ مسجد بنی ہو۔ درگاہ کے صدر وازے کے اندر ہی ایک قبر پر (۱۳) ہو الغفار گو ہر آرا بیگم عفت شمار رفت ازد نیا ملک بادواں گفت دل اوسال فوٹش اچھنیں قصر جنت بہر او باعریاں

غفور الی دود

(۱۴)

حق زکاک قضا بخط غبار ۱۳ زرد رقم بر مزار و منزل من  
وہ کہ ہر گ کہ سبزہ دربتان بد میدی چ خوش بیٹی ل من  
بگذر ای دوست تا وقت ہار سبزہ بینی رسیدہ بر گل من  
حضرت سید محمد را داد حجت خدای عادل من

نوشہ میر گفت اترخ اد

شد ثوی ۱۹ عرش ہر کمال ۱۹ من

۱۳۳۳

مزار حضرت خدانا حضرت رسول ناکی درگاہ کے مغرب میں کوئی آدمی میل پر ایک پہاڑی پر بولی بھٹیاری کے محل کے پانچ کھان کے رخ سامنے ہی آپ کا خام مزار ہو۔ آپ کے حالات سے

۱۱۰۶  
۱۹۹۱

بھی کتب ساکت ہیں۔ سنتے ہیں کہ آپ اترنگ زیب کے زمانے میں تھے و امرا علم القوا ب۔ آپ کی درگاہ کے احاطے کی چار دیواری پہ یہ کتبہ لگا ہوا ہو میر فضل خدا نعمة الله عليه

عارف کامل و شیخ زمانہ بود و تارک دنیا متوکل بے ریا۔ بہ عشق و محبت یگانہ۔ از نگاہ فیض و شادوش صد ہا کس بر تبتہ تکاویض خائے وین۔ او خدا نامی است و خاصہ شنیدن و خدا کا گاہی۔ چوں وقت در سید در سنہ ۱۱۰۶ رملت فرمود

مزار حضرت نور نامہ اس درگاہ سے تھینا دو ہزار قدم کے فاصلے پر ایک چار دیواری کے اندر حضرت نور نامہ رعتہ امیر علیہ کا

تزارہی اور صرف کتبہ پر حضرت نور نارعتہ اندر لکھا ہوا ہے۔

**تکیہ شاہ میر** حضرت نور ناکی درگاہ سے کوئی ایک ہزار قدم کے فاصلے پر بجائیل شاہ میر کا تکیہ ہے۔ جس پر یہ کتبہ ہے۔ صاحب میر شاہ۔  
یہ پستی اداں نقش خود پر آب زمزم کہ تا غراب گم نقش پرستیدن

۲ ذیقعد ۱۲۳۷ ہجری

**مزار حضرت جہاں نام** یہیں پاس چنبیلی والے باغ کے ٹکڑ پر آب کا مزار ہے۔ لوگ آپ کے اوصاف و کمالات بہت کچھ کہتے ہیں مگر کسی تاریخ میں آپ کی ولادت یا وفات کا کچھ ذکر دیکھنے میں نہیں آیا۔ بہر حال نام اور شہرت دونوں اس پر دال ہیں کہ آپ بھی کوئی باکراست ولی تھے۔ یہاں اور بھی بہت سی قبریں ہیں جن پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ حضرت رسول نا۔ خدا نا۔ نور نا۔ جہاں نا۔ آپ سب اصحاب کرام کا زمانہ قریب قریب کا ہی معلوم ہوتا ہے۔

**بولی بھٹیا ری کا محل**

۵۵۵  
۶۱۳۵۲

یہی ہستی چند روزہ بھی ہے

کہ وہ دن میں یہ دفتر پیش طم

اجمیری دروازے سے دو پہل آگے پہاڑ گچ کی دروہیں سید حسن رسول ناکی درگاہ کے آگے یہ شہور مقام ہے جس کے متعلق سوائے دہانی روایات کے تاریخی سند تو کچھ ہے نہیں۔ یہ محل ایک پہاڑی پر بولا خاں چٹان بنوایا ہوا ہے اور بعض لوگ بولے بھٹیا ری کسی بزرگ کا بنایا ہوا کہتے ہیں۔ غرض یہ کہ اصل نام کو بگاڑ کر بھوری یا بولی بھٹیا ری کا محل کر دیا ہے لیکن بولے بھٹیا ری ہی زیادہ موزوں و قرین قیاس معلوم ہوتا ہے۔ یہ مکان ایک مرتفع پہاڑی پر بنایا گیا ہے کہ جس پر سے دور دور کی سیر دکھائی دیتی ہے اور موسم برسات میں جا بجا پانی کا بہنا اور سبزے کا ابلہانا ایک عجیب لطف دیتا ہے۔ یہ بندینی ٹیلہ ۸۰ فٹ بلند ہے اور پورے ۱۰ فٹ اونچا ہے اور پورے ۱۰ فٹ اونچا ہے۔ جواب بھی درست حالت میں ہے۔ سرسید نے لکھا ہے کہ یہ بند قریب قریب تعلق کے وقت میں بنا تھا یہاں پون پور چٹھا کا ایک بہت بڑا میلہ ہوتا ہے جس میں شہر کے تمام برہمن جو تشی اور رتال اور بخومی جمع ہوتے ہیں اور ہوا دیکھنے جاتے ہیں

ایک جھنڈی گاڑ کر ہوا دیکھتے ہیں اور ہزار ہا آدمی ہندو مسلمان تماشائی جمع ہوتے ہیں۔  
حضرت سید خن رسول نامی درگاہ کے پاس  
راجہ کا بازار یا جو سنگہ پورہ  
اور کلالی باغ  
تھے اور درگاہ سے کوئی دو سو قدم پہنچا۔  
جنوب کلالی باغ تھا۔ یہ سب مقامات اب

ناہید ہیں سرکار نے زمین لے کر سپاٹ میدان کر دیا ہے اور بہت سے کوارٹرز اور اسٹے  
کے محکمہ جات کے کلارکوں کے بن گئے ہیں اور بننے چلے جا رہے ہیں۔ کلالی  
باغ میں ڈھاپا ڈھوئی سے صرف ایک مسجد بچ رہی ہے چونکہ وہ بے مرمت اور خستہ  
حالت میں ہے کوئی دن جاتا ہے کہ وہ خود بخود شہید ہو جائے گی۔

لیڈی ہار ڈنگ زانہ  
لیڈی ہار ڈنگ زانہ  
مڈیکل کالج  
ہیں لیڈی ہار ڈنگ زانہ مڈیکل کالج دو  
ایک بڑی عالی شان اور وسیع عمارت ہے جس میں  
اعلیٰ درجے کی ڈاکٹری تعلیم عورتوں کو دی جاتی ہے۔

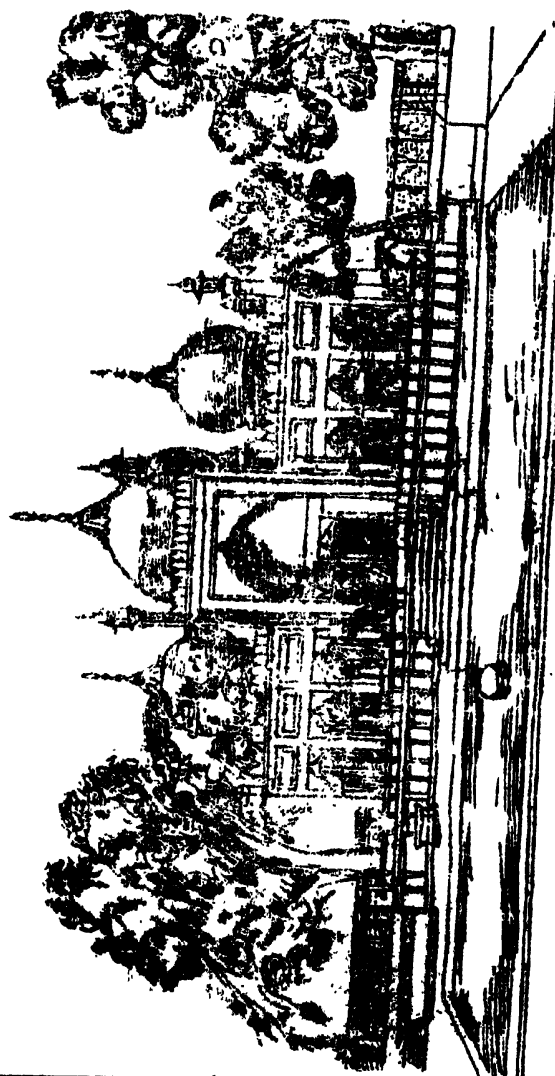
اس کے آگے رائے سینا ہے۔  
دارالسلطنت قرار داد ہونے کے بعد بن رہی ہے ٹرکس  
وغیرہ سب بن گئیں بہت سی عالیشان عمارتیں بن کر تیار ہو گئیں کچھ طیاروں کے قریب  
ہیں۔ جنگ یورپ کے سبب کام ڈھیل میں پڑ گیا تھا اب خدا کے فضل اور  
ہر اقبال ملک منظم باج پنجم اوم اندرا تھا ہم گے پانچ سال کے عالم گیر اور خوں ریز  
لڑائی کے بعد ہمارے سرکار کی جیت ہوئی ہے۔ پھر وہی لیل و نہار ہے اور وہی بہار۔  
اگر خدا نے جاتا تو بہت جلد نئی دلی کی تکمیل ہو جائے گی۔ اب بھی کئی محکمے وہاں چلے  
رہے ہیں۔

باشہ شاہ سلامت مدام  
فلک چاکر د بخت دولت غلام

مقبورہ و مدرسہ غازی الدین خاں  
سال تعمیر ۱۲۱۰ھ  
بانی غازی الدین خاں  
یہ عمارت دلی کی مشہور اور دل کش عمارتوں میں سے ہے جس کی وضع ”اندو سراسنک“ طرز کی ہے۔



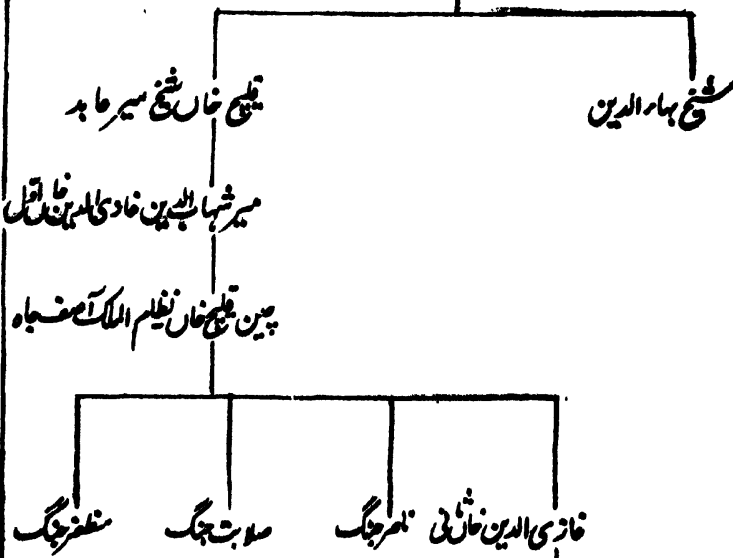
قدسه دار سنو بلجاری الدرخان



اس عادت کی خوب صورتی اور طرز تعمیر دور دور سے سیاحوں کو متوجہ کرتا ہے۔ میر شہاب الدین بکسر خواجہ، عابد قلیچ خاں جو مشہور مقدس ہزرگ شیخ شہاب الدین بہروردی کے خاندان کے تھے شاہنشاہ اورنگ زیب اور ان کے جانشین شاہ عالم بہادر شاہ کے زمانے کے بڑے نامور امیر کبیر تھے جو سلطنت کے اعلیٰ ترین مرتبے تک پہنچے تھے۔ آپ نے جو دھپور کے راجپوتوں کے معرکوں میں بڑی اہم آوری حاصل کی اور پیشگاہ سلطانی سے بہ صلہ ان خدمات کے ”غازی الدین خاں“ کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔ مرہٹوں کے سردار سنبھائی کی لڑائی بھی آپ نے سر کی اور نمایاں فتح پاکر ”فیروز جنگ“ کا خطاب ملا اور دکن کے صوبہ دار مقرر ہوئے۔ بیجاپور کی <sup>۱۶۹۶</sup> سالہ لڑائیوں میں آپ نے ایسی بڑی فتح حاصل کی کہ لوگ اس کامیابی بزد اعظم آپ ہی کو تصور کرتے ہیں۔ اورنگ زیب آپ کی کارگزاریوں کا ایسا سر ہوا کہ اپنی اسوانج میں ایک جگہ ارشاد فرمایا ہے کہ ”بیجاپور میرے فرزند مخلص غازی الدین خاں فیروز جنگ“ کی امداد سے فتح ہوا۔ گو گنڈہ کی لڑائی میں بھی آپ ہی سب آگے بڑھے رہے اور آپ ہی نے ابوالحسن تانا شاہ کو گرفتار کیا اور قید کر کے لائے۔ اگرچہ آخر عمر میں آپ کی بعبارت زائل ہو گئی تھی بائیں ہاتھ آپ کی بیجاہات میں مصروف و مہمک رہتے تھے۔ اورنگ زیب کی وفات کے بعد آپ کو بہادر شاہ نے گجرات کا صوبہ دار مقرر کیا اور وہیں احمد آباد میں آپ نے <sup>۱۷۰۷</sup> سال ۱۱۲۷ھ میں انتقال کیا۔ وہاں سے آپ کا جنازہ دہلی لایا گیا اور بیرون انجیری دروازہ کے صحن میں جو آپ ہی نے اپنی حیات بنوایا تھا آسودہ کئے گئے۔ آپ کے صاحب زادے چین قلیچ خاں مخاطب بہ نظام الملک آصف جاہ مورث اعلیٰ خاندان مالیہ سرکار نظام دکن تھے۔ جنہوں نے <sup>۱۷۰۷</sup> سالہ میں وفات پائی۔ آصف جاہ کے بڑے صاحب زادے نے بھی امور نظام سلطنت دہلی میں بڑا حصہ لیا اور خان دوراں خاں کی وفات اور نادر شاہ کی واپسی <sup>۱۷۳۹</sup> سالہ کے بعد امیر احمد غازی الدین خاں فیروز جنگ ثانی کا سرکردہ معزز خطاب پایا۔ آپ نے جب کہ آپ اپنے بھائی ناصر جنگ کے انتقال کے بعد اپنے مقبوضات واپس لینے حیدر آباد جا رہے تھے تو راستہ ہی میں <sup>۱۷۴۰</sup> سال ۱۱۶۰ھ میں مقام اورنگ آباد وفات پائی

آپ کی نشیمنی دہلی کی گلی اور اپنے دادا کے پہلو میں مدفون ہوئے۔ آپ نے ایک صاحب زادہ محمد راجن کا نام علاء الملک غازی الدین خاں ثالث تھا جنہوں نے احمد شاہ ابدالی کے مقابلہ کی لڑائی میں ۱۷۵۷ء میں بڑا نام پایا۔ آپ مولانا محمد الدین کے درجہ بڑے مشہور اور مقدس بزرگ تھے اور جن کا وصال ۱۱۹۶ھ میں ہوا، ہم عصر تھے۔ آپ فارسی، عربی، ترکی زبانوں کے بڑے ادیب تھے۔ آپ نے علاء دوسری تصانیف کے ایک فتویٰ بھی مولانا کی شان میں لکھی ہوئے۔ اس خاندان کا شجرہ یہ ہے:

عالم الصلاح شیخ اسماعیل



غازی الدین خاں ثالث

اس زمانے کے امرا اور متول اشخاص کا دستور تھا کہ دینی اور دنیوی تعلیم کے لئے مدارس اور مساجد اور اپنے لئے متاع برنمایا کرتے تھے اسی طرح نواب غازی الدین خاں نے بھی یہ عمارت بنوائی تھی۔ یہ عمارت مربع اور دو منزلہ تمام سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہو جس کا

وسیع احاطہ تین سو گز مربع ہے۔ اس کے تین دروازے بہت بڑے عالی شان اور نہایت خوب صورت ہیں خصوصاً مشرق کی طرف کا صدر دروازہ۔ درے کے اندر قدم رکھتے ہی اس کی عمارت کی خوب صورتی دروازوں ہی سے دل نشین ہو جاتی ہے۔ صدر دروازہ مشرقی دیوار میں ہے جس کی دو جانب اور دو چھوٹے چھوٹے دروازے ہیں جن کا راستہ صدر دروازے میں آتا ہے۔ اندر جا کر ایک نہایت خوشنما اور وسیع صحن ۴۲ مربع فٹ ہے جس کے تین رخوں پر متعدد دو منزلہ پختہ کمرے بنے ہوئے ہیں۔ مغرب میں ایک نہایت خوش نما اور وسیع مسجد جو سبز پائیا سنگ سرخ کی ہے نظر آتی ہے۔ مسجد کے تین دالان ہیں اور تین تین دروازے اور بیچ میں ایک بلند تہری بگڑی دار محراب جس کے روم کار پر سنگ مرمر کی پٹیاں لگی ہوئی ہیں۔ سرخ پتھروں میں سفیدی جوڑ بڑا بھلا معلوم دیتا ہے۔ اس محراب کے دونوں طرف چوکن بارفٹ اونچے تمروں پر ہشت پہلو برجیاں ہیں جن کے اوپر سنگ مرمر کے قتبے ہیں اودمان کے جواب میں مسجد کی پچھیت کی دیوار میں بھی دو برجیاں ہیں۔ اسی طرح مسجد کے چاروں کونوں پر پست جو کور تھمروں پر برجیاں ہیں۔ ان آٹھ برجیوں کے سوائے مسجد کی پچھلی دیوار کے دونوں کونوں پر بتی بتلی دیوار دو دروازے ہیں نیچے سے مسجد کی محبت کے کچھ اوپر تک ہیں جن پر کنول کے بھول کی طرح کا گلہ استہ بنا ہوا ہے۔ مسجد کے چاروں طرف حسب معمول سنگین کھڑا ہے۔ مسجد کی شمالی اور جنوبی دیواروں میں باہر دار ایک بڑی محراب اور اس کے دونوں طرف مربع کھڑکیوں میں سنگ سرخ کی نفیس جالیاں لگا کر بند کر دیا گیا ہے۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار میں جوابی دیوار و فہ محرابیں ہیں اور صدر محراب کے پاس داہنی طرف کونبر ہے۔ اندر کے دالان میں صرف بیچ کے گنبد کے نیچے سنگ موٹی کی باریک تحریر کے جو امیں مسئلے ہیں اور باقی دالانوں میں سنگ باسی کا فرش ہے۔ کرسی مسجد کی تعداد دو سیرٹھیوں کے ڈھائی فٹ اونچی ہے۔ فرش معن مسجد کا سنگ باسی کا ہے جس کی لمبائی ۸۸ فٹ۔ عرض ۴۴ فٹ۔ ارتفاع ۵ فٹ ہے۔ چوتھے کے چاروں طرف سنگ سرخ کا ایک فٹ کا کھڑا ہے۔ اور بجانب مشرق بائیں سیرٹھیاں ہیں۔ چھت پر پانے کا آٹھ سیرٹھیوں کا زینہ ہے۔ مسجد کے تین گنبد چڑھنے لگی کے ہیں۔ بیچ کا گنبد بڑا اور آدھرا دھرے کے اس سے چھوٹے۔ اور آدھرا

گنبدوں کے کس ٹوٹ گئے اب صرف بیچ کے بڑے گنبد کا ایک کسٹن قی ہو مسجد کے محاذ میں ایک بہت وسیع اور عینت حوض ہے مربع تھا جواب پاٹ دیا گیا ہے۔ مسجد کے چوترے کے نیچے ہی ایک جوئے گچی کی زنائی قبر ہے جسے کسی محدث کی بتلاتے ہیں۔ محض مسجد کے متصل شمال مغرب کے کونے میں ایک کنواں تھا جس پر آہنی گڑ ٹٹل پاٹ دیا گیا ہے اور ذرا سامنے کھول کے ایک پپ لگا دیا گیا ہے۔ مسجد کے شمال اور جنوب اوپر سچھے دو چوترے دو دو فٹ بلند ہیں۔ دونوں شمالی رخ کے چوتروں کی لمبائی ۱۰۔ ۱۱۔ اور چوڑائی ۸۔ ۹ ہے۔ اسی طرح کا دھرا چوہا جنوب میں بھی ہے شمالی چوترے کے بالائی حصے کے نیچے ۴۔ ۵۔ لمبا اور ۸۔ ۹ چوڑا خانہ ہے نیچے کا چوہا کھلا ہوا ہے۔ اوپر کے چوترے کے شمالی ضلع میں تہ خانہ چھوڑ کر ایک سنگ مرخ کا دھرا والا ان تین در کا ہے جس کے اندر کی چھت لداؤ کی اور باہر کڑیوں کی ہے اس کا طول ۴۶۔ ۵ عرض ۱۲۔ ۸ ہے۔ دالان کے طولانی دونوں سروں پر ایک ایک برجی ہے۔ اسی طرح نیچے کے چوترے پر بھی ایک دھرا والا ہے مگر وہ پانچ در کا ہے۔ جس کے اندر کے حجرے اور پیش دالان کی چھت پتھر کی سلوں کی ہے۔ اس کا طول ۸۴ اور عرض ۳۶۔ ۵ ہے۔ یہ دالان استادوں اور علماء کے رہنے تھے اور بنفسہ ایسے ہی دالان اس کے جواب میں دوسری طرف جنوب رخ پر ہیں۔ ان میں سے بالائی چوہا تیس کے اُس دالان کی جو مقبرے کے محاذ میں ہے ایک برجی جنوب مغربی کونے کی گر گئی ہے اور دالان ٹنڈا نظر آتا ہے۔ جنوبی حصے کے اوپر کے چوترے پر سنگ مرمر کا کھلا ہوا حجر ۱۲۔ ۵۔ لمبا اور ۸۔ ۹ چوڑا ہے جس کے اطراف سنگ مرمر کی چار چار نہایت نفیس اور باریک نقش و نگار کی کھدی ہوئی جالیاں ہیں جو نو فٹ بلند ہیں اور بیچ میں ایک دروازے کی جالی ہے۔ اور فرش بھی سنگ مرمر کا ہے۔ دو فٹ شمال اور جنوب میں کھلے ہوئے دروازے ہیں۔ شمالی دروازہ مسجد کی دیوار کے قریب ہے اور جنوبی دروازے کے سامنے دو سیڑھیاں سنگ مرمر کی ہیں۔ اس دروازے کے ہر دو جانب چلی پتی بہت خوب صورت بنا دی ہیں اور اسی طرح شمالی دروازے پر بھی اندر کو کہ مغرب اور مشرق میں کھلا ہوا دروازہ نہیں ہے مگر وسط کی جالی پر جو ہمنزلہ دروازے کے ہے دو دروازہ ہیں اور چار منار چاروں کونوں پر اس طرح چلے

بارہ منار ہیں جو بہت نازک ہونے سے دو ٹوٹ بھی گئے۔ محجر کے اندر کا چوترا ۲ فٹ بلند ہو محجر کے اطراف پانی دار سنگ مرمر کا کٹھرا ایک فٹ بلند ہو محجر کے اندر صرف تین قبریں سنگ مرمر کی برابر برابر ہیں جن میں سے بیچ کی میر شہاب الدین غازی الدین کا اول بانی مدرسہ کی ہو۔ دوسری طرف اُن کے بیٹے جین علیچ خاں نظام الملک کی ہو اور بائیں طرف اُن کے پوتے غازی الدین خاں ثانی کی ہو۔ محجر کے باہر بجانب شرق چار بڑی اور دو چھوٹی کی سنگ مرمر کی قبریں ہیں غالباً اسی خاندان کے لوگوں کی ہوں گی۔ اندرونی اور بیرونی احاطے کے درمیان بھی سنگ مرمر کا فرش ہو۔ محجر کے باہر ایک دوسرا احاطہ ۴۴ فٹ ۶ انچ جس کی مشرقی دیوار میں نو ذو جالیاں دس دس فٹ بلند کسی عمدہ قسم کے گچھے پتھر کی ہیں اور ایک دروازہ جنوب رخ کا کھلا ہوا ہو جس کے پٹ سنگ مرمر کے کسی ہاتھ میں تھے اب نہیں ہیں اور شمال رخ پر دروازہ تو نہیں رکھا مگر پتھر کی سل میں عین میں دروازے کی شکل بنا کر بند کر دیا ہو جو دور سے ایسا معلوم ہوتا ہو کہ جو کھٹ میں سنگ مرمر کے پٹ بھڑے ہوئے ہیں۔ اس تختی پر ثبت کاری کے بل بوتے پر ہی نفاس سے بنے ہوئے ہیں۔ ان جالیوں کا کام بھی قابل دید ہو۔ جالیوں اوپر دو فٹ اونچا جالی دار کٹھرا ہو جس کے ساتھ ہر ہر جالی کے دونوں طرف چلی چلی مراچی دار برجیاں تھیں جو تعداد میں آٹھ ہیں سب کی سب شکستہ ہیں۔ اسی طرح کی جالیاں مغرب کی دیوار میں بھی ہیں لیکن مغرب میں کوئی دروازہ نہیں رکھا گیا تھا بلکہ اُدھر دو پتھر کی سلیں دروازہ نما رکھی گئی تھیں جن میں سے ایک اپنی اصلی حالت پر قائم ہو اور دوسری سل نکال کر پھینک دی ہو صرف کھلی چوکھٹ رہ گئی ہو۔ محجر کے بیرونی احاطے کی مشرقی اور مغربی دیوار میں تو ان جالیوں کی بنی ہوئی ہیں شمال اور جنوب کی طرف کوئی دیوار نہیں ہو شمال رخ پر مسجد کی دیوار آگئی ہو اور جنوبی رخ پر دالان ہیں محجر کا کل حصہ نہایت بے مرت ہو۔ فرش ناہموار۔ خراب میلہ جالیاں اور برجیاں جا بجا شکستہ۔ انوس ہو کہ جس کمرے کی اس قدر خیر آمدنی ہوا ہو جس میں ایک بڑا بھاری ہالی ہزار ہار ہو یہ گھا کر بنا یا گیا ہوا اور جس میں ڈیننگ ہال کی وسیع عمارت بنی ہو وہاں اس مدرسہ کے بانی کی اصلی یادگار اس کس پرستی کی حالت میں ہو

سلہ اللہ کہ اس محجر کے پورے پچھاہ خداوندی اعلیٰ حضور نظام مکن دہم اقبالہ سے سترو ہزار روپیہ کی خیر رقم بیاں کی مرت کے لیے مشکور فرمائی گئی ہو اور اب امید ہو کہ ابھی طرح درستی ہو جائے گی کہ

بہن کر دس مژدہ خانہ کش خود و ابیدم  
چن بلایش زاندا نہ خواہش بخشید

غیر سان دربر ہاتھک ابی تحشت قباے  
بیش زاندا نہ خواہش و ہش ابھ خداے

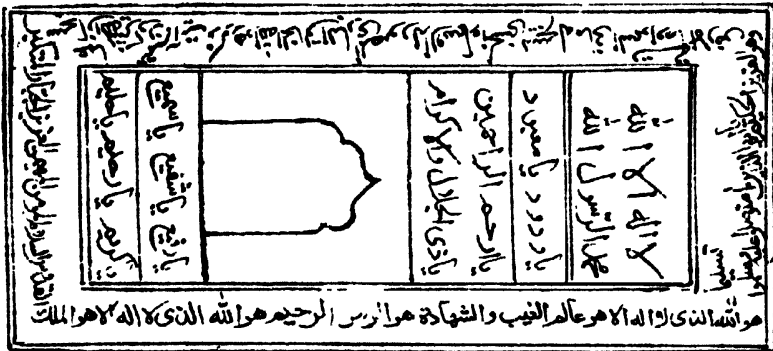
جس کے فیض جاریہ کا یہ سب کچھ ظہور ہو۔ شیخ کے چہرے پر پائیں باغ بنادیا ہو۔ اس چار دیواری کے اندر چند فرش نادرخت تھے جن میں سے اب کوئی کوئی باقی رہ گیا ہو۔ اب ہم مدرسہ کی عمارت کا بیان کرتے ہیں۔ شمالی اور جنوبی سمت کی قطاروں میں دو منزلہ چالیس چالیس کمرے ہیں جس کے سامنے ایک وسیع برآمدہ کو مشرقی جانب وسط میں صدر دروازہ ہے جس کے ادھر ادھر دو مستطیل چھوٹے دروازے ہیں جن کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔ ان کے بیچ میں ایک گنبد ناہال ہے جس کے دائیں اور بائیں رخ پر دو منزلہ چالیس کمروں کی ایک قطار تھی جن کی پچھیت کی دیوار ایک ہی تھی۔ ان میں سے بیس کمروں کا رخ مشرق کو تھا اور بیس کمرے عمارت کے اندر اور جنوب کو۔ یہ کمرے طلباء کی رہائش کے واسطے تھے جن کی حیثیت میں اب کچھ تبدیلی کر دی گئی ہے اور اسی جگہ دو زینے سترہ سترہ سیڑھیوں کے ہیں ان کے علاوہ شمال میں اور تین جنوب میں چار زینے اور باہر آنے والے کے راستے ہیں۔

عمارت کے چاروں کونوں پر بائیں بائیں فٹ مربع برج ہیں اس عمارت کے سامنے تاپہ خندق ایک وسیع میدان اجیری دروازے کے باہر تک تھا۔ شمال مغرب اور جنوب کی طرف دوسری شاندار عمارتیں اور امرار کے منہرے تھے جن کے نشانات اب تک بھی کچھ باقی ہیں۔ انہیں عمارتوں میں مولانا فخر الدین کا مدرسہ تھا جہاں وہ خود درس دیا کرتے تھے اور جہاں انھوں نے ۱۷۹۹ء میں انتقال کیا اور غسل کے بعد قطب صاحب میں دفن ہوئے۔ جس مقام پر آپ کو غسل دیا گیا تھا وہ جگہ بڑی متبرک خیال کی جاتی ہے۔ مسجد کے پچھوڑے چند گز کے فاصلے سے نیم کے درخت کے نیچے ایک ہشت پہل گڑھے میں دو سنگ مرمر کی قبریں ہیں جو نہیں معلوم ہوتا کہ کس کی ہیں۔ اس چہرے سے رجوڈ ہائی فٹ اونچا ہے اور جس پر سنگ مرمر کا سنگ موسیٰ اور سنگ سرخ کا چھوڑی کا شکستہ اکھڑا کچھڑا فرش ہے ایسا معلوم دیتا ہے کہ پہلے اس پر گنبد تھا جو گر گیا کیوں کہ گنبد کی موجودگی کی علامات اب تک موجود ہیں۔ قبروں کے تعویذوں پر قابل دید نقش و نگار اور آیات قرآنی منبت خط نسخ میں

۱۔ کتاب سیرالمتشم میں لکھا ہے کہ اجیری دروازے کے پاس سنگ مرمر کے چہرے پر نواب قمر الدین خاں وزیر کی قبر تھی جس کا اب کین پتہ نہیں۔

کنندہ ہونے کے علاوہ رنگ بزمگ کے چھروں کی پیچیدگاری کا کام تھا جس کا کچھ حصہ اب بھی باقی ہے۔

(۱) پہلی قبر کے تعویذ کے اطراف پر سری آیتہ الکرسی هو العلی العظیم تک اور هو اللہ الذی لا اله الا هو عالم الغیب والشہادہ هو الرحمن الرحیم تا میعان اللہ عما یشتر کون ہے۔ (۲) دوسری قبر کے تعویذ کا نقشہ یہ ہے۔



درسہ جس طرح اب کھلے میدان میں ہے پہلے کبھی یہ حالت نہ تھی نہ شہر دہلی کے قرب میں اتنا وسیع میدان مل سکتا تھا بلکہ جو طرف عمارات سے گھرا ہوا تھا اب اگرچہ وہ سب عمارات ڈھا کر میدان صاف کر دیا ہے یعنی مدرسہ کی شرقی حد سے تا باجیمری دروازہ ایک مکان بھی نہ رہا اب علاقہ میں مینیسپل کمیٹی نے مدرسہ کا ایک کمپوڈ باجیمری دروازے کے رخ پر بنا کر ایک پھاٹک لگا دیا ہے یعنی حدود مدرسہ کی حد بندی ہو گئی۔ مدرسہ کے اطراف میں اوپر کی گھٹی ہوئی دو قبروں سے اور آگے مغرب کی طرف بڑھ کے ایک بڑا قبرستان جو جگہ بڑا حصہ ملے آئی پی دلی آکرہ کارڈریلوے میں آکر نشان تک نہ رہا صرف ایک نہ خانے کا پختہ چوترہ سولھا گز مربع اور ایک گز اوچھا اور اس کے پاس کچھ تھوڑی سی قبریں باقی رہ گئیں ہیں جو ریلوے لین سے بالکل مل گئی ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس جگہ ایک مسجد بھی تھی جو آگرہ دہلی کارڈریلوین منکھنے کے وقت ریل میں لگ گئی چنانچہ اس عوض کا نشان جو صحن مسجد میں تھا اب بھی باقی ہے۔ مگر ریل کی زد سے یہ نہ خانہ



بچ گیا۔ تو خانے کے اندر حافظ سدا لد نقشبندی اور اُن کے صاحب نامہ کی چوترے پر دو قبریں بنتے چوئے گیجی کی ہیں۔ حافظ صاحب کا نام تو لکھا ہوا ہے دو کتبہ صاحب کی قبر پر کوئی کتبہ نہیں۔ چوترے کی بندش۔ اُس کے کونے۔ اُس کی کرسی سب بتا رہی ہے کہ اس پر ایک وسیع گنبد تھا جو گر گیا چوترہ باقی رہ گیا۔ عام طور پر قبریں تو خانے کے اندر نہیں بنائی جاتیں نہ اس کی ضرورت ہے تو خانے میں وہی قبریں بنائی جاتی ہیں جن پر گنبد ہوتا ہے اور گنبد میں اُس کا بالائی تعویذ بنا دیا جاتا ہے اور اندر تو خانے میں اہل قبرستانی ہے۔ اسی طرح مدرسہ کے جنوب مغرب میں ایک ۱۱ گز مربع اور ایک گز اونچا پختہ چیترا ایک پرانے نیم کے درخت کے تنچے پر جس پر سنگ مرمر کے تعویذ کی دو قبریں ہیں ایک پر اطراف آیۃ الکرسی کھدی ہوئی ہے دوسری کے تعویذ کے بالائی رخ پر اللہ اور اُس کے نیچے کلمہ طیبہ ہے۔ جہاں بانیان مقابر کا پتہ نہ پلے جن میں ہزار ہا روپیہ خرچ ہوا اور آسمان سے پڑے باتیں کر رہے ہیں وہاں ایسی چھوٹی موٹی قبریں کون جانے کہ کس کی ہیں اور خود اُن بزرگوں کا جو اُس میں آرام کرتے ہیں یہ نشانہ کہ اُن کا نام پلے اسی وجہ سے کسی صاحب کے نام کا کتبہ نہیں لگایا گیا۔ اب اس مدرسہ کے متعلق اور کچھ تاریخی حالات الی زمانہ ہذا سنئیے۔ ۱۸۳۳ء میں جب لارڈ لیک نے دکن فتح کی تو مرہٹوں کی یورشوں کا بڑا دھڑکا لگا رہتا تھا جو دکن سے آکر لوٹ کر تے تھے ایسی حالت میں شہر کی تفصیل کے باہر ایسی بڑی عمارت کا رہنا دور اندیشی سے بعید تھا اس لیے مدرسہ اور اُس کے آس پاس کی عمارتوں کو ڈھاکر میدان صاف کر دینے کا حکم دیا گیا۔ چنانچہ مدرسہ کا ایک اور عظیم الشان دروازہ جو موجودہ دروازے کے علاوہ تھا اور اُس کے ساتھ کی عمارتیں اور چاروں کونوں کے چار برج سب ڈھا دیئے گئے لیکن چوں کہ عمارت نہایت پختہ اور سنگ بست تھی اُس کا ٹھکانا کچھ آسان نہ تھا اُس کے ڈھانے ہی کے لیے ہزار ہا روپیہ۔ اور وقت درکار تھا جب تک کہ ایک گز بھر دیوار ٹوٹتی تھی کئی ایک کدائیں ٹوٹ جاتی تھیں اور عمارت بھی بسبب خوبی کے یادگار سلف تھی اس کا اہدام موقوف کر کے ایک خندق اُس کے گرد کھدوا کے اس کو شہر کے اندر شامل کر لیا۔ اب شہر کی تفصیل اور برج سب تو ڈاکر میدان صاف کر دیا گیا ہے صرف اجیری دروازہ تنہا بکرا ہے۔ مسجد کے نیچے

ایک برج تھا جو ”اکبر شاہ کا بیٹ“ کہلاتا تھا۔ ۱۶۲۵ء میں گورنمنٹ نے ایک علوم مشرقی دارالعلوم قائم کیا جس کے مدرس اول مولوی رشید الدین خاں صاحب ایک بڑے عالم متبحر تھے۔ اس کالج نے علمی درس گاہ کے اعتبار سے بڑی شہرت حاصل کی اور بڑے بڑے جید علماء اس سے نکلے جیسے کہ فخر زمانہ ہر سید احمد خاں۔ بالقاءہ شمس العلماء خان بہادر مولوی ذکار احمد خاں شمس العلماء مولوی ضیاء الدین خاں ایل ڈی شمس العلماء ڈاکٹر نذیر احمد خاں بہادر ایل ڈی۔ ڈی او۔ ال ذکاء ر کے والد ماجد) و امثالہم۔ یہ کالج اسی عمارت میں ۱۸۸۵ء تک رہا بعد میں کٹھیری دروازے کے قریب رزیدنسی کی عمارت میں ہمار جس میں پہلے دہلی کالج تھا جو ۱۸۷۷ء میں سکست ہوا ادنا ب گورنمنٹ ہائی سکول ہی لیکن مدرسہ کی عمارت کالج کے پرنسپل کے تفویض ہی ج طلباءے بورڈنگ ہوس کے کام آتی تھی اور ایک علوم مشرقی کا کالج بطور بڑے کالج کی بریجنگ کے جذبے سے کھولا گیا۔ اس کے بعد یہ عمارت پرنسپل سے لے کر اس میں کلکٹر صاحب ضلع نے ایک ہندوستانی دواخانہ کھولا جس کا نام ”دارالشفاء ہینائی“ رکھا جہاں ایک طبیب رہ کر مفت دوا میں دیتا تھا۔ مریض لوگ انہیں کمروں میں رہا کرتے تھے۔ قدر کے بعد یہ عمارت پولیس کول گئی اور فروری ۱۸۹۱ء تک پولیس لین اس میں رہی جب سر جیمس لائل لفلٹ گورنر پنجاب کی مہربانی سے اس مدرسہ کو یہ عمارت دے دی گئی۔ مشرقی جانب کے کمروں کی دورخی لین میں آٹھ کمرے جاعتوں کے لیے سترہ ہزار کی لاگت سے گورنمنٹ ورسٹ کرا دیئے کیوں کہ مدرسہ کے فنڈ میں اس قدر خطیر رقم کی گنجائش نہ تھی۔ ۱۹۰۸ء میں پھر دوبارہ گورنمنٹ نے پانچ ہزار روپیہ مدرسہ کی عمارت کی مرمت کے لیے عطیہ کیے جس میں تین ہزار روپیہ سکول فنڈ سے تاکر نام عمارت کو ٹھیک ٹھاک کر لیا گیا۔ تمام کمروں میں اینٹوں کے جو کون کا فرش کیا گیا اور ۱۹۰۸ء میں تمام کمروں میں دروازوں کی جڑیاں جڑا دی گئیں چون کہ مدرسہ کے لیے ایک وسیع کھیل۔ میدان کی ضرورت تھی شمال کی طرف فنڈ بہ صرفہ دو ہزار روپیہ پاٹ کر زمین ۱۹۰۹ء کو ہمار کر کے گھانس لگا دی گئی۔

سید فضل علی خاں صاحب درہل دلی کے باشندے تھے جو کھنڈی پٹے گئے اور وہاں شاہ اودھ کے ہاں ملازم ہو گئے۔ بڑھتے جاتے

فرائع آمدنی

بعد نواب غازی الدین خاں حیدر شاہ ۱۸۲۹ء وزیر اعظم کے عہدہ طبلہ سے متاثر ہو کر فوت ہوئے۔  
اور پندرہ مہینے تلہدان وزارت آپ کے سپرد رہا۔ آپ نے ایک لاکھ ستر ہزار روپیہ اہل دہلی  
کی تعلیم کے لیے یزمنٹ کے تحویل فرمایا۔ نواب اعتماد الدولہ سید فضل علی خاں نے  
اس میں قدر عطیہ کے بعد ہی ۱۹ شوال ۱۲۴۹ھ میں بمقام کھنڈو وفات پائی اور وہیں  
آپ حسب وصیت خود میرزا بخش کی کربلا میں مدفون ہوئے۔ اس گراں قدر عطیہ کے  
ساتھ علوم مشرقی کے کالج کا سرمایہ بھی ملا دیا گیا جو اسی عمارت میں قائم تھا۔ ۱۸۴۱ء  
میں صدر روزانے کی پیشانی پر اندر وار آپ کے عطیہ کی یاد دگا۔ میں یہ کتبہ نصب کیا گیا۔

کیا دہلی میں	نمبر لوح نقشے باندو لیک جزاے عمل ماندو نام نیک
	بیاد حسنا نواب اعتماد الدولہ ضیاء الملک سید فضل علی خان بہادر سہراب جنگ
	کو ایک لاکھ ہفتاد ہزار روپیہ برائے قریب علوم مدرہ ہذا واقعہ دہلی صحن لہو وطن
	خوش بے صاحبان کینی انگریز بہادر تفویض نمودہ اند متعوض گردیدہ ۱۸۴۱ء عیسوی

یہ روپیہ شکل پر مسری نوٹوں کے ۱۸۸۳ء تک بطور پرائیویٹ فنڈ کے رہا آں کہ قدیم مدارس  
اضلاع مقامی بورڈ کے سپرد کر دیئے گئے۔ یہ مدرسہ بھی مقامی کمیٹی کے زیر اہتمام بنے یا  
گیا اور اس کی رقم پرائیویٹ فنڈ سے علیحدہ کر کے دہلی ڈویژن کے کیشنر صاحب کے  
تفویض کی گئی اور وہی اس کے منتظم قرار پائے۔ اس فنڈ کی رقم بڑھتے بڑھتے  
ایک لاکھ تیس ہزار پانچ سو گنی جس کی سالانہ آمدنی ۱۸۴۵ء سے ۱۸۵۵ء  
دوسرے ذرائع آمدنی میں فیس کی رقم قریب تیرہ ہزار روپیہ کے ہوئی اور پرائیویٹ  
گرنٹ ۱۸۵۵ء - اس طرح ۱۸۵۵ء میں بشمول تیرہ ہزار روپیہ بچت سال گرفتہ  
قریب سینتالیس ہزار روپیہ کے ہوئی جس میں سے تینتالیس ہزار روپیہ خرچ  
جا کر چار ہزار روپیہ سلک رہی۔

مدرسہ کے فنڈ کی ڈسٹریکٹ گورنمنٹ ہو جس نے لوکل کمیٹی کو جس کے  
منتظمین بارہ ممبر آئندہ ممبر ہیں اختیارات دے دیئے ہیں۔ اس کمیٹی  
کے میر مجلس صاحب ڈپٹی کیشنر بہادر دہلی ہیں۔ انسپکٹر مدارس اور ڈائریکٹر صاحب

تعلیمات اس آفیشیو میسر ہیں۔ بارہ ممبروں میں سے ایک شخص کا انتخاب بطور سرکاری کے ہوتا ہے۔

یوں تو عمارت میں بہت کچھ رد و بدل ہوا ہے۔ مگر دو عمارتیں خاص کر ذکر کے قابل ہیں۔ اس مدے میں ایک بڑے ہال کی ضرورت

تھی جو حال میں اٹھارہ ہزار کے صرفہ سے قدیم عمارت مدرسہ کے جنوب میں ایک  
گلی چھوڑ کر بنایا گیا ہے۔ یہ ہال ۹۷'۲ × ۱۲'۲ انچہ لمبا اور ۲۵'۳ - ۲۸'۰ چوڑا ۲۲ فٹ بلند نہایت وسیع  
اور خوش نما بہت عالی شان لوہے کے گرڈ ر ڈال کر بڑی کفایت سے بنایا گیا ہے۔  
جس کے سامنے ۶۱ - ۷۰ لمبا اور ۱۲ - ۱۱ چوڑا برآمدہ ہے۔ کل رقبہ ۳۳ مربع فٹ ہے  
اور گنجائش (۸۱۳۰۰) مربع فٹ بالاسے سطح ارض ہے۔ دوسری عمارت ڈیننگ ٹل

کی ہے جو مسجد کے ایک طرف شمال میں ہے۔ جو دالان در دالان ہے جس میں (۵) در ہیں اور ڈاٹ کی چھت ہے۔ ہال کی لمبائی ۸۴ - ۹۶ ہے۔ اندر کا دالان ۲۰ - ۳۰ - انچ چوڑا ہے اور باہر کے برآمدے کی چوڑائی ۱۰ - گیارہ فٹ ایک انچ ہے۔ جس کے سامنے ایک چھترہ ۶ - ۹ لمبا اور ۴ - ۵ چوڑا ہے۔ ڈیننگ ہال کی لاگت ڈھائی ہزار روپیہ ہے۔ اس مدرسے میں ۴۴ معلمین ملازم ہیں۔ اور تعداد طلباء کی ۱۱۲۳ ہے۔

اب در سہ میں سٹرکیویشن یعنی انٹرنش ہک تعلیم موقی  
ہر جناب مولوی حکیم حافظ محمد امیل خاں صاحب

حاذق الملک بہادر کو خیال پیدا ہوا کہ اسے کالج کے درجے تک پونچھا دیں۔ چنانچہ بمصداق الدال علی الخیر کفاحلہ حکیم صاحب ہی کی کوشش اور وجاہت سے ایک متعدد پر رقم چندہ کا وعدہ ہو گیا جس میں سے کچھ وصول بھی ہوئی ہو مگر کام کی رفتار تھمت ہو۔ حکیم صاحب کا حال یہ ہو کہ ایک انار و صد یار سان پر طبیبہ کالج ہی کا بھاری بوجھ ہو۔ جب تک توجہ کی کیسوی نہ ہو اور رات دن اسی کی دھن نہ لگی ہو یہ توقع کہ اینگلو عربک سکول کالج ہو جائے گا نامکن اعل نہیں تو دیر طلب ضرور ہو۔ مدرسہ کے کمپونڈ کے دروازے کے دونوں پاگوں پر حال میں سنگ مرمر کی دو تھیلیاں لگائی گئیں ہیں۔ جن پر بخط انگریزی یہ کندہ ہے:- دہلی طرف۔ اینگلو عربک سکول ۱۸۹۰ء۔ ۱۸۹۱ء۔ بائیں طرف کالج و مقبرہ فرید جنگ اول مدرسہ ۱۸۵۴ء۔ ۱۸۹۰ء۔

## شاہ جی کا تالاب

اجیری دروازے کے باہر ب سڑک یہ بہت بڑا وسیع تالاب  
 ہوا ہے۔ تالاب کے گرد نفیسہ اور بخت گھاٹ بنے ہوئے ہیں۔ دو طرف کی سیر  
 باکل ٹوٹ گئیں۔ دو طرف کی باقی میں اور اچھی حالت میں ہیں۔ یہ سیر  
 چھریاں گھرے ہوئے چھریاں ہیں۔ تالاب بخت پہلو ہے جس کا ہر ضلع (۲۰۴) ہے۔ چھ  
 ضلع سالم ہیں ایک مغرب و جنوب کے گوشے کا دھاڑا ہوا ہے اس کی مرمت  
 اینٹوں کی گئی ہے اور جنوبی ضلع باکل ٹوٹ گیا ہے۔ پانی تک (۱۱) سیر  
 چھریاں ہیں پھر سیر چھریوں کے بعد چاروں طرف پختہ فرش ہے۔  
 شاہ جی کا اصلی نام نواب شادوی خاں تھا جو پنج کے رہنے والے اور  
 شاہ عالم ثانی (۱۷۰۹-۱۷۶۰ء) کے وقت میں آئے تھے۔ یہ تالاب انہیں  
 کا بنایا ہوا ہے اور کوڑا پال بھی انہیں کا۔ چھتہ شاہ جی کے ضمن ہی میں  
 ان کا مفصل ذکر آچکا ہے سنا جاتا ہے کہ اس تالاب کو پاٹ دینے کا ارادہ  
 ہوا اور اسی وجہ سے کس پیر کی حالت میں پڑا ہوا ہے۔  
 پائٹنے میں کچھ صرف نہیں ہوتا خدا سلامت رکھے کوڑے کرکٹ کو۔  
 گرتا بھی جاتا اور خود بخود بھرتا بھی جاتا ہے۔ اب رہا بنانا اس کے  
 لیے خزانے کا نہ کھونا پڑتا ہے تو اب کسے پڑی ہے کہ اس تالاب کو درست  
 کراے اور ضرورت ہی کیا ہو صفا میدان میں جو لطف ہو اس کا کیا  
 کہنا۔ جہاں تک نظر جائے صفا چٹ۔ نگاہ کو روکنے والی کوئی چیز نہ ہو۔  
 یہی آج کل کا فیشن ہے۔ اس گڑھے میں دھرا کیا ہے جس میں پانی جمع ہو کر  
 سڑے اور عفونت پیدا ہو۔ بیسنے کا معدن۔ پھر پھر وں کا خزن یعنی  
 ملیر کا خزانہ اس سے تو خس کم جہاں پاک ہی پتھری کہ در اسٹا پھوٹا جو رہ گیا ہے وہ  
 بھی برابر کر دیا جائے۔ ترکمان دروازے سے باہر جا کر تقریباً سو قدم کے  
 فاصلے پر سڑک ملتی ہے جو دائیں طرف شاہ جی کے تالاب پر سے ہوتی ہے  
 وہی اجیری دروازے سے جاتی ہے اور بائیں طرف دلی دروازے تک پہنچ گئی ہے  
 ترکمان دروازے سے نکل کر اس سڑک پر تراہمہ واقع ہوا ہے۔ سائنس  
 سیدھی سڑک بوجھ خانے کو جاتی ہے۔ دائیں بائیں دو قبرستان پڑتے ہیں۔  
 بائیں طرف چونسٹھ کھمبا اور اس کے اندر ایک مسجد ہے جہاں  
 شاہ قدا حسین صاحب رسول شاہی علیہ الرحمہ بیٹھتے تھے اور اس مقام پر  
 اسی خاندان کے لوگ مدفون ہیں جن کا تفصیلی حال آگے آگے لکھا جائے گا

یہاں سے آگے سڑک کے بائیں طرف تقریباً پانسو قدم پر۔

مولانا سید محبوب علی رضاؒ کا مزار بھی جو اپنے زمانے کے مستند علماء میں سے تھے اور مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب کے

ارشاد ملائذہ واعظم خلفاء میں سے تھے۔ آپ سید جعفری نقوی رضوی تھے آپ کی پیدائش یکم محرم الحرام ۱۲۸۸ھ کی ہو اور دہم ذی الحجہ ۱۳۸۸ھ میں علت فرات

خواجہ میر درد کی باپچی اور قبرستان | گزرتے کے درمیان باپچی سے مسجد کی

مسجد کی دیوار نظر آتی ہے۔ اس باپچی کے درخت تو سب کٹ گئے صرف قبرستان ہی قبرستان رہ گیا ہے جس میں کئی بزرگوں کے مزار ہیں۔

خواجہ ناصر زید علیہ الرحمہ | آپ سید صحیح النسب شاہ سعد الدین المعروف شاہ گلشن قدس سرہ کے خلیفہ تھے۔ عندلیب تخلص کرتے تھے

نالہ عندلیب آپ کی تصنیف ہے۔

خواجہ میر درد علیہ الرحمہ | دوسرا مزار آپ کے صاحب زادے خواجہ میر درد علیہ الرحمہ کا ہے۔ آپ کی ولادت ذیقعدہ ۱۳۲۳ھ

روز شنبہ میں ہوئی۔ ظاہری اور باطنی دونوں علوم میں شہرت حاصل فرمائی۔ علم الکتاب نام رکھا۔ نالہ درد

آو سرود۔ درد و دل۔ شمع محفل وغیرہ آپ کی تصنیفات ہیں۔ ۱۲۲ھ میں ۱۱۹۹ھ

میں صادق سے پہلے (۶۷) برس کی عمر میں انتقال فرمایا لوح مزار پر یہ عبارت کندہ ہے

هو الناصر  
فدائاً مرین اول المحیین خواجہ میر علی محمد التخلص بہ درد و تحیات اللہ علیہ ولوالدیہ  
و علی من توکل الیہ

خورشید ضمیر خواجہ میر درد دست  
ہم میر و فقیر خواجہ میر درد دست  
ہم بر شیر خواجہ میر درد دست  
ہم مرشد و پیر خواجہ میر درد دست

تیسرا مزار ان کا ہے خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی تھے۔  
خواجہ محمد میراشر | اس پر یہ کتبہ ہے :-

زیر اقدام خواجہ میریم اثر

از بسکہ غلام خواجہ میریم اثر

ہر گاہ بنام خواجہ میریم اثر

از رحمت حق زندہ جاوید شویم

چوتھا مزار خواجہ میر درد کے پوتے ناصر وزیر کا جو جنوں نے ۱۲۹۹ھ میں عین عالم جوانی میں انتقال کیا۔ اب خواجہ ناصر سعید اور خواجہ ناصر نذیر فراق آپ کے نبیرے موجود ہیں۔

خواجہ ناصر وزیر

۱۲۹۹ھ

ترنگان دروازے کے باہر بوجھا خاستے اور ہندیوں کے پاس چونسٹھ کھمبے کی ایک بڑی عالی شان اور نہایت مستحکم عمارت

چونسٹھ کھمبا

زمانہ قدیم لحاظ طرز تعمیر عدا فاعتر کے زمانے کی بنی ہوئی معلوم دیتی ہو جس پر کوئی کتبہ نہیں ہے نہ آثار الصنادید میں اس کا بیان ہے۔ یہ عمارت لمبوتری پر مشرق میں دہری قطار پانچ پانچ عالی شان محراب دار دروں کی ہو جن کی اونچائی ۱۰ فٹ اور چوڑائی ۸ فٹ ہے۔ محاط میں تمام چوڑا اور سنگین چھجا بھاری بھاری توڑوں پر لٹکا ہوا ہے۔ یہ

عمارت ۱۰ آلمی اور ۶ فٹ چوڑی اور ۴۴ فٹ اونچی ساری لداؤ کی ہے۔ شمال اور جنوب میں ایک ایک چھوٹا دروازہ اور چار چار دروں میں ذرا اونچی سطح پر ان سے اتر کر پانچ پانچ در ہیں۔ یہ عمارت کا طولانی حصہ ہے۔ جس کے شمال اور جنوب کے کونوں پر پشتیان کی طرح کے دو سنگین دیوار دو زمینار بطور فیل پائیوں کے چوڑے

ہیں ایک ادھر اور ایک ادھر۔ اس عمارت کے محاذ میں بجانب مشرق دہراوالان پانچ دروں کا ہے جس کے دس در ہونے۔ یہ دالان ۲۴ فٹ لمبے اور ۴ فٹ چوڑے۔

شمالی اور جنوبی دالانوں میں تین تین در ہیں یعنی دو دالانوں کے چھ در ہونے۔ اس طرح جملہ سولہ در ہونے چار چار در کا ایک مربع حصہ ہو کر ۱۶ × ۴ = ۶۴ کے اسی حصے

چونسٹھ کھمبا کہلاتا ہے۔ اس کے اندر صحن کے مغرب میں اکبر کے دالان اور سپاٹ لداؤ کی چھت۔ کی ایک مسجد بلا مینار کی ہے۔ مسجد کے تین در ہیں جس کے ستون

دہرے ہیں اور ہر سہ جانب چوڑا اور بھاری سنگین چھ مضبوط اور بھاری توڑوں پر ٹکا ہوا ہے۔ یہ در اونچائی میں ۱۲ فٹ اور چوڑائی میں ۷ فٹ ہیں۔ شمال جنوب میں ایک

ایک حجرہ ہے اور صحن کے داہنے بائیں دہرے دروں کی سہ دریاں ہیں۔ اوپر چڑھنے کا زینہ دو طرفہ بارہ سیڑھیوں کا ہے۔ اوپر جا کر زینہ پھٹ کر ایک طرف

مسجد کی چھت پر گیا ہوا دوسری طرف سے دیروں اور چونسٹھ کعبے پر جاتا ہوا چونسٹھ کعبہ اور مسجد یہ دونوں عمارتیں بہت بائدار ہیں البتہ چونسٹھ کعبے کا حصہ جانب جنوب کا دالان گر گیا ہوا۔ باہر ایک کنواں بھی اسی زمانے کا ہے۔ چونسٹھ کعبے کے چاروں طرف قبرستان ہی قبرستان ہے۔ حاجی غلام علی نقیب الاولیاء رجن کی وفات ۱۰۵۰ ہجری بمطابق ۱۶۴۰ء میں ہوئی یہیں دفن ہیں۔ یہ قبرستان بخشی کا تکیہ اور کالے کا تکیہ کہلاتے ہیں۔ چونسٹھ کعبہ اور مسجد دونوں دیران ہیں سکا ریگر چونسٹھ کعبے کے دالانوں میں ریشم کا بانا کھولا کرتے ہیں۔ چونسٹھ کعبے کی شمالی دیوار سے ملا ہوا ایک پست احاطہ ہے جس میں دو قبریں ہیں جن پر سنگ مرمر کی دو درسلوں پر یہ کتبے ہیں :-

### مرقل

(۱) حکیم خواجہ کاظم علی خاں خلف خواجہ ہاشم علی خاں ابن نواب دبیر الدولہ زین العابدین پنجم ربیع الثانی ۱۲۰۳ھ ہجری کہ نیم شب روز آدینہ رخت سفر ازیں جاں گزران بہت

### خواب گاہ

(۲) نوادہ باغ جوانی حکیم محمد مظفر علی خاں خلف المصدق حکیم خواجہ کاظم علی خاں کہ بعد از تحصیل علوم درسیہ و تکمیل فنون طبیبہ در عنفوان شباب بجزارت و چار سالگی روز دوم از عشرہ محرم الحرام ۱۲۲۳ھ فر روز شب دوشنبہ بجزارت رحمت حق پیوست ولی حسن کی چو کھنڈی

۱۲۳۰ھ کا پختہ چو ترا بنا ہوا ہے۔ جس کے چاروں طرف جالیاں اور لندرا ایک قبر ولی حسین کی ہے۔ دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے۔ نئی بجلی ہو۔ سال کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔

### یا اللہ

ایں روضہ شہد منور بانور صبح گاہی

رسول شاہیوں کا مقبرہ ایک بہت بلند اور پھیلا ہوا گنبد ہے۔ جس پر چوٹے کچی کا قتیار الدولہ کا گنبد کلس ہو اور چھت لداؤ کی ہے۔ اس میں ہر چار طرف پانچ پانچ درہیں۔ یعنی کل میں درہ ہوتے۔ یہ درہت پست اور تنگ ہیں نہ چوڑی اور نہ پست



چڑے۔ اس مقبرے کے گرد بختہ محن ہو جس پر بہت سی متفرق قبریں ہیں۔ یہ مقبرہ رسول شاہیوں کا ہے۔ جن کی قبریں اطراف پھیلی ہوئی ہیں۔ اور اصلی مقبرہ اختیار الدو خواجہ علی احمد خاں احراری کا ہے اور مقبرے کے اندر ایک ہی قبر ہے۔ اس کے شمال میں ایک مہندہ کنواں ہے جس کی منڈیر کے گرے ہونے بڑے بڑے ڈھچھ پڑے ہیں۔ محن میں ایک بڑا قدیم بڑا کا درخت ہے۔

فخر جہاں کی چو کھنڈی | یہیں چو نشہ کھبے کے جنوب میں ایک چو کھنڈی ہے جس کے اندر یعقوب بیگ ایوب بیگ۔ فخر جہاں کی

قبریں ہیں اور باہر اسماعیل خاں اور قمر الدین کے علاوہ اور دوسری قبریں بھی ہیں۔ یہ چو کھنڈی ۱۲ سمری ہے جس کی دیواریں ٹوٹ گئی ہیں۔ جنوب کی طرف دروازہ ہے جس کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے  
هو الغفور

دنیا کو جو دیکھا تو یہ عبرت کی جگہ ہے  
چوڑا نہ اہل نے شہ لولاک لاکو  
ہر چشم دم نزع بحسرت نگران ہے  
۲ خر کو یہی گور سکونت کامکان ہے

پوچھایہ نئی قبر بڑا رمان ہے کس کی  
تلف نے کہا "مقبرہ فخر جہاں ہے"

سعدہ بیگم کی چو کھنڈی | بستی درسی کے شمال میں ایک اور ۱۲ سمری چو کھنڈی ہے جس کے بیچ میں نیم کا درخت ہے۔ اس کے دو درمیں

اور دو ہی قبریں ہیں ایک سماء سعدہ بیگم بنت خواجہ ابوالحسن خاں احراری متوفی ۸ رجب  
دو شنبہ ۱۲۱۵ھ اور دوسری خدا جانے کس کی ہے۔

گہرا آریگم کا مجر | بستی درسی کے مغرب میں ایک چھوٹا سا مجر ہے ۱۵ سمری جس میں  
ایک ہی قبر ہے اور اس پر یہ کتبہ ہے:-

گو ہر نیو گہرا آریگم  
کرد رقم سال دفاتش اماں  
آہ تہ خاک گرفتہ مقام  
یافت بفر دوس بریں مقام  
ہمیں مجر کے باہر چو ترے پر دو قبریں اور میں دونوں کے کتبے یہ ہیں:-  
۱۲۱۵ھ

اے هو الغفر الرحیم

مرقد مولوی خواجہ فضل خاں کے بعد ہشتاد سال در عشرہ آخر ماہ مارک رمضان ۱۳۱۵ھ

ذات یافت دور جو انیاکان خانوادہ غلش مدون گردید (۱۷) مولوی سید نیکانم خاں  
 اس کا بھی ذکر کسی کتاب میں نہیں چونسٹھ کھبے کے شمال میں تھوڑی  
 بارہ دری | اسی دور یہ عالی شان انیس عمارت ہو۔ یہ بھی چونسٹھ کھبے کے ساتھ کی ہی  
 بنی ہوئی ہو اور اس میں بھی عہد افغانہ کی کبی جاسکتی ہو۔ اب تو اس کا زیادہ تر حصہ منہدم  
 ہو گیا صرف ایک ہال اور دو حجرے رہ گئے ہیں۔ یہ ہال دھرا تھا۔ پیش والاں کی  
 چھت لمبان میں آدھی گزنی اور آدھی ویسی ہی معلق کھڑی ہو۔ اب اس کے گرد آگھیر دیا  
 گیا ہو۔ یہ عمارت ایسی پائدار تھی کہ شاید ابھی اور صد ہا پر سن گزرتی لیکن لوگوں نے  
 کھود کھود کر اس کی دیواروں کو کھوکھلا کر دیا۔ جہاں تک ہاتھ پونجا اینٹ اور پتھر  
 نکال لے گئے اور جو حصہ اس صدے سے گزرا وہ مال معتم سمجھ کر سمیٹ لیا۔ کسی کو  
 درد نہ آیا کہ ہم کیا ظلم و ستم کرتے ہیں۔ یہ عمارت ۴۰۰ مسہم اب قائم ہے جس کی چھت سطح  
 لداؤ کی ہو اور ۴۰۰ لمبا حصہ لوٹ گیا جس کی علامات صاف موجود ہیں اسے مایوس تو اس  
 عمارت کی لمبائی ۴۰۰ ہوتی ہو۔ اوپر کس قسم کی عمارت تھی کچھ پتہ نہیں چلتا مگر قرینے  
 اور سیڑھیوں کی موجودگی سے معلوم دیتا ہو کہ دو منزلہ مکان تھا۔ اب شکستہ حالت میں  
 اس کا ارتفاع میں فیٹ ہو۔ جو ہال بیچ رہا ہو ۴۰۰ - ۴۰۰ - ۸ اور ۱۰ - ۳ اور چار ہو  
 اور ایسا ہی ہال سامنے تھا۔ جو گر گیا۔ مشرق میں تر خانے کا دروازہ ہو۔ اتنا ہی بڑا ترخانہ  
 بھی ہو۔ اندر کوئی جا نہیں سکتا۔ اس بارہ دری کا احاطہ تو اب رہا نہیں لیکن احاطے کی  
 دیوار کے نشان جو طرف موجود ہیں جو بہت وسیع تھا۔ عمارت کی نفاست کا حال میں  
 کیا لکھوں اب تو ٹھنڈ رہی مگر اس سے بھی اس کی شان و شوکت معلوم دیتی ہو اور  
 دل پر سانپ لوٹ جاتا ہو۔ ساری عمارت پنجتہ اور چونسٹھ گچی کی ہو۔ جس میں بہت  
 کثرت سے پتھر بھی لگا دیا گیا تھا ادھر ادھر دو بڑی بڑی تھیں اور عالی شان  
 محرابیں اور ان پر شہ نشین تھے پہلے والاں کا پیش طاق موجود ہو جو گیارہ فیٹ  
 بلند اور ۸ - ۸ چوڑا ہو۔ باہر کے والاں میں دونوں جانب بھی محرابیں ہیں جو اس سے  
 کچھ کم ہیں۔ غرض یہ کہ عمارت اب بھی دیکھنے کے قابل ہو گو ساری استبرکاری جو گزنی  
 ہو اس سے معلوم دیتا ہو کہ کوئی دقیقہ اس کی آراستگی اور رنگ آمیزی اور نقش و نگار کا  
 چھوڑا نہ تھا۔ اب جب کہ چاروں طرف بل پھر گیا تو کیا باقی رہ سکتا ہو مگر پھر بھی سوائے

انیٹوں کے ٹکڑوں اور پتھر کے ریزوں کے دور دور تک اندر کچھ نظر نہیں آتا جو صاف دلیل اس بات کی ہو کہ اس سارے خطے میں عمارت پھیلی ہوئی تھیں جو اسی بارہ کے متعلق تھیں یا بیوتات ہوں گے چنانچہ اب تک بھی بچتہ فرش اور چوتراہ موجود ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کوئی اور عمارت تھی جس کے اوپر کا حصہ گر کر ناپیدا ہو چکا ہے بل اس سنگین فرش پر نہ چل سکتا تھا ناچار اسے چھوڑنا پڑا ورنہ اس کا مشا دینا کون سی بڑی بات تھی۔

## کوشک انور ہندیاں

۷۵۹ھ  
۶۱۳۵۲

بحر ہستی بجز سراب نہیں

چشمہ زندگی میں آب نہیں

دہلی کے جیل خانے کے مقل ترکمان اور دہلی درداد

کے بیچ میں یہ ایک عجیب و غریب عمارت تھی جو اب کھنڈر ہے جس کے متعلق کوئی صحیح رائے قائم نہیں کی جاسکتی کہ کیا تھی اور کس نے بنائی تھی۔ یہ کوشک فیروز آباد کے حصار کے اندر تھا جو بلحاظ ہیئت گدائی کے شاہی سنگت کے قابل تو تھا مگر ہاں کسی اور مصروف کے لئے بنایا گیا ہو تو خبر نہیں یہ عمارت ۱۱۸۸ء اور بارہ فیٹ اور پنجہ جو ترے پر بنی ہوئی ہے۔ پنجے کے مکانات در در سے بنے ہوئے تھے اور چاروں کونوں پر چار برجیاں تھیں اور ایک برجی بیچوں بیچ تھی۔ چوتراہ کسی زمانے میں بچتہ تھا چنانچہ کہیں کہیں اب بھی اس کا نشان موجود ہے۔ برج سوا ایک کے سب گر گئے۔ یہ برج گول ہوئے اور ۲۰ اونچے تھے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ یہ عمارت فیروز شاہ تغلق کے زمانے کی نہیں معلوم دیتی لیکن اگر اس عمارت کی سمجھی جائے تو پھر اس کی تعمیر کا سال ۷۵۹ھ قرار پائے گا۔ غرض کسی نہیں معلوم کہ یہ عمارت کس غرض سے بنائی گئی تھی اور اس کی نوعیت کیا تھی مگر عوام الناس میں یہ مشہور ہے۔ کہ کوئی نواب تھے جن کو حضرت غوث الاعظم کی جناب میں نہایت عقیدت تھی اور ہندوؤں میں بعض بعض لوگوں نے یہ رسم نکالی ہو کہ ہر برس حضرت غوث پاک کی ہندیاں بھرا کرتے ہیں یعنی بانس کی پھٹیوں کی ایک اونچی سی برجی تعمیر کی طرح پتی دتی لگا کر بنا کر اسے روشن کرتے ہیں۔ وہ نواب صاحب بھی ہندی اٹھایا کرتے تھے۔ جب کہ وہ نواب ہوئے اور اللہ نے ان کا رتبہ بڑھایا اور صاحب ثروت ہوئے تو انھوں نے یہ عمارت

ہندی کی شکل کی بنادی اور ہر برس اس میں روشنی کیا کرتے تھے اور بہت سا کھانا پکا کر خیرات کرتے تھے جبکہ اس عمارت کا نام ہندیاں مشہور ہو گیا مگر یہ نہیں معلوم وہ نواب کون تھے جنہوں نے یہ مکان بنوایا۔ انہیں ہندیوں کے قریب ایک میدان ہی جس میں تمام عزیز و اقارب خاندان مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب قدس سرہ اعر کے آسودہ ہیں۔ چنانچہ جناب مولانا شاہ ولی اللہ صاحب اور مولانا شاہ عبدالعزیز اور مولوی رفیع الدین صاحب اور مولوی عبدالقادر صاحب قدس سرہ اعر کے مزار اسی مقام پر ہیں۔

**مولانا شیخ عبدالعزیز شکرار** جیل کے عقب میں ہندیوں میں فرزند سجد سے ملا ہوا آپ کا مزار مبارک ایک محلے کے اندر ہے یہ مسجد بہت پرانی قدیم فتح کی تین در کی ہو کوئی گنبد نہیں ہو۔ چھت لداؤ کی سپاٹ ہو مضبوط اور اچھی حالت میں ہو۔ حال میں مرمت کی گئی ہو اور دالان کے اندر اور صحن کا نصف فرش بنی ہو کر دیا گیا ہو۔ جھاڑو بہا رہی رہتی ہو۔ یہ وہ جہر کہ مسجد ہے جس میں حضرت خواجہ باقی باللہ جیسے مقتدا لوگ ہار و بکشی کیا کرتے تھے اور حضرت شیخ عبدالعزیز جیسے پیشوا عبادت کیا کرتے تھے۔ تذکرۃ العابدین میں آپ کا مولد جنپور ۹۹۹ھ اور آپ کے والد ماجد کا نام شیخ حسن طاہر خلیفہ قاضی حضرت خاں لکھا ہو اور تحفۃ الاحبار میں آپ کا وطن اصلی آچہ (ملتان) درج ہو۔ شیخ حسن صاحب اپنے زمانے کے بڑے عالم اور برگزیدہ ہندوگ ہو گزرے ہیں۔ سلطان سکندر شاہ کی استدعا پر دہلی تشریف لائے اور پہلے منزل عرف بکو منڈل میں اقامت فرمائی اور ۹۹۹ھ میں انتقال فرمایا اور وہیں آپ کی قبر ہو۔ سلطان احمد اس کا بیٹا فتح خاں آپ سے کمال عقیدت رکھتے تھے جس وقت شیخ حسن صاحب نے رحلت فرمائی آپ کا سن خریف صوفیوں کا تھا ۷۰۰ سال صاحب سے سن ولادت ۹۹۹ھ ہوتا ہی بچپن ہی سے بزرگی کے آثار چھری نمایاں تھے۔ جب سن تیرہ کو پونہ پہنچے تو مولانا سید محمد بخاری سے اکتساب علوم کیا اور مولانا کے صاحب زادے سید حاجی عبدالوہاب صاحب سہروردی سے تصوف کی کتابیں پڑھیں اور انہیں سے بیعت ہوئے۔ آپ کا سلسلہ حیات شیخ رکن الدین ابوالفتح سے ملتا ہو۔ شیخ عبدالوہاب صاحب کو شیخ عبدالقدوس

سے بھی فیض حاصل تھا۔ شیخ عبدالعزیز ادھر تو سید عبدالوہاب سے مجاز تھے اور دوسرے دو سرے اور شاہینین سے بھی فیض یاب تھے۔ ایک دن شیخ وقت قاضی حضرت غلامی نے اپنے صاحب زادے شیخ عبدالسر کی زبانی کہہ دیا بھجا کہ تم کو بلایا ہو۔ حضرت یہ سنتے ہی جو کچھ مال و اسباب تھا رہ خدا میں دے ظفر آباؤ گئے اور نہایت تہجد کے ساتھ تین سال مسلسل مجاہدے میں مشغول رہے۔ جب تکمیل ہو گئی تو قاضی صاحب کے ارشاد سے پھر دلی آئے اور چوں کہ شوق و ذوق غالب تھا سید ابراہیم ابراہیمی کی خدمت میں رہ کر تصوف کی تکمیل کی اور خرقہ قادریہ حاصل کیا۔ اس کے بعد سکند ارشاد پر قائم ہوئے۔ تھام عمر ذکر و شغل رہنمائی و ہدایت خلق اس میں بسر کی۔ رضائیم صبر۔ حلم۔ شکر۔ تواضع۔ شیوہ رہا ہمیشہ حالت ذوق و شوق میں مستغرق رہتے تھے۔ ۶۰ سال کی اثنائے ۱۰۰۰ میں (۷۲) سال کی عمر میں اس آیت کی تلاوت کرتے کرتے آپ کا خاتمہ ہوا۔ **فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِیَ بَدِیْہِ مَلٰئِکَہٗ کُلِّ شَیْءٍ وَّ اَلِیْہِ رُجُوعٌ** کسی کتاب میں میری نظر سے شکر بار مشہور ہونے کی وجہ نہ ملی۔ باعتبار لفظی تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ شکر کی بارش ہوتی تھی اور یہ بات کچھ عجیب نہیں کیوں کہ خاص راجہ کوہی ملک دکن میں قلعے کے کافی دروازے کی شرعی دیوار سے ملا ہوا ہے علامہ الدین مزار ہو۔ مزار کے پاس پیلو کا درخت اب موجود ہے جس سے شکر جھپٹتی تھی گو اب اس کے دیکھنے والے زندہ نہیں ہیں مگر ہاں وہ لوگ موجود ہیں جنہوں نے اپنے باپ دادا کی زبانی شکر کا بدستنا سنا ہو۔ آپ کی پختہ قبر چھپنے لگی کی بیچ میں ہو اور دائیں بائیں ایک ایک پکی قبر بیچ والی قبر سے چھوٹی ہو جن میں سے ایک تو آپ کی اہلیہ کی ہو دوسری کوئی صاحبزادی کی بتلاتا ہے کوئی کسی کی۔ حضرت کی قبر کے سر پہنے حال میں ایک سنگ سرخ کی تختی پر یہ کتبہ لگا دیا ہو نہ یہ بھی نہ معلوم ہو سکتا کہ یہ دفن کنی رنگ گلابی آتشا پر مشتمل چشتیہ بود و معلوم شریعت و طریقت و حقیقت عالم کامل زمان خود یادگار اکابر مشائخ چشت و از اہل سماع بود و در وقت رفتن ہمہ ذوق حالت رفت و ختم ادب پس آیت قدس **فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِیَ بَدِیْہِ مَلٰئِکَہٗ کُلِّ شَیْءٍ وَّ اَلِیْہِ رُجُوعٌ**۔ شیخ عبدالحق دہلوی تاریخ وفات اور چھپیں فرمودہ۔ قطع

شیخ کامل ماریف دوران خود عبدالعزیز کہ میدا دہلی ل را مجلس یاداد ہشت

ہرچہ ازاو صاف اہل الصدور عالم بود حق قلمائے زاوول فطرت بذات اوسرشت  
 یادگار اہل چشت او بود و دوران خود گشت ازاں تارنخ نوشت یادگار اہل چشت  
 مولوی سمیع اللہ خاں صاحب آپ کے مزار مبارک کی داہنی طرف نور ادرچ  
 چوتھے پر شیخ عبدالعزیز صاحب کے احاطے سے لگی ہوئی دو پختہ قبریں ہیں ایک مولوی

سمیع اللہ خاں صاحب کی اور دوسری اُن کی بیگم صاحب کی۔ آپ افضل العلماء  
 محمد حمید اللہ خاں نواب سر بلند جنگ ببادر۔ ایم۔ اے بیرسٹریٹ لاسابق  
 چیف جسٹس حیدر آباد دکن کے والد اور والدہ ہیں۔ مولوی سمیع اللہ خاں صاحب  
 کے والد ماجد نشتی محمد عزیز اللہ خاں صاحب تھے مولوی سمیع اللہ خاں صاحب  
 مکان پھول کی منڈی میں ہوئے۔ آپ بڑے بڑے علماء خصوصاً مولانا ملاح علی  
 صاحب شہور عالم و فاضل سے تعلیم پائی۔ ۱۸۵۷ء میں منصفی کا امتحان دیا اور ۱۸۵۸ء  
 میں منصف مقرر ہوئے۔ ۱۸۶۱ء میں علی گڑھ تبدیل ہوئے اور ۱۸۶۲ء میں چیف  
 میں آکر ہائی کورٹ کے وکیل مقرر ہوئے۔ ۱۸۷۵ء میں سب جج ہوئے۔  
 ۱۸۸۲ء میں لارڈ نار تھ بروک گورنر جنرل اپنے مشن کے ساتھ مصر لے گئے۔  
 اس خدمت کے صلے میں سی۔ ایم۔ جی کا خطاب ملا۔ مصر سے واپسی پر  
 رے بیٹی کے ڈسٹرکٹ جج اور پھر سیشن جج رہے۔ نومبر ۱۸۹۲ء میں پنشن لے لی۔  
 ۱۸۹۳ء میں تمام خلیہ ایک سیکشن کے ممبر مقرر ہوئے۔ ۱۸۶۵ء میں دلی میں ایک عربی  
 مدرسہ کھولا تھا جو کچھ دنوں جاری رہ کر بند ہو گیا۔ پھر علی گڑھ میں سر سید احمد خاں  
 اور مولوی صاحب نے جو علی گڑھ میں سب جج تھے سکول مادی کیا جو موجودہ  
 ایم۔ اے۔ او۔ کلج مدرسۃ العلوم مسلمان ہو۔ ۱۸۹۷ء میں فریضہ حج ادا  
 اور ۱۹۳۲ء میں دنیا سے رخصت ہوئے۔ قبر آپ کی قبر پر اور کتبہ نمبر (۱۲) آپ کی  
 بی بی کی قبر پر ہوا۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سمیع اللہ خاں شادان و منسرد  
 سرور عیب ناگہ گفت منغور

۱۱) بگشت جناں گشت خراماں  
 تارنخ و فاقش فکر کردم

لا إله إلا الله محمد رسول الله

(۳)

تو نیارفت خاتون سمیع المد خاں بہیات - باوصاف حمیدش کی زنی یا اور میں باشد  
قلم با صدالم بنوشت تاریخ و فاش را کہ اور ادا تا منزل بغر دوس بریں باشد

حضرت شیخ عبدالعزیز صاحب کے کئی فرزند آئے تھے۔ سب سے زیادہ متقی - پرہیزگار - عالم - فاضل قطب عالم صاحب تھے

جن کا مزار اسی مسجد کے پیچھے ہونا کہا جاتا ہے جو حضرت شکر بار کی مسجد مشہور ہے۔ مگر کوئی کتبہ نہیں اس لئے معلوم نہیں ہو سکتا کہ آپ کی قبر کون سی ہے۔ قطب عالم صاحب بھی کئی صاحب زادے تھے۔ سب سے زیادہ مقدس مولنا شیخ رفیع الدین محمد تھے جو ظاہری اور باطنی دونوں علوم میں کمال رکھتے تھے۔ آپ ہی کی صاحب زادی حضرت شیخ وجیہ الدین جد امجد مولنا شاہ ولی المد صاحب سے منسوب تھیں۔ ان کا مزار بھی معلوم نہیں کہ کہاں ہے۔ لیکن یہ کہ شیخ عبدالعزیز صاحب کے ہر دو جانب جو دو قبریں ہیں شاید ان میں سے ایک ان کی ہو۔ الغیب عند المد۔

مولوی ملوک العلی نانوتوی | شیخ عبدالعزیز صاحب شکر بار کے پائین میں آپ کی قبر کھنچی ہے۔ جب تک کوئی نہ بتائے مل نہیں سکتی۔

تاکر دانی زمانہ ملاحظہ ہو کہ آپ کے ہزاروں شاگرد صاحب ثروت و اقتدار تھے مگر استاد کو کسی نے بھی نہ پوچھا اور اتنا بھی نہ کیا کہ ایک ہاتھ بھر کا پتھر کا ٹکڑا لگا دیتے کہ اس خاک کے ڈھیر پر سے گزرنے والے فاتح تو پڑھ لیتے۔ آپ کا اہلی وطن نانوتہ ضلع سہارنپور ہے۔ مگر جبے دلی میں مدرس ہوئے آپ ودانہ کی کشش نے جانے نہ دیا۔ آپ مولنا رشید الدین خاں کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ تمام ہندوستان آپ کے فیض سے ملوہ ہے۔ آپ کے صاحب زادے مولنا محمد یعقوب صاحب بھی باپ کی طرح فخر ہندوستان تھے مدتوں مدرسہ دیوبند کے مدرس رہے یہ وہ مکرم و محترم آستانہ ہے جس کے انوار سے

حضرت مولنا شاہ ولی المد صاحب | آج سارا ہندوستان منور ہے۔ یہ وہ خاندان ہے کہ جس سے زیادہ آج تک کسی نے اسلام کی خدمت نہیں کی۔ آپ کی درگاہ کا احاطہ پختہ ہے

کی درگاہ

جس کے اندر ایک مسجد ہو۔ مسجد کے جنوب میں چوتھے پر سنگین جالی دار کھڑے کے اندر حضرت مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب - حضرت مولانا شاہ ولی اللہ صاحب - حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحب - حضرت مولانا شاہ عبدالقادر صاحب - حضرت مولانا شاہ عبدالغنی صاحب والد ماجد حضرت مولانا شاہ اسماعیل صاحب شہید کے علاوہ دوسرے اہل و عیال کی قبریں ہیں۔ یہ سب حضرات حضرت امیر المومنین بیانا عمر فاروق رضی اللہ عنہ کی اولاد ہیں۔ سب پہلے حضرت مفتی شمس الدین صاحب فاروقی عرب سے تشریف لائے اور رہتک میں مقیم ہوئے۔ شاہ جہاں کے عہد میں مفتی صاحب کی اولاد میں سے مولانا شیخ وحید الدین دہلی تشریف لائے اور اسی جگہ مدۃ العمر رہے جہاں کہ اب آسودہ ہیں اُس وقت یہ مقام شہر کی آبادی کے اندر تھا چنانچہ اب تک بھی جا بجا مکاؤں اور مسجدوں کے کھنڈروں دکھائی دیتے ہیں۔

مولانا وحید الدین کی شہادت کے بعد ان کے صاحب زادے مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب نے سلسلہ درس و تدریس کا جاری رکھا اور مددِ رحیمہ قائم کیا۔ تمام دن قرآن

مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب  
۱۱۳۱-۱۱۵۲ھ

اور حدیث شریف کا درس دیتے تھے اور رات کو طالبانِ خدا کی توجہ دہی اور مراتبِ سلوک طو کرانے میں مشغول رہتے تھے۔ ظاہری اور باطنی دونوں علوم کی تعلیم دیتے دور دور کے طلباء حتیٰ کہ عرب و عجم کے بھی آکر مستفیض ہوتے۔ نسبت اس قدر قوی تھی کہ ہزاروں آدمیوں پر کیساں اتر پڑتا تھا۔ اخلاص اور قرب کی کیفیت تھی کہ حضرت سرورِ کائنات علیہ النعمات کی مجلس میں شامل ہوتے۔ جلوت میں غلوت رہتی تھی۔ آپ شاہ جہاں کے عہد میں سکندریہ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے علمی تجرہ تقویٰ وغیرہ کا ذکر کہاں تک کیا جائے۔ بڑے بڑے بزرگانِ دین اور علمائے مستند سے آپ نے اکتسابِ علوم کیا۔ تصرف مولانا خواجہ غورو ابن حضرت خواجہ باقی باللہ صاحب سے حاصل کیا اور پھر کئی اور بزرگوں کی صحبت سے فیض یاب ہوئے۔ بادشاہِ فرخ سیر کے عہد میں ۱۱۲۰ صفر روز چار شنبہ ۱۱۲۰ھ کو (۷۶ برس کی عمر میں آپ کا وصال ہوا) اسی جگہ اپنے ذکر و شغل کے مجرے میں مدفون ہوئے۔

مولانا شاہ ولی اللہ صاحب | آپ کے انتقال کے بعد آپ کے فرزند ماجد مولانا  
۱۱۵۹-۱۱۱۵ھ



شاہ ولی اللہ صاحب خلیفہ احمد ہاشمین ہوئے۔ شاہ صاحب رحمہ اللہ میں پیدا ہوئے۔ جب آپ کے والد ماجد کا انتقال ہوا تو سن شریف سولہا سال کا تھا۔ دسی کتابیں اپنے باپ سے ہی پڑھیں۔ دسی و تدریس کا آبائی سلسلہ دستور قائم رکھا۔ طبیعت میں اجتہادی قوت ازل سے ودیعت کی گئی تھی نئے نئے حکمت نکالے زمانے میں شہرت حاصل کی مسلم ائمہ امتداد مانے گئے حتیٰ کہ موافق اور مخالفت سب آپ کے اقوال سے مندرجہ پڑنے لگے۔ سلسلہ میں کہ مدظلہ تشریف لے گئے بڑے بڑے نامی علماء اور شاہین سے محبت رہی اعادیت کی سندیں حاصل کیں سلسلہ میں پھر دلی واپس آئے اور اپنے قدیم مکان میں رہ کر مدرسہ رحیمیہ کو رونق دی تفسیر و حدیث کا درس دینا شروع کیا۔ شیخ محمد الحق محدث دہلی کے بعد اس زمانے میں آپ نے علم حدیث کو فرمغ بخشا اطراف ماکانات ہندوستان میں آپ کی حدیث طائی کا شہرہ ہوا گروہ گروہ طلباء کے آنے لگے پرانی دلی دارالحديث بن گئی۔ روشن اختر محمد شاہ بادشاہ کا زاد تھا اس نے مولانا کو بلا کر خہر میں ایک عالی شان مکان دے کر آپ کو اندرون خہر رکھا۔ قدیم جگہ غیر آباد ہو گئی۔ سلسلہ میں سب سے پہلے مزدت وقتی کو محسوس کر کے آپ نے کلام السنن ترجمہ نہایت فصیح و سلیس فارسی میں کیا وہ ترجمہ اس قدر نفیس ہے کہ جنھوں نے پڑھا ہو ان کے دل سے پوچھا چاہیے کہ ہونٹ چاٹتے رہ جاتے ہیں۔ آپ کی تصانیف بکثرت ہیں جن میں سے ایک بڑی معرکہ الاما اور بے نظیر کتاب مجتہ اللہ البالغہ ہے۔ آپ نے تفسیر عزیز می لکھنی شروع کی تھی مگر افسوس کہ ناتمام رہی اگر پوری ہو جاتی تو ایک ایسی لاجواب تفسیر ہوتی کہ باید و شاید۔ سلسلہ میں ۱۲۳۱ھ میں سیر میں سفر آخرت اختیار کیا اور اپنے والد ماجد کے پہلو میں آسودہ ہوئے۔ یہ صرہ سال وفات کا ہو۔ ع اور بود لام اعظم دیں تفصیلی حال ان بزرگوار کا دیکھنا ہو تو کتاب حیات ولی ملاحظہ فرمائیے۔

مولانا شاہ عبدالعزیز رضا  
۱۲۳۹-۱۱۵۹ھ

اور تبحر علمی اور تقویٰ و تقدس کا حامل بھلا میں کیا لکھ سکتا ہوں کہاں سے وہ قلم لاؤں اور کہ صرے وہ زبان جو آپ کے اوصاف کا ایک شتمہ بیان کر سکوں لیکن مبعداً اتی ملا یدد کلمہ کا یتربک کلمہ۔ مختصراً عرض کرتا ہوں کہ آپ جملہ علوم متداولہ میں ید طولیٰ رکھتے تھے

عضو صاف و امض حدیث نبوی اور تفسیر کلام الہی و اطلاعی اعلام شریعت قرآنی ہمیشہ  
 مستغرق و جہک رہتے تھے۔ سوائے اس کے ملائے اُمیئہ باطن و مثیل عرفان باطن  
 اس جہ کمال کو پہنچی تھی ہزار ہا طالبین راہ حق اس سے بہرہ ور ہوتے تھے۔ علم اس غایت  
 میں بلنہا بعد بطن و نسل بعد نسل متواتر تھا۔ چودہ ہندسہ برس کی عمر میں تمام دینی علوم  
 معلوم و عقلی و نقلی و کمالات باطنی اپنے والد ماجد اور مولانا شاہ محمد عاشق اور مولانا خواجہ  
 امین الدین سے پڑھیں اور حدیث کی سند اپنے والد سے حاصل کی اور آپ ہی خلیفہ  
 مقرر ہوئے کہ سب بجائیں میں کہ تین آپ کے چھوٹے تھے بڑے تھے۔ دلی میں  
 سکا بلکہ ہندوستان بھر میں اس جامعیت کا کوئی عالم نہ تھا۔ آپ کے ملکہ کا یہ حال تھا  
 کہ اکثر لمبی لمبی عبارتیں کتب معتبرہ کی اپنے مانتے پر سے لکھوا دیتے تھے اور جب  
 وہ کتابیں دستیاب ہو جاتی تھیں اسان سے ملا کر دیکھا جاتا تھا تو سرسوزی و فرق نہ ٹھکتا تھا۔  
 باوجودیکہ آپ کا سن شریف قریب اسی کے پونہ بیچ گیا اور اکثر احوال و حالات کچھ باقی  
 نہ رہی تھی اور غذا برائے نام رہ گئی تھی لیکن برکات فیض باطنی اور حدت قواسم روایتی  
 جب مستعد ہوتے تھے تو ایک دریا کے قفار موج زن ہوتا تھا اور فرط افادات سے  
 لوگوں پر حالت استغرق کی طاری ہوتی تھی بیشعہ لوگوں نے بہت کچھ شور و شجاری کی تھی  
 تو آپ نے ایک ادنیٰ توجہ سے تحفہ آٹھ عشرہ صبیغہ منیم اور مستند اور سکت کتاب  
 لکھ دی۔ لوگ کہتے ہیں کہ آپ تصنیف کے وقت عبارت بول بول کر اس طرح لکھوا  
 تھے کہ گویا از بر یاد ہو اور اصحاب شیعہ کی بڑی بڑی کتابوں کی ایسے ایسے حوالے دیتے  
 تھے کہ گویا سب مستحضر تھیں۔ اس پر ثنائت عبارت اور لطائف و ظرائف جیسے ہیں  
 ناظرین پر ہو یاد ہیں۔ ہفتے میں دو مرتبہ مجلس موعظہ منعقد ہوتی تھی جس میں اس کثرت حدیث  
 سامعین جمع ہوتے تھے کہ تل و دھرنے کی جگہ نہ رہتی تھی۔ طریقہ رشد و ہدایت کا تادم  
 جاری تھا۔ سبحان اللہ کیا نفس قدری تھا۔ زبان عربی کی نظم و نثر و قدرت کامل تھی نہایت  
 فصیح و بلیغ عبارت قلم برداشتہ لکھتے تھے۔ ہونہ اس کا خوف طوائف نہیں دیا۔  
 آپ کی وفات ۱۲۳۰ھ بروز یکشنبہ ۱۲ صفر ۱۲۳۰ھ بروز اتوار کے وقت ہوئی اور اپنے والد کے

پہلو میں دفن ہیں۔  
 قطعات تاریخ وفات | حجت الاسلام و گویا شاد و محمد العزیز نیر نغیر زمن

در میان بہشت ساخت وطن

مثل بدر منیر در ہمہ فن  
رضی اللہ عنہ گفت حسن

قطعہ دیگر از مومن خاں

روز کیشند و ہفتم شوال

ہر نصف النہار در عرفاں

از سر لطف و علم تاریخش

بے عدیل بے نظیر بے مثال و بے مثل  
آگیا تھا کیا کہیں مُردوں کے ایساں میں مثل

کیا کیا یہ ظلم تو نے بے کسوں پر ادا کیا

لوٹا تھا خاک پر ہر قدسی گردوں محل

ڈالتا تھا خاک سر پر ہر عزیز و متبذل

جب بڑھی تاریخ مومن نے یہ آکر بے بدل

فقر و دیں فضل و ہنر لطف و کرم علم و عمل

شاہ ولی اللہ صاحب دادے تھے۔ آپ بھی سندھیت لکھتے

کی اپنے والد ماجد سے ہی حاصل کی اور علم اور تقویٰ میں قدم

لہدم اپنے باپ اور بھائی کے تھے۔ چوں کہ حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب بوجہ کبریٰ

دکثرت امراض و ضعف مزاج کے زیادہ تر تحمل و داغی محنت تعلیم و تدیس کے نہ ہو سکتے تھے

اس وجہ سے یہ کام زیادہ تر شاہ رفیع الدین صاحب ہی کے ذمے تھا۔ آپ کے

اوصاف لکھنا بے سود ہو کس باپ کے بیٹے اور کس کے بھائی تھے۔ علاوہ علم و فضل

اور ہاکمال ہونے کے صاحب باطن اور بڑے مختبر تھے خلاصہ یہ کہ الغرض ملک تھے

صورت بشر میں۔ نظم و نثر آپ کی بہت ہی جن سے نظر انداز کرنا پڑا۔ آپ نے ۱۲۳۰ھ

میں کلام مجید کا تحت اللفظ اردو ترجمہ کیا جو کج تک مقبول نام ہو۔ اس کے علاوہ اور بھی

آپ کی کئی تصنیفات ہیں۔ آخر عمر تک آپ دین کی خدمت میں منہمک رہے اور ستر

برس کی عمر میں ۱۲۳۳ھ میں انتقال کیا اور اپنے والد کے باپنٹی دفن ہوئے۔

شاہ ولی اللہ صاحب کے تیسرے صاحب زادے تھے۔  
عالم۔ فاضل یتیمی۔ پرہیزگار۔ مستغنی الخراج۔ متوکل۔

انتخاب نسخہ دیں مولوی عبدالعزیز  
جانب ملک مدم تشریف فرما کیوں ہو

ہو ستم و چرخ تو کس کو یہاں سے لے گیا

جب اٹھائی نعلش اک عالم تہ دہالا ہوا

کیا کس دنا کس پہ قصاص کیا جس وقت دفن

مجلس صوفیہ عزت میں میں بھی تھا

دست بے داد اہل سے بے سرا ہونے

مولانا شاہ رفیع الدین صاحب

کی اپنے والد ماجد سے ہی حاصل کی اور علم اور تقویٰ میں قدم

لہدم اپنے باپ اور بھائی کے تھے۔ چوں کہ حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب بوجہ کبریٰ

دکثرت امراض و ضعف مزاج کے زیادہ تر تحمل و داغی محنت تعلیم و تدیس کے نہ ہو سکتے تھے

اس وجہ سے یہ کام زیادہ تر شاہ رفیع الدین صاحب ہی کے ذمے تھا۔ آپ کے

اوصاف لکھنا بے سود ہو کس باپ کے بیٹے اور کس کے بھائی تھے۔ علاوہ علم و فضل

اور ہاکمال ہونے کے صاحب باطن اور بڑے مختبر تھے خلاصہ یہ کہ الغرض ملک تھے

صورت بشر میں۔ نظم و نثر آپ کی بہت ہی جن سے نظر انداز کرنا پڑا۔ آپ نے ۱۲۳۰ھ

میں کلام مجید کا تحت اللفظ اردو ترجمہ کیا جو کج تک مقبول نام ہو۔ اس کے علاوہ اور بھی

آپ کی کئی تصنیفات ہیں۔ آخر عمر تک آپ دین کی خدمت میں منہمک رہے اور ستر

برس کی عمر میں ۱۲۳۳ھ میں انتقال کیا اور اپنے والد کے باپنٹی دفن ہوئے۔

شاہ ولی اللہ صاحب کے تیسرے صاحب زادے تھے۔  
عالم۔ فاضل یتیمی۔ پرہیزگار۔ مستغنی الخراج۔ متوکل۔

مولانا شاہ عبدالقادر صاحب

۱۱۶۴ - ۱۲۳۰ھ

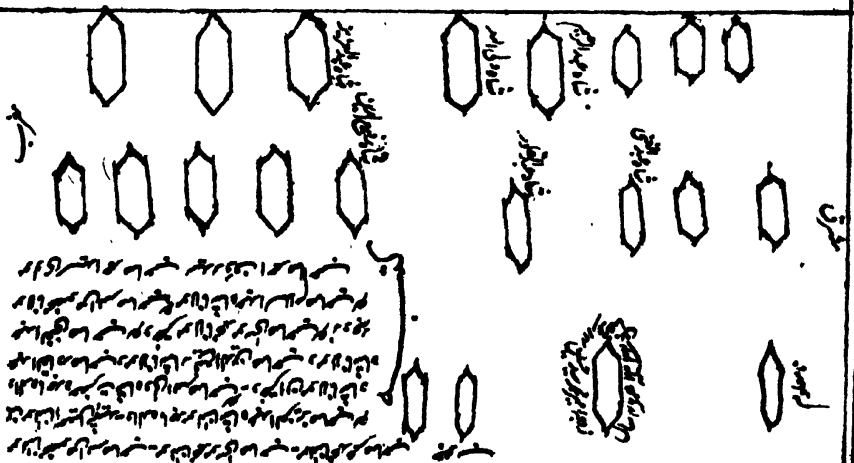
دنیا سے نفرت۔ گوشہ نشینی کے عادی یوں تو دنیا کو اقامت گاہ چند روزہ اور سراسر فانی سب کہتے ہیں اور جانتے بھی ہیں مگر عمل اور طرزِ ماند و بود بالکل اس کے خلاف ہے۔ صرف یہی لوگ ایسے نفوسِ قدسی تھے جو درحقیقت دنیا میں بالکل ایک مسافرانہ حالت سے رہتے تھے مَحَنِّی الدُّنْيَا هَا تِلْكَ غَرِيبٌ اَوْ عَابِدٌ سَيِّئٌ تحصیلِ علم سے فراغت پا کر اکبر آبادی مسجد کے حجرے میں ساری عمر بسر کر دی رات دن ذکرِ الہی میں مشغول رہتے اہلِ دنیا کی طرف مطلق التفات نہ فرماتے اس لیے تصنیف و تالیف کی طرف بھی چنداں توجہ نہ ہوتی قرآن شریف کا بامحاورہ۔ ترجمہ اردو اور موضع القرآن دو نایاب چیزیں آپ کی یادگار ہیں جن پر سے بلا مبالغہ ہزار کتابیں شائع ہیں۔ ظاہر میں سید با سلا ترجمہ ہی مگر حقیقت میں بڑی بلیغ نظریہ جواہر کوٹ کوٹ کر بھرے ہیں اس کا لطف وہی جلتے ہیں جو ادب اور علم تفسیر اور حدیث سے واقف ہیں۔ آپ کا ترجمہ کثرت سے رائج ہو اور بہت مقبول ہوا فیضِ باطن کا یہ حال تھا کہ اس زمانے میں ایسا کاشفِ معجی اور کوئی نہ تھا۔ بارہا ثقات کی زبان سے سنا کہ جو زبان سے نکل گیا بلا کم و کاست وہی ظہور میں آیا باوجود اس کے بسبب کثرتِ اخلاق کے کسی کے حق میں کچھ ارشاد نہ فرماتے اور کسی کو نہ کہتے کہ ادھر بیٹھ یا ادھر لیکن من جانبِ الہی لوگوں کے دلوں میں آپ کا ایسا رعب چھایا ہوا تھا کہ رؤسائے شہر جب آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے بسببِ ادب کے دور و در خاموش بیٹھتے اور بدوین آپ کی تحریک کے جمالِ سخن نہ پاتے اور ایک دو بات سے زیادہ منہ سے نہ نکلتی۔ کراماتِ آپ کی بے شمار ہیں۔ آپ <sup>۱۱۶۷</sup> سالہ میں پیدا ہوئے اور <sup>۱۲۳۳</sup> سالہ میں ۶۳ سال کی عمر میں وفات پائی اور اپنے جدِ امجد مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب کے پائین میں مدفون ہوئے۔

مولوی مخصوص اللہ رضا <sup>حب</sup> مولانا شاہ رفیع الدین صاحبِ فرزندِ رشید میں۔ علم و فضل میں گہرے سہقتِ اقران و امثال سے لے گئے۔ ایک مدت دراز تک تدریس و تعلیم میں مصروف رہے۔ علومِ دینی کے مشاغل میں شبانہ روز مصروف رہتے تھے ڈبچیس بدیں تک مولانا شاہ عبدالعزیز کی خدمت میں روز و عظمیٰ قرأتِ کلامِ الہی و حدیث رسالت پناہی کرتے تھے۔ آخر میں گوشہ نشین ہو گئے اور اولیاءِ کرام کی سنے دنیا میں مسافرانہ طور پر گزران کر دیا اس طرح رہو جیسے کہ کوئی راہِ دور رہتا ہو۔ ۱۲

زندگی بسر کرنے - گئے اور بجز عبادت الہی اور تقویٰ کے اور کچھ کام نہ رہا اور سچ بوجھ سے اس سے بڑھ کر اور یہی کون سا کام -

مولانا شاہ عبد الغنی صاحب

ہندو گناہ سے ملے جھگڑے تھے۔ حدیث اور تفسیر اپنے دونوں بڑے بھائیوں مولانا شاہ عبدالعزیز اور مولانا شاہ رفیع الدین صاحبِ حاصل کی۔ (۵۷) برس کی عمر میں سلسلہ عریض وفات پائی اور مولانا شاہ عبدالقادر صاحب کے پاس مدفون ہوئے۔ آپ بہت خوب صورت احاطہ سنگین جالی دار بنائے اور جا بجا کتبے لگا دینے سے عجیب رونق ہو گئی ہو اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر وقت لبریاں ہوتی ہیں ایک وسیع احاطہ تو درگاہ کا ہی دوسرا اندریہ کھڑا ہے۔ ایک چھوٹی مٹی مسجد اکہرنے والا ان اوتین دس کی پوچھن کی چھت لالہ کی صندوق نما ہے اور دہنی طرف ایک لالہ کا حجرہ مسجد سے ملا ہوا ہے عجب نہیں کہ یہی مقام ان حضرات کے تحلیئے اور جمادات کا ہو۔ نقشہ ذیل سے ہو ہو اس چھوٹے سے زمین کے ٹکڑے کی جس میں کیسے کیسے جید علماء اور بزرگان دین آسودہ ہیں ظاہر ہو جائے گی۔



## اس حاطے کے قبروں میں کے کتبے

یہ کتبہ علاوہ اُس بڑے کتبے کے ہیں جو  
جنوب رو یہ دیوار میں لگا ہوا ہے جس کو ہم نے  
نقشے کے اندر لکھ دیا ہے۔ یہ سب کتبے  
جدید الہد میں معلوم ہوتا ہے کہ جب درگاہ کی درستی  
ہوئی تو جب یہ سب کتبے لگائے گئے ہیں :- شمالی دیوار کی طرف -

(۱) ہوا الرحیم - حضرت مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب والد ماجد حضرت شاہ ولی اللہ علیہ الرحمہ  
تاریخ ۱۲ صفر ۱۱۰۰ھ یوم چار شنبہ بعمر ۷۷ سال وصال یافت -  
(۲) ہوا ولی - حضرت مولانا شاہ ولی اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۱۰۰ھ ہجری  
بعمر ۳۳ سال رحلت فرمود -

(۳) ہوا العزیز - حضرت مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب رحمۃ اللہ علیہ تاریخ ۱۲ شوال ۱۱۰۰ھ  
روز یکشنبہ وقت طلوع آفتاب رحلت نمود بعمر ہشتاد سال -  
جنوبی دیوار کی طرف (۱) یہ کتبہ نقشے میں آگیا ہے -

(۲) مولانا شاہ رفیع الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۱۰۰ھ ہجری رحلت نمود -  
(۳) مولانا شاہ عبدالقادر صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۱۰۰ھ ہجری رحلت نمود -  
(۴) مولانا شاہ عبدالغنی صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۱۰۰ھ ہجری انتقال نمود -  
(۵) زوجہ میر محمد سید حسین کا کتبہ نقشے میں دیکھو  
(۱) اور دوسرے خاص خاص کتبے اس کتبے کے باہر گردہ کے حصاندر

## ہوالباقی

(۱) ہمد و محبت محمد سراج دین حیدر  
لہ بود زوجہ سید ابوالحسن - افسوس  
ہمد و لبست و چار از میر رجب سیلاب  
جلوس ناز نہاں شد کہ کفن افسوس

## ہو الیحد

(۲) کُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ

مرقد بنت مولانا فتح محمد صاحب محدث تھانوی خلیفہ مولانا شاہ محمد اسحاق صاحب محدث دہلوی

غفر لہما

## یا اللہ

لا الہ الا اللہ طاق محمد الرسول اللہ

(۱۳) کُلُّ من علیہا فانٍ وبقی وجہ ربک ذوالجلال والاکرام  
تاریخ وفات عفت آب جناب والدہ ماجدہ حاجی شیخ عبدالکریم صاحب سوداگر جرم  
معروف قدیم دارالسلطنت کلکتہ و شہر دہلی کن کلاں مسجد تعلقہ شاہ ترکمان دروازہ صوبہ دہلی  
والدہ مرحومہ جبکہ شیخ عبدالکریم  
تھی وہ معصومہ و مغفورہ زبس عالیجناب  
عابدہ اور پار سا اور باجیا ذاتی نسخی  
جمہ کادون بار بھائیں تاریخ وفات تھاذول  
دار فانی سے گئی دار البقا عصمت پناہ  
اس کے اوصاف حمیدہ کا بیان ہو کیا بھلا  
دلہیں ہر دم رحم اور خلق و کرم تھا اور وفا  
ماہ ربیع اول مبارک کو ہوا وصل الہ

فکر تھا تاریخ کا جمیع جوا تفت نے سعید  
دی نہا کہ آج ارم میں اسکو داخل کر دیا

۱۳ ۲۲

اور کچھ قبریں یہ ہیں :- (۴) غایت الرحمن خاں ڈپٹی کسٹرن انعام سال وفات ۲۲ ربیع الاول  
۱۳۵۴ ھ یوم جمعہ شنبہ ۵۹) سال عمر (۵) حضرت مولانا محمد حسین صاحب فقیر - ۲۲  
رمضان یوم شنبہ ۱۳۵۴ ھ عمر ۸۱ سال - (۶) سید محسن علی عرف حاجی میر کلن  
(۷) کلہر طیبہ - ۱۰ ذوالحجہ ۱۳۱۰ - سردار مرزا - (۸) الغفور - حافظ سید محمد صاحب رحم  
امام مسجد جامع دہلی - ۳ ربیع الثانی ۱۳۵۴ ھ یوم جمعہ بقرہ ۷۳ سال وفات یافت -  
اور بہت سی قبریں بے کتبے کے ہیں جن میں اہل و عیال حضرت داؤد برہان صاحب  
شاگرد شاہ عبدالقادر صاحب بنشی اتو جان صاحب و دیگر معتقدین و متوسلین جاندان  
و قاضی محمد زبیر صاحب چشتی نظامی اور کھڑے کے غربی جانب احاطے کے باہر مومن  
کے مشہور شاعر کی قبر بھی اور اسی طرح شہر خوشاں کا سلسلہ جہاں تک نظر جاتی ہے بھلا گیا ہے  
پہچنے والی مسجد  
نشا دلی اللہ صاحب کی درگاہ کے جنوب میں کوئی دو فرلانگ  
کے فاصلے پر ایک دیران مسجد کھیتوں کے بیچ میں بہت  
خستہ حالت میں کھڑی ہے۔ یہ مسجد تین گنبذوں اور تین دروں کی لداؤ کی ہے۔ مسجد کی کرسی

بہت اونچی ہو صحن کے پائین میں دروازہ ہو جس کے اندر سات سیڑھیاں ہیں جو بالکل نکلے  
 ہیں۔ تینوں دروں کے روکار پر بائیں ہمہ خستہ چالی کہ جا بجا سے پلاستر چھڑ گیا ہو پھیلے گزلیں  
 ہیں کچھ کچھ کام رنگ کا باقی ہو جس میں معلوم ہوتا ہو کہ باہر دار سارا رنگ آسمیری کا کام تھا  
 اور جب باہر اس قدر تکلف تھا تو اندر تو اس سے بھی زیادہ ہوگا۔ علاوہ مسجد کے شمال اور  
 جنوب میں غلی دالان بھی تھے جو گر گئے مگر آثار اب بھی موجود ہیں۔ یہ مسجد ضرور آبادی سے  
 گھری ہوئی تھی کیوں کہ اس کے اطراف دور دور تک عمارتوں کی علامتیں زمین کی حیثیت سے  
 معلوم ہوتی ہیں کیوں کہ باوجود قلبہ دانی کے بھی اٹلیں اور روٹے جا بجا بکھرے پڑے  
 ہیں۔ اب یہ مسجد ویرانے میں اکیلی کھڑی لوگ اس مسجد کا صحیح نام بھی نہیں بتا سکتے۔ دریافت  
 کرنے سے معلوم ہوا پچھلے کی مسجد کہلاتی ہو جس کے پیچھے قبرستان ہو۔  
**سندری ماتا کا مندر** | کی بی بی تھیں۔ اول ماتا چیتو اور ساؤ دیدوان کی حویلی مشہور تھی۔  
 بعد اس میں ماتا سندری کا ساد بننے سے یہ نام مشہور ہو گیا۔

اس مندر کے پاس ہی ایک اور اُچاڑ مسجد تیں گندوں  
**دوا اور ویران مسجدیں** | اور تین دروں کی لداؤ کی ہو۔ اس مسجد کے مغرب جانب اور  
 ایک مسجد تھی جو ساری جو تنے بونے میں برباد ہو کر اب صرف ایک پا کھا اور اس پر ایک  
 برجی باقی رہ گئی ہے جو اب گری کی گری۔ مندر کے پاس والی مسجد میں کوڑے کرکٹ کا تاجا  
 ہو اور لوگوں نے کھانا پکا پکا کر مسجد کو غارت کر دیا اور بہت بے روف ہو گئی ہو۔ اس کے  
 کے اطراف ایک وسیع احاطہ تھا جس کے نشانات اب بھی نمایاں ہیں چنانچہ شمال  
 رخ کی اونچی دیوار احاطے کی اب بھی موجود ہو جو ہستم لمبی تھی جس میں سے گرتے گرتے  
 اب بھی بھٹکی دیوار کھڑی ہو جو آ۔ اونچی اور دو فیٹ اٹھار کی بڑے بڑے بن گھرے  
 تحروں کی بنی ہوئی ہو۔

**تیسرا باب۔** شہر کے دلی دروازے سے درگاہ حضرت نظام الدین اولیا

و مقبرہ ہمایوں و دیگر عمارات گرد و پیش کا بیان

پیرانی دلی کا کابلی دروازہ یا لال دروازہ | شاہجہاں آباد کے دلی دروازے کے باہر تھوڑی



پلانی آکا کا بیوہ جو لالہ والا کہتے ہیں۔ پرانی دلی کی نشانیوں میں سے یہ بھی ایک نشانی ہے۔ یہ دروازہ غلٹ اور شان میں بہت معقول ہو تم سنگ خارا سے بنا ہوا ہے لیکن روکار سنگ سرخ کا ہے۔ اس دروازے پر دالان اور مہرے اور نشین بہت خوب صورت خوب صورت بنے ہوئے ہیں۔ اب اس میں جیل خانے کے سپاہی رہتے ہیں۔ اگرچہ یہ کسی تاریخ کی کتاب سے تحقیق نہیں ہوا کہ یہ دروازہ کس بادشاہ کے عہد میں بنا لیکن ایسا خیال کیا جاتا ہے کہ ہمایوں کے عہد میں پرانے قلعے کے ساتھ بنا ہو گا اور ایسا ہی لوگوں میں مشہور بھی ہے۔ اس مقام پر بعد اس دروازے کے اور کچھ نشانی پرانی دلی کی باقی نہیں اور اسی دروازے کے پاس جیل خانہ ہے۔

فرید خاں کی کارواں کے زمانہ حال کا جیل خانہ ۱۰۱۶ء

لال دروازے سے تھوڑی دیر جنوب میں یہ جیل خانہ جو حقیقت میں سڑقی۔ پرانی دلی کے ساتھ یہ سڑک بھی دیران ہو گئی یہاں تک کہ عالم گیر ثانی اور شاہ عالم ہی کے وقت میں باطل

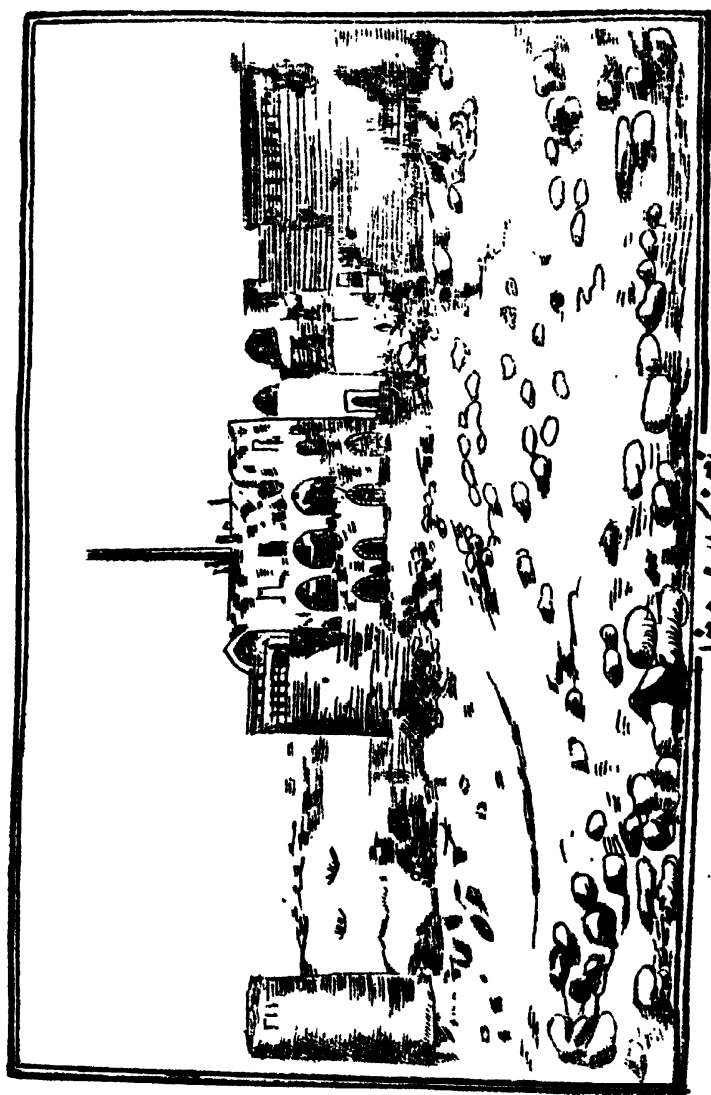
دیران ہو گئی تھی۔ اگر یہ دلی کو جیل کے بیٹے اس سے پہلے اور موزوں عمارت نہ ملی اس سڑک کی شکست و ریخت کر کے جیل کے لائق کر لیا۔ اس سڑک کا دروازہ بہت بلند اور عالی شان ہے اور اس پر ایسے معقول مکان بنے ہوئے ہیں کہ جیل کا دار و دروغ بھی اس میں بغراغت رہتا ہے۔ اسی کے پاس گورنمنٹ نے ایک نیا جیل اور اسپتال بھی بنائی ہے۔ اسی میدان میں بھانسی بھی دی جاتی ہے۔ یہ سڑک حقیقت فرید خاں کی کارواں سڑک تھی۔ فرید خاں شاہ جہاں کے عہد میں مہجرات کے صوبہ دار تھے اور فرید آباد بھی انھیں کا بسا ہوا ہے جو ایک خامہ چوہا سار قصبہ دلی سے بارہ میل ہے اور تپت کی قدیم بستی کی جگہ بنا تھا۔ سلیم گڑھ کے قلعے کو بھی انھوں ہی نے درست کیا اور بعض لوگ تو یہ بھی کہتے ہیں کہ سلیم گڑھ کا پل بھی انھیں کا بنوایا ہے۔ فرید خاں کے شاہ جی میں مدفون ہیں وہ بیگم پر کی مسجد سے مشرق کی طرف کوئی چار سو گز کے فاصلے پر ہے۔

شہر فیروز آباد اور قلعہ یعنی فیروز شاہ کا کوٹلہ

اور محلات ۵۵۵ء

عیش دنیا سے ہو گیا دل سرد

دیکھ کر رنگ عالم فانی



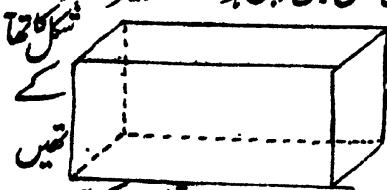
نقشه کوچه فیروزشاه

کچھ نہیں خبر طلسم خوابِ خیال  
گوشہٴ قہر و بزمِ سلطانی  
ہوسر اسر فریبِ دوہم و گماں  
تاریخِ نغفور و سختِ خاقانی  
بے حقیقت ہو فصلِ موجِ سراب  
جامِ جمشید و دربارِ ریحانی

اس شہر کے نام سے ہی ظاہر ہو کہ فیروز شاہ تغلق شاہ کا بنایا ہوا ہے۔ اس کی تعمیر ۱۱۹۳ھ میں ہوئی۔ شہر کی تعمیر میں دہلی کے پرانے شہروں کا مال سالاکشرت سے لگایا گیا۔ اپنی ایک طرف اُھاڑا اور دوسری طرف بسایا۔ سیری اور جہاں پناہ دونوں مل کر ہی ولی کہلاتے تھے۔ یہ بات یقینی طور پر نہیں کہی جاسکتی کہ فیروز آباد کے نئے شہر بنانے میں زیادہ تر مال مسالاکس پر انے شہر کا لیا گیا۔ شمس سراج لکھتے ہیں کہ پرانے شہر دہلی کی سات فیسیلیں اگلے وقتوں کے بادشاہوں کی بنائی ہوئی تھیں جو امتداد زمانے سے بہت سخت حالت میں تھیں اُسی کی بے شمار اینٹ پتھر ہاں کام آئے۔ تاجروں باربرداری کے جانوروں کو حکم تھا کہ ایک ایک بوجھ اینٹوں کا دلی سے لاکر فیروز آباد میں ڈال دیا کریں چنانچہ مدتوں یہی طریقہ جاری رہا۔ بادشاہ نے لب دریائے جمن موضع کاوی پور میں ایک جگہ منتخب کر کے دوبارہ کھنوتی جانے سے پہلے فیروز آباد کی بنا ڈال دی تھی اور تعمیر شروع ہو گئی تھی۔ یہ مقام راے تھورا کی دلی سے پانچ کوس تھا بسم اللہ بادشاہی کے محل سے ہوئی اُس کی دیکھا دیکھی سب امراء و اراکین سلطنت بھی اپنے اپنے مکانات جو جس کی شان اور مرتبے کے شایاں تھے بنواے۔ فیروز آباد کو آٹا بڑا شہر بنانا مرکزِ خاطر تھا کہ اس کے اند بارہ مقامات گھیر بیٹے گئے تھے۔ قصبہ اندر پت۔ سر اے شیخ ملک یار پتاں۔ سر اے شیخ ابوبکر پٹی۔ گاڈی پور۔ کھیت واڑہ۔ جاہر امٹ۔ اندھوئی۔ سر اے ملک۔ اراخی متعلق بہ مقبرہ رضیہ سلطانہ۔ موضع جھاری۔ تھروالا۔ سلطان پور۔ اس شہر میں اس کثرت سے عمارات بنائی گئی تھیں کہ قصبہ اندر پت سے لے کر کو شک شکار تک جو کہ پانچ کوس کا فاصلہ ہو ساری زمین مکانوں سے بٹی پڑی تھی۔ اس شہر میں آٹھ مسجدیں معمولی تھیں اور ایک خاص۔ ان معمولی مسجدوں میں بھی دس دس ہزار آدمیوں کی گنجائش تھی۔ اب تو اس شہر کے صحیح حدود بھی معلوم کرنا مشکل ہو کیوں کہ گری پڑی عمارتوں کا بھی نشان باقی نہ رہا۔ لیکن دوسرے شہروں کی طرح اندازی پر سے قیاس کیا جاتا ہے کہ یہ شہر بھی غالباً نصف قمش پہلو شکل کا تھا جس کے قاعدے۔ اور باسے

جس تھا شمس سراج نے شہر کی دست کا حال یوں لکھا ہے کہ ”یہ شہر موجودہ دلی یعنی شاہجہاں آباد سے دو چہد تھا“ یا یوں سمجھو کہ اندر بہت سے کوشک شمس کا رنگ پانچ گھنٹے اور دریا سے حق خاص تک جس میں موجودہ دلی کے محلہ جات، بلی خانہ، ترکمان دواڑہ، جموں جلاہاڑی، بھٹی مل تھے۔ اس شہر کی شان و شوکت عظمت اور وسعت کا کچھ اندازہ ان عالی شان اور سر ہنگام عمارتوں اور محلات پر سے کیا جاسکتا ہے جو خود بادشاہ اور امرا کے دولستان بنائے تھے۔ اس شہر میں نو مسجدیں، تین محل کلاں، شمس گاہ اور متعدد بڑی بڑی عمارتیں تھیں۔ فیروز شاہ نے صرف دلی اور فیروز آباد میں ہی ایک سو بیس تو سرائیں بنوائی تھیں اس سے یہ قیاس کچھ بے جا نہ ہوگا کہ ان سرائوں میں کچھ نہیں تو آدمی تو ضرور فیروز آباد کی نئی دار السلطنت میں ہی ہوں گی۔ فیروز شاہ کی سلطنت کا زمانہ قریب قریب ۱۲۹۰ء کے رہا اور وہ کچھ ایسے امن میں اور فائز ابالی اور خوش حالی رہا یا کہ بایا کا نانا تھا کہ آج تک یادگار ہے۔ اگرچہ شہر دلی اور فیروز آباد میں پانچ کوس کا فاصلہ تھا مگر آسے دن یہاں وہاں تک سواریوں اور راہ روؤں کا ایک تاننا لگا رہتا تھا۔ سڑک کی یہ حالت تھی کہ گویا کوئی سیلا لگا ہوا ہے یا آدمیوں کی رو پڑ رہی ہو۔ جہر دیکھو آدمی ہی آدمی نظر آتے تھے۔ آدمیوں کا ایک ٹوٹی دل تھا یا زمین پر چبڑیاں پٹی پڑی تھیں۔ اتنے بڑے جم غفیر ملت کی آمد و رفت محل و نقل کے لئے گرایہ کی سینکڑوں بلکہ ہزاروں گاڑیاں، پہلیاں، رتھ، بالکیاں، کہار، اونٹ، گھوڑے، ٹٹو، غرض ہر قسم کی سواری ہمہ وقت صبح سویرے لے کر رات گئے تک بکثرت ملتی تھیں۔ ہزار ہا مزدور بھی بہتے تھے جن کی گزران اسی بوجھ و موٹے سامان پر پہنچانے اور سلائے پر کھینچنے کے آلات کا یہ حال تھا کہ اگرچہ دونوں مقامات کے امین پانچ کوس کا فاصلہ تھا مگر چپہ بھر زمین بھی کہیں خالی نہ نظر آتی تھی۔ جنرل کننگھم کو دونوں شہروں کے درمیان آبادی ہی آبادی ہونے میں شک ہو لیکن جن لوگوں کو کہ ہندوستان کے شہروں کی وسیع آبادیوں کا تجربہ ہو اور انھوں نے دیکھا ہو کہ یہاں کی سیٹیا کیسی گنجان اور مٹھ بسی ہوتی ہیں تو ان کے لئے شمس سراج کا بیان کچھ محل اسعجاب نہیں ہے۔ جنرل صاحب لکھتے ہیں کہ ”اگر ہم فیروز آباد کو ایسی گنتی آبادی نہ بھی سمجھیں تو بھی شاہ جہاں آباد سے فیروز آباد کی طرح کم نہ تھا کیوں کہ رقبے میں بھی فیروز آباد شاہ جہاں سے دو چہد تھا۔ اس لئے آبادی کا اندازہ ٹیڑھا لاکھ لاکھ جاسکتا ہے“ فیروز آباد کے محلات

معلق شمس سلج نے لکھا ہے کہ "ایک محل محل محلین" کہلاتا تھا جسے "محل دیکھ" یعنی گوری محل بھی کہتے تھے جس میں امر اور اکین سلطنت خوانین اور ملک اور علماء و فضلا رہا بیاب ہوتے تھے۔ دوسرے محل کا نام "محل جتوہ چوہین" تھا جو بادشاہ کے حوالی موالی اور اور مصاحبین کی باریابی کی جگہ تھی۔ تیسرا محل "بارعام" یا "محل میانگی" یعنی درمیانہ۔ بطور دربار عام کے تھا۔ اب ان محلوں کا نام ہی نام رہ گیا ہے اور خواب و خیال ہی ہے۔ بھلا اب ہم ان محلوں کو کہاں ڈھونڈیں اور جب ان کا پتہ منظر دنیا پر باقی نہیں تو ان کا حال کیا خاک کہہ سکتے ہیں۔ اب تو ان کے کھنڈر بھی ڈھونڈے نہیں ملتے۔ شیر شاہ نے جن نے ان میں دو کمرہ خانات کو خمس خمس کر کے شیر گڑھ بسایا تھا تب تک ہنسا کے کنارے پر فیروز آباد ہی سب سے بڑا شہر تھا۔ جب تیمور نے دہلی پر حملہ کیا تو اس کا کیمپ شاہی فیروز آباد کے صدر دروازے کے ہی سامنے تھا اور اسی دروازے کے سامنے ابراہیم لودھی نے وہ بڑا بھاری برجی بیل جو وہ گوالیار کی فتح کے بعد لایا تھا نصب کیا تھا جس طرح نے جن جن محلوں کے نام گنوائے ہیں ان میں سوائے کوٹشک فیروز شاہ جو زیادہ تر "فیروز شاہ کے کوٹلے" کے نام سے مشہور ہے اور کسی کا پتہ نہیں ملتا اور فیروز شاہ کے کوٹلے کے صحیح صحیح حدود بھی اب قائم کرنے کا کوئی موقع باقی نہیں ہے۔ یہ قلعہ پیر اللوہ پٹن



Parallelopipedon یعنی اس

جس کے ہر کونے پر ایک گول برج تھا اور ہر ضلع

وسطی ایک دروازہ اور دو برجیاں جھانکی دار۔

اس کوٹلے کی تفصیل جہاں کہیں تک پہنچی رہی ہے وہ ساتھ ساتھ ثبت بلند ہے۔ قلعے کے بیچ میں جامع مسجد فیروز آباد اور وہ کوٹھڑیاں جن پر فیروز شاہ نے اسو کا کاستون نصب کیا ہے۔ ۱۸۵۰ء تک فیروز آباد کی عمارات ذیل کا پتہ ملتا ہے:- (۱) کوٹلہ یا کوٹشک فیروز شاہ۔ (۲) محل مذکور کے جنوب میں بہت سے کھنڈر۔ (۳ و ۴) تین گری پڑی عمارتیں جن میں دو مقبرے اور ایک محل کا بچا کچھ حصہ۔ (۵) کوٹشک انور ہندیاں (۶) ایک چھوٹی سی مسجد (۷) چوڑے کے بھٹی کی مسجد (۸) ایک اور عمارت جس کی نسبت یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ وہ فیروز آباد کے حدود میں تھی۔ جنرل کنگسٹم کہتے ہیں کہ "فیروز آباد کا محل جو اس نام کے شہر کا قلعہ بھی تھا اس کے گرد بڑی مضبوط سنگ بست تفصیل اور

گاہ دوم مسجد تھے چنانچہ اسی فضیل کا ایک دروازہ مشہور اب بھی موجود ہے جو لال دروازے اور فیروز شاہ کی لاٹ کے درمیان ہے۔ یہ دروازہ ایک عمدہ نمونہ مسلمان ہونے اور مجد اضروہ ہے۔ کوٹلے کی غرائبات میں سے تین بڑی بھاری بھاری اور لمبی سرنگیں ہیں جو اتنی چوڑی اور اونچی ہیں کہ بیگمات مع سواروں کے ان میں آسانی سے گزر جاتی تھیں۔ ایک سرنگ تو قلعے میں سے دریا کے کنارے تک ہو جو پانچ جریب لمبی ہے۔ دوسری دو کوس لمبی کو شک شکار تک چلی گئی ہو قیسری پانچ کوس لمبی راہی پتھور کے قلعے کی طرف ہے۔ علاوہ اس کے ہندو دروازے کے بارے سے جو پہاڑی پر ہے چند ہی گز کے فاصلے سے شمال کی طرف ایک عین گڑھا نظر آتا ہے جس کے شمال میں دو پست دروازے ہیں جو دونوں تھندے کے اندر جانے کا راستہ ہیں۔ ان دروازوں سے کوئی ڈیڑھ سو فیٹ پر پہاڑ شمال ایک ہوا کا مینار بھی بنا ہوا ہے۔ یہ سرنگیں چوں کہ بہت پرانی ہیں اور ان کے اندر کی ہوا کشیف ہو آج تک کسی نے ان میں جانے کی جرأت نہیں کی اور اسی سبب ان کی اصلی ماہیت بھی دریافت نہ ہو سکی۔ فیروز شاہ کے کوٹلے میں اور تو اور گروناور چیزیں قابل دید ہیں۔ ایک تو فیروز آباد کی جامع مسجد اور دوسرے اسو کا کاستون جو عموماً فیروزہ کی لاٹ کہلاتا ہے۔ یہ بے کثیر مسجد فیروز شاہ کی بنوائی ہوئی ہے جو ۱۲۳۵ھ میں بنی تھی۔ امیر تیمور نے اسی مسجد میں خطبہ پڑھا تھا امیر کو یہ مسجد کچھ ایسی پسند آئی کہ اسی نمونے کی ایک مسجد اپنی دارالسلطنت میں بنوانے کی غرض سے اس کا ایک نقشہ بھی اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ یہ مسجد پتھر چرنے کی بنی ہوئی ہے جس پر استرکاری ہے۔ مسجد کی عمارت مصری عمارتوں کی طرح گاہ دوم ہے۔ اس مسجد کے متعلق حکمۂ اہل قادیانہ کی ایک کیٹی ۱۸۷۵ء میں بیٹی تھی جس کی رپورٹ کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔ انوس ہو کہ کیٹی نے جو نقشے وغیرہ اس مسجد کے بڑی محنت سے بنائے تھے وہ ایام خدیں سب تلف ہو گئے۔ چوں کہ مسجد کا رخ ٹھیک کعبے کی سمت ہونا چاہیے اس وجہ سے مسجد پوری طرح جو کون نہیں ہے۔ مسجد کا دروازہ برخلاف دیگر مساجد کے بجائے مشرق کے شمال کی طرف ہے جو کہ مشرق کی طرف دیا ہوتا ہے۔ مسجد کا صدر دروازہ قریبی لیکن مسجد میں داخل ہونے کا راستہ باہر دے سے ہی یعنی باہر سے

یہ واقعہ ۱۲۳۵ھ کا ہے جب امیر تیمور پٹانی دکن میں قتل عام اور غارتگری سے غائب ہو کر میرٹھ اور انہا کے کسبے چلا تو وہ اس مسجد میں فریضہ نماز ادا کرنے گیا تھا اور

ایسے ہیں جن ہم مسجد کی بالائی منزل پر پہنچ جاتے ہیں۔ یہ زینے تہ خانے سے  
 لے کر دروازہ پر تک پہنچ گئے ہیں اور تہ خانے میں جانے کا ایک گھلاہو اور دروازہ  
 اگے ہو۔ اسی قسم کے دو زینے شمال رخ کی دیوار میں صدر دروازے کے مشرق  
 اور مغرب میں تھے اور لیور جواب جنوبی دیوار میں۔ ان کھنڈروں کے دیکھنے سے  
 جو مسجد کے دروازے کے محاذ میں ہیں ظاہر ہوتا ہے کہ اس مسجد کا سلسلہ ایک پل کے  
 ذریعے سے اسو کا کی لاٹ سے جاملتا تھا۔ صدر دروازہ مربع اور گنبد دار ہو جس کے  
 باہر دار تین دروازے اور اندر دار ایک دروازہ ہو۔ ان دروازوں کے اوپر اور  
 ستون کھڑے کر کے اوپر پٹا ڈال کر جوڑا ان میں کم کر دیا گیا ہے جس سے ایک طرح کی  
 پرتائی ہو گئی ہو۔ بمقابلے ساری عمارت کے یہی حصہ بھی اور درست حالت میں باقی  
 ہو۔ اگرچہ یہاں سے بھی دروازے کے عمدہ عمدہ نقش و نگار کے پتھر لوگ نکال نکال کر  
 لے گئے ہیں۔ اندر دینی دروازے میں سے جب ہم اصل مسجد کے دالان میں پہنچتے  
 ہیں تو بجز مغربی۔ شمالی۔ اور جنوبی خالی دیواروں کے اور کچھ باقی نہیں رہا۔ دیواروں  
 کے طاقوں سے البتہ اتنا معلوم دیتا ہے کہ کبھی یہاں در۔ محرابیں کھڑکیاں شمال سے  
 لے کر جنوب تک برابر تھیں۔ شمال اور مغرب کی طرف کی دیواریں پوری لمبائی میں  
 چھت تک کھڑی ہیں۔ دیا کے رخ جنوبی دیوار کوئی بیس فیٹ تک گرہمی چوبیس  
 میں اوپر سے نیچے تک پچھاں کے سرے پر کوئی پچیس فیٹ چوڑا خلا ہو گیا ہو  
 البتہ اس کے جواب کی شمالی دیوار پوری موجود ہے جس میں محرابوں کا کچھ کچھ حصہ  
 صحن پر چھت پٹی ہوئی تھی باقی ہو اور ایک دو جگہ کچھ کچھ بلا ستر بھی رہ گیا ہے جس کے  
 بیچ میں مکہ موجود ہو۔ مسجد کے صحن میں ایک کنوئیں کا گڑا پچیس فیٹ گہرا نکلتا تھا شمالی  
 اور جنوبی دیواروں کے درمیان دیوار دو دروازوں کے نشان بھی باقی ہیں اور ایک مسجد  
 فل پائوں کا حصہ زیریں بھی نظر آتا ہو۔ شمال و مغرب کے کونے میں جو زینے وہ ایک  
 بنی کو کھڑی میں سے شمال کی طرف پلٹ کر چھت تک چلا گیا ہو اور اس کی بائیں طرف  
 اور چند سیڑھیاں ایک تنگ رستے کی طرف ہیں جو مغربی دیوار کے برابر جنوب و مشرق  
 کے کونے میں چھت تک پہنچ کر ختم ہو گئی ہیں۔ مسجد کی دو منزلہ عمارت کے نیچے  
 بیت سے جبرے شمال سے مغرب کی جانب ہیں اور اسی طرح جنوب میں بھی ہیں جن

سلطنتے محراب دار دروازے میں اور یہیں چھت پر چڑھنے کے دو چاروں زینے  
 ہیں جن کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔ مشرق کے رخ جو دریا ہو اور صحر کے اکثر حجر  
 بال صاف ہو گئے اور چونچ رہے ہیں وہ بھی کوئی ثنابت نہیں کرے پڑے ٹوٹے  
 پھوٹے آدھے پاؤ پاؤ کھڑے ہیں اس بگہ جنوبی اور شمالی دیوار میں مشرق  
 کے جانب کے زینے کے نیچے چند سیڑھیاں ہیں جو ایک بڑے برآمدے تک  
 جلی گئیں ہیں۔ دریا کے پانی کے چڑاؤ کے خیال سے ان سیڑھیوں کو ادنیٰ کرسی  
 دی گئی ہو۔ اس قسم کا برآمدہ بس اسی رخ پر ہو اور کسی طرف نہیں ہو۔ اور جو ہم نے  
 کنوئیں کا ذکر کیا ہو اس میں کیٹی کو شک ہو ممکن ہو کہ وہ کنواں نہ ہو بلکہ ایک گڑھا ہی ہو  
 جس میں وہ ہم کھڑا کیا گیا ہو جو گنبد ہائے وقت بطور ڈاٹ کے بنایا جاتا ہو۔ اتنی  
 رفیع اٹان مسجد بے گنبد کے تو ہو نہیں سکتی اور اس کی علامات بھی موجود ہیں یہ  
 گنبد ہشت پہلو تھا جس کے آٹھوں کونوں پر سنگ مرمر کی تختیاں لگی ہوئی تھیں جن  
 میں فتوحات فیروزی کے کارنامے کندہ تھے لیکن کیٹی کو کوئی کتبہ نہیں ملا ممکن ہو کہ کتبے  
 بھی ان مربع نیل پایوں کی طرح نکال لیے گئے ہوں کہ جن پر گنبد ٹکا ہوا تھا۔ گنبد کے  
 چوڑے میں تو اس وجہ سے کوئی شک نہیں کیوں کہ آٹھ ستونوں میں سے چھ کے  
 بالائی ٹکڑے اسی کنوئیں کے پاس چڑے ہیں اور اس قسم کے ستون صرف گنبدوں  
 ہی میں لگائے جاتے ہیں۔ جب غرب رویہ دیوار کے چٹخے کے حصے کی محرابوں کا لمحہ  
 صاف کیا جا رہا تھا تو یہ ٹھکرا کہ اس کے دونوں کونوں میں مغرب کی طرف دو منزلے پر ایک  
 ایک حجرہ بھی تھا جو چھت سے اور چھ فٹ اونچا تھا۔ ان دونوں جانب کے کمروں میں  
 جانے کا ایک ایک رینہ بھی تھا۔ ان کمروں کے تین تین درختے اور بیچ کے پانچ در  
 مسجد کے مغربی حصے کے لیے چھوڑ دیئے گئے تھے۔ بعض محرابوں پر یہ اوقات  
 مختلف کچھ کچھ بھی دیا تھا چنانچہ بعض ایسے لوگوں کے نام بھی دیکھے گئے جو اک  
 کے زمانے کے تھے یہ بات اغلب ہو کہ اگر یا اس کے پوتے جہانگیر کے عہد میں  
 اس مسجد کی از سر نو آمد کل مرمت کرائی گئی تھی حتیٰ کہ دیواروں پر استرکاری بھی کی گئی تھی  
 ایک ستون پر سفیدی کے چٹخے کچھ لکھا ہوا نکلا ہو جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں  
 ۱۶۴۷ء تک ہانگٹ ملوہ برابر جاری تھی۔ ۱۷۱۷ء میں عالم گیر افغانی کو تقدیر پر ہاں سے نکال



لے گئی کوئی شخص بادشاہ کو بھل دے کر لے گیا کریاں ایک فقیر صاحب کشت کرتا رہتا ہوا بادشاہ نے چارے کو قتل کر دیا۔

اسو کا کی لاٹ یا منارہ زریں یا کرنڈ کی لاٹ

اس میں سچ است چندی بجز رو  
بخت و محنت دامن دہلی دگر و دہر

تیسرا نمبر - ۱۲۲۰  
۱۳۶۳ - ۵۶ - ۱۳

نام نیک رنگاں ضلع کن

تا باند نام نیکت برقرار

فیروز شاہ کے کھٹے میں ایک دوسری چیز عجوبہ روزگار اسو کا گدھ دیں کے  
ہندو راجہ کا وہ نادریستون ہو جس پر اس نے تمامی دنیا کے بیٹے اپنے صلح مکمل  
فرمانیں بخش کرائے ہیں۔ اس عظیم الشان سنگی ستون کو فیروز شاہ نے ۱۲۰۰ء میں  
یہاں لا کر استوار کیا ہوا منارہ زریں نام رکھا۔ یہ ستون ایک ہی بن گھڑے پتھر کا  
جو ایک گاؤں مصری وضع کی عمارت کا نصب کیا گیا ہو۔ جس کے برج ناتراشیدہ  
پتھر کے ہیں جو نہایت مضبوط اور غیر معمولی مستحکم پکڑ کے جوڑے سے جاملے گئے ہیں  
جن کی عمر ابیں کمر کی وضع کی ہیں۔ یہ مکان ایک بہت بلند کرسی دار چوبتر سے پر بنا ہوا ہے جو  
دو منزلہ ہے۔ جس کی پہلی منزل میں متعدد حجرے اور دالان ہیں جس کی چاروں طرف عمارتیں  
در ہیں اور اسی کی چھت پر یہ بھاری محکم کھڑا ہو۔ اس چھت پر ایک کنارے اور دیکھ کر  
بھی کھڑے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید اس پر بھی کوئی اور منزل رہی ہوگی  
جس کے پتھروں رہ گئے ہیں لیکن اگر اور ایک منزل مہی تو لاٹ کی بلندی کم ہو جاتی ہے  
لاٹ یہاں اسی غرض سے کھڑی کی گئی ہو۔ کہ جس قدر زیادہ بلند ہوگی اتنی ہی خوش ٹھکانگی  
اور دور سے نظر آئے گی۔ تیسری منزل کے برج اونچائی میں موجودہ عمارت کی  
سطح کے برابر ہذا خود کھلی دلیل اس بات کی ہے کہ یہ عمارت موجودہ حالت سے زیادہ بلند  
نہ تھی۔ ستون کے نیچے چھت کا حصہ توڑ کر ستون ایک چلنیق قطر کے حجرے میں  
آتا رہا ہے جس پر اس لاٹ کا تمام وزن ہو۔ مہامین رازی نے ہفت کلیم میں اکبر  
کے عہد میں اس لاٹ کے متعلق لکھا ہے کہ یہ منزل عمارت پر استوار کیا گیا تھا جو ایک  
سنگ سمرخ کی گاؤں لاٹ ہو۔ مسٹر فریمن کہتے ہیں کہ تین منزلوں میں کچھ تو خوش ٹھکانا تھا

اور کچھ طیور خانہ - لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ بات فرنیکن صاحب نے کہا ہے پر  
 لکھی جو اس کا گدھ ولس کاراجہ تھا جو لید میں دھا اسو کا کے نام سے مشہور ہوا - یہ  
 بند دسر کا بیٹا اور چندر گپت کا پوتا تھا - جو کشمیر سے لے کر قنوج تک تمام ہندوستان  
 حکم ران تھا - اسو کا ایک راسخ الاعتقاد خاندان میں پیدا ہوا تھا شروع شروع میں یہ خیموں  
 پر جا کرتا تھا لیکن لید میں بدھ مذہب کا پیر ہو گیا جس کی اشاعت کا وہ بڑا حامی تھا - اس  
 نے اپنے تبدیل عقیدے کی یادگار میں اور نیز اس خیال سے کہ اس مذہب کی  
 ترویج اس کی وسیع سلطنت کے ہر گوشے میں ہو جائے - چنانچہ اس کے اعلان  
 اور ترویج کا بہترین طریقہ اس نے یہ نکالا کہ اپنے فرامین کی تقبیر بڑے بڑے چھر کے  
 ستونوں پر کندہ کر اگر ایسے غیر فانی طریقے سے کی کہ کابل سے لے کر اوڑھ لے تک  
 اپنے معتقدات کو کندہ کر دیا جو آج تک بھی جا بجا موجود ہیں - ستونوں کے قتبوں  
 میں ہالی زبان میں اسو کا کا نام پیادوسی منقوش ہے جو انیٹی اوکس تھیاس (Antheus  
 Achus Theos) کہہ کر عصر تھا اور جس کا زمانہ ۳۲۵ سے ۲۰۰ سال قبل از مسیح  
 قرار پاتا ہے - یہ لاٹ ایک رستیلے چھر کا بڑا بھاری قلم ۲ فٹ - ۱۱ انچ ہے جس کا اوپر کا حصہ  
 ۵ فٹ ۱۰ انچ ہے اور باقی کھردرا ہے - جو حصہ اندر دبا ہوا ہے وہ ۱ فٹ - ۱۱ انچ ہے - اوپر کے حصے کا  
 قطر ۲۵ س - ۳۱ انچ ہے اور حصہ ذریں کا قطر ۳۸ س - ۸ انچ ہے - گاؤم پانی فٹ ۳۹ و ۱۱  
 ستون کے وزن کا اندازہ ۷۵۶ من کا ہے - چھر کا رنگ زردی مائل ہلکا گلابی ہے  
 جس میں سیاہ چٹیاں پڑی ہوئی ہیں - اس ستون کی پیمائش میں بھی لوگوں نے غلطیاں  
 کی ہیں - پھر بڑٹ (Burd) نے ۱۸۳۸ میں اسے دیکھ کر ۵ فٹ لمبا  
 بتلادیا ہے اور قطر ۳ فٹ - فرنیکن نے لمباں ۵ فٹ - وان آرلک (Von  
 Orlich) نے ۲ فٹ - ولیم - فنج ۲ فٹ - شمس سراج ۳ فٹ ۲ انچ اور دوروس فیٹ -  
 لکھتے ہیں - چھر کی نوعیت اور کتبے کے متعلق بھی ایسے ہی اختلافات ہیں ڈینٹون  
 ڈی لاٹ (De laet) اس سنگی جو پہلے مینار اور کتبے کو بزبان گریک اور  
 سکندر اعظم کا نصب کیا ہوا لکھتا ہے - تمام کارپاٹ بھی اسے سکندر اعظم سے منسوب  
 کرتا ہے اور عجیب بات لکھی ہے کہ ستون کو برجی بتلایا ہے - پادوسی ایڈون ٹیری سنگ مرمر  
 اور سکندر اعظم کا کہتے ہیں - لٹپ میرٹھلی جو بی دوات کا - غرض جتنے منہ آتی ہیں باتیں

جب امیر تیمور فیروز آباد میں آیا تو اُس نے اس لاٹ کو کشک فکس میں دیکھ کر کہا کہ  
 "میں اتنے لمبے پھر اگر میں نے اس کے مقابلے کی کوئی یادگار نہیں دیکھی؟"  
 اور اسی طرح کی بے انتہا تعریف کی اور بہت سے لوگوں نے بھی کہی۔ یہ ستون  
 موضع نہیر سے ہیں تھا جو جہنا کے کنارے خضر آباد کے نزدیک دہلی سے (۲۰ میل)  
 کے قریب واقع ہے۔ اس کے قریب مکان کے متعلق شمس سراج نے جو روایت کہی ہے  
 وہ ذیل میں نقل کی جاتی ہے۔ جب یہ لاٹ موضع نہیر سے جس کے مختلف نام سلار  
 جوارا - طاہرا - توہرا - پٹیرا بھی کہے جاتے ہیں۔ لاکر فیروز آباد میں نصب کیا گیا۔  
 تب شمس سراج کی عمر بارہ برس کی تھی۔ "ٹھٹھے کی ہم سے واپس آنے کے بعد  
 فیروز شاہ نواح دہلی کے اکثر مقامات میں پھرا کرتا تھا۔ ہمیں اطراف و کناف میں پھرنے کے  
 دوستوں تھے ایک موضع توہرا میں تھا جو ضلع سلوار اور خضر آباد کے واسن کوہ میں تھا  
 اور دوسرا قصہ میرٹھ کے قریب کوہ ستون پانڈوؤں کے زمانے سے وہاں  
 ایستادہ تھے لیکن دہلی کے کسی بادشاہ نے ان کی طرف توجہ نہیں کی آخر کو فیروز شاہ کو  
 خیال آیا اور نہایت کوشش و اہتمام سے ان کو اٹھا لایا۔ ان میں سے ایک کو کشک  
 میں جاتے مسجد کے قریب گرلا کر منارہ دتتیس نام رکھا اور دوسرا کشک فکس میں  
 کھڑا کیا گیا۔ قدیم مورخین نے لکھا ہے کہ یہ دونوں ستون مجسم کے چلنے کے عصا تھے جو بڑا  
 قد آدم انسان تھا۔ ہندوؤں کی روایات میں لکھا ہے کہ مجسم روزانہ ہزار آدمیوں کو  
 لقمہ کراتا تھا اور کسی کی مجال نہ تھی کہ اس کا مقابلہ کر سکتا۔ اُس کے دانے میں  
 ہندوستان کا یہ تمام حصہ کھاروں (راکششوں) سے بھرا پڑا تھا جو ہمیشہ آپس میں  
 لڑتے بھڑاتے اور قتل کرتے رہتے تھے۔ مجسم کے پانچ بھائی تھے ان میں  
 سب سے زیادہ قوی بھیل اور طاقت ور یہی تھا۔ یہ اپنے بھائیوں کے مویشی کے  
 ریوڑ چرایا کرتا تھا اور انھیں دوستوں کو لٹور اپنی لکڑیوں کے استعمال کرتا تھا اور انھیں  
 سے مویشیوں کو جمع کیا کرتا تھا۔ اُس زمانے کے چوپائے بھی ویسی ہی قد و قامت  
 کے تھے جیسے کہ آدمی ہوتے تھے۔ یہ پانچوں کے پانچوں بھائی دہلی ہی کے  
 قریب وجار میں رہتے تھے مجسم کی وفات کے بعد یہ دونوں لائیں اُس کی یادگار  
 لے بعض کتابوں میں اس گاؤں کا نام توہرا لکھا ہے جو جگادری سے دو میل جنوب مغرب میں ہے۔ ۱۲

رہ گئیں۔ جب فیروز شاہ کی نظر ان پر پڑی تو اس نے نہایت احتیاط اور محنت سے ان کو بلور یا دوکار فتح دہلی وہاں سے لا کر یہاں نصب کیا۔ خضر آباد دلی سے نوے کوس پر جب بادشاہ کا گور اس نواح میں ہوا تو اس نے ایک ستون موضع تھامس دیکھ کر اسے دلی لے جانے کا عزم کیا کہ اسے وہاں کھڑا کر کے آئینہ اسنے والی نسلوں کے لیے ایک یادگار قائم کرے۔ کس طرح اس کو گرا کر لے جائیں۔ ان تدابیر پر غور و غوض کرنے کے بعد احکام جاری ہوئے کہ تمام قرب جوار کے لوگ جو اندرون اور بیرون دو آب رہتے ہیں حاضر ہو جائیں اور جتنے سوار اور پیادے ہیں وہ سب بھی آئیں اور ان لوگوں کو حکم دیا گیا تھا کہ اس غرض کی تکمیل کے لیے جن اوزاروں کی ضرورت ہو وہ بھی ساتھ لیتے آئیں اور اپنے ساتھ شینہل کی روئی کے گٹھے بھی لائیں۔ ہزاروں گٹھے روئی کے ستون کے اطراف میں بچھا دیئے گئے۔ پھر اس کی جڑ میں کھودنا شروع کیا گیا۔ تب ستون ان روئی کے گدیوں پر جو اطراف بچھائے گئے تھے آن پڑا۔ جب ستون گر گیا تو بنیاد میں دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ ایک چو کوڑ پتھر پر ٹکا ہوا تھا اس پتھر کو بھی نکال لیا۔ تب اس ستون کو سر سے جڑ تک جنگی گھاس اور غیر قماش شدہ چمڑوں میں خوب لپیٹا گیا تاکہ رستے میں کوئی صرح مرع نہ ہو۔ تب اس کے لے جانے کے لیے ایک بہت ہی بڑا گاڑا یا جھکڑا بنایا گیا جس کے بایلیں پیئیں تھے اور ہر پہیے میں ایک ایک تانبہ باندھا گیا۔ پہلو ایک سستے کو ہزاروں آدمی لپٹ گئے اور بڑی مصیبت سے اس لاٹ کو گاڑے پر چڑھایا۔ اب پھر ہر ایک پیئے کو موٹے موٹے مضبوط رستے باندھے گئے اور ہر رستے کو دو دو سو آدمی کھینچتے تھے۔ اس طرح ہزار ہا آدمی گاڑے کو چمٹ گئے اور بہت زور لگا لگا کر اسے جہان کے کنارے تک کھینچ لائے۔

دیبا کے کنارے بادشاہ کی سواری آئی۔ بہت سی بڑی بڑی کشتیاں جمع کی گئیں۔ بعض ان میں سے اتنی بڑی تھیں کہ بائیس ہزار من سے سات ہزار من غلہ ان پر لاداجاتا تھا اور چھوٹی چھوٹی دو ہزار من غلے کے بوجھ کی سہارا رکھتی تھیں۔ لاٹ کو بڑی حکمت علی اور سنبھال سے ان کشتیوں کے بیڑے پر لاد کے فیروز آباد لے گئے۔ وہاں بڑی احتیاط سے آنا کر بڑی زحمت اور دانش مندی سے

اسے کوٹک تک لے گئے۔ اُس وقت میری عمر بارہ سال کی تھی اور میں میر خاں کا شاگرد تھا۔ لاٹ تھے محل میں پونج جانے کے بعد اس کے کھڑا کرنے کو مانع ہونے کے متصل ایک عمارت بنی شروع ہوئی۔ جس کی قسم کے پتے بڑے بڑے مشہور اور نامور کا ریکر منتخب کئے گئے۔ یہ عمارت نے پھر کی بنائی گئی۔ جس میں بہت سی سیڑھیاں رکھی گئیں۔ جب ایک سیڑھی بن چکی تھی تو لاٹ اُس پر چڑھا دی جاتی اور اسی طرح ایک ایک سیڑھی بنتی جاتی تھی اور لاٹ اوپر چڑھتی چلی جاتی تھی جب اوپر تک پونج گئی تو اب اس کے کھڑا کرنے کی فکر ہوئی۔ بڑے بڑے مضبوط موٹے موٹے رستے اور چرخ بنائے گئے جو چھ مقامات پر لگائے گئے تھے۔ رستوں کو لاٹ کے سرے پر باندھ دیا اور رستوں کے دوسرے سرے چرخوں میں جوڑے گئے پھر خود بہت مضبوطی سے گاڑے اور باندھے گئے تھے کہ اپنی جگہ سے ذرا جنبش نہ کر سکیں۔ تب چرخوں کے پیروں کو پھر انا شروع کیا جس سے لاٹ قریب آدھ گلاز کے اٹھ گئی بڑے بڑے لٹھے اور روٹی کے پتیلے نیچے ڈال دیئے گئے کہ پھر نہ گر جائے۔ اس طرح ہندو متج لاٹ کو اونچا کرتے رہے اور کئی دن میں جا کر وہ سیڑھی کھڑی ہوئی۔ جب اس کے چاروں طرف بڑی بڑی شہتیریں لگا کر ایک قسم کی پھرو نہا پاڑ باندھی گئی جس کے نیچے میں لاٹ کو لے لیا گیا۔ جب کہیں جا کر وہ تھکی اور سیدھی تیر کی طرح کھڑی رہی اور کسی طرف ذرا بھی جھوٹک نہ تھا۔ چو کوں بنیادی پھر جس کا اوپر ذکر آیا جو وہ بھی بنیاد میں نصب کیا گیا۔ جب لاٹ کھڑی ہو گئی تو اس پر دو برجیاں بنائی گئیں اور سب سے اوپر کلس چڑھایا گیا۔ لاٹ کی بلندی (۳۲) گز تھی جس میں سے آٹھ گز تو بنیاد میں گئی اور چوبیس گز اوپر ہو۔ لاٹ کے حصہ زیریں میں بچھ ہندی بہت سی سطور کھدی ہوئی تھیں۔ بہت سے برہمن اور پوجاری پڑھنے کے لئے بلائے گئے مگر کوئی بھی نہ پڑھ سکا۔ کہا جاتا ہے کہ کسی ایک بندو نے کچھ مطلب نکالا جو یہ تھا کہ کوئی شخص اپنی جگہ سے جنبش نہ دے سکے گا تا آنکہ زمان آئندہ ہیں ایک مسلمان بادشاہ ہو گا جس کا نام سلطان فیروز ہو گا۔ سال ۱۶۷۰ء میں جب لیم پیچ نے اس لاٹ کو دیکھا تھا تو اس پر ایک ہلال چڑھا ہوا تھا۔ اس کے سنہری کلس ہی کی وجہ سے اس کا نام "منار زین" پڑا تھا۔ خدا جانے بجلی کے صدمے سے یا توپ کے گولے کے

لگنے سے اوپر کا حصہ تلف ہو گیا۔ مسافروں اور سیاحوں کے نام جا بجا کھدے ہوئے  
 کے سوا جو پہلی صدی عیسوی سے اب تک کے ہیں دو بڑے واقعے کہتے ہیں  
 ایک تو اسوکا کا جس میں اُس نے اپنا فرمان کھدوایا جو قبل مسیح تیسری صدی میں شہر  
 کیا گیا تھا۔ یہ کتبہ پالی زبان میں ہے جو اس زمانے میں رائج تھی اور دو سرے کتبہ زبان سنسکرت  
 میں خط ناگری ۱۲۲ء کا ہے۔ اسوکا کے عہد کے کتبے کی نسبت جنرل کننگھم  
 کہتے ہیں کہ جتنے کتبے اسوکا کے عہد کے ستونوں پر کھدے ہوئے ہیں اُن سب  
 یہ کتبہ بڑا اور اہم ہے۔ اس کتبے کا خط سارے ہندوستان کے کتبوں سے جو اب تک  
 دریافت ہوئے ہیں پرانا ہے لیکن کتبہ بہت خوب صورتی اور صفائی سے کھدوایا ہے۔ سارے  
 کتبے میں صرف چند حروف وہ بھی چھڑکے جھڑ جانے سے ضائع ہو گئے ہیں باقی  
 سب برابر ہے۔ ستون کے ہر چار طرف الگ الگ جدول کے اندر جدا جدا کتبے ہیں  
 اور سب سے نیچے ایک بڑا لمبا کتبہ ستون کی چاروں طرف کھدایا ہے۔ البتہ اس کے  
 حروف باریک اور گہراں میں ذرا کم ہیں۔ اس میں حروف کے اوپر کے ماترے  
 بجا بجا کھڑے ہوئے کے ترچھے ہیں اور حروف ج - ٹ - س - اس کتبے  
 نے دوسرے کتبوں سے جدا گانہ شکل کے ہیں۔

مشرقی جامب کے

کتبے کا ترجمہ

یوں فرمایا راجہ دیوتم پیا دیسی نے میرے اہلباغ کے باویں  
 سال ایک اور فرمان مذہبی تمام دنیا کے مفاد کے لئے خستہ  
 کیا گیا تھا۔ ہم اُس فرمان کو تلف کر کے اور اپنے پہلے عقیدے  
 کو گناہ خیال کر کے میں اب تمام دنیا کے فائدے کے لئے اس امر کی منادی کرتا ہوں  
 میں اپنے امرا اپنے اعزاء و اقربا۔ اپنے متوسلین کے زمرے میں۔ جو کچھ خوشیاں  
 بھی مجھے ترک کرنی پڑیں اُس کو تلف کرتا ہوں اور اس امر کا اعلان بھی سارے  
 مجمع میں کرتا ہوں مع ذہ میں ہر قسم کی دعا سے اُن لوگوں کے لئے بھی جو میرے عقیدے  
 سے اختلاف رکھتے ہیں دست بردار ہوں کہ خدا اُن کو توفیق دے کہ وہ میری  
 دلجوئی شال کی تقلید کر کے مجھ سمیت اہل نجات حاصل کریں۔ بنا براں عالیہ مذہبی  
 فرمان میرے اہلباغ کے اس ستائیسویں سال میں شائع کیا جاتا ہے۔ یوں فرمایا راجہ  
 دیوتم پیا دیسی نے۔ ا۔ زادہ قدیم کے اٹھارہ راجہ پھی غلش و تناسے کر شہت ملیا

داخل ہو چکے۔ پھر کس طرح۔ انسانوں میں مذہب یا اس کی قوتی اور شان و شوکت بڑھ سکتی ہے۔  
 اہل۔ کم تر درجے کے لوگوں کے تبدیل مذہب سے مذہب کی رونق بڑھتی ہے۔  
 یوں فرمایا راجہ دیو غم پیا پیا دیسی نے:۔ زمانہ محال اور زمانہ ماسبق دونوں اسی حقوق  
 و امید میں گزر گئے مگر شاہی خاندان کے تبدیل مذہب سے مذہب کس طرح ترویج  
 پاسکتا ہے۔ کم تر درجے کے لوگوں تبدیل مذہب سے مذہب بڑھتا ہے تو اعلیٰ درجے کے لوگوں  
 کے یقین اور تبدیل مذہب سے کیا کچھ نہ بڑھے گا۔ جن لوگوں کے دلوں میں خدا کے  
 نام کا قیام ہے تو جب کہ، اہل مذہب یہی ہے تو یقیناً وہی نیکی (دبھی) بڑھے گی۔

یوں فرمایا راجہ دیو غم پیا پیا دیسی نے:۔ اسی لئے اسی گھنٹے سے میں نے مباحث  
 مذہبی کے وعظ کا اہتمام کیا ہے۔ میں نے مذہبی مناظرے مقرر کیے ہیں تاکہ نئی نوع  
 انسان اس کو سن کر سادہ راستہ پر لائے جائیں اور خدا کی انگی (دور) کو چھ (دراست)

یوں فرمایا راجہ دیو غم پیا پیا دیسی نے:۔ میرے اصطلاح کے

### جنوبی جانب

ستائیسویں سال میں (حکم دیتا ہوں کہ) مندرجہ ذیل جانور مارے  
 جائیں۔ طوطا مینا۔ جنگلی بٹ۔ قاز۔ بیل کے چہرے کا آؤ۔ گدھ۔ چوگا۔ ڈٹ۔ امبک۔  
 پلک۔ پیارٹی کڑا۔ عام کڑا۔ دید ویاک۔ خرخرے۔ سن گجا ادا۔ گدھت اسیاک۔  
 نہا سیسی ملا۔ مندرک۔ ادا کا پاڑا۔ وہ جانور جن کے جوڑے مل کر رہتے ہیں سفید  
 فاختہ اور گھریلو کبوتر۔ چوپایوں میں ذیل کے مویشی غذا کے کام میں نہ لائے جائیں  
 نہ ان کو مار پیٹ کی جائے۔ ہر قسم کی بکریاں۔ بھیڑ۔ سور۔ جب کہ گاہے ہوں یا دودھ  
 پلاتے ہوں۔ (تفصیل ان) چڑیوں کی جو نہ ماری جائیں۔ کسی قسم کے پرندہ گوشت کی خاطر  
 نہ مارے جائیں اور جو زندہ ہیں انھیں کسی قسم کی ایذا نہ دی جائے۔ جالور جو خود نکال کرتے  
 ہیں پائے نہ جائیں۔ سال کی ہر سہ ماہی میں چودھویں رات کی شام میں۔ اور تین منبرک  
 تاریخوں میں یعنی چودھویں۔ پندرہویں۔ اور قرآن السعدین کے بعد کا پلاؤن۔ مابین  
 اویس تا تھ (صوم) کی رسوم کے۔ نہ ماری ہوئی چیزیں (جیسے زندہ مچھلی ہینچے کو نہ نکالی جائیں  
 خمر دار لا ان دونوں میں کسی قسم کا ساپ۔ مچھلیاں کھانے والے (مگر مچھ) سنی کہ کوئی  
 جان دار چیز نہ ماری جائے۔ یکا دکش (نصف ماہ) کے آٹھویں دن۔ چودھویں سے  
 پندرہویں تاریخ۔ جن دونوں میں کہ چاند تریش اور پُتر نوس کے بروج میں ہو۔ چار ماہ

دونوں میں۔ بیلوں سے کام نہ لیا جائے۔ بکری بھیڑ سوراگر چہ باتو ہوں تو بھی ان سے کام نہ لیا جائے۔ ہر چار ماہی کے ترش اور پندرہ سو کے دن ہر چار ماہی کے کپش (نصف روشنی) کے دن گھوڑے کو شقت کے لیے رکھنا۔ منع ہو۔

**مغربی جانب** | یوں فرمایا خداؤں کے پیارے راجہ پیا دیسی نے ا۔ میرے اصطباغ کے ستائیسویں سال میں نے ذیل کے مذہبی فرمان کی

امتاعت کا حکم دیا ہو۔ میرے دھرمی لوگ جو ہزاروں کی تعداد میں ہیں اب درجہ علم کو پہنچ گئے ہیں۔ دھرمی لوگ ملک میں جہاں کہیں گشت لگائیں گے۔ انجیر کے مقدس درخت اور فرائض ادا کرنے کے لیے۔ ملک کی خوشی اور فائدے کے لیے اور اس کے باشندے تدریں اور بھینٹ چڑھائیں گے اور اپنی فیاضی کے موافق یا اس کے برعکس وہ فلاح پائیں گے یا بدبختی بھگتیں گے اور وہ اس عقیدے کے آنے کے لیے شکر گزار ہوں گے۔ کسی گاؤں کو مع وہاں کے باشندوں کے پوجا کے لیے جو کچھ بھی دیا جائے یا مقرر کیا جائے وہی مذہبی لوگ پائیں گے اور میرے لوگوں کو منہ پیش کرنے کے لیے وہ لوگ پابندی کریں گے اور ریاست کریں گے۔ اور اسی طرح جو کچھ (خیر و برکت دے دیں اس کے مطابق میرے دھرمی لوگ پوجا کے لیے جمع ہوں گے (۹) علاوہ یہیں لوگوں کو چاہیے کہ رات کے وقت میٹر و بٹن کے درخت اور مقدس انجیر کے درخت کے پاس جمع ہوں۔ میرے لوگ میر و بٹن درخت کی پرورش (نگہداشت) کریں گے۔ خوشی (لذات نفسانی) سے اسی طرح پرہیز کرنا چاہیے جیسے کہ نشے سے میرے پیروں گاؤں کی خوشی اور فائدے کے لیے اس طرح (عمل) کریں گے۔ جس سے وہ خوب صحت اور متبرک انجیر کے درخت کے اطراف (اگر خوشی سے متبرک کام کرنے میں گئے رہیں۔ اسی میں میرے اُن پیروں کے لیے جن کے تقرر سے میرا بڑا مقصد ایسی شہرت تھا اور جو مدد و مقررہ سے مدد کریں اُن کے لیے جرنالے اور سزائیں بھی ہیں۔ اور کتاب جرم کی نوعیت کے لحاظ سے سزا کی مقدار متعین کی گئی ہو لیکن مرتکب جرم کو میں قتل نہ کروں گا۔ جو بدکار قید و قتل کے مستوجب ہوں گے وہ جلا وطن کیے جائیں گے۔ جو لوگ شارع عام پر قتل کے مرتکب ہوں



خواہ غریب ہوں یا امیر ان پر میرے مقرر کردہ تین دنوں میں عذاب نازل کیا جائے گا جو لوگ زندہ مخلوقات کو بے رحمی سے مارنے یا قتل کرنے کے مرتکب ہوں گے (میرے رحم سے) قطع و برید اعضا سے بچ جائیں گے وہ دیو دند (یعنی خیرات) دیں گے اور ان کو روزے کا کفارہ بھی دینا پڑے گا۔ اور اس طرح میری خواہش یہ ہے کہ جو میرے مخالف بھی ہوں تو ان کی بھی حفاظت کی جائے تاکہ وہ پوجا پاٹ کی مدد کریں اور اس کے برعکس دے لوگ جن کی راست بازی ہر اعتبار سے رو بہ ترقی تھی، وہ خود بخود میری فیاضی سے حصہ پائیں گے۔

**شمالی جانب** | انہوں نے فرمایا راجہ دیو نے ہم پیا پیا دیسی نے، میرے اصطلاح کے تائیسویں سال میں نے اس مذہبی فرمان کا تحریری اعلان کیا ہے۔ میں ان خطاؤں کو تسلیم کرتا ہوں اور اعتراف کرتا ہوں جو میرے دل میں جاگزیں ہیں۔ راست بازی کے مشوق میں جس کے مقابلے میں اور سب دوسری باتیں گناہ کی تحقیق اور گناہ پر مطلع ہونے کی پر جوش خواہش میں۔ گناہ کے ڈر اور گناہ کی سنگینی سے۔ ان ذرائع سے میری (چشم) بصیرت راست بازی میں مضبوط اور راسخ ہو جائے۔ مذہب کا نظارہ اور مذہب کی محبت خود بخود بڑھتی رہتی ہو اور اور ہمیشہ بڑھتی رہے گی اور میرے لوگ خواہ گروہست ہوں یا سنیاسی سب مخلوق فانی اسی سے (یعنی مذہب سے) جکڑے ہوئے ہیں اور سب ایک ہی رستے کی رہ نائی کرتے ہیں اور جن لوگوں نے نفسانی خواہشوں پر غلبہ پایا وہی بڑے عقل مند ٹھہرے۔ کیوں کہ یہی سچی دانش مندی ہے۔ مذہب ہی اس کی سنبھال کرتا ہے۔ مذہب ہی سے اس کی نشو و نما ہے۔ مذہب ہی پاکبازانہ افعال سکھاتا ہے۔ مذہب ہی سچی خوشی بخشا ہے۔ انہوں نے فرمایا دیو نے ہم پیا پیا دیسی نے :- مذہب ہی میں عمر کی بیکار مذہب تو اچھے کاموں ہی کا نام ہے۔ بہت سے کاموں کا ترک کرنا بھی مذہب میں داخل ہے۔ رجم۔ نیک نہادی۔ پاکبازی۔ پارسائی۔ میرے نزدیک اصطلاح کی تقدیس ہے۔ غریبوں اور مصیبت مندوں کی طرف۔ دو پایوں اور چوپایوں کی طرف اور ان چیزوں کی طرف جو پانی میں چلتی پھرتی ہیں۔ طرح طرح کے فیاضی کے کام میں لے سکتے ہیں۔ اسی مطلب کے لئے یہ عالیہ فرمان شائع کیا گیا ہے۔ ہم سب کو

اس پر توجہ کرتی چاہیئے اور یہ آلے والے رماؤں تک باقی رہے۔ اور وہ جو اس کی متابعت میں مل کر تباہی وہی ہمیشہ (ہمیشہ) کی خوشی پاسے گا یا سنگتوں میں جائے گا۔  
یوں فریاد راجہ دیونم پیا پیا دیسی نے :- جو کچھ مجھے نیک اور بہتر معلوم دیتا ہے اسے میں نیک اور بہتر سمجھتا ہوں اور اس میں کسی قسم کی برائی کا رجحان نہیں ہوتا۔ کیا میں اسے برا سمجھتا ہوں یا اس کا شمار اسی نیو (نوجوان) میں ہے؟ - (دندانے انسان کو آنکھیں دھستوں میں قیڑ کرنے کے لئے دی ہیں (یعنی صحیح و غلط میں) - جیسی جس کی نظر کی سائی ہو دیا ہی وہ دیکھ سکتا ہے۔ ذیل کی نو بے اعتدالیاں کم تر درجے کی ہیں۔ شرارت۔ سنگ دلی۔ غصہ۔ غرور حمد وغیرہ اس قسم کے افعال ذمہ کا بھول کر بھی کسی حالت میں ذکر نہ کرنا چاہیئے۔ ان کو ممنوع خیال کرنا چاہیئے۔ اس (قانون) کو میرے دل سے کندہ ہونے دو۔ اس پر مجھے (دل) جان سے فریفتہ ہونے دو گا۔

**لاٹ کے گرد کا کتبہ** | علاوہ بریں جیسے جیسے مذہب پھیلتا جاے گا ویسے ویسے مخالفت بھی بڑھتی جاے گی۔ اس وجہ سے میں نے وعظ مقرر کیا ہے اور ہر قسم کے قوانین جاری کیئے ہیں جن کے اثر سے راہ سے بھٹکے ہوؤں نے اصلی رستہ پایا۔ سب طرف اس کی منادی کی جاے۔ اور (سب) اپنے فرائض میں سرگرم ہو جائیں۔ مرید بھی جن کے بڑے جتنے کے جمع ہو رہے ہیں ان جانیں، ان سب کو بھی اسی طرح سیرا حکم پونچھے اور اسی طرح تم بھی چاروں طرف اعلان (ان لوگوں پر) جو مذہب میں شامل ہیں۔ راجہ دیونم پیا پیا دیسی نے یوں فرمایا :- حال کی ظالمت کے لئے میں نے بہت عطیات مقرر کیئے ہیں۔ ایسے لوگ مقرر کیئے ہیں جو مذہب کے بڑے دانش مند ہیں اور ..... مذہب کے لئے کیا۔  
راجہ دیونم پیا پیا دیسی نے پھر حسب ذیل ارشاد فرمایا :- شوارع عام پر میں نے انجیر کے درخت لگوائے جو انسان اور حیوان کے سارے کے لئے ہیں۔ میں نے آم کے درخت (بھی) لگوائے اور ہر آدمے کو اس پر کنوئیں بھی بنوا دیئے ہیں اور مسافر خانے رات کے لئے بنوائے اور مختلف مقامات پر انسان و حیوان کے آرام پانے کے لئے بنوا دیئے ہیں۔ چوں کہ لوگ سڑکوں پر ان مقامات میں آسائش رکی حالت میں مختلف قسم کی خوشیاں دے رہے تھے، اور آرام پاتے ہیں یہ نئی

بستیوں میں عہد حکومت میں خوش (و خورم) ہیں۔ اس لیے اُن کو پورے طور سے  
ان کی قدر کرنے و داد اسی (نیک کرداری کے رستے) کی پیروی کرنے دو۔  
میر مصلحت تھا جس کو میں نے پورا کیا ہے۔ دیوں فرمایا دیں پیا دلیسی نے۔ اُن  
پوہتوں کو جو مذہب کے پکتے ہیں دیا میرے مسائل کو ہم غفیر امرائیں پوہنچنے دو۔  
جن کو ایصالِ ثواب کا موقع ہو اور اُن کو یکساں طور پر محدودوں میں بھی پوہنچنے دو  
خواہ وہ سنی یا ہوں یا اگر ستادان کو مجامع میں بھی پوہنچنے دو۔ میری خاطر سے  
علامہ بریں میری خاطر سے ان کو برہمنوں تک بھی پوہنچنے دو اور سب زیادہ محتاجوں (مغسلوں) میں بھی  
اور لوگوں میں جنہوں نے خانہ داری کی زندگی چھوڑ رکھی ہو میری خاطر سے اُن میں  
بھی پوہنچنے دو۔ اور مختلف محدودوں میں میری خاطر سے ان کو پوہنچنے دو۔ تم ان مختلف  
فروق میں سخت کوشش کرو کہ سمجھ دار آدمی نہ وہ آدمی جو مذہب میں کافری و دستگاہ رکھتے  
ہیں دیا میرے مذہب کے یہ مسائل) ان میں سے ہر ایک میں پوہنچ جائیں اور نیز تمام  
محدودوں میں بھی اُن کو فرمایا ماحد دیو ہم پیا پیا دلیسی نے۔ اور ان (پوہنوں) اور  
دوسرے نہایت زیرک لوگ جو مقدس ہندوں پر ہیں جو میری خیر مزاج کی رانیوں میں  
جائے ہیں اور ہم میری پودہ دستورات میں عاقلانہ اور مؤدبانہ طریقے سے نہایت  
ترغیب دہ کوششیں دُن کو مذہب میں ملانے) اور دلوں اور بچوں کی آنکھوں پر افروز کرنا  
میری خاطر سے اسی طرح پوہنچنے دو۔ خیر مزاج کی رانیوں راجکاروں (دیں) بغرض  
(و حوتج) مذہبی سرگرمی اور مذہب کی پوری تعلیم کے۔ اور یہی بھی مذہبی سرگرمی (و دینی)  
کہ وہ صفات) رحم و خیرات۔ راست بازی۔ تقدس۔ ہربانی۔ دیانت داری کو دنیا میں  
ترقی دیں گے۔ دیوں فرمایا راج دیو ہم پیا پیا دلیسی نے۔ اور جہاں کہیں میں نے رفہ عام  
کے کام کیے ہیں وہی میرے بعد آنے والے لوگوں کے بطور فرایض کے تجویز  
کیے جائیں اور اس طرح) اُن کا اقتدار اور ترقی ظاہر ہوگی۔ باپ اداں کی خدمت  
گزارے سے باہانان روحانی کی خدمت گزارے سے۔ سن رسیدہ اور عمر لوگوں سے  
ادب کے طریقے سے پیش آتے سے۔ اور برہمنوں اور سرمانڈوں سے ہربانی  
اور انکسار سے۔ جیم اور مغلس۔ نوکروں۔ اور بھاٹ قوم سے اُن راج دیو ہم پیا پیا دلیسی  
نے پھر دیوں فرمایا۔ انسان میں مذہب دو مختلف طریقوں سے بڑھتا ہے۔ پہلی اسکا

پابندی۔ جو ر و ظلم کے اشتداد سے۔ بدیں غرض کہ مذہبی جہدے اور آزادی خلقِ انسا  
میں کثرت سے ہو۔ میں نے قانون کو خود اپنی آنکھ کا تار ا بنا رکھا ہے جس کی تصدیق  
تمام ان جانوروں سے ہوتی ہے جو قتل سے بچنے لگتے اور بہت سے مختلف کاموں  
جو میری جانب سے کیئے گئے۔ اور یہ کہ مذہب انسان کی آزادی میں خلل ہو۔  
زندہ موجودات کو مار ڈالنے کی ممانعت کلی سے ترقی پانہی۔ یا ہر ذی روح جو سائنس یا  
اس کی قربانی دکی ممانعت سے۔ اسی غرض سے یہ سب کچھ کیا گیا ہے کہ وہ میرے  
بیٹوں پوتوں پڑ پوتوں پر جب تک چاند اور سورج باقی رہیں واجب العمل ہے۔ اس  
بیٹے اُن کو ان احکام کی پیروی کرنی چاہیئے اور اس کی تابعداری کریں اور اس کی  
تعظیم و تکریم کریں۔ میری سلطنت کے ستائیسویں سال میں میں نے اس فرمان کو  
لکھوایا ہے۔ یوں کہتا ہے (دیونم پیا) :- پتھر اور ستون طیار کیئے جائیں اور یہ مذہبی  
احکام اُن پر کندہ کیئے جائیں تاکہ وہ ایسک (زمانہ ہاے دسارہ) تک باقی رہیں۔  
پانچ چھوٹی مسطریں الگ ہیں

اور دیگر اشیا (میری) دوسری رانی (ملکہ) کا عطیہ ہیں اور یہ واسطے ..... کچھ گنتی  
تیسری راج کمار کی سردار لڑکی کا ..... دوسری رانی کا یہ کام گنتی قوت سے  
(عالم میں) مشہور ہوئے پہلے چاروں کتبے جدول کے اندر ہیں اور ہر ایک بلحاظ مضمون  
کے مکمل ہے۔ یہی چاروں فرامین نفعا بلعظہ۔ الہ آباد۔ ٹپا۔ روھیا۔ اور کوشک  
شکار میں جو کئی کی پہاڑی پر ہی منقوش ہیں اس لاٹ کا دو نمبر اکتوبر ۱۹۲۳ء کا ہے جس میں  
شکر بھاری راجہ وی سالادی کی فتوحات کا ذکر ہے۔ جو ایچورہ کے حکم سے لکھوایا  
تھا جو راجگان چوہان تنوار کے خاندان میں تھا۔ اس کتبے کے دو حصے ہیں  
چھوٹا تو اسوٹکا کے ایڈیٹکٹ کے اوپر ہے اور بڑا نیچے۔ کتبہ بالائی کے حروف بمقابلہ  
کتبہ زیریں کے برائے ہیں اور لاٹ کے جنوب و مغرب کی طرف منقوش ہیں ذیل  
میں پہلے حصے کا ترجمہ ہو سو دسویں حصے میں نظم کے دو بند ہیں جو بہت ناقص حالت  
میں ہیں اور پڑا ہے نہیں جانتے۔ سات مصرعوں میں سے دو نادر ہیں اور آخری

دو مصرعوں کے پانچ لفظ نہیں ہیں۔ کنگھم صاحب کے نزدیک ”چاہو مان تیکٹ ٹھاڑے“  
 ”سردار چہان“ یہ مقابلہ کول بروک صاحب کے ترجمے ”نہایت عظیم الشان قوم جو درحک  
 بازوؤں سے پھوٹی“ زیادہ موزوں اور مناسب ہے اور جنرل صاحب یہ بھی کہتے ہیں  
 کہ چہانوں کی ابتدا کو برصغیر سے منسوب کرنا غلطی ہے اس بارے میں موک جی کا بیان  
 جو کچھ چہانوں کا بھاٹ تھا نہ یادہ قرین قیاس ہے جو ان کا مادہ ”اکل کڈ“ یعنی کوہ اکوٹ  
 ”مشتی چشہ“ بتاتا ہے۔ جنرل کنگھم نے مسٹر ایڈورڈ ٹاؤس سے اپنی رائے میں اتفاق کیا  
 ہے کہ وزیر اعظم کا صحیح نام سیری اسٹل گیشن ہونے کو ”سیری نڈلشن“

سمت ۱۲۲۰ء بیاکھ سدی پندرہویں خوش نصیب و سالاد یو پسر  
 کتبہ یہ ہے خوش نصیب و لا دیو راجہ سکھ بھاری۔ (کوہ) بندھیاتک (کوہ)  
 ہاوری تک وقت سیاحت بفرض زیارت مقامات مقدسہ فتوحات حاصل کر کے۔  
 مغرور راجاؤں سے مستکہ اور جن کی گردنیں ٹھکی ہوئی ہیں (یعنی فروتنوں) کی بائیں  
 رد نظر رکھ کر آریا ورت کو جیسا کہ اُس کے نام کا مفہوم ہے پھر ایک دفعہ دیا ہی کر کے  
 وحشیوں کا قلع قمع کر کے و سالاد یو حاکم اعلیٰ سکھ بھاری اور راجہ زمین۔ دنیا میں فتح یاب  
 ہوا۔ یہ فتح خوش نصیب و گھر راجہ۔ راجہ سکھ بھاری اُس قوم کا سب سے پہلا آدمہ  
 جو برصغیر کے بازوؤں سے نکلی تھی اب اپنی اولاد سے یوں خطاب کرتا ہے: ہماری  
 بدولت ہمدت اور وندھیا کا درمیانی ملک ارضی باج گزار بنایا گیا ہے۔ ہمارے دلوں کو  
 بقیہ حصے کے بطع کرنے کی کوشش سے خالی نہ ہونا چاہیئے۔ دشمنوں کی جو رو  
 کی آنکھوں میں آنسو ظاہر ہیں مخالفین کے دانتوں میں گھاس کی پٹیاں سوج رہی ہیں۔  
 تیری شہرت اس کل مقام میں غالب ہے۔ تیرے دشمنوں کے دل امید سے خالی  
 ہیں۔ تیرا شہ آج جنگلوں میں سے ہے جہاں آدمی گزرنے سے روکا جاتا ہے۔ اوگر  
 راجہ دیو تیرے عبور و مرور کی مسرت میں اوگر ہا مالک الارض تیرا ٹھکانا جیسا کہ عقل سلیم  
 باور کراتی ہے ان عورتوں کے سینوں میں مقرر کیا جائے جن کی بھنویں خوب صورت  
 ہیں جو تیرے دشمنوں سے بیاہی گئی ہیں۔ اس میں شک نہیں تو جہانی ارواح میں  
 صبح بلند مرتبہ کا ہے۔ کیا تو سیری کی گود میں نہیں سوتا جسے تو سمندر سے پکڑ کر لایا ہے  
 جسے تو نے پلو دیا ہے۔ سال مبارک بکرماجیت سمت ۱۲۲۰ بروز پنجشنبہ پندرہویں

یہ سری پتی کی موجودگی میں اور اسی نے لکھا جو بہادور الکیا استھان کا بیٹا گندنا خانہ  
 فی الوقت خوش نصیب گلشن پال ایک راج پتھر۔ وزیر اعظم ہر ہیبت ناک سیو نام  
 دنیا کا بادشاہ کے باقی غیر معروف کتبے مختلف زمانوں کے ہیں۔ بعض بہت قدیم زمانے  
 کے ایسے بھی ہیں جو فیروز شاہ کی لاٹ کو متعلق کرنے کے اول کے ہیں۔ ایک سب سے  
 پرانا نام ”سری بھدرامتراس“ یا ”سبھدرامتراس“ ہے اور دو اور کتبے گہتا کے عہد  
 کے بہت چھوٹے حروف میں ہیں مگر اس کے زمانہ مابعد کے کتبے کے ذرا بڑے  
 حروف ہیں۔ بہت سے چھوٹے چھوٹے کتبوں میں سے ایک جو سب سے زیادہ صاف  
 اور واضح ہے وہ ”سوریا وشناسوبرناکانا“ ہے۔ دوسرا ”شیرا سنگیت سوبرناکانا“ ہے۔  
 جس کے آگے پڑا نہیں جاتا سواے ایک لفظ ”کمار“ کے۔ تیسرا کتبہ ”چراسا بھگت“  
 ہے۔ جس کا دوسرا لفظ ذرا مشتبہ ہے۔ یہی نام دوسری جگہ ”چراسا بھگت“ لکھا ہے حال  
 کے زمانے کا ایک نام ”سدبھیان کرنا تھ جگی“ ہے۔ لاٹ کے شمالی رخ پر دو کتبے نام نہ حال  
 کے ناگری میں ہیں ان دونوں کی تاریخ بدھ تیسرہ صدی چھیرا سبت <sup>(۶۴۵ء)</sup> ہے۔ ان میں  
 سے جو بڑا کتبہ ہے اس میں ”سوری تن ابراہیم“ یعنی سلطان ابراہیم لودھی کا نام ہے۔  
 دہلی جو سات مرتبہ بڑی اور لمبی اور کھنڈروں سے بٹی پڑی ہو ان میں بھی فیروز شاہ کا  
 دیر اندہ بھانک ہے۔ کوٹلے پر چڑھ کر دیکھو تو مشرق میں جینا رہی ہو جس کے قدیم کنارے پر  
 کسی زمانے میں شہر فیروز آباد تھا۔ مغرب اور شمال اور جنوب میں جہاں تک نظر جاتی ہو  
 کھنڈر ہی کھنڈر نظر آتے ہیں کہیں آدمی دیوار گری کھڑی ہو تو کہیں احاطے کی صرف  
 دو ہی دیواریں رہ گئیں ہیں۔ سب سے الگ تھلگ ایک لداوی گنبد کا ٹوٹا ہوا باقی ٹکڑا  
 ہے اور اسی طرح بائیں چھ گری پڑی عمارتوں کا مجموعہ لاٹ کے اطراف بھی ہے۔ آگے چل کر  
 کوٹلے کے ایک کونے پر برج کے پاس ایک اور سلسلہ کو ٹھہریں گا جو جن میں کچھ  
 درست ہیں کچھ ٹوٹی بھوٹی اور ایک دوسرا برج بالکل گرا پڑا ہے جس کا ملبا ہی لمبا نظر آتا ہے  
 عمارت منہدم کی بنیادوں کا خالی سلسلہ دور تک چلا گیا ہے جو قلعہ ایکڑ زمین میں پھیلا ہوا ہے  
 جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانے میں اس ساری جگہ پر عمارتیں ہی عمارتیں تھیں کھنڈر  
 سلسلہ دریا کے کنارے دور تک چلا گیا ہے جو بہت گنجان آبادی تھی اور جوں جوں دیبا  
 دور ہوتے جاتے ہیں گنجائیت کم ہوتی جاتی ہے۔

شیخ محمد کی بابت

اور ریتی  
ہما بت خاں کی ریتی

پرانے تعلقے سے مہندیوں تک اب کوئی عمارت  
قابل ذکر باقی نہیں رہی گزرنے میں صرف دو عمارتیں مشہور  
ہیں ایک شیخ محمد کی بابت (راڈلی) جو اب شاہ  
صائب بخش صاحب کے جانشینوں کے قبضے میں ہے  
اور ایک ہما بت خاں کی ریتی جہاں کسی زمانے میں

ہما بت خاں کی حویلی تھی اور اُس کے بیٹے جہانپتی تھی۔ اس ریتی کا نام ہما بت خاں  
کی ریتی اب تک مشہور ہے۔ ہما بت خاں ذات کا راجپوت تھا اور شاہ جہاں بادشاہ کا  
طرف دار ہو کر اُس نے جہانگیر کو قید کر دیا تھا۔ ہما بت خاں بعد میں مسلمان ہو گیا اور آخر میں  
شیعہ ہو کر اُس کی قبر شاہ مرداں میں موجود ہے۔ عذر سے پہلے اور کچھ بعد بھی اس  
ریتی میں شہزادے اور شہر کے رئیس ہر جمعہ کو پتنگ بازی کیا کرتے تھے۔

نواب ہما بت خاں اگر بہ عروت سانیاں سی دکیاں + وگر بہ چرخ قرازی علم زنجبای  
چہ سود عاشقش بسپری و بسپاری + درین کا خزانہاں گزری بکری بکری

محمد جہانگیر بادشاہ کے امراء کبار اور خوانین نام دار کے تھے اہل نام ان کا زمانہ بیگ تھا  
اور عہد جہانگیری میں کابل کے صوبہ دار تھے عزت و شہرت شان و شوکت فراوانی  
فوج میں سب امراء سے نمبر بڑا ہوا تھا۔ نورجیاں بیگم سے ناجاتی۔ بادشاہ کا قید کرنا  
اور نواب آصف خاں اصفہانی کی گرفتاری اور دوسرے امراء سے مقابلہ سب  
باقی جہانگیر نامہ اور اقبال نامہ جہانگیری میں موجود ہیں۔ یہ واقعہ ۱۰۳۸ھ میں ہوا۔  
جہانگیر کی وفات کے بعد سال دوم جلوس صاحبقرانی مطابق ۱۰۳۹ھ ۱۳ رجب کو  
دہلی کی صوبہ داری سے سرفراز ہوئے اور ۱۰۳۹ھ میں وفات پائی۔ سرخ مہر و  
تاریخ وفات ہے۔ مخالفین نے خر مرد و تاریخ لکھی ہے۔ معتمد خاں نے زمانہ آرام  
سے تاریخ نکالی ہے جس میں ایک عدد بڑھایا ہے۔ مولانا عبدالشکور بزمی نے تاریخ وفات لکھی ہے

۱۰۳۹ھ میں یاد میں کو کہتے ہیں راڈلی کا لفظ دراصل بامولی تھا کیوں راڈ  
اس جگہ کو کہتے ہیں جو فراسے کے مانند زمین کے اندر سے اچھل کر نکلتا ہے۔ ابر نے لکھا ہے کہ۔

محمد ہندوستان چاہ کلائے دین دار روایتی می گویند ۱۲

مخبر لوگ جہاں خان مہابت لقب  
انچہ بہ تدبیر تیغ کرد باقلیم ہند  
چوں بقضاے الہ قافلہ عمر او  
سال و فاقش خرد و دوش بر رسم دعا

آں کہ او یک خلف مامور گیتی نوا  
سیح قوی پنجہ را دست بکوشش نوا  
رخت زد دنیا بہ بست روسے بخت نہاد  
گفت بجائے پدر خان زماں زندہ باد

خان زماں مہابت خاں کے بیٹے کا نام ہو جو مہرا سپ کے نام سے مشہور تھا  
اسے بھی باپ ہی کا خطاب ملا تھا اور صاحبقران ثانی کے عہد میں کابل کا صوبہ دار  
ہوا تھا امانی تخلص کرتا تھا مسئلہ میں اس نے بھی وفات پائی۔

شیخ عبد النبی صاحب کی مسجد

۹۸۳ھ  
۱۵۷۵ء

تہابت خاں کی ریتی میں دہلی تھرا کی سڑک کے  
مشرقی رخ پر جیل خانے سے بجانب جنوب تھوڑی  
دور پر شیخ عبد النبی صاحب نعمانی کی ایک مسجد

بہت شکستہ حالت میں ہو۔ جس کی صدر محراب پر ذیل کا کتبہ نہایت خوش خط  
بہ خط نسخ بہ زبان عربی و فارسی تیغ شعری مشہور شاعر فیضی کا کہا ہوا تھا جس کو سجد  
کی حالت ابتر ہونے سے حکمہ آثار قدیمہ والوں نے لاکر قطع کے عجائب خانے میں  
رکھ دیا ہو چنانچہ جس جگہ یہ قطعہ نصب تھا اُس کا نشان نمایاں ہو اور وہ قطعہ یہ ہو۔

اَیْکُنَ اللّٰهُ ذَاکَ الْتَفْکَاحُ  
مِثْلُهَا لَا یُکُوْنُ فِی الْاَطْطَاحِ  
سُبْحٰنَ اَھْلِ الْحَدِیْثِ بِاَلْجَمَاعِ

فِیْ زَمَانِ الْخَلِیْفَةِ الْاَکْبَرِ  
قَدْ بَنٰی بَقْعَةً مُّقَدَّسَةً  
لِلْشَیْخِ الْاَسْلَمِیِّ زَاوِیَہِ الْحَرَمِیْنِ

سلطہ ترجمہ اکبر بادشاہ کے عہد میں جس کی کثیر المنفعت ذات کا خادم و گار ہو۔ ایک ایسی تھوس  
جگہ کی بنا پڑی کہ جس کی نظیر دوسرے مقامات میں نہیں ہو۔ اس کو شیخ الاسلام حاجی شیخ عبد النبی صاحب  
نعمانی نے بنایا جو متفقہ طور پر اہل حدیث کے شیخ اور علم کی کان اور تھری اور نصیری ہوئی  
جیزوں کا منبع (محرر) ہیں۔ اس بنا کی تاریخ فیضی نے عقل سے بوجھی تو عقل نے کہا (خیر نقار)  
یعنی بہترین مقام۔ سلطہ صدر الاسلام۔ صدر جہاں اور تانمی القنعات سب ایک ہی عہدے  
کے نام ہیں۔ مکمل حاضری عہدہ دار اس کے تحت ہوتے تھے۔ فقرا کا افسر شیخ الاسلام کہلاتا تھا۔  
یہ عہدہ بارے ملک کے شیخ الشیوخ کے مساوی تھا۔ شیخ الاسلام کی جاگیر بھی ساٹھ ہزار تک سالانہ  
ہوتی تھی۔ منک و دینار و حیل کی تحقیق۔ فرشتے نے ملا الدین غلیبی کے رقبہ نوٹ پر سفر آئندہ



عَبْدُ شَيْخِ الْإِسْلَامِ نَعْمَانِي  
سَالِي تَارِيخِ اَبْنِ بَنَّا مِيصُو  
مُعَدَّنُ الْعِلْمِ مُنْبَعُ الْاَنْكَاحِ  
سَالُ الْعُقُلِ كَالِ - خَيْرُ لُكَاخِ

دھلی کوٹ سوز گزشتہ حال میں لکھا جو کہ عسرواں وقت تنگہ یک توڑ ملا و نقرہ مسکوک راہی گفتند  
وہر تنگہ نقرہ و پنجاہ پول اس کہ جیتل می گفتندی و او اند آ وزن اس معلوم نیست کہ چه مقدار بود بعضے  
بر اند کہ یک توڑ مس و بعضے گویند کہ ش پول این زماں دو توڑ پنج کم کہ ہندوستان کے اُس وقت کے  
مرد عوں کو جب تنگہ کا رواج تھا اُس کی اہمیت اور اہمیت معلوم کرنے کی کچھ ضرورت نہ تھی اور پچھلے  
موزوں نے جو کوشش کی تو اُن کو کچھ پتہ نہ لگا لیکن غیر ملکوں کے سیاہوں کی تحریر سے اور سکتے  
جو دستیاب ہو سے یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ جب مسلمان اول ہی اول ہندوستان میں آئے تو یہاں زیادہ تر  
نہ اربع دلی ہال سکے کا تھا اور وہ جیتل کے برابر ہوتا تھا۔ چنانچہ تاج الماثر کا مصنف اسی لفظ کا  
استعمال کرتا ہے۔ سراج حنیف یعنی طبقات ناصری کا مصنف الفاظ جیتل اور تنگے کا استعمال کرتا ہے۔  
سلطان محمود کے سکوں پر جو شمس کے ہیں عربی میں درہم کا لفظ استعمال کیا گیا جو اور سنسکرت میں  
تنگہ کا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تنگہ اصل میں ہندوستان کا لفظ ہے اور ترکی نہیں جیسا بعضوں کا خیال  
ہو شمس میں تنگہ نقرہ اور تنگہ ملائی (۱۷۵) گرین یعنی سورتی کے ہوتے تھے لیکن سلطان تغلق  
نے ایک تنگہ نقری (۱۷۴) گرین یعنی اتنی رقی کا بھی چلایا تھا جسے ابن بطوطہ نے درج بھی دیا رکھا ہے  
اور معمولی تنگہ نقرہ کو دینار کہتا ہے۔ مساک الا بصار کا مصنف کہتا ہے کہ ملائی تنگہ تین شقال کا ہوتا  
تھا اور نقری تنگہ کی آٹھ ہشتگانیاں آتی تھیں اور ایک سلطان آبادو لگانی کے وہ جیتل اور ایک  
جیتل کے چار فلوس۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ معمولی تنگہ نقرہ کے (۶۴) جیتل ہوتے  
تھے اور عدلی کے پچاس اور فرشتہ نے جو لکھا ہے کہ تنگے کے پچاس پول آتے تھے اُس کی مراد عدلی  
تنگہ ہے اور پول سے اُس کی مراد جیتل ہے۔ اکبر بادشاہ کے وقت کا جیتل ایک علی حد چیز تھی وہ ایک  
روپیہ کا ہزار داں حصہ ہوتا تھا۔ صاحب طبقات اکبری نے علاوہ تنگہ سفید و تنگہ سرخ یعنی تنگہ نقرہ  
و ملائی کے اور ایک لفظ تنگہ سیاہ کا استعمال کیا ہے۔ سلطان محمد تغلق کے عیادت کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے  
واقعہ باشد کہ مراد ازین تنگہ نقرہ است کہ پارہ اس ہم داشت و بہشت تنگہ سیاہ برابر است کہ بعض  
مورخین کہتے ہیں کہ فرشتے نے اس نقرے کو ضبط کر دیا ہے وہ کہتا ہے چنانچہ نظام الدین احمد غزنوی  
کہ وہ مراد ازین تنگہ نقرہ است کہ پارہ اس ہم داشت و یکے ازاں تنگہ راشناز وہ پول مس می دادند  
لیکن طبقات اکبری کے مروجہ نسخوں میں خود کچھ ہی باوی انظر میں سکے سیاہ کا جو مطلب فرشتہ نے  
(دھلی کوٹ سوز آئندہ)

اس مسجد کا ایک ہی بڑا مگر چٹا گنبد ہے اور اندر وار سے دیکھو تو برابر ادھر ادھر بھی ایک ایک گنبد ہے جو چھت پر نہیں ابھرا۔ مسجد تین در کی پتھر چرنے کی بڑی مضبوط بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) لیا جو وہ درست معلوم دیتا ہے کیوں کہ سلطان محمد تغلق کے سکوں میں سے ایک سکے جس میں چاندی اور تانبہ مخلوط ہے (۳۲) رقی کا موجود ہے اور تعجب یہ ہے کہ وہ نہ تو عدلی کا پورا حصہ ہے اور نہ معمولی ٹنکہ بلکہ ہمارے خود ایک ہر اگانہ سکے معلوم دیتا ہے۔ سکوں کی تحقیق کرنے والے حیران ہیں کہ یہ کیا چیز ہو نا بلکہ اصل ٹنکہ کا وزن ہی تھا اور اس صورت میں ٹنکہ ٹانک کے نفع سے مشتق ہے جو چار ماشے کے برابر ہوتا ہے یہی اس کا وزن ہے اور اس لیے ٹنکہ سیاہ اسی سے مراد ہے الغرض این بلوط کے وقت میں جو سکے اہل ملک ہند میں آیا تھا تین طرح کے ٹنکے تھے۔ (۱) ٹنکہ سفید جو خالص چاندی کا سویا اتھی رقی کا ہوتا تھا۔ اتھی رقی والے ٹنکے کو عدلی بھی کہتے تھے (۲) ٹنکہ سرخ جو خالص سونے کا ہوتا تھا اس کا وزن بعض کا سو رقی بعض سا (۱۱۲) رقی بھی ہوتا تھا۔ (۳) ٹنکہ سیاہ (۳۲) رقی کا تھا اور چاندی اور تانبے کا ملاں ہوتا تھا۔ ٹنکہ سیاہ کا این بلوط نے کہیں ذکر نہیں کیا۔ درہم سے اس کی مراد ہشت گانی سے ہے جو مال کے روپے کی دوانی کے برابر ہوتا تھا اور جس کو مسالک الالبصا کا مصنف مصر اور شام کے درہم کے برابر بتلاتا ہے اور این بلوط بھی درہم کے مساوی کہتا ہے۔ مسٹر ایڈورڈ ٹامس نے نظام الدین احمد غنشی کی مذکورہ بالا عبارت سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ ٹنکہ سیاہ ہشت گانی چھ جیتل کے مساوی ہوتا تھا اس صورت میں مصنف طبقات اکبری کی مراد اس ٹنکے سے جو سلطان محمد دینا تھا عدلی ٹنکہ ہوتی ہے۔ لیکن عدلی اور معمولی ٹنکہ میں فقط ایک غس کا فرق تھا۔ مگر ٹنکہ کوئی معمولی سمجھو یا عدلی عطیات کی عظمت میں کچھ بڑا فرق نہیں پڑتا۔ روپیہ کار داج شیر شاہ کے وقت سے شروع ہوا ہے اور اسی بادشاہ نے تانبے کے خالص کتے بنائے تھے ورنہ پہلے کل تانبے کے سکوں میں کچھ نہ کچھ چاندی ضرور ہوتی تھی۔ بادشاہ کنہر دھج کے وقت کا ٹنکہ سیاہ تقریبی ٹنکے کا بیسواں حصہ ہوتا تھا یعنی دو پہلا لیوں کے برابر۔ پہلو فی کا وزن ایک تو ۲۸ ماشے سات رقی تھا۔ ایک ٹنکہ سفید کے چالیس پہلو فی آتے تھے۔ اسی پہلو فی کو اکبر کے وقت میں دام کہنے لگے۔ چنانچہ ابو الفضل کہتا ہے دام میں نقد لیست وزن درج ٹانک کہ یک تو کچھ دہشت ماشہ و ہفت سرخ باشد۔ چنانچہ رخس روپیہ نخست آں را پیسہ گفتے و پہلو فی نیز خواندے و امروز بدام اشتہار دارد۔ یک سو ضرب فلاں جاے دیگر جانب سال و مسکہ سکے ہمارے محمد بن تغلق شاہ۔ (۱) دینار طلائی۔ ۱۹۸۰ اگرین۔ دہلی۔ ۲۵۶-۲۵۷ء (بقیہ نوٹ بر صفحہ آئندہ)

عمارت ہو۔ اب اندر باہر کا پلاستر سب گر پڑا خالی بچھر ہی بچھر رہ گئے ہیں۔ مسجد کوئی (دھڑے) لمبی اور چم چڑی ہو۔ بیچ کی محراب ۱۱ فٹ چوڑی ہو مسجد کے دونوں جانب پہلوؤں میں دو دو حجرے لداؤ کے گنبد دار تھے داہنی طرف مسجد کے شمالی دیوار سے ملے دونوں حجرے گر گئے ان حجروں کے دو دروازے مسجد کے اندر وار بھٹکے ہوئے ہیں اور اسی طرح کے جوابی دو حجرے محاذ میں جنوب کی جانب بھی تھے وہ گر کر نیست و نابود بھی ہو گئے انھیں میں دو طرفہ زینہ تھا جواب نہیں رہا اسی سبب ہم مسجد کے اوپر نہ چڑھ سکے۔ اندرون مسجد تمام چینی کا کام تھا جس کا کچھ باقی ماندہ حصہ ممبر کے پاس کے پیش طاق۔ گنبد کی چھت اور پانچوں پر نظر آتا ہے۔ اندر باہر کا پلاستر سب جھڑ جانے سے اب کچھ نہیں رہا۔ چھ سیڑھیوں کا ممبر ہو۔ ممبر کے پاس کے بیچ کی محراب نقش و نگار اور چینی کے کام سے متعش اور بہت آراستہ تھی جس کا کچھ حصہ اوپر وار رہ گیا ہے۔ بیچ کے بڑے گنبد کے خلا میں اوپر پانچ پانچ طاق چاروں طرف ہیں یعنی سب ملا کر بیس طاق ہوئے۔ سب پر دو طرفہ اللہ اللہ کا طغریٰ ہے۔ فرش بچتہ تھا جواب بالکل نہیں رہا۔ ہر محراب کے پانچوں پر اندر وار دو طرفہ کلمے کے طغریٰ تھے جس میں کے اب صرف صدر محراب کے دو طغریٰ باقی رہ گئے ہیں (بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) عمارت۔ اشہد ان لا الہ الا اللہ واشہد ان محمدا عبدا ورسولہ۔

حاشیہ پر ضرب ”ہذا الدینار بحضرة دہلی سنۃ سبع وعشرین و سبعمائتہ“ (۲) دینار طلائی۔ وزن ۱۹۸ ۱/۲ گرین دہلی سنۃ۔ عمارت۔ ضرب فی زمن العبد الراعی رحمۃ اللہ محمد بن تغلق۔ لا الہ الا اللہ۔ محمد الرسول اللہ۔ حاشیہ پر۔ ہذا الدینار بحضرة الدہلی فی سنۃ سبع وعشرین سبعمائتہ (۳) دینار طلائی نصفی۔ وزن (۹۹) گرین۔ محی منن فاتم اتیبین محمد بن تغلق شاہ۔ (۴) تنکہ پنجاہ کافی۔ جیتل۔ وزن (۳۲) گرین جو بجائے چاندی کے سکے کے محمد شاہ بن تغلق نے اپنے حکم سے چلایا تھا۔ دولت آباد سنۃ۔ عمارت ہر شد تنکہ پنجاہ کافی در روزگار بندہ امیدوار محمد تغلق۔ من اطلاع سلطان فقد اطلاع الرحمن و تحت گاہ دولت آباد سال پر سی یک۔ (۵) تنکہ نصفی۔ تانبہ۔ وزن (۱۰۳) گرین۔ دولت آباد سنۃ۔ جو بجائے چاندی کے سکے کے راج کیا گیا تھا۔ عمارت۔ ضرب ہذا نصفی فی زمن العبد الراعی رحمۃ اللہ محمد تغلق بحضرة دولت آباد سنۃ ثلثین سبعمائتہ۔ (۶) سکہ دوکانی۔ وزن۔ (۲۵) گرین۔ عمارت۔ سکہ دوکانی۔ محمد تغلق۔ (۷) سکہ جیتل۔ تانبہ۔ وزن (۴۴) گرین۔ عمارت۔ امان یکانی۔ جیتل۔ ۱۲

باقی جبر گئے۔ روکار کا سارا پلاستر جھڑ کر بن گھڑے پتھر سنگ خارا کے بھل آئے ہیں۔  
 مگر اب بھی وہ اپنی طرف کی چھوٹی محراب کا صرف ایک طغری کلمہ طیبہ کا باقی رہ گیا ہے جو اپنے  
 معدوم شدہ چوڑی داروں کے وجود کی مادی شہادت ہے۔ جو حصہ عمارت کا باقی  
 ہر سالہا سال کی کافی حجم کر کا لا اور ہیبت ناک ہو گیا ہے گویا مسجد نے ایک ماتمی لباس پہن  
 لیا ہے۔ جس کی وجہ سے ایک ڈراؤنی شکل پیدا ہو گئی ہے۔ یوں سمجھیے کہ ایک بنی سنور سی  
 دلہن کا لباس یورپ قبیح تھکسوٹ لیا گیا اور غلی بچی جھل بیابان اور ایک ق و دق میدا  
 میں کھڑی ہے۔ ایسی بھیانک صورت کو دیکھ کر ڈرنگا ہی چاہے۔ مگر جب اس کے بچے  
 کچھ روپ میں پچھلے بناؤ سنگسار کی جھلک دیکھ کر ہم اپنے خیال کو وسعت  
 دیتے ہیں اور کوئی چار سو برس پہلے کا خیالی نقشہ ذہن میں جانے کی کوشش کرتے  
 ہیں تو ہمارا خوف و ہراس اور وحشت دل چپی اور شوق دید سے بدل جاتی ہے۔ مسجد کے  
 سامنے ۹۴ چوڑا پختہ معن ہے۔ اس مسجد کا پختہ احاطہ سو فیٹ مربع کا تھا جس میں طلباء کے  
 لئے ہر سہ جانب حجرے بنے ہوئے تھے اب وہ احاطہ رہانہ حجرے۔ ہاں اُن کا نشان  
 ضرور ہے۔ یہ مسجد فیروز شاہ کے کوٹلے کے آگے نظام الدین جاتے ہو باکل شڑک کے کنارے  
 سیدھے ہاتھ کی طرف ایک بلند ٹیلے پر بنی ہوئی ہے۔

**شیخ محمد رضا چشتی صابری کا گنبد** | اس مسجد کے سامنے شرعی جنوبی گوشے

آپ حضرت شیخ ابراہیم رام پوری قدس سرہ العزیز کے خلیفہ تھے۔ اخلاق بہت وسیع  
 اور نہایت منکسر المزاج تارک الدنیا اور گوشہ نشین تھے۔ صحبت عوام سے بہت گھبراتے  
 تھے اور طبیعت زیادہ تر نہنہائی پسند تھی۔ بارہ برس تک خواجہ قطب الدین بختیار کاکی  
 کی درگاہ شریف اور ستوں کی جا رہا رہ کر کشتی کرتے رہے۔ دن رات عبادت و ذکر اکی  
 آپ کا مشغہ تھا۔ کھانا اور سونا برائے نام تھا۔ عالم گیر بادشاہ کا بیٹا محمد مظہم آپ کا بڑا  
 معتقد تھا۔ سنا جاتا ہے کہ جس چبوترے پر آپ کا مزار ہے وہ خود آپ نے اور آپ کے  
 مریدین نے بنایا ہے۔ ۱۲۲۲ محرم کو آپ کا عرس ہوتا ہے۔ اس جگہ کو شیخ محمد کی بایں کہتے  
 ہیں۔ وجہ اس نام پڑنے کی یہ ہے کہ اس چبوترے کے پاس ایک تالاب تھا جس میں  
 آپ وضو کیا کرتے تھے اسے بایں کہتے تھے۔ اسی سبب یہ جگہ بھی بایں کر کے

مشہور ہو گئی۔

نواب ہابت خاں کی حویلی | عبدالنبی شاہ صاحب کی مسجد کے جنوب مغرب پر بیچ میں  
تھوڑا سا راستہ چھوڑ کر مسجد سے بائیں طرف ہابت خاں

کی عظیم الشان حویلی کے کھنڈر پڑے ہیں ان کھنڈروں کے صدر دروازے اور احاطے  
کی دست ہی سے اس کی اصلی شان شوکت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ ہابت خاں کون تھے  
اوپر ذکر آچکا ہے۔ جیسا کہ مین ویسا ہی مکان۔ اس کے صدر دروازے کا رخ مسجد کی طرف ہے  
دروازے کے صرف دو پاسے کھڑے ہیں باقی گر گیا۔ اور یہیں ایک پختہ کنواں بھی ہے۔ اندر  
عمارت کے دو بلاک آٹھ سائے بیچ میں وسیع صحن چھوڑ کر گرے پڑے کھڑے  
ہیں۔ پہلے بلاک کی چھت گر گئی ہے یہ ساری عمارت لداؤ کی تھی جس کے بیچ میں ایک  
دھیری نشین ۴۲ × ۴۲ فٹ جس کے آگے برآمدہ ہے۔ اور ہر دو جانب ایک ایک کمرہ  
۱۱ مربع جس کی چھت کے آدھے آدھے گنبد گر گئے ہیں اور آدھے باقی ہیں۔ بیچ  
کے ہال کی دیواروں میں بہت سے طاق ہیں اور سامنے اس کے احاطے کی دیوار  
کے نشان موجود ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس قطعہ کے آگے صحن تھا جس میں  
وض بھی تھا جو اب ایک گڑھے کی شکل میں رہ گیا ہے۔ یہ بلاک ۷ فٹ ۱۰ انچ ہے۔ اسی کے  
سامنے پھر صحن چھوڑ کر جواب کے طور پر دوسرا بلاک کھڑا ہے۔ یہاں اور ایک وض پختہ آٹھ  
مربع اور تین فیٹ گہرا ہے۔ اب دوسرا بلاک کی حالت ملاحظہ ہو جو جنوب میں ہے۔ یہ ۱۴ فٹ  
لمبا ہے جس کی بیچ کا ہال مشرق کی طرف کتے دو حجرے اور اسی کے پاس دہرے تین تین  
حجرے اور سامنے برآمدہ کھڑے ہیں۔ ایسے ہی تین تین حجرے مشرق کی طرف  
بھی تھے جو گر گئے۔ شرق رویہ دوباقی ماندہ حجرہ میں تہ خانے میں چارے کا راستہ  
ہے۔ اس بلاک کا سلسلہ سڑک تک چلا گیا ہے یا یوں سمجھئے کہ محل کے احاطے کی مغربی  
دیوار سڑک کے متوازی ہے اور ادھر ادھر بھی ایک بڑا دروازہ رہنا پایا جاتا ہے اور صحن  
کی وسعت احاطے کی دیوار تک سو فیٹ کی ہے۔ شمال کی طرف اب بھی احاطے کی دیوار کا  
ایک حصہ برقرار ہے جس پر سے سارے کمپونڈ کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اس حویلی کا  
ٹھیک پتہ یہ ہے کہ دہلی نظام الدین کی بڑی سڑک سے بالکل مایاواں بائیں ہاتھ کی طرف  
اس مقام پر ہے جہاں سے کہ وہ سڑک پھٹی ہے جو راسے سینا ہوتی ہوئی قطب مقام

جلی گئی ہو۔ پہلے تو یہ محل خود گر کر کھنڈر ہو گیا ہو رہا سہا یوں تلف ہو رہا ہو کہ گوے پڑے  
پتھر جمع کر کے بھوڑے جارہے ہیں اور ان کے براس سڑک کے کنارے جمع  
کئے گئے ہیں۔ یہ ساری عمارت نہایت نچتر صرف چونے اور پتھر کی ہو اور بچتیں  
بھی سب لداؤ کی اندر سے گنبد نمایں۔

دکنی نظام الدین کی سڑک پر داہنی طرف ایک مچھوٹی سی تین در کی مسجد  
اور کھنواں سڑک سے لگا ہوا ہو وہ بہتر کے تنکے کے نام سے  
مشہور ہو۔ اس میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں ہو۔

بہتر کا تنکہ  
اور مسجد

پہلے پیاؤ تھی اب خالی پڑی ہو۔ اس کی پیشانی پر ناگری کا کتبہ ہو جس کے پیچھے  
یہ اردو کا کتبہ ہو جو اوپر کے کتبے کا ترجمہ ہو:-

پیاؤ ۱۸۸۲ء

”یہ پیاؤ تعمیر کرائی ہوئی سولی رام و پتالعل پسران طوطا رام قوم سنا کی ہو مورخہ  
مرحی ۱۸۸۲ء مطابق متی جیٹھ بدی ترودشی سمت ۱۹۳۹ روز دو شنبہ ۱۸

شیخ نور الدین ملک یار پراں  
کا مزار ۱۸۸۲ء

ہواے گلشن دیدار میں گرم پریدن ہوں  
نفس سے دم خفا ہوتا ہو مرغ برشتہ برپا کا  
ترے جویا زمانے میں ہیں سب پوچھتے پھرتے  
وہ عورت ہو کہاں نہاں یہ سب کچھ جس کا ہو خاکا

دکنی نظام الدین کی سڑک پر قلعہ کہنے سے پہلے سڑک سے تھوڑا ہٹا ہوا داہنی طرف ایک مزار ہو اور میں سڑک کی  
بائیں جانب ٹیلے پر حضرت بابا بکر ٹوٹی کا مزار ہو جس کا ذکر اگے آتا ہو حضرت شیخ نور الدین کے مزار مبارک  
کی چار دیواری ۲۵ مربع فٹ اپنی ہو۔ مزار مبارک ۵ فٹ ۲۰ ہو۔ جس پر حال میں یہ کتبہ  
لگا دیا گیا ہو۔ ”شیخ نور الدین ملک یار پراں قدس اللہ سرہ۔ شیخ بزرگ و بکرا مت بود  
وسطان المشائخ مهم بزیارت روضہ ۲۷ مد و زمان حیات اور انیز و بیا فتہ بود۔  
تاریخ ۱۸ جمادی الاخری ۱۲۸۵ھ بعالم قدس خرا میدا آپ کے حالات سوانح عمری  
حضرت نظام الدین اویار میں یہ لکھے ہیں: نقل ہو کتاب سیر العارفین سے کہ شیخ نور الدین

ملک یار تھاں ایک بڑے صاحب عظمت اور باکرامت بزرگ تھے۔ پیدائش اُن کی لارہ کی تھی آپ مرید اور خلیفہ شیخ اعزالدین دانیال غلمی کے ہیں اور وہ مرید شیخ علی خضری کے اور وہ مرید ابو اسحاق گازیرونی کے تھے رحمۃ اللہ علیہم اجمعین شیخ صاحب سلطان غیاث الدین بلبن کے وقت میں دہلی پہنچے اور کنارے دریائے جمن کے کنارے اس زمانے میں دریا اسی مقام کے قریب بہتا تھا اب پرے ہٹ گیا ہے) ہمایہ میں حضرت شیخ ابابکر طوسی حیدری قدس سرہ کے مقیم ہوئے اور یہ ابابکر قلندری تھے زنجیر پوش اور مہر حیدری موافق رسم حیدریان کے رکھتے تھے اور اُس کی کیفیت یہ ہے کہ شیخ اُس کو بناتے ہیں اور تمام روز اُس کو حلقہ کر کے دونوں سرے اُس کے ایک جالا کر لاتے اور آگ میں گرم کر کے ہر حیدری اُس پر لگاتے ہیں جس کو مہر شیخ کہتے ہیں۔ قلندر صاحب بڑے متقی اور پابند نماز جماعت تھے۔ حضرت جمال الدین ہانسوی سے نہایت اتحاد تھا۔ جب کبھی شیخ جمال الدین ہانسوی سے خواجہ قطب الدین علیہ الرحمہ کی زیارت کو تشریف لاتے تھے تو آپ ہی کی خانقاہ میں بٹھرتے تھے نقل ہو کہ جس وقت مولانا حسام الدین اندرتی خلیفہ شیخ جمال الدین ہانسوی دہلی پہنچے پیر کی خدمت میں واپس آئے تو شیخ نے پوچھا کہ ”اُس باز سفید ماچہ گوشت است“ یعنی شیخ ابوبکر طوسی کا کیا حال ہے۔ انھوں نے کہا ”او قصدر حج دارو۔ شیخ نے نصیحت فرمائی کہ بھلا کر واپس بھیجا کہ تمہارے پیچھے میں بھی آتا ہوں اور یہ رباعی مولانا کو لکھ کر دینی

مرباے تر اسرم نثار اولی تر یک سرچہ بود بلکہ ہزار اولی تر

در غار وطن ساز جو بکر اذ انکہ بوبکر محمدی بہ غار اولی تر

حضرت ابابکر طوسی کا وصال ۷۲۲ھ رجب میں ہوا آپ اسی ٹیلے پر قریب قلعہ کہنہ کے رہے تھے جہاں اب آپ کا مزار ہے۔ یہاں پہلے بت خانہ تھا آپ نے اسے غور و کوفت خانہ بنائی شیخ نور الدین تھا کہ ملک یار تھاں کہنے کی وجہ یہ ہے کہ جب آپ لارہ سے دہلی تشریف لائے تو حضرت ابابکر طوسی کے ہمسائے میں اسی تمام پر جہاں آپ آسودہ ہیں مقیم ہوئے اُن کو منظور نہ ہوا فرمایا کہ تم اس جوار میں بلا اجازت سلطان وقت کے نہیں رہ سکتے۔ غیاث الدین بلبن اُس زمانے میں ٹھٹھے میں تھا۔ شیخ نور الدین بہوت باطن اسی وقت ٹھٹھے میں پہنچے اور بادشاہ سے ملاقات کر کے سب

ماجرائی بیان کیا۔ بادشاہ فقراء سے بڑی عقیدت رکھتا تھا فوراً اس جگہ کی صفائی اور  
 خرچ نگر خانقاہ کے بیٹے چار گھاؤں جاگیر کا فرمان لکھ دیا۔ آپ اسی وقت فرمان  
 شاہی لے اپنی کرامت کے تصرف سے دہلی آئے اور آتے ہی فرمان شاہی حضرت  
 ابابکر طوسی کو دکھلایا۔ حضرت موصوف تھیں ہوئے اور فرمایا کہ اس درویش کے تابع  
 فرشتے ہوں گے جو یوں چڑا لے گئے اور پڑاں ہی واپس لائے۔ اُس روز سے  
 آپ کو ملک پار پڑاں کہنے لگے۔ حضرت سلطان المشائخ آپ کی وفات کے  
 بعد دہلی میں تشریف لائے اور دو تین بار دونوں بزرگوں کے مزارات کی زیارت کو  
 تشریف لے گئے۔

حضرت شیخ بابا ابوبکر طوسی کا مزار

مزار پناوارہ۔ جس کا احاطہ آسریع اور تھوڑا چارو۔ مزار مبارک میں بدھ پختہ بنا ہوا  
 ہے۔ مزار مقدس پر یہ جدید کتبہ لگا دیا گیا ہے۔

”شیخ ابوبکر طوسی حیدری قلندر قدس سرہ۔ مشرب قلندریہ داشت۔ میان اود شیخ  
 جمال الدین بغایت مروت بود و سلطان المشائخ سے نیز در خانقاہ حاضر شدے و مجلس  
 داشتے۔ ۲۲ رجب سن ۸۵۱ میں پیر و نوادہ۔ یہ خانقاہ لب دریا واقع تھی اور بہت سی  
 عمارت تھی جہاں بالکل سنبھلے ہوئے تھے گاہ گاہ سلطان المشائخ حضرت نظام الدین اولیاء رحمہ  
 خانقاہ میں تشریف لاتے تھے درویشانہ مجلس ہوتی تھیں۔ اب خانقاہ باقی نہیں رہی  
 کہتے ہیں کہ پہاڑی کے سنبھلے تھے اور ایک جہتی دروازہ بھی تھا۔ اب ٹیلے کے پتھے  
 سڑک کے کنارے صرف ایک پختہ سدری رہ گئی ہے جس کے ادھر ادھر ایک  
 ایک چھوٹا جھروہ ہے۔ وہ بھی کچھ بہت قدیم نہیں معلوم دیتی جو ۱۲۵۰ء کی عمارت کی  
 داہنی طرف دو پختہ قبور اور ایک کنواں ہے۔

ایک ہشت پہل برہمی

حضرت ابابکر طوسی کے مزار کے سامنے اوشیخ نور الدین  
 کے مزار سے ذرا آگے بڑھ کے سڑک کے ملہنے  
 جانب ایک سنگ سرخ کی خوش نامہ ہشت درمی برہمی باقی رہی جو مگر کھس



ٹوٹ گیا ہو۔ اند کوئی قبر نہیں۔ قرینہ چاہتا ہو کہ ہونہ ہو کسی باغ یا محل کے احاطے کی چار برجوں میں کی ایک ہو کیوں کہ اس قسم کی برجیاں احاطوں ہی کے گرد ہوتی ہیں۔ چون کہ سڑک کے دو طرفہ بہت سے گھنڈر ہیں جن میں سے بہت سے صاف ہو گئے اور جو بچ رہے ہیں وہ صاف ہوتے چلے جاتے ہیں اس سب سے اہل عمارت کا جس کی یہ بُرجی ہو نشان نہیں مل سکتا۔

**کلکاری بھیڑوں جی کا مندر** | قلعہ کہنہ کی شمالی فصیل کے برابر ایک سڑک چاند ماری کو چلی گئی ہو اُس کے داہنی جانب

بال فصیل سے ملا ہوا زیر مسجد قلعہ کہنہ یہ چھوٹا سا مگر قدیم مندر ہو اس میں دو سہ دیباں برابر برابر ہیں ایک میں کلکاری بھیڑوں جی کی مورقی ہو اور دوسری لوگوں کے واسطے ہو۔ مورقی والی سہ درسی کے محاذ میں ایک سہ درہ ڈالان ہو۔ کہتے ہیں کہ یہ مندر بہت قدیم پانڈوؤں کے عہد کا ہو مگر موجودہ عمارت تو ایسی قدیم نہیں ہو۔ لیکن ہو کہ پُرانی عمارت کی درستی زمانہ حال میں کی گئی ہو۔ مندر کے صحن میں چوکے پنجے ہوئے ہیں اور ایک قدیم کنواں بھی ہو۔ احاطے کی ایک دیوار تو قلعہ کی فصیل ہی ہو باقی تین طرف احاطہ پہنچ لیا ہو مندر آباد حالت میں ہو اور طرفہ ماجری یہ ہو کہ :-

**اسی مندر کے احاطے سے ملا ہوا مغرب کی سید بھوڑ صاحب کا مزار** | طرف سید بھوڑے صاحب کا چھوٹا سا مزار ہو

قبر کا برا سے نام نشان رہ گیا ہو۔ چھوٹی ٹیسی منڈیر شمس آباد اور ڈبائی فیٹ اونچی فصیل کے محاذ پر دیا ہو اور اس کی نگہداشت کی مسلمانوں کو توفیق نہیں صد آفریں ہو یہاں کے بھکاریوں پر کہ قصب مذہبی کو بالائے طاق رکھ کر اس مزار کی تھو پاتھاپی اور بھاڑو پہاڑ کرتے رہتے ہیں۔ فصیل کے اس رخ پر ایک کھڑکی بھی ہو اسی فصیل کے بالائی حصے کی مرمت بھی سرکار کی طرف سے کی گئی تھی جس میں کاچھوڑی اسی تین میں فصیل کے برابر برابر قلعہ کے مشرق کی دو دھادھاری کا مندر | طرف چلے جاؤ تو اوپر والے مندر سے آؤ آگے

بڑھ کر قلعہ کے شرقی و شمالی کونے میں اضربرج کے پنجے قلعہ کی کھڑکی کے پاس

اس نام کا ایک مندر ہے۔ احاطہ ٹوٹ گیا اب صرف مندر ہی مندر رہ گیا ہے۔  
یہاں بھی ایک پرانا اور بختہ کنواں ہے۔

اس سڑک کی داہنی طرف ایک ہشت درہ برج کھڑا  
ہو جو کسی محل کا باقی ماندہ جزو معلوم دیتا ہے اس سے  
اور ذرا آگے ایک بختہ جو پہلے برج کھڑا ہے۔  
پہاڑے نے قلعے کے شمال مغربی گوشے میں ایک  
سڑک اور یہ قلعہ کے

بہج کی عمارات

ایک شکستہ گنبد اور

ایک ویران احاطہ

دروازہ مشرق رو ہے ۶۷۹ء۔ اس برج کے جنوب  
میں کوئی پائنت قدم پر۔ ۱۵۰۰ء میں اس کا دروازہ جنوبیہ ۱۹۰۰ء  
اب صرف دروازے کے پاس ایک پندرہ فیٹ کی دیوارہ گئی ہے۔ اس پر بھی اغلب ہے  
کہ گنبد تھا اب اس کے اندر کاشت ہوتی ہے چار دیواری بھی باقی ہے۔

از بلندیش فرق نتواں کرد  
آتش دید باں ز نور ز حل

اندر پٹ۔ پرانا قلعہ یا دین پناہ

۱۹۲۳ء  
۱۵۴۶ء

عوام الناس کی زبان زد ہے کہ یہ قلعہ بہت پرانا ہے  
بلکہ لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ یہ ایسا پرانا ہے کہ

اس کی ابتدا کا پتہ ہی نہیں چلتا۔ مگر درحقیقت یہ بات نہیں بلکہ کتب قوارخ سے معلوم  
ہوتا ہے کہ سمت (۱۵۴۶ء) بکراجیت میں اندھ پال نے پہلے پہل اس جگہ قلعہ بنایا  
لیکن اس قلعے کا نام و نشان تک باقی نہیں رہا۔ معلوم نہیں کب ٹوٹا اور کیا  
ہوا۔ شاہرہ جاہوں بادشاہ کے عہد تک کچھ نام و نشان باقی ہو۔ سرسید نے  
اس کا سال بنا ہے۔ نیکپال تنویر ۱۹۲۳ء بتلایا ہے۔ جنرل کننگھم کہتے ہیں کہ موضع اندھ

لہ ہمارے میں پہنچ چکا ہے۔ اندھ پٹ۔ سوئی پٹ۔ باگھ پٹ۔ پانی پٹ۔ یہ سب شہر کسی زمانے میں  
جنا کے غرق کنارے پر تھے۔ اب دریا مشرق کی جانب ہٹ گیا ہے۔ باگھ پٹ کو اب باغ پٹ کہتے ہیں جو جونا  
کے شرقی کنارے پر ہے۔ تہ پٹ اب تھرا کی سڑک پر دہلی کے قریب ایک پرانے گاؤں کا نام ہے۔ سنا  
قدیم کی تاریخوں میں اس قصبے کا نام بیت آنا ہے کیونکہ دہلی میں داخل ہونے سے پہلے دہلی کی بجائے جونا پر  
آتے ہوئے ہونا کو محروم کر کے سافر ضرور گردناتا تھا۔ ۱۲

کے نام سے اب بھی اندر پرست کے قدیم مقام کا پتہ چلتا ہے جس میں ایک چھوٹا سا قلعہ بنا  
قلعے کے نام سے مشہور ہے۔ ہمایوں بادشاہ نے اس کی مرمت کرا کے ”دیں پناہ“

ملہ ہمایوں اور دہلی پٹنٹ ہانگے راویوں کو سوامی لکھتے ہیں کہ پرانا قلعہ بانڈوؤں کی قدیم دارالسلطنت  
اندر پرستہ کی باقیات میں سے ہے۔ اُن کی راوی میں اس میں کچھ شک نہیں کہ باوجود بہت سے  
تغیر تبدیل کے جو اس زمانہ ورازیں و قوت پذیر ہوئے ہیں لیکن وہ جگہ جہاں کہ پرانا قلعہ موجود  
ہو اب بھی باوجود دیکھ سیکے بعد دیگرے متعدد سلطنتیں اس پانچ ہزار برس کے زمانہ ورازیں گزریں  
اور بہت کچھ انقلاب ہوئے اب بھی اندر پت ہی کے نام سے مشہور ہے یہی نہیں بلکہ کاغذات  
ہندو بست میں بھی اندر پت ہی درج ہے۔ قلعہ میں ایک مسجد آٹھ لمبی ۵۶۔ ۴ چوڑی اور ۵۲۔ ۴  
اونچی چوچ دری ہے جس کی تین درمیانی محرابیں دوسری محرابوں سے بڑی ہیں اگر ہم اس مسجد کو بنو  
دیکھیں تو ہم کو فوراً معلوم ہو جائے گا کہ یہ بھی ابتداء ہندوؤں کا مندر تھا۔ مسجد کے ٹھیک جنوب  
میں ایک بہت پہلو عمارت شیر منڈل کے نام سے مشہور ہے وہ ضرور مندر کے متعلق بانڈوؤں کے زمانے  
کی قرآن گاہ ہے۔ اس امر کے یقین کی وجہ حسب ذیل ہیں :- (۱) حسب قواعد شاستری وہ عبادت گاہ  
کے جنوب میں ہے۔ (۲) اگرچہ وہ اس قدر اونچی ہو لیکن پھر بھی اس کی بنیادیں کئی نہیں در نہ بجا  
ہنگامی :- زمین سے جدا رہتیں اور ایک قرآن گاہ کے۔ بیٹے نامناسب ہوتیں۔ قرآن گاہ زیرِ پا  
نہیں ہوتا۔ (۳) اگرچہ اس کے چارہ دوازے ہیں لیکن اب تک بھی پانچ دروازوں کے نشان بالکل  
نالاں ہیں جو بدھ مت پر مشتمل جیمین۔ ایجن۔ نکل اور سداسیو۔ پانچوں بھائیوں سے منسوب ہیں۔  
(۴) اس مقام کے وسط میں محن نہیں ہو کیونکہ ہون گندی میں محن کی ضرورت نہیں۔ (۵) علاوہ انہیں  
اس بات کی علامات موجود ہیں کہ اس مکان کا بالائی حصہ دھواں نکلنے کے لیے کھلا۔ کھایا تھا  
جو بعد میں نئے چھروں سے بند کر دیا گیا ہے۔ مکن ہے کہ اس عمارت کا نام پہلے سوریا منڈل رہا ہو کیونکہ  
بانڈو سورج کی پرستش کرتے تھے چنانچہ جہاں بھارت میں ایسا ہی لکھا ہے۔ علاوہ اس کے شاستری لکھتے  
سورج کا مندر بہت پہلے بنا چاہیے۔ ہمارے اس خیال کی مزید تقویت اس بات سے ہوتی ہے کہ سورج  
کی ساری کی طاقت سفید گھوٹا اب بھی قلعے کے دروازے پر موجود ہے۔ کسی عبادت گاہ کے باہر ساری  
سے پتہ چلتا ہے کہ مندر کس دیوتا کے نام سے معنون ہے۔ شیو کے مندر کے باہر نیل اور کستی کے مندر کے  
باہر شیر رہتا ہے۔ اب دو سفید گھوڑے موجود ہیں مکن ہے کہ وہ پہلے (دو کی جگہ) سات رہے ہوں۔  
ان سب امور سے قریب قریب امر یقینی کے ہے کہ قدیم زمانے میں اس مقام کا نام سوریا منڈل تھا۔  
(تقریباً ۱۰۰۰ سال پہلے)

نام رکھا لیکن یہ نام شاید مسلمان ذی علم اسی جیسے ہیں قلیتی ہیں عوام کی زبان پر تو اندر پت یا پرا تا قلعہ چڑا ہوا ہو۔ پرانے قلعے کو لوگ کہتے ہیں کہ مسلمانوں کے وقت کی عمارتیں چھوڑ کر اور باقی یعنی عمارتیں ہیں سب یا نڈوؤں کے زمانے کی ہیں یہ یا تو قرین قیاس

(بقیہ نثر منقولہ گزشتہ) شیر شاہ کے زمانے میں اس کا نام شیر منڈل بدل دیا گیا ہوگا میسا کہ اکثر سہا جلا یا پوچھا پوچھ اس کی نظیر دیا ہے چناب کی موجود ہو کر اس کا قدیم نام اسکیپنی تھا جسے سکندر اعظم کے ہمراہیوں نے اکیس سنیر کر دیا۔ پنڈت جی نے ناحق اتنی دور تشریف لے جانے کی تکلیف گزارا کی س یار در خاؤں و اگر دھواں گروم۔ بھل میں لڑکا اور شہر میں ڈھنڈورا۔ خود دہلی ہی کی مثال موجود ہے جس نے کئی روپے برسے ہیں جو دہلی سے شاہجہاں آباد ہوئی اور پھر شاہجہاں آباد سے دہلی اور اگر یزوں کے جہد میں پہنچل بدل کر ڈھلی ہو گئی۔ راقم عرض کرتا ہوں کہ قلعہ صاحب کی لاٹ کی نسبت اہمیت بحث مباحث ایک حد تک باسوق تھا کہ وہ راجہ پتھورا کے مندر کے وسط میں ہوا اور مندروں کو توڑ پھوڑ مسجد قوت الاسلام کے بنانے میں کوئی شک نہیں اور مسلمانوں کی عادت میں یہ بات داخل ہو خواہ وہ برہمن ہوا اچھی کہ وہ بت خانہ توڑ کر مسجد بنانا اپنے خیال میں کار ثواب سمجھتے ہیں لیکن قلعہ کہند کی مسجد اور شیر منڈل کے متعلق یہ تصویر کسی اور کی نہیں ہو۔ پنڈت جی کی نظریں مسجد کا پہلے مندر ہونا ایک برہمنی امر ہو کر میرے نقطہ خیال سے بالکل مستبعد ہے جس طرح پنڈت جی صاحب کا دعویٰ بلا دلیل ہو اسی طرح میرا کہنا بھی محض ایک شخصی رائے ہو اور میں۔ ان کو مسجد کی موجودہ شکل مندر دکھلائی دیتی ہو اور مجھے میں بہن با شائبہ شک سہاں یہ بات دوسری ہو کہ کسی زمانے میں اس جگہ کوئی مندر رہا ہو جس کا اپنا نشان باقی نہیں اور مسلمانوں نے اسے زمین کے برابر کر کے مسجد کھڑی کر لی ہو تو ہمیں خبر نہیں۔ اب رہا شیر منڈل وہ ممکن ہو کہ کسی محل کا ایک باقی بچہ رہا ہو لیکن اس کو اہل ہندو کی قربان گاہ قرار دینے میں پنڈت جی صاحب نے جیسا کچھ زد و برد کیا اس کا فیصلہ خود ناظرین اپنی اپنی جگہ کریں۔ میری رائے میں تو صرف چوترا منڈل کا مکان کاٹنے میں اور بلحاظ رعایت سورج منڈل یہ شعر بے اعتبار زبان پر آتا ہو۔ ۵

جوتے میں پر لگائی کرن انتخاب کی

جوابات کی قسم بھرا جواب کی

کسی حدت کے معنی بہت پہل ہونے سے لازم نہیں آتا کہ وہ سورج کا مندر ہو۔ خود دلی میں بہت سے گنبد بہشت پہل موجود ہیں۔ نہ اس کے دروازے پر شیر گھوڑے کی شکل بنی ہو نہ اس کی دیل تین ہو اور پھر اس گھوڑے کی شکل کو شیر منڈل سے کیا تعلق وہ تو قلعے کے صدر دروازے پر اور اوپر دو گھوڑوں کی (بقیہ نثر منقولہ آئندہ)

بات ہو کہ قلعے کی فصیل اور دروازے تو ہایوں کے بنوائے ہوئے ہیں اور قلعے کے اندر کی حالت شیر شاہ سوری کی جو پٹھانوں کے آخری عہد کے فن تعمیر کا بہترین نمونہ (بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) تصویر بنی ہوئی ہو کہ شیر منڈل پناہ اس کے پاس۔ پھر جب خود دلی میں فیروز شاہ کی بنائی ہوئی ایک قدیم عمارت مشہور کی بنی ہوئی جو منڈل موجود ہو اور جہاں پناہ میں باد منڈل ہو تو کوئی وجہ نہیں ہو کہ شیر منڈل مسلمانوں کا بنا کر وہ تمام نہ سمجھا جائے۔ غیب کا علم سوائے عالم الغیب کے کسی کو نہیں اور وہم کی دلدل تو لغات کے پاس بھی نہیں۔ ممکن تو ہر چیز ہو سکتی ہو یہ بھی ممکن ہو کہ دلی کی جامع مسجد کبھی مندر رہی ہو لیکن جبل کشن گم صاحب اور بگلر صاحب جنہوں نے ساری دلی کھونڈا رہی اور چھوڑ دینے کا چھان مارا اور جو اہر فن آثار قدیمہ میں اور ان کے اقوال سے سند بکڑی جاتی ہو ان کے حاشیہ خیال میں بھی بات نہیں گزاری۔ ہر شخص اپنی رائے میں آزاد ہو۔ پنڈت جی صاحب مجھے صاف فرمائیں کہ مجھے ان کی رائے سے مجبوراً اختلاف کرنا پڑا اور یہ اختلاف محض اس وجہ سے نہیں کہ میں مسلمان ہوں اور مسلمانوں کا ہارٹ لیتا ہوں۔ حاشا دکھتا۔ بات صرف اتنی ہو کہ پنڈت جی صاحب کی رائے کی میں نے قتل کر دی اور اپنا نام چیز خیال بھی غرض کر دیا۔ فیصلہ کرنے والے خود کہہ میں گے۔ شیر منڈل کے متعلق ایک بات اور بحث طلب ہو کہا جاتا ہو کہ ہایوں بادشاہ ان سیرٹھیوں پر سے گر کر نہیں مرانہ کوئی مر سکتا ہو بلکہ مکان کے نیچے پر سے اس کا بھونک ٹھکل گیا اور وہ چھت پر سے گر کر مر گیا خاص اسی تحقیق کی غرض سے پھر گیا تھا۔ اس کی دو منزلیں ہیں جن میں اونچی اونچی ٹھاٹھ اٹھارہ سیرٹھیاں ہیں۔ چوں کہ وہ سیرٹھیاں سیدھی نہیں بلکہ پکڑ مار ہیں اس واسطے سرے کی سیرٹھی پر سے ڈھرنچے کی سیرٹھی تک لڑھکھک ہانے میں کلام ہو۔ میرے خیال میں بے موقع پاؤں پھسل جانے کے بعد ڈھرنچے تک لڑھکھکے ہوئے چلے آنا یا چند سیرٹھیوں کے بعد رک جانا کسی کی موت کے لئے بالکل کافی ہو۔ جب موت کا وقت آجاتا ہو تو صرف ایک ٹھوکر میں دم ٹھکل جاتا ہو موت کے لئے اتنی گھوڑے دیکھ کر نہیں شل مشہور ہو چیلے رزق بہانے موت۔ موت کے لئے ایک ذرا سا بہانہ کافی ہو خصوصاً صاحب کہ سر میں چوٹ آئی ہو تو مغز کی ذرا سی چوٹ بھی بخیر بہلاکت ہو سکتی ہو۔ پس انہیں سیرٹھیوں پر سے گر کر مر جانا کچھ بھی بعید القیاس نہیں بلکہ بالکل ممکنات سے ہو۔ ۷

جہاں عمر رواں پر سوار بیٹھے ہیں

سوار خاک ہیں بے اختیار بیٹھے ہیں۔ ۱۲

لیکن اس کے برخلاف صاحب تاریخ خان جہاں لکھتا ہے کہ سلیم شاہ سور نے قلعہ سلیم گڑھ کی تعمیر کے بعد جہاڑوں کے قلعے دین پناہ کے محاذ میں تھا صرف آخر الذکر قلعے کی اطراف تفصیل کے تحت چھوڑ دی۔ جہاڑوں نے اس قلعے کے متعلق لکھا ہے کہ اس نصف اور فیاض بادشاہ کا ایک اور کام شہر دین پناہ تھا جو درحقیقت نہر سی آرمیوں کا لمبا امدادی تھا۔ شہر کی بنائے پہلے بادشاہ نے اپنے امرا و ارکان دولت و علما و فضلا سے مشورہ کیا اور ایک ایسا جدید شہر تعمیر کرنے کا عندیہ ظاہر کیا کہ جس میں ذی عقل و فراست لوگوں کا ٹھکانا ہو اور اس کا نام ”دین پناہ“ رکھا جائے۔ بادشاہ کی اس عمدہ رائے کی سب نے تصویب کی اور موجودہ علما میں سے ایک نے برجستہ کہا ”(شاہ بادشاہ دین پناہ) جس سے تاریخ (دہم ۹) منسلک ہے۔ اگر یہ شہر بھی اسی سال تعمیر ہو جائے تو کیا خوب ہو“ گویا اسے بادشاہ اگرے چلا گیا اور وہاں کے

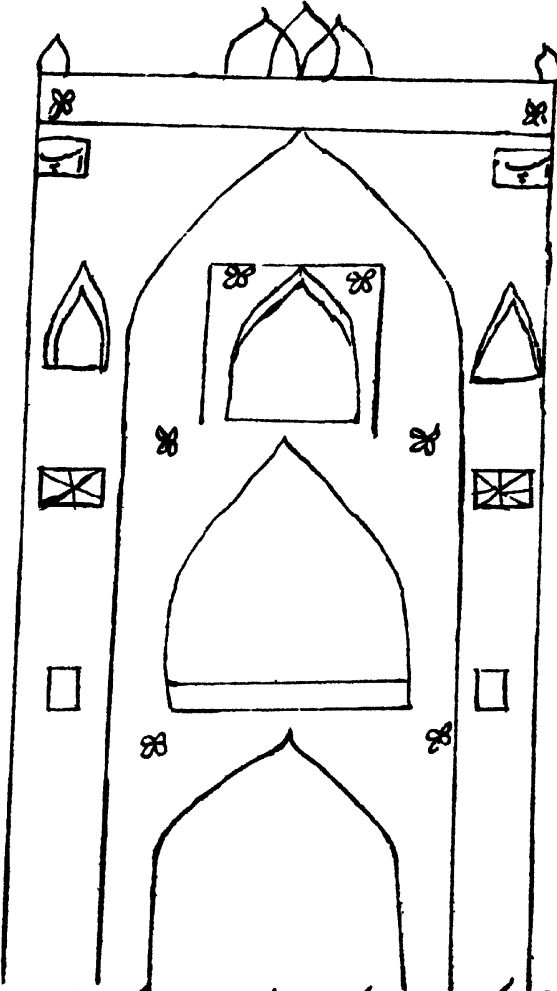


اندھرت قلعہ کہند

دئی آیا اور ایک نیک اور مہارک ساعت دیکھ کر دریا سے جتنا کے کنارے ایک بے قطع خطرہ زمین پر جو دہلی سے تین کوس ہو پینڈ کر کے شہر کی بنا کا حکم دیا۔ ماہ محرم الحرام ۱۱۵۳ھ بمطابق ۱۷۴۰ء میں بادشاہ نے اس مقام پر ایک اینٹ بٹور بنیاد کے رکھی پھر سب ماضوین نے بادشاہ کی تقلید کی کسی نے اینٹ اور کسی نے چھر رکھا اور اسی تاریخ سے پہلے محل شاہی کی تعمیر کا کام شروع کیا گیا اور آخر ماہ شوال تک شہر

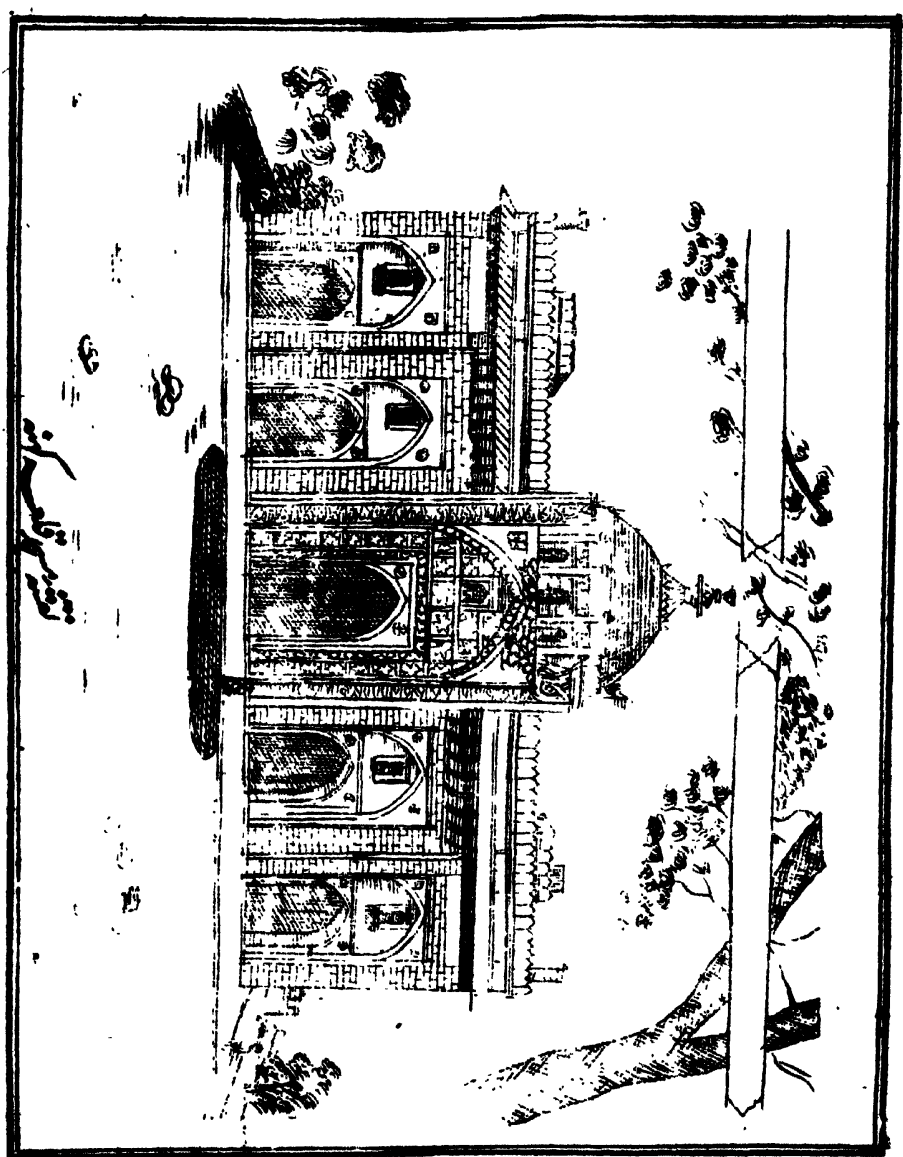
دیں پناہ کی تفصیل۔ برج۔ دروازے سب چیزیں قریب قریب مکمل ہو گئیں۔ اس طرح دس پہینے کے اندر ہی اندر اس قدر عمارت بن کر کھڑی ہو گئیں کہ خیال ہوتا ہو کہ اس قطعہ سرزمین پر کوئی پرانی بستی رہی ہوگی جس کے مال سائے کی مدد سے اس قدر طلحہ کیا شہر بن کر کھڑا ہو گیا۔ دین چاہ کا نقشہ مستطیل ہو تین فرلانگ لمبا اور چار فرلانگ چوڑا۔ اس کا طول مشرق سے مغرب کو ہو۔ تین دروازے ہیں۔ شمال و جنوب کے دروازے دت سے بند ہیں۔ ان میں سے شمالی دروازہ طلاق دروازہ کہلاتا ہے۔ وجہ تسمیہ اس کی یہ کہی جاتی ہے کہ ایک دفعہ اس دروازے سے فوج کشی ہوئی اور دروازہ بند کر دیا گیا کہ اگر بغیر فتح آکر کھولیں تو ان پر طلاق ہو مگر بھر بھی فتح نہ ہوئی دروازہ اسی طرح بند رہا مگر یہ معلوم نہیں کہ کس بادشاہ کے زمانے میں تیغہ ہوا۔ مغربی دروازہ جو صدر دروازہ ہو وہ کہلاتا ہوا ہے۔ ان دروازوں کے سوائے تین کھڑکیاں بھی ہیں دو دریا کی طرف جن میں ایک کھلی ہوئی ہو اور تیسری جو قلعے کی مغربی دیوار میں ہو وہ بند ہے۔ شہر کے چاروں کونوں پر عظیم الشان برج ہیں۔ مغربی دیوار میں دو برجوں کے درمیان دروازوں کے برج ملا کر سات ہیں شہر چاروں طرف سے دو منزلہ حجرے ہیں جن کی بلندی دروازوں کے برابر نہایت مضبوط اور عریض ہو۔ دریا کی طرف کی تفصیل کا بالائی حصہ منہدم ہو گیا ہے۔ حصہ زیریں میں گھاؤں والے رہتے اور اپنے مویشی باندھتے ہیں۔ تمام تفصیل سنگ خارا کی بنی ہوئی ہے جس پر بھاری بھاری گنگورے بنے ہوئے ہیں۔ کسی زمانے میں بہت خوب صورت ہوگی۔ صدر دروازہ بہت عظیم الشان اور بلند ہے جس کے دوؤں جانب کے برج بھی بہت بڑے اور شاندار ہیں۔ ان برجوں پر بہت پہلو برجیاں تھیں جن پر چینی کی رنگین اینٹیں لگی ہوئی تھیں۔ بائیں برج کی برجی گرہنی ہو۔ دروازے کی محراب سے پانچ چار فیٹ نیچے ایک قطار ٹکین توڑوں کی ہو جو نصف ٹھن برجیوں کو تھامے ہوئے ہو۔ اس دروازے کے اوپر کھڑکیاں نہیں ہیں۔ دروازے کا روکار بھورے اور لال پتھر سے آراستہ ہو۔ ان برجوں پر کسی زمانے میں جٹا کاری کا کام تھا چنانچہ دروازے کے نیچے ہیں اب تک ایک پٹی جٹا کاری اینٹوں کی موجود ہے۔ قلعہ کہنے کے تین دروازے ہیں جن میں سے صدر دروازہ شمال مغرب میں ہو دوسرا شمال مشرق میں تیسرا جنوب

مغرب میں۔ ان کے علاوہ ایک چھوٹا دروازہ ہے جسے گھر کی کہا جاسکتا ہے۔ یہ دروازہ  
جوب سرک پر وہ بڑا اعلیٰ شان سے منسلک ہے جس پر تین برجیاں اور دو قسمن ہیں۔  
یہ دروازہ تہرا ہے یعنی ایک کے اندر ایک۔ دروازے کے روکار پر داہنی اور بائیں  
طرف گھوڑے کی تصویر کھدی ہوئی ہے۔ پٹ اب باقی نہیں رہے پہلے ضرور  
ہوں گے جن کے نشان بھی موجود ہیں۔ دروازے کی بلندی ساڑھ فیٹ۔  
چوڑائی دس فیٹ اور عمق ساڑھ فیٹ ہے۔ اس کا نقشہ نظری یہ ہے:-



تیسرا دروازہ جنوب کی طرف ہے جو بالکل شمالی دروازے کی طرح کا ہے۔ دریا سے جہانسی





مسجد قلیو

زمانے میں موضع اندر پت یعنی قلعہ دیں پناہ کے پاس ہی رہتا تھا چنانچہ مغربی دروازے کے سامنے ایک پل کے گرے پڑے در موجود ہیں لیکن اب دریا یہاں سے بہت دور ہٹ گیا ہو۔ اور دریا کے عالیہ مجرا سے آب اور قلعہ کہنے کے درمیان جو زمین برآمد ہو گئی ہو اس میں اب زراعت ہوتی ہو۔ دریا کی طرف جو تفصیل تھی وہ تو بالکل گر گئی ہو اور دوسری جانب کی تفصیلوں کی بھی بہت بُری حالت ہو اور قریب الانہدام ہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ تفصیل کے ہر ہر من پر برجیاں بنی ہوئی تھیں لیکن اب تو صرف صدر دروازے کی دو طرفہ برجیوں کے سوا سوائے کوئی برجی باقی نہیں رہی۔ قلعہ کے اندر گاؤں والوں نے رہنے کے مکانات جو زیادہ تر نہایت چھوٹے چھوٹے اور خام تھے بنائے تھے مگر لارڈ کرزن دوسرے کے زمانے میں لوگوں کو معاوضہ دے کر میدان صاف کر دیا گیا اور گھانٹس کے تختے لگا کر لال بھری کی سڑکیں کھال کر بن بنا دیا ہو جو فی الجملہ اس بدنام اور کثیف حیثیت سے بدرجہ بہتر اور خوشنما ہو۔ قلعہ میں تفصیل۔ برجوں اور دروازوں کے سوا اب کچھ نہیں رہا۔ وہ جامع جسے ”مسجد قلعہ کہنہ“ بھی کہتے ہیں اور ایک برج جو ”شیر منڈل“ کے نام سے مشہور ہے ڈی لائٹ (De Light) نے دوسرے لوگوں کی طرح غلطی سے ہایوں کا محل کہا ہو یہ دو عمارتیں خاص کر دیکھنے کے قابل ہیں۔ ہایوں کے محل جس کا تفصیلی ذکر ہایوں نامے میں ہو اب تو اس کا کس پتہ بھی نہیں رہا۔ قلعہ کی تفصیل کے نیچے بجانب غرب مسلمانوں کا قبرستان ہو۔ ایام خدر میں شہر کے اکثر معززین یہاں دفن کیے گئے تھے یہیں پرانی ولی بھی آباد تھی جو اب بالکل ویران ہو چکی کہ کھنڈر تک بھی باقی نہ رہے دو ایک عمارتوں کے گرے پڑے ڈھیر اور ڈھلے چھوٹے دروازے اب تہ اب تہ بھی باقی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہو کہ ہاں یہاں کبھی کوئی بستی بھی تھی۔

عباس خاں مسند تارخ شیر شاہی کہتے ہیں کہ ”دلی شیر شاہی مسجد قلعہ کہنہ“ نے قلعہ میں شیر شاہ نے ایک جامع مسجد بنائیں بنائی تھی جس کی آرائش میں منہر اکام کثرت سے تھا اور نیز وہ سری سم کی قیمتی اشیاء بھی جا بجا لگائی گئی تھیں علی ہذا عبد اللہ صنف تارخ داؤدی نے بھی لکھا ہو

کہ بادشاہ نے ایک مالیشان مسجد ۹۴۸ھ میں بنوائی تھی جو بہت بڑھکیل کو بڑھ چکی تھی  
 یہ مسجد متعین ہو ۱۰۸۰ھ میں اور ۱۱۴۰ھ میں چوڑی اور ۱۱۸۰ھ میں اونچی اور چھت سے گنبد تک  
 سولہ فیٹ کی بلندی اور ۱۰۸۰ھ میں اس مسجد کے پانچ دریں - بیچ کی محراب دیوار دوزہ  
 جو چالیس فیٹ اونچی اور پچیس فیٹ چوڑی سنگ مرمر اور سنگ سرخ کے دیواروں  
 ستونوں سے بنی ہوئی ہو جس کے اطراف سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی تحریر ہو  
 جن کے بیچ میں آیات قرآنی بخط نسخ و طغرا نہایت نفاست سے منقوش ہیں محراب  
 کی پیشانی پر عمدہ نقش و نگار ہیں اور دیوار دوز ستونوں پر بھی بہت کچھ نقش و نگار ہیں  
 اور انھیں کے اوپر چھوٹی چھوٹی مینار ہیں میں - درمیانی محراب کے اوپر پنجوں بیچ  
 میں ایک چھوٹا سا نشین ہو جس کی چھٹ پر بہت عمدہ کام کیا گیا ہو اس محراب کا تمام  
 روکار عمدہ نقش و نگار سے آراستہ و پیراستہ ہو جس میں سنگ سرخ - سنگ مرمر  
 اور سنگ موسیٰ قسم قسم اور مختلف سنگ کے پھروں کی پیچیدگی کی گئی ہو کہ یہ محراب  
 مسجد کے وسط میں جو جس میں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی پٹیاں اور خوبصورت  
 چھوٹے چھوٹے ستون اور مرغولیں اور خوش نما پھول پتیاں اور گلہ استے بنے  
 ہوئے ہیں - اس محراب کی دائیں اور بائیں دیوار دوز محرابیں ۱۰۸۰ھ میں فیٹ  
 چوڑی ہیں اور درمیانی محراب کے اوپر وسط میں ایک محراب دار کھڑکی ہو - اسی طرح  
 دہلی اور پرلی محرابوں پر بھی بہت سا کام کیا ہوا ہو جو تیس فیٹ اونچی اور بیس فیٹ  
 چوڑی ہیں - ان محرابوں میں کواڑ تھے جو مسجد میں داخل ہونے کے چار رستے تھے  
 مسجد کے اوپر دو چھوٹے چھوٹے منارے ہیں جو بیچ کی محراب کے میناروں کے  
 برابر اونچے ہیں - ادھر ادھر کی محرابوں کے اوپر کی چھت پر کنگور بنا ہوا ہو اور منڈیر  
 سے چار منڈیریں ایک سنگین جگہ پر جس کے نیچے توڑے گئے ہوئے ہیں -  
 بیچ کی جانب کی دونوں محرابوں کے نیچے پلست دو سرے توڑوں کے بھاری  
 توڑے گئے ہیں اسان پر نقش و نگار بھی ہو بیچ کی محراب کے آگے کوئی چھوٹا ہو - مسجد کی  
 چھت پر کسی زمانے میں تین گنبد تھے جن میں دو تو دست بردار نے کی مذہب کے اب صرف ایک کا ایک  
 گنبد رہ گیا جو ایک پست استوانے پر ایسا ہے جس پر ایک پیشا اور بھاری کلس چڑا ہوا جس کی پلست  
 منظر کو گئے کھا ہو کہ گنبد کے نیچے ایک بڑا بھاری سول برج منہا نے کو دیکھا ہو جو ہندوؤں کے بڑے بڑے

مندروں کے گنبدوں کی وضع کا ہو۔ گنبد سب اندر سے چھٹے ہیں۔ مسجد کے  
 صحن میں چوکے پنچھے ہوئے ہیں جو چار چار ٹکڑے ٹکڑے گئے ہیں وہاں گنج کردی  
 گئی ہو۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار میں سامنے والے پانچ دروں کے جواب میں  
 تین دیوار دوز محرابیں ہیں جن پر نہایت عمدگی سے سنگ مرمر سنگ سرخ اور سنگ مسمیٰ  
 کی تحریریں ہیں اور جن میں آیات قرآنی کہیں مخط نسخ اور کہیں مخط کوئی کندہ ہیں ان تینوں  
 محرابوں کے ادھر ادھر نہایت نفیس طاق بنے ہوئے ہیں جو بہت آراستہ ہیں اور ان  
 دو طاقوں کی پیشانی پر یہ دو شعر کندہ ہیں جو آگے لکھے جاتے ہیں۔ درمیانی محراب کے  
 اوپر ایک چوکون کھڑکی بطور روشن دان کے ہے اور اس کے اوپر گنبد کی چھت میں بھی  
 اسی قسم کی چار کھڑکیاں ہوا کی آمد و رفت کے واسطے ہیں۔ چھت سے پانچ زنجیریں  
 لٹکی ہوئی ہیں جن میں کبھی کبھار آویزاں تھے۔ گنبدوں کی چھت اور کونوں میں جھنجھی کا  
 کام ہو وہ بڑی صناعتی اور نہایت عجیب ہو۔ پاس کے حجروں کے کونوں میں جھنجھی  
 جھنجھی محرابیں ہیں جن میں سے کوئی آہنگے کو نکلی ہوئی ہو کوئی پیچھے کو ہٹی ہوئی ان میں سے  
 جو جبکے نیچے کی محراب ہو وہ توڑے کا کام دیتی ہو۔ مسجد کے شمالی اور جنوبی دیواروں  
 میں چھت پر چڑھنے کے دوزینے ہیں جس میں سو لھا سو لھا سیڑھیوں کے بعد ایک  
 نصف فتن ہنر ملتا ہو جس کے چار ترشے ہوئے ستون مسجد کے پشت کی طرف ہیں۔  
 ان ستونوں کے سرے اور توڑے جن پر نگین تہتیریں لگی ہوئی ہیں سب نقش و نگار سے  
 پُر ہیں۔ پھر اور پندرہ سیڑھیاں چڑھنے کے بعد ایک لمبا تاریک چھتہ ملتا ہو جو دوسری  
 نصف فتن ہنر برہی کے سرے تک ہو۔ ان دو برجیوں کے علاوہ اور تین چوکون برجیاں  
 ہیں جن میں سے ایک تو دیوار کے بیچ میں ہو اور ایک ایک دیوار کے ادھر ادھر۔  
 ان برجیوں پر اب تک کچھ کچھ مینا کاری کام باقی ہو۔ مسجد کی چھت پر دو شکستہ گنبدوں  
 کے نشانات موجود ہیں۔ درمیانی بڑا گنبد سولھا رنے پست استوائے پر بنایا گیا ہو  
 جس کے اوپر سولھا پانچ فیٹ اونچے منقش ستون ہیں۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار  
 کے وسط میں جو برجی ہو اس کے دونوں طرف دو چلی پتلی مناریں چھت سے  
 پانچ فٹ بلند ہیں۔ مسجد کا ممبر اب تو گنج کا ہو مگر قیاس چاہتا ہو کہ پہلے ضرور سنگ  
 مرمر کا ہوگا۔ مسجد کے متعلق ایک باؤلی بھی تھی جس کی سیڑھیاں تالاب آب تھیں جو

اب بھر دی گئی مسجد کے صحن میں ایک سولھا ضلعوں کا حوض بھی تھا جو اب ہاکل خشک ہو۔ مسٹر ٹرلٹ لکھتے ہیں کہ سپہاں کے نقش و نگار کی نفاست کی پوری کیفیت اور لطف بدون اس کے کہ کوئی مصور ویسا ہی نقشہ اتارے قلم سے ادا ہوتا نامکن ہو۔ اس مسجد کی عمارت میں ایک یہ اور ہڈت ہو کہ محرابوں کے بالائی حصوں میں شمال اور جنوب کے رخوں پر طاق نما چھوٹی چھوٹی آگے کو نکلی ہوئی کھڑکیاں رکھی گئیں ہیں اور ان پر چھوٹی چھوٹی خوش نامبر جہاں بنائی گئیں ہیں جو ستونوں پر کھڑی ہیں اور اسی قسم کی آگے کو بڑھی ہوئی کھڑکیاں مسجد کی بچسبت میں بھی ہیں اور اس دیوار کے دونوں سروں پر مدور منار ہیں جو پچھلے سے اوپر تک چلی گئیں ہیں۔ اس زمانے میں یہی طرز تھا چنانچہ قطب صاحب کی جالی مسجد۔ مبارک پور کی مسجد اور موضع خیر پور کی ایک مسجد جو صفدر جنگ کے مغبرے سے کوئی تہائی میل ہوگی سب اسی وضع کی ہیں لیکن یہ مسجد سب پر سبقت لے گئی ہو جو ایک بہترین نمونہ پٹھانوں کے عہد کی فن تعمیر کتبات اور نقش و نگار کا ہو کہ جن کے ہاتھ میں پتھر موم بن جاتا تھا۔ اس مسجد کی اندرونی اور بیرونی تراش اس کی دیواروں کے متعدد دیچ درپیچ زوایا اور کونے عجیب طرح پر روشنی اور سایہ کی ایسی خوش نما جھلک ڈالتے ہیں کہ نگاہ خیرہ سو جاتی ہو۔ مسجد کے باہر وارنگ برنگ کے پتھروں کے جوڑ بڑی خوبی نفاست اور موزونیت سے پیوست کیے گئے ہیں۔ حصہ مکوں اور عاقوں کے اندر کارنگ بے نظیر ہو۔

### مسجد قلعہ کہنہ کے کتبات

اندرون مسجد بحراب واسطی۔ (۱) بسم اللہ الرحمن الرحیم سورہ یسین تا دکل شیئ  
اَحْصَيْنَاہُ فِیْ اِمَامٍ مُّبِیْنٍ۔ (۲) لِلّٰہِ مَا فِی السَّمٰوٰتِ وَمَا فِی الْاَرْضِ وَاِنْ مُّبَدَّلَا  
مَا فِیْ اَنْفُسِکُمْ اَوْ تَخْتَفٰیہَا تَا وَاَللّٰہُ عَلٰی کُلِّ شَیْءٍ قَدِیْرٌ۔ (۳) بسم اللہ سورہ  
الحمل تا وکلا النہالین۔ آمین۔ یا اللہ بیچ میں۔ بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
لا اِلهَ اِلَّا اللّٰہُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰہِ کُوْنُوْا عَلٰی اللّٰہِ حٰجِیْنَ الشَّرْحِیْبِ اللّٰہُ سُبْحٰنَ اللّٰہِ جِی اللّٰہُ

نیچے۔ جی اللہ جی اللہ جی اللہ  
دہلی طرٹ کی پہلی محراب۔ (۱) بسم اللہ۔ سورہ جمعہ تا دکل شیئ تا دکل شیئ



وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ - (۲) بِسْمِ اللَّهِ - الم تر كيف - (۳) بِسْمِ اللَّهِ -  
قل يا ايها الكافرون - اللَّهُ

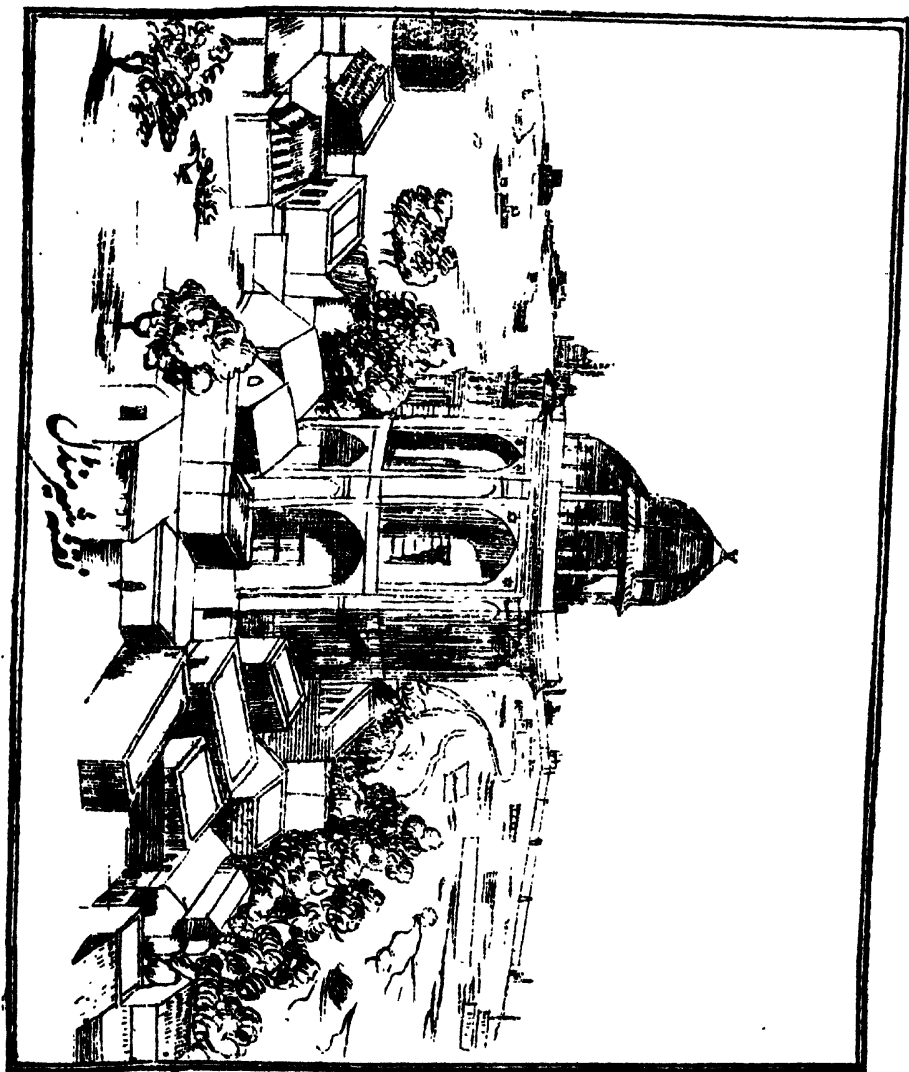
يَا فَتَاحُ  
اللَّهُ

مسجد کا دالان ۷۵ آدھ ۷۵ سم ہی اور چبوترہ ۷۵ × ۷۵ فٹ ہی۔ درمیانی بیرونی محراب  
۱۵ اونچی اور ۴۶ - فٹ چوڑی ہو۔ جس پر تین فیٹ اونچا کنگورا ہی ادھر ادھر کی محرابیں  
اونچان میں اس سے کم ہیں۔ اوپر بھول بھلیاں بنی ہوئی ہیں جس کی پہلی منزل  
میں تیرہ اور دوسری منزل میں ۳۲ جلد (۴۵) سیڑھیاں ہیں۔ باہر کی محرابوں  
کے کتبہات - درمیانی محراب پر بسم اللہ سورہ انا فتحنا ما کان اللہ غفور الرحیم  
دائیں طرف کی محراب پر - بسم اللہ اور سورہ منزل تمام و کمال - بائیں طرف کی  
محراب پر بسم اللہ - سادہ ملات تات اللفظی اکلانی غفور - دائیں اور بائیں  
طرف کی دو چھوٹی چھوٹی محرابیں خالی ہیں۔ سوائے برجیوں کے اس مسجد کے بلند مینار  
نہیں ہیں۔ مسجد کے عقب میں تین نشین ہیں۔ برج ایک ہی ہی مسجد کی دونوں جانب  
سہ منزلہ برجی دار پائے ہیں۔ صحن مسجد کا حوض - اس مسجد کے سامنے  
ایک ہفت پہل حوض ہو جس کا قطر ۴۶ - فٹ اور عمق ۵ - فٹ ہی۔ ضرور اس مسجد کے  
متعلق کوئی بڑا کنواں یا باؤلی ہوگی جس سے یہ حوض بھرا جاتا ہوگا لیکن اب مسجد کے  
صحن میں کوئی باؤلی نہیں رہی البتہ مسجد کے قریب یعنی مسجد اور شیر منڈل کے بیچ  
میں اب بھی ایک بہت بڑی قدیم سیڑھیوں کی باؤلی رہی جو اب بے کار پڑی ہو۔  
اعلیٰ حضرت امیر حبیب اللہ صاحب نے صحن  
مسجد میں ایک چھوٹا سا کنواں بنوایا تھا اب وہ بھی خشک  
پڑا ہی۔ اس کنوئیں پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر انگریزی  
اور فارسی کا کتبہ لگا ہوا ہے:

امیر کابل کنواں

۱۳۲۲ھ  
۱۹۰۷ء

This well was  
Constructed at the expense of His Majesty  
Sirajul - Millet wad din The Amir  
Habibullah Khan of Afghanistan





for the benefit of worshippers at this mosque in commemoration of his visit here on the 26<sup>th</sup> January 1907.

ایں چاہ آب بیا دگار تشریف فرمائی اعلیٰ حضرت سراج الملت والدین امیر عبد الباقی  
امیر افغانستان بانی بستان تاریخ یازدہم شہر ذی الحجہ ۱۳۲۲ھ ہجری مطابق مبت و ششم  
ماہ جنوری ۱۹۰۷ء عیسوی بخارج اعلیٰ حضرت موصوف از برای رفاہیت نازک کنندگان  
دریں مسجد حفر و تعمیر گردید۔ تاریخ تعمیر بحساب ابجد۔  
آبادی چاہ آب بیا دگار سراج الملت والدین برہلی پنجاب۔  
۱۳۲۴ھ

**شیر منڈل**  
جب کہ شیر شاہ ہمایوں بادشاہ پر غالب ہوا اور دلی اُس کے ہاتھ  
لگی اُس نے قلعہ کہنہ میں چند مکان بنائے اور مسجد کے قریب ۹۴۸ھ  
۱۵۴۱ء میں ایک مکان بطور جہاں نما کے بنا کر شیر منڈل نام رکھا۔  
تاریخ داؤدی میں لکھا ہے کہ قلعہ شیر گڑھ کے اندر شیر شاہ نے ایک  
چھوٹا سا محل بنوایا تھا جس کا نام ”شیر منڈل“ تھا مگر وہ بنتے بنتے رہ گیا۔ یہ کچھ بڑی  
عمارت نہیں ہو نہ ایسے مقام پر بنی ہو جو محل کہی جاسکے نہ یہ تیس ہوتا ہو کہ وہ کسی عالی شان  
محل کا کوئی برج ہو یا کسی اور بڑی عمارت کا حصہ ہو۔ یہ روایت بھی بالکل غلط ہے  
کہ ہمایوں بادشاہ کا محل ہو۔ شیر منڈل ایک ہشت پہل سہ منزلہ عمارت ہو جس کے  
اطراف بتلی سی غلام گردش ہو اور تیسری منزل پر ایک گھلا ہوا منڈو اور جس کا  
دور وا ذہ مشرق رو ہے۔ یہ عمارت ۶۰ فٹ اونچی ہو جس کا قطر آہ ہو۔ یہ سارا مکان  
سنگ سرخ کا ہو جس میں جا بجا سنگ مرمر لگا ہوا ہو۔ اور جس میں داخل ہونے کا دروازہ  
جنوب رو ہے۔ اس کا چوترہ ۴ فٹ اونچا ہو یہ مکان منڈو سے کو چھوڑ کر ۴ فٹ اونچا ہو۔  
منڈو و خود ۱۴ فٹ اونچا ہو جس کا قطر ۴ فٹ ہو۔ منڈو سے کے اوپر ایک برج ہو جس پر سنگ  
مرمر کی پٹیاں ہیں اور اس برج کے آٹھ ستون ہیں جن کی بیٹھکوں پر نقش و نگار اور ہر پتھر  
پاٹنی کا کام ہو۔ منڈو سے کی چو طرف منڈیر ہو جس کے شیعے ایک سنگین مجسمہ ہو۔ اس کی

چڑھنے کے دو زینے بالائی منزل کے دیوار میں ہیں۔ بالائی منزل کے ہمجھے کے نیچے آٹھ دیوار دو دو نوک دار کھڑکیاں برج کی آٹھوں سمتوں میں ہیں۔ جن میں لمبوتری محسرا ہیں ہیں ..... اوپر چڑھنے سے دریا اور جنگل کی عجیب و غریب کیفیت معلوم ہوتی اور سیر دکھائی دیتی ہے۔ جنگل کے سبزے کا اہلانا اور دریا کا بیج و غم اور موجوں کا لہرانا اور ہوا کا سرسرانا اور جو طرف میدان کا شل کٹو رے کے دکھائی دینا اور ہرے بھرے درختوں کے جھنڈے کے جھنڈوں کا نظارہ ایسا بھلا معلوم دیتا ہے کہ بیٹھنے کے بعد اٹھنے کو دل نہیں چاہتا۔ عمارت کے اندر پانچ کمرے چوڑی کی وضع کے بنے ہوئے ہیں جن میں بیچ کا کمرہ سب میں بڑا ہے اور سب کمروں میں آپس میں رستے ہیں اور دیواروں کے باقی حصے میں چھت تک انواع و اقسام کی پھول جیوں اور بیلوں کے نقش نگار ہیں۔ بالائی منزل کے کونوں میں خوب صورت اور چلی دیوار و قلعہ نما ہیں جن پر سنگ مرمر کا کچھ کام بھی ہے۔ نیچے کی منزل میں بھی اسی قسم کی محرابیں ہیں اور دو منزلوں کے درمیان سنگ مرمر کا ایک چمکا ہے۔ نیچے کی منزل کی شمالی اور جنوبی دیواروں میں اوپر کی منزل میں جانے کا اٹھارہ اٹھارہ سیڑھیوں کا زینہ ہے۔

یہ برج ایک تاریخی واقعے کے سبب مختص اور مشہور ہے کیوں کہ ہایوں بادشاہ کو جو حادثہ پیش آیا جس سے وہ جاں بر نہ ہو سکا وہ اسی مقام پر پیش آیا۔ جب نسیم نصرت و فیروزی باغ اقبال

سے گرنا اور وفات ۹۶۳ھ

ہایوں میں دوبارہ چلی اور اس کی کلید کشور کشائی سے دوبارہ دہلی مفتوح ہوئی اور دوبارہ اپنے قدوم ہایوں سے اس قلعے کو زیب و زینت بخشی تو وہی شیر منڈل واسطے آچو جان ہایوں کے شیر پیشہ اجل ہو گیا۔ مشہور یہ ہے کہ یہ برج ہایوں بادشاہ کا کعب خانہ تھا۔ سیر المتاخرین میں لکھا ہے کہ ہایوں عریض الاولیٰ اس منڈل ماہ کنڈل پر اوج گرا ہوا اور بہ تمامے شوق اعمال ہیئت چھت پر چڑھ کر دور بین سے سیر طلوع مشتری و شرف زہرہ کرتا تھا اور اس وقت اپنے غروب آفتاب حیات اور بیوہ کو کعب عمر سے کچھ خبر نہ رکھتا تھا۔ بعد انصراف کے قصد اترنے کا کیا اور درجہ اوسط میں پونہ چاکر موزن نے باگ نماز مغرب کا آواز بلند کیا۔ ہایوں پاس تنہم اذان سیر حسی پر بیٹھ گیا اور انکس

لا تَخْلُفُ الْمَيِّمًا کہہ کے اُس درجہ رفیعہ اور مقام محمود سے عصابہ زور و سکہ  
 اٹھنا چاہتا تھا کہ وہ محل بارسلطنت نہ ہو سکا چون کہ سیر حیاں بہت چینی اور پھسلاں  
 تھیں بادشاہ کے عصا کی شام پھسلی اور بادشاہ اُس بام فلک مقام سے مانند اختر نخت  
 ہاکامی رفت عروج کمال کے حفیض نکبت و وبال میں سر کے بل گرا اور زمین نے  
 جو ایک مدت سے اُس سر پا دولت و اقبال کی آرزو مند ہم آغوشی تھی ہاتھوں ہاتھ  
 لیا۔ بادشاہ کے ہاتھ پاؤں اور جڑوں میں سخت چوڑائی جس سے وہ بالکل بھڑک  
 ہو گیا کئی دن بعد ۱۳ ربیع الاول ۹۶۳ھ کو انتقال کیا۔ حقیقت میں وہ مؤذن داعی  
 اجل تھا اور لغزش جریب لبیک <sup>اور نہایت</sup> آجائے سخن ہمایوں بادشاہ از بام افتاد۔ تلخ ذفات ہو  
 سکندر کہ پر عالمے حکم داشت دساں دم کمی رفت و عالم گزاشت  
 میسر نبودش کزو عالمے ستانند و ہلت دہندش دے  
 جن دوگوں کو شیر منڈل کی عمارت دیکھنے کا اتفاق ہوا وہ خوب سمجھ سکتے ہیں کہ سیر حیاں  
 سے لڑھکنے کی روایت بالکل غلط کیوں کہ وہ زینہ اس قہم کا نہیں ہو کہ آدمی اوپر سے  
 پھسلے تو وہ سر نیچے ہی آکے ٹٹکے بلکہ اُس میں پیچ و خم ہیں۔ اسی وجہ سے اس  
 بارے میں مورخین کو اختلاف ہے۔ الفسٹن اور مارشین لکھتے ہیں کہ وہ کٹھن کی  
 منڈیر پر سے سر کے بل آن پڑا۔ فرشتہ۔ سیر التاخرین۔ طبقات اکبری۔ عبدالقادر  
 بدایونی اور مرآۃ العالم میں تو سیر حیاں ہی پر سے گرنا لکھا ہے۔ انتقال کے بعد  
 بادشاہ کا جنازہ دیں پناہ سے اٹھایا گیا اور موضع کلو کھڑی میں دفن کیا گیا جہاں  
 بادشاہ کی بیوی طہی بیگم صاحبہ اور اُن کے بیٹے اکبر شاہ نے ایک نہایت  
 شان دار اور عظیم المثال مقبرہ بنوایا۔ شیر منڈل کی پہلی اور دوسری منزل دو دو  
 میں اٹھارہ اٹھارہ سیر حیاں ہیں۔ اوپر کی سیر حیاں میں آٹھ درنگ سرف گے ابری  
 کی طرح نقش دار ہیں۔ دو دروازے ہیں ایک مشرق کی طرف دوسرا جنوب کی طرف  
 چوترے کی کرسی صمد ہے۔ چوترہ اہشت پہل ہے جس کا ہر ضلع ۳۳ فٹ ہے۔ بلندی  
 برج کی چوترہ چھوڑ کر ۶ فٹ ہے۔

پہلے قلعے کے اندر گنواروں کی آبادی تھی خام مکانات  
 اور چھو پڑیاں پڑی ہوئی تھیں۔ سرکار کی طرف سے ان سے

جدید حوض  
 ۱۹۱۹ء

دوسری جگہ تھلا کر قلعے کا اندرونی میدان صاف کروایا گیا اور اب صرف دو عمارتیں رہ گئیں ایک مسجد دوسری شیر منڈل باقی لال بھری کی سڑکیں ڈال کر چوہدرت ہری گھانے کے تختے بچھا دیئے ہیں جن کو نلوں کے ذریعے سے پانی پونچایا جاتا تھا۔ اب شیر منڈل کے پاس ایک پختہ اور وسیع حوض ہے۔ لم مرلیقہ۔ اگر بنایا گیا ہو جس میں جہنا سے جو قریب ہو پڑیہ پینگ انجن کے پانی لایا جاتا ہو اور اسی سے اب آب پاشی ہوتی ہو۔

کہا جاتا ہے کہ شیر شاہ سوری نے دین پناہ کے

شیر گڑھ یاد دہلی شیر شاہی

۲۵-۱۵۳۹ء

لیکن حسب بیان صاحب تاسخ خان جہاں قلعہ ہایوں کی تفصیلوں کی ترمیم سلیم شاہ پسر شیر شاہ نے ۱۵۵۵ء (۹۶۴ھ) سلیم گڑھ بنانے کے بعد کی تھی۔ شیر گڑھ شیر شاہ کی بنائی ہوئی دلی کے قلعے کا نام تھا۔ دلی از پور کے قدیم میدان میں آباد کی گئی تھی اور دلی شیر شاہی یا شیر شاہ کی دلی کے نام سے مشہور تھی۔ عباس خاں نے تاسخ شیر شاہی میں لکھا ہے کہ دو سابق کی دار السلطنت دہلی جہنا سے دور تھی جس کو شیر شاہ نے ڈھاکر جہنا کے سن رے ایک شہر بسایا اور اس شہر میں دو قلعے بنائے کا حکم دیا۔ چھوٹا شہر حاکم شہر کی اقامت کے لیے بھا جس میں ایک جامع مسجد بھی بنائی گئی اور دوسرے قلعے کے گرد وہ تفصیل تھی جو سارے شہر کو محاط کیے ہوئے تھی لیکن ابھی وہ تفصیل پوری بھی نہ ہونے پائی تھی کہ شیر شاہ نے تضاکی اس سے یہ متحقق ہو گیا کہ اس قلعے کی تکمیل شیر شاہ کے بیٹے نے کی تھی۔ جنرل کننگھم صاحب (Purchas) پڑچاس اور (Mariner Finch) میر پرنس کی توثیق پر شیر شاہ کی دلی کی حدود حسب ذیل لکھتے ہیں: شیر شاہ کی دلی کا جنوبی دروازہ کہیں نہ کہیں باہر چلے اور ہایوں کے مقبرے کے باہر ہو گا۔ مشرقی جانب کی تفصیل کا پتہ جہنا کے ارنچے کراٹے سے چلتا ہو جو پہلے فیروز شاہ کے کھٹے سے سیدھی جنوب رخ ہایوں کے مقبرے کی طرف بہتی تھی۔ مغربی حدود برساتی نالہ ہو جو شاہجاں آباد کے اجمیری دروازے سے جنوب رخ اور جہنا کے پڑانے چلے ہیں

پہناؤ۔ اس طرح گل دور شہر غیاہ کا نو میل کے قریب ہوتا ہے یعنی حال کے شاہ جہاں آباد سے دو چار میل (Mr Tremlett) مسٹر ٹرنلٹ کو جنرل صاحب کی نشان دادہ جنوبی حد سے اختلاف ہو رہا ہے کہ دوسری اختلاف راجہ کی وجہ یہ ہے کہ پرانے قلعے کے مغربی دروازے کے بالکل سامنے ایک دروازہ موجود ہے جو ”لال دروازہ“ کہلاتا ہے جو اسی قسم کا ہے جیسا کہ موجودہ قلعے کے سامنے کا لال دروازہ مگر یہ اس سے ذرا بڑا اور بہتر ہے اور اسی دروازے کو بالعموم شیر شاہ کی دلی کا جنوبی دروازہ قرار دیا جاتا ہے۔ اس جنوبی دروازے کی دونوں جانب برج اور تھوڑا سا حصہ تفصیل کا بھی باقی ہے ان کے رخ کو مد نظر رکھتے ہوئے خصوصاً پرانے قلعے کی وہ حالت کہ جیسا کہ اس زمانے میں تھا یہ امر بعینہ اعتبار معلوم دیتا ہے کہ یہ اور ہمایوں کا مقبرہ ملا کر ایک ہی احاطے میں ہوں۔ اس خیال کی وجہ یہ ہے کہ اس دروازے اور جناح کے پرانے پیٹے کے درمیان ہمایوں کے مقبرے کے جنوبی رخ کے بالمقابل بالکل تنگ جگہ ہے۔ نیز یہ کہ دروازے کے مشرق میں جو تفصیل ہے وہ شمال کی طرف مڑ گئی ہے نہ کہ جنوب کی طرف۔ اگر میرا خیال صحیح ہے تو کیرانے قلعے کے شمالی دروازے اور سڑک کے مابین جو جا بجا عمارتوں کے ٹوٹے ہوئے ڈھنگار پڑے ہوئے ہیں اور وہ شیر شاہ کی دلی کی تفصیل ہی کے ہیں تو میری رائے کو اور تقویت ہو جاتی ہے اور ایسی حالت میں تفصیل کا سلسلہ منظر سے شمال کی طرف اوپر تک ملتا ہے۔ کار شیخ صاحب لکھتے ہیں کہ جنرل خٹکن نے جن لوگوں کے حوالے سے رائے قائم کی ہے ان کی رائیں میری رائے سے متضاد ہو سکتی ہیں۔ فیچ نے جو دو کتب تفصیل لکھا ہے وہ افغانہ اس کا اپنا لگا یا ہوا ہے مایہ کہ عوام کی زبان زو الیسا ہی رہا ہوا و گلیوں کے بیچ وغیرہ اور چکر کو محسوب کیا جائے جیسا کہ مقامی حالت کا اقتضا ہے تو دو کتبکی فاصلہ جو مابین دونوں دروازوں کے سرسری طور پر بتلایا گیا ہے کچھ خلاف قیاس نہیں معلوم دیتا کیوں کہ کچھ یہ تو تھا ہی نہیں کہ دونوں دروازے کے درمیان ناک کی سیدہ سیدھی سڑک بھی ہو..... اگر شہر کی تفصیل کا اقتحام پرانے قلعے ہی تک سمجھ لیا جائے تو بھی بارہ بلا دی سے قریب ہی کہا جاسکتا ہے کیوں کہ اس میں شک نہیں ہے کہ مختلف تفصیل کے باہر تک پہلے ہوئے ہونگے کیوں کہ شہر کی سڑک اس نامہ میں شارع عام تھی ان چوتھے پر پاس کا یہ کنارا ہمایوں کا مقبرہ شہر کے اندر تھا ٹھیک آخر تاچہ۔ بہر حال فخر کے جنوبی حد جو

مشرقی چاس اس طرف قرار نہیں دیے جاسکتے جب تک کہ اس کا بیان اس بار میں صاف مصرح نہ ہو کہ شمالی دروازہ کہاں تھا اور اس بارے میں پرچاس کا بیان بالکل مبہم و اور نیز میری رائے میں یہ بھی ضرور ہو کہ پرانے قلعے کے سامنے والے دروازے اور اس کی تختہ فصیل اور قلعے کے شمال مغربی کونے پر جو فصیل کا راقی ماندہ ٹکڑا ہو اس کی بھی کوئی معقول توجہ کی جاسے کہ یہ کیا چیز تھی؟ مشرقی قلعے نے دونوں دروازوں کے بیچ میں ایک مسجد کا بھی نشان دیا ہے جو شیر شاہ کی دلی میں تھی۔ یہ مسجد بھی خاصی حالت میں ہو گرا ہے اس کی وسیع محراب و ایوان دیواری میں سے سو کھٹائی اور مشرقی کونے کے ذرا سے حصے کے اور کچھ باقی نہیں رہے مگر نہ مشرقی نہ شمالی نشان وادہ دوسرے دروازے کی نسبت حسب ذیل ملاحظہ کی ہے جو غالباً اس جنوبی حد کی تعیین سے اتفاق رکھتے ہیں جو جنرل صاحب نے بیان کی ہے۔ پرانے قلعے کے قریب ہمایوں کے مقبرے کی موجودہ سڑک کی داہنی جانب قلعے سے ذرا ہی آگے بڑھ کر

### دلی شیر شاہی کا دروازہ اور فصیل



لال دروازہ کی طرح کا ایک بڑا دروازہ کھڑا ہے جو رنگین اور پتھر دار استرکاری اور نقش و نگار سے آراستہ ہے اور سطح پتھر میں پھول تراش کر ان میں رنگ بھر دیا ہے۔ دروازے کے کنگوروں پر بھی نقش و نگار ہیں۔ الغرض یہ دروازہ ایک نہایت عمدہ نمونہ صناعتی کا ہے۔ دروازہ کی دونوں جانب جو عظیم الشان برج تھے اور جن سے اس کی روٹی اُٹھاتا تھا وہ بھی مسمیہ گرا گئے اور اس سلسلے میں جو فصیل بھی ہوگی اس کا بھی اب کوئی نشان باقی نہیں ہے۔ اس سے میری توجہ نکال سکتا ہوں کہ یہ دروازہ بھی لال دروازہ کی طرح شہر کی دروازہ ہو گا کیوں کہ دونوں ایک ہی طرح کے ہیں۔ اس دروازے میں سے بھی شہر کی کوئی نہ کوئی بڑی سڑک جاتی ہوگی۔ اب بھی ہمایوں کے مقبرے سے ایک سیدھی پلانی سڑک ہے۔ دروازے کے ہو کر جاتی ہے اور جہاں تک گھاہ دھڑتی ہے وہ سیدھی پلانی گئی ہے کہ اس نام سلسلے پر جہاں تک کہ سڑک کا پتہ پائی

سرگ کی ہر دو جانب مکانات کی گھنڈر ہی گھنڈر دکھائی دیتے ہیں اور عین درمیانے کے پاس چھٹی چھوٹی کوٹھڑیوں کا سلسلہ اب بھی موجود ہے جو غالباً سوداگروں کی چھوٹی چھوٹی دکانیں تھیں جو دروازے کے دونوں طرف باہر واقع تھیں۔ پرانی گنتیں تھیں اور بہت موزوں معلوم ہوتی ہیں۔ اس دروازہ اور ہالوں کے مقبرے کے درمیان سرگ کے بیچوں بیچ ایک کوٹھڑی منارہ کھڑی ہے اور اس مقام پر سرگ کی دونوں طرف آمد و رفت کا راستہ کشادہ رکھنے کو سرگ چڑی کر دی گئی ہے۔ شیر گڑھ کی حدود کے متعلق جنرل کننگھم اس سرسبز ملک کی جو بحث آن پڑی ہے اس کو فیصلہ مسکایا ہے۔ وہی کے قول کے قول سے بخوبی ہوسکتا ہے۔ بہت حال جب بدلتا ہے تو یہاں ۹۶۹ میں شیر شاہ بگڑے سے دلی آیا اور بدلتی کی وجہ سے علاء الدین کے قلعے کو جو سیر میں تھا سہارا کر ڈالا اور دیا جتنا کہ اس کے فیروز آباد اور کلوکھری کے بیچ میں منع اندر پت میں ایک نیا شہر جو پرانے شہر سے دو تین کوس تھا بنوایا۔ اس کا نام شیر گڑھ رکھا۔ اول تو شیر شاہ کا زمان سلطنت ہی بہت مختصر تھا اور پھر اس کو موت نہ دی اس لئے وہ اس کی تکمیل نہ کر سکا۔ موضع کلوکھری کی حد بارہ جے سے آگے تک تھی اور سیر پور فتح انڈی لائن نے جو حدود شیر گڑھ کے جملے ہیں اور جن سے جنرل جسٹس نے اتفاق کیا ہے بالکل صحیح معلوم ہے۔ ۱۶۲۵ء میں اس نے کٹھا کر یہ شہر اجڑا دیا۔ اس کی تفصیل کرنی شروع ہو گئی ہے اور بہت کمالات زمین و آسمان کے اور پٹھانوں کی خوب صورت عمارتیں جو شہر کے اندر اور شہر کے باہر ہیں قریب میں کے خواب و خستہ حالت میں قریب لاکھوں سالوں سے خیر المنازل باہم سلیم کا مدر ۹۶۹ء پرانے قلعے کے غریب دروازے کے عین دہلی نظام الدین کی سرگ کے بائیں طرف یہ عالیشان اور بہت وسیع عمارت ہے۔ یہی دروازہ خیر شاہی دہلی کا مغربی دروازہ بھی تھا۔

باہم سلیم کا مدر



یہ دروازہ مسجد اکبر شاہ کی رضاعی والدہ باہم سلیم کے جواد محمد خاں کی سگی ماں تھی ۱۱۹۹ھ میں بنوایا تھا۔ مدر تو اب ڈھکی ڈھکی لیسکن اس کے کچھ اوسر اوسر حجرے باقی رہ گئے ہیں۔ مسجد کی

تفصیل سطر بگڑنے حسب ذیل لکھی ہو :- ”مسجد اکبر شاہ کے بنانے کی ہو جو بن گھڑا پتھروں اور چونے کی بنی ہوئی ہو جس کے دروازوں کے بعض حصوں پر گھڑے ہوئے پتھر لگا کر رنگ آمیزی کی گئی ہو جو اب بالکل برباد ہو گئی۔ لیکن جب رہی ہوگی تو نہایت عمدہ ہوگی۔ مسجد کا اندرونی حصہ نقش و نگار اور رنگین استرکاری اور مینی کی اینٹوں سے بافراطر راستہ تھا۔ اگرچہ اب لوگوں نے اسے کھرج کھرچا کر بالکل ناس کر دیا ہو۔ مسجد کا روکار اور دروازہ بھی اسی قسم کے نقش و نگار اور پھول تپوں سے آراستہ تھا جس میں ہر قسم کا رنگ۔ نیلا۔ زرد۔ گلابی۔ سفید۔ سبز۔ سیاہ اور بھورا موجود تھا اس مسجد میں ایک ہی پست گردنے کا گنبد ہو جس کا کلس ایک خاص وضع کا ہو جبہ پرانے طے کی مسجد کا سا ہو۔ مسجد کی دیواریں سیدھی ہیں لیکن برجیاں گاؤم ہیں۔ اس مسجد کا عجیب بھی موٹھ کی مسجد کی طرح بڑا بھاری اور آگے کو مکھلا ہوا ہو۔ اس مسجد کی خصوصیات میں سے وہ حجرے تھے جن کا ذکر اوپر آچکا ہو“

**اکبر بادشاہ پر تیر کا دار** اگر شاہ کے شہد جلوس مطابق ۹۶۹ھ میں یہی در سے کی جیت پر سے بادشاہ کی جان کو صدمہ ہو چکا تھا تو قلعہ کی تفصیل یوں لکھی ہو کہ اس واقعے کے چند روز پہلے مرزا شرف الدین حسین و بار شاہی سے بغاوت کیس کے ناگور کی طرف چلا گیا تھا۔ جب شاہ ابو المعانی سے سازش ہوئی تو تین سو آدمی جنہیں اپنی جاں نثاری کا بھروسہ تھا اس کے ساتھ گئے تھے۔ آپ کے کاہانہ کر کے بھاگا بھاگا پھرتا تھا۔ ان سب میں شعی اور بدکر فار اس کے باپ کا ایک غلام کو کافلاؤ جیسی تھا جس نے بادشاہ کی جان لینے کا بیڑا اٹھایا تھا اور ہمیشہ اسی آدمی ٹرین میں لگا رہتا تھا۔ یہ بد معاش کی طرح شاہی کمپ میں داخل ہو گیا اور اپنے کام کے لیے موقع و وقت مناسب کا منتظر رہتا تھا۔ ایک دن بادشاہ سیر و تنکار سے پھرتے ہوئے نظام الدین اور مار کی زیارت کو گئے وہاں سے رخصت ہوئے شاہی سواری دہلی شہر کے بازار سے گزر رہی تھی۔ جب سواری اس در سے کے پاس پہنچی تو معلوم ہوا کہ شانے میں کچھ لگا۔ دیکھا تو تیرا کر پست مال تھا مگر یہ پارکل گیا تھا۔ اس غلام نے تاک کر تیر چلایا تھا لیکن خدا کا فضل شامل حال تھا۔ تیر نے خطا کی اور جسم پر صرف وہی نراش آئی



ابھی تیر نہ نکلا تھا کہ بادشاہ کی رکاب میں جو لوگ تھے فوراً اس سٹاک کو پکڑ لائے  
 دیکھا تو غولاد جیسی تھا۔ لوگوں نے چاہا کہ غولاد سنگول سے پوچھیں کہ یہ حرکت کس کے  
 اشارے سے کی ہو؟ اکبر نے کہا نہ پوچھو۔ غلام رویا خدا جانے کیا کہے  
 اور کن کن جاں نثاروں کی طرف سے شبیہ ڈال دے۔ بات نہ کرتے دو اور کام تمام کر دیتا  
 کتبہ کی دیر تھی کہ تلوار اور خنجروں سے اسی وقت اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے اور  
 اسے چنم رسید کیا۔ دریا دل بادشاہ کے چہرے پر کچھ اضطراب نہ ہوا۔ اسی طرح گھوڑے پر  
 سوار چلا آیا اور قلعہ دیں پناہ میں داخل ہوا۔ چند روز میں زخم اچھا ہو گیا اور اسی ہفتے میں  
 سنگھاسن پر سوار ہو کر آگرے کو روانہ ہوا۔ ایک عجیب اتفاق قابل ذکر ہے جو خالی از لطف  
 نہیں۔ اکبر کے کتوں میں ایک زرد رنگ کا کتا تھا۔ نہایت خوب صورت اسی واسطے  
 مہوہ اس کا نام رکھا تھا۔ وہ آگرے میں تھا۔ جس دن یہاں قیر لگا۔ اسی دن سے  
 ہوئے نے رات ب کھانا چھوڑ دیا۔ جب بادشاہ وہاں پہنچے تو میرٹھکار نے حال  
 عرض کیا۔ اکبر نے اسے حضور میں منگایا اتنے ہی پاؤں میں لوٹ گیا اور نہایت  
 خوشی کی حالت میں دکھائیں۔ اپنے سامنے رات ب منگا کر دیا جب اس نے کھایا۔  
 اس سجدہ پر یہ کتبہ ہے:-

ہمدردان جلال الدین محمد کہ بادشاہ کبشاہان عادل  
 چو بہم بیگم عصمت پناہی چو بہم بیگم عصمت پناہی  
 مملکت سامی این بقعہ شہاب الدین احمد خان باذل  
 زبہ خیرت این منزل رخ کر شد اسخ او فی المنازل

اہتمام درویش حسین

قابلیہ نیاد بخش

سر سید مرحوم نے بہم بیگم کے در سے کا حال بالکل ہی مختصر لکھا ہے حالاں کہ یہ عمارت  
 جہاں آج مسجد کو تعلق ہے برقرار ہے اور اس بے اعتنائی کی مستحق نہ تھی۔ اس کا صدر دروازہ  
 غرق رویہ سڑک کے کنارے کھڑا آسمان سے منگوشی کر رہا ہے اور ایسا ہی ایک اور  
 دروازہ اسی سڑک کا مرتفع اور بلند جس کے روکار پر سنگ سرخ لگا ہوا ہے جو بھیچے مارے  
 شمال مغرب کے کونے میں ہے۔ وہ بھی سڑک پر سے داسنے ہاتھ کی طرف دکھائی  
 دیتا ہے البتہ اتنا ضرور ہوا ہے کہ اس کے باہر دروازہ جو یوڑھی باسہ دسی بطور برآمدے  
 کے تھی گر پڑی ہو اور ایسی بے ڈھب گری ہو کہ اس نے نہ صرف دروازے کی عمارت

نقصان پہنچایا بلکہ رستہ بھی روک دیا اس کے دونوں پٹ چھوٹ ہو گئے۔ یہ دونوں  
 دہلی شیر شاہی کا مغرب رویہ دروازہ کہا جاتا ہے یہ دروازہ فصیل شہر میں ہے جس کے  
 دونوں جانب بڑے بڑے عالی شان و درمہ نابرج قلعے جن میں کا ایک پہلی طرف  
 تودر وازے کی محاذ کی عمارت کے ساتھ گر پڑا دوسرا سڑک کی طرف کا برقرار و  
 موجود ہے جس کی وجہ سے دروازہ اور مشین اور محفوظ ہو گیا ہے۔ پہلا دروازہ در حقیقت  
 مسجد ہی کا صدر دروازہ ہے۔ مسجد حسب معمول تین در کی ہے اور ایک بڑا گراں ڈیل گنبد  
 بطور اس کی عظمت کے نشان کے کھڑا ہے۔ نیچ کی محراب بہ نسبت بنگلی دو محرابوں  
 کے زیادہ بلند ہے۔ لمبا مسجد کی ۱۲ اور چوڑائی ۴ ہے۔ مسجد کی محراب وسطی ہی پر وہ  
 کتبہ ہے جو ہم نے اوپر لکھا ہے یہ محراب اندر کے رخ سے ۱۲ اور باہر سے ۱۴ چوڑی  
 اور ۴ اونچی ہے۔ اس کے گرد کوئی سورہ کلام مجید کا گچ میں مرتسم تھا جو جھڑا تو نہیں  
 مگر صرف ایسے سٹے ہیں کہ ایک لفظ بھی نہیں معلوم ہوتا ہاں اتنا پتہ البتہ چلتا ہے کہ یہاں  
 کچھ لکھا ہوا تھا۔ دوطرفہ محراب کے پانچوں طرف سے قلعے تھا جو جھڑ گئے۔ صرف  
 داہنی اور بائیں طرف کی محرابوں پر کھڑے طیب کے طفرے برقرار ہیں۔ مسجد کے روبرو  
 تمام چینی کا کام تھا چنانچہ اب بھی کچھ کچھ کلکاری باقی ہے اور محرابوں میں عمودی لاجوردی  
 رنگ کی پٹیاں واضح طور پر نمایاں ہیں جن کا رنگ اب تک بھی چرخ فیروزہ رنگ  
 شدہ مانا ہے مسجد محاط ہے جس کا احاطہ ۳۳ x ۱۲ ہے۔ (۲۵) سیڑھیوں کا دھرا  
 زینہ صدر دروازے کی دونوں بلیوں میں ہے۔ مسجد کے تین طرف حجرہ کی قطاریں  
 تھیں جو غالباً طلباء کا بورڈنگ تھا۔ صحن مسجد کے شمال جنوب میں دو منزلہ قطار دس  
 دس حجرہ کی تھیں جن میں سے اکثر گر گئیں اور چند باقی ہیں وہ بھی خستہ حالت میں  
 ہیں اور یہ بھرے سب لدوی ہیں۔ اسی کا جواب محاذ میں تھا وہ بھی گر پڑ گیا۔ مشرق  
 کی طرف صدر دروازے کے دائیں بائیں بھی اسی قسم کے حجرے تھے اسی کو نے  
 میں ایک کنواں بھی تھا جو دھ گیا اور اس کے سامنے ایک چھوٹے سے حوض کا بھی  
 نشان باقی ہے۔ غرض یہ ایک چوک ہو نہایت نفیس اور خوشنما جس کے غیب میں مسجد  
 مسجد کا ممبر آکھڑا ڈالا ہاں نشان باقی ہے۔ اندر کا سارا پلاستر اکھڑ گیا بلکہ میں کوں گا  
 کہ کھڑی ڈالا گیوں کہ ممبر کے پاس کی محراب میں کیا کچھ جڑا ہوا تھا کہ کھودنے کی

حالت موجود ہو اس کی موجودہ حالت سے بھی پتہ چلتا ہے کہ بہت کچھ  
نقش و نگار اور ضرورت سے زیادہ آراستہ تھی کیوں کہ مسجدوں میں آرایش کا بخود پیش  
طاق پر ہی ہوتا ہے۔ جب اس مسجد کے روکار پر ایسا کچھ مینی کا کام اب تک ہو تو پھر پیش  
کیا پوچھنا۔ یوں تو امتداد زمانہ بڑا بڑا کرنے والا ہو لیکن اگر ان عمارتوں کو اپنی حالت پر  
چھوڑ دیتے اور دست درازی نہ کرتے تو بھی سینکڑوں برسوں کی خبر لاتیں۔ گنبد کا  
تپا ستراد پر کا تو ہے مگر اندر کا بالکل جھڑ گیا۔ ایسے بلند گنبدوں میں اکثر لوگ گویا مار مار کے  
اُس کی گونج کو سن کر خوش ہوتے ہیں مگر اس سے جو عمارت کا ستیا ناس ہوتا ہے اس کا  
درد کسے۔ خیر درد نہ سہی خانہ خدا کا خوف تو ضرور تھا۔

گردل میں چشم بینا ہو بہت خانہ ہو یا کعبہ ہو  
ہر گھر میں ہیں اُس کے ہی درشن سبحان اللہ سبحان اللہ  
جب گنبد کی یگت بنی ہو تو فرش کب نہ سکتا ہے۔ صدر دروازہ مہم اونچا اندر سے  
۱۲ اور باہر سے ۱۶ فٹ چڑا ہو۔ دروازہ سترپا سنگ سرخ کا بڑا نفیس اور شاندار  
بنا ہو اس کی مرغولوں پر بڑا نفیس کام کیا ہوا ہے۔ اس کو اسی زمانے کے بہت  
گراں ڈیل چوبی کوڑوں کی جوڑی چڑھی ہوئی تھی جن میں کا ایک پٹ سرسبز ہو کر  
دروازے ہی میں پڑا ہو دوسرا کھڑے کا کھڑا ہو۔ یہ جوڑی بھی پھڑٹ گئی۔ کوئی دن  
جاتا ہے کہ اس کی کھڑی لوگ چولہے میں جلانے کو لے جائیں گے مگر اس کا توڑنا پھوٹنا  
بھی کارکردہ کہ لوہے سے جکڑا ہوا ہو اس دروازے کے بیچوں بیچ اندر درازہ  
کی جانب ایک چھوٹا سا بہت خوب صورت نشیمن بنا ہوا ہو جس سے صحن مسجد پر نظر  
رہتا ہو جیسا کہ دہلی کی جامع مسجد کے شرقی دروازے پر ہے۔ دروازے کے باہر  
سڑک سے ذرا بچ کر ایک بڑا پراتا گھٹا اور سایہ دار نیم کا درخت ہے اور اسی کے  
نیچے کسی بزرگ کی خام قبر ہے۔

السلام لے بعداً ایندگان رفتی

برشاغوش بادناغوش ہا دنیا دنی

مسجد کی چھیت میں اور ایک وسیع احاطہ ہے جو سارے کا سارا اکھنڈ ہے۔ اس میں  
ضرور محلات اور مکانات سے چنانچہ پچھوڑے کے دروازے سے

جسے دلی شیر شاہی کا دروازہ کہتے ہیں اور جس کا ہم ذکر کر آئے ہیں قلعہ کھنہ کی طرف دو طرفہ  
دکانوں کی کوٹھڑیوں کی قطار بنی ہوئی ہے جن میں سے بہت سی گرگینیں اور بہت سی ابھی  
باقی ہیں۔ ان کے بیچ میں ایک کشادہ سڑک ہے اور دکانوں کا یہ سلسلہ سڑک کی دوسری طرف  
بھی دور تک چلا گیا ہے کہ وہیں کہیں جوہری بازار تھا۔

دلی شیر شاہی کے دروازے کے  
دلی شیر شاہی کے غریبی دروازے  
کے سامنے یا یوں سمجھیے کہ ماسم سکیم کے  
مدر سے سے شمال مغرب کے کونے میں  
بالکل تھوڑے فاصل سے ایک بارہ کھمباج

سلمان ایک نامعلوم برج

اکیلا کھڑا ہے۔ یعنی اس کے گرد پیش میں کوئی عمارت اب باقی نہیں ہے اور زیادہ ٹھیک  
پتہ یہ ہے کہ پرانے قلعے کے غریبی دروازے سے ذرا پہلے دلی سے آتے ہوئے  
سڑک کی داہنی طرف ہے اور سڑک پر سے اس کا قبہ بخوبی نظر آتا ہے یہ برج پتھر سے  
۴۲۔ ۱۲ مربع ہے مگر اوپر جا کر گنبد شہت پہل ہو گیا ہے۔ اس کے چاروں طرف تین تین ہیں  
یعنی سب کو بارہ در ہیں۔ کوئی جدا گانہ دروازہ نہیں اس وجہ سے چاروں طرف سے  
کھلا ہوا ہے۔ بیچ کا در ۱۲۔ ۱۴ اور ادھر ادھر کے در ۱۰۔ ۱۲ چوڑے ہیں۔ مقبرے  
کے ستون عمدہ قسم کے سنگ سرخ کے ہیں۔ دلیز تک بلندی مقبرے کی ہے۔ ۹  
اند کا فرض سارا دھیر ڈالا ہے۔ قبر کو معمولی طور سے کھودنے پر اتنا نہیں کیا بلکہ خوب  
گہرا کھودا ہے اور ایسا معلوم دیتا ہے کہ گویا اس میں کچھ گڑے ہونے کا یقین تھا جو یوں ٹھنڈا  
ہے۔ قبر کا نام و نشان تک باقی نہیں چھوڑا۔ جو پتھر کھوٹے ہیں وہ بھی اب تک بکھرے  
ہوئے پڑے ہیں اور قبروں کی جگہ صرف ایک گڑھا باقی رہ گیا ہے۔ گنبد کے اوپر پورا کوٹ  
نیلی چینی کا تھا جس کے کچھ کھپرے اب بھی باقی ہیں۔ گنبد کے اندر کا سارا پلاستر بھی گرا  
ہوئے پتھر نکل آئے ہیں۔ اندر بھی تمام تر چینی کا کام تھا چنانچہ اب تک بھی جا بجا پتھر  
موجود ہیں۔ گنبد کے اندر چاروں طرف کچھ آیات قرآنی منقوش تھیں چنانچہ ستر کی طرف  
پوری بسم اللہ الرحمن الرحیم باقی ہے اور اس کے پہلے میں الحکیم یعنی عزیز الحکیم  
ہو جو آخری الفاظ آیت الکرسی کے ہیں اس معلوم ہوتا ہے کہ آیت الکرسی لکھی ہوئی تھی۔ اس  
برج کے گرد ایک چوڑا دروازہ وسیع احاطہ تھا۔ چوڑا گرا گیا جس کی بلندی تین فٹ ہے

اور جلسے کی صوبہ کی طرف موبہم سا نشان جا بجا نظر آتا ہے۔ گو مقبرہ چھوٹا ہے مگر خوش قطع ہے اور سنگ سرخ بڑا نفیس اور صاف کیا ہوا لگایا گیا ہے۔ کچھ پتہ نہیں چلتا کہ اس برج میں کن صاحب کی قبر تھی۔

کیئے یاران عدم کیا گزری  
کچھ لب گور سے فرمائیے گا

حضرت ابا بکر طوسی کی درگاہ کے سامنے سڑک کی داہنی طرف جو ایک بہت پہلے  
میرجی کا ذکر ہم اوپر کرتے ہیں اس سے تھوڑی دور آگے بڑھ کر یہ برج ہے  
ماہم بیگم کے در سے کے پاس گلال بڑی کے نام کی ایک عمارت  
گلال بڑی تھی اب بجز چونے کے ڈھیر کے اور کچھ نہیں اور نہ اس پر کوئی گتہ

خاص محل

۱۰۵۲  
۱۹۴۲-۴۳

دہلی سے جاتے وقت سڑک کی بائیں جانب قلعہ کے جنوبی دروازے  
کے محاذ میں سڑک سے ہٹی ہوئی ایک بہت بڑی جالی شان عمارت کے  
کھنڈ رہیں کہ پانے قلعے سے جنوب رخ پر کوئی دو سو گز کے فاصلے سے شاہ جہاں عہد میں خاص  
محل بنا تھا یہ اس کا کھنڈ ہے جو تھوڑا سا باقی رہ گیا ہے سرسید نے جب آٹا رالمنادید لکھی تو اس وقت  
میں ہی صرف ایک دروازہ دیکھا تھا جس پر سنگ سرخ کی ایک تختی ہے۔ اسی اور ڈیڑھ  
فیٹ چوڑی پر نہایت خوش قلم بخط نستعلیق ایک کتبہ تھا جواب قلعے کے میوزیم  
آثار قدیمہ میں لا کر رکھا گیا ہے۔ کتبے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ محل زمین خاں نے جو اکبر بادشاہ کا  
کو کا اور فوجی سردار تھا اپنی بیٹی کے لئے ۱۶۴۲ء میں بنوایا تھا۔ اب اس محل کا نام  
نشان تک نہ رہا صرف ایک ٹوٹا پھوٹا دروازہ مغرب کی طرف ہے جس پر یہ کتبہ تھا اگر نہ اتارا  
جاتا تو وہ بھی ضائع ہو جاتا اور ایک سلسلہ چند محراب دار کوٹھڑیوں کا رہ گیا ہے۔ بقول  
سرسیدین خاں کی بیٹی کو خاص محل کا خطاب تھا اور اسی نے یہ محل بنوایا ہے اور یہی  
سے سردار دین اور دو سکھ مورخین کی بھی ہے لیکن ڈاکٹر دوگل (Dr  
Vogel) کہتے ہیں کہ یہ محل کسی کے نام سے موسوم نہیں بلکہ لفظ خاص عام  
کی ضد میں استعمال کیا گیا ہے۔ کتبے میں کئی بات ایسی نہیں جس سے اس شک کی کیا  
ہوسکے بلکہ دونوں باتیں اخذ کی جاسکتی ہیں۔ لیکن مصرعہ ”بنا نہاد بہین زمانہ خاص محل“

تہا راہو کہ بانیہ کا خطاب خاص محل تھا اور قطعہ کے مصرعہ غری میں جو خاص محل ہو وہ  
البتہ محل کا نام ہو۔ اس لیے سرسید کا خیال زیادہ مرجع اور قابل وثوق ہو۔ اول تو  
یہ محل شاہجہاں آباد کے شہر کے باہر بنا تھا اور پھر جو تھوڑا سا حصہ اس کا اب موجود  
وہ صرف چند کوٹھڑیاں ہیں ان کے دیکھنے سے تو زیادہ تر ایک کاروانسہ کے کی حیثیت  
نظر آتی ہو چنانچہ کہتے ہیں بھی لفظ سرا کا استعمال کیا گیا ہو جس کا اطلاق محل سرا اور آقا  
مسافران دونوں پر ہوتا ہو اور جب کہ لفظ کرم کا استعمال کیا گیا ہو تو ظن غالب ہو کہ  
یہ سرا ہی رہی ہو جیسا کہ مولوی قفر حسن صاحب نے اپنے ایک اریٹیکل میں اپنی گریفا  
اندوہا سلیک میں لکھا ہو۔ سرسید اور مسٹر پیل دونوں نے سہو نظری سے اس محل کی تاریخ  
بنا سلسلہ لکھی ہے غالباً مصرعہ آخری میں ب کے اعداد کو شامل کر لیا ہو اور لفظ جواب  
کے اعداد کو مجھوڑ دیا ہو اور اس سلسلہ پر نظر نہیں پڑی جو خود کتے کے مصرعہ آخر کے  
نیچے صاف کندہ ہو یعنی سلسلہ -

مرد شاہجہاں صاحب قراں ثانی	کرد رہا سنت جہاں پیر و سپہر جناب
نابہاد بہین زمانہ خاص محل	دریں زمین بکرم بنت زیناں دیاب
ہیشہ باد بزیہ سپہر بوطوں	بھی ضمیر شیرش پنی صلاح و صواب
اگر زماں نہایش شود سوال ترا	حساب کن بسراے محل خاص جواب

سرسید نے خاص محل کو گھال بارڈی میں بتلایا ہو اور گھال بارڈی کو ماہم بیگم کے در سے  
کے پاس بتلایا ہو جس کا کوئی نشان سو اسے مٹی کے ڈھیروں کے باقی نہیں اس میں  
خاص محل کی نسبت لکھا ہو کہ شاہجہاں کے وقت میں بنایا تھا اب باطل ٹوٹ پھوٹ گیا  
اور اس کا کتبہ بھی اب قطعہ کے میوہ میں ہو۔ مسٹر قفر حسن اسسٹنٹ سوپر انڈنٹ  
محکمہ آثار قدیمہ دہلی پرانے قلعے کے مغرب میں کوئی دو سو قدم کے فاصلے پر اس  
محل کو باطل خراب غشت حالت میں بتلاتے ہیں اور یہ بھی لکھتے ہیں کہ بجائے محل کے وہ  
کارواں سرے سے زیادہ مشاہیر ہو کہ اس میں نیمولی طور کی رڈ ٹھکانے کے قطاریں  
بنی ہوئی ہیں۔ لیکن اب ایسی کوئی عمارت پرانے قلعے کے مغرب میں ماہم بیگم کے  
در سے کے پاس باقی نہیں ہو ممکن ہو کہ وہ صاف کر دی گئی ہو۔ جس عمارت کا ہم ذکر  
کرتے ہیں وہ البتہ کارواں سرا کے کی حیثیت کی ہو اور بہت ہی خراب حالت میں ہو

گرمہ پرانے قلعے کے جنوب میں ہو نہ کہ مغرب میں۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ سرسید نے اسی کو خاص محل لکھا ہو اور ممکن ہو کہ مولوی ظفر حسن صاحب نے بھی اسی مقام کا ذکر لکھا ہو اور سمت کے تعین میں سہو ہوا ہو کہ بجائے جنوب کے مغرب لکھ دیا ہو۔ ہم کہیں عمارت کا نام اچھن مچھن کی سکر بتلایا گیا ہو جو درو بھائی تھے۔ بہر حال اس طریقہ اور وسیع عمارت کی موجودہ حالت یہ ہو کہ پرانے قلعے اور اس عمارت کے بیچ میں اب کوئی اور عمارت باقی نہیں رہی سارا میدان صاف ہوا البتہ یہاں سے وہاں تک جا بجا قبروں اور گری پڑی عمارتوں کے پٹے کے نشانات ہیں جس سے معلوم ہوتا ہو کہ یہ ٹکڑا خالی نہ تھا بلکہ عمارتوں سے پٹا ہوا تھا۔ اس مکان کے شرقی رخ کی دیواریں میں صدر دروازہ ہو جو پتھر کی کھڑی ہو جس میں چھ چھ جھروں کی ڈھری قطار ہو یعنی آگے پیچھے ایک جھرے کا رخ اندر دوا ہو دوسرے کا باہر دونوں کی پچھت کی دیوار ملی ہوئی ہو اور یہ جھرے دو منزلہ ہیں یعنی اوپر بھی ایسی ہی ڈھری قطار ہو۔ پس ایک فنگ میں اوپر پیچھے کے جھرے ملا کر ۲۴ ہوے اور اسی طرح صدر دروازے کی دوسری طرف جھروں کا سلسلہ ہو۔ اب صدر دروازے کے دونوں طرف چھ چھ جھروں کی قطار باقی ہو اور یہ سلسلہ دور تک دونوں طرف چلا گیا ہو۔ اسی کے محاذ میں بیچ میں کافی جگہ چھوڑ کر محل کی اہلی عمارت کے کھنڈر ہیں جس میں اب تیرہ جھرے موجود ہیں یہ بھی دو منزلہ تھے چنانچہ اب بھی دو جھرے دو منزلہ کھڑے ہیں باقی کی بالائی منزل گر گئی۔ یہ سلسلہ بھی دور تک چلا گیا ہو۔ اس طرح چاروں طرف جھروں کی قطاریں تھیں جو اب باقی نہیں مگر نشان ضرور ہیں جھروں کی پہلی منزل ۱۲ فٹ بلند ہو اور دوسری منزل ۸ فٹ۔ یہ سارے جھرے لداؤ کے ہیں جن کی چھتیں گنبد دار ہیں۔ اس کا صدر دروازہ مشرق کی طرف اب موجود ہو تو اس چاہتا ہو کہ اسی طرح چاروں طرف دروازے ہوں گے۔ صدر دروازے کی نوعیت یہ ہو کہ چب جوڑا اور ۱۱ میڈ ہو۔ جس کے ادھر ادھر دہرے جھروں کی قطاروں کا سلسلہ چلا گیا ہو یہ دروازہ ۶ فٹ گہرا ہو۔ دروازے کے دونوں دھوں پچھنی کا کام تھا جس کا بہت تھوڑا حصہ کہیں شہین نظر آتا ہو چنانچہ دروازے کی محراب کے اندر باہر اوپر وار کو دو طرفہ طہری کمرہ طیبہ کا ہو۔ دروازہ دہر الداؤ کا ہو۔ اس پر کتبہ ضرور تھا مگر اب نہیں

اور جس جگہ تھا وہ جگہ بھی دروازے کی پیشانی پر موجود ہو۔

**ڈاک کا انتظام کو س منارے**  
**اور مسرائیں**

سید شہنشاہ (سیدان) ملتان تک دس دن کا  
رستہ ہو اور ملتان سے دار الخلافہ دہلی تک  
پچاس دن کا۔ جو خبر اخبار نویس بادشاہ کو کہتے  
ہیں وہ اس کے پاس ڈاک کے ذریعے سے

پانچ دن میں پہنچ جاتی ہو۔ ڈاک کو اس ملک میں برید کہتے تھے۔ برید عربی میں  
قاصد اور بارہ میل کے فاصلے کو کہتے ہیں اور اصطلاح میں ڈاک چونکہ کبے  
دکن میں ٹپہ کہتے ہیں۔ اسی کو ترکی میں الاغ اور فارسی میں چپار کہتے ہیں۔  
ڈاک دو قسم کی ہوتی تھی ایک گھوڑے کی دوسری پیادوں کی۔ گھوڑے کی ڈاک  
اولاق کہلاتی تھی۔ ہر چار کوس پر گھوڑا بدلتا تھا یہ گھوڑے بادشاہ کی طرف سے  
رہتے تھے۔ پیدوں کی ڈاک کا یہ انتظام تھا کہ ایک میل میں جس کو وہ کروہ کہتے تھے

سے فرشتے نے محمد بن قاسم غطفی کے ذکر میں لکھا ہے تبھی از مقبران شہر ہمرافرت متوجہ بلدہ  
سیوستان کہ دریں عصر سیوان شہرت دارد و در گردیدہ سیواں اب گراچی کے ضلع میں ایک  
تعلقہ ہے۔ گراچی سے (۱۹۰) میل۔ پانچ ہزار کے قریب آبادی ہو۔ شہباز قلندر کی مشہور خانقاہ  
بھی اسی شہر میں ہے جو ۳۵۶ھ میں بنی تھی۔ کہتے ہیں کہ اس شہر کا قلعہ سکندر اعظم کا بنایا  
ہوا ہے۔ شہر کے قریب ایک جھیل بچھر نام کی ہے جس کا پانی برسات میں ۲۰-۱۰ میل پھیل جاتا ہے۔

ابو الفضل نے لکھا ہے "نزدیک سیواں ہزار رگ کو لامیت دراز دور و زہ راہ انرا پنجور گویند بفرانچ  
زینہا ساختہ برشے ہا ہی گہراں ہسری برنڈا ۱۲۷۷ھ کردہ اور کوس ایک ہی بات ہے۔ کوس کی درازی ہندو  
کے مختلف حصوں میں مختلف تھی اور اب بھی مختلف ہے۔ شمالی ہندوستان اور پنجاب کو س انگریزی سواہل کا ہوتا تھا  
لگاکے کنارے جو مکے آتے تھے ان کا کوس ۱۲۷۷ انگریزی میل ہوتا تھا اور ہندیل کھنڈ اور دکن میں چار میل کا  
کوس ہوتا تھا۔ ابن بطوطہ جو دہلی میں ۷۵۳ھ میں آیا تھا یعنی محمد بن تغلق کے عہد میں اور اس کا ہم عصر مارکو پولو  
فاصلے کی تعداد منزلوں میں لکھتے ہیں لیکن منزل کی کوئی معیار نہیں۔ دولت آباد کا فاصلہ ہی کے ۲۰ میل ہے  
جو کہ پامیں کی فاصلہ لکھا ہے اس شہر سے میں میل یعنی ۱۰ کوس کی ایک منزل ہوتی جو بہت سوزن ہو۔ لیکن ملتان دہلی سے  
پانچویں زیادہ نہیں اس کو ابن بطوطہ نے پچاس دن کا رستہ لکھا ہے۔ سیدان سے ملتان تک ۷۰ میل ہے جو تقریباً اسی قدر ہے  
دہلی سے ملتان لیکن اس کو س دن کا رستہ لکھا ہے۔ یہ ممکن ہو کہ مارکو پولو نے دلی شہر سے میں پانچ جا بجا ہزار  
فاصلوں کے سمجھنے میں ابن بطوطہ سے ہوا ہوا ہے۔ ۲



تین چوکیاں ہر کاروں کی ہوتی تھیں جس کو دالہ کہتے تھے ہر ایک تہائی میل کے فاصلے پر ایک گاؤں آباد ہوتا تھا۔ گاؤں کے باہر ہر کاروں کے لیے برجیاں بنی ہوئی تھیں اور ہر ایک برجی میں ہر کارے کر کے طیار بیٹھے رہتے تھے۔ ہر ایک ہر کالے کے پاس دو گز لمبی ایک پھڑی ہوتی تھی جس کے سرے پر تانبے کے

ٹلے بھاؤنی نے اس لفظ کو دھارہ لکھا جو اب بھی کادری میں دھارہ کرتا اور دھارہ چڑھتا رہتا ہے۔  
 براؤنی لکھتا ہے: "در مختار" سلطان محمد تغلق حکیمیت دیوگرہ از دیلی تاں جابر سر کو جو دھارہ یعنی بیگانگان  
 خروار نشاندہ و دہر منزے کو شکے و خانقاہ بنافرو و دیشیغے نصب کردہ طعام و شراب ذنبول  
 و سایر مصالح ہمانی پیتا داشتند کہ فرشتہ سلطان غلام الدین کے حال میں لکھتا ہے: "ہر گاہ بادشاہ  
 غلام الدین لشکر بطرف سے فرستاد و دینی تاں جاؤ اک چو کی کہ بزبان سلف یام می گفتند می نشان  
 دور ہر یک کرد و دو پیادہ جلد کہ در ہند پانک می نامند می گزاشت و در ہر قصبہ و شہر کہ بہت ماہ بود  
 از بندہ نصب می شد کہ دوسری جگہ اکبر بادشاہ کے حال میں فرشتہ نے لکھا ہے: "در شروع در ہر موضع  
 کردہ دو اسپ را جو ارد چند ہرہ مقرر بودند آنرا ڈاک چو کی می گفتند۔ تا فرمان ضروری یا عرضداشت  
 امر اسے سر مد کہ بہ انبار سد ہرہ سوار شدہ بچو کی دیگر رسانند چنانکہ در شبانہ روزے پنجاہ کردہ را شہی شد  
 و از اگرہ تا احمد آباد خبر بہ پنج روز می رسید و ہر گاہ کے از حضور بجائے تعین می شد و یا از جائے ہر گاہ  
 می آمد و تعمیل امر می شد ہر اسبان ڈاک چو کی سواری گشت و چار ہزار ہرہ کہ بہ سرعت سیر مشہور بودند  
 نوکرو داشت و بسیار بودہ است کہ بہر پیادہ بہفت صد کردہ را در وہ روزے کردہ کے جو دل چسپ مال  
 ابن بطوطہ نے ڈاک کی لکڑی اور گھنگروں کا لکھا ہے وہ اب تک بھی جہاں ریل نہیں ہو اور  
 ہر کارے ڈاک کے کر دہ رہتے ہیں۔ دیکھا جاتا ہے۔ مالک الاہیاء کے مصنف شہاب الدین  
 دہشتی نے جو ابن بطوطہ کا ہم عصر تھا (۷۴۹-۷۹۷ھ) سراج الدین عمر شلی کی زبانی جو حال ڈاک کا لکھا ہے  
 وہ بھی اسی کے گنگ بگ جو جو ابن بطوطہ نے لکھا ہے۔ بلکہ اس میں ایک بات اور زیادہ ہے کہ ہر ایک  
 چو کی پر مسجد اور تالاب اور دکانیں بھی تھیں۔ اس نے یہ بھی لکھا ہے کہ دولت آباد سے دہلی  
 کے بڑے بڑے شہروں کے دروازے کھلنے اور بند ہونے کا وقت اور کسی غیر معمولی  
 واقعے کے ہونے کا حال اس طرح معلوم ہو جاتا تھا کہ ہر ایک چو کی پر نقارے دے دے کہ  
 تھے اور ایک نقارے کی آواز سن کر دوسرا آواز دیتا تھا اور اس طرح سے  
 دہلی ویریں بادشاہ کو خبر پہنچ جاتی تھی۔ ۱۲

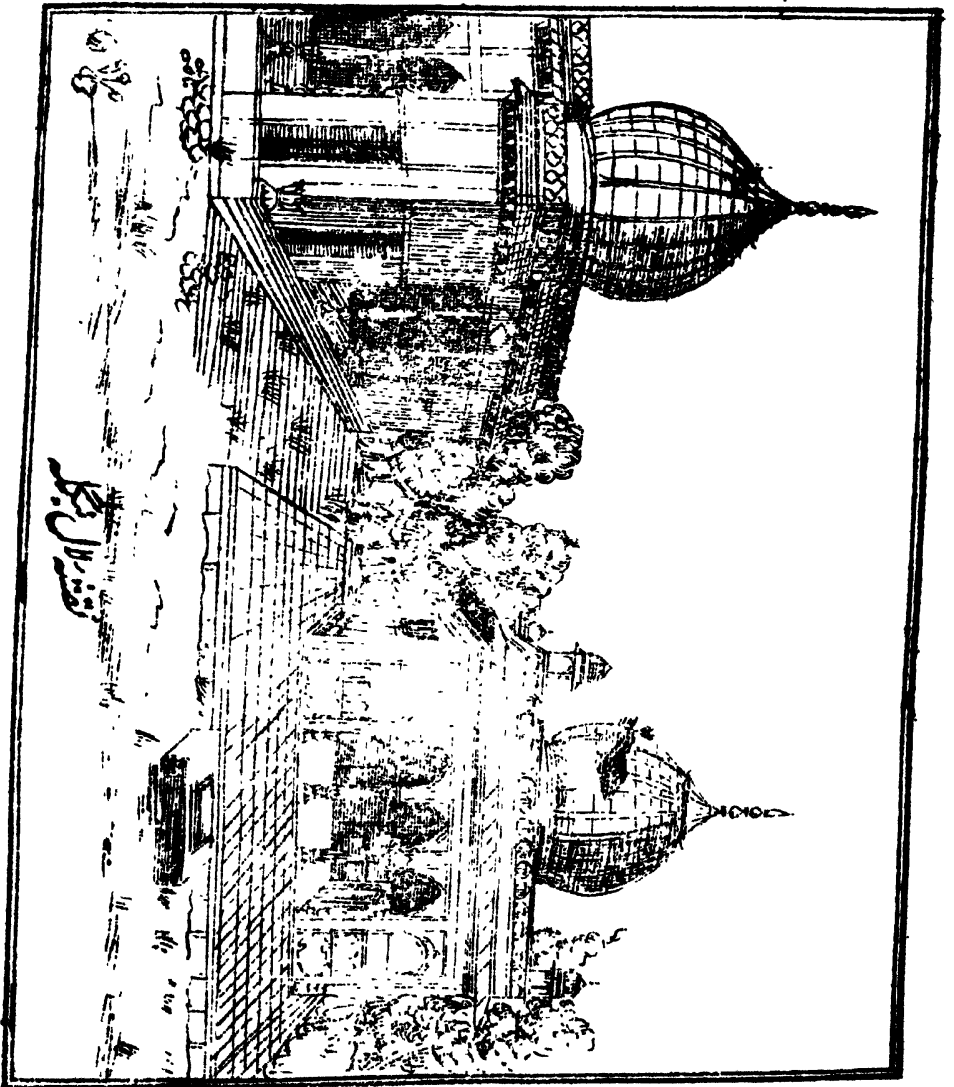
گھوٹکرو بندھے رہتے تھے۔ جب شہر سے ڈاک چلتی تھی تو وہ ایک ہاتھ پر  
لفافہ رکھ لیتا تھا۔ اور دوسرے ہاتھ میں پھڑکی اور تمام طاقت  
خرچ کر کے دوڑ جاتا تھا اس طرح جہاں کہیں خط پونہا ہوتا تھا پونہا دیتے تھے  
یہ ڈاک گھوڑوں کی ڈاک سے بھی جلد جاتی تھی اور کبھی کبھی اس ڈاک کے  
ذریعے سے خراسان کے میوہ جات بھی بادشاہ کے لیے آتھا لیوں میں جاتے  
تھے اور کبھی کبھی کسی سنگین مجرم کو بھی چار پائی پر اٹھا کے اسی طرح چوکی بیچو کی ہر کارے  
پونہا دیتے تھے۔ چنانچہ گنگا جل جو ہندوؤں کے نزدیک مسلمانوں کے آئینہ  
کی طرح متبرک خیال کرتے ہیں ڈاک پر لے جایا کرتے تھے۔ دولت آباد لگلا سے  
چالیس دن کے فاصلے پر ہے۔ اخبار نویس ہر مسافر کا حال تفصیل وار لکھتے تھے کہ  
اس کی صورت ایسی ہو لباس ایسا ہو خادم اور ہمراہی اور جانور اس کے ساتھ  
اس تعداد میں ہیں اس کے حرکات و سکنات اس قسم کے ہیں الغرض کوئی بات  
باقی نہیں چھوڑتے تھے۔ یہ کوس منارہ جس کا ذکر ہم لکھ رہے ہیں۔ قلعہ کنہ کے  
مشرقی دروازے کے سامنے سے دکھلائی دیتا ہو جو خاص محل اور عظیم گنج سرا  
مغلیہ کے بیچ میں ہے۔ لکھ عظیم گنج کی سرا سے بہت پاس شمال کی طرف  
کوئی دو سو قدم پر ہے۔ کوس منار کے چار سے ہیں۔ نیچے کا حصہ ہشت پہل ہو جس کا دور ۲۹ ہو  
مربع اور دو فیٹ اوپنچے پختہ چوتھے پر پتھر اور چوڑے کا بنا ہوا ہو بیٹھا کا ہشت پہل حصہ ۱۲ اوچکا  
گل بندی انداز ۴ ہوگی اور پر کا سرا گول ٹی پر ختم ہوا ہو۔ اس طرح کے منار کوس کوس بھر کے فصل  
تھے اور سراؤں کے پاس ضرور ہوتے تھے جو منزل منزل پر بنی ہوئی تھیں۔ دہلی سے  
دولت آباد تک تمام رستے پر یہ مجنوں اور قسم قسم کے درخت دور دیر لگے ہوئے  
تھے۔ پٹنے والے کو ایسا معلوم دیتا تھا کہ گویا وہ باغ کے درمیان چلا جاتا ہو اور ہر  
کوس میں تین تین چکیاں ڈاک کے ہر کاروں کی تھیں اور ہر چکی چپڑی مسافر کو  
۱۵ ملٹ سرکار عالی نظام میں چند سال پیشتر تک یہ طریقہ جاری تھا کہ آپ نے نہراہوں  
ادفات کے علاوہ بھی ضروری احکام وغیرہ پیش طور سے روانہ کیے جاتے تھے جو ہمہ  
جلد پہنچتے تھے۔ اس کو گھوٹکرو پتہ کہتے تھے۔ اس کی فیس چار آنے کو اس کے حساب  
لی جاتی تھی جب سے ڈاک خانے میں جدید انتظام ہوا یہ طریقہ موقوف کر دیا گیا۔ ۱۲

ضرورت ہوتی جو ملتی تھی ایسا معلوم دیتا تھا کہ گویا وہ ہمارے میں چلا جا رہا ہو اور اس طرح سے  
 یہ سرکل تلنگانہ اور ممبر کے ملک تک چلی گئی تھی جو دہلی سے چھ مہینے کا راستہ ہے  
 ممبر کے مننے عربی میں گھاٹ کے ہیں۔ عرب و کن کے مشنری ساحل کو ممبر اور  
 مغربی ساحل کو لیبارکتے ہیں) ہر ایک منزل پر بادشاہی محل تھا اور مسافروں کے لئے  
 کچھ ضرورت نہیں تھی کہ وہ اپنے ساتھ زاد راہ لے لے پھرے۔ اسی قسم کی  
 دو تین گھنٹیں شیر شاہ نے بھی ملایا کرائی تھیں۔ بدلتی لکھتا ہے از ولایت بنگالہ رہتا اس  
 غربی کہ چار ماہہ سادہ است و از اگرہ تا منڈو (کہ سی کردہ فاصلہ دارد) در ہر کردہ سب  
 سرائے و مسجدے و چاہے از پشت بخت آبادان ساختہ مؤذنے و اما سے و مسلمان  
 و ہندو کے برائے تھا پہلے آب نام زد کردہ لنگر طعام برائے فقرا اور گھڑے  
 ہمایا داشتند و دور و دوریہ راہ در خان بزرگ بلند سر کشیدہ (از قسم آئینہ و گھرنی) نشانی  
 تا مسافراں در سایہ آں رفتہ باشند و اشراں تا آنکوں کہ پنجاہ و دو سال ازاں زمان  
 گذشتہ باقی ست یافرشتے ہیں آنا اور زیادہ ہے۔ در ہر سرائے و اسپ بام کہ زبان ہندی  
 ڈاک چکی گزیدہ تھا ہر شتہ کہ ہر روز خبر نیلاب و اقصا کے جنگالہ پادومی رسیدہ  
 خلاصہ التوا ریخ اور سیر المتاخرین میں یہ بھی درج ہے کہ ”وقتے کہ شیر شاہ در دولت خانہ  
 ملا آمدہ برائے خود گستر دے آواز نقارہ شدے و چوں در سربا نقارہا بودند  
 بہ طرفہ العین تمامی سربا از جنگالہ تارہتاں مردم خبردار گشتہ نقارہ نوا خندے  
 و در ہر سکہا ہاں وقت از طرف بادشاہ بہ مسافراں مسلمان بختہ و ہندوان آدودوں  
 و دیگر لازم داوندے و مقرر کردہ بودند کہ از نیلاب تا دہلی و ہات افغانان دور و یہ آباد  
 سازند تا سدر راہ منول شوند۔ بدلتی اور طبقات اکبری اور فرشتے میں درج ہے کہ ہر سب  
 پر ایسی سرائے اور مسجد تھی لیکن سیر المتاخرین اور خلاصہ التوا ریخ میں لکھا ہے کہ یہ سرائے  
 و دود کوں بہ تھیں۔ بدلتی نے لکھا ہے کہ سلیم شاہ نے بیخ میں ایک ایک اور سربا نقارہ  
 بنائے ہیں کہ ہر کوس یا نصف پر سرائے کی کیا ضرورت تھی اغلب ہے  
 نہ ذکر کردہ کی بجائے وہ کردہ ہے۔

بی بی فاطمہ سام کا مزار | آہم بیگم کے در سے بجانب جنوب ایک سید با  
 سچا راستہ لال جنگلے کی طرف چلا گیا ہے۔ ریل کی

سرک کے پاس تار کے کھمبہ پر جو کے مابین ریلوے لین سے ۸۲ قدم دہائی  
 طرف لال بنگلے سے ذرا پہلے درختوں کے جھرمٹ میں ایک چھوٹی ٹیسی سفید  
 چار دیواری نظر آتی ہے یہاں بی بی فاطمہ سام کا مزار ہے۔ آپ بڑی صاحبہ  
 کرامت تھیں۔ شیخ فرید شکر گنج ان کو بہن کہا کرتے تھے۔ سلطان المشائخ ان کے  
 روضے میں ذکر و شغل کیا کرتے تھے۔ عوام ان کو بی بی خاتم اور صائمہ کہتے ہیں۔  
 بعض لوگ ان کو حضرت سلطان المشائخ کی پیر بہن بھی بتاتے ہیں۔ کیا تعجب ہو کہ  
 حضرت گنج شکر کی مرید بھی ہوں۔ مشایخ ان کو آپ کا عرس ہوتا ہو آپ کا مزار ۲۶۶۳۹  
 طول و عرض کے احاطے میں ہے جس کی دیوار (۴۵) اوچیائی ہے۔ اور چبوترا  
 اس کے طول و عرض میں اور چار فیٹ اونچا ہے۔ علاوہ بی بی فاطمہ سام صاحبہ کے  
 آپ کی پانچویں ایک بڑی اور دو چھوٹی چھوٹی قبریں اور ہیں۔ آپ کے مزار پر  
 حال کا لگا یا ہوا یہ کتبہ ہے: حضرت بی بی فاطمہ سام قدس سرہا از صاحبات قانات  
 و عابدات زمانہ بود۔ و سلطان المشائخ در روضہ او بسیار مشغول بودے و در مناقب و غلو  
 فرمودے و در زبان حیات او دریافت بود و در سلسلہ جاں بجاں آفریں سرور۔  
 شیخ ابوالرضا محمد کا مزار

آپ مولانا شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی کے علم بزرگوار ہیں۔ سلسلہ  
 میں بہادر رنگ زیب پیدا ہوئے۔ آپ اپنے بھائی مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب  
 سے سات برس بڑے تھے۔ آپ نے اکتساب علم مولانا حافظ بصیر صاحب  
 جو عہد شاہ جہانی کے ایک بڑے عالم تھے اور نیز حضرت خواجہ خورشید  
 حضرت خواجہ باقی باللہ کے صاحب زادے تھے کیا آپ کو مسلم حدیث  
 و تفسیر میں درجہ کمال حاصل تھا۔ علم و عمل فضل و کمال تحریر و تالیف و علم و کرم و کمال  
 عمدہ نمونہ تھے۔ سنت نبوی کے سختی سے پابند تھے۔ ہزار ہا آدمی آپ کے علم  
 و فضل سے مستفید ہوئے۔ اگرچہ آپ کی درگاہ نظر ہر کچھ عمدہ نہیں ہے مگر فیض ہوا  
 ملو ہے۔ مکان کو کمین سے شرف ہے اور شرف مکان بالکمین کا  
 صحیح مصداق یہی جگہ ہے۔ ۱۷۰۷ھ میں غات پائی۔ آپ کے وصال کی



مسجد جامع

تاریخ آفتاب حقیقت ہو علاوہ آپ کے مزار کے ارداس جگہ آپ کے اہل و عیال اور دیگر بزرگوں کی قبریں بھی ہیں۔

لیکن پنیہ رغلت از گوش ہوش کہ از مردگان پندت آیا گویش  
پرانے قلعے اور حضرت نظام الدین کی درگاہ کے بیچ میں سید مابد کے  
مقبرے کے پاس جی آئی جی ریلوے لین کی داہنی طرف باکل

۱۱۹۳  
۱۱۹۴

ریل کی سڑک کے کنارے تار کی باڑ سے ملا ہوا میل ۹۰۲ کے سامنے ایک  
عمارت لال جنگل کے نام سے مشہور ہے۔ تاریخ میں اس کا کچھ ذکر نہیں نہ یہ معلوم  
ہو سکتا ہو کہ کس نے اور کس غرض سے بنائی۔ لیکن سر سید علیہ الرحمہ نے آثار الصغیر  
میں لکھا ہے کہ سر سید نے بہادر شاہ بادشاہ سے سنا تھا کہ ہایوں بادشاہ کے عہد میں  
ایران جانے سے پہلے اُن کی کسی حرم کے دفن ہونے کے بیٹے یہاں کوئی عمارت  
بنائی گئی تھی اُس کے بعد حضرت فردوس منزل شاہ عالم بادشاہ کے وقت سے  
جب کہ لعل کنور اُن کی والدہ کا انتقال ہوا اُن کو اُس قدیم قبر کے پاس اس  
جھوٹے گنبد میں دفن کیا جب سے یہ مکان لعل جنگل مشہور ہو گیا۔ اس کے بعد  
اُسی زمانے میں بیگم جان اُن کی چہیتی بیٹی نے جو مرزا کاٹھو سے منسوب تھیں  
انتقال کیا اور دوسرے گنبد میں اُن کو دفن کیا اور یہ عمارت بنائی اس حساب سے  
اس عمارت کو سنے (۱۲۴۱) برس گزرے۔ پھر تو خاندان تیموریہ کی بہت سی

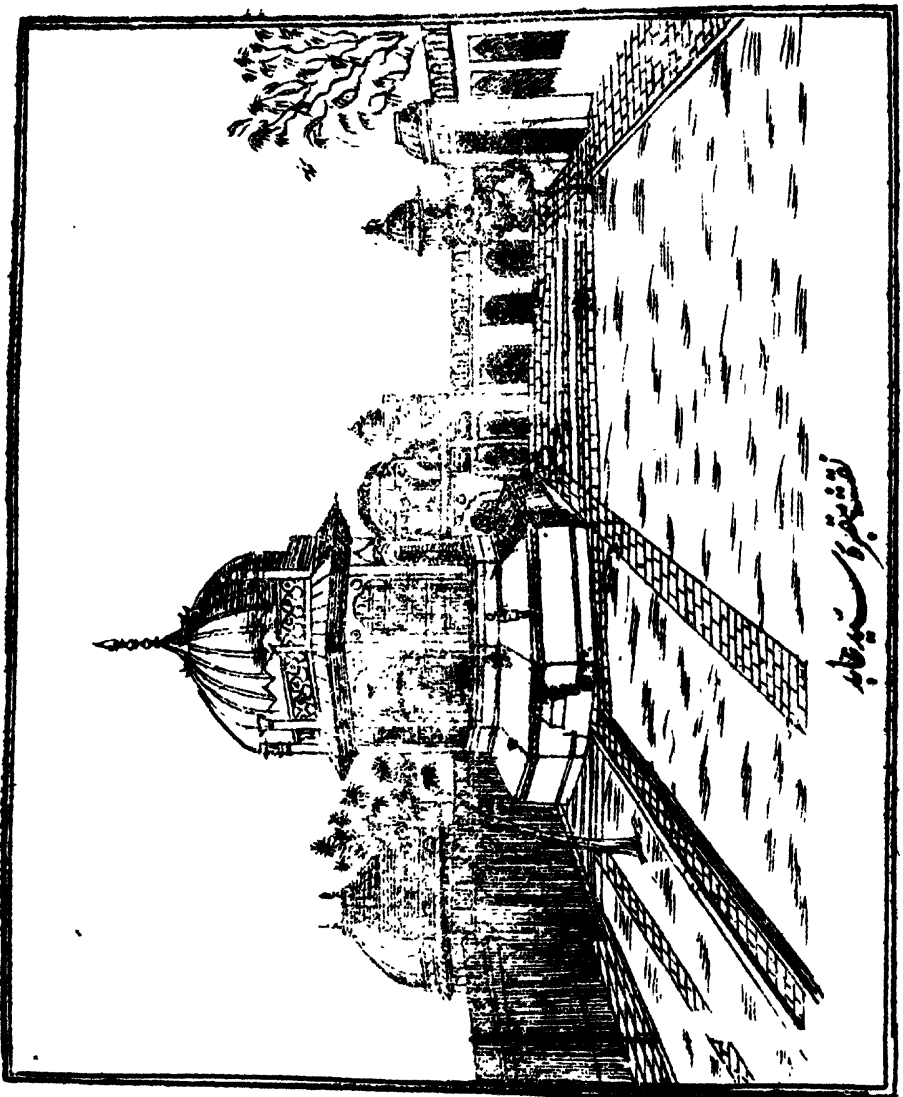
قبریں یہاں بن گئیں چنانچہ مرزا سلطان پر وزیر۔ مرزا دارمخت دلی جہاد  
کے بھائی کی۔ مرزا داؤد۔ نواب فتح آبادی۔ مرزا بلاتی۔ اور بہادر شاہ کی  
اور اور ازواج کی قبریں ہیں۔ یہ دونوں گنبد سنگ سرخ کے بہت عمدہ بنے  
ہوئے ہیں۔ اُن کے صحن میں دو مچھر ایک نواب فتح آبادی اور ایک مرزا بلاتی کے  
بہادر شاہ بادشاہ نے بنوائے ہیں۔ یہ عمارت ایک وسیع احاطے کے اندر  
۱۷۵۰ء اور عرض ۱۲۰ اور بلندی ۹۰ ہے لیکن چاروں طرف حصہ کر گیا ہے۔ اور کچھ  
دریابی سارہ گیا ہے۔ جنگل کا دروازہ صحن کے شمال مشرق میں ہے جس کے سامنے  
ایک گھوگس بنا ہوا ہے۔ دونوں گنبد صحن کے وسط میں نہیں ہیں بلکہ ایک جو دروازے  
کے پاس ہے وہ شاہ عالم کی والدہ لعل کنور کا ہے جو سنگ سرخ کے ۱۷۵۰ء میں

ایک فٹ اوپنے چھوڑے پر واقع ہے۔ یہ گنبد ۳۰ مربع فٹ جس کے چاروں کونوں پر ایک ایک کوٹھڑی چھ چھ فیٹ مربع ہے۔ ان کو ٹھٹھڑیوں کے بیچ میں سہ دیاں ہیں جو دو سنگین اور دو دیوار دو ستونوں پر قائم ہیں۔ عمارت کا درمیانی کمرہ ۱۱ مربع فٹوں میں تین قبریں ہیں اور ایک قبر مغربی حجرے میں ہے۔ گنبد ۲۰ فٹ بلند ہے جس پر کا گنبد مغلیہ سلاطین کے آخری مرد کا سنگ سرخ کا ہے۔ کلس ملاکر گنبد کی بلندی ۴۴ فٹ ہے۔ اس گنبد سے پچاس فیٹ کے فصل سے دوسرا گنبد ہے جو ۱۱ مربع فٹ اور ساخت میں بالکل پہلے گنبد کی طرح کا ہے۔ یہ مقبرہ شاہ عالم کی بیٹی بیگم جان کا ہے جن کی قبر کا تنوید تک لوگوں نے نہ چھوڑا۔ اسی کے متصل ایک پختہ اور وسیع احاطے میں اکبر شاہ ثانی کے خاندان کی تین قبریں ہیں۔ یہ احاطہ ریلوے لین کی بائیں طرف ہے۔ جس کمرے میں تین قبریں ہیں اسی کے سامنے بجانب مغرب ایک خالی تنوید سنگ مرمر کا اکھڑا ہوا خدا جانے کس کا ہے۔ دونوں مقبروں یا کسی قبر کی کوئی کتبہ نہیں ہے۔ ایک قبر پر جو مغربی برآمدے میں ہے گو وہ سنگ مرمر کی ہے مگر چوں کہ وہاں بارش کی بوجھاڑ کی زد ہے بالکل درپردہ کر سنگ مرمر کی چلا جاتی رہی ہے ان دونوں مقبروں کی چھت سنگ سرخ کی مصفا سلوں کی ہے۔ چھوٹے بنگلے کے شمال میں گیارہ سیڑھیوں کا زینہ ہے اور بڑے مقبرے کے شمالی اور جنوبی حجرے میں دو طرفہ بارہ بارہ سیڑھیوں کے زینے ہیں۔ احاطے کی مشرقی دیوار بالکل گر گئی ہے اور اسی میں کھوکھلی تھا۔ دونوں گنبد نہایت خوب صورت اور سنگ سرخ کے ہیں جن پر سنگ مرمر کی سفید عمودی پٹیاں بڑی بڑی جھلی معلوم دیتی ہیں اس عمارت میں سنگ سرخ نہایت خوش رنگ اور مصغی لگا یا گیا ہے خلاصہ یہ کہ عمارت چھوٹی ہے مگر بڑی گھٹی ہوئی اور سڈول ہے اور دیکھنے کے قابل ہے۔

مقبرہ سید عابد | لال بنگلے کے محاذ میں سید عابد کا مقبرہ ہے۔ یہ عمارت ایک بڑے وسیع اور پختہ احاطے کے اندر ہے جو ۲۲۰ لمبائی

لہ دہلی کی حدات قدیمہ کو اگر اپنی حالت ہی پر چھوڑ دیا جاتا اور کچھ بھی مرمت نہ کی جائے تو یہی وہ ایسی متحکم دیوار اور پختہ مال سامنے کی سنگین بنی ہوئی تھیں کہ ابھی اور صدیوں تک بنش نہ کھاتیں مگر خدا جانے لوگوں کو کیا خدا کی سنوار ہے کہ اول تو دیواروں پر (جیہ لٹ برفرو آئندہ)

نقشہ برائے مسجد





تسلوٹ چڑھا۔ یہ ساری عمارت چرنے اور پتھر کی بہت محکم اور خوش نمانی ہوئی  
ہی۔ اس میں جا بجا چینی کاری کا کام بھی بنا ہوا ہے۔ سید عابد خاں دوران خاں  
کے رفیقوں اور دارالمہاموں میں سے تھے جو کسی لڑائی میں شہید ہوئے ان کا

ارقبہ نوٹ صفحہ گزشتہ نام کوئلے سے لکھ کر اس کی چلا بھڑا دیتے ہیں اور بعض حضرات تو  
نوک دار کیل یا چاقو سے بہت روانی سے اپنا نام اور پتہ اور تاریخ تشریف آوری بھی کہہ جاتے  
ہیں۔ یہ نادان اتنا نہیں سمجھتے کہ جن لوگوں نے ہزار بار وہیہ خرچ کر کے یہ سر ہلکا ناہر  
رو دھار عمارتیں کھڑی کر دی ہیں آج ڈھونڈ سے بھی ان کا پتہ نہیں چلتا کہ وہ کون تھے اور  
نہاد جو تلاش نفوس کے بھی یہ معلوم ہو سکتا ہو کہ کن بزرگ سے یہ عمارت منسوب ہے۔ جبلان  
لوگوں کا نام نہ رہا اور مٹ گیا تو ادی بر مال ہمارے ہم کس شمار قطار میں ہیں آج مرے  
کل دوسرا دن۔ دوسرے کی عمارت پر ایک دفعہ نہیں اگر ہزار دفعہ بھی ہم اپنا نام لکھ دیں تو بھی  
سوائے مالک الملک کی ذات اقدس کے جاکسی کو نہیں دنیا کی ساری چیزیں غانی اور تباہ  
ہونے والی ہیں۔ فنی میں میسید گنبد میں جو ہزار بار وہیہ کی لاگت کے کھڑے ہیں مگر جس طرح  
وہ گنبد خاموش ہیں ویسے ہی ان کے بانیوں کا نام و نشان بھی نہیں ملتا۔ زمانہ قدیم میں چون کہ  
اکثر امرا و دوزی مرتبت اصحاب گنبدوں میں آسودہ ہوتے تھے لہذا یہ بھی ایک قسم کی تجارت  
تھی۔ تاجر لوگ عمدہ عمدہ ڈیزائن کے گنبد بنوا رکھتے تھے اور امرا ان سے خرید لیتے تھے۔  
بعض گنبد تو ایسے ہیں کہ گوبن کر طیار ہو گئے مگر فروخت ہونے کی نوبت نہ آئی اور ویسے ہی  
خالی کے خالی پڑے رہے۔ پس جن گنبدوں کے کتبے محفوظ ہیں ان سے تو صاحب گنبد کا پتہ  
چلتا ہی دہنہ نہیں۔ جو گنبد یا محلات گر گئے یا گرے ہیں ان کو گرتے ہوئے بھی سو سو دو سو سو  
عرصہ ہوا۔ دو سو برس کی عمر کا کوئی شخص مل سکتا ہو ان کا صحیح صحیح پتہ دے۔ لہذا لازمی طور پر  
ہم کو ذہانی روایتوں پر خصوصاً ان لوگوں کے قول پر بھروسہ کرنا پڑتا ہو جو بظنا بعد اربعین  
اور ثلاثہ بعد نماز کے خدام رہے ہیں۔ ان کے بیانات بھی مختلف ہیں کوئی کسی عمارت کو  
کسی لی بتاتا ہو اور کوئی کسی کی۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ لوگ گنبدوں کی چو کھٹیں چن چن کر نکال  
لے گئے ہیں اور گنبدوں کا توں کھڑا ہے۔ چو کھٹیں خاص کر عمدہ پتھر کی ہو تی ہیں اور  
ان پر نقش و نگار بھی پڑے اہتمام سے نہایت لیس بنائے جاتے تھے پس پہلی پتہ  
لوگوں نے جو کھٹوں پر کی ہے۔ پھر جہاں کوئی عمارت ذرا کھسکی کہ اس کے پتھر اور انیسٹیں اور  
(تہیہ نوٹ صفحہ آئندہ)

یہ گنبد جو بعض لوگ اسے شہید کی درگاہ بھی کہتے ہیں۔ غرض کسی کتاب سے کچھ پتہ نہیں لگتا کہ یہ مقبرہ کب بنا اور کس کا بنایا ہوا ہو۔ بہر حال یہ ایک عمارت ہی متقول جس کا دروازہ بہت شان دار ہو اور اُس پر ایک خوش نماسہ دری بنی ہوئی ہو۔ گنبد کو چھوٹا سا ہو مگر لطافت اور نزاکت سے خالی نہیں۔ اس کے صحن میں نہریں اور حوض بہت نفیس بنے ہوئے تھے لیکن اب باطل خراب اور ویران ہو گئے نہریں اور حوض سب ٹوٹ پھوٹ گئے اور سارے احاطے میں بھاڑی ایسی گھٹی ہو کہ کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ پہلے کیا حالت تھی۔ گنبد بھی بہت بے مرمت ہو گیا اندر اور باہر سے پلاستر جھڑ گیا۔ گنبد میں کوئی قبر تک باقی نہیں بلکہ کم بخت بے دودھ نے سارے تعویذ اور قبروں کے کٹھرے توڑ ڈالے جن کا ڈھیر گنبد میں لگا ہوا ہے شاید موتے پارک نے کا نہیں ملا۔ اب چینی کا کام باقی نہیں رہا نہ وہ جلا رہی ہیں ہم اب بھی یادگار زمانہ گزشتہ ہے۔ اس کا نقشہ اس طرح کھینچا گیا ہو کہ گنبد اور دروازے کی سدری سب معلوم ہوتی ہو۔ مقبرے کے اندر کثرت سے چینی کا کام تھا جس کے نشان کچھ کچھ اب بھی نظر آتے ہیں۔ مقبرے کے اندر چاروں طرف سورۃ الملک نہایت خوش خط بخط نسخ منقوش تھی۔ اب بھی اَلْعَنُیْزُ الْعَنُیْزُ اَلْکَذٰی سے لے کر یَسِیْنُ وَصَبَّحْ اَیُّ الْکَلٰمِیْنَ کَقَرَّ وَاَدْوٰی اَلْکَلٰمِیْنَ کُنْتُ بِہٖ تَدْعٰی تَدْعٰی تَدْعٰی تَدْعٰی (بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) گھڑی گھڑائی سلیں لوگوں نے نکالنی شروع کی جس چیز کی عافیت نہ ہو اس پر بھی حشر ہوتا ہو۔ لوگ قبروں کو اس واسطے ابد کر توڑتے ہیں کہ تعویذ قبر سے زیادہ آراستہ اور مکلف ہو جائے۔ رنگوں کو کھرچ کھرچ کر دیکھتے ہیں کہ کس طرح رہا ہو اور کیا سنا ہو بغیر جگہ سیای لگا کر نقش و نگار کے چرہ بے یئے ہیں۔ بعض چربوں کی غرض سے ٹکڑے ٹکڑے کا ٹکڑا اکھاڑے گئے ہیں۔ چھتوں کی نقاشی کو بندوبست کی گویاں مار مار کے غارت کر دیا ہو۔ گنبد میں بندوبست چھوڑ دو آواز گونجتی ہو اس آواز پر ٹھٹھے لگاتے ہیں جس کے ساتھ چمیل کی چمیل یا استرکاری کے کچرے ان پڑتے ہیں۔ قبروں کو سوویہ یا سوئے کے ساخو اندھننے کی طبع میں بھی کھودتے ہیں عام خیال یہ ہو کہ امرا کی قبروں کے پتھے خزانہ کا ڈاجا آتا تھا۔ یہ ان کھودنے والوں سے پوچھنا چاہیئے کہ ان کو کچھ ملایا مفت میں کوئلوں کی قالی میں ہاتھ کا لے ہوئے۔ ۱۱ من المصنف۔

بڑا ہائیں جاتا ہو گا اس میں بھی کہیں کہیں حروف مہر لگے ہیں کیوں کہ چونے کے  
 اُبھرے ہوئے حروف بہ نسبت پتھر میں کھدے ہوؤں کے بہت کم پائدار  
 ہوتے ہیں۔ بہر حال پوری سورت منقوش تھی۔ تھوڑا سا حصہ شروع کا اور تھوڑا سا  
 آخر کا ضائع ہو گیا ہے۔ دروازے کی دونوں جانب چینی کے کام کے طعنے میں  
 کلمہ طیبہ منقوش ہے اور اسی طرح چاروں دروازوں پر ہے۔ چوترا گنبد کا پختہ اور بہت پہلے  
 جس کا ایک ضلع ہم اکاڑ اور تین نیٹ اور پچاڑی۔ احاطے میں بہت سی قبریں ہیں چنانچہ  
 اب بھی دو تنوید سنگ مرمر کے اکھڑے پڑے ہیں ایک پر صرف پانچویں یا تینویں رقم کا  
 عفریٰ ہے باقی سادہ دوسرے پر کُل مَن عَلَیْہَا فَا نِی کا عفریٰ ہے اور گرد و پوری  
 یسین شریف بہ خط نسخ کندہ ہے۔ احاطے کا صدر دروازہ بجانب مغرب ہے جس کے  
 اوپر سہ دری ہونے کے علاوہ اندر چھتے کے دونوں جانب لٹلی سہ دریاں ہیں اور  
 سلٹنے بھی دروازے کے دو طرفہ سہ دری اور اسی میں اوپر چڑھنے کا ذیہ بھی  
 ہے جس کی انیس سیڑھیاں ہیں صدر دروازے کے باہر دو دروازے کی صفیں بھی  
 ہیں۔ احاطے کے کونے پر دو برجیاں بہشت درسی سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہیں  
 سید عابد کے مقبرے سے تھوڑی ہی دور خوب کی طرف  
**ایک نامعلوم گنبد** ایک چھوٹا سا گنبد کھڑا ہے جس کی چاروں چوکھٹیں لگ آکھاڑ  
 لے گئے ہیں نہ فرش باقی ہے نہ قبر۔ اندر کا پلاستر بالکل جھرا گیا ہے۔ گنبد کا قبة درست  
 حالت میں ہے۔ خدا معلوم کس کا ہے۔

ریلوے لین کی داہنی جانب بالکل فسنگ سے لی ہوئی شلیکرات  
**منڈی مسجد** پول بمبایہ اور کے بیچ میں ایک قدیم گر شکستہ مسجد ہے چوں کہ اس کے  
 مینار نہیں اور نہ گنبد ہیں بلکہ اوپر سے چھت سپاٹ ہے اس وجہ  
 سے لوگ منڈی مسجد کہتے گئے ہیں۔ اس کے تین در ہیں۔ پتھر چوڑے کی  
 ہی جڑی ہے۔ اندر باہر سے پلاستر جھرا کر خالی چھت نکل آئے  
 ہیں گو اُدپر سے چھت ہوا ہے مگر اندر گنبد بنائے ہیں بیچ کا بڑا  
 ادھر اُدھر کے چھوٹے۔ صحن مسجد ریلوے لین میں آگیا  
 داہنی طرف کا در قائم ہے۔ بیچ کے در کے گنبد میں سوراخ بڑا گیا ہے۔ بائیں

طرف کا گھنڈا آگ لگ گیا اور اپنے ساتھ درے کو لے کر بیٹھ گیا۔ اور مری زیرہ بھی تھا۔ جس کے اوپر کی تین سیڑھیاں اب صرف باقی رہ گئی ہیں۔ مسجد آگ بجھ رہی۔ درمیانی محراب کی چوڑائی ۱۰ فٹ ہو۔ اندر نمبر ۱۶ فرش کچھ باقی رہا۔ اب سولہ بیٹھ جاتے ہیں اور بہت خراب حالت میں ہو۔

جس طرح انسان کا بچھنا جواتی اور بڑا پا پا اور پھر موت ہوتی ہے۔ یہی حال نکل کائنات کا ہو۔ عمارتوں کے اعتبار سے بچھنا یہ ہو کہ عمارت کی بنا پڑی جب بن کر طیار ہوئی گو یا جوان ہوئی پھر بڑا پا پا آیا اور اُدھر سے گرنے لگی۔ نہت حلاج صاحبہ تصور فرمائیے آخر کار وہ عمارت گر پڑتی ہے۔ اور یہی اس کی موت ہے۔ چوں کہ ان عمارتوں کا کوئی معالج یعنی خبر گیر نہیں داغ دوزی نذر و نتیجہ یہ کہ مشیب غیر طبعی میں گرفتار ہو کر قبل از وقت مسافر ہو کر لگ جاتی ہیں۔ ایک انیٹ اپنی جائے سے ٹھسکی اور چلیں۔ انیٹ پھر لوگ اس طرح گھسیٹتے ہیں جیسے مرد نے کا کفن کھسکھسوتے ہیں انجام کار ذی روح ہوا بغیر ذی روح کے بے اختیار

ایک اور بارہ کھمبا کو جاتی ہے۔ جاتے وقت سید سے ہاتھ کو ٹیشن ریلوے

نظام الدین کی فنٹک کے باہر مغرب کی طرف دلی سے جاتے ہوئے ریلوے

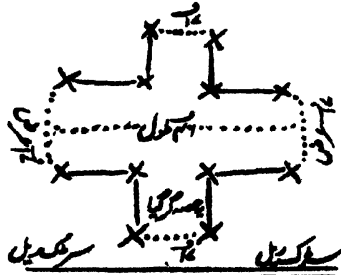
لین سے سیدھی جانب ٹیلیگراف پل ۱۱۱ کے سامنے سنگ خارا کا ایک

مقبرہ بنا ہوا ہو جس کے بیچ میں ایک بڑا برج اور چاروں کونوں پر چار بیجاں

ہیں جن کی مشرقی طرف کا ایک در اور برجی گر گئی ہو اس چھوٹی ٹیسی عمارت کے

بارہ ستون ہیں اور اسی وجہ سے بارہ کھمبا مشہور ہو۔ اس عمارت کا نظری نقش

یہ ہے:-



یہ عمارت آٹھ مربع ہجری درمیانی دالان کا عرض ۳۳ فٹ ہو ستونوں کی چوڑائی ملاو تو ۱۲  
 ہو جائے گا۔ بیچ کے دالان میں تین درہیں اور دونوں طرف ایک ایک برآمدہ  
 چوکون نکلا ہوا ہے جن میں سے ریل کی طرف کا برآمدہ گربڑا ہے۔ فرش اب باقی نہیں  
 رہا۔ قبر کا تعویذ محض ایک سنگ خارا کی بھڑی سل ۳۴ فٹ ۳۵ فٹ لمبی چوڑی اور سطحی  
 میں آٹھ ہے۔ اس عمارت کے گرد سنگین اور چوڑا مچھا ہے۔ ستون بڑے بھاری اور  
 چوکون سنگ خارا کے ایک ہی پتھر کی سل کے ہیں جو ۳۴ فٹ اونچی اور آٹھ مربع  
 ہے۔ شیخے اور اوپر دو دو فیٹ اونچی چٹھکیں ستون سے الگ ہیں ان میں کئی  
 ذراکت نہیں۔ گو یہ ساری کی ساری عمارت بہت مضبوط ہے اور اسی وضع قطع کی بہت سی  
 حضرت نظام الدین کی درگاہ کا بارہ کھبا ہے مگر ایک تو اس سے بہت چھوٹی ہے دوسرے  
 یہ کہ سڈول نہیں بھڑی ہے۔ اس عمارت کے گرد پختہ چوڑا تھا جو گر گیا اس چوڑے پر  
 کئی قبریں اب بھی موجود ہیں۔ ایک وسیع احاطہ بھی اطراف میں تھا جو بالکل گر گیا ہے کہیں  
 کہیں نشان اب بھی نظر آتا ہے۔ اس عمارت پر کوئی کتبہ نہیں اور نہیں معلوم ہو سکتا کہ  
 یہ بارہ کھبا کس نے بنایا تھا۔

**ایک ہڑواڑ** | ٹلیگراف پول نمبر ۱۹۹ کے سامنے ریلوے لین کی اسی طرف  
 بارہ کھبے سے ذرا دور۔ بجانب دہلی ایک بم مربع اور پختہ  
 چوڑے پر پانچ شکستہ قبریں ہیں۔ مشرق کی طرف صرف ایک عراب کھڑی ہے جس کے  
 دونوں طرف کھڑے طیبہ کے طفرے ہیں۔ اس زمانے میں ہڑواڑ کو محفوظ کرنے کا  
 زیادہ تر یہی طریقہ تھا کہ ایک چوڑا بنا کر ایک دیوار سراسری پہنچ کر چوڑے پر قبریں  
 بنادیا کرتے تھے۔ مجھے تو یہ کسی کی ہڑواڑ معلوم دیتی ہے۔

**ایک نامعلوم گنبد** | آج ذرا ریلوے لین کی بائیں طرف ملاحظہ فرمائیے۔ ٹلیگراف پوسٹ  
 نمبر ۱۹۹ کے بیچ میں ایک ۳۴ فٹ مربع گنبد جو جس کا بکس  
 ڈوٹ گیا ہے۔ اس کے گنبد پر چینی کا کام تھا جس کے کچھ کچھ نشان اب بھی  
 باقی ہیں۔ اندر کا سارا پلاستر جھڑ گیا خالی پتھر رہ گئے۔ قبر کو دو ڈالی گرفتار باقی ہے  
 جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مقام پر قبر تھی۔ چوکھٹیں نکال لیں۔ چاروں طرف ملاحظہ  
 ہیں مگر بہت تنگ اور پست ہے۔ ۳۴ فٹ اونچے ۳۴ فٹ چوڑے۔ تین طرف عمارت

باہر دار و طرفہ طغرے ہیں۔ مغرب میں کلمہ۔ مشرق میں صرف پھول۔ شمال میں قلعہ جنوب میں الملک شہر۔

اسی عین میں ۱۳۹۱ھ میں لیگراف پول کے بیچ میں ہم پہلے نما چوتراہی چوترا اور پھر بلند چوترا پر صرف ایک قبر ہی۔ معلوم ہوتا ہے کہ پہلے گنبد تھا چیت مہندم ہو گئی صرف چوترا رہ گیا۔ اس چوترا کے پیچھے اور ایک چوترا اوپر والے سے بڑا اور سیرطھیوں کا اور ہے۔

باغ کا دروازہ | ایک عالی شان دروازہ کھڑا ہوا ہے جس کے بیچ میں ایک

لشیں ہے۔ دروازے میں ایک ڈیوڑھی بھی ہے ۲۲۔ اس کا بھی سارا پلاستر جھڑ گیا اور چوڑھویں لوگ اکھاڑ لے گئے۔ اسی ڈیوڑھی میں مشرق مغرب میں

دو دروازے ہیں اندرونی دروازے کا طول عرض ۱۶۔ ۱۶ ہے اور دروازے کی پیرہنی محراب آ۔ ۱۶ چوڑی ہے۔ شمال جنوب کے دروازے بند ہیں۔ باہر دار اس دروازے کے

سرخ رنگ کا کام تھا جو کچھ کچھ رہ گیا ہے۔ مغرب روئے دروازے پر ایک کتبہ خط نستعلیق میں تھا اس کے کپڑے کے کپڑے جھڑ پڑے کچھ چیدہ چیدہ لفظ وہ بھی

پورے نہیں رہ گئے ہیں جن سے یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ کسی باغ کا دروازہ تھا اور خانہماں کا نام اب بھی صاف پڑا جاتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ خانہماں کا

باغ تھا۔ اب باغ کی جگہ کمر کمر برابر گھاس بھری ہے اور جا بجا کانٹوں میں نہ صرف کپڑے اُبھتے ہیں بلکہ دل بھی آکھتا ہے۔ یہ مقام کبھی باغ اور سیرگاہ ہو گا اب

دیران اور وحشت کدہ ہے کہ دن کو جاتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ خیر وہ دو سطری ڈاٹا بچو ٹا کتبہ یہ ہے۔

.... خانہماں ... ری سم و صفا شہہ بلندش خوش خلق مہر یا اللہ

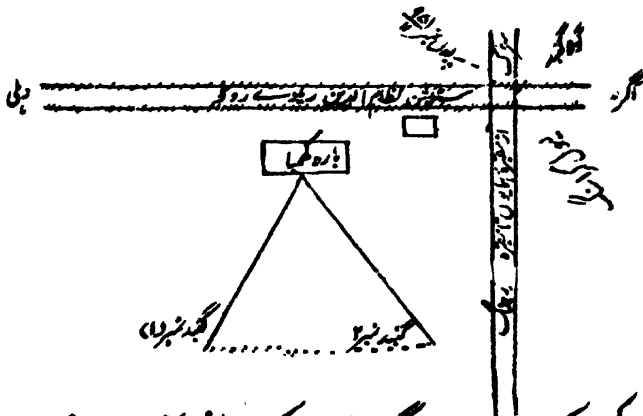
یا اللہ

ہاں وہاں سے دایو نا کاہ : نم از کم پتا حروباں خواہ باغ الیو صف از درخام اس کے بعد اٹھواٹس کا باغ ہے۔

اٹھواٹس | صندرجنگ کے مقبرے کی سڑک پر سید سے ہاتھ کی طرف۔

درگاہ حضرت نظام الدین سے جانب شمال ریلوے سٹیشن نظام الدین کے بجانب مغرب ایک بختہ اور وسیع اجاڑے کے اندر اس نام کا ایک باغ ہے۔ جس کی چاروں طرف بشت پہل ہے اور اسی سبب سے اٹھواٹس کہلاتا ہے۔ اس اجاڑے کے بیچ میں ایک چھترا ہے جس میں قبریں تھیں وہ سب صاف کر دی گئیں۔ مرزا اکبری بخش کے دادا مرزا ملایت شاہ نے بعد غدر خرید اٹھا۔ ان سے کسی ہندو وکیل صاحب نے لیا اور ان سے بالآخر سرکار نے معاوضہ دے کر لے لیا۔ اب سرکاری ملک ہے اب وہ سانسے دیکھئے ہائیں مقرر جنگ روڈ دکھلائی دے رہی ہے۔ اسی کے ٹکڑ پر تار کا کم ۹۱۱ ہے اور یہ وہی مقام ہے جہاں مذکورہ بالا ٹرک ریلوے لین سے قطع کرتی ہے۔ ایسا مقام لیول کرائسنگ کہلاتا ہے اور یہاں پھاٹک لگا رہتا ہے جو ریل آتے وقت بند کر دیا جاتا ہے باقی اوقات میں آمد و رفت غلات کے لیے کھلا رہتا ہے۔

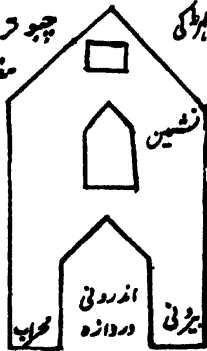
دو گنا گنبد (۱) اب براہ مہربانی پھر نظام الدین ریلوے سٹیشن کے پاس بارہ کھجے کے نزدیک آجائیے یعنی ریلوے سڑک کی بائیں طرف کی اس طرف کی دو عمارتیں مجھے آپ کو اور دکھلائی رہ گئی ہیں۔ پہلے اس نقشہ کو ملاحظہ فرمائیے۔



بارہ کھجے کی عمارت سے گنبد نمبر ۲ کی پوزیشن مجھے دو اختلاص مثلث مساوی الماس تین کے سروں پر ہے۔ گنبد نمبر ۳ سے گنبد نمبر ۴ کھجے سے کوئی

بالسوقدم پر شمال کی طرف ہے۔ اس گنبد کے چاروں طرف ۱۲ چوڑا اینٹوں کا چوڑا  
ہر جو باطل دھ گیا چاروں طرف چار دروازے ہیں جن کی چو کھٹیں لوگ ا کھاڑے  
کئے۔ مقبرہ اندر سے ۱۲ ۱۲ مربع ہے۔ کس ٹوٹا ہوا ہے۔ گنبد اوپر جا کر پختہ پیل  
ہو گیا ہے۔ اندر وار سے دروازے چھوٹے ۱۲ ۱۲ اوپنے اور ۳۔ ۹ چوڑے  
ہیں لیکن باہر وار سے ۱۲ چوڑی عمرا ہیں۔ اندر دو گچ کی قبریں ہیں اور ایک  
قبر تو زمین کے برابر ہو گئی ہے گر نشان باقی ہے اس طرح کل تین قبریں ہیں۔ گنبد کے  
اندر اور چھت میں بہت عمدہ نئی طرز کی نقاشی کا کام سرخ دین پر سفید پیل بوٹوں کا  
ہے۔ فرش ڈٹ گیا ہے۔ گنبد کے چاروں کوڑوں پر ایک ایک نہایت خوب صورت اور  
سوزوں چوکور بڑی تھی جن کو چار چار پتلے پتلے نازک ستون اور گرد چوڑا چھجا ہوا  
جن میں شمال کی طرف کی دونوں برجیاں گر گئیں اور جنوب کی طرف  
کی دونوں باقی ہیں۔ گنبد کے باہر باکھوں پر ابری کا کام گچ میں نئی وضع کا  
لہریں دار کیا ہوا ہے جو اور کسی گنبد میں نہیں دیکھا گیا۔ نیچے سے اوپر تک اس طرح کا  
۱۲ (۲) اوپر والے گنبد کے سامنے کوئی دو ڈھائی سو قدم پر  
صرف ایک کیمت کے فصل سے یہ دوسرا گنبد کھڑا ہے یہ مقبرہ اندر  
سے ۱۲۔ ۱۲ مربع ہے۔ چاروں طرف چار چھوٹے چھوٹے دروازے چار  
چار فیٹ چوڑے اور چھ چھ فیٹ اوپنے ہیں جن کی چو کھٹیں لوگ ا کھاڑے  
کئے۔ باہر سے بڑی آسج (محراب) آ چوڑی ہے اور یہ شکل ہے۔

گرد ایک وسیع اور کشادہ پہاڑی  
جو تین طرف سے گڑ گیا ہے صرف  
سمارت بہت خوب صورت ہے انیس  
اور باہر وار بھی کل من عیما کان  
والا حصار کے طفرے گچی میں  
ہیں۔ بڑی محرابوں کے وسط  
اندر کا فرش نادر ہے۔ صرف  
ہیں ان کے علاوہ اور کچھ قبریں بھی تھیں جن کے صرف نشان یعنی گڑ سے رہ گئے ہیں





گنبد کی دیواروں اور چھت میں نفیس گلکاری کا کام سرخ زمین پر سفید میل پتھر کا تھا جو اب بھی کچھ کچھ باقی ہے۔ پندرہ سیر میوں کا زینہ بھی سلامت ہے گنبد کے دیواروں کی ارتفاع ۲۴ ہے۔ یہ دونوں گنبد بلحاظ وضع قطع اور ساخت کے ایک ہی طرح کے ہیں صرف فرق اتنا ہے کہ نمبر ۱ کے گنبد کے چاروں کونوں پر برجیاں ہیں جو نمبر ۲ پر نہیں ہیں۔ یہ دونوں گنبد کن کے ہیں کس سے پوچھیں وہ جو اس کے اندر آسودہ ہیں وہ ح کچھ ایسے سوئے ہیں سونے والے کہ جاگنا حشر تک قسم ہے۔

**دوسری** گنبد نمبر ۲ کے بالکل قریب ہی ایک سہ دری تھی جو گری ہوئی پڑی ہوئی جس کا پختہ چوڑائی ۲۴ × ۲۴ طول و عرض اور ۳۲ ۱/۲ اونچائی ہے۔ شاید کچھ قبریں ہوں مگر وہ کانٹے دار جھاڑی سے ایسا پٹا ہوا ہے کہ جانا ناممکن ہے۔ اب سامنے صفدر جنگ روڈ ہے یہ مقام دوسرے میل کے دوسرے فرلانگ کے پاس ہے آگے سڑک لودھیوں کے مقابر کے سامنے سے گزرتی ہوئی صفدر کے مقبرے کو چلی گئی ہے اور دوسری جانب درگاہ حضرت نظام الدین پر سے ہایوں کے مقبرے کو۔

**عظیم گنج یا سرا مغلیہ** | آب پھر خاص محل کی طرف چلتے۔ پتہ نے قلعے کے جنوب میں دہلی نظام الدین روڈ کی بائیں طرف اچھن پچھن کی سرائے سے اور آگے بڑھ کے

ایک بہت بڑا فصیل ناکنگورے دار پختہ احاطہ جو دکھلائی دیتا ہے وہ عظیم گنج کے نام سے مشہور ہے اور کاغذات سرکاری میں سرگرمی نام ہے۔ یہ مارت قلعہ نما بہت پختہ اور پرانی ساخت اور طرز کی ہے جس کی فصیل کی بلندی کنگور اچھوڑ کر آٹھ فٹ اور ۶ فٹ کنگورے کے ملائیں تو ۲۸ فٹ ہوئی۔ دراصل یہ عہد مغلیہ کی بہت بڑی آباد سرائے تھی۔ جب قلعہ کہنے سے دیہاتی لوگ آٹھا دیئے گئے انھوں نے قریب کے قریب یہاں اپنا بستر اجمالیہ۔ ریلوں کے سبب اب سرائیوں کی ایسی ضرورت نہ رہی جیسی کہ پہلے تھی۔ اب اس کے بعض محروں میں غریب لوگ مزدور پیشہ سے اپنے بال بچوں کے رہتے ہیں۔ سرگرمی اتنی بڑی اور اتنی وسیع ہے کہ اس کے چار عالی شان دروازے چاروں سمت ہیں

جن میں صدر دروازہ پچھلیاں کی طرف ہی دروازہ خارج عام پر اور دروست حالت میں ہو لیکن سراسر بڑی اور رہنے والے معدودے چند اندر بڑے کمزور جنگل میں کہ جو طرف آبادی کا نام نہیں چور چکار کے ڈر سے عارضی طور پر لوگوں نے چھوڑ دیا جنوب کا دروازہ پور اگر گیا اور شمال کا آدھا اگر اب لے جسے کے ایک دروازہ مشرق کا رہ گیا وہ بھی گرا پڑا اب اسی میں آمدورفت ہو چاروں کونوں پر چار نصف دائرے کی شکل کے حجرے ہیں۔ باقی چوٹیں وسیع مستحکم درخت چھلنے اور پتھر کی ساخت کے حجرے ہیں۔ پھر اندر سے تیس مرتبہ بیچ میں ایک مسجد تھی جو بالکل منہدم ہو گئی ایک ٹکڑا دیوار کا ٹکڑا اب بھی اور باقی بے کادھیر اب یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ مسجد تھی یاں جنہوں نے دیکھا ہو وہ مسجد بتلاتے ہیں اور قبلہ رو دیوار کے حصے سے بھی ایسا ہی معلوم دیا ہوا قدیم زمانے کی سراؤں کے بیچ میں مسجد ہو ابھی کرتی تھی۔ چاروں دروازوں کے بغلی میں دونوں طرف اور چوٹیں کی سیرطریاں ہیں۔ گردنوں کو ٹھڑیاں ہیں جن میں سے بہت سی گرگین بہت سی کھڑی ہیں یہ کوٹھڑیاں ۲۳ مرتبہ ہیں کوٹھڑیوں کی چھت پر سے کندرے کی اونچان ہے۔

**ایک معلوم منہدم گنبد** عظیم گنبد کی سراسر کے شرقی دروازے کے سامنے ہی ایک نامعلوم گنبد ہے۔ جس کا

کلس گر گیا ہے۔ بہت خستہ و خراب حالت میں ہے۔ چاروں چوکیش لوگ اکھاڑ لے گئے۔ گنبد بھاری تھانے جاسکے دروازے بھی لے جاتے۔ یہ گنبد پتھر چھلنے کا پختہ نہا ہوا ہے اور چوہ نہیٹ مربع۔ چار طرف چار دروازے اندر سے چورس گراہر سے ہشت پہل ہے۔ بھلا جب گنبد کی ایسی تباہ حالت ہو تو قبر کا کیا ٹھکانہ اور آگے بڑھیں تو ایک عجیب ہیبت انگ

**دس قبروں والا منہدم گنبد** نظارہ پیش نظر ہوتا ہے ایک ہے۔

کری دار چوڑا ہے جس پر دس قبریں پختہ بھی ہوئی ہیں ایک قبر کے تنویر پر کلہ لٹھا ہوا ہے۔ باقی سادی ہیں۔ تین طرف تو کوئی دیوار نہیں مگر مغرب کی طرف ایک دیوار کھڑی ہے جس کے اوپر کا حصہ اور چھت گر گئی ہے صرف آجائیک کی دیوار باقی ہے۔ اس میں تین زمین وید خالق بنے ہوئے ہیں ایک گر گیا دوباہی میں

ان کے دونوں طرف کلہر طیبہ کا مغربی رنگین ہو۔ جس سے معلوم ہو کہ عمارت کا اندرونی حصہ رنگین کام سے آراستہ تھا۔ یہ کوئی سہوری معلوم دیتی ہو۔ چوڑے کی وضع قطع اور علامات بتلا رہی ہیں کہ اس چوڑے پر کوئی بڑا گنبد تھا جو گر گیا چنانچہ ادھر ادھر پتھر بکھرے پڑے ہیں اور کچھ چوڑے پتھر کے ڈیم بھی ہیں۔

**منہدم ہو چکا کھنڈی** | اس چوڑے کے جنوب میں ایک چوکنڈی ہو جس کی چھت گر گئی صرف پختہ چار دیواری کھڑی ہو

تہریں ہوں گی تو وہ جیسے ہیں۔ ب گئیں۔

**ایک ٹی پھولی طبع درمی** | پڑاے قلعے کے شمال میں ایک بیج درمی بیج میں بڑا گنبد ادھر ادھر دو چھوٹے اعلیٰ کے مشرق و جنوب کے کونوں میں ایک پختہ کنواں بھی ہو۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا عمارت تھی۔

**دلی سے نظام الدین تک بھیا نک ظارہ** | زیر قدمت ہزار چار ہاں تک دلی سے نظام الدین تک جو سڑک چلی گئی ہو جس کا سول قریب چار میل کے ہو اس کی دونوں جانب دور دور تک چپ بھر زمین عمارت۔ قبروں گنبدوں برجوں۔ مسجدوں۔ مکانوں۔ کنوؤں سے خالی نہیں۔ دہائی طرف کامیبدان جی آئی پی ریلوے لین اور رائی سینا دہلی دلی کی بدولت صاف کر دیا گیا رہا بائیں طرف کامیبدان جس میں خاص محل۔ عظیم گنج کی سرائے وغیرہ ہو اس کا بھی یہی حال ہو کہ عرب سرائے اور ہایوں کے مقبرے تک بلکہ یوں کہو کہ جہاں نظر دوڑتی ہو ایک صفا چٹ میدان نظر آتا ہو اور آکا دکا کوئی کھنڈر یا گرا پڑا گنبد باقی رہ گیا ہو تو رہ گیا ہو اس چٹیل میدان میں ہل پھر گیا کھیتی ہلا رہی ہو اس سر بفلک عمارت کھڑی تھیں وہاں آج جنگل ہو ہل پھر جائے پانے کی مین اوپر ہو جائے مگر ایک ایک لچ زمین کی بتلا رہی ہو کہ یہ سارا حصہ باؤ زیادہ تر زندوں سے اور کم تر مردوں سے چنانچہ اب بھی گو برسوں سے اور امت ہو رہی ہو مگر کھیتوں میں اینٹوں پتھروں کے ٹکڑے روڑے

کر چیاں گتلیں چونے کے ڈلے پٹے پڑے ہیں اور اپنے پچھڑے  
ہوئے دوستوں سے گھلے مل رہے ہیں۔ ناظرین اس سرزمین پر قدم  
سنبھال کر رکھیں۔

خدا جانے کیا ہو | شاہی قدیم سڑک جو پرائے نے تلے سے عرب سرائے  
گئی ہو اس کی۔ اتنی جانب ایک ٹوٹی ہوئی چار دیواری  
کھڑی ہو اس اعلیٰ کا صدر دروازہ بجانب جنوب تھا جس کا نشان موجود ہو  
یہ عمارت ایک (۳۶) مربع چوتھوں پر واقع ہو۔ مغربی جانب ایک ادبھی  
محراب ایک بڑے در کی شکل کی لدا کی ہو جس میں تین دیواروں پر چھوٹے چھوٹے  
طاق ہیں۔ اس محراب کے اندر رنگ آمیزی کا کام ہو اور ہر طاق کے  
دونوں طرف کلمہ طیبہ کے طعنے باقی ہیں اور مشرق کی طرف ایک در  
ہو۔ شمال کی طرف بھی ایک در ہے جس کا نصف حصہ گر گیا اور جنوب کا  
حصہ بالکل منہدم ہو گیا۔ قرینے سے یہ کوئی مسجد معلوم ہوتی ہو جو اس قدر گر گئی ہو  
کہ اب یہ تیز ہونا بھی شکل ہو کہ دراصل یہ کیا عمارت تھی۔

سندرو کا محل | دہلی عرب سرائے کی شاہی سڑک کے آخری حصے  
میں عرب سرائے کے پاس کعبتوں کے بیچوں  
بینچہ عمارت کھڑی ہو۔ معلوم ہوتا ہو کہ پہلے جو طرف ایک وسیع باغ تھا جس کے  
بینچہ میں یہ محل بنایا گیا تھا اب محل کے معن میں اور گرد و پیش زراعت ہوتی ہو۔  
خدا جانے اتنی عمارت بھی کیسے بچ رہی۔ جب اس محل کے جو طرف ہل  
پھر گیا اور زراعت ہوتی ہو تو مریشی کہاں بندھیں گے لانا۔۔۔ بھی اسی محل میں  
بانجے جاتے ہیں۔ اس کے کپڑوں میں کئی پختہ کنوئیں ہیں جن سے پہلے باغ کی آب  
اور اب زراعت ہوتی ہو۔ اس محل کا اب صرف ایک ہال باقی ہو جس کے گرد چوڑا  
چوڑا غلام گردش ہو اور چاروں طرف کمرے بنے ہوئے ہیں۔ ساری  
چھت لدا کی گنبد دار ہو جنوب کی طرف ایک دروازہ ہے خانے کا ہو۔ یہ محل اب اس قدر

گر گیا ہو کہ اصلی حالت اور فرحیت مکان کی معلوم نہیں ہو سکتی۔ علاوہ اس کہ گنواروں کے جا بجا کچی دیواریں، مٹا مٹا کر اور صفائی اور محلّی اور منقش دیواروں کی گوبلیں لپ کر پیر پیر ایسی چڑھا دی ہیں کہ گویا چاند کو ابر لہلیط میں چھپا دیا ہو۔ مثل سنار کرتے تھے کہ رہیں جھونپڑوں میں اور خواب دیکھیں محلوں کا یہاں اس کے برعکس ہو کر رہیں محلوں میں اور خواب دیکھیں جھونپڑوں کا کیا محل کی تقدیر بھونٹی ہو اور کیسی مٹی پلید ہوئی ہو اور کیسی ان گنواروں کی تقدیر جاگی ہو کہ جن کو جھپٹ پیا میسر نہ تھی وہ آج محلوں میں راج رہے ہیں۔

یہ محل وہ مندر تھا اس کا ایک جالی شان دروازہ بھی دہلی عرب سرائے کی قدیم شاہی سڑک پر مشرق روئے کھڑا ہوا ڈنگار ہا ہو اور راہ چلتوں کو اپنی عظمت شان کا کرشمہ دکھا کر کچھ نہ ہو تو چلتے پلتے تھما ضرور دیتا ہو۔

اسی محل کے پاس ۳۲ مربع فٹ بختہ جیو ترے پر ایک چوکھنڈی بنی ہوئی ہے جس کے چاروں طرف لوگ اکھاڑ کر لے گئے۔ بھلا ایسی عمارتوں کا جن کا سر پیر باقی نہیں کیا سرائے بل سکتا ہو۔ یہاں بڑے بڑے گنبد بے پتہ ہیں تو یہ بے چاری چوکھنڈی کس شمار قطار میں ہو۔

دل ای حکیم دریں معبر ہلاک مہند

کہ اعتماد نکر و ندر جہاں عقاں

سندر ملے کا گنبد

تندر و اے کے محل کے مغرب میں ایک گنبد ہے جس کا کلس گر گیا چاروں چوکھنڈیوں کو اکھاڑ لے گئے یہ گنبد ۴۴ مربع فٹ اندر اور باہر سارارنگہ کا کام تھا۔ چھت لداؤ کی منقش اور نہایت آراستہ گنبد کی دیواروں میں ایسے نفیس نقش و عمار بناے ہیں کہ چپے چپے بیل بوٹوں اور طرح طرح کے نقش و نگار سے آئیا آراستہ ہو کر دیکھنے کے قابل ہو۔ اس سے چاروں دروازوں پر چار کھڑکیاں ہیں۔ کتبہ بختہ نغ نہایت جلی اندہ واضح و ک پاک سے درست ایسا خوش خط ہو کہ دیکھنے میں نہیں آیا۔ یہ کتبہ اس قابل ہو کہ اس کا فوٹو لیا جائے کیوں کہ فی زمانہ فخر و غش نویسی و خطاطی معدوم ہو۔ یہ کتبہ بھی میں کھودا گیا ہو

اور چاروں طرف ہو کو نوں میں وہ نزاکت دکھلائی ہو کہ ہاتھ چومنے کے قابل  
ہیں ایسا معلوم دیتا ہو کہ کاغذ پر لکھ کر نگا دیا ہو کو نوں میں آد ہا لفظ ایک طرف  
اور آد ہا دوسری طرف مثلاً علیکم تو ایک طرف علیہا اور دوسری طرف  
کھایا جڑ ملا یا ہو کہ گچ پر کھودنا تو درکنار آج کوئی اس کی نقل کاغذ پر بھی  
نہیں اتار سکتا۔ شمال کی طرف سے یہ کتبہ شروع ہوا ہو اور سورہ جمعہ  
مع بسم اللہ کے چاروں سمت میں پوری کر دی ہو۔ نقش و نگار کا یہ حال  
ہو کہ گچ کی دیوار نہیں معلوم ہوتی موم کی ہوگی۔ یہاں کے پھولوں اور پیلوں  
کے چربے شوقین اتار اتار کے لے گئے ہیں چنانچہ سیاہی لگا کر جو  
چربے لیئے ہیں وہ سیاہی موجود ہو۔ کتبے میں ایک ندرت عجیب یہ ہو  
کہ گچ سفید نہیں ہو بلکہ کچھ ایسا مسالا ملا یا ہو کہ گچے رنگ کی سنہری رنگ  
سے ملتی جلتی ہو گئی ہو اور دور سے ایسا معلوم ہوتا ہو کہ کچھ کر سولے کا پانی  
چروا دیا ہو مگر درحقیقت وہ گچ کی اصلی چمک ہو۔ جب اس کی چمک کا آج یہ  
حال ہو تو خدا جانے جب بنا ہو گا تو کیا کچھ روپ ہو گا۔ اس گنبد پر اوپر چاکا  
زینہ پندرہ سیڑھیوں کا ہو۔ باہر گنبد کے سرخ پٹیاں اور سرخ زمین پر سفید  
سفید بھول ایسی بہار مے رہے ہیں کہ گویا پھولوں کا حقتہ کھلا ہوا ہو۔ یہاں  
بھی ایک کنواں ہو۔ اس گنبد کے چاروں طرف دروازے ایک ہی طرح کے ہیں  
جنوب کی طرف کا صدر دروازہ ہو جس پر دو طرفہ کلمہ طیبہ کا طغری ہو۔  
دو طاق اوپر ہیں دو پہنچے ان پر دو طرفہ یا اللہ اور یا فتاح لکھا ہوا ہو محراب  
و پنجرہ اور نماز چڑی ہو۔ جالیوں پر یا فتاح دو طرفہ لکھا ہو۔ زینہ جنوب کی  
دیوار میں ہو۔ چوبترا پہلے بچتہ رہا ہو گا اب تو گر گرا گیا۔ گنبد تو اس نفاست کا  
کہ اس پر روپیئے تو روپیئے اگر اشرفیاں بھادی جانیں تو بے عین کے مومل ہو  
مگر ہاے دنیا کی بے ثباتی اور فنا کہ آج اس کی قبر تک نہیں رہی ہم حیران نہ  
کہ آپ کو کیا بتلائیں کہ کس کل ہو۔ کتبے ہزار ہا دہلی میں ہیں مگر اس گنبد جیسا کتبہ  
اور نقش و نگار میرے دیکھنے میں تو نہ دہلی میں آئے نہ اگر نہ فتح پور سیکری  
بیدر۔ گر کنڈہ۔ گلبرگ اور بیجا پور میں۔ ۵

آقا تھا گر دیدہ ام مہربتاں ور زیدہ ام  
 بسیار خباں دیدہ ام لیکن تو چیرے دیگری  
 چوں کہ سندر کے محل کے احاطے میں ہو سندر واسے کے گنبد کے  
 نام سے مشہور ہو اس میں کچھ شک نہیں کہ اسم ہمسی سندر ہی ہو۔ سندر  
 مرد کا نام بھی ہو سکتا ہو اور عورت کا بھی دونوں صورتوں میں یہ نام ہندو فانی  
 ہو۔ ہندوؤں کو ایسے گنبد سے کیا تعلق ہو مسلمان کا ہو خواہ وہ کسی مرد کا ہو یا  
 عورت کا العلم عند اللہ۔

**لکڑ والے کا گنبد** لکڑ والے گنبد کے آگے اس نام کا گنبد ہو۔ اس گنبد کا  
 کلس ٹوٹ گیا ہو۔ چو ترا منہدم ہو گیا۔ گنبد کے چو طرف  
 کمیت ہیں۔ گنبد درست حالت میں ہو مگر چاروں طرف کے دروازے لوگ  
 اکھاڑ لے گئے۔ باہر سے ۸۳ مربع ہو۔ اس کے اندر ایک ٹوٹی پھوٹی  
 قبر کے علاوہ اور پانچ قبروں کے بھی نشان ہیں۔ اندر اس کے اسی نفس  
 خط میں جو سندر واسے گنبد کے کتبے کا ہی گچ کے اندر نہایت خوش خط  
 اور واضح سورہ یوسف کا یہ رکوع ۔ تَجَانَّبْ لَكَ ذُنُوبًا فَاصْبِرْ إِنَّهُ كَانَ مَلَكًا وَاسِعًا  
 تَاوَلَكِ الْكَافِرُ ۔ سورہ یوسف رکوع ۱۲۔ سورہ یوسف رکوع ۱۴  
 و ۱۵۔ اس گنبد پر کوئی تاریخ نہیں ہو اس سبب سے نہیں معلوم ہو سکتا کہ کب بنا  
 اور کس کا ہو۔ دلی کے وسیع کنڈروں میں ایسے بہت سے گنبد ہیں جن کا  
 کچھ حال معلوم نہیں ہو سکتا۔ دروازے کی محراب پر جو ۵۲ چوڑی ہو دو طرفہ  
 طغرائے کلمہ طیبہ دیوار اور طاقوں پر یا اللہ دو طرفہ لکھا ہوا ہو۔ نیچے  
 کی دو طاق نما محرابوں پر یا فتاح دو طرفہ ہو۔ گنبد کی چھت میں بھی رنگیں گلکاری کا  
 کام بنا ہوا ہو چو ترا اس کا پختہ تھا مگر گر گیا۔

**نہشت پیل چو کنڈی** لکڑ والے گنبد سے کوئی (۲۵) قدم پر مشرق کی  
 طرف کمیت کے بیچ میں ایک خوش ناچ کھنڈی  
 بنی ہوئی ہو جس کے چاروں دروازے لوگ اکھاڑ لے گئے۔ کتبہ یا قبر کچھ باقی  
 نہیں۔ چو ترا پختہ چالیس فیٹ مربع اور ۳۲ ادا بنا ہو۔ کچھ خبر نہیں کہ کس کی ہو

پیشی چھتری یا مقبرہ

نوبت خاں

۹۷۳ھ  
۱۵۶۵ء

یگند جو پرانے قلعے اور درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء کے  
بیچ میں واقع ہو۔ عہد اکبری کے ایک امیر نواب تبا  
نامی کا ہو۔ جس کو اس نے اپنی مین حیات ۹۷۳ھ  
میں بنوایا تھا اور اشغال کے بعد اسی میں دفن ہوا۔  
پیشی چھتری کے نام سے اس سے شہور ہو کہ

اس پر کسی زمانے میں جینی کا کام تھا اور برج پر نیلا چھتر تھا جو اب ہائل ٹوٹ  
چھوٹ گیا۔ اس کا احاطہ بہت وسیع کئی یکڑ زمین میں ہو۔ چنانچہ اب تک بھی  
اُس ٹکڑے احاطے کی دیوار کے نشان کہیں کہیں دکھلائی دیتے ہیں۔ مقبرے کا  
دروازہ البتہ اب بھی درست حالت میں ہو جو پچیس فیٹ مربع اور کنگورے  
سمیت چوبیس فیٹ اونچا ہو۔ گنبد کی پیشانی پر سنگ مارا کی تختی پر سنگ سنی  
کے پنجے کیے حروف میں یہ کتبہ تھا۔

بہیں خوش منظرے عالی مقامے دریں عالم ندیدہ چشم ایام  
چو پرسیدم بگفتا یافت اتمام پرتا ریح اتما شش مہر دلاور  
دروازے کے چیمچے چھوٹی ٹیسی عمارت تین دروں کی ہو۔ اس عمارت کے  
پچھوڑے ایک ہشت پہلو چھ فٹ اونچا چھوڑا ہو جسک قطر ۷۵ ہو۔ چوڑے  
کے چھوٹی رخ پر اس نے سلتے دو طرف چھت پر چڑھنے کے دو زینے ہیں  
چوڑے کے شمال مشرق اور شمال مغرب کے کونوں میں دو پختہ قبریں ہیں۔  
ان کے علاوہ اور بھی بہت سی ٹوٹی پھوٹی قبروں کے نشانات ہیں۔ اس  
چوڑے کے چاروں کونوں پر کسی زمانے میں برج تھے جو اب گر گئے  
ہیں۔ اسی چوڑے پر بیچوں بیچ میں نوبت خاں کا مقبرہ ہو جو ایک ہشت پہلو  
عمارت ہو جس کا قطر آٹھ ہو اور کنگورے ملا کر کل بلندی ۳۴ ہو۔ تمام مقبرہ پتھر  
اور چوڑے کا ہو جس میں سبز۔ نیلی۔ زرد۔ نارنجی۔ رنگ رنگ کی لٹیں لگی ہوئی  
تھیں۔ مقبرے کے اندر ہا بجا کلام مجید کی آیتیں منقوش ہیں جن کا کچھ حصہ بھی  
کہیں کہیں باقی ہو۔ گنبد کے آٹھ در سات فیٹ اونچے اور پانچ فیٹ  
لے اس سے سنہ ۱۵۶۵ھ ملتے ہیں۔ مکن ہو کہ سال ۱۵۶۵ھ ہوا اور سال اتمام سنہ ۱۵۶۵ھ



چڑے ہیں۔ جن کی محرابوں پر طاق بنے ہوئے ہیں۔ گنبد کے اندر بھی طاق ہیں۔ آٹھ سیڑھیاں چڑھ کر ہم ان طاقوں تک پہنچ جاتے ہیں۔ اہل بارہ ٹیڑھیاں اور چھ سو تو گنبد کی چھت پر جا پہنچے۔ گنبد کی چھت سطح ہو جس کے درمیان ایک پانچ فیٹ اوچائیشت پہل چبوترہ ہو جس کا قطر تیس فیٹ ہو اور پھر اس پر ایک اور چبوترہ دو فیٹ اوچائی ہو جس کا قطر آٹھ ہو۔ اس دوسرے چبوترے پر آٹھ ستون تھے جن کا اب صرف نشان ہی نشان رہ گیا ہو اور اسی چبوترے پر وہ نیلی چھتری تھی جس کی وجہ سے یہ گنبد نیلی چھتری کے نام سے مشہور ہوا۔ دکنی نظام الدین کی سڑک پر بائیں طرف کی یہ آخری عمارت سڑک سے لی ہوئی ہو اور کلٹر والے گنبد کے مغرب میں ہو اور ہمیں دلی سے تیسرا سیل ہو۔ نیلی چھتری اور نیلا گنبد ایک ایسا عام نقطہ ہو کہ اس نام کی کئی عمارتیں دلی میں ہیں ایک تو وہ برج ہو جو ہایوں کے مقبرے کے احاطے سے ظاہر ہو اور نیلا برج کہلاتا ہو دوسرا گنبد جو مقبرہ نوبت خاں سے آگے بڑھ کر ہایوں اور صفدر جنگ کے مقبرے دلی اور پتھرا کی سڑک کے چوراہے پر اچھی حالت میں کھڑا ہو وہ بھی نیلا برج کہلاتا ہو۔ تیسرے نیلی چھتری نمبو دگھاٹ پر موجود ہو۔ غرض جس گنبد کے تہے پر نیلا کام ہوا اس نام سے فہرت پا گیا۔ جو حالت اس مقبرے کی سرسید مرحوم نے بیان فرمائی ہو وہ بھی اب باقی نہیں رہی۔ نہ وہ دروازہ رہا نہ کتبہ رہا۔ اس کا صدر دروازہ سڑک کی طرف نہیں ہو بلکہ شرق رو یہ ہو جو بہت دن نہیں پہلے آن پڑا اور اب تک دیا ہی پڑا ہو اس کے پتھر اور چوڑے کے ڈھیم کے ڈھیم دور تک پھیلے پڑے ہیں جو ٹھیکہ داروں کی دست درازی سے روز بروز معدوم ہوتے چلے جاسے ہیں۔ مال کس کا لے کون رہا ہو۔ جب بنانے کا بل جتا نہیں تو اب سوائے اس کے چارہ کیا ہو کہ گرے پڑے ٹھیکروں کو صاف کیا جائے چنانچہ جس وقت خاکسار دیکھنے گیا اسی کے پتھر جو کس عنت شوق اور صرندے سے شل لگنے کے چڑے لگنے سے تھے پھوڑے جا رہے ہیں اور روڑی کے بہت سے براس دور نہیں اسی گرے ہوئے

دروازہ کی چھاتی پر لگے ہوئے ہیں۔ اس دروازے کی بلندی ۹ فٹ اور چوڑائی ۸ فٹ ہے۔ دروازہ لداؤ اور مستقیم تھا جس کے اندر کا حجرہ ۴۰ فٹ ۸-۹ فٹ جس کا آدھا ڈوم (قبہ) گر گیا ہے اور اسی کا چونا پتھر بکھرا پڑا ہے جو کچھ باقی رہ گیا ہے وہ بھی کوئی دن جاتا ہے کہ صاف ہو جائے گا پتہ بھی نہ لگے گا کہ دروازہ کیسے تھا یا نہیں۔ اب مقبرے کی موجودہ حالت بھی ملاحظہ فرمائیے۔ یہ گنبد ہفت پہل ہے۔ اندر باہر مینی کے بے نظیر کام سے آراستہ چنانچہ اب بھی کام کا بچا کچھا حصہ نمایاں ہے۔ چھت گر گئی اس کے نیچے کن کن کی قبریں دب گئی ہیں کہا معلوم نہ سکتا ہے۔ اچھا ہے کہ خدا نے پردہ ڈھک دیا۔ اس کا وسیع اور بختہ چوترا ۹۴ مربع اور چھ فیٹ بلند تھا جو بالکل ٹوٹ پھوٹ گیا جس پر پہلی بختہ قبریں ہیں۔ گنبد کا قطر اندر سے ۱۹ ہے۔ فرش اور چوکھٹیں اوپر سے نیچے کی سب ندارد۔ بیرونی آٹھ دروں کی بلندی ۲۵ اور چوڑائی ۱۷-۱۸ ہے۔ یہ گنبد دو منزلہ ہے اوپر بھی آٹھ کھڑکی ناطاق بنے ہوئے ہیں پہلی منزل اہار تک کی اونچائی ۱۷ ہے اور کل بلندی ۳۲-۳۳۔ اٹھارہ سیرطیوں کا زینہ جو گنبد کے اندر مینی کے کام سے کلام مجید کی سورتیں لکھی ہوئی تھیں بربت ہو گئیں اب بھی جنوب کی طرف سورہ رحمن کے پہلے رکوع کا کچھ حصہ صاف بٹھا جاتا ہے۔ چوتھے سے لی ہوئی سڑک کے رخ پر ۲۸ فٹ ۲۹ طول و عرض اور نو فیٹ بلند ایک چھوٹی سی سہ دری بھی کھڑی ہے۔

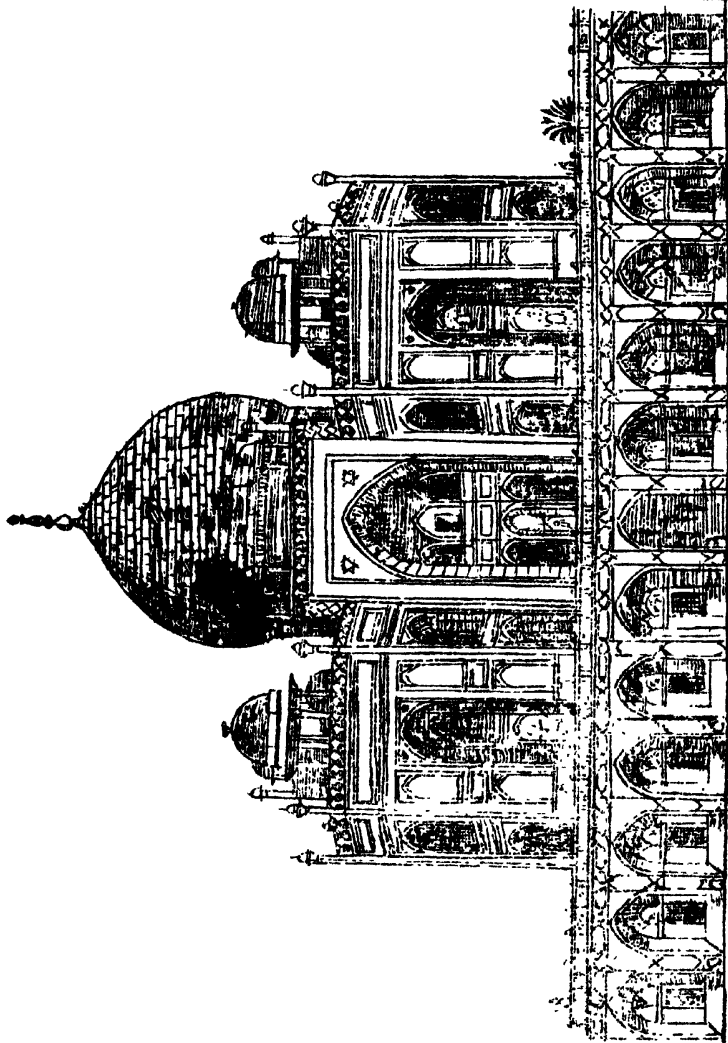
## ہمایوں کا مقبرہ

۹۶۳ھ  
۱۵۹۵ء

ہر کہ می خواہد کہ بیند شکل فردوس بریں  
گویند این قصر این باغ ہمایوں را بینیں  
۱۱ ربیع الاول ۹۶۳ھ کو ہمایوں بادشاہ نے کوٹھے پر  
۱۱ ربیع الاول ۹۶۳ھ سے گزر کر انتقال کیا اور اس مقبرہ

میں جو شہر دہلی سے تقریباً پانچ میل جنوب کی طرف معز الدین کبچاد کے موضع کلو کھری کی حدود میں ہے دفن کیا گیا۔ بادشاہ کی حرم محترم حمیدہ بانو بیگم ملقب بہ مریم مکانی المعروف بہ نواب حاجی بیگم صاحبہ جو اکبر بادشاہ کی والدہ تھیں اپنے شوہر کا ایک بے نظیر مقبرہ تعمیر کرایا جس کی تکمیل ۹۶۴ھ میں ہوئی۔

توضیح بر سرِ عنوان



ہوئی اور بقول بعض سلسلہ جلوس اکبری مطابق ۹۷۹ھ میں سولہا برس میں  
 پندرہ لاکھ کے مرنے سے جس کا بڑا حصہ اکبر کی جیب خاص کا تھا۔ اس  
 پشت کے ٹکڑے کو بنایا تھا اور فردوس ہرین کو زمین پر اتارا تھا۔ گو یہ  
 مقبرہ ہمایوں کا مقبرہ کہلاتا ہے لیکن یہ دراصل خاندان تیموریہ کی ہر وارط ہو۔  
 اگرچہ اکبر اور اس کے تین جانشین بادشاہ دوسرے مقامات پر آسودہ ہیں  
 مگر پھر بھی کسی مقبرے کو یہ فخر امتیاز حاصل نہیں ہے کہ خاندان منلیہ کے اتنے سرکار  
 ممتاز اور نامور اراکین اس میں مدفون ہوں جتنے کہ اس میں ہیں اس مقبرے کی  
 عمارت ایسی خوب اور مرغوب ہے کہ روئے زمین پر اپنا نظیر نہیں رکھتی۔ یہاں  
 اس کی رفعت کا بیان نہیں ہو سکتا اور نہ اس کی لطافت اور قدرت کی شرح کی جاسکتی  
 ہے سلاطین تیموریہ کے مقبروں میں اول یہی بنا ہو رہے اور وہ اس کی نقل میں  
 گور و ضئے تاج گنج میں افراط سنگ مرمر اور پرمین کاری بہت زیادہ ہو مگر قضا اور  
 دل کشائی اور شوکت اور دل ربائی میں یہ بھی لا جواب ہے۔ تعریف اس کی درود و یار  
 کی فرد بالغ رس سے افزوں اور توصیف اس کے احاطے کی فراست اہل بیت  
 سے بیرون۔ جو کوئی اسے ایک دفعہ دیکھ لیتا ہے نقشہ اس کا دل دھان میں  
 رکھتا ہے۔ تماشائی اس کے نظارے سے سیر نہیں ہٹتا۔ صفائی اس کے  
 سنگ سرخ و سفید کی مانند ماہ و غور شید کے درخشاں۔ چغنیہ خاطر افسردگان  
 اس کے بیوب نسائم عجیبہ سے مثل گل خداں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کے  
 امتزاج سے یہ عمارت کیا بنائی ہے قدرت خدا دکھلائی ہے گویا اب و آتش کو باہم  
 کیا جو یا گل و یاسمن کو ایک چمن میں لگایا ہے۔ سنگ مرمر و لطیف کہ در شاہوار اس کے  
 آگے بحر خجالت میں ڈوب جاتے۔ اس کی چمک اور صفائی عارض مصفاے  
 مہر شان سیم تن کو فرماے۔ سنگ سرخ و ہما در کم یاب اور عجب پر روزگار کہ  
 گلاب کی چمکھڑیوں پر شرف لے جاے۔ سنگ مرمر کی سفیدی کی شرم سے  
 بیاض صبح شب ظلماتی اور سنگ سرخ کی خجالت سے چہرہ شفق زعفرانی ہو جا  
 برج اس کا سرتاپا سنگ مرمر کا گویا قدرت الہی کے دریا کا ایک موتی ہے وضع  
 قطع اس برج کی ایسی خوب اور مرغوب ہے کہ آسمان اس کی عظمت و شان کے

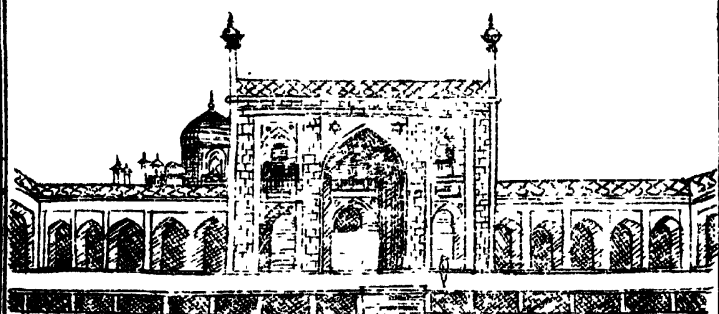
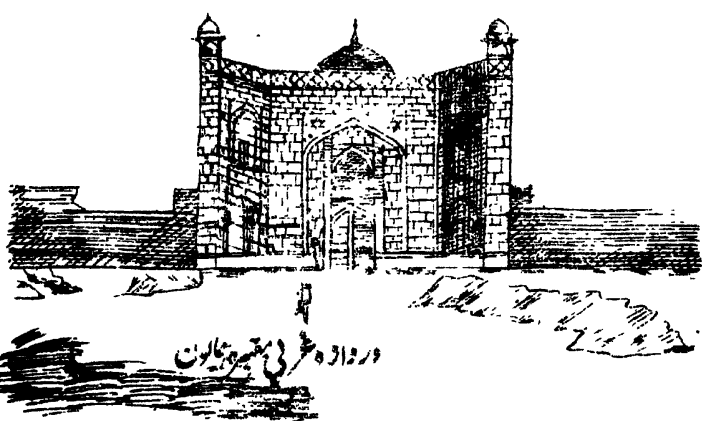
مقابلے میں پانی کا ایک بھلا معلوم ہوتا ہو۔ ایسا خوش قطع۔ ایسا سڈول ایسا سٹیک  
 میں ڈھلا ہوا سرج شاید کہیں اور ہو تو ہو۔ چوڑا ان۔ چکلان اور پنچائی اس تھیرے کی  
 بدرجہ غایت موزوں و مناسب ہو۔ ایسی مناسبت کسی عمارت میں نہیں پائی جاتی  
 جیسی کہ مناغان بے نظیر کے کوٹ کوٹ کر اس میں بھری ہو۔ باوصف اس عظیم الشان  
 اور وسیع عمارت ہونے کے ایسا نازک اور با موقع سجا سچایا معلوم دیتا ہو جیسا کہ  
 انگوٹھی میں نگینہ۔ صحن اُس کا دل کشا اور مکانات اُس کے دل ریا۔ وضع نہایت  
 خوب اور بغایت مرغوب۔ سُرخ سرخ پتھروں میں سفید سفید دھاریاں ایسا  
 پر لطف منظر ہو کہ گویا دریا موچیں مار رہا ہو۔ گل بوٹے۔ رنگ رنگ کے پتھروں  
 کی پھول پھکڑیاں جن میں سے ہر ہر اپنے طرز میں جدا جدا کاریگری میں ایک سے  
 ایک سو اچھے عجیب تماشاے قدرت الہی نظر آتا ہو کہ دیکھنے والا محیرت صہ جاتا  
 ہو۔ کسی زمانے میں یہاں کے باغ کا چہ چہ آراستہ تھا۔ چاروں طرف ٹہلی  
 جاری تھیں۔ ہا بجا حوض بنے ہوئے تھے۔ پانی لہراتا تھا۔ نوارے چھوٹے  
 تھے سرو کے درخت نہایت موقع موقع سے سرو قد کھڑے تھے۔ طرح طرح  
 کے پھول کھل رہے تھے۔ بلبلیں چہلاتی تھیں اور اس کی غویاں جنت کی یاد  
 دلاتی تھیں۔ قلم میں کیا طاقت ہو جو اس کا نقشہ اُتار سکے یا ایک شمع اس کی تعریف  
 بیان کر سکے۔ اُس کی خوبی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہو۔ باوجودیکہ اب وہ بہار  
 نہیں۔ باغ و اشجار و درویش و انداز نہیں۔ گلوں کی جگہ خار ہیں اور درویشوں کی جگہ  
 جگہ خس و خاشاک۔ مگر پھر بھی دلی کے نواح میں اس سے بہتر اور اس سے زیادہ  
 دل کش کوئی تفریح گاہ نہیں۔ جس کی عمارات موجب نزہت قلوب اہل دلاں  
 اور لطافت مکانات راحت خاطر و انش دراں ہو اب بھی لوگ کثرت سے  
 سیر تماشے کرتے ہیں اور کسی طرح اس کی سیر سے دل سیر نہیں ہوتا بار بار دیکھتے  
 ہیں مگر پھر بھی جب دیکھو لطف تازہ اور سرور بے اندازہ ملتا ہو۔ ہایوں کی قبر کے  
 پاس اُن کی زوجہ محترمہ نواب حاجی بیگم صاحبہ کا مزار ہو جو ہایوں کی بڑی ہدم  
 اور رفیق اور اُس کے تمام مصائب و آلام کی ہم درد و رفیق اور سفر و حضر کی  
 غریبک حال تھیں۔ یہیں شاہ جہاں کے نہایت لائق اور بہادر مگر بد نصیب

فرزند اکبر دارا شکوہ کا جب بے سر دفن ہو۔ جس نے ادنگ زیب سے شکست پائی اور اسی مقبرے کے قریب اس کا سر کاٹا گیا۔ اگرچہ عمارت مقبرے کی بدستور قائم ہو صرف کہیں کہیں سے جالیاں ڈٹ ٹاٹ گئی ہیں مگر فرش جا بجا سے اکھڑا کھڑا گیا ہے لیکن باغ بالکل ویران ہو گیا اور وہ مرنے کے درخت جو قد معشوق پر طعنہ مارتے تھے اور وہ گل جو لب زندگی بخش و جبینون تفتیح کرتے تھے نام کو بھی نہ رہے۔ نہریں ڈٹ گئیں حوض بند ہو گئے۔ آبشاروں کا نام نہ رہا مگر اب بھی کچھ کچھ نشان پھیلی چہل پہل کو یاد دلانے ادنگ بر جرات چھڑکنے کو موجود ہیں۔ شمال کی طرف چادر گرنے کا مکان اور حوض اور نہروں کے فواروں کا خزانہ بنا ہوا ہے جو اپنی تشنہ دہاتی پر آٹھ آٹھ آنسو روتا ہے اور آنسوؤں سے منہ دھوتا ہے۔ یوں تو بہت سے ویسے آگے اور پیچھے گئے مگر لارڈ کرزن نے وہ کر دکھایا جو کسی کے خواب خیال میں بھی نہ تھا۔

ایں سعادت بزدل باز نیست تانہ بخشہ خداے بخشندہ۔

اس نے غالب مردہ میں جان ٹال دی۔ فی الحقیقت وہ اپنے وقت کا سیما تھا۔ آج وہی ہوئی ویران عمارتوں کو جو زمانے کے ظالم ہاتھوں سے فنا ہو رہی تھیں سنبھال لیا۔ ان کے بانیوں کی دلی دعاؤں کے علاوہ ہندوستان کی مری اور مٹی نشانیوں کو از سر نو تازہ کیا۔ سچ میں کار از تو اکید و مرداں چنیں کنند۔ مختصر یہ کہ ہایوں کا مقبرہ بھی اسی نیک نہاد ویسے کے درمند دل کی بدولت از سر نو زندہ ہوا ہو گیا اس کے غالب مردہ میں تازہ روح چھونک دی اب جدھر دیکھیں سب زندہ ہو رہے۔ لادیں چل رہی ہیں نہریں دوڑ رہی ہیں جو درخت کٹنے سے بچ رہے تھے ان کی جان بچ گئی تازہ درخت لگا رہے ہیں ہری ہری دوب کے تختے کے تختے فرش زمردین کی طرح پیچھے ہوئے پتھر مردہ دل اور افسردہ خاطر کو فرحت انبساط بے اندازہ دیتے ہیں۔ خس و خاشاک سے میدان پاک صاف ہوا یوں میں پانی دوڑ رہا ہے۔ حوض بھر رہے ہیں۔ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہاں یہ مقام صرف ابابیلوں اور آنسوؤں کی لپٹ نہیں ہے بلکہ اسکا کوئی مالک ہے اور وہ مالک بھی باخبر جس کی بدولت آج یہاں مردہ جہانے کی بجائے آثار زندگی نمودار ہیں دیکھیں دیکھیں

دشا دابی غایاں ہیں۔ گو وہ بہار نہ سہی جو کبھی پہلے تھی مگر اس ویلا بنے کے  
 مقابلے میں تو یہ بھی بسا فقیریت ہو۔ ہونگ نے یہ کامن جلا گزنا ماقبت اندیش فرزند  
 محمد اعظم شاہ جو آگرے میں اپنے بھائی سے جنگ کرنے میں مارا گیا۔ اور پھر  
 پرتاجاں دار شاہ۔ فرخ سیر جس کو اس کے وزیر اعظم نے زہر دیا تھا۔ شمس الدین بہلول  
 نوجوان غفوان شباب کے دو گل ہائے نایاب رفیع الدرجات اور رفیع الدولہ  
 باری باری سے صرف قین قین مینے تک دہلی کے تخت پر رونق افروز رہے  
 اور سب سے آخر عالم گیر ثانی جو اپنے وزیر اعظم عا دالملک کی اشتعالک سے مارا گیا۔  
 علاوہ ان کے دوسرے شاہزادے اور شاہزادیاں اور بیگات اور ان کے  
 حوالی موالی جن کے نام نامی اور اسمائے گرامی سے کتب تاریخ منور میں سب کے  
 سب اپنے اپنے نامدار آقاؤں کے ساتھ ملے جلتے مٹھی بند سو رہے ہیں۔  
 اللہ سر کیا کیا لوگ تھے کہ جب تک بیٹے رفاقت کا دم بھرتے رہے اور جب مر گئے  
 تو بھی ساتھ نہ چھوڑا۔ اسی مقبرے میں متعلیہ خاندان کے آخری شاہنشاہ ابو ظفر  
 محمد سراج الدین بہادر شاہ برہادر شہجہ نے ۱۸۵۷ء کے فدر میں قلعہ چھوڑ کر پناہ لی  
 تھی اور ہیں سے ان کو گو رمنٹ برطانیہ نے گرفتار کر کے رنگون کو جلا وطن کیا  
 یہی وہ عبرت ناک مقام اور غم ناک خطہ ہے جہاں بادشاہ کے نور نظر اور تخت جگشا ہو گیا  
 مرزا مظہر۔ مرزا خضر سلطان اور مرزا ابوبکر کے سر کاٹ بیٹے گئے۔ جہاں کے کنارے  
 ایک بہت بڑے اطلے کے اندر یہ مقبرہ واقع ہو جس میں داخل ہونے کے  
 دو عظیم الشان سربلک گنبد دار دروازے ایک مغرب میں دوسرا جنوب میں ایسے  
 پر شان اور نفیس بنا سے ہیں کہ جن سے تبرے کی مالیشان عمارت کو چار چاند لگ  
 سکتے ہیں۔ مغربی دروازے میں بہت اچھے اچھے مختصر مکانات بنے ہوئے ہیں  
 کہ لطافت اصول کشائی میں اپنا نظیر نہیں رکھتے۔ دروازے میں ہر مکان میں  
 جانے کا جدا جدا راستہ ہو اور خوب صورت سیرطہیاں بنی ہوئی ہیں جنوبی دروازے  
 میں اگرچہ مکانات نہیں ہیں لیکن دروازے کے گرد دروں کے بننے اور چوڑے  
 کے ہونے سے عجب نور و شان نکل آئی ہو۔ یہ دروازے بھی گویا بہشت کے دروازے  
 ہیں اور سنگ سرخ رخام کے بنے ہوئے ہیں لیکن سنگ رخام ایسا خوش رنگ و صبا



دروازه جنوبی مقبره تاجان



لگایا جو کہ دود سے لینہ ہی معلوم ہوتا ہے کہ سنگ سرخ میں سنگ مرمر لگا ہوا ہے فیصل  
 اس مقبرے کی چونے اور چھترے سے بنی ہوئی ہے۔ اور فیصل کے دیوار پر پانی پہننے کا  
 برہہ بنا ہوا ہے۔ ان دروازوں کی لطافت اور ذراکت کی شان جا کر قدرت الہی کا  
 تماشا دیکھئے۔ اعلاطی کی مشرقی دیوار کے وسط میں پست اور سطح چھت کا ایک ٹان ہے  
 جس میں آٹھ در اور ایک دروازہ دریا کے رخ پر ہے۔ شمالی طرف کی دیوار کے چوتھے  
 سات فیٹ اونچے چوتھے پر ایک چھوٹی سی عمارت بنی ہوئی ہے جس کے بیچ  
 میں ایک محراب دار کمرہ ہے جس میں ایک بڑے برج ٹاکنوین سے جو دیوار کے  
 پیچھے ہی ہے پانی لاکر نہروں میں دوڑایا جاتا تھا جن کے دریے سے باغات کی ہیریا  
 کی جاتی تھی۔ ۱۸۵۲ء میں بشپ ہمبر (Bishop Heber) نے اس مندر کے  
 دیکھ کر لکھا ہے کہ ”اُس وقت تک ہر حال ہی جس سے رعایا کچھ گھبوں کی کاشت کرتی  
 تھی“ دونوں دروازوں کی دونوں جانب اور شرق رویہ دیوار کے نصف حصے  
 میں محراب دار حجرے اونچی کرسی دے کر بنائے گئے ہیں لیکن وہ اس قابل  
 نہیں ہیں اور نہ اتنے کشادہ ہیں کہ کوئی اُن میں سقلا رہ سکے۔ دروازے سنگ  
 کے بنے ہوئے ہیں جن میں سنگ سرخ کے بل بوتے اور پٹیاں ہیں اور  
 جا بجا سنگ مرمر بھی لگایا ہے۔ جنوبی دروازے کو رست ہو س (والا قاسم) بنایا  
 گیا ہے۔ جو لوگ مقبرے کی سیر کو آتے ہیں وہ اسی میں ٹھہرتے اور آرام پاتے ہیں۔  
 باغ کے بیچوں بیچ ایک سنگ بست چوترا پانچ فیٹ اونچا اور سو گز مربع  
 ہے جس کے گونے تراش کر گول کر دیئے گئے ہیں۔ اس چوتھے کے کنار  
 سے ۳۳ چ ایک پٹا ہوا چوترا میں فیٹ اونچا اور پچاسی فیٹ مربع ہے اس کے  
 گونے بھی گول بنائے گئے ہیں۔ اس پٹے ہرے چوتھے کے چاروں  
 چھوٹے اضلاع پر ایک ایک محراب دار دروازہ ہے جن میں سے اُن کو ٹھہروں  
 میں جانے کا رستہ ہے جن میں کہ قبریں ہیں۔ اسی چوتھے کے چاروں  
 لمبے اضلاع میں سترو سترو در ہیں۔ نویں در میں جو بیچ میں ہے ایک دینہ ہے جو اس چوتھے  
 ہا کر بھلتا ہے۔ پہلے اور دوسرے دونوں چوتروں پر چوکوں کا فرش ہے۔ اوپر کے  
 چوتھے کی چاروں طرف سنگ سرخ کی جالیوں کا کٹھرا تھا لیکن کٹھن کے

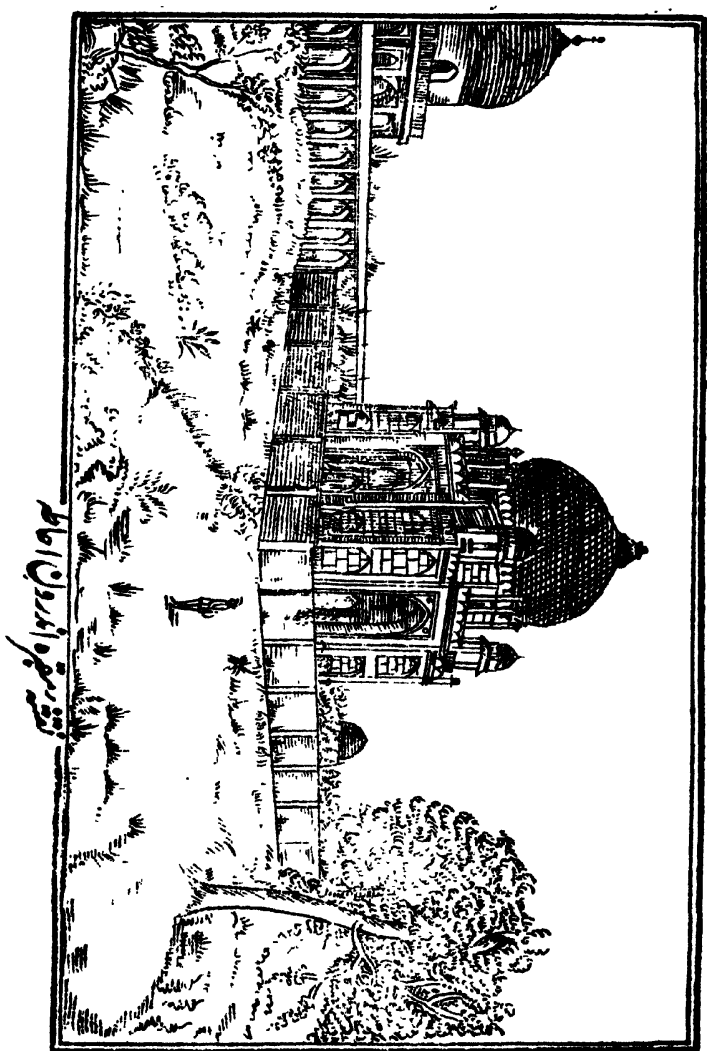
خند میں دریا کی طرف کے کہڑے کو باغیوں نے تورتہ چھوڑ کر برابر کرویل پاس چوتھے کے نیچے جو جھڑے ہیں ان سب کے دروازے محراب دار ہیں جن میں ایک سنگ مرمر کی سلیں اور پٹیاں لگی ہوئی ہیں۔ اوپر والے شان دار چھوڑے کے درخانے کے بیچ میں ہایوں بادشاہ اُن کی بیگم صاحبہ۔ شیر خوار شاہزادی اور دیگر ممبران خاندان و متوسلان شاہی کی اہل قبریں ہیں اور چوتھے کے اوپر قبروں کے تعویذ بنائے گئے ہیں جن میں سب سے زیادہ میز و ممتاز تو ہایوں بادشاہ اور بیگم صاحبہ کی قبریں باقی قبریں بادشاہ کی آل اولاد اور اُن بادشاہوں کی ہیں جو سلسلہ بہ سلسلہ تخت نشین ہوئے یا یہ کہ خاندان شاہی سے قربت تفر رکھتے تھے اور مرشد زادے یا صاحب زادے کہلاتے تھے۔ ان قبروں میں سے بعض گنبد کے اندر ہیں بعض چوتھے پر زیر سا۔ جو قبور گنبد کے نیچے ہیں اُن کے تعویذ بہترین سنگ مرمر کے نہایت نفیس خوب صورت اور نازک اور قابل دید بیل بوٹوں اور نقش و نگار سے آراستہ ہیں۔ قیاس مقتضی ہے کہ دور اکبری کے بعد سے ہایوں کی قبر کے پاس یعنی گنبد کے اندر اور کوئی شخص دفن نہیں کیا گیا۔ گنبد کا درمیانی کمرہ (۴۵) گز مربع اور سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے جس کی دیواروں میں سنگ مرمر کی سلیں لگی ہوئی ہیں جنرل کنگم صاحب لکھتے ہیں کہ مقبرے کی اہلی عمارت کا بیرونی حصہ مربع ہے جس کے چاروں کو نے مقرر ہیں جو ایک ہشت پہل سطح پر بنایا گیا ہے جس کے چار ضلع بڑے اور چار چھوٹے ہیں اور ہر چھوٹے ضلع سے ایک رخ آگے پہلو کمروں کا بن گیا ہے جو مقبرے کے کونوں پر ہیں۔ چنانچہ مقبرے کے سطحی نقشے کے دیکھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ مقبرے کے چاروں کونوں میں اہل عمارت کے ساتھ چار کمرے اور منتشر اوپے گئے ہیں۔ دوسری حدت اس مقبرے میں خاص توجہ کے قابل اس کے گنبد کی نئی وضع پتے گردنے کی ہے اور یہ طرز کچھ ایسا پسندیدہ ہے کہ پھر تو سلاطین منلیہ کی تمام عمارتوں میں یہی وضع قطع اختیار کی گئی، سٹر بلگر اس گنبد کے متعلق لکھتے ہیں کہ گنبد کی بیرونی ساخت ایک خاص سخت رکھتی ہے مگر کچھ خوش نامیں۔ اس کی شکل مخروطی نوکدار ہے جس کا گردنا خود اس کے

طرے کم ہو۔ جس سے ایسا معلوم دیتا ہو کہ گویا کسی نے گلا گھونٹ دیا۔ کپتان  
 رچر نے لکھا ہے کہ ”یہ گنبد سینیٹ ہال کے مشہور رگر جا کے گنبد کاتین جو تھالی  
 ہوئے اہلی مقبرہ ایک بلند مربع گنبد ہو جس کے شان دار سنگ مرمر کے تختے پر  
 ایک چوتھرے پر سے سنہری کلس بھجھا رہا ہو۔ گنبد کی بلندی (۱۴) فٹ چوتھرے  
 کے چاروں کو نے اس لئے مقرر کیئے گئے ہیں کہ چاروں بسے اور چاروں چھوٹے مضلع  
 میں ایک ایک ہشت پہلو کمرے کی گنجائش نکل سکے ان حجرہوں کی درمیانی  
 محرابیں پچاس پچاس فیٹ اونچی ہیں۔ فرنیچر صاحب لکھتے ہیں کہ ان  
 محرابوں پر چودہ فیٹ اونچی دیوار اسطو آنے کے قلم کو چھپانے کے لئے بنائی  
 گئی ہو جس پر قبتے کا سارا بوجھ ہو۔ چار چھوٹے مضلعوں کے رخ پر چوٹاؤ کر کے  
 کمرے نکالے ہیں وہاں دہرا سلسلہ محرابوں کا بنا کر چوٹی تک بلند کر دیا ہو۔  
 یہاں اونچے دیوار اٹھادی جاتی تو ایک قسم کی بدنائی ہو جاتی اس لئے ہر کونے  
 ایک ایک چھوٹی برجی بنا دی گئی ہو۔ عمارت کی شمالی محراب میں سے سنگ مرمر  
 کے اس اہلی حجرے میں جانے کا راستہ ہو جس کے اندر ہایوں بادشاہ کی  
 قبر ہوئے کوئوں کی گزریاں دو منزلہ ہیں۔ ان گزریوں اور بیچ کے حجرے کی  
 بالائی منزل کے اطراف ایک تنگ گیلری (غلام گردش) ہو اور اسی کی نسبت  
 سے نیچے کے حصے میں بھی رستے بنے ہوئے ہیں۔ بیچ کے کمرے  
 میں اوپر تین دو سلسلے کھڑکیوں کے ہیں۔ اوپر والی کھڑکیاں پٹلی کھڑکیوں  
 سے کچھ چھوٹی ہیں۔ فرنیچر صاحب لکھتے ہیں ”اس حجرے کی چار  
 بڑی کھڑکیوں کی بلندی بیس فیٹ ہو اور اسی کے اوپر وار کی کھڑکیاں (۱۶)  
 فیٹ اونچی ہیں جن کے بیچ میں ایک چوڑا کمرہ نکل آیا ہو۔ کھڑکیوں کی دوسری  
 قطار میں بھی ایک کمرہ اور ایک چوکون کھڑکی نکالی گئی ہو جس میں سنگ  
 مرمر کی نفیس جالی لگی ہوئی ہو چھت لداوی بیضی شکل کی ہو جس کے بیچ میں  
 سنگ مرمر کے ۶ ٹکڑے کا قبة ہو۔ یہاں کانفرش اور دیواریں چھ  
 چھ فیٹ تک سنگ مرمر کی ہیں۔ دروازوں کی کھڑکیوں میں سنگ مرمر کی  
 جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ بڑی دیوار اور محرابوں کا عمق چودہ فیٹ کا ہو۔

گنبد کے اندر مختلف قسم کے سنگ مرمر کا فرش ہے۔ گنبد کے اندر دینی رخ پر کسی زمانے میں سنہری اور مینی کے کام کا تھا۔ گنبد کے بیچوں بیچ ایک سنہری پھندا ٹانگ رہا ہو جس کو جاڑوں نے ہند وقوں سے لہ مار کے اڑا دیا چنانچہ اب بھی بعض بعض جگہ گولیوں کی زد کے نشانات دکھائی دیتے ہیں۔ ہاڑوں کی قبر کا تعویذ سنگ مرمر کے نہایت ضخیم چمک دار حجرہ اچھے اچھے چوتھرے پر ہے۔ چوتھرے پر سنگ موسیٰ کی پٹیاں پاس پاس پڑی ہیں۔ اس تمام کمرے میں سنگ مرمر کا فرش ہے۔ فرنیچر صااحب کہتے ہیں کہ ”آسنے سنانے کے کمرے ہشت پہلو اکیس فیٹ قطر کے ہیں جن کی لداؤ کی چھت چالیس فیٹ بلند ہے۔ بیچ کے چار کمرے ۳۰×۳۰ ہیں اور بیچے کے آٹھوں دو منزلہ کمروں میں بھی سنگ مرمر کا فرش ہے جن کا عرض و طول بھی وہی ہے جو اوپر لکھا گیا ہے۔ نیچے والے جنوب شمال اور جنوب مغرب کے رخ کے کمروں میں ایک ہی ایک دروازہ ہو لیکن ایک کمرے سے دوسرے میں جانے کا رستہ موجود ہے۔ بجسز بیچ والے بڑے کمرے کے کہ اس میں سے سوائے ایک محراب دار دروازے کے اور کوئی رستہ نہیں ہو کونے کے کمروں کے بالمقابل کے دروازے بیرونی دیواروں میں ہیں۔ کمروں کے اور ان کمروں کے جن میں سے گزر کر بیچ کے کمرے میں جاتے ہیں سنگ مرمر کے فرش ہیں۔ جس میں سنگ سرخ کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ کونے والے کمروں میں کوسٹے اور غلام گردش اور دو منزلہ کونوں کے کمروں میں جانے کے زینے ہیں۔ سنگ مرمر کا قہ پچیس فیٹ اونچے اسطوانے پر ایستادہ ہے۔ جس میں فری سینوں کے طبقہ سابل آبیج کی طرح کا دوہرا مثلث بنا ہوا ہے اور بیچ میں سنگ موسیٰ کے گلستے بنے ہوئے ہیں۔ چھت کے ہر کونے پر ایک پنخہ برچی ہو جس کے آٹھ آٹھ ستون ہیں۔ ان برچیوں کے بیچ میں نیچے کے حصے کی محراب کی چوڑائی کے بقدر چھوٹے چھوٹے ہال ہیں جن کے سامنے چار چار ستون چھت کو سہارا لگائے ہوئے ہیں۔ مشرقی اور مغربی بالوں کے دونوں طرف ایک ایک چھوٹا کمرہ ہو جن

ساتھ تنگ برآمدے نہایت خوب صورت اور منقش ستونوں پر ایستادہ ہیں۔  
 ہال کی چھت پر کنارے سے ذرا علحدہ دو چھوٹی چھوٹی برجیاں چار چار ستونوں پر  
 کھڑی ہوئی ہیں۔ سامنے کے کونوں پر چھ فیٹ اوپچی مناریں ہیں چھت  
 کے آٹھوں کونوں پر بھی آٹھ مناریں ہیں گنبد کی چھت پر کسی زمانے میں  
 ایک بڑا دارالعلم تھا جس کے اساتذہ بڑے بڑے علما سے متبر اور  
 فاضل اجل اور صاحب اقتدار تھے۔ لیکن وہ زمانہ گیا اور وہ شہرت جو اس  
 دارالعلم کی تھی نیا منسا ہو گئی اب کوئی دو سو برس ہوئے آئے کہ وہ حجرے  
 جو اساتذہ اور طلباء سے بھرے ہوئے تھے خالی پڑے بھائیں بھائیں  
 کر رہیں ہیں۔ بلا کہین صاحب لکھتے ہیں کہ ”اس مدرسے کے متولی شیخ حسین  
 اور مولانا نور الدین ترخان تھے“ مقبرے کے بالائی حصے میں بھون بھلیاں  
 بھی ہیں جن میں آدمی جا کر ابھ جاتا ہے اور اترنے کا رستہ نہیں ملتا۔ چنانچہ ایک دفعہ  
 دلی کے قلعے کے دو تین گورے (سو بجر) اُس میں جا کر پھنس گئے تھے جو  
 کئی دن سرگردان رہنے کے بعد پھسل نکلے۔ یہ بھی سنایا گیا ہے کہ حاجی بکرم صاحب  
 نے کتے منظم سے واپس آنے کے بعد خود اس مقبرے کو اپنی سہولی  
 میں لیا تھا اور ان کی وفات کے بعد شمال و مغربی گوشے میں جہاں ان کی  
 شیرخوار بچی مدفون تھی خود بھی دفن ہوئیں۔ اصل مقبرے میں صرف تین قبریں  
 ہیں اور جنوب و مغرب کے حجرے میں تین اور شمال و مشرق اور جنوب و مغرب  
 کے حجروں میں دو قبریں ہیں ان سب قبروں کے توہید سنگ مرمر کے ہیں۔  
 مقبرے کے مغرب جانب چبوترے پر گیارہ قبریں ہیں جن میں سے پانچ کے  
 توہید کو سنگ مرمر کے ہیں اور باقی جوئے اور گچ کی ہیں۔ چوتڑے کی دو سجا  
 جانب صرف ایک ہی قبر ہے جس پر ”شنگی بیگم زوجہ عالمگیر خانی“ ۱۱۸۱ھ کا کندہ ہے۔  
 جن قبروں پر کچھ نام نہیں ہو تو ان پر صرف کُلْ مِنْ عَلَیْہَا قَابِ وَ یَسْجِ وَ جَعَلْ  
 کَرَامَاتِ دُؤَالْجَاوِی وَ اَلَا خُذْ اَمْرُ کَندہ ہے۔ ہم نے ہر چند کوشش کی کہ دریافت  
 کریں کہ یہ قبریں کن کن کی ہیں لیکن کچھ پتہ نہیں چلا۔ خدام درگاہ حضرت نظام الدین  
 اولیاء جو بطور گنبد کے ساتھ رہتے ہیں وہ آٹھ پلٹ کچھ نہ کچھ نام بتا دیتے ہیں





مسجد آقاخان

## سقتی یا حجام کا مقبرہ

ہمایوں کے مقبرے کے قطعی ایک وسیع باغ  
 ہی جس کے جنوب مشرق کے کونے میں ایک  
 چھوٹا سا گنبد بنا ہوا ہے جس کا ٹھیک طور پر پتہ نہیں چلتا کہ کس کا ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ  
 ہمایوں کے بھائی شاہ کامران کا ہے کوئی سقتی کا مقبرہ بتلاتا ہے۔ جتنے منشا تخی  
 باتیں غرض کوئی ٹھکانے کی بات نہیں کہتا۔ البتہ سرسید نے اس کا سال تعمیر  
 ۱۱۳۱ھ بتلایا ہے لیکن اس کا ماخذ معلوم نہیں ہوتا۔ اس مقبرے کا چوڑا ٹیلا مربع  
 اور آٹھ فیٹ اونچا ہے جس پر سنگ سرخ کے چوکے بچھے ہوئے ہیں اور آٹھ  
 سیڑھیاں ہیں۔ مقبرہ چالیس فیٹ مربع اور چوڑا چھوڑا کرستہ اونچا ہے چھت  
 چڑھنے کا کوئی زینہ نہیں۔ گنبد اندر سے ۴ مربع ہے جس کی دیواروں کے  
 اندر ونی رخ پر سنگ سرخ کی سلیں لگی ہوئی ہیں۔ گنبد میں جانے کا ایک ہی  
 دروازہ چوترے کی سیڑھیوں کے سامنے جنوب رخ پر ہے۔ گنبد کے  
 چاروں طرف گہری دیوار دوزخراہیں ہیں۔ جنوبی محراب میں آٹھ فیٹ اونچا  
 ادبیا پنج فیٹ چوڑا دروازہ ہے۔ باقی تینوں طرف محرابوں میں سنگ سرخ  
 کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ بڑی دیوار دوزخراہ کے دونوں جانب دو طاق  
 ایک کے اوپر ایک بنے ہوئے ہیں۔ صدر دروازے اور ہر سہ جانب کی  
 محرابوں کے اوپر محراب دار کھڑکیاں ہیں۔ اس مقبرے میں دو قبریں ہیں جن  
 آیات قرآنی کندہ ہیں۔ ایک قبر کا تو بیذ سات فیٹ لمبا ۲ فیٹ چوڑا اور تیرہ  
 انچ اونچا ہے۔ دوسرا تو بیذ چھ فیٹ لمبا ۱۱ فیٹ چوڑا اور کوئی ۱۱ فیٹ اونچا ہے  
 اس گنبد کو میں نے بھی جا کر دیکھا۔ یہاں کے لوگ اسے حجام کا مقبرہ بتاتے ہیں۔ اندر  
 فرش چوکوں کا ہے جو مال کا بچھا ہوا مسلوہ دیتا ہے اور چوٹی کوڑھی بھی نئے چڑھائے گئے  
 ہیں۔ اس کے اندر دو قبریں ہیں۔ اوہنی طرف زنانی قبر ہے اور بائیں طرف مردانی دونوں  
 کے تو بیذ سنگ مرمر کے ہیں۔ زنانی قبر کے تو بیذ پر کُٹل من علیہا فان  
 اور گردا گرد آیت الکرسی ہے۔ نام کسی کا ہے نہیں لوگ کہتے ہیں اور قرینہ بھی اسی پر وال ہے  
 کہ مہادیوی کی قبریں ہیں۔ اندر دار جالیوں کے اوپر دونوں جانب کھڑے طیبہ اور مغرب کی  
 طرف کی جالی پر کیا فتاح دو طرفہ لکھا ہوا ہے۔ ۱۲



گنبد کی چمت کے چاروں کونوں پر چار برجیاں آٹھ آٹھ فیٹ اوچی چار چار ستونوں کی ہیں۔ برجیوں میں پہلے بنا کاری کا کام تھا چنانچہ اب تک اس کا کچھ حصہ جا بجا باقی ہو گنبد کا قہر لٹا ضلعوں کے اسطوانے پر بنایا گیا ہے جس کے کونوں پر چھوٹی چھوٹی میناریں ہیں۔ گنبد سنگ خارا اور سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے۔ جس پر سنگ مرمر کی دھاریاں پڑی ہوئی ہیں۔

**عرب کی مسجد اور مقبرہ** | یہ مسجد اور مقبرہ دونوں ایک بجتہ احاطے کے اندر ہمایوں کے مقبرے سے بالکل قریب

جنوب کی طرف ہیں جس کا ذکر نہ سرسید نے کیا نہ کسی اور نے۔ میں نے ہر چند کوشش کی کہ پتہ چلے کہ ان دونوں عمارتوں کا بانی کون ہے مگر ٹھکانے کی کوئی بات کسی سے معلوم نہ ہوئی۔ گنبد کو کوئی عرب والا گنبد کہتا ہے اور کوئی شیخ گامی کا اور کوئی مسجد کے متعلق حجام بتلاتا ہے مگر وضع قطع حجام کی نہیں ہے اور قبر کی موجودگی بھی اس قول کو غلط ثابت کرتی ہے۔ مسجد عرب سرا کی مسجد کہلاتی ہے۔ پہلے گنبد کو ملاحظہ فرمائیے جو مسجد سے ملا ہوا جنوب رخ پر ہے۔ یہ گنبد بجتہ اہمیت پہلے اور دہرا ہے جس کے اوپر کچھ چار در کھلے ہوئے ہیں۔ اندر چار قبریں بائیں سے بائیں طرف اس طرح ہیں :- (۱) کچی قبر حال کی - ۲ - ۳ سنگ مرمر کی قبریں - چوتھی قبر سنگ باسی کی جو بہت پرانی ہونے سے تعویذ پر اور گردو آيات متقوش تھیں سب مٹ گئیں۔ نمبر ۲ سنگ مرمر کی قبر پر کتبہ عَلَیْہَا فَا ن اور اطراف آیتہ الکرسی ہے۔ نمبر ۳ بالکل سادی ہے۔ گنبد کے اندر اوپر دار آٹھ طاق ہیں۔ فرش باقی نہیں رہا۔ مغرب کی جانب (۲۲) سیڑھیوں کا ایک زینہ ہے۔ مسجد تین در کی ہے۔ ممبر آٹھ سیڑھیوں کا تھا جس میں سے اب صرف پینچے ایک سیڑھی باقی ہے اور سب ڈٹ کر چوڑے کا ایک ڈھیر رہ گیا ہے۔ یہ ممبر سنگ سرخ کا تھا جس کے بائیں طرف دو جگہ اللہ اللہ کندہ ہے۔ اندر کے پیش طاق پر یاد و ح کا طغریٰ دو طرفہ ہے اور سب سے اوپر دو طرفہ طغراے کلہ رضیہ اور عراد صر دا بنے بائیں طرف کی محرابوں پر یا فتاح کا طغریٰ ہے۔ اندر کا اور باہر کا بلاستر جا بجا سے گر گیا ہے۔ مسجد کے اندر اور صحن دونوں جگہ کے فرش اکھڑ گئے۔ مسجد کے اندر مولیشی کے لئے نجس

بھرجانا ہو۔ مسجد کا طول و عرض ۸۰ × ۲۰ ہے۔ بیچ کی محراب ۱۲ چوڑی اور بشمول گنگورا ۱۴ اونچی ہو۔ باہر چوترا گچ کا نہہہ سرخ ہو۔ چوترے کی چھ سیڑھیاں ہیں۔ دو طرفہ بغلی زینہ بتیس بتیس سیڑھیوں کا ہو۔ باہر روکا۔ کی یہ حالت ہو کہ بیچ کے در کی داہنی طرف کی برجی گرگنی بائیں طرف کی باقی ہو پیشانی پر جو نے میں کتبہ تھا جس میں سے صرف بسم اللہ پڑھی جاتی ہو باقی سٹ گیلاس کی داہنی طرف نہایت خوش خط کلہ طیبہ کا طغریٰ ہو جس کے گرد بہت خوبصورت بیل بنی ہوئی ہو اسی کا جواب بالمقابل دوسری طرف تھا جو بھرجا گیا۔ نیچے دار داہنی طرف کا طغریٰ بھرجا گیا بائیں طرف کلہ طیبہ کا طغریٰ موجود ہو۔ صحن مسجد میں ایک پرانا درخت اٹلی کا کھڑا ہو اور متفرق طور پر کئی پرانی قبریں ہیں جن میں سے بہت سی ٹوٹ پھوٹ گئی ہیں۔ درمیانی پیش طاق کے اوجھڑا و دھردھوپا جن میں داہنی طرف کی صرف ایک چھوٹی مینا رہی ہو اور تین گرگنیں۔ مسجد کی داہنی طرف مدرسہ یا اسی قسم کی کوئی ابھی خاصی بڑی عمارت تھی جو بالکل گر گئی۔ اس کی ایک مغرب رو دیہ دیوار ہو گئی ہو جس میں چار در ہیں۔

**چھاری والا گنبد** چھاری والا گنبد کہلاتا ہو جو ہالیوں کے مقبرے کے جنوبی دروازے کے سامنے ہو۔ کہتے ہیں کہ جس کا

یہ گنبد ہو وہ ہالیوں بادشاہ کا موچی تھا۔ سرسید یا کسی اور صاحب نے اس کا ذکر نہیں کیا۔ اس گنبد کا قبہ گر کر قبریں دب گئی ہیں۔ اس کے چار دروازے ہیں اور یہ بھی ایک پختہ اور عالی شان عمارت تھی۔ گو یہ گنبد گرا پڑا ہو مگر اب بھی اپنی گزشتہ حالت بتلانے کو کافی ہو اس کی دیواروں پر بھی چینی کا کام تھا جس کے ٹکڑے اب بھی جا بجا باقی ہیں۔ اس کے دروازوں اور کھڑکیوں پر حبیبی اسرار و یا فتاح کے طغریے جا بجا بنے ہوئے ہیں باقی اور کتبے رہے ہوں گے جو بھرجا گئے۔ گنبد کے اندر کی کیا حالت تھی اور کس قسم کے نقش و نگار تھے کتنی اور کس وضع کی قبریں تھیں اب کچھ معلوم نہیں ہو سکتا کیوں کہ اندر گری ہوئی چھت کا ملیہ اٹا ہوا ہو اور گرے ہوئے گنبد کے بڑے بڑے ڈھیم پڑے ہوئے ہیں۔ یہ گنبد دو منزلہ تھا اور دروازوں کے بیچ میں دروازے

نشین تھے۔ یہ گنبد ہشت پہل عمارت ہے جس کے چار ضلعے بڑے ۱۲  
اور چار چھوٹے۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔

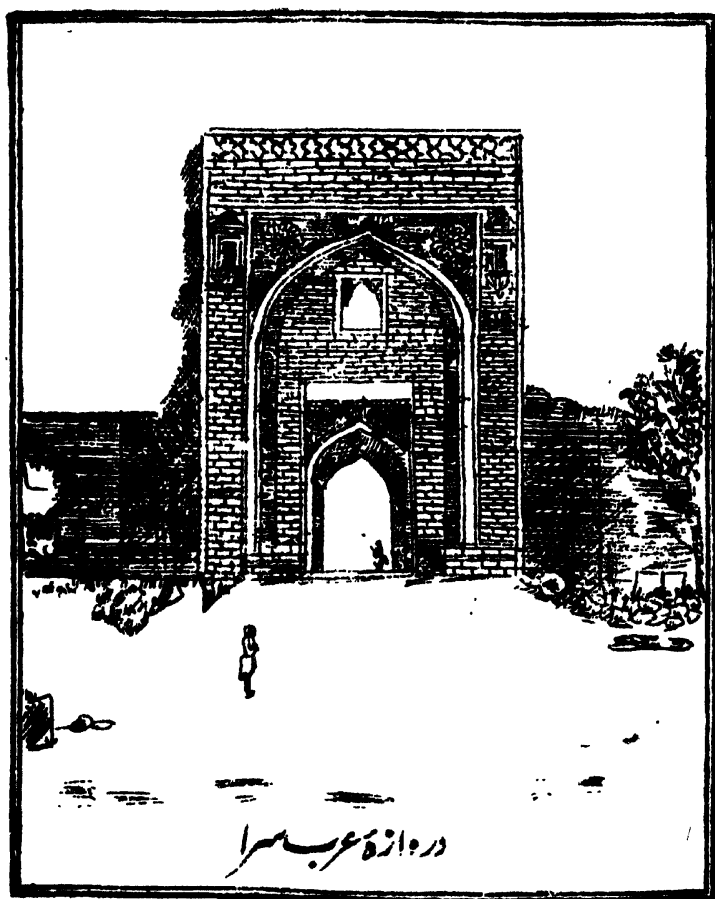
نٹھوالی کا گنبد

شاہی سڑک کی بائیں جانب یہ گنبد ایک پختہ چوترے پر جو ۶۰ مربع اور چاروں  
اوپر واقع ہے۔ اہل گنبد اس مربع ہے۔ تین طرف دروازے ہیں مغرب کی طرف  
نہ ہے۔ دروازے ۷۰ اوپر اور ۱۰ چوڑے ہیں۔ محراب کی بلندی ۱۲ ہے۔  
نہ فرش نہ قبر نہ کتبہ۔ نہ کس اندر پہلے رنگ کا کام تھا۔ معلوم نہیں ہوتا کہ یہ گنبد  
کس کا ہے۔ مقامی لوگ ننھو والی کا گنبد کہتے ہیں اس سے زیادہ کچھ پتہ نہیں چلتا۔

**فصل خاں کا گنبد** | آج کل کے گنبد کے جنوب میں تھمنا کوئی ستون قدم کے  
فصل سے ایک اور گنبد (۱۷۹۰ء) مربع ۳۳ اوچے بچتے

چوتھے درجہ شکرہ حالت میں ہی واقع ہو۔ یہ گنبد اسم مرلج ہے۔ چار دروازے تھے۔ گنبد بیضی نما تین طرف کے دروازے گر گئے اب صرف شمال رخ کا دروازہ اور اُس پر چوٹائی حصّہ گنبد کا کھڑا ہے۔ اور کچھ حصّہ مغربی دروازے کا بھی برائے نام ہے۔ دروازہ ۱۵ اوچائی ۱۰ چوڑائی۔ محراب کی بلندی ۱۷ ہے۔ اس گنبد کے اندر بھی رنگ آمیزی کا عمدہ کام تھا جس کا کچھ نشان گنبد کے باقی ماندہ حصّے سے معلوم ہوتا ہے۔ لوگ جو نام فاضل خاں کا بنلاتے ہیں اس پر علم یہ کہ کون سا





دره اذنه عرب سرا

عرب سرا

۹۶۸  
۱۵۶

ہندوؤں کے قبروں سے باطل ملی ہوئی عرب سرا ہے۔ آبادی چار دہائی سے محصور ہے۔ اس سرکو حاجی سید محمد ہانیوں بادشاہ کی بیوی اور اکبر بادشاہ کی والدہ نے بنوایا تھا۔ مطابق سندس جلوس اکبری میں بنایا تھا۔ اس بیگم نے بہت عالی ہستی سے عربوں کو حرمین شریفین سے لاکر یہاں آباد کیا تھا۔ کہتے ہیں کہ بیگم صاحب قین سو عروب لائی تھیں جن میں سے سو عرب سادات عالیجات تھے اور سو مشائخ کبار سے اور سو عوام الناس جو انھیں لوگوں کے خدمت گزار تھے۔ یہ لوگ تو زمانہ مابعد میں تنگی معاش کی وجہ سے تشریف بٹھ رہے تھے اب غافل کچھ اُن کے نام یوں باقی رہ گئے ہیں اور اب تو ہر قوم کے لوگ اس میں بسنے لگے ہیں۔ اس سرا میں کوئی نادریات سوائے اس کے دروازوں کے نہیں ہے۔ اس سرا کے قین دروازے ہیں دو دروازے تو کچھ ایسے عمدہ نہیں کہ جن کا ذکر کیا جائے لیکن شمالی دروازہ البتہ بڑا عالی خان اور قابل ذکر ہے یہ دروازہ چالیس فیٹ اونچا اور ۴۵ چوڑا اور بیس فٹ عمق میں ہے۔ اس دروازے کی ساخت نہایت خوب صورت اور بے نظیر ہے اس میں مستقیمہ الزوایا نقش و نگار کے پٹے ہیں جو آڑے ٹپکوں کو نکھائے ہوئے ہیں اور آڑے ٹپکے کنگوروں کو سہارا دیئے ہوئے ہیں۔ انھیں مستقیمہ الزوایا ٹپکوں کے اندر بلند محراب ہو جس کی ساری پیشانی نقش و نگار سے مزین ہو محراب کے برابر میں دو آگے بڑھی ہوئی سائبان دار کھڑکیاں ہیں جن میں چھتر کے تورے سہارا دیئے ہوئے ہیں۔ محراب کی بلندی سے تھوڑی دور پہنچے ایک نشیمن ہو جس سے چھ فٹ پہنچے دروازے کی محراب شروع ہوتی ہے جو ۱۴ اونچی اور دس فٹ چوڑی ہے۔

منڈی

۱۰۲۱  
۱۶۱۲

یہ ایک منڈی تھی عرب سرانے کے مشرقی دروازے کے پاس اور تمام کھانے پکانے کی چیزیں اس میں بھاکرتی تھیں اور اس منڈی میں ایک بہت نفیس مسجد تھی مگر اب اس کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہا۔ اسی مسجد کا ایک بڑا سیڑھیوں دار کنواں چھتر

ہائیں کہتے ہیں۔ یہ کنواں اب تک موجود ہے اور سیرٹھیاں بھی بنی ہوئی ہیں اور کنوئیں میں پانی بھی ہے۔ منڈی کا مرفاٹیک دروازہ باقی رہ گیا ہے جو بہت نفیس ہے چینی کاری کے کام کی رنگ برنگ کی اینٹیں اس پر لگی ہوئی ہیں جن کا شیخ رنگ آج تک بھی ہلکا کو خیر کرتا ہے۔ اس منڈی کو بھی مہربان آغا نے جہانگیر بادشاہ کے عہد میں بنایا تھا اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ منڈی اور بارہ پلہ ساتھ کے ساتھ بنے ہیں۔ اس دروازے پر سنگ سرخ کی تختی پر یہ لکھا ہے:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ ﷺ  
مصر بانو قدیمی جہانگیر شاہ

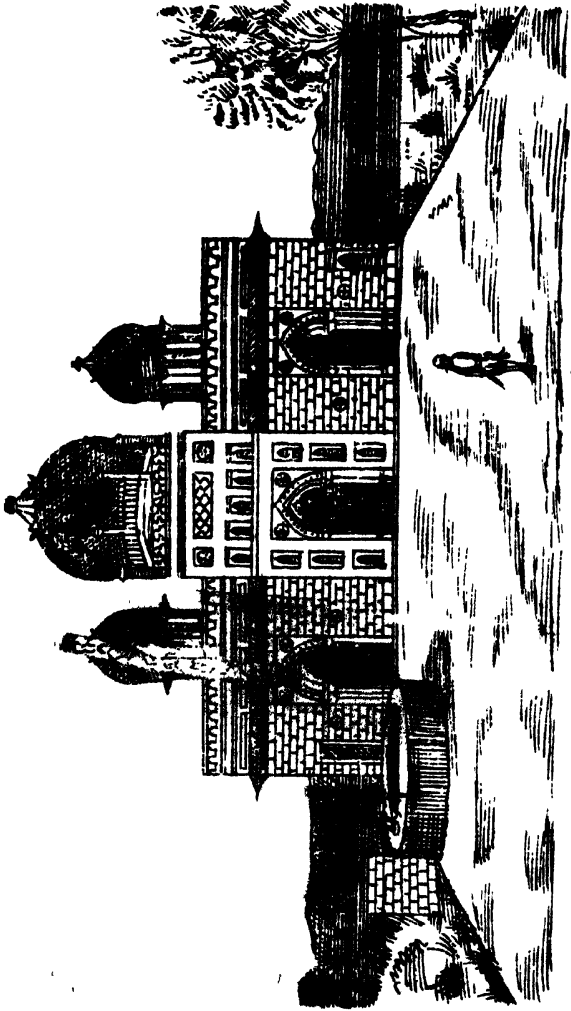
عیلیٰ خاں کی مسجد اور مقبرہ

۹۵۴ھ  
۱۵۴۲ء

یہی منزل چند روزہ بھی ہو  
کہ دو دن میں ہی منزل عیش ملو

عرب سراے کی بستی کے مغربی دروازے کے پاس اور ہایوں کے مقبرے کے باطل قریب عیسیٰ خاں کی مسجد اور مقبرہ ہے جو ایک بڑی چار دیواری کے اندر ہے جسے عیسیٰ خاں کا کوٹلہ کہتے ہیں۔ عیسیٰ خاں عہد تہمبر شاہ سور کا ایک بہت بڑا با اقتدار سربراہ اور امیر تھا جس نے یہ مسجد اور مقبرہ بنوایا تھا۔ یہ وہی امیر ہے جس نے شیر شاہ کے انتقال کے بعد جب کہ اس کے بیٹوں میں تجت کے لئے نزاع برپا ہوئی تھی تو سلیم شاہ بڑا ساتھ دیا تھا اور حصول تخت سلطنت میں سلیم شاہ کی بڑی مدد کی تھی اور اسی کی سعی اور تدبیر کا نتیجہ تھا جو سلیم شاہ کو کامیابی ہوئی اور اسی کی دلاوری اور امتیاز سے سلیم شاہ نے اپنے بڑے بھائی عادل خاں پر جو دلی عہد تھانف پائی۔ مسجد اور مقبرہ دونوں ۹۵۴ھ سلیم شاہ پسر شیر شاہ کے عہد میں بنے ہیں۔ یہ مسجد تمام شاہ خانا اور جوئے کی بنی ہوئی ہے البتہ محراب اور رد کار پر رنگ لگا گیا ہے۔ مسجد طول میں ۵۰ اور عرض میں ۳۰ ہے جو دروازے کے اوپر سے بیچ کی محراب تک بلندی ۹۴ کی ہے اور چپت کے اوپر سے بیچ کے گنبد کی چوٹی تک ۸۳ کی اونچائی ہے جس پر تین فٹ کا کلس سنگ سرخ کا

قرنہ سہولتی خان



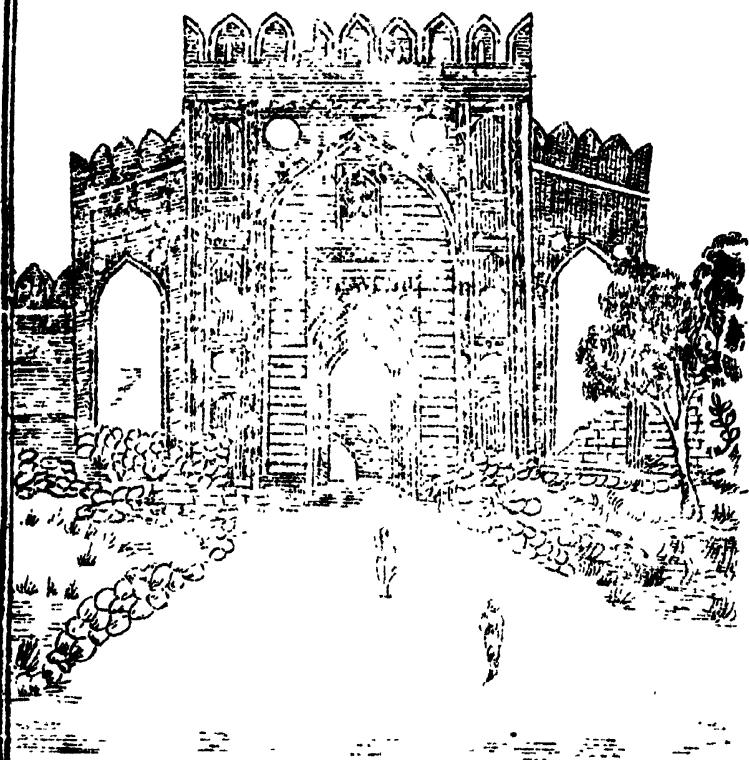


بسم الله الرحمن الرحيم

محمدرضا قزوینی جهانگیرشاه

۱۲۸۱

لاله الهام محمد رسول الله



دروازه مشهدی

مزید بڑا ہے۔ (اب یہ کلس باقی نہیں رہا)۔ مسجد کے در محراب و در ہیں جن میں چٹے  
چٹے اوسپنچے اوسپنچے دیوار و دوزستون کھڑے ہیں۔ محرابوں کا روکار ہر طرح  
کے نقش و نگار سے آراستہ ہے۔ صدر محراب ۴۶۔ ۱۶ بلند اور ۹۔ ۱۲ چوڑی  
ہے جس کا روکار سنگ سرخ کا ہے مگر بغلی دروں کا روکار سنگ خارا کا ہے۔ صدر  
محراب کی پیشانی پر گیارہ دفعہ اللہ اللہ کندہ ہے۔ اور ادھر ادھر پاکھوں پر بھی  
اللہ اللہ اور دائیں بائیں کی محرابوں پر نو دفعہ اللہ اللہ لکھا ہے۔ صدر محراب  
کے دونوں پاکھوں پر اوپر ستے چار چار طاق سنگ سرخ کے بنے ہوئے ہیں۔  
مسجد کے اندر اب نہ منبر ہے نہ فرش بچتہ باقی رہا صرف اکھڑی پکھڑی بچ باقی  
رہ گئی ہے۔ مینار بھی نہیں ہیں۔ صرف ایک پیش طاق دست برد زانے سے  
باقی بچ رہا ہے جس میں سنگ مرمر پر کتبے ہیں :- سب سے اوپر محراب  
نوجہ اللہ اللہ اکھا ہوا ہے۔

لا الہ الا اللہ محمد الرسل اللہ

حبہ اللہ

حبہ اللہ

اللہ بحمد اللہ الرحمن الرحیم اللہ

طاق کے اندر وارے۔ پہلی سطر بحمد اللہ۔ شہد اللہ اَنَّهُ لَا اِلٰهَ  
اِلَّا اَللّٰهُ الَّذِيْ بَيْنَ يَدَيْهِ اَلْاِسْلَامُ۔ پارہ ۳۔ سورہ آل عمران رکوع (۱۰)  
اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَ اَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُہٗ وَ رَسُوْلُہٗ۔  
دوسری سطر۔ قُلْ اِنَّمَا حَرَّمَ رَفِیْعُ الْفَحْشِ اَحْسَنَ تَاوَا لَا یَسْتَعْلٰی فَوْقَ  
پارہ ۸۔ سورہ اعراف رکوع (۱۱)۔ تیسری سطر بِنَبِیْنِیْ اِذْ مَرَّ حُدُوْدُ  
فَیَنْتَبِھُکُمْ تَاکُنْ لَّکَ نَفْعٌ اَوْ لَا یَنْتَبِھُکُمْ فَلَیْکُمْ عَذَابٌ عَظِیْمٌ۔ پیش طاق کے  
ادھر ادھر دو چھوٹے چھوٹے طاقتوں میں سنگ سرخ پر یہ کتبے ہیں :-  
سب سے اوپر اللہ اللہ (۹) دفعہ

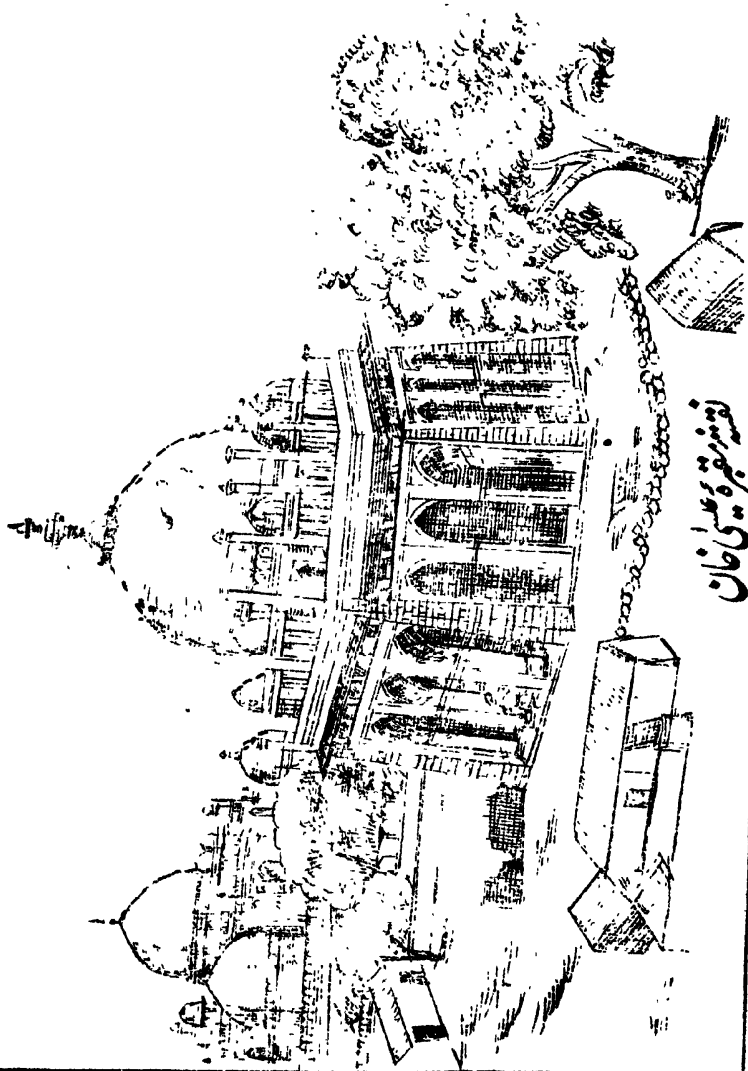
اللہ

اللہ

اس کے گرد شہد اللہ الخ جیسا کہ بڑے پیش طاق کی پہلی سطریں ہیں۔  
مسجد کے مغرب و جنوب کے کونے میں ایک کنارے کنواں جو بائیں طرف

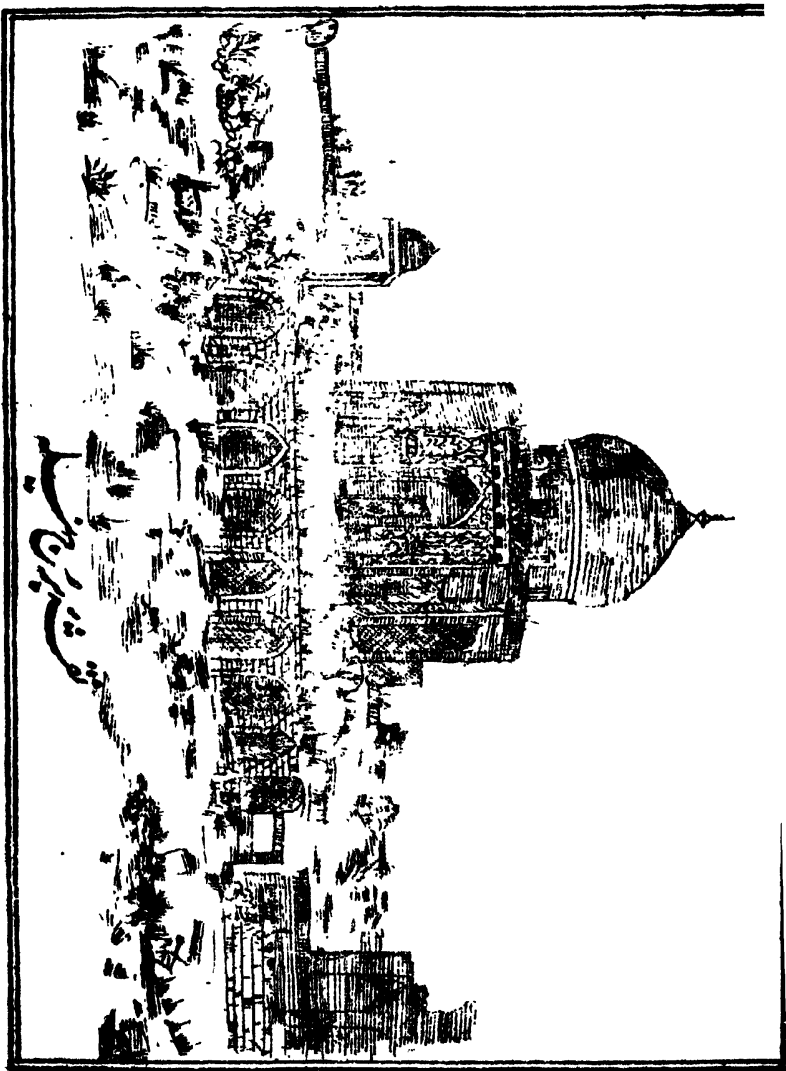
میسرے در سے ملا ہوا ہر جس پر کارسٹیفن صاحب نے اعتراض کیا ہر کہ نہیں معلوم ایسا بے موقع کنواں کیوں بنایا ہر جس سے ساسا چوڑا مسجد کا خراب ہو گیا۔ کنواں بالکل ایک طرف اور کونے میں ہر جو نہ پد نہا ہر نہ اُس سے صحن میں کوئی نقصان واقع ہوا ہر بلکہ مسجدوں میں عموماً اسی طرح کنوئیں ہوا کرتے ہیں اور اسی طرف (۲۴) سیڑھیوں کا زینہ بھی ہر۔ مسجد کے سامنے ۵۲ x ۸۸ پا کا ایک چوڑا بھری کا زمانہ حال کا بنا ہوا ہر۔ مسجد کے چوڑے کی زو سے مقبرے کا کمپونڈ جو مشرق میں ہر ۵۰ - ۱۰ کے فصل سے ہر۔ روکار مسجد۔ گنبد اور برجیوں پر تمام چینی کا کام تھا جو سب جھڑ جھڑا گیا لیکن روکار کی تینوں محرابوں پر اب بھی لاجوردی۔ زرد۔ سبز رنگ کی اینٹیں چڑی ہوئی ہیں خدا جانے کس قسم کا مسالا اور کس طرح کا رنگ تھا کہ آج بھی ان کی شوخی نظر کو خیرہ کرتی ہر۔ صدا ہر ساتیں ان پر گز رنگیں مگر کیا مجال کہ رنگ کہیں سے چھیکا پڑا ہو۔ سنگین چھجھہ دونوں محرابوں کے سامنے ہر مگر بیچ کی محراب کے آگے نہیں ہر۔ درمیانی محراب کی دیوار چھت سے تین چار فیٹ بلند ہو کر اُس کی دودھ جانب چھوٹی چھوٹی برجیاں پانچ پانچ فیٹ اونچی ہیں چھت کے اطراف کنگورے دار منڈیر ہر۔ چھت کے بیچوں بیچ ایک بڑا بھاری گنبد ہر جو کچھ خوش قطع نہیں ہر اس پر بھی چینی کا کام تھا جو اب بھی جا بجا باقی ہر۔ گنبد کے ادھر ادھر ایک ایک ہشت پہل بڑی ہر اونچی ۱۵۰ قطر کی ہر۔ مسجد میں تین در ہیں منبر باقی نہیں رہا اور پینار تو غالباً شروع سے تھری نہیں۔ مسجد کے اندر پہلے جو کون کا فرش تھا جو اب نہیں رہا اب تو اکھڑی کچھڑی گچے مارہ گئی ہر۔ اندر وار کی تینوں دیوار دوز محرابیں ۱۵ اونچی اور ۳۰ چوڑی ہیں جن میں جا بجا سنگ سرخ کی گلکاری ہر۔ اس مسجد کی وضع قطع اُس وقت کے لحاظ سے جب کہ یہ بنی تھی بہت نفیس اور خوب صورت تھی گو اس زمانے میں اس میں کوئی ندرت نہیں پائی جاتی بلکہ سبھی معلوم دیتی ہر۔ مقبرہ۔ مسجد یعنی خاک کا منبر ہر جو مسجد سے تو کہیں اچھا ہر یہ عمارت سنگ خارا کی بنی ہوئی ہر۔ وضع قطع اس کی بالکل سکندر لودھی وغیرہ بادشاہوں کے زمانے کی سی ہر۔

نشریہ عینی خان



عمارت کے گرد ایک چوڑا اور بھاری تودے دار چمچہ ہے۔ محبت پر ایک بہت  
منڈیر ہے جس کے ہر ہر کونے پر ایک ایک چھوٹی مینار ہے اور ہر دو  
میناروں کے بیچ میں ایک ایک برجی سترہ سترہ فیٹ اونچی ہے جس کا قطر  
دس فیٹ ہے۔ یہ برجیاں سنگ سرخ کی ہیں جن کے آٹھ آٹھ ستون ہیں  
اور اوپر خوب صورت کلسیاں سنگ مرمر کی جڑھی ہوئی بہت بھلی معلوم  
دیتی ہیں۔ یہ گنبد سولھا ضلع کے اسٹوانے پر ایستادہ ہے۔ یہ مقبرہ پشت  
ہے۔ بیچ میں ایک بہت بڑا گنبد ہے اور گرد و نوبی بڑی بڑی اہست پہل برجیاں  
سنگ سرخ کی ہیں گنبد کا کلس اب باقی نہیں رہا۔ ہر ضلع میں تین تین دروازے  
محراب کے ہیں جو ٹکل (۲۴) ہوئے۔ یہ در (۲۵) اونچے اور (۲۶) چوڑے  
ہیں۔ مقبرے کے گرد (۲۷) چوڑی غلام گردش ہے۔ یہ ساری عمارت  
سنگ خارا اور چوڑے کی ہے لیکن اوپر کے ستون جنوب رخ کے سنگ  
کے ہیں۔ مقبرے کے چاروں کونوں پر دھڑے در ہیں۔ مقبرے کا اندرونی  
قطر (۲۸) ہے۔ مقبرے کے گنبد۔ روکار اور محرابوں سب پر چینی کالا جوڑی سنگ  
اور رنگ رنگ کی اینٹیں اب بھی باقی ہیں مقبرے کے اندر چھوٹی چھوٹی  
سنگ خارا کی سپاٹ سلوں کا فرش ہے جو بجا نفاست عمارت کے بدنا ہے  
مکن ہے کہ اہلی فرش ہو اور مقبرے کے اندر چوکوں کا نہ رہا ہو اور یہ بھٹا فرش  
بعد میں کرا دیا گیا ہو۔ چھ قبریں بائیں طرف سے دائیں طرف اس ترتیب سے ہیں:-  
(۱) سنگ مرمر۔ دونوں قبریں ایک ہی وضع کی ہیں جو ۹-۹ لمبی۔ ۴-۴  
چوڑی۔ ۴-۴ اونچی ہیں۔ ان پر کلمہ طیبہ اور دو طرف اللہ اللہ کتبہ ہے۔  
اس میں سے ایک قبر جس کا تعویذ سنگ مرمر اور سنگ سرخ کا ملا ہے چھوٹی  
کی ہے پہلی قطار کی تیسری قبر دوسری قطار کی ۴-۵-۶-۶ قبریں سب چوڑے لمبی  
کی ہیں۔ بدخبر نہیں کہ کن کی ہیں۔ مقبرے کا ایک ہی دروازہ جنوب رخ پر دروازہ  
بھی چھوٹا باقی چھ جالیاں سنگ سرخ کی ہیں جس کی وجہ سے اندر تاریکی رہتی  
ہے۔ گنبد کے اندر مغرب کی طرف محراب کے اوپر ایک حقیقی پر آیت الکرسی  
بخط نسخ اور سنیچے اس کے یہ کتبہ بخط تعلیق ہے:-

”ہمارے اس روضہ جنت پناہ درعہ دولت اسلام شاہ بن شیر شاہ  
 خلد اللہ ملکہ و سلطانیہ سند عالی عین خاں ابن بیارہ اغوان حجاب خاص  
 بتاریخ ہند و پنجاہ و چہار از ہجرت ۱۰۹۹ھ۔“  
 اس کے نیچے طاق میں آیات قرآنی بخند نسخ حسب ذیل ہیں جن کا پڑھنا اور  
 کے سبب سے بہت وقت طلب ہے:- طاق کے اندر دو طرفہ اللہ اللہ  
 اندر وار سے سطریں۔ پہلی سطر۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
 شَہِدَ اللّٰهُ اَنَّهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَ اَشْہَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُہٗ وَ رَسُوْلُہٗ  
 بِالْقِسْطِ تَارَاتُ الدِّیْنِ عِنْدَ اللّٰهِ الْاَسْکَاْمُ۔ سورۃ ال عمران پارہ (۳) رکوع (۵)  
 اَشْہَدُ اَنَّ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَ اَشْہَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُہٗ وَ رَسُوْلُہٗ وَ دوسری سطر  
 بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اَشْہَدُ اَنَّ اللّٰہَ فَاعْلَمُ اَنَّہٗ رَبُّنَا اِہْدِنَا حَقِیْقَاتِ  
 ہُدًی لِّلْعٰلَمِیْنَ۔ پارہ (۴) ال عمران رکوع (۱) تیسری سطر  
 بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اَشْہَدُ اَنَّہٗ مَلَائِکَتُہٗ فِی السَّمٰوٰتِ اَشْہَدُ  
 حَسْبُ۔ پارہ (۵) ال عمران رکوع (۱۱) چوتھی سطر سورہ جمعہ کامل۔ پارہ  
 (۲۸) پانچویں سطر اَشْہَدُ اَنَّہٗ الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَ الْمَسْکِیْنِ وَ تَامَاتُ لَہٗ نَاسٌ  
 جَہَنَّمَ خَالِدًا فِیْہَا ذٰلِکَ الْخِزْمِ الْعَظِیْمُ۔ پارہ (۱۰) سورہ قہر رکوع (۱۳)  
 آس مقبرے کا بیرونی کپونڈ بہت شان دار اور ایسا وسیع ہے کہ وہ قلعہ معلوم  
 دیتا ہے اور اسی وجہ سے کوٹلہ کہلاتا ہے۔ اس کپونڈ میں چاروں طرف ملا کر  
 (۱۲۸) حجرے ناطاق ہیں۔ جس چوترے پر گنبد ہے اس کی کرسی ۲-۹ ہے۔  
 گنبد کا اندرونی ضلع ۲۔ ۱۴ لمبا ہے اور ہشت پہل چوترے کا ضلع ۲۔ ۱۴۔  
 دروں کی گہرائی ۲۔ ۱۴ ہے۔ غلام گردش کے دروں کی چوڑائی ۲۔ ۱۴ ہے۔  
 گنبد کے گرد ایک ہشت پہل کپونڈ ہے جس کی منڈیر ۳۔ ۱۴ اونچی ہے۔ پھر  
 گرد بھری کا کپونڈ ہے جو ہر طرف سے ۴۔ ۱۴ چوڑا ہے۔ جس کا ہر ضلع ۴۔ ۱۴  
 مقبرے کا قطر اندر سے ۴۔ ۱۴ ہے۔ باہر کے فصیل کا کپونڈ کی دیوار ۲۔ ۱۴ اونچی  
 ہے اور کنگورہ ملائیں تو اونچائی ۴۔ ۱۴ ہو جاتی ہے۔ صدر دروازہ بہت عالی شان  
 جذب کی طرف ہے جو ۴۔ ۱۴ بلند ہے۔ ۲۔ ۱۴ چوڑا ہے جس پر گنبد ہے اس کے اوپر



قوتی برج

ایک ایک برجی - یہ دروازہ دو منزلہ ہے جس پر جانے کے لیے دو طرفہ  
 زینہ (۲۸) سیڑھیوں کا ہے۔ اس کے دو دروازے اور بائیں طرف کے  
 گرگٹھے ہیں صرف بیچ کا در باقی ہے جس پر سہ دری بنی ہوئی ہے۔ مقبرے کے  
 چوتھے پر کئی قبریں ہیں جو زمین کے برابر ہیں صرف سلوں سے ان کے  
 نشان معلوم دیتے ہیں۔ چون کہ یہ مقبرہ اور مسجد عمارات محفوظہ سرکار  
 میں ہیں لہذا اچھی حالت میں ہیں اور نگہداشت بھی خوب ہوتی ہے ورنہ پہلے  
 اس مقبرے میں کمین لوگ رہتے تھے جن کے چوٹے چلیوں کے سبب  
 سے یہ مقبرہ بہت خراب ہو گیا تھا اس کے کپوٹ میں چند درخت نیم  
 کے سایہ دار کھڑے ہیں جو مقبرے کے ساتھ کے نہیں ہیں بلکہ زبان  
 بایند کے ہیں۔ یہ عمارت صحیح و سالم موجود ہے جس کی وضع قطع اور خوبصورتی  
 دیکھنے سے بخوبی معلوم ہو سکتی ہے

گیتی دریا و منت کشتی است

عمر تو بادست تو بازار گاں

ہمالوں کے مقبرے کی مشرقی دیوار کے  
 باہر ایک ٹوٹا پھوٹا نیلگوں گنبد غم و اکم میں

کھڑا شان سوگاری دکھار رہا ہے کوئی اس کو حجام کا مقبرہ بتاتا ہے اور کوئی فیلم کا۔

پہلی بات تو یقیناً غلط ہے اور دوسری بات اگر صحیح ہو تو یہ مقبرہ میاں فہیم کا ہے جو

عبدالرحیم خاں فاضل کے باوقام صاحب تھے اور انہوں ہی نے

یہ مقبرہ سنہ ۱۰۳۲ھ میں جہانگیری میں قید سے بھوٹے تو

بنوایا۔ مہابت خان نے خاناں کو قید کرنے کے پیشتر فہیم خاں کو کچھ دلا

ٹالینے کی کوشش کی تھی لیکن فہیم خاں اس کے دام فریب میں نہ آیا اور

سہ ماہہ کہ یہاں کے لوگوں نے منیہار کا گنبد بتلایا ہے جو ہایوں بادشاہ کی بیگم کے

لیئے جوڑیاں بناتا تھا۔ والدہ اعلم بالقصاب گنبد کے اندر بالکل سبکدوش ہے۔ قبر پر

نثار دے۔ فرش بھی بے ڈول اور نامور پتھر دیا ہے جو جابجا سے اکھڑ گئے ہیں اس کے دروازے

دو طرفہ مشرق مغرب میں کل من ملیا خان شمال و جنوب میں کلہر طیبہ کے طفرے ہیں - ۱۲



مہابت خاں سے لڑ کر جان دی اور حق ننگ ادا کیا اور خان خاناں نے اپنے خاں شہار صاحب کی وفاداری کا یہ معاوضہ کیا کہ اُس کی نقش آگرے سے لاکر دئی بجوائی کہ دہاں کی خاک کو آرام گاہ سمجھنا تھا اور اُس پر نقیص مقبرہ بنوایا۔ جو ”نیلے بیج“ کے نام سے اس لیے مشہور ہوا کہ اس پر نیلے رنگ کی جینی کا کام کیا ہوا ہے اور اس قسم کے کام کو ”کار کاشانی“ کہتے ہیں۔ غرض اس برج پر طبع بطرح کی رنگ آمیزی کا کام بنا ہوا ہے اور برج کے اندر اور بھی انواع و اقسام کی رنگ آمیزی کا کام تھا۔ اب بھی جو کچھ رہ گیا ہے نہایت خوب صورت اور قابل دید ہے۔ یہ وہی میاں فہیم ہیں جس کے نام سے ہندوستان کے زن و مرد کی زبان پر یہ کہاوت مشہور ہے کہ ”کشاں خان خاناں اور لٹائیں میاں فہیم“ خان خاناں انھیں میاں کہتے تھے۔ میاں ہی مشہور ہوئے لوگ انھیں خان خاناں کا غلام سمجھتے ہیں۔ حقیقت میں غلام نہ تھے۔ ایک راجپوت کے بیٹے تھے۔ خدا ترس۔ بامروت۔ جوہر خناس خان خاناں نے اپنے بچوں کی طرح بالا اور بیٹھوں کے ساتھ تعلیم و تربیت کیا تھا نہیں بہت رفیقا و رفیقہ سے دودھ پلویا تھا اور لیاقت و آداب کے سبق پڑھوایا تھا آفاقی بدولت اس کا نام آسمان شہرت پر ایسا چمکا۔ جیسے چاند کے پیلو میں یا بیٹے کا کوئی نام بھی نہیں جاتا۔ فہیم باوجود اوصاف مذکورہ کے نہایت پرہیزگار نیک نیت۔ نیکو کار تھا۔ مرنے کے دن تک تہجد اور اشراق کی نماز نہیں چھٹی فقیر دوست تھا۔ اور سپاہ کے ساتھ برادرانہ سلوک کرتا تھا۔ خان خاناں کی سرکار کے کل کاروبار اُس کی ذات پر منحصر تھے۔ کھلاتا تھا۔ کھاتا تھا۔ اپنا دل خوش اور آقا کا نام روشن کرتا تھا۔ وہ مہموں میں تیغ و تبر کی طرح اُس کے دم کے ساتھ ہڑتا تھا۔ خان خاناں کی ایک عرضی سے جو انھوں نے اکبر بادشاہ کو لکھی ہے معلوم ہوتا ہے کہ سہیل کی لڑائی میں وہ فوج ہراول میں حملہ آور تھا مگر تند مزاج اور بلند نظر بھی حد سے زیادہ تھا۔ جب جاؤ اس کی ڈیوڑھی پر کوڑا ہی چٹخا سائی دیتا تھا۔ ایک دن داراب اور کبریا جیت شاہجہانی ایک سند پر بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ کہ فہیم بھی آیا۔ دیکھ کر آگ بگولا ہو گیا اور داراب سے

کہا۔ مدکاش ایرج کے بدلے تو مر جاتا۔ یہ ڈکوت برہمن اور ہیرم خاں کے پوتے کے برابر بیٹھے! آخر میں خاں خاناں کی طبیعت کد رہو گئی اسے بیجا پور کی فوجدار مٹی بھیج دیا تھا۔ چند روز بعد حساب کتاب مانگا۔ حافظ نصر اللہ خاں خاں خاناں کے دیوان با اختیار نہایت معزز شخص تھے۔ حساب لینے لگے۔ کسی رقم پر تکرار ہوئی۔ سرور ہار حافظ صاحب کے منہ پر طانچہ مارا۔ اور اٹھ کر چلا گیا۔ آخر میں خاں خاناں کے حوصلے کو۔ آدمی رات کو آپ گئے اور مناکر لائے۔

جب ہبات خاں نے خاں خاناں کو قید کرنا چاہا۔ تو نسیم کی طرف سے خیال تھا۔ کہ من جلا جو ان پر ایسا نہ ہو کہ زیادہ آگ بھڑک اٹھے۔ چاہا کہ منصب اور انعام و اکرام کی لالچ دے کر پہلے اسے بلا لے نسیم نے نہ مانا۔ اور چیز تیز پیغام سلام بھیجے۔ آخر ہبات خاں نے کہلا بھیجا۔ کہ سپاہی گری کا گھمنڈ بک تک پیش کیا جائے گا۔ جان کھو بیٹھو گے۔ نسیم نے کہا ”خان خاناں کا غلام ہو۔ ایسا سستا بھی ہاتھ نہ آئے گا“ جب خان خاناں کو ہبات خاں نے بلایا تو نسیم نے اسی وقت کہہ دیا تھا۔ کہ ”وفا معلوم ہوتی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ ذلت اور خواری تک نوبت نہ پہنچے۔ مسلح دستعد ہو کر حضور کی خدمت میں چلنا چاہیے“۔ خاں خاناں نے کچھ خیال نہ کیا۔ ہبات خاں نے انہیں نظر بند کرنے ہی نسیم کے قید پر آدمی بھیجے اس نے اپنے فرزند فیروز خاں سے کہا کہ ”وقت آن لگا ہو۔“

غورطی دیر انہیں روکو کہ وضو نازہ کر کے سلامتی ایمان کا دو گانہ ادا کروں گا چنانچہ نازہ سے فارغ ہو کر آپ بیٹا جالیس جاں نثاروں کے ساتھ تلووار پکڑ کر نکلے۔ اد جاں کو آبرو پر قربان کر دیا۔ خیال کرو خان خاناں کو اس کے مرنے کا کیسا سچ ہو گا۔ اس برج میں اب کوئی قبر نہیں رہی۔ خدا معلوم کہ ٹوٹ پھوٹ گئی یا لوگوں نے تعویذ کے لالچ سے اکھاڑ ڈالی۔ الغرض یہ برج بہت مشہور عمارتوں میں سے ہے اور کسی زمانے میں لاجواب ہو گا۔ گنبد پر تمام نیلا کام ہے۔ گنبد اس کا کچھ زیادہ خوب صورت نہیں ہے مغلوں کے زمانے کی طرز کا پتلی گردن ہے مگر کامیور اس پر بنا ہوا ہے وہ البتہ قابل دید ہے۔ گنبد کا جو تہہ پانچ فیٹ اونچا اور ۸۰۰ مربع ہے۔ گنبد ہشت پہل جو جس کے چار ضلعے ہے

اور چار چھوٹے ہیں اور قطر ۴۴ ہے۔ چوتھے کے اوپر سے گنبد کی اونچائی  
ستھر فیٹ ہے جس پر سنگ سرخ کا چھ فیٹ اونچا کلس ہے۔ گنبد کے چوبیس  
چار ضلعوں میں چار گہری نوکدار دیوار دو درمخراہیں ہیں جن میں ایک ایک  
دروازہ اور دروازوں سے کوئی تین فیٹ اوپر وار کو ایک ایک چھوٹی سی  
کھڑکی ہے۔ مخراہوں دیواروں اور پیشانی پر انواع و اقسام کے نقش و نگار  
اور پیل بوٹے بنے ہوئے ہیں۔ گنبد کے اسطوانے کے اوپر سب طرف  
پست مخراہیں ہیں۔ اب اس گنبد میں مولیشی باندھے جاتے ہیں جو بڑی  
عبرت کا مقام ہے۔ اس قابل قدر عمارت کی حالت خستہ و زار دیکھ کر دل پر  
سانپ لٹ جاتا ہے۔ کس شوق سے بنایا ہو گا اور کس طرح ناقدر دانی کے  
ہاتھوں میں سہا رہا ہے۔

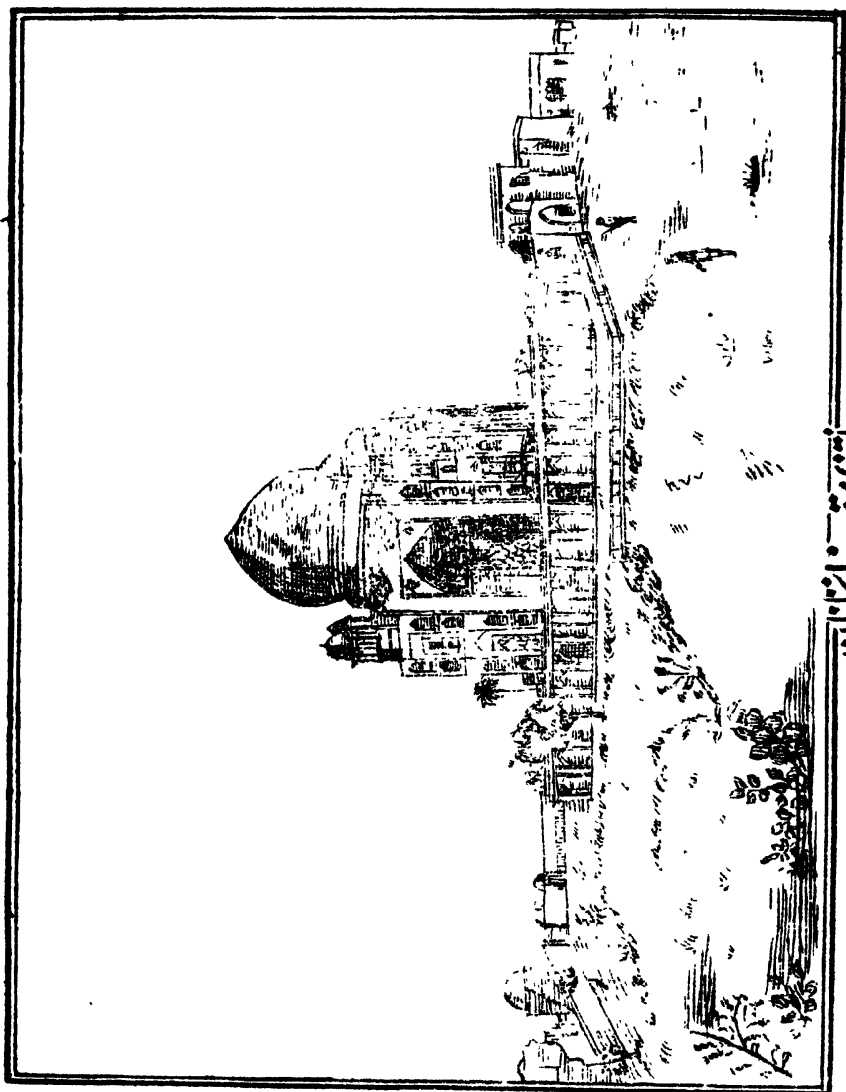
میاں فہیم کے مقبرے کے  
پاس ہی اس سڑک کی داہنی طرف  
جہاں یوں کے مقبرے سے  
بارہ پہلے کو جاتی ہے عبدالرحیم خاں

مقبرہ عبدالرحیم خاں خان خاناں  
۱۰۳۶ھ  
۱۶۲۶ء

المخاطب بہ خان خاناں۔ اس بیرم خاں کا بیٹا ہے جو بہایوں بادشاہ کا مصاحب  
دوست اور جنرل تھا۔ عبدالرحیم خاں کی ماں جمال خاں میوات کے ایک  
رئیس کی لڑکی حسن خاں میواتی کی بھتیجی تھی بڑی بہن بادشاہ کے محل میں مہنی  
چھوٹی وزیر کی حرم سرا میں۔ خالو بادشاہ نے خود عبدالرحیم نام رکھا۔ بہاؤ  
مولود کی ولادت خاص لاہور میں ہوئی۔ دربار اکبری میں عبدالرحیم خاں کی  
بڑی وقعت تھی اور مور و مراحم خسروانہ تھا۔ بڑے بڑے عہدوں پر مامور  
و سفر فرما ہوا۔ اسی نے گجرات کے نہایت خطرناک بلوے کو فرو کیا۔ سندھ کا  
ملک فتح کیا اور تاجاقتام زمان سلطنت اکبر ملک و کن کا بھی انتظام کرتا رہا۔  
جہانگیر کے زمانے میں بمصداق ہر کما لے راز و آلے اس کے نیر اقبال  
میں زوال آیا۔ جہانگیر کے بیٹے شاہزادہ خورم سے اس کے تعلقات

۱۷۔ یہاں لوگ خان خاناں کے شکل و صف کا صحیح تلفظ نہیں کر سکتے وہ اپنی بولی میں اسے گنگنہا گنگندہ کہتے ہیں۔ ۱۷

نقشه مقبره خانان



اچھے نہ تھے کچھ نبھ نہ سکی۔ کبھی ایک طرف جھکا جاتا کبھی دوسری طرف۔  
 مہابت خاں نے عبدالرحیم خاں کو قید کیا اور بادشاہ کے حکم سے  
 دہلی اور پھر لاہور بھیج دیا۔ لاہور میں وہ ایسا بیمار ہوا کہ دہلی میں اخیر وقت آیا اور  
 آتے ہی ۱۶۶۶ء میں مر گیا۔ مسٹر آرسکن (Evershed) لکھتا ہے کہ  
 ”عبدالرحیم کے حالات اور واقعات ایسے ہیں کہ اگر لکھے جائیں تو گویا سلطنت  
 مغلیہ کی نصف صدی کی تاریخ ہو۔ اس کے علم و فضل۔ دانشمندی۔ فراست۔ بہادری  
 اور فیاضی کا بڑا شہرہ تھا“ گنبدِ پختہ چتر چرنے سے بنا ہوا ہے جو چودہ فیٹ بلند اور  
 ۱۶۶ مربع اور چالیس فٹ چوڑے چوترے پر بنا ہوا ہے۔ چوترے کی چاروں  
 سترہ سترہ محرابیں ہیں جن میں سے چودہ تو دیوار و دوز ہیں اور باقی میں سے حجروں  
 میں جانے کا راستہ ہے۔ چوترے کے جنوب رخ (۱۴) سیڑھیاں ہیں۔ اور  
 کچھ ٹٹ گئی ہیں۔ گنبدِ ہشت پہل جو جس کے چار ضلعے بے اور چار کوتاہ ہیں قطر  
 چھ ہے۔ کوتاہ ضلعوں میں ایک کے اوپر ایک دو محرابیں ہیں جو راستے ہیں  
 غلام گردخوں کے جو درمیانی حجرے کے اطراف ہیں چھت بھی کوتاہ ضلعوں پر ہے  
 اس پر ایک برج ہے۔ طویل اضلاع کی طرف بڑی بڑی دیوار و دوز دہری محرابیں  
 ہیں اندروالی چھوٹی محرابوں میں سنگین جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ انھیں میں سے  
 ایک محراب میں سے گنبد میں جانے کا دروازہ ہے۔ چوترے پر سے گنبد کی  
 چھت ۷۴ اونچی ہے اور چھت سے گنبد کی چوٹی ۴۴ اور زیادہ ہے۔ اب گنبد  
 گاؤں والوں کے قبضے میں ہے اور ملحقہ کھیتوں کے نئے کا انبار خانہ ہے۔ ضلع  
 کی وزارت کے زمانے میں اس کا نام سنگ مرمر اکھڑ دایا گیا اور وہ گنبد جو  
 اس قدر اہتمام سے بنایا گیا اور سر سے پائیک آراستہ تھا تنگ بچا کر دیا گیا۔  
 گنبد اور دیواروں کے بیش قیمت چھر تو سب نثار دیں اب خالی دیواریں  
 کھڑی ہیں جن پر گھانٹس اور جھاڑیاں لگ آئی ہیں۔ جب سارے گنبد کی  
 یہ کت بنی ہو تو قبر کا پتہ کہاں اس کا سنگ مرمر کا تو بنڈار دہو اب قبر کا  
 نشان صرف ایک سٹی کا ڈھیر سمجھ لو اور بس۔ ہم کو اس گنبد کی نہایت بدولت  
 اور محنتہ حالت دیکھ کر سخت ملال ہوا کس اہتمام سے اور کس نفاست سے

بنایا گیا اور کیوں کر پامال ہوا۔ اس کے بیچ میں ایک بڑا گنبد ہے اور چاروں طرف  
 چار نفیس بہشت پہلو برجیاں سنگ سرخ کی ہیں۔ یہ مقبرہ اس سڑک کے کنارے  
 ہے جو دہلی سے ہوڈل۔ پول۔ فرید آباد کو جاتی ہے۔ ہائیوں کے مقبرے کے  
 قریب ہی مغرب و جنوب کے کونے میں ہے گنبد پر ضرور سنگ مرمر کی سلیں ہیں  
 وہ اس بے وردی سے نکالی گئی ہیں کہ سارا پلاستر تک اکھڑ گیا وہ تو یہ کہو کہ  
 کچھ مال مسالا ہی اس بلا کا مستحکم ہے جو گنبد اب بھی کھڑا ہے ورنہ کبھی کا بیٹھ گیا ہوتا۔  
 جب سے جہنا کا نالہ بھلا ہے اور بھی ٹھیکہ داروں نے ہاتھ صاف کیا اور حد نصیب  
 جہر مال منت دل بے رحم سمجھ کر اکھاڑ لے گئے کہ دیواروں کی پھلیں کی  
 پھلیں کھوڑ لیں۔ تمام روکار کی پتھر کی سلیں کچھ پہلے نکالی گئیں یہی سہلی اب  
 لوگ لے گئے کیوں کہ کوئی پرسان حال نہیں۔ گھاؤں والوں نے جابجا بجا کر  
 کالا کرو یا اور اس طرح اس قابل قدر عمارت کی مٹی پلید کی ہے کہ کہا نہیں جا سکتا اس کی  
 صدور عاذہ سڑک کے جانب ہے۔ یعنی مشرق رو ہے۔ بیچ میں بڑی اونچی  
 محراب ۲۸ فٹ بلند اور ۲۸ فٹ چوڑی ہے اور داہنے بائیں طرف کی محرابیں بلندی میں  
 صدر محراب سے کم ہیں۔ ۱۴ فٹ چوڑی ہیں۔ علاوہ سنگ سرخ کے چوتھے  
 کے جس کا ذکر آیا سنیچے ایک سنگ رخام کا چوترا بھی ہے جو ہم۔ سدا بچا ہے  
 پہلے چوتھے پر اب صرف ریل سٹون دین گھڑے پتھروں کا فرش ہے۔  
 مغرب کی طرف باہر دار محراب میں ایک قبر بھی ہے۔ شمال کی محراب میں بھی اسی طرح  
 کی ایک قبر تھی جو کسی نے کھود کر پھینک دی۔ یہ گنبد ۳۰ فٹ بلند ہے۔ پہلی منزل  
 کی نو سیڑھیاں ہیں۔ دوسری منزل کی سیڑھیاں ٹوٹ گئی ہیں اندازے سے  
 (۱۵) سیڑھیاں رہی ہوں گی۔ تیسری منزل کی (۱۴) سیڑھیاں ہیں۔ گنبد کے  
 اندر اب صرف چارے کا ایک ڈھیر ہے اسے قبر سمجھ لو بار لوگ اس کا قویہ قوت  
 پتھر تک بھی اکھاڑ لے گئے۔ فرش تو رہا ہی نہیں۔ گنبد کے اندر بہت سے  
 کتبات بخط طغرئی محرابوں پر تھے مگر سب جو نے میں منقش تھے بہت  
 سے نو پلاستر کے ساتھ جھڑ گئے جو بچ رہے ہیں وہ ایسے کچھ لپیٹ کے  
 ہیں کہ کسی طرح پڑ سے نہیں جاتے۔ مغرب کی جانب کی محراب کی دونوں طرف

کلہ طیبہ کا طغری عجیب خوش وضع اور خوش خط ہو۔ بیخظ کو فی سے ملتا جلتا ہو  
 مگر نئی روش ہو۔ اسی محراب کے اندر دراجا نب شمال و جنوب دو طرف قتل ہو گا  
 طغری ہر مشرق میں قتل اعوذ اور مغرب میں قتل اعوذ برب الفلق۔ جنوبی  
 محراب پر یا مالک یا حافظ کا سید ہاؤ لٹا طغری اُدھر سے بھی پڑھ لو اُدھر  
 سے بھی۔ محراب کی دونوں طرف یہی طغری ہو۔ اسی طرف چھوٹی محراب پر کل  
 من علیہا فان تا والا کرام۔ یہی کتبے چاروں طرف ایک کے جواب میں  
 ایک موجود ہیں۔ لیکن اہل کتبہ جس سے معلوم ہو سکے کہ کس کا گنبد ہو اور کب  
 بنا ہو رہا ضرور ہو گا مگر اب نہیں ہو جب ساری سلیں سنگ مرمر کی چن چن کر  
 لے گئے تو یہ ظالموں کے ہاتھ سے کیسے بچ سکتا تھا۔ یہ گنبد ایسا  
 خراب و خستہ ہو گیا ہو کہ مرمت کے قابل بھی نہ رہا۔ ہزاروں روپیہ جب خرچ  
 کیا جائے تو کچھ سمجھل سکتا ہو۔ اب بھی جا بجا سنگ سرخ کی مصفا سلیں ستون  
 بتھڑ کے ٹکڑے بکھرے پڑے ہیں۔ جس کا جی چاہتا ہو اٹھا لے جاتا ہو۔  
 غالباً اس کی ایسی خستہ حالت ہی کی وجہ سے گورنمنٹ نے اسے عمارت  
 محفوظ میں نہیں لیا۔ بہر حال موجودہ حالت میں بھی اس عالی شان عمارت کو دیکھ کر  
 ہم اپنے ذہن میں اس بات کا بخوبی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ جب کبھی اپنی اصلی  
 حالت میں ہو گا تو کیسا رہا ہو گا۔ چوں کہ عبدالرحیم خاں خانخاناں دور اکبری کا  
 ایک رکن رکین تھا لہذا اس کے دل چسپ حالات ہم ذرا تفصیل سے بیان  
 کرنا مناسب سمجھتے ہیں۔ اور یہ ظاہر ہو کہ مولنا آزاد سے بہتر کون لکھ سکتا ہو  
 لہذا اسی کی نقل علی سبیل الاختصار پیش کی جاتی ہو جس میں اظہار واقعات کے  
 علاوہ زبان کا بھی وہ مزہ ہو کہ سبحان اللہ۔ ۹۶۳ھ میں پیرم خاں کا بڑا پا  
 اقبال کی جوانی میں بلبھا رہا تھا۔ بیہوش کی ہم مار لی تھی۔ اکبر شکار کھیلنے لاہور کو  
 چلے آتے تھے۔ جو لغزہ بیل کے سروں میں کسی نے آواز دی کہ بڑا پیسے کے  
 باغ میں رنگین پھول مبارک ہو۔ فتح کی خوشی میں یہ خوش خبری نیک شگون  
 معلوم ہوئی۔ اس سبب بادشاہ نے جشن کیا۔ وزیر نے خوانے لٹائے  
 اور اپنے بیگانوں کو انعام و اکرام سے مالا مال کر دیا۔ یہ پھول قریب تین سال کے

نازد و نصرت کی ہوا میں اقبال کی شبیہ سے شاداب تھا۔ دفعۃً خزاں کی نخست  
ایسی بگولا بن کر لپٹی کہ اُس کے گلبن کو جڑ سے اکھڑ کر پھینک دیا اور گھاٹ  
بھوس کی طرح مدت تک رواں دواں کرتی رہی۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس کا  
ٹھکانا بھی کہیں لگے گا یا نہیں۔ مہم کا غزووں کے دیکھنے والے ترس  
کھاتے ہیں واسے بر حال اُس کے رشتہ داروں اور ہوا خواہ نمک خواروں  
کے۔ جب اُس کی اور اپنی حالت کو یاد کرتے ہوں گے تو بھائی پر سانپ لوٹ  
جاتے ہوں گے۔ کر کیا تھا اور کیا ہو گیا مگر حق یہ کہ ایسے ہی اوسنے سے  
گرتے ہیں جب اس قدر اوسنے پوسنے پتختے ہیں کہ دیکھنے والے تعجب  
کرتے ہیں۔ یتارہ کہاں سے نکل آیا۔ خدا تر نوالہ دے خواہ سو کھا مگر ڈا۔ ب  
باپ کا ہاتھ بچوں کے رزق کا چیمہ بلکہ اُن کی قسمت کا پیانہ ہوتا ہو۔ جب بیرخص  
کے اقبال نے منہ پھیرا اور اکبر رقیبوں کی باتوں میں آ کر دہلی آن بیٹھا۔ بیرم خان  
اگرے میں رہ گئے۔ یہیں سے نخست کا آغاز سمجھنا چاہیئے۔ حال یہ تھا  
کہ رفیق ساتھ چھوڑ کر دہلی چلے جاتے ہیں۔ عرضیاں جاتی ہیں تو اُسے  
جواب آتے ہیں۔ عرض معروض کے لیے وکیل پوچھتا ہو تو قید۔ دربار کے  
طور بے طور۔ خبر آتی ہو تو وحشت ناک بچہ معصوم ان رازوں کو سمجھتا ہو گا  
مگر اتنا تو ضرور دیکھتا ہو گا کہ باپ کی مجلس میں رونق نہیں۔ وہ امر اور درباروں  
کی بھیڑ بھاڑ کیا ہو گئی۔ باپ کس فکر میں ہو کہ میری طرف نہیں دیکھتا۔ بیرم خان  
بے چارہ کیا کرے کبھی بنگالے کا ارادہ کرتا ہو۔ کبھی گجرات کا کہ حج کو چلا جائے  
اوھر رستہ نہیں پاتا۔ راجپوتانے کا رخ کرتا ہو۔ چند روز ادھر ادھر  
بھرتا ہو۔ آخر پنجاب کو آتا ہو۔ کچا ساتھ اپنے حال کو سنہالے کہ عیال و  
اطفال کو۔ آخر حرم سرا اور جواہر خانہ تو شے خانہ وغیرہ بہت سے لوازمات  
اور اسباب کو بٹھنڈے میں چھوڑا اور آپ پنجاب میں آیا۔ بٹھنڈے کا حکم  
اپنا نمک پروردہ۔ خاک سے اٹھایا ہوا ہاتھوں کا پالا ہوا۔ چھوٹے سے بڑا  
کر کے حکومت تک پہنچایا ہوا اس نے مال و عیال کو ضبط کر کے روانہ کر دیا  
کر دیا۔ دہلی میں آ کر سب قید۔ اسباب خدا نے میں داخل وہ تین چار برس کا





دریا میں لہرائی۔ ان کے لئے فرمان بھیجا۔ خان خاناں کے مرنے کا بیخ و بوم اور ان کی تباہی کا افسوس تھا۔ ساتھ ہی برے دلا سے اور ولداری کے ساتھ لکھا کہ عبد الرحیم کو تسلی دو اور بڑی خبر داری اور ہوشیاری سے لے کر دربار میں حاضر ہو۔ یہ اطمینان کا تعویذ انھیں جالور میں ملا۔ بڑا سہارا ہو گیا۔ بندھ گئی اور حضور میں پونچے۔ اس لئے قافلے کے واسطے وہ وقت عجب مایوسی اور حیرانی کا عالم ہو گا جب کہ بابا زبور سب تباہی زدوں کو لے کر آگرے میں پونچے ہوں گے۔ عورتوں کو محل میں اتارا ہو گا۔ اس عظیم پنجے کو جس کا باپ ایک دن دربار کا مالک تھا۔ بادشاہ کے سامنے لاکھ چھوڑ دیا ہو گا۔ اندر شکستہ پاعورتوں کے دل دھکڑ دھکڑ باہر اس کے قدیمی نیک خوار دعائیں کرتے ہوں گے کہ ابھی باپ کی خدمتوں کو پیش نظر لائیو۔ چغتائی سلسلے میں ان چند بادشاہوں کا حال خطا بخشی کے معاملے میں قابل تعریف ہے۔ دشمن بھی سامنے نہ آتا تھا تو آنکھ جھمک جاتی تھی۔ بلکہ اس کی جگہ خود دشمن ہو جاتے تھے۔ خطا کا ذکر نہ تھا۔ بھلا یہ تو بچہ معصوم تھا وہ بھی بیرم کا بیٹا جس وقت سامنے لائے۔ اکبر کی آنکھوں میں آنسو بھرا گود میں اٹھالیا۔ اس کے لئے وظیفے اور تنخواہیں بیش قرار مقرر کیں اور کہا کہ اس کے سامنے کوئی خان بابا کا ذکر نہ کیا کرو۔ بچہ ہی دل کڑھے گا بابا زبور نے رد کر کہا حضور یہ بار بار پوچھتے ہیں راتوں کو جو نیک اٹھتے ہیں کہ کہاں گئے۔ اب تک کتوں نہیں آئے۔ اکبر نے کہا کہ دیا کرو کہ جگہ کو گئے ہیں۔ فائدہ خدا میں پونچ گئے۔ بچہ ہی باتوں میں بہلا لیا کرو۔ دیکھو اسے ہر طرح خوش رکھو۔ اسے یہ نہ معلوم ہو کہ خان بابا سر پر نہیں۔ بابا زبور یہ ہمارا بیٹا ہے۔ اسے ہمارے پیش نظر رکھا کرو۔ ۹۶۹ء میں یہ واجب الرحم بچہ دربار اکبری میں پونچا تھا۔ اس کے باپ کے جانی دشمن اب ارکان دولت تھے۔ وہ یا ان کے خوشامدی ہر وقت حضور میں رہتے تھے۔ اکثر ایسے تذکرے کرتے تھے۔ جن سے بیرم خاں کی باتیں اکبر کو یاد آجائیں۔ اور اس کی طرف سے کھٹک جائے۔ اکثر ان میں سے کھلم کھلا سمجھاتے تھے لیکن اکبر کی نیک نیکی اور اس لڑکے کا اقبال تھا۔

کچھ بھی نہ ہوتا تھا۔ بلکہ غیروں کے دل میں اُن باتوں سے رعب پیدا ہوتا تھا۔ اکبر اُسے مرزا خاں کہا کرتا تھا۔ ہونہار لڑکا اکبری سایہ میں بڑھنے لگا اور بڑا ہو کر ایسا نکلا کہ سورخ اُس کی لیاقت علمی کی گواہی دیتے ہیں۔ بلکہ علمیت سے زیادہ تیزی فکر اور قوت حاسنہ کی تعریف لکھتے ہیں علوم و فنون کی کیفیت اور اثنائے تحصیل مادرِ حد تحصیل کی شرح کسی نے نہیں کھولی۔ قرینے سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے ابتدا سے عمر کو اور امیر زادوں کی طرح کھیل کود میں برباد نہیں کیا کیوں کہ جب وہ بڑا ہوا تو علماء کا قد روان تھا۔ اہل تصنیف اور شعر اکو عزیز رکھتا تھا خود بھی شاعر تھا۔ زبان عربی سے واقف تھا اور بے تکلف بولتا تھا۔ زبان ترکی اور فارسی جو اُس کے باپ دادا کی میراث تھی اُسے جانے نہ دیا۔ حاضر جواب۔ لطیف گو۔ بذلہ سخ۔ لبلیل ہزار داستان تھا۔ سنسکرت میں بھی اچھی لیاقت چل کی تھی۔ فن جنگ میں اعلیٰ درجے کی لیاقت رکھتا تھا اس کے باپ کے چند وفادار جانثار ساتھ تھے۔ جو محبت کی زنجیروں سے جکڑے ہوئے تھے اور اپنی قسمتوں کو اس ہونہار باقبال کے ہاتھ بیچے بیٹھے تھے۔ اس امید پر کہ اس کے ہاں مینہ برسے گا تو ہارسے گھر میں بھی پرنا لے گریں گے۔ حرم سرا میں کچھ شریف زادیاں اور پرستاریں تھیں جو وفاداری کے ساتھ بے کسی اور بے بسی کی چادروں میں لپٹی بیٹھی تھیں۔

حسرت دارمان۔ امید و ناامیدی اُن کے خیالوں میں ایک طلسمات بناتی تھی۔ ایک بگاڑنی تھی۔ بادشاہی دربارِ خدائی عجائب خانہ تھا۔ امیر اور سردار کہ وہاں سے جواہر کی چلیاں بن کر نکلتے تھے۔ اس کے رفیق و دوست تھے اور رہ جاتے تھے۔ دل میں کہتے تھے کہ ایک دن اس کا باپ جس کو چاہتا تھا اُسے جواہرات اور موتیوں میں چھپا دیتا تھا کاش بیٹا ویسے انعاموں میں ہی شامل ہو جائے اُس میں سب قدرت ہو وہ چاہے تو پھر ہی تماشا دکھائے۔ دن۔ رات۔ صبح شام۔ آدمی رات آسمان کی طرف ہاتھ تھے خدا کی طرف دھیان تھے۔ دل آمین آمین کہہ رہے تھے۔ مرزا خاں نہایت حسین تھا۔ باہر نکلتا تھا اور ستے کے لوگ دیکھتے رہ جاتے تھے۔ ناماقف خواہ مخواہ

پوچھتے تھے کہ یہ کون خان زادہ ہو..... اکبر خوب جانتا تھا کہ ماہم خیل مانے  
 امرار اور دیوار کے کون کون سے سردار ہیں جو اس سے اور اس کے باپ سے  
 ذاتی عناد رکھتے ہیں اس واسطے ماہ بانو بیگم خان اعظم مرزا عزیز کو کلتاش کلی  
 بہن سے مرزا خاں کی شادی کر دی تاکہ اس کی حمایت نے لینے بھی دیوار  
 میں تاخیر پھیلے۔ ۱۵۹۳ء میں اس کے میدان خوش نصیبی میں ایک سلاہک  
 خٹکون کا جلوہ نظر آیا۔ اکبر خان زماں کی مہم پر تھا اس نے عفو تقصیر کے لینے  
 التجا کی اور پنجاب سے خبر پوچھی تھی کہ محمد حیم مرزا اکابر سے فوج لے کر  
 آیا۔ لاہور تک پہنچ گیا ہے۔ اکبر نے خان زماں کی خطا معاف کر کے ملک  
 اس کا برقرار رکھا اور پنجاب کے بندوبست کے لینے چلا۔ مرزا خاں کو خلعت  
 اور منصب عطا کر کے منعم خاں خطاب دیا (حالاں کہ منعم خاں زندہ موجود) اور  
 چند امرار صاحب تدبیر کے ساتھ آگرے کو رخصت کیا کہ دار السلطنت کے  
 انتظام اور حفاظت میں سرگرم رہیں۔ خان خاناں کا خطاب بھی خوب ملا باپ  
 اور بیٹے میں کچھ دور کا فرق نہیں۔ اس کے ساتھ طلوع یا جو ہر مردانگی کی جگہ  
 تیرہویں صدی میں ہر خاص و عام کو نظر آئی جب کہ ۱۵۹۳ء میں خان اعظم  
 مرزا عزیز کو کہ احمد آباد گجرات میں محصور ہوا اور اکبر دو مہینے کی منزلیں ساٹھ  
 میں طح کر کے گجرات پر جا کھڑا ہوا۔ بڑے بڑے کنہ مل سردار رہ گئے  
 تیرہ برس کے لڑکے کی کیا بساط ہونی تھی۔ وہ قدم قدم بادشاہ کے ہم رکاب  
 اس کے دل کا جوش اور بہادری کی انگ دیکھ کر اکبر نے اسے طلب  
 لشکر میں قائم کیا جو عمدہ سپہ سالاروں کی جگہ پر۔ اب وہ اس قابل ہوا کہ ہر وقت  
 دیوار میں رہتے لگا اور کاروبار حضور کا سرانجام کرنے لگا۔ اکثر کاموں کے لینے  
 بادشاہ کی زبان پر اسی کلام آنے لگا ۱۵۹۵ء میں احمد آباد کی حکومت مرزا خاں کو ہی  
 گئی۔ اس وقت اس کی عمر اٹیس بیس برس کی ہو گئی۔ اکبر نے چار امیر تجربہ نگا  
 اس کے ساتھ کیئے اور سمجھا دیا کہ حنفوان شباب ہو اور اول خدمت ہو جو  
 کام کرنا وزیر خاں کی صلاح سے کرنا۔ میر حلا الدولہ قزوینی کو مینی پویا کاس  
 کو کہ حساب دانی میں فرد تھا دیوانی سید منظر بار ہا کو بخشی کر دی فوج پر معزز کیا

خان خانان کبھی اپنے علاقے میں کبھی دربار میں کبھی متفرق خدمتیں بجالاتا تھا اور جو ہر قابلیت دکھاتا تھا۔ ۹۸۸ھ میں غرض بنگی کی خدمت سپرد کی گئی۔ اسی سہ ماہ میں صوبہ اجپیر کے علاقے میں فساد ہوا۔ رستم خاں صوبہ دار اجپیر مارا گیا۔ اُس میں راجگان کچھوہا کی سرشوری بھی شامل تھی کہ راجہ مان سنگھ کے بھائی بند تھے۔ اکبر کو ہر پہلو کا خیال رہتا تھا چنانچہ رستم خور خان خانان کی جاگیر میں دے کر حکم دیا تھنے کو فرد کرے اور مفسدوں کو فساد کی سزا دے۔ ۹۹۹ھ میں جب کہ شاہزادے سلیم یعنی جہانگیر کی عمر بارہ تیرہ برس کی ہو گئی اور خان خانان کاٹھن برس کا ہو گا۔ اُسے شاہزادے کا اتالیق مقرر کیا۔ دیکھنے کے قابل یہ امر ہو کہ ہونہار جو ان نے اپنے علوم و فنون - اوصاف کالات - آداب اخلاق - عادات و اطوار - متانت و سخاوت سے ایسے ہی عمدہ نقش بادشاہ کے دل پر بٹھائے ہوں گے کہ بڑے بڑے کہن سال کار گزار امیر موجود تھے ان کے ہونے والی عہد کی اتالیقی کے بیٹے اس پر صا د کیا۔ غرض جب ان منصب جلیل اُسے عطا ہوا تو اُس نے بہ ادائی شکرانہ جشن شادمانہ کا ساما کیا اور رونق افروزی کے بیٹے بادشاہ کی خدمت میں التجا کی۔ بادشاہ تشریف لے گئے۔ مینکو برسنہا۔ دربار کو پہاؤ اور بیرم خاں کے بیٹے کو دربار والی کون سکھا قلعے سے کر اپنے گھر تک سونے چاندی کے بھول لٹاے۔ گھر قریب تو موتی ہر سالے پانڈاز میں غل اور در رفت بچھائے۔ گھر میں سوا لاکھ روپے کا چوہرہ ہنایا اُس پر بادشاہ کو بٹھا کر نذر دی۔ وہاں سے اُسٹھا کے دوسری ہانگے میں لے گیا چوہرہ لٹا دیا۔ جواہر اور موتی تیار کیے۔ امرا نے لٹے۔ پیش کش میں جواہرات - لمبوسات - سلحہ کو کہ خواہن سلطانی میں رکھنے کے قابل تھے۔ عمدہ ہاتھی - اسیل گھوڑے کہ بادشاہی خزانوں کی زینت تھے پیش کش گزارے اور امرا نے دربار کو بھی حسب مراتب عجائب غرائب تحفوں سے خوش کیا اور خوش ہوا۔ مرزا خاں کی جو ہر لیاقت کا چشمہ جو مدت سے ہند پڑا تھا ۹۹۹ھ میں فوارہ ہو کر اُبھلا گجرات میں طرح بطرح کی بد نظیمیاں اور بلوے ہو رہے تھے جن کی تفصیل باعث طوالت ہو۔ اکبر بادشاہ تھا اور صاحب

اتہال تھا کچھ پروانہ کی۔ اس رائے دربار میں سے سادات بادہ۔ اکثر ایرانی  
 دلاور اور سور مارا چوت۔ راہ اور بٹھا کر اس مہم کے لئے نامزد کر کے شکر  
 حجاز آراستہ کیا اس پر نو جوان مرزا خاں کو جس کا اقبال بھی جوانی پر تھا۔  
 سپہ سالار کیا۔ کا آرمودہ کہتہ عمل سردار فوجیں دے کر ساتھ کیے۔ قلعہ خاں  
 فرمان گیا کہ مالوہ پونہ اور وہاں سے اسرار کو لے کر مہم میں شامل ہو۔ اطلاع  
 دکن میں جو سردار تھے انہیں بھی زور شور سے احکام پہنچے کہ جلد میدان  
 جنگ پر حاضر ہوں۔ مرزا خاں اپنے رفقا کو لے مارا مار چلا۔ کوہ و بیابان دریا  
 اور میدان کو لپٹتا سینٹا جالور کے رستے پٹن کو چلا جاتا تھا مگر جو خبر پہنچتی تھی  
 پریشان پہنچتی تھی اس لئے سوچ سمجھ کر قدم اٹھاتا تھا۔ یہاں سب عید کے  
 جائید کی طرح اسی کی طرف دیکھ رہے تھے بعض سردار سر وہی تک آگے آئے  
 اور سارے حالات سنائے۔ بڑی بڑی مبارک بادیں ہوئیں وہ فقط دن بھر  
 ٹھیرا اور برق و باد کی طرح اڑ کر پٹن پر ڈیرے ڈال دیئے۔ اسرار اور فوجیں  
 استقبال کر کے لائے۔ شاد دیا نئے نیچے۔ مظفر گجراتی سلطان محمد کا بیٹا جو گناہی  
 کے ویرانوں میں بچھا تھا باغی اسے بادشاہ بنانے کی فکر میں تھے اس نے  
 تیس ہزار فوج جمع کر لی تھی اور خانخاناں کی طرف آٹھ نوہی ہزار تھی بڑے  
 بڑے معرکے لہد گھسان لڑائیاں رہیں آخر کار نادوت پر وہ نامظفر ہو کر ہلاک  
 گیا۔ مرزا خاں احمد آباد میں آکر ملک و رعیت کے انتظام میں مصروف ہوا۔ دہار  
 میں عرضداشت بڑھی گئی۔ اکبر بہت خوش ہوا۔ فرمان بھیج کر سب کے دل بڑھانے  
 مرزا خاں کو خطاب خان فانی۔ خلعت با اسب و کمر خنجر مرصع۔ منن توغ منصب  
 تیج ہزاری کر انتہائے معراج اسرار کی ہی غایت ہوا۔ اتہال کی کامیابی عہد سے  
 کی ترقی غرض اس وقت مرزا خاں کی عمر کم و بیش بیس برس کی ہو گئی کہ وہ دولت  
 خدا لے دی جہاں کو بھی اخیر عمر میں جا کر نصیب ہوئی تھی۔ ۹۹۲ء میں مظفر تہ  
 عسری دلفہ سر اٹھایا مگر پھر شکست کھائی۔ ۹۹۵ء میں خان اعظم کو احمد آباد  
 گجرات عنایت ہوئی اور خان خاناں مع اسرار نے فتح یاب بلائے گئے۔ اپنے  
 مراتب میں سے وکیل مطلق کا منصب برسوں پہلے کہ بھل گیا تھا ڈوڑل کے

کرنے سے ۹۹۹ھ میں پھر قبضے میں آیا۔ احمد آباد گجرات کے عوض جو بنو حکن  
 ہوا۔ ۹۹۹ھ میں بادشاہ نے ملتان اور بھکر کو خان خانان کی جاگیر کیا۔  
 اور ٹھٹھے اور قندھار کی جہم پر بھیجنا قرار پایا اکبر نے دیکھا کہ شہزادگان صفوی جو  
 سلطنت ایران کی طرف سے حاکم ہیں وہ شاہ سے آزدہ ہیں۔ اور آپس میں  
 لڑ رہے ہیں اور رعایا اور سر جو جی۔ بیرم خاں نے مدت تک وہاں حکومت  
 کی پھر خاں خانان ملتان کے رستے فتح لے کر جائیں۔ انھوں نے کچھ تو اس  
 سبب کہ وہاں کے معاملات جیسے اب دیکھتے ہو اس وقت اس سے بھی  
 زیادہ پیچیدہ اور خطرناک تھے دوسرے ہندوستانی لوگ برہمائی ملکوں کے  
 سفر سے بہت ڈرتے ہیں اور یہاں کی فوج میں زیادہ تر ہندوستانی ہوتے  
 ہیں۔ غرض کچھ اپنی رائے سے کچھ رفیقوں کی صلاح سے عرض کی کہ پہلے  
 ٹھٹھے کا ملک میری جاگیر میں کر دیا جائے پھر قندھار پر فوج لے کر جاؤ گی  
 وہ مانتا تھا کہ گجرات کے جنگل میں نقارے بجاتے پھرے یہ اور بات  
 قندھار شہد کا چھتا ہو اور ایران نوراں ہر ایک کا اس پر دانست جو دو  
 غبیروں کے منہ سے شکار چھٹنا اور سامنے بیٹھ کے کھانا کچھ بچوں کا کھیل  
 نہیں۔ انھوں نے پھر کہا کہ قندھار فقط نام کا بیٹھا ہو۔ ملک بھوکا ہو۔ حاصل خاک  
 نہیں بلکہ خراج ہیں کہ جن کا کچھ حساب نہیں اور میرے پاس اس وقت کچھ  
 نہیں میں بھوکا سپاہ بھوکے خالی کیسہ لے کر جاؤں گا تو کروں گا کیا جب ملتان  
 سے بھکر اور ٹھٹھے تک تمام ملک سندھ میں اکبری نقارہ بجے گا یہ مند کا  
 کنارہ اکبری نصرت میں ہو گا تو قندھار خود بخود ہاتھ آ جائے گا۔ بہر حال  
 قندھار کو روانہ ہوئے رستے میں مرزا جانی حاکم ٹھٹھے سے بڑھ بیٹھ ہوئی  
 مرزا جانی کے ایچی حاضر ہوئے۔ ملتان سے بھکر ہی بلوچوں کے سردار  
 نے حاضر ہو کر عہد و پیمان تازہ کیئے۔ قلعہ سیوان کے نیچے سے بھل کر  
 لگی کو مار لیا اور کئی سندھ کی ہاتھ آ گئی۔ سپہ سالار نے قلعہ سیوان کا  
 محاصرہ کر لیا اور فتح کر لیا۔ یہ قلعہ ایک پہاڑی پر بنا ہوا ہو۔ چالیس گز خندق  
 سات گز کی مضبوط فصیل۔ گریلوں سے کی دیوار تھی۔ آٹھ کوس لمبا چھ کوس چوڑا

نہی شناسیں دیر کی وہاں ملتی ہیں۔ رہا یا کچھ جزیرے میں اور کچھ کشیوں میں نہی  
تھی مرزا جانی سنتے ہی فوج لے کر آیا۔ بادشاہی فوج بہت تھی جا بجا معرکے  
کراتے تھے چنانچہ اکثر مقام قبضے میں آئے اور رعایا نے اطاعت کی۔  
امر کوٹ کا راجہ اطاعت کر کے مدد کو طیار ہوا۔ ملک ریگستان پانی نایاب  
جلد بادشاہی اس رستے گئی تھی موجب عیبیت میں گرفتار ہوئی نگاہیں خدا کی نظر  
تھیں کہ اقبال اکبری نے یادری کی بے موسم بادل آیا اور مینہ برس گیا تالاب  
بھر گئے۔ خدا نے اپنے بندوں کی جانیں بچالیں۔ مرزا جانی گھبرا گیا مگر فوج  
کی ہمت اور لڑائی کے سامان پر خاطر جمع تھی۔ جگہ کی مضبوطی دل کو قوی کرتی  
تھی۔ برسات کا بھی بھر دسہ تھا وہ سمجھا ہوا تھا کہ نہریں نائے دریا سے  
زیادہ چرہ جائیں گے بادشاہی لشکر آپ گھبرا کر اکٹھے جاے گا نہ جائے گا  
تو گھر جائے گا۔ ادھر بادشاہی فوج کو غلے کی کمی نے بہت تنگ کہا یہ پالا  
لے دربار کو عرض کی تاکہ خیال دیکھات کی بچلی تھا۔ امر کوٹ کے رستے  
ادھر سے بہت کشیوں میں قلعہ اور جنگی سامان توپ تفنگ تلوار اور لاکھ روپے  
نقد فوراً روانہ ہوا۔ مرزا جانی سنجیدان جنگ سے بھاگ کر ہالہ کنڈی سے  
چاہلوس میدان چالیس کوس دیر کاندھ کے کنارے پر جا کر دم لیا۔ اور قلعہ جا کر بیٹھ گیا  
خان خاندان بھی پیچھے پر نچا اور محاصرہ کر لیا۔ لڑائی دن رات جاری تھی کہ وہا  
پہلوی۔ اہل قلعہ تنگ ہو کر زبان بزبان صلح کی کمانیاں سانے لگے۔ باقی بادشاہی  
لشکر بھی خوراک سے تنگ ہو گیا تھا منظور کیا۔ عہد یہ ہوا کہ سیوستان کا  
علاقہ قلعہ میدان سمیت اور ہتھیار جنگی کشتیاں نذر کرے۔ مرزا ایرج سپہ سالار  
ملے بیٹے کو اپنی بیٹی دے اور برسات بعد حاضر دربار ہو۔ خان خاندان نے جنگی  
سہارے اٹھائے اور لڑائی کے میدان میں شادی کے شامیانے تن گئے  
خان خاندان کے دربار میں لاشکیبی شاعر نے اس لڑائی کی سرگودشت شنوی میں  
ادھلی۔ خان خاندان اس شعر پر بہت خوش ہوا اسی وقت ہزار انہری ملی  
ہائے کہ بد عرش کرشمہ خوام گزفتی دکانا دکر دی زوام  
مرزا جانی بھی دربار میں موجود تھے انہوں نے بھی ہزار ہی انہری دی اور کہتا



مرحمت خدا کے مرہمات گنتی اگر شغال می گنتی زبانہ ت کہ می گرفت ہا۔ سنہ ۱۱۸۵ھ کے  
 جشن نوروزی میں خان خاناں اسے لے کر حاضر ہوئے وہ کورنش اور آجانب  
 فرمیں بوس بجالایا۔ تین ہزاری منصب اور ٹھٹھے کا ملک عنایت ہوا اور  
 اس قدر عنایتیں فرمائیں کہ اسے اُمید بھی نہ تھی۔ اکبر کو دریائی قوت بڑھانے کا  
 پردا خیال تھا۔ چنانچہ اس موقع پر تمام علاقہ اُس کا اُسی کو دے دیا مگر  
 بندہ گاہ خالصہ ہو گئے۔ سنہ ۱۱۸۵ھ میں خان خاناں کو پھر دکن کا سفر پیش آیا مگر  
 ملک دکن کا خیال اور خان اعظم کی ناکامی کا حال بھولانہ تھا۔ جو سفار میں گئی تھیں  
 وہ بھی ناکام رہیں۔ فیضی بھی برہان الملک کے دربار سے کامیاب نہ آیا تھا کہ  
 برہان الملک فرماں رواے احمد نگر مر گیا۔ ملک تو مدت سے تہ و بالا ہو رہا تھا۔  
 اب معلوم ہوا کہ تیرہ چودہ برس کا لڑکا تخت نشین ہوا اور تختہ حیات اُس کا  
 بھی کنارہ عدم پر لگا چاہتا ہے۔ اکبر نے شاہزادہ مراد کو لشکر عظیم کے ساتھ  
 دکن پر روانہ کیا۔ امرا سے عادل شاہ فوج لے کر آئے کہ ملک کا انتظام کریں۔  
 ابراہیم لشکر لے کر مقابلے کو گیا۔ احمد نگر سے چالیس کوں پر دو نو فوجیں نکلیں  
 ہوا۔ ابراہیم نے لگے پر تیر کھا کر جان دی۔ سجان اسر کل بھائی کو اندھا کر کے  
 ہوش کی آنکھوں میں سرسہ دیا تھا۔ آج خود دنیا سے آنکھیں بند کر لیں۔ ملک میں  
 طوائف الملوکی ہو کر عجب ہل چل پڑ گئی میاں خوجہ نے مراد کو عرضی بھیجی کہ ملک  
 لاوارث ہو گیا۔ ملک پر باد ہو رہی ہے حضور تشریف لائیں تو خانہ زاد خدمت کو  
 حاضر ہیں۔ اکبر کو جب یہ خبر پہنچی تو خان خاناں کو روانگی کا حکم دیا اور شاہزادے کو  
 لکھا کہ تیار ہو مگر خان خاناں کے پوسٹ پہنچنے تک حملے میں تامل کرو اور احمد نگر میں  
 جا پڑو۔ خان خاناں برہان پور کے پاس پہنچا تو راجی علی خاں حاکم فاندیس سے  
 ملاقات ہو گئی انھوں نے اُسے بھی رفاقت پر آمادہ کیا۔ اتنے میں شاہزادے کا  
 فرمان آیا کہ ہم خراب ہوتی ہو جلد حاضر ہو۔ صادق محمد خاں وغیرہ سرداران ہڑلی  
 شاہزادہ خان خاناں کی آمد سن کر اس خیال سے کہ وہ آگیا تو ہم بلا سے طاق  
 اور اس کی روشنی سے شاہزادے کا چراغ بھی تڑم ہو جاوے گا۔ انھوں نے  
 بھرتک دیا کہ اس کے آگے سے حضور کے اختیارات میں فرق آئے گا

اور اب جو فتح ہوگی اس کے نام ہوگی۔ خان خاناں نے لکھا کہ راجی علی خاں  
 آئے کہ حاضر ہو اور فدوی چلا آیا تو اس مصلحت میں غل آجائے گا۔ فہرہ آدے  
 کے دل میں کہدورت تو ہوتی ہی جاتی تھی اب بہت بڑھ گئی۔ خان خاناں کو  
 بل بل کی خبر ملتی تھی۔ اپنا لشکر۔ فیل خانہ۔ توپ خانہ وغیرہ اکثر امراء کو  
 پیچھے چھوڑا۔ آپ راجی علی خاں کو ساتھ لے کر دوڑے۔ شہزادہیں ہزار  
 لشکر لے کر آگے بڑھ چکا تھا۔ انھوں نے مارا مارا احمد نگر سے قیس کو سہ  
 جالیا۔ لگانے والوں نے ایسی نہ لگائی تھی جو بجھ بھی سکے پہلے دن تو سلاہی  
 نصیب نہ ہوا۔ خان خاناں حیران کہ ہزار کارسازوں سے میں ایسے شخص کو ساتھ  
 لایا جس کی رفاقت فتح و اقبال کی فوج ہو۔ یہ حسن خدمت کا انعام ملا۔ دوسرے دن  
 ملازمت ہوئی تو شہزادہ تیور سی چڑھاے منہ بناے۔ یہ بھی خان خاناں سے  
 رخصت ہو کر اپنے خیموں میں آئے مگر بہت رنجیدہ اور شکر۔ اس وقت  
 سب کی آنکھیں کھلیں اور جس طرح ہوا صفائی ہو گئی۔ مگر اس سے بہ قاعدہ معلوم  
 ہو گیا کہ ایک بالباقت اور باسامان شخص جو سب کچھ کر سکتا ہو وہ ماتحت ہو کر  
 کچھ نہیں کر سکتا بلکہ کام خراب ہوتا ہو اور وہ خود بھی خراب ہوتا ہو۔ اب ادھر کا حال  
 سنو کہ چاند بی بی برہان الملک کی حقیقی بہن۔ حسین نظام شاہ کی بیٹی۔ علی عادل شاہ  
 کی بی بی علاوہ عظمت خاندانی اور عظمت ذاتی کے اپنی عقل و تدبیر اور سخاوت و  
 شجاعت۔ تدردانی۔ کمال پروری کے جو اہرات کی جڑاؤ پٹی تھی اس واسطے  
 نادرۃ الزمانی کہلاتی تھی اور وہی ملک کی وارث رہی تھی۔ جب اس نے دیکھا  
 کہ ملک چلا اور خاندان کا نام مٹتا ہو تو چہرے کی نقاب سے ہمت کی کمر باندھ کر  
 کھڑی ہو گئی اور امراء کو بلا کر قسٹی اور دلا سے کے ساتھ بھجایا وہ بھی اکبری لشکر کو  
 دریا کی طرح بہتا دیکھ کر اپنے اور ملک کے انجام کو سوچے۔ جو عرضیاں شہزادے کاؤ  
 اس کے خان خاناں کو بھیجی تھیں ان پر بہت پھٹتا۔ سب سے مل کر مشورت  
 کی صلاح بخیر کی کہ چاند بی بی قلعہ احمد نگر میں سلطنت کی وارث بن کر تخت پر  
 بیٹھے ہم حق نمک ادا کریں اور جہاں تک ہو سکے احمد نگر کو بچائیں۔ اس شاہ منہ  
 بیگم نے جنگ کا سامان جمع کرنا شروع کیا۔ احمد نگر کو مضبوطی اور مورچہ بندی

سید سکندر بنالیا۔ بہادر شاہ بن ابراہیم شاہ کو بلائے نام وارث ملک قرار دے کر  
تحت پر بٹھایا۔ ایک سردار کو بجا پوزیج کرایم عادل شاہ سے صلح کر لی ہمیت  
دلشکر کو لے کر اپنی جگہ قائم ہو گئی اور اس استقلال و انتظام سے مقابلہ کیا کہ  
مردوں کے ہوش اڑ گئے اور خاص دعام میں چاند بی بی سلطان کا نام ہو گیا۔  
یہاں یہ انتظام تھا کہ شاہزادہ مراد فوج جزار کو لیے شمال احمد نگر سے اس طرح  
گرا جیسے پہاڑ سے سیل دریا۔ یہ فوج میدان ناز گاہ میں ٹھہری اور ایک دستہ فوج کا  
چھوٹے میدان کی طرف بڑھا۔ چاند بی بی نے قلعے سے دکنی بہادروں کو  
محاکمہ دونوں طرف سے تیر تفنگ چلے قلعے کے مورچوں سے گولے بھی  
مارے اس لیے فوج شاہی آگے نہ بڑھ سکی شام ہو گئی تھی۔ شاہزادہ  
اور تمام امیر باغ بہشت میں اتر پڑے۔ دوسرے دن شہر کی حفاظت  
احد اہل فہر کی دلداری میں مصروف ہوئے۔ گلی کوچوں میں امان کی منادی کر دی  
گئی اور سب کی خاطر جمع ہو گئی۔ دوسرے دن پھر کیمٹی ہوئی اور محاصرے کا نظام  
ہوا اور موچے تقسیم ہو گئے۔ یہاں تو یہ کچھ مہربا تھا اور شہباز خاں کبوتر کو دلاؤنگی  
جوش آیا شہزادے اور سپہ سالار کو خبر بھی دی کہ جمعیت کثیر لے کر خوب لوٹ  
جائی۔ دم کے دم میں سارا شہر لٹ کر ستیا ناس ہو گیا۔ شہزادے اور خان غلام  
جب خبر ہوئی تو اسے ہلا کر سخت ملامت کی۔ غارت گروں نے قتل۔ قید قیام  
سے سزائیں پائیں مگر کیا ہو سکتا تھا جو ہونا تھا ہو چکا۔ . . . . بادشاہی لشکر گرد  
پڑا تھا۔ مورچے امراد میں تقسیم تھے سب زور مارتے تھے اور کچھ نہ کر سکتے  
تھے۔ شہزادے کی سرکاریں فتنہ انگیز کو تہ اندیش جمع ہو گئے تھے مہمان  
میں دہادانہ مارتے تھے۔ ہاں دربار میں کھڑے ہو کر ایک دوسرے پر خوب  
تنبیہ مارتے تھے۔ شہزادے کی تدبیر میں اتنا زور نہ تھا کہ ان کی شرارتوں کی  
دبا سکے اور آپ وہ کرے جو کہ مناسب ہو یہ بات غنیم سے لے کر اس کی  
رعایا تک سب جان گئے تھے۔ بنجارے رستے میں لٹے تھے۔ رسد کی  
نعلی تھی اندر سے گولے رستے تھے قلعے کی اینٹ نہ پلٹی تھی۔ نفاق و حسد کا  
منہ کالا کرتے دھرتے کچھ نہ تھے صرف منہ دیکھنے کے دیکھتے رہ جاتے تھے۔

ہزار طرح کی کوشش اور لاکھ جاں کا پی سے سو رہے بڑا ہاتھ تین سرنگیں  
 بر جوں کے نیچے پڑھیں مگر اس بی بی نے اپنی ہمت اور جاسوسوں کی  
 تلاش سے پتہ لگا کر دوسرنگوں کے سرے نکال دیئے۔ دبا دہے سے  
 ایک دن پہلے زمین کھود کر باروت کے تھیلے بھینچ بیٹے۔ طرہ اس بیریہ کبابی  
 اتنا ڈولایا کہ آگ کی جگہ پانی ابلنے لگا۔ قلعے والے تیسری نقب کی فکر میں تھے کہ  
 ادھر سے حملہ ہو گیا حکم ہوا کہ قنبیلوں کو آگ دکھاؤ۔ دادہ صادق محمد خان فیصلوکی  
 دیا سلائی اور انھیں کی سرنگ پانی پانی پانی۔ دوسری کو آگ دی وہ بھی فٹ  
 تیسری اڑی کہ یہی سب بڑی تھی۔ پچاس گز دیوار گری۔ عجب قیامت  
 نمودار ہوئی۔ دنیا و موائے ہمار ہو گئی۔ الہی تہری امان۔ تبھر اور آدمی کو بڑا  
 کی طرح ہوا میں اڑے جاتے تھے اور تلابازیاں کھاتے زمین پر آتے تھے  
 اور کہیں کے کہیں کو سوں پر جا پڑے۔ ارا میں سے کسی نے دبا دنا کیا اپنی بی بی  
 جگہ جی چرا گئے۔ آپس کی بھوٹ سے بڑا دار خالی کھویا۔ آفریں ہو چاند بی بی کی  
 ہمت مردانہ کو کہ اس شیر دل عورت نے اتنی ہی فرصت کو غنیمت سمجھا۔ برقع سر پہ  
 ڈالا۔ تلوار کمر سے لگائی۔ دوسری تلوار سونت کر ہاتھ میں سیئے بجلی کی طرح ہنسی  
 آئی تھختے۔ گڑیاں۔ بانس۔ ٹوکرے گارے کے بھرے طیار تھے۔  
 بڑے بڑے تھیلے اور سارے مصلحے اپنے اپنے وقت کی منتظر بیٹھی تھی۔ گری  
 دیوار پر آب کھڑی ہوئی۔ نیچی زبان زور کا زور کچھ لالچ کچھ دھمکا دے سے  
 غرض ایسا کچھ کیا کہ عورت اور مرد آکر سب لپٹ گئے بل کے بل میں غصہ کو  
 برابر اٹھایا اور اس پر بھجوتی جھوٹی توپیں جڑوا دیں۔ جب بادشاہی لشکر بیٹھا  
 ہے کہ جانا ادھر سے گولے جیسے ادا لے رہے۔ اکبری فوج سورج کی طرح  
 منکڑ کھا کر اٹھی پھرتی تھی۔ ہزاروں آدمی کام آئے اور کچھ کام نہ ہوا۔ شام کو  
 ناکام ڈیروں کو پھر آئے۔ جب رات نے اپنی سیاہ چادر تانی شاہزادہ مردانہ  
 اور صحابوں سمیت نامراد اپنے ڈیروں پر چلے آئے۔ چاند بی بی چمک کر مہلج  
 بہت سے راج اور سمار جلد کار ہزاروں مزدور بیلدار حیار تھے۔ آپ گھوڑے پر  
 سوار تھی مشعلیں روشن تھیں۔ جو نے گچ کے ساتھ چٹائی کر دی۔ روہنے

اور اشرافِ خاں شہیدانِ بھر کر دیتی جاتی تھی۔ راجِ مزدوروں کا بھی یہ عالم تھا کہ چھرا  
 اور اینٹ بالائے طاق۔ لمبے۔ لکڑی لکڑی مردوں کی لاشیں تک جو باغیچہ میں تھیں  
 بے بار بچنے جاتے تھے۔ بادشاہی لشکر صبح کو اٹھا اور مورچوں پر نظر ڈالی دیکھیں  
 تو پچاس گز فصیل جس کا تین گز عرض تھا۔ راتوں رات سید سکندر۔ اس کے علاوہ  
 وہ جو تہذیب میں اس ہمت والی بی بی نے کیں اگر تفصیل لکھوں تو دربارِ اکبری میں  
 چاندنی کھل جائے۔ اس عرصے میں خان خانان کو خبر لگی کہ حسین خان حنفی عادل شاہ کا  
 نائب ستر ہزار فوج جزار لے کر آتا ہے۔ رسد بندہ اس پاس میں لکڑی  
 لکڑی لکھائیں کا نکاح نہ رہا۔ لشکر کے جانور بھوکوں مرنے لگے۔ ادھر سے چاندنی  
 سنے صلح کا پیغام بھیجا کہ برہان الملک کے پوتے کو حضور میں حاضر کرنی ہوں  
 احمد نگر اس کی جاگیر پر جائے۔ ملک برار کی کنبیاں۔ عمدہ باغی۔ جواہر گراں بہا۔  
 لٹائیں و عجائب شاہانہ پیش کرتی ہوں آپ محاصرہ اٹھالیں۔ باخبر اہلِ اردو  
 عزم کی کہ قلعے میں ذخیرہ نہیں رہا اور غنیم نے ہمت ہار دی کام آسان ہو گیا  
 صلح کی کچھ حاجت نہیں مگر روئے طمع سیاہ۔ کچھ رشوتوں نے بیج مارا۔ کچھ تاجوں  
 نے آنکھوں میں خاک ڈالی۔ صلح پر راضی ہو گئے۔ باہر سے عادل شاہی لشکر  
 آئے کی بھی خبر لگی تھی کہ چاندنی بی کے مدد کو آ رہا ہے چار و ناچار سب صلح ہو گیا  
 عقد پڑا۔ کر رخصت ہوئے اور محاصرہ اٹھا لیا۔ شاہزادے نے جب  
 عادل شاہ کے فوج کی آمد سنی دفعۃً دفعیہ کو چلا۔ چند منزل پر سنا کہ خبر بدائی  
 تھی۔ یہ ادھر سے برار کو روئے مگر بے لیاقت سردارِ محاصرے ایسے  
 بے طور اٹھے تھے کہ غنیم پیچھے دبائے چلا آتا تھا اور جہاں قابو پایا اسباب  
 دمال لوٹ لیا۔ امرار میں چھوٹ پڑی ہوئی تھی کوئی روک نہ سکا۔ سب سالار  
 آدھوہ کا آؤتظم روزگار تھا۔ چاہتا تو سارے کاروبار باتوں باتوں میں درست کر لیتا مگر شیطان  
 نے خہرِ اودے کے کان میں یہ بھونکی تھی کہ خانِ خانان یہ چاہتا ہے کہ فتح میرے کام  
 ہو۔ غلامِ حضور کے جاں نثار ہیں کہ حضور کا نام روشن ہو۔ مور کھ شاہزادہ  
 نے سمجھا کہ ان نالائقوں سے کچھ نہ ہو سکے گا خانِ خانان خاموش۔ جو حکم  
 ہوتا تھا سو کرتا تھا اور ان کی عقل و تدبیر کے تماشے دیکھتا تھا۔ کبھی ہتھکڑیاں

کبھی جلتا تھا۔ پھر بھی وہاں تک ممکن تھا ہم کو سنبھالے جاتا تھا کہ آفاکانام نہ بگڑے  
 ملک دکن کی کنجی دراجی علی خاں، اُس کی کمر میں تھی وہ عجب جڑ توڑ کے مضمون  
 نکالتا تھا۔ خان مذکور کی بیٹی کو شاہزادہ مراد سے منسوب کر کے اکبر کا سہمی  
 بنا دیا۔ اب وہ خواہ مخواہ لشکر میں شامل تھا۔ کئی ہزار فوج اُس کے ساتھ  
 داما کو چھوڑ کر خسر کہاں جاسکتا ہے۔ اسی عرس میں ہزار پر قبضہ ہو گیا۔  
 شاہزادے نے شاہ پور (ضلع گلبرگہ مملکت سرکار عالی نظام) اپنا پایہ تخت  
 بنایا اور اطراف کے ملک پاتھری وغیرہ علاقے کے لیے یہ سہیل خاں  
 عادل شاہ کی طرف سے امراے احمد نگر کے جھگڑے چکانے آیا تھا وہ پھر  
 جاتا تھا۔ اُس نے حبیب یہ خبریں سنیں تو بہت برہم ہوا۔ اس کے علاوہ چاند  
 سلطان نے بھی عادل شاہ کو لکھا اُس پر فرماں روایان دکن نے اتفاق  
 کر کے لشکر جمع کیئے اور سب متفق ہو کر ساتھ ہزار جمعیت کے ساتھ فوج بڑی  
 پر آئے۔ خان خاناں نے یہ حال دیکھ کر شاہزادے اور محمد صادق کو  
 شاہ پور میں چھوڑا اور شاہ رخ مرزا اور راجی علی خاں کو لے کر بیس ہزار فوج  
 کے ساتھ بڑھا۔ گو داوری کے کنارے مقام کیا اور یہاں چند روز ٹھہر کر  
 ملک کا حال معلوم کیا مقام آشنائی و ضلع بیڑ علاقہ سرکار نظام پر فوج کی تقسیم کی۔  
 دریا میں پانی بہت کم تھا پایاب اُتر گیا۔ پاتھری سے بارہ کوس ناندیڑ کے مقام  
 میدان جنگ قرار پایا اسے اسامادی الشانیہ <sup>۱۶۵۷</sup> سے <sup>۱۶۵۸</sup> چھ ماہ تھی کہ سہیل خاں عادل شاہ کا  
 سپہ سالار تمام فوجوں کو لے کر میدان میں آیا۔ دائیں پر امراے نظام شاہی۔  
 بائیں پر قطب شاہی خود قلب میں مقابلے پر آیا چغتائی سپہ سالار بھی بڑی آنکھ  
 سے آیا۔ چاروں طرف پرے جا کر قلعہ باندھا۔ جن میں راجی علی خاں اور راجہ لوم  
 چند اجوت دائیں پر تھے۔ خود مرزا شاہ رخ اور مرزا علی بیگ قلب میں۔  
 سہیل خاں کو بڑا گھمنڈ توپ خانے پر تھا اور فی الحقیقت ہندوستان میں  
 اول توپ خانہ آیا تو دکن میں آیا وہ ملک کئی بندرگاہوں سے ملا ہوا تھا۔ جو مان  
 اس کا وہاں تھا اور کہیں نہیں تھا۔ اُس کا آتش خانہ جیسا عمدہ تھا ویسا ہی بہت  
 کے ساتھ تھا۔ لڑائی بڑے زور شور سے ہونے لگی۔ دن ٹوٹا گیا اور

لڑائی بستور جاری۔ افسوس کہ راہی علی خاں دکن کی کنبھی اسی میدان کی خاک میں  
 کھوئی گئی کہ اُس نے اور راجہ رام چندر نے بڑی بہادری اور ثابت قدمی سے  
 ڈٹ کر جان دی اور انیس ہزار دلاہ ان کے ساتھ کھیت رہے۔ اب گٹری  
 سے زیادہ دن نہیں رہا تھا۔ رات جوں جوں گزاری۔ خان خاناں کی نگاہیں اسان  
 کی طرف تھیں کہ دیکھیے صبح۔ صبح مراد ہوئی ہی یا صبح قتل۔ رات کو بھی لڑائی جاری  
 رہی۔ صبح ہوتے ہی خان خاناں کے سپاہی دریا پہ پانی لینے گئے۔ خبر لے  
 کہ سہیل خاں بارہ ہزار فوج سے جا کھڑا ہو اور دھڑا ہزار سے زیادہ  
 جمعیت نہ تھی۔ خان خاناں نے کہا اندھیرے کو کیفیت سمجھو اس کے پردے  
 میں بات بن جائے گی۔ تھوڑی فوج جو دن لے پر وہ کھول دیا تو مشکل ہو گئی  
 گی۔ دھندلے کا وقت تھا۔ صبح ہوا چاہتی تھی اتنے میں سہیل خاں جھکا اور فوج  
 ہواے جنگ میں جنبش دی۔ توپیں سیدھی کہیں اور ہاتھوں کو سلٹنے کر کے پھاڑ  
 اور سے بھی اکبری شہد ار نے دبا دے کا حکم دیا۔ فوج دن بھر  
 رات بھر کی بجو کی پیاسی۔ سردار اُن کی عقل حیران۔ دولت خاں ان کا  
 ہر ادل تھا گھوڑا مار کر آیا اور کہا کہ اس حالت کے ساتھ فوج کثیر پر جانا جان کا  
 گھوٹا ہو۔ مگر میں اس پر بھی حاضر ہوں چھ سو سوار ساتھ ہیں غنیم کی کمر میں گھس گئے  
 خان خاناں نے کہا ”نام دہلی برباد می دہی بہہ دولت خاں نے کہا ”اگر مر لیتا  
 برداشتیم صد دہلی ابجا و کنیم و اگر مردم کار باخداست“ دولت خاں نے کہا  
 ”چنیس انبو ہے در پیش است و فتح آسانی۔ اگر شکست رود۔ جاے نشاں  
 و ہید کہ شمار دیا بیم“ خان خاناں نے کہا ”زیر لاشہا“ بڑے زور شور کا حملہ ہوا۔  
 خان خاناں خود بھی سامنے سے حملہ کر کے پونجا اور لڑائی دست و گریبان ہو رہی  
 تھی۔ سہیل خاں کا لشکر بھی آٹھ پہر کا بجو کا ہارا۔ بجو کی پیاس کا مارا تھا ایسا  
 بھاگتا جس کی ہرگز امید نہ تھی۔ پھر بھی برداشت و خون ہوا۔ سہیل کی زخم  
 کھا کر گرا۔ قدیمی نمک خوار پر جانوں کی طرح آن گرے۔ اٹھا کر گھوڑے پر  
 بٹھایا اور دونوں ہانڈوں پر کچڑ کر معرکے سے نکال لے گئے۔ تھوڑی دیر میں میدان  
 صاف ہو گیا۔ خان خانی لشکر میں بے لاگ فتح کے تقارے بننے لگے۔ بہادر

میدان جنگ کو دیکھا ستھراؤ پڑا تھا۔ ۵

نہیں فلک زویدہ قربانیاں پُراست۔ باآں کہ درکمان تضایک خدنگ بود  
لوگوں نے مشہور کیا کہ راجی علی خاں میدان سے بھاگ کر الگ ہو گیا بعضوں  
نے ہمارا ڈائی کہ فہیم سے جالا۔ دیکھا تو بڑا شیر ناموری کے میدان میں سرخ رو  
پر دستاویز (۳۵۰) سردار نام حار اور پانچ سو غلام وفادار کٹے پڑے ہیں۔  
اُس کی لاش بڑی شان و شوکت سے اٹھا کر لائے اور بد زبانوں کے منہ کا  
ہونگئے۔ نفع کے شکرانے میں نقد و جنس ۵۷ لاکھ رو پیے کا مال ساتھ سب  
سپاہ کو باٹ دیا۔ نقطہ ضروری اسباب کے دواؤں کو۔ کھیلے کہ اس کے بغیر  
چارہ نہ تھا۔ بادشاہ اس خوش خبری سے بہت خوش ہوئے خلعت بے بہا  
اور تحمین و آفرین کا فرمان بھیجا۔ یہ نفع کے نشان اُڑاتے شادیاں بجالے  
شاہ پور آئے۔ شہزادے کو مہرا گیا تلوار کھول اپنے خیمے میں بیٹھ گئے۔  
صادق محمد وغیرہ شاہزادے کے مصاحب و مختار مخالفت کی دیا سلائی  
سلگائے جاتے تھے۔ ادھر خان خاناں عرضیاں کر رہا تھا ادھر شاہزادہ شہزاد  
نے باپ کو یہاں تک لکھا کہ حضور ابو الفضل اور سید یوسف خاں مشہدی کو بھیج  
خان خاناں کو بلا لیں۔ خان خاناں بھی اُسی کے لاڈلے تھے اُنھوں نے لکھا  
کہ حضور شہزادے کو بلا لیں خانہ زاد اکیلا نفع کا ذمہ لیتا ہو۔ یہ بات بادشاہ کو ناگوار گزری  
اگرچہ شاہزادہ خراب خواری اور اس کی بد حالیوں کے سبب سے آنے کے  
قابل تھا مگر حضوری دربار کا ارادہ کیا۔ اُس کے مزاج دانوں نے خیر خواہی  
کر کے کہا کہ اس وقت تک سے حضور کا جانا مناسب نہیں شہزادہ رک گیا۔  
ادھر خان خاناں نے کہا کہ جب تک شہزادہ وہاں ہو میں نہ جاؤں گا۔ بادشاہ کو  
یہ باتیں پسند نہ آئیں اور دل کو ناگوار گزریں۔ غرض پہنچا کہ میں خان خاناں اپنے  
علائے پر گئے وہاں سے دربار میں آئے۔ کئی دن تک عتاب و خطاب میں  
رہے۔ وہ بھی جو پشت کے مزاج والے تھے اور جادو بیان۔ جب عرض معروض  
کے موقعے پاے۔ شہزادے کی بد صحبتی اور بادہ خواری و سبے خبری اور محض  
کی بد ذاتیوں کے سب حالات سناے۔ خبار کو رت کو دھویا چند روز میں



جیسے تھے دیسے ہی ہو گئے۔ شیخ ابوالفضل اور سید صف مشہدی دکن کو بھیجے گئے۔ شہزادے کی ذہبت مد سے گزر چکی تھی۔ شیخ کے پوچھتے تک بھی نہ ٹھیر سکا۔ یہ سستے ہی میں تھے کہ وہ ملک عدم کو روانہ ہو گیا۔ یعنی مراد تیس برس کی عمر ۹۹۹ھ میں نامرادنا شاہ دنیاسے گیا۔ اکبر کو اس بات کا بڑا رنج تھا کہ دکن میں جو ان بیٹا جان سے گیا پھر بھی ملک فتح نہ ہوا! صلاح ٹھہری کہ پہلے اس کام کو کرنا چاہیئے چنانچہ سلسلہ میں شاہزادہ دانیال کو لشکر عظیم اور سامان وافر کے ساتھ پھر روانہ کیا اور خان خانان کو اس کے ساتھ کیا۔ مراد کی نامرادی نے نصیحت کر دی تھی اب کی روداگی بندوبست سے ہوئی جانناں بیگم خان خانان کی بیٹی کے ساتھ شہزادے کی کر دی اور شہزادے کے لئے کر دکن میں داخل ہوئے۔ شیخ کو روک دیا کہ احمد نگر پر حملہ نہ کرنا ہم آتے ہیں۔ ادھر رستے میں آسیر پر اٹک رہے کہ رستہ صاف کر کے احمد نگر کو لیں گے۔ شیخ ابوالفضل واپس بلائیئے گئے اور خان خانان نے احمد نگر پر محاصرہ ڈالا۔ چاندنی سامان کی فراہمی امرائے لشکر کی دل داری برج و فصیل کی مضبوطی میں بال بھر بھی کمی نہ کرتی تھی۔ پھر بھی کہاں اکبری اتہال اور شاہنشاہی سامان کہاں ایک احمد نگر کا صوبہ اس کے علاوہ قلعے میں سرداروں کی بدیتی اور نفاق بھی قائم تھا۔ بیگم نے یہ حال اپنے وزیر سے کہا۔ کہ قلعہ بچتا نظر نہیں آتا پھر کزننگ و فاموس کو بچائیں اور قلعہ حوالہ کر دیں چیتے خاں نے اور سرداروں کو بیگم کے اس ارادے سے آگاہ کیا اور بہکایا کہ بیگم امرائے اکبری سے سازش رکھتی ہو۔ دکنی سننے ہی پر گڑبگڑے ہوئے اور اس پاک دامن بی بی کو شہید کیا۔ امرائے اکبری نے سزگیں اڑا کر دبا دیا۔ تیس گز دیوار اڑادی اور برج باہلی سے قلعے میں داخل ہوئے۔ چیتے خاں اور ہزاروں دکنی و لاہور موت کا شکار ہوئے چیتے خاں اور تمام سپاہی قتل کیئے گئے جس لڑکے کو نظام الملک بہادر شاہ بنایا تھا وہ گرفتار ہوا۔ خاں قاناں اسے لے کر حاضر ہوئے اور مقام ہریانہ پر پیش کیا۔ ۹۹۹ھ جلوس میں جا رہے ہیں ہنس دن کے محاصرے میں قلعہ فتح ہوا۔ بادشاہ نے آسیر فتح کیا اور اگرے کی طرف مراجعت کی۔ ملک شاہزادے کے نام کیا اور

وانیال کی مناسبت سے خاندیس کا نام داندیس رکھا۔ خان خاناں نے پھر بیچ مارا۔ شیخ کی لیانت اور کارروائی کی بہت تصریضیں لکھوائیں اور انھیں پاشا سے مانگ لیا۔ اب صورت حال نہایت نازک۔ شاہزادہ صاحب ملک خان خاناں خسرو الدولہ اور سپہ سالار۔ شیخ ان کے ماتحت خوب لوگ جھوک ہی دوستی رقابت سے بدل گئی۔ اکبر کے لئے یہ مشکل موقع تھا۔ دونوں جاں نثار ہو دوںوں آنکھیں اور دونوں کو اپنی اپنی جگہ دعوے۔ آفریں ہو اس بادشاہ کو کہ وہ دونوں ہاتھوں میں کھلاتا رہا اور اپنا کام لیتا رہا۔ ایک کے ہاتھ سے دوسرے کو گرنے نہ دیا۔ یہ رگڑے جھگڑے اسی طرح چلے جاتے تھے۔ سلسلہ میں خان خاناں کی من تدبیر نے منگالے کے ملک میں فتوحات کا نشان جاگاڑا۔ شیخ سلسلہ میں طلب ہوئے اور انھوں نے کہ راہ سے منزل بقا کو پہنچے۔ خان خاناں نے کئی برس کے عرصے میں دکن کو بہت کچھ تسخیر کر لیا۔ جب بند و بست سے فارغ ہوئے تو سلسلہ میں دربار میں طلب ہوئے۔ اُس وقت برہان پور۔ احمد نگر۔ برار کا ملک شہزادے کے نام ہوا انھیں اس کی اتالیقی کا منصب ملا۔ سلسلہ میں بڑی مصیبت آئی کہ شہزادہ بھی اپنے بھائی کی طرح چشتیس برس چھہ سینے کی عمر میں بادشاہ غوری سے موت کا شکار ہوا۔ جاگیر دور ہوا تو خان خاناں دکن میں تھے۔ چانگیل نچی توک میں خود لکھتا ہوا کہ خان خاناں بڑی اہمزدوسے لکھ رہا تھا اور قدمبوسی کی تشاخصا ہر کرتا تھا۔ میں نے اجازت دی۔ بچپن میں میرا اتالیق تھا۔ برہان پور سے آیا اور بے قرار ہو کر میرے قدموں میں گر پڑا میں نے سینے سے لگا لیا اور پھر سے پر ہو دیا۔ خان خاناں نے بہت نادر اور قیمتی تحائف پیش کیے۔ پیشگاہ خسروئی سے ایک نادر سمند گھوڑا بیفتخ نامی ہاتھی کی لڑائی میں لاجواب ہو اور میں ہا مکنی سرفراز ہوئے۔ چند روز بعد خلعت کمر شمشیر مرصع۔ نیل خاصہ۔ عطا ہوا۔ علاوہ فوج سابق کے بارہ ہزار سوار اور دس لاکھ کا خزانہ اور وزیر الملک کا خطاب دیا اور پنج ہزاری منصب عساکر امراے نامی ہیں ہزار سوار کے ساتھ رفاقت میں دیئے۔ دکن کو رخصت ہوئے کہ دو برس میں سب ملک سرانجام کر دوں گا۔ وہ دکن کی جہول میں مصروف تھا

سلطنت میں جاگیر گرنے پر وزیر شاہزادے کو دو لاکھ کا خزانہ بہت سے جواہر میں جہاز دس ہاتھی تین سو گھوڑے خاصہ کے عنایت فرمائے۔ سید سیف خاں بارہ کو آٹا لیتا کر لشکر ساتھ دیا اور حکم دیا کہ خان خاں کی مدد کو جاؤ۔ وہاں پھر مراد کا معاملہ ہوا۔ بڑے سپہ سالار بورھی قتل۔ نوجوانوں کے داغوں میں نئی روشنی طبعیتیں موافق نہ آئیں کام بگڑنے شروع ہوئے۔ حین حیات میں لشکر کشی کر دی۔ تکلیف، نقصان، غریباں، ندائیں سب مینہ ہی ساتھ برسیں۔ انجام یہ ہوا کہ جس خان خاں نے آج تک شکست کا داغ نہ اٹھا تھا۔ اس نے ترسٹھ برس کی عمر میں شکست کھائی۔ فوج برباد۔ اپنے نہایت تباہ بڑا پے کے بوجھ اور ذلت کی بار برداری کو گھسیٹ کر برہان پور میں پونہچا۔ وہی احمد نگر جسے گوئے مارا کر فتح کیا تھا۔ قبضے سے نکل گیا۔ تماشہ یہ کہ باپ کو لکھا جو کچھ ہوا۔ خان خاں کی خود سری۔ خود رانی۔ نفاق سے ہوا۔ یا ہمیں حضور پلا لیں یا انہیں۔ آخر سلطنت میں خان خاں بلائے گئے۔ ۱۰۲۱ھ میں سرکار قنوج اور کاپی وغیرہ جاگیر عنایت ہوا۔ سلطنت میں معلوم ہوا کہ دکن کی وہی اتر مالت ہو۔ شہزادے کا لشکر ادمار ارب سسر گرداں پھرتے ہیں تو جہانگیر کو پھر پرانا سپہ سالار یاد آیا اور اسراے دربار نے بھی کہا کہ وہاں کی مہات کو جو خان خاں سمجھتا ہو وہ کوئی نہیں سمجھتا اس کو بھیجنا چاہیئے پھر دربار میں حاضر ہوئے شش ہزاری منصب ذات خلعت فاخرہ پھر نیچے گئے۔ ۱۰۲۵ھ میں شاہزادہ خورم کو شاہ جہاں کا خطاب دے کر رخصت کیا۔ ۱۰۲۶ھ میں خود بھی مالوے میں جا کر جھاؤنی ڈالی شاہ جہاں نے برہان پور میں جا کر مقام کیا اور معاملہ فہم اور صاحب تدبیر افغان کو بھیج کر اس کے اطراف کو موافق کیا۔ شاہزادہ شاہ جہاں کے حن انتظام سے دکن میں بندوبست قابل امینان ہو گیا۔ خاندانیں۔ برار۔ احمد نگر کا علاقہ شاہ جہاں کو مرحمت ہوا اس نے راجپوتانے اور دکن میں فتوحات نمایاں کیں۔ جہانگیر نہایت خوش ہوا۔ غرض کہ شاہ جہاں حضور میں طلب ہوئے۔ دربار میں بڑی عزت و احترام سے لیے گئے۔ خان خاں کے بیٹوں نے دکن میں وہ جاں نشاں کیاں کیں رجن کی تفصیل ہم نے چھوڑ دی، کہ خاندانی سرخرو فی شاداب

ہو گئی۔ چنانچہ انہیں دنوں میں شاہنواز کی بیٹی (خان خاناں کی پوتی) سے  
 شاہجہاں کی شادی کر دی۔ خلعت باجا رقبہ زربفت و در و امیرین سلک و اربید  
 کمر شمسیر مرصع۔ معہ پرولہ مرصع باکمر خنجر مرصع عنایت فرمایا۔ سناٹہ میں اسلر  
 منصور خاندیس اور بہان پور سے گزر رہا تھا کہ حاضر ہو کر قد مبوسی حاصل کی۔ انوار  
 نوازش خسروانہ اور اقسام عواطف شاہانہ سے سرعزت بلند ہوا۔ علاوہ عطیات  
 بیکراں کے صوبہ خاندیس و دکن کی سند مرحمت ہوئی۔ منصب ہفت ہزاری ہوا  
 امرار میں یہ رتبہ اب تک کسی کو حاصل نہیں ہوا۔ خان خاناں کا ستارہ غروب  
 ہوتا ہی جس کا حال بہت طویل ہی جس کا خلاصہ یہ ہے کہ۔ افسوس جن خان خاناں  
 بہار کا مرنی کا بھول رہ کر عمر گزاری تھی۔ بڑا ہاپے میں وہ وقت آیا کہ زمانے  
 کے حادثے اس پر گبولے باندھ باندھ کر حملے کرنے لگے۔ سلطان احمد میں  
 جوان اور ہونہار میٹا ایرج مرا تھا۔ دوسرے برس رحمن داد گیا۔ قیسرے برس  
 اوبار نے ایک ایسا خوش کا شخون مارا کہ اقبال میدان چھوڑ کر بھاگ گیا اور  
 ایسا بھاگا کہ پھر کرنے دیکھا۔ میرے دوستوں دنیا برا مقام ہی۔ بے مروت  
 زمانہ یہاں انسان کو کبھی ایسے موقع پر ڈالتا ہے کہ وہ ہی پہلو نظر آتے ہیں۔  
 دونوں میں خطر اور انجام کی خدا کو خبر عقل کام نہیں کرتی کہ کیا کرتے قسمت  
 کے ہاتھ پانہ ہوتا ہے۔ جس رخ پاسے پلٹے۔ سید ہاپڑا تو عقل مند ہیں۔ الٹا پڑا  
 بچہ بچہ احمق بناتا ہے اور جو نقصان ندامت نصیب اور غم و اندوہ اس پر گزرتا ہے وہ  
 تو دل ہی جانتا ہے۔ نور جہاں بیگم اور شاہ جہاں کی باہمی ناپاقتیوں کو قطع نظر کر کے  
 یہ سنئے کہ خان خاناں کے نمک خوار قدیم اور ملازم با اعتبار محمد معصوم نے  
 جہانگیر کے پاس مخبری کی کہ امرارے دکن سے اس کی سازش ہو اور ملک  
 عسکر کے خطوط جو اس کے نام تھے وہ شیخ عبدالسلام لکھنوی کے پاس ہیں۔  
 جہانگیر نے مابت خاں کو حکم دیا کہ اس نے شیخ کو گرفتار کر لیا۔ حال پوچھا تو اس نے  
 باطل بھار کیا۔ اس غریب کو اتنا مارا کہ مر گیا مگر حرف مطلب نہ ہارا۔ خدا جانتے  
 کچھ تھا ہی نہیں یا رازداری کی۔ دونوں طرح سے آفریں۔ بہر صورت خان خاناں  
 اور دراب دونوں دکن سے شاہ جہاں کے ساتھ آئے۔ جہانگیر دیکھو کس

دوسے لکھتا ہی۔ جب خان خاناں جیسے امیر نے کرمیری اتالیق کے منصب عالی سے خصوصیت رکھتا تھا ستر برس کی عمر میں بغاوت اور کافر نفی سے منکال لایا تو اوروں سے کیا گلہ۔ گو ایسی ہی زشت بغاوت اور کفران نعمت سے اس کے باپ نے آخر عمر میں میرے پدر بزرگوار سے بھی ہی مشیدہ ناپسندیدہ برتا تھا۔ اُس نے باپ کی پیروی کر کے اس عمر میں اپنے تئیں ازل سے ابد تک مطعون و مردود کیا۔

ماقت گرگ زادہ گرگ شود گرچہ با آدمی بزرگ شود

۱۳۶۷ء میں خان خاناں حضور میں طلب ہوئے۔ مہابت خاں جس کے ہاں وہ نظر بند تھے اُس نے بہت کچھ عذر معذرت کے بعد رخصت کیا جہاں تک توڑک میں خود لکھتا ہی۔ نہ امت کی پیشانی کو دیر تک زمین پر رکھے رہا۔ سر نہ اٹھایا میں نے کہا۔ چو کچھ وقوع میں آیا تقدیر کی باتیں ہیں۔ نہ تمہارے اختیار کی باتیں ہیں نہ ہمارے۔ اس کے سبب ملامت اور خجالت دل پر نہ لائے۔ ہم اپنے تئیں تم سے زیادہ شرمندہ پاتے ہیں۔ جو کچھ ظہور میں آیا۔ تقدیر کے اتفاق ہیں۔ ہمارے تمہارے اختیار کی بات نہیں۔ ارکان دولت کو حکم ہوا کہ انہیں لے جا کر آنا رو۔ کئی دن کے بعد لاکھ روپیہ انعام دیا۔ چند روز کے بعد صوبہ قنوج عطا ہوا اور خان خاناں کا خطاب جو اس سے چھین کر مہابت خاں کو ملا تھا پھر انہیں مل گیا انہوں نے شکر یہ میں یہ شعر کہہ کر مصر میں کہہ دیا یا نہ مرا لطف جاگیر کی تباہی دات یزدانی دوبارہ زندگی داد و دوبارہ خان خانی چند روز میں نور جہاں بیگم کی مہابت خاں سے بگڑی۔ فرمان گیا کہ حاضر ہو اور اپنی جاگیر اور فوج وغیرہ کا حساب کتاب سمجھا دو۔ ۱۶۷۲ء میں بادشاہ لاہور سے گفت و شنید کر چلے جاتے تھے وہ ہندوستان کی طرف سے آیا۔ چھ ہزار تلمار مار راجپوت اُس کے ساتھ تھے۔ لاہور ہوتا ہوا حضور میں چلا۔ مگر تھوڑے گز سے اور رخصت میں بھرا ہوا۔ خان خاناں یہیں موجود تھے۔ مہابت خاں نے اپنی حکمت عملی سے کنار چلم پر پہنچ کر بادشاہ کو قید کر لیا اور اسی وقت خان خاناں کو بھلائی دلی بھجوا دیا۔ دلی سے اُن کا اسادہ اپنی جاگیر کو جا کا

ہوا مگر پھر بدگمان ہوا اور واپس بلوایا کہ لاہور میں بیٹھو۔ دوسرے سال ص ۷۲  
 نور جہاں کو بھی قید کر لیا۔ بیگم کی دانائی اور حکمت عملی سے آہستہ آہستہ  
 اس کا طوفان دھیا ہوا۔ آخر یہ کہ بھاگا۔ خان خاناں کامل اس کے زخموں سے  
 چھلنی ہو رہا تھا۔ بڑی التجا و تمنا سے عرض بھی کی کہ اس تک حرام کے استیصال کی  
 خدمت مجھے مرحمت ہو۔ بیگم نے اس کی جاگیر خان خاناں کی تنخواہ میں مرحمت کی  
 ملاوہ خلعت فاخرہ و انعام و اکرام کے اجیر کا صوبہ بھی مرحمت کیا۔ بہتر برسرِ کل  
 ہڈیا اس پر یہ قیامت کے صدمے گزر چکے تھے۔ طاقت نے بیوفائی کی  
 لاہور میں بیا رہو گئے۔ دہلی میں پونجھ کر ضعف غالب ہوا۔ ادا سلاست  
 میں دنیا سے انتقال کیا۔ ”خان سپہ سالار کو“ تاریخ و ناث ہو۔ جہانگیر نے اس  
 واقعہ کے موقع پر توڑک میں نہایت افسوس کے ساتھ خدمتوں کے بعض  
 کارنامے مختصر اشاروں میں بیان کیے ہیں کہ خان خاناں قابلیت و استعداد  
 میں یکتائے روزگار تھا۔ زبان عربی و فارسی ہندی جانتا تھا۔ اقسام دانش  
 عقلی و نقلی بیاں تک کہ ہندی علوم سے بھی بہرہ وافی رکھتا تھا۔ شجاعت اور  
 شہامت اور سرداری میں نشانِ ملکہ نشانِ قدرت اکہی تھا۔ فارسی اور ہندی  
 میں خوب شعر کہتا تھا۔ نظام الدین غزنوی نے طبقات نامہ صری میں لکھا ہے کہ  
 منصب خان خانانی اور سپہ سالاری کو پونجھا۔ عالی خدمتیں اور عظیم تھیں کیں۔  
 فہم و دانش و علم و کمالات اس بزرگ نندو کے جتنے لکھیں سو میں سے ایک  
 اہ بہت ہی تھوڑے ہیں۔ شفقت مام۔ ملہار و فضلہ کی تربیت۔ فقرار کی  
 محبت اور طبع تعلیم اس نے میراث پائی جو فضائل و کمال انسانی میں آج اس کا  
 نظیر امرا سے دوبارہ میں نہیں۔ اکثر باتیں تھیں کہ ان کے خاندان کے بیٹے  
 خاص تھیں مثلاً پرچاکہ اس کی کلنی بادشاہ اور شہزادوں کے سوا کوئی امیر نہ لگا سکتا  
 تھا۔ ان کو اور ان کے خاندان کو اجازت تھی۔ آشنائی اور آشنابرسی میں  
 اچھوڑ روزگار تھے۔ خوش مزاج۔ خوش اخلاق اور صحبت میں نہایت گرم جوش  
 اپنے دل ریا اور دل فریب کلام سے یگانہ اور یگانہ کو فلام بنا سیتے تھے۔ باتوں  
 باتوں میں کانوں کے رستے دل میں اتر جاتے تھے۔ شریں کلام۔ لطیفہ گو۔

بذلک سنج اور نہایت طرار و فرار تھے۔ بادشاہی یا اپنے ذاتی معاملات میں کسی کی طرف رجوع کرنے میں اپنے حالی مرتبے کے خیال نہ رکھتے تھے۔ وہ دشمنوں سے بھی بگاڑتے نہ تھے مگر موقع پائے تو چوکے بھی نہ تھے۔ ایسا ہاتھ مار تھے کہ قلم ہی کرہینے تھے۔ ان باتوں کے سبب سے لوگ کہتے ہیں کہ وہ ایک زمانہ ساز آدمی تھے۔ اور یہ مقولہ ان کا حصول تدبیر تھا کہ ”با دشمن دور باس رہتی دشمنی منودہ آید“ آثر الامرار میں لکھا ہے۔ فجاجت۔ سخاوت۔ دانش و تدبیر۔ ہندو بہت جنگی و لٹی میں انسر تھے۔ مختلف وقتوں میں تیس برس تک کن میں بسر کی اور اس طرح کی کہ سلاطین و امرا سے دکن کو اپنی رسائی کے وسیلے اطاعت و اخلاص کے پھندوں میں پھاسے رکھا۔ جو شاہزادہ یا امیر و بار شاہی سے جاتا۔ ہی کہتا تھا کہ یہ قیم سے لے ہوئے ہیں۔ دولت چغتائی کے امراے عظیم الشان میں سے تھا۔ اس کے نام نامی نے صفحہ شہرت پر نقش دوام پایا ہے۔ اس کے بعد آثر الامرار میں یہ شعر بھی لکھا ہے۔ جو کسی حلیف یا حریفوں کے کسی خوشامدی نے کہا تھا۔

ایک وجہ تو صدگرہ و دہل شتکے استخوان و صد شکل

خان خانان نام کو ہفت ہزاری منصب دار تھا مگر ملکوں میں خود اختیار سلطنت کرتا تھا۔ صد ہزار یوں سے اسے معاملے پڑتے تھے۔ اس طرح کام و نکالتا تو ملک داری کیوں کر جلتی۔ ایسے نامردوں سے اس طرح جان نہ بچاتا تو کیوں بچتا۔ انبوه و رانبوه منافقوں کو اس پیچ سے نہ مارتا تو خود کیوں کر جیتا۔ ضرور مارا جاتا۔ کاغذوں پر بیٹھ کر لکھنا اور بات ہی اور جہوں کا سر کرنا اور سلطنتوں کا محل درآمد کرنا اور بات ہو۔ وہی تھا کہ سب کچھ کر گیا اور نیکی لے گیا اور نام نہان یادگار چھوڑ گیا۔ وقت میں بہترے امیر تھے اور آج تک بہترے ہوئے کسی کی تاریخ زندگی میں اس کے کارنامے کا پاشنگ تو دکھاؤ (انتباس از دور بار اکبری)

ایک بہت بھاری اور قدیم کنواں | ہمایوں کے مقبرے کے  
بامٹے کے باہر بجانب شمال

ایک گنبد دار قدیم کنواں ہے جو مقبرے کے ساتھ کا بنا ہوا ہے جس میں سے پانی نوارے میں چڑھ کر ادر آتا تھا اور پھر ایک حوض میں جمع ہو کر باغ کی کیاریوں کو سیراب کرتا تھا۔

حضرت سلطان المشائخ کا چلہ | اسی جگہ حضرت سلطان المشائخ نظام الدین اولیاء کے پلے کنشی کا ایک مجمرہ

۴۰۰ء میں جس کی ایک طرف سدرہ دالان ۲۴۰ - ۵۰ x ۴ - ۱۰۰ ہے جس سے برآمدہ ہے۔ یہ مقام متبرک اسی نسلے کی یادگار ہے جب کہ حضرت موصوف مصروف ریاضت تھے۔

مامون بھانجے کی درگاہ | ہمایوں کے غریب دروازے کے سامنے ایک نیا باغ لگایا جا رہا ہے۔ اس کے پاس دروازے کے شمال رخ پر ایک پختہ اور وسیع احاطے

کے اندر اور ایک چھوٹا احاطہ ۵۵ x ۳۵ - ۷۰ ہے اور پچاس اس میں ایک ۱۰ x ۹ - ۲۰ پختہ چبوترے پر جو دو فیٹ اور پچاس دو مزار ہیں۔ بائیں طرف کے مزار کے سر پہنے حال میں یہ کتبہ لگا دیا ہے:-

حضرت شمس الدین عطار اللہ قدس سرہ العزیز بتاریخ ۲۷ رجب ۸۱۵ھ اذیں جهان پرورد نمود۔ دوسری قبر پر کوئی کتبہ نہیں ہے جس سے معلوم نہیں ہوتا کہ یہ کس کی قبر ہے مگر عام طور پر یہ مامو بھانجے کی درگاہ مشہور ہے اس احاطے میں ایک کونے میں ایک اور نامعلوم قبر ہے۔ درگاہ میں بہت پرانے دو نیم کے درخت ہیں اور ایک پرانا درخت پہلو کا ہے جو آپ کے مزار پر سایہ کیے ہوئے ہے۔ فرش اندرون احاطہ گچ کا پختہ ہے۔ بیرون احاطہ خورد و اندرون احاطہ کلاں اور بہت سی پختہ اور خام قبریں ہیں۔

بتائشے کا باغ | آموں بھانجے کی درگاہ کے احاطے کی شمالی دیوار کے سامنے بیچ میں ایک کھیت چھوڑ کر اس نام کی گری پر ڈی ڈیٹی بھولی ایک عمارت کھیتوں کے بیچوں بیچ کھڑی ہوئی ہے۔ اس عمارت کا روکار

بتائشے کا محل  
۱۰۱۲ھ

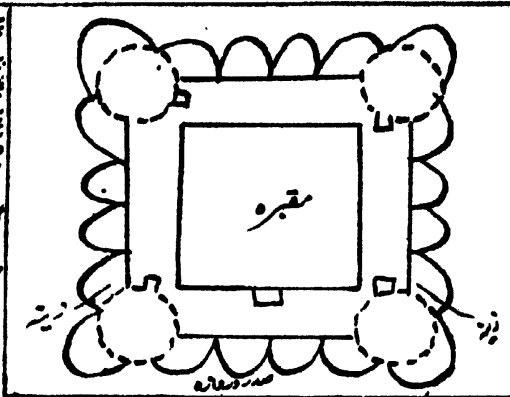


قریب قریب چاروں طرف سے گر گیا ہو خاص کر مغربی طرف کا رخ بالکل گر پڑا  
 ہو۔ بقیہ تین سمت کا کچھ گرا ہو کچھ کھڑا ہو جس سے اس محل کی نوعیت معلوم  
 ہو سکتی ہو۔ یہ عمارت بہت نفیس خوش وضع اور خوش قطع پتھر چونے کی  
 ایک پختہ چوڑے پر واقع ہو جو ۱۲۰ مربع ہو ۲۲ پاؤں اونچا اور عمارت کے گرد  
 ۲۲ چوڑا ہو۔ محل کی عمارت کی بلندی ۲۲ ہو۔ چھت لداؤ کی ہو اوپر سے  
 سپاٹ مگر اندر سے گنبد نما ہو جس میں بقدر وسعت شہ نشین اور کمروں کے گنبد  
 بنے ہوئے ہیں۔ چاروں طرف پانچ پانچ وسیع اور مرتفع محراب دار درہیں مکان کا  
 پیش جنوب رویہ ہو اور صرف ادھر ہی صدر دروازہ ہو اور اسی طرف دودروں  
 میں سے مشرق اور مغرب دائیں بائیں چھت پر جانے کے سولھا سیڑھیوں کے  
 دوزینے ہیں۔ عمارت کے بیچ میں ایک ہال ۷۲ مربع ہو جس کے چاروں  
 طرف تین سیڑھیاں چڑھ کر شہ نشینیں متصل ۷۳ × ۳۴۔ لم ہیں جن میں  
 تین تین بڑے دروازے سامنے دار اور ایک ایک پیچھے ٹے داہنے بائیں میں جو بلی  
 کمروں میں نکلتے ہیں۔ شہ نشین کی چھت پر ایک لمبو ترا قلم دان ناگنبد ہوا اور  
 ادھر ادھر آدھے آدھے گنبد۔ بلی کمرے ہشت پہل ہیں جن کا قطر ۴۲ ہو  
 اور چاروں طرف چار دروازے اور سات طاق ہیں جن میں چار کھلے تین  
 بند۔ شہ نشین میں سولھا طاق اجارے کے اوپر ہیں جن میں سے پانچ کھلے  
 اور باقی بند ہیں۔ پانچ طاق بچھیت کی دیوار میں ہیں۔ محاذ کی دیوار میں دروازے  
 چار طاق ہیں۔ ان شہ نشینوں میں خاص کر بہت نفاست سے بیل بوٹے  
 بنائے گئے ہیں۔ دیواروں اور چھتوں اور کونوں میں بیل بوٹوں کا باغ  
 کھلایا ہو اور دیواروں میں اجارے تک گیر دے رنگ پر سفید چوڑے کے  
 بھول بنائے ہیں۔ کونوں میں سرمی۔ سرخ۔ زرد۔ ہر قسم کے رنگ کا کام  
 ہو۔ محرابوں کے اندر ایسی نفیس اور قابل دید رنگ آمیزی کا کام کیا ہو کہ حیطہ  
 بیان سے خارج ہو۔ یہی حال بلی کمروں کی آرائشی کا ہو۔ استرکاری ایسی کی ہو  
 کہ اب بھی منہ دکھائی دیتا ہو۔ ہر طاق پر گہری زمین پر سفید حودت میں مغری  
 کلر طیبہ کا ہو۔ جنوب رویہ سے دری اہل سے دری ہو کہ اسی محل کے ہال کا

دروازہ نکلتا ہوا اس سردری کی بحیثیت کی دیوار میں جس میں محل کے ہال کا دروازہ  
ہو ۲۰۔ لمبی اور سات اونچ چوڑی پٹی گچ کی بنائی ہو جس میں نفیس پھول  
تیاں بنی ہوئی ہیں اور سردی رنگ دیا ہو جس میں سفید منبت حروف سے  
یہ کتبہ نہایت خوش خط نستعلیق میں سارے کا سارا ایک لمبی سطر میں لکھا ہوا  
ہے  
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نہال خسروی مرزا مظفر کو از محل مرادی بود نویر  
برفت از عالم فانی بارماں  
چو سال فوت ما یخسرت بستم  
فرد گفت آن ہشتی بود پیکر  
فغان وآو دل ہم بود بر سر

کاتب الحروف عبداللہی الحسنی عاقبت بخیر باد  
اب تک ہم اسے کسی امیر کا محل سمجھ رہے تھے۔ اس قطعہ کو دیکھ کر  
ہمارا خیال بدلا محبت پر جا کر دیکھا تو ہمارے خیال کی تصدیق ہوئی یہ مقام  
گوشتا شے کے محل کے نام سے مشہور ہو مگر در اہل مرزا مظفر کا مقبرہ ہو۔  
محبت پر ایک میں فیٹ مربع۔ ڈھائی فیٹ اونچ پختہ چوترے پر چونے کچی  
کی قبر کا ایک تعویذ لکھا۔ ۲ چوڑا۔ ۲ اونچا بنا ہوا ہو اور یہ بیچ کے ہال  
ہے اوپر ہو جس سے صاف ظاہر ہو کہ یہ ہال جس کے گردشہ نشین ہیں۔  
اور جو شہ نشینوں کی سطح سے بقدر تین سیرطمی کے پست ہو یہ در اصل  
مقبرہ تھا اور ہمیں صاحب مقبرہ کی قبر تھی جس کا اب نام نشان تک نہیں اور  
یہ ہال بھی تیرہ داتا اور اس کا ایک ہی چھوٹا سا دروازہ ہو۔ پھر خدا معلوم بتا شے کا  
محل کیوں مشہور ہوا۔ بتا شے کا باغ کہنے کی تو ایک وجہ بھی ہو کہ اس مقبرے  
کے گرد ایک باغ تھا جواب نہیں سہا اور باغ کی جگہ کھیت ہی کھیت نظر  
آتے ہیں تاسیخ کے لحاظ سے ۱۲۰۰ سال بنا نکلتا ہو۔ یہ بھی نہیں معلوم  
ہوتا کہ مرزا مظفر کون تھے۔ زمانے کے لحاظ سے یہ عہد جاگیر ہو یا ہو۔  
ہیں یہ اس زمانے کے کوئی بڑے نامی گرامی امیر رہے ہوں گے جن کا  
مقبرہ ہزار ہا روپیے کی طیاری سے بنا ہو۔ اگر یہ کتبہ نہ ہوتا تو ہم لاکھ سو ٹک  
مارتے یہ پتہ بھی نہ چلتا کہ یہ مقبرہ کس کا ہو۔ اس مقبرے کا سطحی اور نظری نقشہ یہ ہوا۔



مذکورہ قبر میں ایک قبر ہے جس کا نام  
مذکورہ قبر ہے جس کا نام  
مذکورہ قبر ہے جس کا نام  
مذکورہ قبر ہے جس کا نام  
مذکورہ قبر ہے جس کا نام  
مذکورہ قبر ہے جس کا نام  
مذکورہ قبر ہے جس کا نام  
مذکورہ قبر ہے جس کا نام  
مذکورہ قبر ہے جس کا نام  
مذکورہ قبر ہے جس کا نام

مذکورہ قبر میں ایک قبر ہے جس کا نام  
مذکورہ قبر ہے جس کا نام  
مذکورہ قبر ہے جس کا نام  
مذکورہ قبر ہے جس کا نام  
مذکورہ قبر ہے جس کا نام  
مذکورہ قبر ہے جس کا نام  
مذکورہ قبر ہے جس کا نام  
مذکورہ قبر ہے جس کا نام  
مذکورہ قبر ہے جس کا نام  
مذکورہ قبر ہے جس کا نام

اب اس محل کا فرش تو بالکل رہا ہی نہیں۔ آن شہ نشینوں میں جن کے دیکھنے سے آج بھی دل کی کلی کھل جاتی ہو اور آنکھیں روشن ہو جاتی ہیں کیمیت والے پنے ڈھور ڈنگر باندھتے ہیں جن کا گو بر حنا بجا پڑا ہوا ہو اور پیشانی کی عفونت سے طعیر ناشکل ہو۔ کیسا مقام عبرت ہو۔ اب اس عمارت کے گرد زراعت ہوتی ہو پہلے اس محل کے جو طرف باغ تھا۔

**دونا معلوم گنبد** (۱) بتائے کے محل کے مشرق میں صرف ایک کیمیت درمیان میں چھوڑ کر ایک بختہ گنبد ہو جو اندر سے آٹھ مربع ہو یہ گنبد ہشت پہلو ہو جس کا ہر ضلع آٹھ ہو۔ آدھا گنبد شمال کی طرف سے گر پڑا ہو۔ تین طرف نفیس جالیاں سنگ سرخ کی لگی ہوئی تھیں چنانچہ اب بھی شمال کے طرف کی جالی سالم ہو اور مغرب کی نصف۔ صدر دروازہ ہو۔ اچھوڑا ہو۔ دروازے دو طرفہ چینی کے کام کا لکھا ہوا ہو اور اندر باہر چینی کا کام کچھ کچھ بچا کچھ نظر آتا ہو۔ گنبد کے اندر آیات قرآنی نہایت خوش خط جلی اور واضح نسخ میں کٹی ہوئی گنبد کے چاروں طرف لکھی ہوئی ہیں جو کئی جگہ سے جھڑ بھی گئی ہیں کھیرے کے کھیرے گر پڑے مغرب و جنوب میں پوری آیت الکرسی ہو۔ شمال میں سورہ منزل پوری بسم و سر سمیت جس کے حروف کئی جگہ سے جھڑ گئے ہیں۔ گنبد کے اندر نہ فرش باقی ہو نہ قبر۔ چوتراہشت پہلو ہو جس کا ہر ضلع آٹھ لمبا ہو اور کرسی چوترے کی چار فیٹ اونچی ہو۔ اس مقبرے کے مغربی دروازے ایک لمبا کتبہ بخط نستعلیق نہایت خوش خط تھا جوں کہ بائیں طرف سے

جبل کی چھل گر پڑی وہ کتبہ بھی گر گیا اب داہنی طرف صرف یہ باقی ہے:-

..... سال تو دولت ازلی

..... مال چیز دیگر افزودہ

روکار اور اوپر کنگورے کی منڈیر پر اب بھی چینی کے کام کی چمک دکھائی دیتی ہے۔ (۲) اس گنبد سے کوئی دو سو قدم آگے بڑھ کے ایک اور گنبد اسی نوعیت کا ہے جو اندر سے ۴۴ مربع ہے اور باہر سے ۳۳- پختہ چوترا ہے۔ مربع ہے جس کی کرسی تین فیٹ اونچی ہے۔ چاروں طرف چار دروازے ہیں جن میں سے صدر دروازہ آج بڑا ہے۔ گنبد کے اندر سورہ یوسف کا یہ رکوع فاشحاً ب لکھ دیکھ تاؤ لککت اکثر الکاف کا یحکمون پارہ ۱۲- سورہ یوسف رکوع ۱۲ و ۱۵ مثل لکڑ والے گنبد کے اسی خط میں نقش ہے جیسا کہ نمبر (۱) کے گنبد میں ہے۔ قبر اس میں بھی نہیں ہے۔ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ دونوں گنبد کن صاحبوں کے تھے۔

ز عشق ناتمام با جمال پاستغنی ست

یہ آب و رنگت خالص خطہ حاجت رکھ دیا

یہ درگاہ شہر دہلی سے چار کوس بارہ پہلے کے

پاس موضع کیلو کھڑی کے حدود میں واقع ہے۔ یہ کان

کچھ عمدہ بنا ہوا نہیں ہے مگر اس مکان کو گمین سے شرف ہے اور شرف المکان بالمکین

ہیں صادق آتا ہے۔ حضرت سید محمود بجا اولیاء کاملین میں سے ہو گزرے

ہیں اور سید ناصر الدین سوہتگی کی اولاد سے ہیں۔ آپ علاوہ درویشی کے بہت بڑے

عالم باعمل بھی تھے اور انہی واسطے آپ کا لقب ”بجا“ مشہور ہو گیا۔ آپ کا لقب

”نعمی العظام“ بھی ہے آپ کو ”بجا“ ہاڑگوڑ“ بھی کہتے ہیں جس کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ ایک

بڑھیا عورت کا بیٹا سفر کو گیا تھا اور وہ اس سے بے انتہا محبت رکھتی تھی

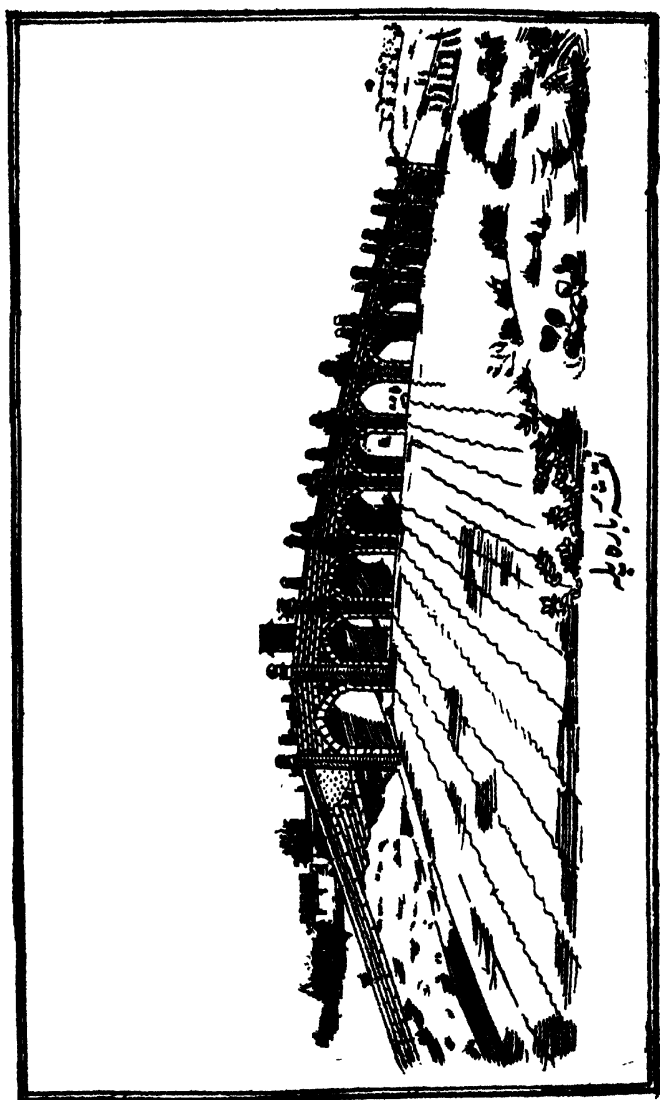
اور ہمیشہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوتی اور اپنے لڑکے کے لئے دعا مانگتی

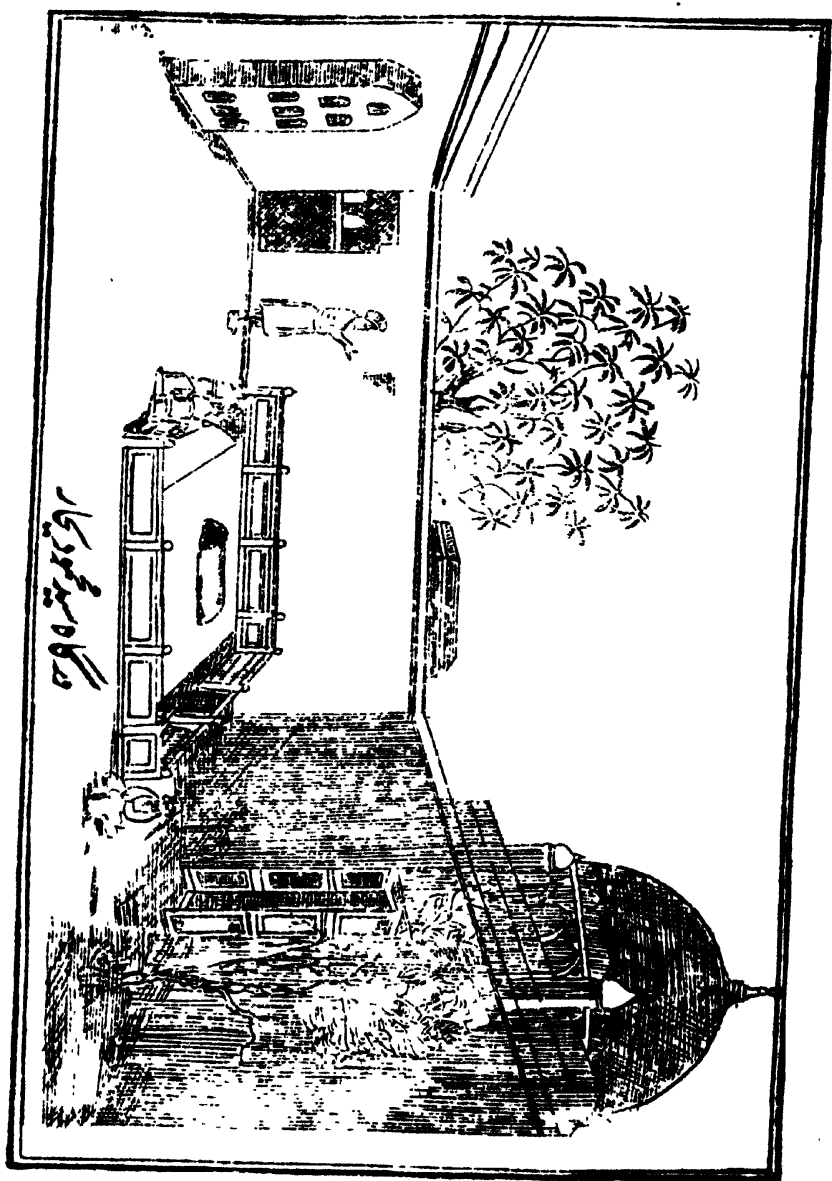
اللہ تعالیٰ نے از روئے مکاشفہ آپ پر ظاہر فرمایا کہ وہ لڑکا مر گیا اور بجز بڑیوں

کے کچھ باقی نہیں رہا۔ آپ نے نہایت عجز و انکسار سے بارگاہ باری تعالیٰ

درگاہ سید محمود بجا

۷۷۶ھ  
۱۳۷۶ء





درگاه سید محمد زکریا

میں دعا کی اور غناپ رب العزت نے اپنی قدرت کاملہ سے آپ کی دعا قبول کی اور اس مرنے کو زندہ کر دیا اور اس مرنے کو اس کی ماں سے ملایا اور جلوہ اولیاء اُمّیّیّہ کا نبیاء و بنی اسرائیل کا دکھایا۔ ۷  
فیض روح القدس از باز مدد فرمایہ دیگر اس ہم بکنند انجہ مسیحائی کرد جب سے آپ کا لقب محی العظام اور راجہ ہارگوڑ یعنی ہڈیوں کے زندہ کرنے والے اور ہڈیوں کے بادشاہ پڑ گیا۔ آپ کے کمالات ظاہری و باطنی غایت شہرت سے محتاج بیان نہیں۔ آپ کا وصال ۷۲۷ھ ۱۳ صفر ۱۳۱۳ کو ہوا اور اس مقام پر امانت الہی کو سونپا۔ معتقدین خاص نے ایک کچھ چار دیواری مزار مبارک کے گرد بنادی ہو۔ اگرچہ مکان عمدہ نہیں مگر فیض سے ملبوس۔

دنیا پلیٹ در گزر روز آخرت  
در دے ممکن مقام کہ پل جاے نعت است

بارہ پلہ  
۱۰۲۱ھ  
۱۶۱۲

پہلے پلوں کے مقبرے کے جنوبی دروازے کے جنوب مشرقی رخ پر تھوڑے ہی فصل سے واقع ہے جس کو عہد اکبری و جہانگیری کے ایک بڑے نامی گرامی خواجہ سرا مہربان آغا عرف آغا خان الخاٹہ آغا خان نے جہانگیر بادشاہ کی سلطنت کے زمانے میں بنوایا تھا اور انھوں نے عرب سراے کا شرقی دروازہ بھی بنوایا ہے۔ ان صاحب کو خاندان تیموریہ موروثی بندگی تھی۔ جس زمانے میں شاہزادہ جہانگیر کی شادی ہوئی اکبر بادشاہ نے ان کی خدمات اپنی بیٹی شاہزادہ خاتم یعنی جہانگیر کی بہن کے لیے ان کی نہایت تعظیم و توقیر کو ملحوظ رکھتا تھا اور یہ بھی ہر دم اور ہر خطہ جہانگیر کی حضوری میں باریاب رہا کرتے تھے اور بیچ بیچ جہانگیر کے فدائی اور خیر خواہ مخلص تھے۔ ۱۳  
جلوس جہانگیری میں انھوں نے بوجہ تہنوت سن خانہ نشینی اختیار کی اور دلی میں رہنے لگے۔ جہانگیر نے بہت خوشی اور خاطر داری سے ان کی پیش کی درخواست قبول کی اور سید ہمدان و حاکم دہلی کو بہت تاکید کی کہ ہمیشہ ان کی خوشی اور

ظاہر فاری کا پورا خیال رکھیں اور ان کو کسی قسم کا رنج یا تکلیف نہ پہنچے۔ غرض  
 ہونے کے بعد انھوں نے یہ پل <sup>۱۶۱۱ء</sup> میں بنوایا۔ جنرل کننگھم اس تاریخ کو  
 اس وجہ سے صحیح نہیں سمجھتے کہ یہ نیچے بننے والے اسی پل کو <sup>۱۶۱۱ء</sup> میں  
 دیکھا تھا۔ لیکن یہ اس وجہ سے بے محل ہو کہ خود پل پر تاریخ کا کتبہ لگا ہوا  
 ہے۔ ممکن ہے کہ <sup>۱۶۱۲ء</sup> کی مطابق بوقت <sup>۱۶۱۱ء</sup> سے ہو نہیں پتہ بننے کا کہنا بھی  
 ٹھیک ہے۔ افسوس ہے کہ اس نے ادا <sup>۱۶۱۱ء</sup> میں اس پل کو دیکھا ہو گا جو آغا خان  
 ہو گا <sup>۱۶۱۲ء</sup> اور <sup>۱۶۱۲ء</sup> کا۔ یہ بڑا بھاری پل بنایا گیا۔ دروں کا سنگ بستہ  
 اور پختہ چوڑے اور سنگ خارا کا بنا ہوا ہے اور بقول ڈی لاسٹ کے جہاں کی ایک  
 شاخ (یعنی نالے) پر بنا ہوا ہے۔ <sup>۱۶۱۲ء</sup> میں مقبرے اور پل کے درمیان ایک شاخ  
 سڑک تھی جس کے دونوں طرف بڑے بڑے سایہ دار درخت لگے  
 ہوئے تھے۔ نام تو اس کا بارہ پلہ مشہور ہے مگر درگیا رہ ہی ہیں۔ کننگھم  
 انگریز ہیں ان کو شک پڑ گیا اور یہ وجہ اختراع کی کہ در اہل اس کا نام ”بڑا پل“ تھا۔  
 لیکن بیکر صاحب کا لکھنا بالکل قرین قیاس ہے کہ مانا کہ در گیارہ ہوں مگر ستون تو  
 بارہ ہی ہیں اور اسی کا نام سے صحیح نام بارہ پلہ ہے۔ سیدھی بات چھوڑ کر خواہ مخواہ  
 ایک عیسوی وجہ اور گھڑی لگی کہ اہل دیہات نالے کو بارہ کہتے ہیں اس پر  
 سے یہ نام پڑا۔ میری رائے ناقص میں سیدھی بات مہی ہے کہ بارہ ستون  
 ہونے سے بارہ پلہ مشہور ہو گیا ہے۔ پل کی لمبائی ۱۴۳ اور چوڑائی ۱۴ فٹ ہے اور  
 انتہائی بلندی ۱۴ فٹ پل کے دونوں سروں پر بڑے بھاری پتھر ہیں۔ دروں  
 کی منڈی پر دونوں طرف دس دس فیٹ اونچے مینار ہیں۔ شمال رخ کے  
 دوسرے در پر جو سب سے بلند حصہ پل کا ہے اس پر سنگ سرخ کی چوڑی  
 چوڑی تختی پھیل کا کتبہ ہے۔ جس کے اشعار گو لطافت سے خالی اور نہایت  
 بے آب ہیں مگر ان کے معنوں سے آغا صاحب کی اس عقیدت اور افسانہ  
 بخوبی پتہ چلتا ہے جو ان کو جہانگیر کے ساتھ تھا۔

اللہ اکبر

از جہانگیر شاہ اکبر شاہ  
 آنکہ حدش صباست عالم کل



دوستانرا چو ہر دست انسر  
ہندو اور زبان سلطنتش  
ہو شائست حضرت دہلی  
سال ہفتم زہد سلطنتش  
مخلص خاص مہربان آغا  
کرد تعمیر این پل شفقت  
سال تاسیخ از فلک جستم  
گفت بردار خامہ و بولیں

دشمنانرا بسان فاختہ غل  
عبدہ می تو بید اسطنبل  
ہوے از گل گرفتہ رنگ گل  
کہ تالہ ز جو ر گل بلبیل  
خادم قصر شاہ و محرم گل  
کہ شود دستگیرش از سر بیل  
گشت رویش ز زخمی گل گل  
بستہ از راہ مہربانی بیل

**اوکھلا گھاٹ** | اس نام کا گاؤں اور ریلوے سٹیشن دہلی سے چھ میل پر ہے۔ نہر چمن دلی اگرہ کینال اس مقام سے دو میل سے کافی گنتی ہے۔ اس مقام پر دریا کے جنا کے بیچوں بیچ میں ایک عظیم نشان بند باندھا گیا ہے جس کی وجہ سے موسم گرما میں جنا کا سارا پانی نہر میں چلا جاتا ہے۔ جہاں اس کا ہیڈ ورک یعنی منبع ہے وہاں ایک چھوٹا سا پارک بنا دیا گیا ہے وہاں ایک دو خوش نما کھلے بھی بنے ہوئے ہیں۔ یہ منبع سٹیشن کے مشرق دو میل کے فاصل سے ہے جو ایک بڑی سیرگاہ ہے اور اکثر لوگ تفریحاً جایا کرتے ہیں۔ دولت خاں لودھی نے ایک ہی سال سلطنت کی تھی کہ خضر خاں نے جو خاندان سادات کا سب سے پہلا بادشاہ تھا اسے مطلوب کیا مذہب کے یہاں تھا کہ خضر خاں اپنے کو تیمور کا باج گزار سمجھتا تھا اور بلا کسی خمریک کے ہر فرد کو غلام بیجا کرتا تھا۔ اس نے سلاطین میں ایک طعنہ بنایا تھا جس کا نام خضر آباد رکھا لیکن اب اس کا کہیں نشان بھی باقی نہیں رہا مگر تا معلوم ہوتا ہے کہ وہ کہیں نہ کہیں اسی ادھلے کے پاس تھا۔ خضر خاں نے سات برس سلطنت کی اس کے عہد میں کوئی خاص بات قابل تذکرہ واقع نہیں ہوئی۔ خضر خاں نے سلاطین میں انتقال کیا۔ اس کا مقبرہ ادھلے میں ہی تھا لیکن جب یہ ہر نکالی گئی تو وہ بھی اس کی رو میں آگیا یعنی اسے گردا دیا گیا۔ ادھلے کے سٹیشن کے پاس ہی کالکابی کا مندر ہے جہاں ہر سال بہت سے مارتی جاتے ہیں۔

ریلوے لین سے مغرب کی طرف چند میل کے فاصلے پر ایک وسیع میدان میں  
قطب مینار کھڑی ہوئی صاف دکھائی دیتی ہے جس کے اطراف محلات اور  
مقابر کے وہ کھنڈر ہیں جن کی نسبت کہا جاتا ہے کہ ہندوستان ساری دنیا میں  
بھی ایسا دل چسپ مقام نہیں ہے۔

پٹ پٹ گنج | آئی شہر کے جنوب و مشرق میں دریائے جمنہ کے مشرقی  
کنارے پر دلی کی اس مشہور لڑائی کا میدان ہے جہاں  
۱۸۵۳ء میں لارڈ لیک اور مرہٹوں سے بڑی

بھاری لڑائی ہوئی تھی یہ گھاؤں اب بالکل اُجاڑا ہے۔ مسٹر فین شالے اپنی  
کتاب میں اس جنگ کا حال حسب ذیل لکھا ہے:۔ میدان کارزار کا بہترین  
نظارہ اس اینٹوں کے پڑاؤ سے پرے ہوتا ہے جو پٹ پٹ گنج کی بستی کے  
شمال مغرب میں ہے۔ مرہٹوں کی فوج کوٹلے سے لے کر غازی پور تک  
جو ایک لمبی اور اونچی پٹی پر بڑی ہوئی تھی جس کی دونوں طرف حائل تھی جس کے  
آگے سوار پرلے ہوئے تھے اور سامنے وار توپ خانہ لگا ہوا تھا اور  
سارے کا سارا پڑاؤ جنگل کی اونچی گھانسیں میں چھپا ہوا تھا۔ اب علے کا اگر کچھ  
موقع تھا تو سامنے ہی کے رخ پر تھا۔ ۷ ستمبر کو لارڈ لیک اپنی فوج لے کر  
علی گڑھ سے پٹلے اور میدان جنگ سے دو میل جنوب میں

جودلی سے چھ میل ہو گیا رہیں تا سب کبارہ بجے دن کے پونچھے مرہٹوں  
کی فوج چھ ہزار سوار ملا کر انہیں ہزار اور چھوٹی بڑی ستر توپیں تھیں انگریزوں  
نشانہ کل ساڑھے چار ہزار تھا اور کچھ سوار اور ہلکی سفری توپیں تھیں۔ غرض  
یہ کہ اس جنگ میں انگریزوں کے ۱۱ آدمی کام آئے اور ۲۹۸ زخمی ہوئے  
غیرم کے تین ہزار آدمی مارے گئے اور ساری توپیں اُن کی چھین لی گئیں۔

۱۴ ستمبر کو انگریزی فوج فتح یا ب ہو کر جمنہ پار ہو کر دہلی میں داخل ہوئی اور  
۱۶ کو لارڈ لیک دیوان خاص میں نابینا اور ضعیف بادشاہ شاہ عالم کے  
حضور میں بار یا ب ہوئے۔ جس جگہ یہ لڑائی ہوئی وہاں ایک ستون اس  
فتحیابی کی یادگار میں گھاڑا گیا ہے جس پر مار کوئٹس آف ولزلی گورنر جنرل

ہند کے یہ اعلاظ بجلتہ کندہ ہیں :-

The Governor General in Council  
sincerely laments the loss of Major کتبہ  
Middleton, 3<sup>rd</sup> Regiment Native Cavalry,  
Captain Mac Gregor, Persian Interpreter, Lieut-  
enant Hill, 2<sup>nd</sup> Battalion 12<sup>th</sup> Native Infantry; Cor-  
net Langqure 27<sup>th</sup> Dragoons; Quartermaster Richardson,  
27<sup>th</sup> Dragoons, and of the brave soldiers who fell in the  
exemplary execution of deliberate valour and dis-  
ciplined spirit of the battle of Delhi. The names of  
those brave men will be commemorated with the  
glorious events of the day on which they fell, and  
will be honoured and revered while  
the fame of that signal victory shall  
endure.

گورنر جنرل باجلاس کونسل ریسرڈلٹن تیسری رجمنٹ نیٹیو کیولری - کپتان  
میک گریگور مترجم فارسی - لفٹنٹ ہل دوسری پلٹن بارہویں نیٹیو انفنٹری -  
لفٹنٹ پرستون دوسری پلٹن تیرہویں نیٹیو انفنٹری - کارنٹ سین کوئیرٹاسٹین  
ڈریگوز - کوارٹر ماسٹر رچرڈسن ستائیسویں ڈریگوز اور ان بہادر سپاہیوں  
کی وفات پر غلصانہ رنج و اندوہ کا اظہار فرماتے ہیں جنہوں نے دلی کی لڑائی  
میں شجاعت (اور جوانمردی) اور باقاعدہ دلوے کو قابل تقلید پیرایہ میں نصرا  
دیا۔ ان بہادر لوگوں کے نام اس شان دار دن کے واقعات کی یادگار  
رہیں گے جس دن کہ وہ کام آئے۔ ان کے (ناموں) کی عزت اور توقیر

اس وقت تک قائم رہے گی جب تک کہ اس بے نظیر فتح کا شہرہ باقی ہو۔

حصار سے چوگردون گرواں بلند  
کہ رفت ز بر جش بدو پہرہ مند  
دہر قلعہ دارش بگر دوں جواب

کند دیدہ بانی او آفتاب  
از ان قلعہ تا گشت صورت پذیر  
شدہ شیشہ آسماں دیو گیر

قلعہ کلو کھری۔ کلو کھری کی بستی

قصر معز یانیا شہر  
۱۲۸۹  
۶۸۹  
۱۲۸۹

کہ سر کوپ گردوں بدو بچ او  
فلک را نماند و ما رخ بلند

نیا پسر ادبگردن فرو  
شدہ تازہ و صفش دلم بہر مند

۱۲۸۹  
۶۸۹  
۱۲۸۹  
میں موضع کلو کھری میں بلبن کے پوتے سلطان کیتباد نے یہ قلعہ  
بنوایا تھا جس کا اب نشان تک بھی باقی نہیں ہے مگر جہاں ہمایوں کا مقبرہ ہے وہیں  
یہ قلعہ بھی تھا۔ طبقات ناصری سے جو بزمان شاہ بلبن لکھی گئی تھی واضح ہے کہ  
کیتباد نے اپنے عہد میں کلو کھری کو بڑی رونق دی۔ یہاں جنانے کے کنارے  
عمدہ عمدہ نفیس باغات لگائے اور خود بھی اسی بستی میں رہنے لگا۔ لامحالہ تمام  
ارکان دولت اور امراء کو بھی یہیں رہنا پڑا اور ان سبھوں نے اپنی اپنی حیثیت  
اور شان کے موافق متعدد و محلات اور مکانات طیار کرائے۔ راجا نارنج  
فیروز شاہی)۔ کیتباد کے زمانے کے اول سے بھی کلو کھری ایک مشہور  
مقام اور اقامت گاہ شاہی تھا۔ کتاب مذکورہ بالا ہی میں لکھا ہے کہ جب لکھنؤ  
مظہروں کے ایلچی کو دہلی شاہی میں باریا بکایا گیا تو کو شک سب سے شہر کلو کھری  
مکے جدید و اس سلطنت تک سارے رستے دو طرف فوج کھڑی تھی۔ ایلچی  
کے استقبال کو بلبن کا وزیر بڑی شان و شوکت اور تزک و اعتراف سے دہلی  
شہر سے نکلا جس کے جلوس میں پچاس ہزار سوار دو لاکھ پیدل اور دو ہزار  
جلی دھیر فیل تھے۔ اس وقت قبل و لوہٹ نقارے کی صدا۔ ٹونکے کی  
گونج۔ نفیری و شہنائی کی دل کش آواز۔ ہاتھیوں کی درق برق جھولیں کی  
چگھاڑنا اور گھنٹوں کی آواز۔ گھوڑوں کی گلیل ٹلپیں مارنا اور ہنہانا۔ ہتھیاروں کی

بھلا ہٹ اور چمک دیک۔ گولوں کی دندناہٹ۔ بانوں کی شائیں شائیں۔  
 غرض یہ کہ ایک عجیب ہنگامہ تھا۔ جس نے مغلوں کے سفیر کے دل پر  
 سلاطین ہند کی عظمت و جبروت کا سنگہ بٹھا دیا اور یہ بات سچ ہو گئی کہ سلطان  
 بادشاہی نبی کنند بلکہ خدائی ہے جب سفیر اس کٹر و فر سے لایا گیا اور دبا میں  
 حاضر ہوا تو شاہزادگان و الائباء اور امراء اے ذی وقار۔ راجہ ہمارا جہ کا ہجوم  
 دیکھ کر اور بھی دنگ رہ گیا۔ کیتباد کو فاج ہو گیا۔ اس سبب سے امراء نے  
 اس کے بیٹے کی مرث کو تخت پر بٹھایا مگر امراء نے غلجی نے مخالفت کی اور کپور شہ  
 بہار پور میں پکڑے گئے اور کیتباد کا قلعہ کلو کھری میں لائیں ہی لائیں مار کر دم کاٹ  
 رعایا کی حام و رضا مندی سے <sup>۶۸۸ھ</sup> <sup>۱۲۸۹ء</sup> جلال الدین غلجی تخت نشین ہوا۔ دہلی نہ جا کر  
 جلال الدین نے کیتباد کے قلعہ کی تکمیل کی اور کلو کھری کو اپنا دار السلطنت  
 قرار دے کر وہیں رہنے لگا۔ چند ہی سال کے عرصے میں ”کلو کھری“ نئے  
 شہر کے نام سے مشہور ہو گیا اور راجہ پتھور کا قلعہ ”برانی دلی“ کہلانے لگا۔  
 جلال الدین غلجی کے محل کو سرسید نے کو شک محل  
 یا نیا شہر لکھا ہے لیکن تاریخ سے اس کی تائید نہیں  
 ہوتی۔ کہ دلی کو کبھی نیا شہر کہا گیا ہو۔ ابن بطوطہ  
 نے لکھا ہے کہ ”جلال جلال الدین غلجی نے ایک  
 محل اپنے نام سے بنایا تھا“ لیکن کسی اور مورخ  
 نے کہیں اس بات کو نہیں لکھا۔ کو شک محل کا نشان تو صفحہ پہنچی سے  
 مٹ ہی گیا اب تو صرف نام ہی نام رہ گیا ہے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ ”جلال الدین  
 غلجی نے ایک محل بنوایا تھا جس کا نام کو شک سبتر تھا جو کو شک محل سے  
 ملا ہی ہوا تھا“ لیکن کو شک محل کی نسبت سرسید ہی نے خود لکھا ہے کہ اس میں  
 جلال الدین کے بیٹے کی تخت نشینی ہوئی تھی اور وہ محل راجے پتھور کے  
 قلعے میں تھا اس لیے یہاں کچھ غلط سمجھ ہو گیا ہے۔ بہر حال کو شک محل کی  
 تعمیر <sup>۶۸۸ھ</sup> <sup>۱۲۸۹ء</sup> میں ہو نا یقینی امر ہے البتہ تعین مقام ہمہ ہو۔

## خضر آباد اور خضر کی گمٹی

۱۱۲۳ھ - ۱۱۲۴ھ

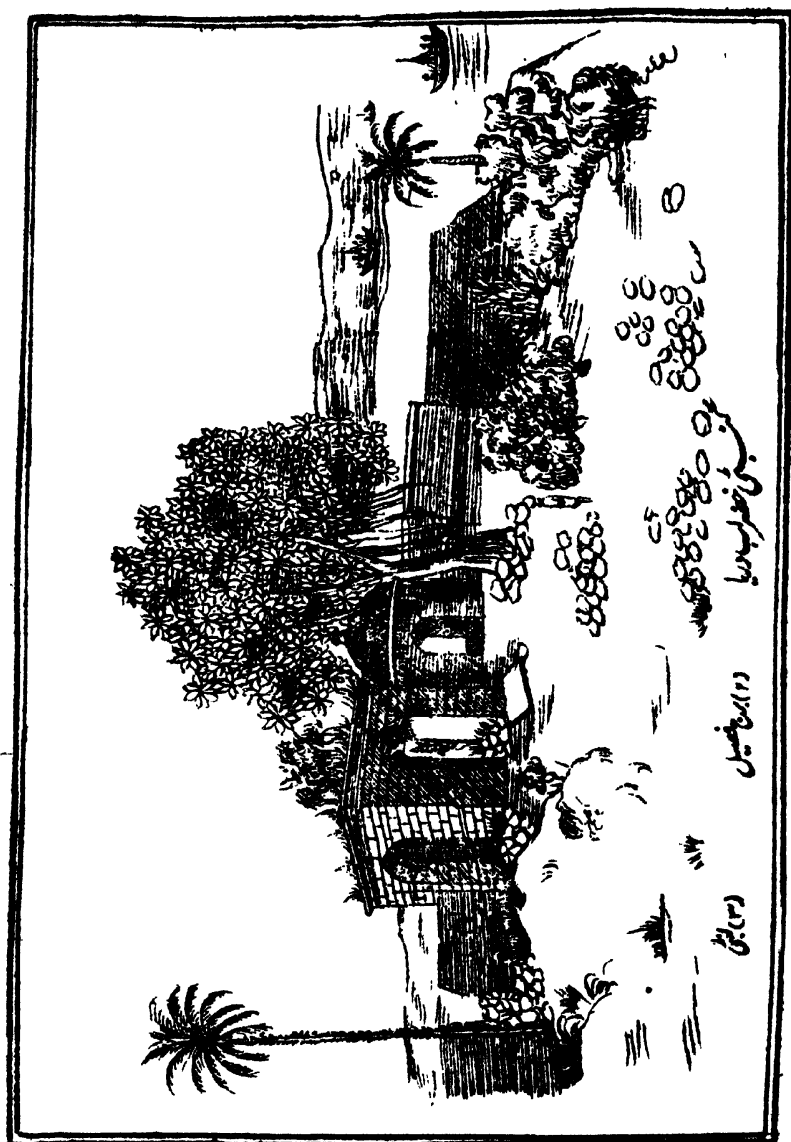
قال دنیا را چہ رسیدم ز یک فرزاد  
گفت یاغولیت یا دیویت یادیراد  
یا مثال تودہ بر نیست در فصل بہار  
یہیج عاقل در چنین جا کس از دغا در

خضر خاں خاندان سادات کا پہلا بادشاہ تھا (۱۱۲۳ھ - ۱۱۲۴ھ) یہ خاندان ان تمام  
سلاطین میں جنہوں نے تخت دہلی پر حکمرانی کی جو سب سے زیادہ کم زور تھا۔  
خضر خاں نے بھی دریائے جمنائے کنارے کلوکھری سے جنوب مشرق کی  
طرف ایک میل ہٹ کر موضع او کھلے کی سرحد میں اپنے نام سے ایک فہر  
بسا یا تھا۔ یہ شہر ہایوں کے مقبرے سے فوسل ادھر دار ہی تھا۔ اس فہر کا  
اب کہیں وجود بھی نہیں رہا اور اسی وجہ سے اس صحیح تعین مقام بھی مشکل ہو اور  
وہی بات ہوئی کہ

ہر کہ آمد عمارتے نو ساخت رقت منزل بدیگرے پرداخت

اغلب ہو اور نیز سرسید کی رائے بھی یہی ہو کہ خضر خاں کا بسایا ہو اشہر موضع  
خضر آباد کے قریب تھا۔ خضر آباد جمنائے کنارے موضع او کھلے کے قریب  
شہر دہلی سے آٹھ میل بمقابلہ جنوب ہو۔ ۱۱۲۳ھ میں خضر خاں نے انتقال کیا  
اس کے لڑکے اور جانشین ابوالفتح مبارک شاہ نے اپنے باپ کا گنبد بنوایا جو عموماً  
خضر کی گمٹی کے نام سے مشہور ہو۔ گنبد میں جو قبر ہو اسے خضر خاں کی  
قبر کہنا محض روایت پر مبنی ہو کیوں کہ کوئی کتبہ نہیں مگر جب کہ گنبد خضر خاں کے  
نام سے مشہور ہو تو قرینہ غالب یہی ہو کہ قبر بھی اسی کی ہوئی اور اسی سبب سے  
سرسید نے بھی اس قبر کو خضر خاں ہی کی لکھا ہو۔ گنبد کے احاطے کا جو تعالیٰ حصہ  
تو مسار ہو گیا اب اسی ٹوٹے پھوٹے احاطے کے اندر ایک معمولی سا گنبد کھڑا ہو  
جس کے چار طرف چار دروازے ہیں اور یہی خضر خاں کا دفن کہلاتا ہو۔ اس  
گنبد سے تھوڑی ہی دور اور ایک چھوٹا سا مہرچ ہو خدا جانے وہ کس کا ہو۔

کالکاجی یا کالکا دیوی کا مندر | از یک چراغ کعبہ دبت خانہ روشن  
در سیر تم کہ دشمنی کفر و دین چہ است



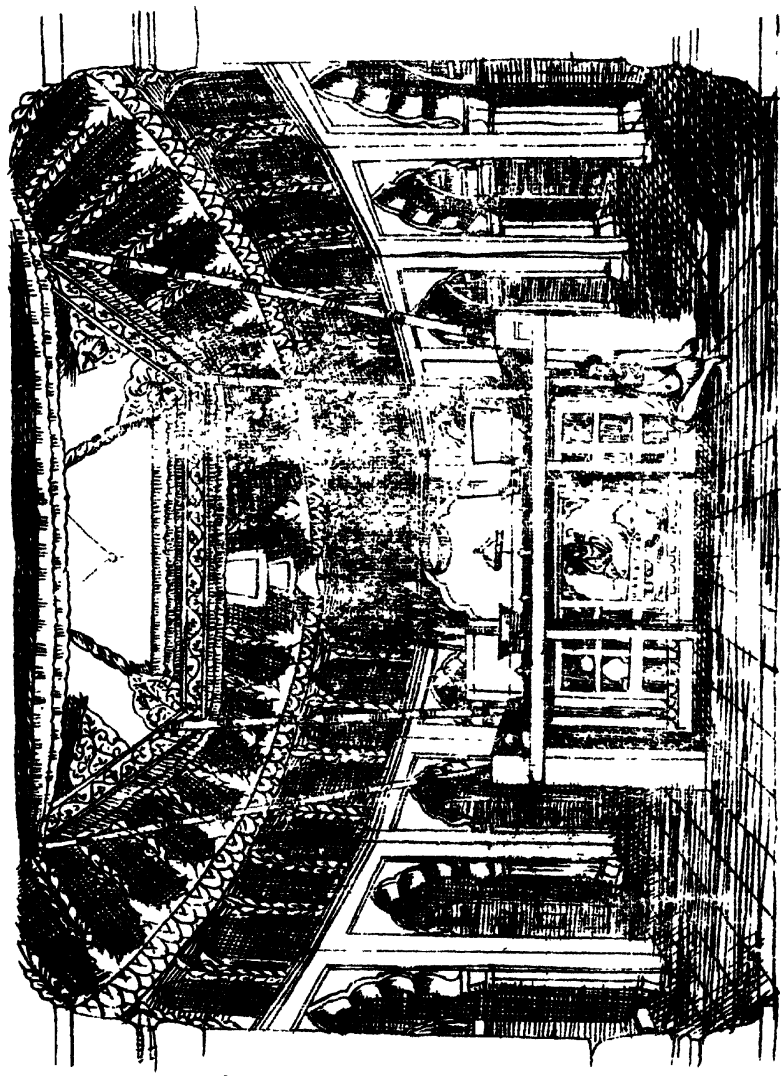
(۱۳) بی

(۱۴) خلیل

بنظر سید

س

पञ्चम





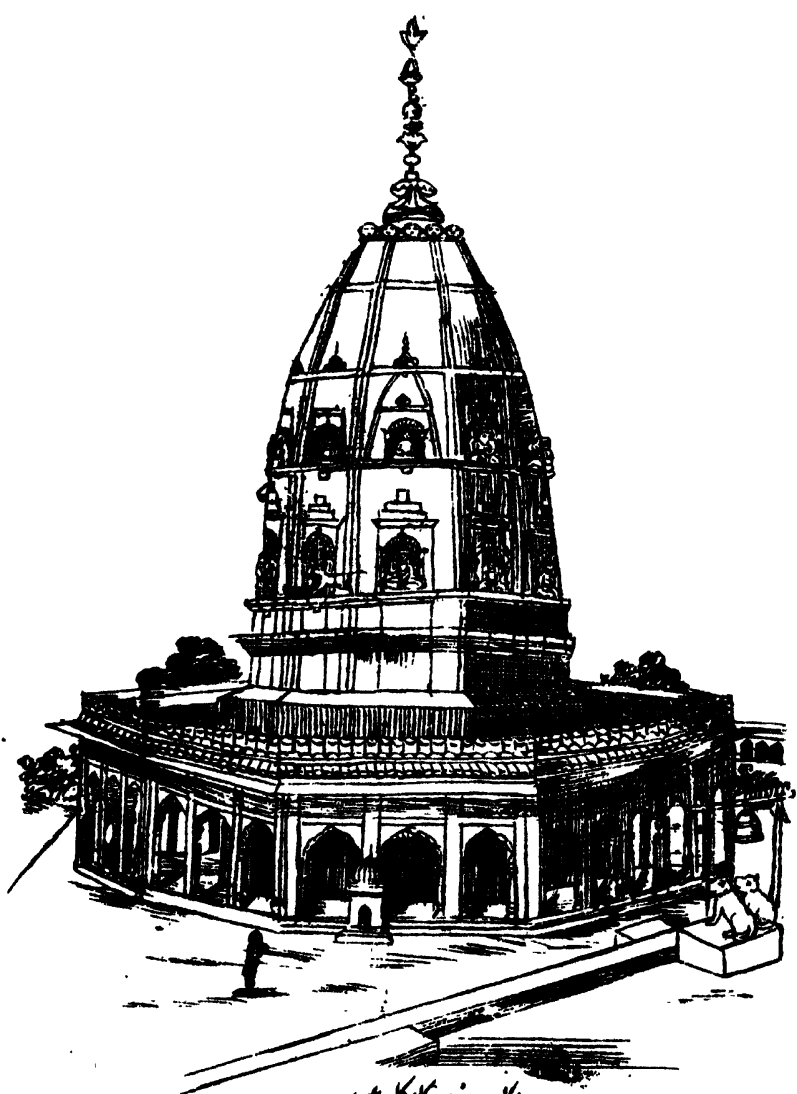
یہ مندر موضع بہار پور کی سرحد میں دلی سے نویں تعلق آباد کی سڑک پہنچے۔ اہل ہندو  
 کے مذہب میں کالی دیوی کی پوجا فسر نہاقرن سے جاری ہے۔ ہزاروں  
 برس گزرے کہ دور اکشش (دیویا جن) کے آئیں انھوں نے اس زمانے  
 کے دیوتاؤں کو بہت ستایا تھا۔ آخر دیوتا جاربوکر برہما تک فریاد لے گئے۔  
 برہما نے کہا مجھ سے تمہاری رچھیا (دادا) نہیں ہو سکنے کی تم ماما یعنی  
 پاربتی کا استت (پوجا) کرو وہ تمہاری سہا تیار (دادرسی) کرے گی۔ جب ان  
 دیوتاؤں نے ماما کی پوجا پاٹ کی تو ماما کے منہ سے ایک دیوی پیدا ہوئی  
 جس کا نام کوشکی تھا۔ ماما کے حکم سے کوشکی دیوی نے ان دونوں کوشکیوں  
 حمل کیا۔ ان کا خون زمین پر گرنا ہی تھا کہ ایک ایک بوند سے ایک ایک  
 رکشش پیدا ہو گیا۔ اس طرح ہزاروں رکشش ہو گئے۔ کوشکی ان کو مار تے  
 مار تے ہلکان ہو گئی۔ جوں جوں مارتی جاتی تھی دوں دوں ہزاروں پیدا  
 ہوتے جاتے تھے۔ پاربتی کو اپنی لڑکی کی حالت پر بہت ترس آیا۔ اس وقت  
 پاربتی کی بھوؤں سے کالی دیوی پیدا ہوئی جس کا ایک ہونٹ زمین سے لگا ہوا تھا  
 اور دوسرا آسمان میں تھا اور اتنا بڑا منہ بھاڑے بیٹھی رہتی تھی۔ اب ایک سے  
 دوسرے۔ کوشکی جس کو مارتی تھی اس کا لہو زمین پر گرنے نہ دیتی تھی اور غوطہ کی  
 شکل جاتی تھی۔ اس طرح ان رکششوں کا شر دنیا سے رفع ہوا۔ اس بات کو  
 پانچ ہزار برس کا عرصہ ہوا کہ کالی دیوی نے اس پہاڑ پر جہاں اب مندر  
 اپنا استھان کیا۔ جب پانڈوؤں کو اس کرامت کی خبر ہوئی تب ہی سے پوجا  
 ہر پینٹ کا سلسلہ جاری ہے۔ بارہ پہر اس مندر میں گھی کا چراغ جلتا رہتا ہے جسے  
 دیوی جی کی جوت کہتے ہیں۔ غرض اب یہ تمام اہل ہندو کی بڑی بھاری اور متحرک  
 پرستش گاہ ہے۔ عام خیال ہے کہ اس دیول کا بڑا حصہ مسلمانوں میں بنا لیکن  
 نہ کالی کی پوجا تو زراعت پتور کے زمانے سے چلی آتی ہے۔ ہمارا راجہ سندھیا نے  
 موضع بہار پور اس مندر کے لیے وقف کر دیا تھا۔ پھر سو روپے سال نقد  
 ملا کیے اب سب کچھ بند ہے۔ یہاں کے پوجاری کچھ کمپنی سے اور زیادہ تر  
 چڑھاوے اور لوگوں کے دان پٹن سے بسر اوقات کرتے ہیں۔ ہر منگل کو

ہفتے وار یہاں میلا لگتا ہے اور ہر پہینے کی اسٹمپی کو بہت لوگ جاتے اور پوجا پاتی کرتے ہیں۔ چیت اور اسوج کی اسٹمپی کو بڑا بھاری میلا ہوتا ہے جس میں شہر کے اور اطراف کے دیہات کے لوگ کثرت سے جمع ہوتے ہیں۔ یہ میلا چھ ماہی کا کہلاتا ہے۔ اس مقام پر لوگوں کو پانی کی بڑی تکلیف ہے ایک ہی کنواں ہے جس میں گھٹنے گھٹنے پانی رہتا ہے اور بچا لٹے ہاتھ سے پانی جاتی ہے۔ کسی شخص نے دو تالاب بنائے تھے وہ بھوٹے پڑے ہیں ان میں پانی نہیں ٹھہرتا۔

**مورت مندر** | آس مندر میں کسی کی مورت نہیں ہے ایک گول مول پتھر جیسے ہادیو کا پنڈ وصرہ اور اسی کو کالی کا استھان کہا جاتا ہے جو کثرت استعمال سے کالکاجی مشہور ہو گیا۔ پہلے اس مقام پر کوئی عمارت نہ تھی کالی کا استھان ہونے کے کئی ہزار برس بعد کسی معتقد نے جس کا نام تحقیق نہیں یہاں ایک بارہ در کال دادی دالان بنادیا تھا اور سن ۱۸۲۱ء میں گانگہ لے سنگ سرخ اور سنگ مرمر کا چھ فٹ اونچا کٹھن بنوادیا جس کے بچوں میں بندر کٹھا ہوا ہے۔ اس کٹھرے کے بائیں طرف اردو اور ناگری میں یہ دو کتبے لگے ہوئے ہیں:-

### سری در گانگہ پر سوار ستم ۱۸۲۱ء فصلی

داخل ہو کہ کالی دیوی ہی کا نام در گانگہ ہے جو ہمیشہ شیر پر سوار رہتی ہے۔ اس مندر کے پوجاری دو وقتہ پوجا کرتے ہیں اور گیارہ بجے ہر روز دیوی جی کو بھوگ لگاتے ہیں یعنی ہر روز مٹھائی کا ناشتہ رکھا جاتا ہے۔ اسی پنڈ کو جو دیوی جی کی مورت سمجھی جاتی ہے بہت بھاری کپڑے پہنا رکھے ہیں اور دیوی کی مورت پر کھواب کا پروہ اور خلافت پڑا رہتا ہے اور رات کو آرام کرنے کے لیے ایک بہت خوب صورت چھوٹی سی پانگڑی بنا رکھی ہے رات کے وقت اس پانگڑی کو کسرہ کسانیکہ وکیہ لگا کٹھرے کے اندر دیوی جی کے آگے لگا دیتے ہیں اور یہ اعتقاد رکھتے ہیں کہ دیوی جی اس پر ٹھکھ فرماتی ہیں۔ جس کی مراد آتی ہے وہ شامیانہ پنکھا چھتر چڑھاتا ہے۔ چنانچہ متعدد چھتر۔ شامیانے اور پنکھے چلے ہوئے ہیں۔



الاس مندر کارنگادہی

**کاس مندر** | اس مندر کی رونق اور شان بڑھانے کی جہاں کے پوجاریوں نے پاباک کو کوئی شخص اس لداؤ پر ہرج بواج نہ کیا کسی شخص کی

ہمت نہ پڑی آخر کار پانڈوں نے یہ تدبیر کی کہ دیوی جی سے حکم لیا جائے جس کے نام کا حکم بچلے وہ مندر کا اکاس جسے گوہر م بھی کہتے ہیں یعنی بلند مخروطی تہ بنوادے اس نیت سے شہر کے بچے ہندو امیر درمیں تھے سب کے نام کی چٹیاں دیوی جی کے سامنے ڈالی گئیں اتفاق سے مرزا کد ار ناتھ کے نام چٹی نکلی یہ خطابی راجہ تھے مگر در اہل قوم کے بنیئے تھے اور ماکبر شاہ غانی کے عہد میں نظارت کی پیشکاری کا عہدہ رکھتے تھے اور مرزا راجہ کا ان کو خطاب تھا۔ راجہ صاحب نے جب سنا کہ دیوی جی کا یہ حکم ہو تو فوراً اکاس بنوادیا۔ یہ اکاس ذوقی کہار کی معرفت بنا ہوا اور اس کے گرد غلام گردش سنگین ستونوں کی بھی بنوائی۔ اندر کے لداؤ میں بارہ دروازے ہیں اور باہر کے ہر ضلع میں تین تین در ہیں۔ راجہ صاحب نے اس تعمیر میں سات آٹھ ہزار روپیئے صرف کیئے پچاس برس کے اندر ہی اندر دی کے مہاجنوں اور بنیوں نے اس مندر کو بڑی رونق دی ہو اور اس مندر کے آس پاس میلے میں ملنے والوں کے اترنے کے لئے کئی ایک مکان بنوادئے ہیں جن سے بہت رونق بڑھ گئی ہو۔ چون کہ مذہباً اس بات کا اعتقاد ہو کہ دیوی جی سنگھ یعنی شیر پور سوار ہو کر یہاں تشریف لائی ہیں اس واسطے مندر کے آگے دو مور تین شیروں کی سنگ سرخ کی بنا کر بٹھا دی ہیں اور ان کی بھی پوجا ہوتی ہو۔ ان شیروں کے سروں پر ایک بڑا گھنٹہ لٹکا ہوا ہو جسے پوجا کے وقت بجا کر دیتے ہیں اور ”دیوی مائی کی جی“ کہہ کر پکارتے ہیں۔ انھیں شیروں کے پاس سنگ سرخ کا ایک بڑا ترسول ناتون کھڑا ہو۔ یہیں سنگ مرمر میں بھونوں (قدموں) کا نشان کھدایا ہو۔

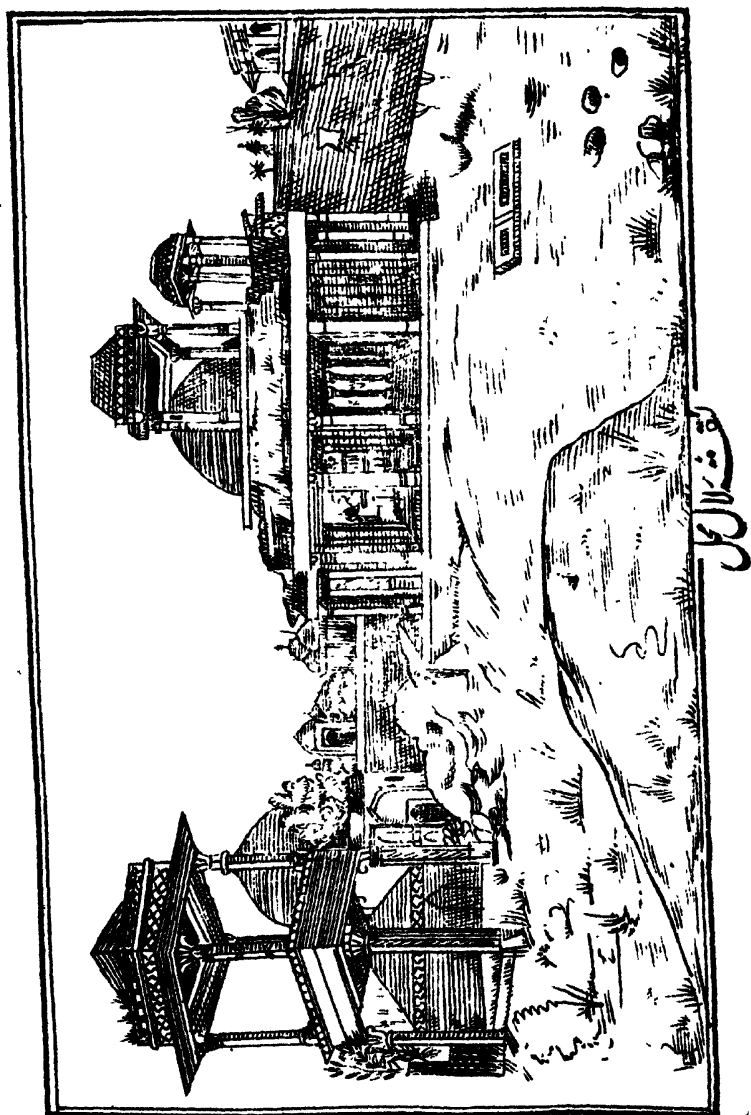
نیلا برتن یا سیدوں کا مقبرہ | بعض لوگ اسے نیلا برتن کہتے ہیں۔ یہ مقبرہ جو راجہ کے وسط میں ایک وسیع فنگ کے اندر ہو۔ جہاں ہایوں کے

یا چورستہ گنبد

مقبرے اور مضر جنگ کے مقبرے کو اور دہلی سے متحرک اسٹریک جاتی ہو گئی۔  
 مقبرہ بہت عالی شان اور عینی کے کام کا ہو مگر کچھ ٹھیک پتہ نہیں چلتا کہ  
 کس کا ہو بعض لوگ سیدوں کا کہتے ہیں جن کا زمانہ ۱۵۷۷ء سے ۱۵۸۵ء  
 تک رہا۔ بعض زریلا برج کہتے ہیں اس میں پہلے پولیس کی چوکی تھی اب  
 اسی کے پاس چوکی جدا گانہ بن گئی ہو اور مقبرہ خالی کر لیا گیا۔ اس کے گرد  
 ایک وسیع ہشت پہل پختہ چوڑا ہو جس کا ہر ضلع ۴۴ - ۲۰ لمبا ہو اور چوڑا  
 ۴۴ - ۲۰ اونچا۔ اور مقبرے کے گرد ۱۹ - ۲۰ پھیلا ہوا ہو۔ چار سیڑھیاں چڑھ کر  
 اوپر جاتے ہیں۔ گنبد نہایت خوش نما اور سڈول بنا ہوا ہو جس کے اوپر  
 اور چاروں طرف روکار پر اور اندر وار کثرت سے عینی کا کام رنگ رنگ کا  
 نیلا۔ سرخ۔ سفید گلکاری کا ہو۔ بہت جھڑ گیا پھر بھی بہت کچھ باقی ہو۔ اندر وار  
 سفید پلاستر کر دینے سے پہلا کام باقی نہیں رہا۔ باہر وار بھی جا بجا سے  
 پلاستر جھڑ گیا ہو۔ صدر محراب کے دو طرفہ عینی پر سبز نیلا۔ سفید۔ زرد  
 کام میں کلمہ کا طعری ہو۔ جس کی چوڑائی ۱۷ - ۸ - ۱۰ اونچائی ۲۷ اور مقبرے  
 کی لمبائی ۴۴ ہو۔ اوپر بھی چار طاقچہ ٹاکھڑکیاں ہیں۔ قبر خام ہو صرف  
 چونا پھیر دیا ہو۔ اور اندر کا فرش بھی کچا ہو۔ زمین مشرق کی جانب ہو جس میں  
 ۲ سیڑھیاں ہیں۔ چوڑے پر متعدد قبریں ہیں اور گردنیم کے درخت  
 لگے ہوئے ہیں جو قدیم نہیں ہیں۔

ایک چھوٹی سی مسجد

دہلی سے جو سڑک آتی ہو جہاں یہ ہاویں مضر جنگ  
 روڈ سے ملتی ہو اور چوراہہ ہو جاتا ہو اس کو گھر پر  
 سیدوں کے مقبرے کے سامنے ایک چھوٹی سی  
 تین گنبدوں اور تین دروں کی پختہ مسجد دہلی کی سڑک سے لگی ہوئی بائیں طرف  
 ہو۔ اس مسجد میں کوئی خاص بات تذکرہ کے قابل نہیں ہو اس کا کوئی خاص نام ہو۔  
 حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کے قریب  
 ہاویں کے مقبرے سے جو سڑک  
 بارہ کھمبا متصل درگاہ  
 حضرت نظام الدین



ذرا ہٹ گئے یہ ایک پرانی عمارت ہو جس کے بیچ میں ایک بڑا گنبد ہو اور چاروں  
 کونوں پر چار گنبد نیاں ہیں۔ یہ عمارت پہلے سرلیج دو فیٹ کرسی دار چوہدری  
 بنی ہوئی ہو۔ جس کے گرد ایک چوڑا توڑے دار چمچہ ہو۔ جس کے ہر چار  
 طرف تین تین بڑی محرابیں تھیں۔ لمبی چوڑی ہیں اور ایک ایک محراب اپنے  
 بائیں کونے پر تھیں۔ اعلیٰ عریض ہیں۔ غلام گردش تھیں۔ لمبی چوڑی ہو غلام گردش  
 چھوڑ کر اندر دار اصلی عمارت میں چاروں طرف تین تین در ہیں اور اسی وجہ سے  
 بارہ کھمبا مشہور ہو یہ حصہ تیسرا۔ لمبی سرلیج ہو۔ اور اسی پر بڑا گنبد ہو۔ غلام گردش  
 ہر چار طرف قلعہ ان نالداؤ کی چھت اور کونوں پر ایک ایک گنبدی ہو۔ ستون  
 سب سنگ خارا کے ہیں۔ عمارت چھتر چوڑے کی ہو۔ گنبد کے اندر  
 چھت پر کسی زمانے میں جینی کا کام تھا جس کے نشان اب بھی باقی ہیں۔  
 بیچ میں دو قبروں کے نشان ہیں جو زمین کے برابر ہو گئی ہیں۔ فرش پہلے  
 گچ کا تھا اب گچ اڑ کر صرف روڑی رہ گئی ہو۔ سرسید نے آٹھ انچ الصنادید  
 میں محل محل کے ضمن میں اس کا ذکر کیا ہو اور لکھا ہو کہ بہت ناقص ہو اور  
 دیکھنے کے قابل نہیں مگر دراصل لحاظ استحکام بہت درست حالت میں آج  
 سارا کام چھتر کا ہو کہیں سے ذرا بھی نہیں گرا۔ اس میں ایک عرصے تک مسجد  
 اب خالی ہو۔ گورنمنٹ کی طرف سے نگہداشت ہوتی ہو۔ نہیں معلوم ہوتا کہ کس  
 مقبرہ تھا۔ دنیاوی نام و نمود پر لوگ مرتے ہیں اور حال یہ ہو کہ جن عمارتوں پر  
 ہزار ہا روپیہ خرچ ہوا اور جو صد ہا سال سے زمانے کے فنا کن ہاتھوں کا مقابلہ  
 کر رہی ہیں پھر بھی کوئی نہیں جانتا کہ اس کا بانی کون تھا۔ طرز عمارت تھلار ہو کہ یہ  
 عمارت بچانوں کے وقت کی ہو۔ (۱۵۲۶-۱۵۲۷ء)۔

فیض اللہ خان ننگش کے مقبرے کے ڈھیمے | بارہ کھمبے کے پاس ہی فیض اللہ خان  
 ننگش نے اپنا مقبرہ بنوایا جو  
 بالکل ناقص بنا تھا چنانچہ گر پڑا اور سڑک ہائیوں صفر جنگ کے کنارے  
 درگاہ شریف کے سامنے جو ڈھیمے پڑے ہیں وہ اسی کے ہیں۔  
 لال محل | اب اس محل کا صرف نام ہی نام باقی رہ گیا ہو ورنہ سوائے

کھنڈر کے اور کچھ نظر نہیں آتا۔ نظام الدین کی بستی کے پاس کسی زمانے میں یہ محل تھا جہاں اب بہت سے ایسے کھنڈر ہیں کہ جن کے تاریخی حالات صحیح طور پر کچھ معلوم نہیں ہوتے۔ مسٹر کیپل کی یہ رائے محض عام رائے پر مبنی ہے کہ شاہانِ خلجی نے اس نام کا محل جو پایا تھا اور ظن غالب ہے کہ علاء الدین خلجی کا بنایا ہوا ہوگا۔ اب محل کا تو کہیں پتہ نہیں۔ ساٹھ ستر برس کے اول تو کچھ تھا۔ طبعی وہ رہا سہا بھی مٹ شا گیا۔ شہر میں بہت سی نئی عمارات بننے لگیں۔ سنگ سرخ کی ہلک کثرت سے ہونے لگی۔ ال مسفت دل بے رحم۔ بے رحم گھاؤں والوں کو فیضی عزادانہ آیا۔ ڈسٹرڈی ڈسٹرڈی کر کے لوٹا اور من مانے پتھر اکھاڑ اکھاڑ کر لے گئے اور ایک لوٹ مچادی۔ اب جو کچھ ان لٹیروں سے بچ رہا ہو وہ صرف ایک گنبد دار حجرہ ہے۔ جس کے چاروں طرف چار چار ستونوں کی برجیاں تھیں۔ اس کے علاوہ ایک بڑا دو منزلہ دالان محل کے وسیع عمارات کے حصہ زیرین میں رہ گیا ہے۔ کچھ شکستہ محرابیں جا بجا کھڑی ہیں۔ جن کی تراش و خراش پکار رہی ہے کہ علاء الدین کے زمانے کی ہیں۔ دالان کی بالائی منزل تمام تر سنگ سرخ کی ہے اور اسی وجہ سے ”لال محل“ نام رکھا تھا۔ بالائی منزل بالکل کھلے ہوئے دروں کا ایک وسیع ہال ہے جس کی شکل بہت سی چھوٹی چھوٹی برجیوں کی سی ہے جن کی چھتیں ٹیڑھی ڈھلوان ہیں جو گنبد کے اطراف تھیں۔ چوٹی پر پوچھ کر مکان کی شکل بیضوی ہوگئی ہے۔ عمارت کا طرز اس کے نقش و نگار اور گل کاری سب قطب صاحب کے ”حلائی دروازے“ سے ملتی جلتی ہے اور اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ دونوں عمارتیں قریب قریب ایک ہی زمانے کی بنی ہوئی ہوں گی اور یہی بڑی وجہ ہے کہ اس خیال کی بجائے ہم اس عمارت کو علاء الدین خلجی سے منسوب کر لیں۔ اگرچہ جانا گیا کہ عہد میں اس محل میں کچھ کچھ ترمیم بھی کی گئی تھیں لیکن اس بات کا پتہ چلا کہ زمانہ مابعد میں کیا کیا ہو بدل ہو تاکن جو کیوں اس عمارت ہی کی وہ حیثیت نہ رہی جو پہلے تھی اور اب تو بالکل ایک تباہ حالت میں ہے۔ یہ محل کو شک لال بھی کہلاتا ہے اور بارہ کھجیے کے پاس ہے۔ پہلے کیسا تھا ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔ موجودہ حالت یہ ہے کہ ایک مختصر سی عمارت ستر پانچ سرخ کی باقی رہ گئی ہے جس کی ایک پست اور پھیلا ہوا گنبد ہے اور چاروں طرف دو منزلہ درجہ نیچے حجرے اور تہ خانہ ہے۔ تمام ستون سنگ سرخ کے ہیں غریب لوگ ستے وغیرہ پتھر ہیں



بخوں نے غریب پیٹ بھر کے بچھاڑا اور خراب کیا ہو۔ قرینہ وال ہو کہ لال محل  
یہ کوئی بچا کچا حصہ رہ گیا ہو۔ اس کو اس عالی شان محل کا ایک نمونہ سمجھئے اور  
اسی پر سے اس کی سابقہ حالت کا مجلی تصور اپنے ذہن میں کر لیجئے۔ لال محل  
کے دروازے کا حصہ جو اب باقی ہو وہ یہ ہو کہ صرف ایک چوبیل چھتری بڑی دی  
ہو۔ مگر مربع شمال رو یہ کھڑی ہو۔ چار ستون سنگ خارا کے ہیں چھت میں چھتری  
سلوک پٹاؤ کر کے اس کے اوپر سنگ سرخ کی ایک خوش قطع بڑی بنادی ہو یہ دروازہ ڈیوڑھی و درخت  
ایک نامعلوم گنبد

اب بھی کہیں کہیں اس کام کی سرخی نظر آتی ہو مگر اب کے دو طرفہ طرز طیبہ کا طرز  
ستے رہتے ہیں جنہوں نے اندر سے سداگو بر سے سیپ ڈالا ہو اور اس لپائی کی ایسی تہ پر تہ  
چڑھ گئی ہیں کہ جیسے چاند ابر میں چھپ جاتا ہو۔ اہلی حیثیت معلوم نہیں ہو سکتی۔ دروازہ صرف ایک  
ہی مشرق رو دیو اسے بھی چن کر چھوٹا کر دیا ہو۔ اندر بچا پکا کر گنبد کی چھت کو انہوں کی چھت  
بنا دیا ہو۔ اندر تین قبریں ہیں جن کا صرف نشان رہ گیا ہو۔ بسنے والوں نے اپنے آرام کے یئے  
قبروں کو توڑ چھوڑ کر سطح ہموار کر لی ہو کیوں کہ تہہ کا وجود ان کے آرام و سائش میں خلل انداز تھا۔  
حضرت سلطان المشائخ خواجہ نظام الدین نظام الملک مت دیں کا کتاب کمال شد رخ او  
اولیا محبوب الہی قدس سرہ العزیز کے حالات و زہید و زہلی و مسرور و یادگاریت ذات فرخ او  
آپ شہر دہلی کے قریب تھے نامور اور ہاگرا مت اہل شہر میں ہیں جس کا شہرہ چاروں عالم میں ہو اور باوجود  
آنانہ مانہ گزرا مگر آج بھی لوگوں کو آپ کی ذات اقدس سے وہی عقیدت ہو جو پہلے تھی۔ آپ کا  
نام نامی و اسم گرامی محمد بن علی بخاری ہو اور سلطان المشائخ۔ نظام الدین اولیا اور  
محبوب الہی کے لقب سے مشہور ہیں۔ ولی والے عموما سلطان جی ہئی کے  
مختصر پیارے لقب سے پکارا جاتے ہیں۔ آپ کے دادا صاحب کا نام  
خواجہ علی بخاری اور نانا صاحب کا نام خواجہ عرب ہو۔ یہ دونوں بزرگوار نہایت  
متقی پرہیزگار صاحب علم و علم و کرم و اخلاق حسنہ و اوصاف مرضیہ تھے اور علاوہ  
اس کے دنیاوی ثروت و حشمت سے بھی مالا مال تھے اور یہ دونوں بزرگوار  
چچا زاد بھائی تھے اور آپس میں غایت درجہ کی محبت تھی چنانچہ اسی قرابت اور  
محبت کے باعث جو سید علی کے صاحبزادے خواجہ سید احمد حضرت کے والد

جو مادر زاد ولی تھے) کی نسبت حضرت خواجہ سید عرب آپ کے نانا کی صاحبزادی  
 حضرت بی بی دیغا سے قرار پائی اور نکاح منعقد ہوا۔ آپ کا سلسلہ حضرت امیر المومنین امام حسین  
 بن علی رضی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے۔ آپ طرفین سے صحیح النسب سید حسنی تھے۔  
 وطن اہلی آپ کا شہر بخارا تھا متوطن شہر غزنی کے تھے۔ اور آپ کے آبا و اجداد  
 آخر بمب مشیت الہی حضرت سید علی اور سید عرب بخارا سے ہجرت کر کے  
 مع اپنے اہل و عیال کے ملک ہندوستان کے شہر لاہور میں تشریف لائے  
 اور چند روز بعد وہاں سے بدایوں آئے جو اس زمانے میں نہایت با عظمت  
 اور مرکز علماء اسلام و صوفیائے کرام تھا اور یہیں کی سکونت اختیار کی حضرت  
 خواجہ سید احمد برٹے عالم متبحر اور فاضل اجل اور نہایت صاحب امانت بنے  
 تھے۔ بادشاہ وقت نے آپ کی کرامت اور بزرگی کو ر علم و دیانت کا شہرہ  
 سنا اور آپ کو شہر بدایوں کی قضاوت پیش کی مگر چون کہ امور دنیاوی کی طرف  
 آپ کا میلان خاطر نہ تھا اور غلوٹ اور گوشہ نشینی پسند طبع تھی آپ نے قضاوت  
 قبول نہ فرمایا بادشاہ کے تقاضے سے مجبوراً چند روز کے واسطے یہ خدمت  
 قبول کی بعد ازاں کنارہ کشی اختیار کی اور بالکل گوشہ نشین ہو کر تلمیق و ہدایات عامہ  
 خلافت میں مصروف ہو گئے۔ ہر ذی حجہ سال میں آپ نے داعی اجل کو  
 لبیک کہا اور بدایوں میں لب تالاب ساغر مدفن ہوئے۔ مزار پاک آپ کا بخارا  
 خاص و عام و حاجت روا ہے خلق ہے۔ حضرت سلطان المشائخ کی ولادت ۲۷  
 صفر المظفر ۱۱۳۲ھ روز آخری چار شنبہ وقت صبح صادق ہے۔ آپ کا سن شریف  
 پانچ ہی سال کا تھا جب یتیم ہو گئے۔ بادشاہ وقت نے پیاس ادب حضرت  
 کے والد ماجد کے آپ پر مناصب آبائی بحال و برقرار رکھے اور ایک عالم وقت کو  
 آپ کا نایب مقرر کیا۔ سلطان المشائخ اگرچہ اُن دنوں کم سن تھے مگر حکم مَن  
 مَسْعَدَ مَسْعَدَ فِی بَلَدِنِ اُمِّہِ اس عہد سے انکار اور کراہت کرتے تھے جب  
 آپ پڑھنے کے لائق ہوئے آپ کی والدہ ماجدہ نے آپ کو مکتب میں  
 بطحا دیا آپ نے تھوڑے ہی عرصے میں قرآن شریف حفظ کر لیا بارہ  
 سال کی عمر تھی کہ حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر کے اوصاف سن کر آپ بہت

گرویدہ ہو گئے اور تحصیل علوم میں مصروف و منہمک رہے مگر شیخ کا خیال نگار مولانا علار الدین علیہ الرحمہ اصولی بدایہ النی سے قدوری تمام کی اس کے بعد مع اپنی والدہ اور ہمشیرہ کے بغرض حصول علم دہلی تشریف لائے شمس الملک سے جو صدر ولایت مانے جاتے تھے اور بسا بزرگ تھے۔ مقامات حریری جو علم ادب کی ایک نہایت مستند اور مبلغ کتاب ہو پڑھی۔ اور چودہ سال کی عمر میں علوم عقلی و نقلی کے حصول سے فراغ حاصل کیا۔ آپ پڑے ذہین اور تیز طبع اور دانش مند تھے کہ علما رائے آپ کو مولانا نظام الدین تجات محل شکن خطاب دیا۔ علم تفاسیر و احادیث و ہیئت و ہندسہ و فقہ و اصول میں ہنگامہ کامل حاصل کی اور علم حدیث مولانا کمال الدین سے جو اس زمانے کے بڑے محدث تھے حاصل کیا۔ رات دن علم کا ہی مشغلہ رہتا تھا۔ شیخ نجیب الدین متوکل سے صحبتیں رہتیں اس کے بعد احوال تشریف لے گئے شیخ فرید الدین گنج شکر کی خدمت میں حاضر ہوئے قرآن شریف کے چھ پاروں کی جویدگی عوارف کے چھ باب سناے اور سند لی۔ تہذیب ابی الشکور سالمی وغیرہ پڑھیں پھر بیعت سے مشرف ہوئے۔ حضرت کی والدہ ماجدہ نے بھی تھوڑے عرصے کے بعد ۳۰ رجبادی الاولیٰ (سنہ نامعلوم) میں بتمام دہلی انتقال کیا اور حضرت شیخ نجیب الدین متوکل برادر حقیقی حضرت شیخ فرید الدین مسعود گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ کے پڑوس میں جس مکان میں کہ رہتی تھیں مدفون ہوئیں اور یہیں حضرت بی بی نور اور بی بی حور و خیران حضرت شیخ شہاب الدین عمر سہروردی رحمۃ اللہ علیہ کا مکان تھا یہ دونوں بیبیاں بھی یہیں مدفون ہیں چنانچہ عام طور پر بی بی نور ہی کا آستانہ مشہور ہو جو حضرت نطب صاحب کی عمارت سے ایک میل ورے اس سڑک پر واقع ہو جو دہلی سے جہولہ کو جاتی ہے۔ یہ آستانہ موضع آدمہ چینی میں واقع ہو جو جاؤں کی بستی ہو اور مسلمانوں کا نام نہیں نہیں ہو بہ شکل تمام جاؤں کے داخل سے ان آستانوں و نیز آستانہ شیخ نجیب الدین متوکل کو ایک بڑے اعلیٰ میں محصور کر دیا گیا جس میں ایک قدیم مختصر سے فتاویٰ مسجد اور ہاؤلی بھی ہو۔ حضرت کی والدہ ماجدہ کو اپنے خوبرو کی

وفات کا حال عالم رویا سے معلوم ہو گیا تھا جس کی وجہ سے ہر وقت منہم رہتی تھیں اور ان کی اطاعت اور ناز برداری کا بڑا اہتمام فرماتی تھیں اور کھانے پینے کی ہر ایک چیز جو حضرت کے مرغوب طبع ہوتی آپ کو کھلاتیں پلاتیں حضرت سلطان المشائخ فرماتے ہیں کہ جب آپ کی والدہ ماجدہ کی وفات کا وقت آیا تو چند روز آپ بیمار رہیں۔ کھانا پینا ایک سخت چھوڑ دیا۔ اور ہر وقت آپ کی آنکھوں سے آنسوؤں کا دریا اُبڑا چلا آتا تھا جبہ وقت اشکبار رہتی تھیں۔ مرض الموت میں میں چاند رات کو ماہ نو کے سلام کو حاضر ہوا اور حسب عادت قدمو سی کی تو میری طرف چشم پر غم متوجہ ہوئیں اور کہا کہ ”آج چاند رات ہے؟“ میں نے عرض کیا کہ ”جی ہاں“ کہنے لگیں کہ ”اگلے چہینے کی چاند رات کو کس کے پاس آؤ گے اور تمہیں پیار کی نظر سے دیکھنے والا کون رہے گا؟“ یہ سنتے ہی میں سمجھ گیا کہ والدہ صاحبہ کی وفات کا زمانہ قریب آ گیا۔ میرے دل پر سخت چوٹ لگی اور اس صدمے سے میری حالت متعیر ہو گئی اور نزار تظار روروں کے عرض کی کہ ”اے خداوند! جہاں! مجھ غریب بے چارے کو کس پر چھوڑ چلیں؟“ فرمایا کہ ”اس مکان میں تم کو کل صبح دوں گی اب رات کو تو تم شیخ نجیب الدین منوکل کے مکان میں جا کر سو ہو“ چنانچہ ان کے ارشاد کے موافق میں وہاں جا کر لیٹا ہوا مگر نیند کسے آ سکتی تھی ساری رات تڑپ تڑپ کر گزار دی۔ صبح ہوتے ہی خادمہ بلا نے آئی۔ اس نے کہا کہ رات کو والدہ ابھتی رہیں۔ میں جا کر پیروں میں مگر اللہ بے اختیار رو کر عرض کی کہ ”میری خوشی تو آپ کی سلامتی میں ہو“ فرمایا کہ ”تم کو یاد ہو کہ تم نے مجھ سے ایک بات کہی تھی اور میں نے کہا تھا کہ تم کو کل جواب دوں گی۔“ میں نے عرض کی کہ ”جی ہاں۔ یاد کیوں نہیں“ فرمایا ”اپنا دھنا ہاتھ لاؤ۔ میں نے ہاتھ پھیلا دیا آپ نے داسے ہاتھ میں میرا ہاتھ پکڑا اور آسمان کی طرف دیکھ کر فرمایا ”نہا خدا ما میں اس غریب بے چارے کو تیرے سپرد کرتی ہوں اور یہی ایک کلمہ فرما کر جاں بحق تسلیم ہوئیں۔ مجھے ان کی اس دعا سے ایسی تسکین ہوئی کہ اگر وہ میرے داسے ایک مکان موتیوں سے بھرا ہوا چھوڑ جاتیں تب بھی یہ اطمینان طلب حاصل نہ ہوتا۔ غرض دہلی میں آپ بعد سلطان غیاث الدین بلبن بدایوں

سولہا سال کی عمر میں تشریف لاکر شیخ نجیب الدین متوکل کے ہمایہ میں داخل ہوئے جو حسن اتفاق سے شیخ شیوخ العالم کے بھائی تھے۔ اور تعلیم و تعلم کا شغل رہا۔ مولانا شمس الملک و مولانا امین الدین محدث کی صحبتوں سے فیض اٹھایا اور اسی مشغلے میں تین چار سال گزر گئے ایک روز صبح کے وقت آپ جامع مسجد دہلی میں تشریف لے گئے اور موزن نے منارہ اذان پر چڑھ کر یہ آیت پڑھی اَلْعَرَبَانِ لِلَّذِيْنَ اٰمَنُوْا اَنْ يَّخْتَلِعَ عَنْهُمْ لِيْكِرَاللّٰهُ رَكِيْمُوْنَ کے واسطے وہ وقت نہیں آیا ہو کہ ان کے دل ذکر الہی کے واسطے جھک جائیں اس آیت کو سنتے ہی آپ کی حالت متغیر ہو گئی اور تمام امور دنیاوی سے دست کش ہو کر ہمہ تن توجہ الی اللہ ہو گئے۔ ہر طرف سے انوار الہی کی تجلیاں آپ پر ہونے لگیں اور بیعت کی خواہش ہونے لگی۔ اس وقت دہلی میں شیخ نجیب الدین متوکل سے بڑھ کر کوئی بزرگ نہ تھا آپ نے اُن سے مرید ہونے کی درخواست کی انہوں نے فرمایا کہ اس زمانے میں دو بزرگ معتقد اے عصر ہیں ایک حضرت شیخ بہا الدین زکریا ملتانی دوسرے قطب العالم حضرت شیخ فرید الحق والدین مسعود گنج شکر اجد و حنی دپاک پٹن شریف ان دونوں میں سے جس کے چاہو مرید ہو جاؤ۔ آپ کو اس قدر شوق کا غلبہ تھا کہ دوسرے ہی دن بغیر زاد و راہ آپ اجد و حنی کو روانہ ہوئے جب آپ قصبہ سرسہ میں پونےچھ توہاں دور آتے پھوٹے ہیں ایک ملتان کو اور دوسرا اجد و حنی کو آپ تین دن وہاں اس راہ میں قیام ہے کہ کہ ہر جاؤں تیسری شب کو آپ کو بشارت ہوئی اور آپ اجد و حنی کی طرف چلے جانا چھ آپ ۱۵ رجب المرجب ۶۵۵ھ کو اجد و حنی پونےچھ اور بعد نماز ظہر آپ حضرت شیخ شیوخ العالم کے حضور میں حاضر ہوئے۔ حضرت نے آپ کی صورت دیکھتے ہی چند قدم استقبال فرمایا اور سلام میں سبقت کی اور اسلام علیکم کہہ کر یہ شعر پڑھا :-

ای آتش فراقت دہا کباب کردہ سیلاب اشتیاق تہا ہا خراب کردہ  
آپ نے حضرت شیخ سے بیس سال کی عمر میں نسلۂ خاندان چشتیہ میں بیعت کی۔ حضرت نے آپ کے واسطے چار پائی بچھانے کا حکم دیا۔ آپ نے

محرک ادب سے تامل کیا کہ بڑے بڑے حافظان کلام رہا باقی و عاشقان  
 درگاہ رحمانی تو خاک پر سوئیں تو مجھ کو چار پائی پر کس طرح آرام آسے گا یہ خبر  
 مولانا بدرالدین اسحاق کو بڑھ چبی تو انھوں نے مجھے کہلا بھیجا کہ اپنا کہا کرو گے  
 پاشیخ کا فرمودہ بجالاؤ گے۔ میں نے کہا کہ میں توشیح کا تالچ فرمان ہوں اور میں  
 چار پائی کو آٹا بچھا کر اس طرح کہ بان زمین سے لگ گئی سو گیا جس سے تعمیل فرمان  
 اور شیخ کا ادب دو دو باتیں حاصل ہوئیں۔ حضرت سلطان المشایخ پابستے تھے  
 کہ چند دن آپ کی خدمت میں حاضر رہیں مگر آپ کے ہاں عسرت بہت تھی دودو  
 مین تین دن بلا غذا کے صاف گزر جاتے تھے۔ مولانا بدرالدین اسحاق جگل سے  
 لکڑیاں لاتے اور شیخ جمال الدین ہانسوی کر ل کے پھل جن کو ٹینیٹی کہتے ہیں  
 اور سرکہ میں اس کا اچار پڑتا ہی لاتے اور مولانا حسام الدین کابلی پانی لاکر باورچی  
 خانے کے برتن دھوئے اور حضرت محبوب الہی ان ٹینیٹیوں کو مال کر کجکول  
 میں نکالتے اور اس طرح کا کھانا ہوتا اس پر بھی بعض اوقات نمک میسر نہ ہوتا۔ فاقہ  
 کے نزدیک بقال کی ایک دکان تھی حضرت محبوب الہی نے ایک دفعہ اس سے  
 ایک درم کا نمک لے کر کھانے میں ڈال دیا۔ جب حضرت شیخ شیوخ العالم  
 نے نعمہ اٹھایا تو ہاتھ میں لرزہ پیدا ہوا اور نوالہ جوں کا توں ڈال دیا اور پوچھا کہ  
 نمک کس نے ڈالا ہے اور کہاں سے آیا تھا حضرت محبوب الہی فوراً سمجھ گئے  
 کہ قرض کا نمک یہ رنگ لایا ہے میں نے صاف صاف عرض کر دیا فرمایا کہ درویش  
 فاقے سے مر جاتے ہیں مگر لذت نفس کے واسطے قرض نہیں لیتے کیوں کہ  
 قرض اور توکل میں بعد المشرقین ہر دونوں کا ساتھ نہیں ہو سکتا۔ ممکن ہے کہ قرض  
 ادا نہ ہوا اور گردن پر رہ جائے پھر وہ پیالے سامنے سے اٹھو ادیتے اور کہا کہ  
 فقیروں کو دے دو۔ میں وقت ضرورت قرض لے لیا کرتا تھا تب سے تو یہی  
 کہ کیسی بھی ضرورت ہو قرض نہ لوں گا۔ اس وقت شیخ شیوخ العالم ایک کسبل پر  
 تشریف رکھتے تھے وہ کسبل مجھ کو عنایت فرمایا اور دعا فرمائی کہ انشاء اللہ تم کو  
 قرض لینے کی ضرورت نہ ہوگی پھر جب سلطان المشایخ رخصت ہونے لگے  
 تو آپ نے چند نصیحتیں فرمائیں کہ اپنے دشمنوں کو جس طرح ہو سکے خوش کرنا

اور جس کسی سے قرض لیا ہو اس کے ادا کرنے میں سہی کرنا خداوندِ تمہ آسان ہے۔ آپ شیخ کی حیات میں تین مرتبہ حاضر خدمت ہوئے اور سات مرتبہ بعد وصا۔ شیخ کے وصال کے وقت آپ وہاں موجود نہ تھے اسی طرح شیخ فرید الدین گنج شکر بھی اپنے پیر خواجہ قطب الدین بختیار کاکی علیہ الرحمۃ کے وصال کے وقت موجود نہ تھے اور وہ اپنے پیر خواجہ معین الدین اجمیری علیہ الرحمۃ کے وصال کے وقت موجود نہ تھے۔ حضرت محبوب الہی نے تمام عمر مخصوص اپنی اوقات کے لئے کوئی مکان حاصل نہ کیا۔ بدایوں سے آکر پہلے آپ میاں بازار کی سرائے میں جسے نمک کی سرائے بھی کہتے تھے فروکش ہوئے اپنی والدہ اور بہن کو یہاں ٹھہرا کر آپ اس کے قریب ہی بارگاہِ قواس میں جو سرائے کے سامنے ہی تھی رہنے لگے۔ امیر خسرو کا مکان بھی اسی محلے میں تھا۔ پھر چند روز کے بعد راتِ عرض کے بال بچتے پہلے ملنے سے وہ مکان خالی ہوا چوں کہ راتِ مذکور امیر خسرو کے رشتے کا نانا ہوتا تھا آپ امیر خسرو کے ذریعہ سے اس مکان میں جا رہے یہ مکان قلعے کے برج کے متصل مندر دروازے اور پل سے ایسا ملا ہوا تھا کہ قلعے کا ایک برج اس مکان کے اندر آگیا تھا۔ اس مکان کی عمارت نہایت وسیع و بلند تھی۔ سید محمد کرمانی صاحب میرالادلیا کے جدِ بزرگوار جب اجداد میں سے سب اہل و عیال کے تشریف لائے تو وہ بھی آپ کے ساتھ اسی مکان میں رہے۔ اس مکان کی مین منزلیں تھیں۔ نیچے کی منزل میں سید محمد کرمانی کے اہل و عیال رہتے تھے۔ درمیانی منزل میں حضرت محبوب الہی اور ادب کی منزل آپ کے احباب کے واسطے تھی اور وہیں کھانا بھی پکاتا تھا۔ صاحب میرالادلیا کے والد کہتے ہیں کہ ان دنوں سوائے میرے کہ میں کم عمر تھا اور ایک حضرت کے زیرِ خرید غلام بمشور نام کے اور کوئی خادم آپ کے پاس نہ تھا۔ کھانا پکانے کی خدمت میری والدہ کے سپرد تھی جو حضرت محبوب الہی کے پیر بہن تھیں اور میرے باپ کھانا کھلاتے تھے اور بانیِ خدمات جیسے وضو کرانا اور بیتِ انخلا میں ڈھیلے رکھنا وغیرہ میں انجام دیتا تھا۔

دو برس کے بعد رات عرق کے بال سچے واپس آ گئے اس نے سخت  
 تشاؤ کے مکان خالی کر لیا حضرت کو اتنی جہلت بھی نہ دی کہ دوسرا مکان مل جاتا  
 آپ کے پاس سوائے کتابوں کے اور کوئی سامان نہ تھا وہ میں نے اپنے  
 سر پر لیں اور چھپر دار کی مسجد میں جو سراج بقال کے گھر کھانسنے تھی لے گیا۔  
 حضرت نے شب اسی مسجد میں کاٹی اور سید محمد کرمانی کے اہل و عیال مسجد کی بلندی  
 میں پڑے رہے۔ قدرت خدا کی دیکھیے کہ اسی رات رات کے مکان کو  
 آگ لگی اور جل جلا کر زمین کے برابر ہو گیا۔ دوسرے دن سعد کاغذی نے جو حضرت  
 شیخ صدر الدین کے مرید تھے یہ ماجری سنا اور حضرت کو بڑی عجز و اکاح کے ساتھ  
 اپنے مکان میں لے گئے اور کوٹھے پر ایک وسیع و خوش نما کمرہ بنا ہوا تھا اس  
 میں اتارا اور سید محمد کرمانی کے واسطے دوسرا مکان خالی کروا دیا آپ ایک چھینے  
 اس مکان میں رہے اور پھر یہاں سے اٹھ کر سرائے رکاب دار میں جو پل قصیر  
 کے پاس ہو قیام کیا۔ اس سرائے کے کونے میں ایک محفوظ مکان تھا جس میں آپ  
 رہتے تھے اور حضرت کرمانی کے اہل و عیال بھی اسی سرائے کے ایک حجرے  
 میں بسر کرتے تھے۔ پھر ایک مدت کے بعد یہاں سے بھی اٹھ کر محد بیہ فروش  
 کی دکانوں کے پاس شادی چکلائی کے مکان میں جا رہے مگر شمس الدین شریدار کے  
 اقربانے جو حضرت کے مرید و معتقد تھے آپ کو یہاں نہ رہنے دیا اور بڑے  
 اصرار سے شمس الدین کے مکان میں لے گئے اور اس مکان میں بہ متعلقہ  
 دوسرے مکانوں کے آپ کو زیادہ آرام ملا اکثر احباب جو اجماع سے  
 آتے اسی مکان میں اُترتے۔ اسی محلے میں ایک بزرگ صاحب نعمت خواجہ  
 محمد تعلیم دوز بھی رہتے تھے ہمیشہ ان کی انگلیاں چمڑے کے رنگ سے  
 رنگین رہتیں ایک دفعہ انھوں نے حضرت کی مع چند احباب کے دعوت کی۔  
 کچھ دیر بکائی تھی اس میں اتفاقاً نمک تیز ہو گیا لوگوں نے مذاق اڑانا شروع کیا  
 آپ نے فرمایا ”یارو کچھ نہ کہو ان عزیز کے گھر میں قدرے نمک تھا وہی انھوں  
 نے پکا کر تمہارے آگے رکھ دیا“ آپ جس جس مکان میں رہے کرتا فی حساب  
 کے اہل و عیال آپ کے ساتھ رہے۔ ابتدائے زمانہ قیام دہلی میں آپ کا ارادہ



شہر میں رہنے کا مطلق نہ تھا چنانچہ آپ فرماتے ہیں کہ قلعہ خاں کے حوض پر ایک دن آپ نے ایک درویش صاحب مال کو ذکر واذکار میں مشغول پایا۔ نو دیک جا کر پوچھا کہ کیا آپ اسی شہر کے رہنے والے ہیں انہوں نے کہا ”ہاں“ پھر آپ نے کہا کہ ”کیا آپ اپنی خوشی سے یہاں رہتے ہیں؟“ انہوں نے کہا ”گوں ایسا شخص ہو جو اس شہر اور ایسے اخذ عام میں خوشی سے سکونت اختیار کرے پھر ان درویش نے کہا کہ ایک دفعہ میں نے دروازہ کمال کے باہر حفیرہ شہید میں جو لب خندق واقع ہے ایک بزرگ صاحب کمال کو دیکھا جنہوں نے فرمایا کہ اگر تو اپنا ایمان سلامت رکھنا اور خدا کی عبادت چاہتا ہو تو اس شہر سے باہر چلا جا کیونکہ یہاں فسق و فجور کثرت ہو گیا ہے“ حضرت نے اسی وقت سے شہر سے باہر چلے جانے کا قصد کیا مگر کچھ نہ کچھ موانع ایسے پیش آتے رہے کہ پچیس برس گزر گئے اور یہ نعرہ ”فَیْئِدُ الْمَلَأُ أَشْدَدُ مِنْ فِئْئِدِ الْحَکِیْمِ“ (پانی (آب و دانہ) کی قید لوہے کی قید سے سخت تر ہوتی ہے)۔ اس درویش کا یہ کلام سن کر شہر چھوڑنے کا ارادہ مکمل کر لیا کبھی دل کہتا تھا کہ پیشانی چلا جاؤں کہ ترک (امیر خسرو) بھی وہیں ہیں اور کبھی ارادہ کرتا تھا کہ بسنا لے چلا جاؤں کہ یہ موضع شہر سے کسی قدر نزدیک ہی انقض بسنا لے گیا اور تین دن وہاں رہا بھی مگر کسی مکان کا بندوبست نہ ہونے سے مجبور آدھیں آیا اور اسی حدود میں تھا کہ ایک دن حوض رانی کے پاس ایک باغ میں جا کھلا جن کو جس طرح کا باغ کہتے ہیں میں نے وہاں وضو کر کے دو گنا نماز ادا کیا اور مناجات میں مشغول ہوا کہ ”خدا فعا! میں اپنے اختیار سے کہیں رہنا نہیں چاہتا جس جگہ میرے دین و دنیا کی خیریت ہو وہیں مجھ کو رکھ“ اسی دعا میں مشغول تھا کہ بیک ایک آواز غیبی آئی کہ ”تیری جگہ غیاث پور ہو۔“ میں نے نہ کبھی غیاث پور کا نام سنا نہ دیکھا تھا حیران ہوا کہ یہ مقام کس جگہ ہو۔ میں وہاں سے اپنے ایک دوست نیشا پوری کے مکان پر آیا جو نقیب کہلاتا تھا کہ ان سے غیاث پور کا پتہ پتھوؤں وہ گھر پر نہ تھے دریافت سے معلوم ہوا کہ وہ غیاث پور گئے ہیں ان کے ہونے کے بعد میں ان کے ساتھ غیاث پور گیا یہ موضع کچھ آباد نہ تھا نہ کوئی اس کو جانتا تھا۔ بالآخر میں یہیں پہنچے لگا یہاں تک کہ سلطان معز الدین کی قیادت

دریائے جون (جنا) کے موضع کیلو کھڑی (کیلو گڈھی) میں محل اور شہر واپس مسند کی بنیاد ڈالی تو امراء و رؤساء شہر کی آمد و رفت اس طرف بہ کثرت ہو گئی اور خلوقات کی مزاحمت و کثرت ماضی سے میری اوقات میں خلل آنے لگا۔ وہاں سے پھر میرا ارادہ یہاں سے چلے جانے کا ہوا اور یہ ارادہ کر لیا کہ وہاں لوگوں کی آمد و رفت کم ہو اسی آثار میں ایک فوج ان صاحبانِ نجف و انواران جس کے جہرے سے آثار کماں نمایاں تھے و اسد اعظم مردانِ غیب سے تھا باکو ن تھا میرے پاس آکر بیٹھ گیا اور یہ آیات پڑھیں۔

آں روز کہ مہ شدی نمی دانستی کہ انگشت نلے مالے خواہد شد  
 امر و زک زلفت دل خلقے بر بود در گوشہ نشینت نمی دار و سود  
 اور پھر کہنے لگا کہ اول تو آدمی مشہور نہ ہو اور جب خدا اسے شہرت دے تو پھر ایسی بات نہ کرے جس سے کل قیامت کے روز خدا کے سامنے شرمندہ ہونا پڑے۔  
 وہ یہ کیا قوت اور کیا حوصلہ ہو کہ خلق سے جدا ہو کر گوشہ خلوت و عویذ کرتے پھر یہ اور مشغولِ حق ہوں یعنی یہ کوئی قوت و حوصلہ نہیں ہو بلکہ قوت اور حوصلہ کا نام ہو کہ باوجود خلقت کے ہیوم کے مشغولِ حق ہوں۔ یہ سن کر حضرت نے اپنا ارادہ نقل مکان کا فسخ کیا۔ آپ کا وہ مکان جو غیاث پور میں دریائے جنا کے کنارے تھا اب تک اچھی حالت میں موجود ہے جو مقبرہ ہایوں کے احاطے کی جنوب و مغربی دیوار سے ملا ہوا ہے۔ یہ مکان سفال پوش تھا اور آپ کے مریدین و مخلصین بھی وہیں رہتے تھے اب اگرچہ اس کا بہت حصہ منہدم ہو گیا ہے مگر خاص حضرت کے تشریف رکھنے کا مکان اور کتب خانہ اور خلوت کا حجرہ جس میں آپ کا وصال ہوا اور یہیں آپ کو غسل میت بھی دیا گیا تاہم جس کی کچھ مرمت بھی کرا دی گئی ہے۔  
**خانقاہ کی تعمیر** بہر چند بہت سے امراء اور رؤساء نے خانقاہ بنانے کی اجازت چاہی مگر آپ ہمیشہ منع فرما دیتے تھے یہاں تک کہ ایک دن عمار الملک ضیاء الدین وکیل نے جو آپ کے مریدان خاص میں سے تھے خلوت میں عرض کی کہ میری تمنا یہ ہے کہ جناب کے بیٹے اس جگہ خانقاہ تعمیر کراؤں حضرت نے اجازت دی تب انھوں نے خواجہ اقبال ملازم اور

سید حسن سے جو سید محمد کرمانی کے فرزند کلاں تھے اور بہت پیش پیش تھے سفارش کرائی اور نہایت عاجزی اور منت سے خواستگاری کی تو حضرت نے فرمایا کہ ”احضیار الدین اس میں ایک راز ہو جس سبب سے میں اجازت تعمیر خانقاہ کی نہیں دیتا اور یہ ہو کہ جو کوئی اس زمین پر عمارت بنائے گا زندہ نہ رہے۔“

احضیار الدین نے یہ سن کر زمین خدمت کو بوسہ دیا اور کہا کہ ”مجھ کو بہ مقابلہ حضور کے آرام و آسائش کے اپنی زندگی عزیز نہیں ہو۔ میں اگر زندہ نہ رہا تو کچھ ہرٹ نہیں ذات بابرکات حضرت کو خداوند عالم دیرگاہ مسلمانوں کے سروں پر سایہ فگن رکھے تا فلاح کو نین و سعادت دارین ہم سب کو نصیب ہو۔ تعمیر خانقاہ کی اجازت مجھ کو ضرور ملنی چاہیے“ ناچار آپ نے فرمایا ”خیر جب تم اپنی موت خود اختیار کرتے ہو تو تم جانو لیکن یہ ضرور ہو جو کچھ عمارت خانقاہ کے متعلق تم نہانی چاہو وہ سب ایک مہینے میں طیار ہو جائے۔“

احضیار الدین نے ایسا ہی کیا اور اس عرصے میں آپ مونیہ کیلو کھری میں جامع مسجد کے قریب رہنے لگے ہر شب جمعہ کو نماز جمعہ کے واسطے آپ تشریف لایا کرتے تھے باقی تمام ہفتہ یہیں گزارتے الغرض جب احضیار الدین کا تعمیر خانقاہ ہوئے تو چار سو اشرفی لگا کر مجلس سماع کا سامان مہیا کیا اور اسی روز حضرت مع اپنے دوستوں اور معتقدین کے خانقاہ میں تشریف لائے اور اسی روز احضیار الدین کو سماع میں ایسا وجد و ذوق حاصل ہوا کہ حضرت کے زانو پر سر رکھ کر رحمت حق سے واصل ہوئے۔

دم آخر ترے زانو پر جو اپنا سر ہو خوش نصیبی میں ہمارا نہ کوئی ہم سر ہو

جب آپ غیاث پور میں رہتے تھے تو فقر فاقے سے از حد تکلیف تھی تین چار فاقوں کے بعد آپ کے ہمراہی شہر میں زنبیل گردانی (دگدگری) کرتے تھے اور جو کچھ روٹی ٹکڑے مل جاتے تھے وہ دسترخوان پر لا رکھتے تھے ایک دن ایک فقیر آن نکلا اور خیال کر کے کہ کھانا کھانے کے بعد یہ ٹکڑے شیرے بیچ رہے ہیں سب سمیٹ سماٹ چلتا ہوا۔ حضرت نے اس کی اس حرکت پر تبسم فرمایا اور کہا کہ ”سہنو زہم کو بھوکا ہی رکھنا منظور ہو“ الغرض آپ کے

تمام سہراہی بہت تنگ حال تھے آخر سلطان جلال الدین خلجی کو خبر پہنچی۔  
 نے کچھ مخالفت آپ کی خدمت میں گزرا نے اور یہ بھی کہلا بھیجا کہ اگر مرضی مبارک  
 تو خدمت خانقاہ کے لیے کچھ دیہات نذر کروں تاکہ آپ بہ فراغت عیادت  
 الہی میں مصروف و مشغول رہیں آپ نے بادشاہ کی اس درخواست کو قبول فرمایا  
 غلام نے سن کر تعجب کیا اور عرض کیا کہ حضور ان دیہات کی آمدنی سے پانی بھی  
 نہ پئیں مگر ہم غلام کی حالت خستہ و تباہ ہو حضرت خاموش رہے اور کہا کہ  
 بیش ازیں نیست کہ یہ لوگ تنگ ہو کر پلے جائیں گے تو پلے جائیں مجھ کو کچھ  
 نکر نہیں مگر ہاں خاص خاص اجاب سے اس باب میں مشورہ ضرور ہو تاکہ ان کا  
 بھی امتحان ہو جائے کہ قبول دنیا کی بابت کیا رائے ہو چنانچہ سید محمد کرمانی اور  
 دیگر مخلصان سے مشورہ کیا کہ دیہات قبول کرنا چاہیے یا نہیں سب نے  
 بالاتفاق نفی میں جواب دیا آپ ان کی سیر چٹھی اور استغفار سے بہت خوش ہو  
 اور فرمایا کہ عوام کی رائے سے مجھے کچھ سروکار نہیں البتہ تم لوگوں کا مجھے  
 خیال تھا سو الحمد للہ کہ تم لوگ ثابت قدم نکلے اور دین کے کام میں سیرے  
 مددگار ہو اور دوستوں کو ایسا ہی ہونا چاہیے۔ آپ جب اجودھن جاتے گئے  
 تو آپ کے کپڑے بہت میلے اور پھٹے ہوئے تھے بی بی رانی زوجہ  
 سید محمد کرمانی نے آپ سے کہا کہ یہ کپڑے مجھے اتار دو تو میں ان کو دھو کر  
 پیوند لگا دوں۔ آپ نے اسے شرم کے کپڑے نہ اتارے جب انھوں  
 نے بہت اصرار کیا اور سید محمد کرمانی کی لگی دی کہ اسے باندھ لیجئے تب آپ نے  
 مجبور ہو کر کپڑے اتارے۔ اس نیک بخت بیوی نے کپڑوں کو دھو کر کرتے  
 میں گریبان کے پاس سید محمد کرمانی کی دستار میں سے کپڑے کر پیوند لگایا  
 اور آپ نے بڑے شکرینے کے ساتھ پہن لیے اور آخر عمر تک ان کا  
 سلوک یاد رکھا اور سید محمد کرمانی پر بے حد عنایت فرماتے رہے۔ حضرت  
 خود فرماتے تھے کہ میں شہر دہلی کے دروازے کے پاس رہتا تھا تو نہایت  
 حیران و پریشان تھا کہ میں بے چارہ کہاں اور معرفت الہی کہاں۔ میں اس  
 لائق نہیں ہوں کہ اس نعمت سے عزت پاؤں آخر حضرت شیخ رساں کے

روشنے میں چلے کشتی کی کہ مقبولان بارگاہ الہی میں میرا بھی شمار ہو۔ روغنہ میں  
 الہی کا ایک خشک درخت تھا اس چلے میں وہ ہرا ہو گیا۔ میں نے شیخ کے مزار  
 کے سامنے کھڑے ہو کر عرض کی کہ یا شیخ ان چالیس دنوں میں درخت کی حالت  
 پٹ گئی مگر میری حالت میں کچھ بھی فرق نہ ہوا یہ کہہ کر میں نے گھر کی راہ لی  
 راہ میں کیا دیکھتا ہوں کہ ایک بزرگ اقدان خیزاں چلے آ رہے ہیں میں نے  
 ہانا کہ کوئی مست ہیں میں کتر کر ہٹ گیا وہ میری طرف متوجہ ہوئے اور جبر  
 میں تھا ادھر ہی آئے اور مجھ سے بغل گیر ہوئے۔ اُن کے بدن سے  
 مجھے عطر و عنبر کی خوشبو آنے لگی اور میں سمجھ گیا کہ ہونہ ہو یہ شیخ رساں ہیں۔  
 اُنھوں نے فرمایا کہ ”ای صوفی تمہارے سینے سے محبت باری تعالیٰ  
 کی خوش بو آتی ہو اور یہ کہتے ہی میری نظر سے غایب ہو گئے۔ میں سمجھ گیا  
 کہ انشاء اللہ تعالیٰ ضرور محبت و معرفت الہی مجھ کو حاصل ہوگی کیوں کہ شیخ نے  
 میرے حق میں ایسا ہی فرمایا ہے۔ ایک دفعہ ایک کیمیا گر آپ کی خدمت  
 میں ایسے زمانے میں آیا کہ فقر و فاقے کا اشتداد تھا اس نے کہا میں  
 صنعت ذہبی یعنی سونا بنانا جانتا ہوں اگر حکم ہو تو بنا دوں تاکہ یہ مصوبت رفع ہو  
 آپ بہتسم ہو گئے اور فرمایا کہ ”ای عزیز مجھے زر سے کام ہو نہ ذہب سے۔  
 دہائی الی اللہ یعنی میرا جانا خدا کی طرف ہو اور اس کے سوا باقی ہوس ہو۔“  
 آپ جب غمت حالی میں ابودھن گئے تو آپ کے کپڑے بہت فرسودہ  
 تھے آپ کے ایک دوست نے یہ حال دیکھ کر کہا کہ ”مولنا! آپ سیکھ لیا  
 حال ہو گیا اگر اتنی مدت آپ دہلی میں تعلیم و تعلم کرتے تو مجتہد زمانہ ہو جاتے  
 اور مال و متاع بے حساب ہوتا ہو جاتا۔ آپ نے کچھ جواب دیا اور مغفرت  
 کر کے اپنی راہ لی۔ حضرت شیخ الشیوخ نے آپ سے پوچھا کہ ”اگر تمہارا  
 کوئی دوست تمہاری یہ حالت دیکھ کر پوچھ بیٹھے تم کیا جواب دو گے“  
 آپ نے فرمایا کہ ”جو حضرت کا ارشاد ہو،“ حضرت شیخ الشیوخ نے فرمایا۔  
 نہ ہم رہی تو مرا راہ خویش گیر و برد و اسعاد و باد امرانگوں را  
 حضرت نے ایک خوان کھانے کا مجھے دیا کہ لویہ اپنے دوست کے پاس

لے جاؤ۔ وہ سرائے میں اُترے تھے میں خوان لے کر پونچھا۔ انہوں نے دیکھتے ہی پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ میں نے کہا میرے شیخ نے آپ کے لئے کھا، بیجا ہوا جو بات تم نے مجھ سے کہی تھی آپ نے نور باطن سے معلوم کر لی۔ پھر میں نے وہ بیت جو ادھر لکھی گئی پڑھی۔ یہ سنتے ہی وہ شیخ کی خدمت میں سراغ ملا۔ اس کے بل آنے اور قدموں پر سر کے بیعت و ارادت سے مشرف ہوئے حضرت شیخ مخدوم نصیر الدین محمود چراغ دہلی قدس سرہ سے منقول ہے کہ حضرت محبوب الہی صائم الدہر تھے اور نماز جمعہ کے واسطے غیاث پور سے جاسے کیا کھڑے ہیں جو سلطان معز الدین کی قیادت میں بنائی تھی اور فاصلہ پورے ایک کوس کا تھا۔ یہاں جا کر آتے تھے۔ گرمیوں کے تھے دن اور لوہل رہی تھی آپ حضرت نور الدین ملک یار پرتاں کے مزار کے قریب سے گزرے تو آپ کو کثرت تمازت آفتاب سے چکر آ گیا۔ کیوں کہ آپ روزے سے بھی تھے یہ مجبوری وہیں ایک کان بن کر ٹپک ٹپکے اور دل میں خیال آیا کہ اگر کوئی سواری ہوتی تو کیا اچھا ہوتا معاً آپ نے بیعت بڑھی۔

ما قدم از سر کنیم و رطل بے ستاں  
راہ بجائے نیر و ہر کہ با قدم رفت  
اور اس خطرے سے توبہ کی۔ دوسرے دن حضرت نور الدین ملک یار پرتاں کے ایک مرید نے رات کو اپنے مرشد کو خواب میں دیکھا اور ان کے ایسا کہ موافق ایک گھوڑی نذر دینے کو لائے مگر آپ نے نہ لی دوسرے دن پھر وہ تشریف لائے اور کہا کہ ”میرے مرشد کا تاکید یہ حکم ہے کہ یہ گھوڑی آپ کی نذر کر لیں۔ آپ نے فرمایا کہ ”تمہارے شیخ کا حکم ہے اگر میرے شیخ کا حکم ہو تو میں قبول کروں“ تیسرے دن پھر وہ گھوڑی لے کر آئے کیوں کہ ان کے مرشد نے کہا تھا کہ سہ بار دہ پھرے جاؤ وہ ضرور قبول کر لیں گے کہ ان کے شیخ نے بھی ان کو اشارہ کر دیا۔ آپ نے اس دفعہ گھوڑی لے لی فرماتے ہیں کہ اُس دن سے میرے اہل میں گھوڑیوں کی کمی نہیں رہی اور پھر میں نے وہ گھوڑی اپنے پیچھے بجانجے خواجہ محمد کو دے دی۔ سیر العارفین میں لکھا ہے کہ ابتدائی زمانہ قیام غیاث میں آپ بہت تنگ دست تھے فاقے پر فاقے ہوتے تھے۔ سب سے

پہلے دو شخصوں نے آپ سے خلافت حاصل کی ایک مولانا برہان الدین غریب جن کے نام پر شہر برہان پور آباد ہو اور دوسرے مولانا کمال الدین یعقوب جن کا مزار ملک گجرات میں خلد آباد ہو اور دوسرے مولانا کمال الدین یعقوب جن کا مزار ملک گجرات میں شہر پٹن میں حوض شمس لنگ کے نزدیک ہو۔ الغرض یہ دونوں صاحب مجاہدہ و ریاضت میں مشغول تھے کہ برابر کڑا کے گزر گئے کچھ نہ ملا۔ حضرت کے بڑوس میں ایک ضعیفہ رہتی تھی جو حضرت سے بہت ملاوت رکھتی تھی اور چرخہ کات کر گزارا کرتی اور نان جو بے نمک کھاتی۔ یہ بڑا حیا و سیر آٹا جو کا آپ کی خدمت میں لائی آپ نے مولانا کمال الدین سے کہا کہ اس آٹے میں پانی ڈال کر چمٹے پر چڑھا دو شاید کسی جہان کو پہنچ جائے۔ ہنڈیا جو مٹے پر کھد بد پکے ہی تھی کہ ایک فقیر کھل پوش آیا اور کہا کہ کچھ حاضر ہو تو لاؤ آپ وہ پکٹی ہوئی ہنڈیا خود آٹا کر لائے۔ فقیر نے ویسی ہی گرم گرم کھالی اور ہنڈیا آپ کے کھڑے رہے ملتے وقت فقیر نے ہنڈیا کو پھینک دیا جو ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی اور کہا کہ ”شیخ فریضے تم کو نعمت باطنی عنایت کی ہو اس لیے میں نے تمہارے فقر غاہری کی ہانڈی کو توڑ دیا اور اسی وقت وہ فقیر چل دیا۔ پھر اس کے بعد سے حضرت کی خدمت میں اس قدر فتوحات غیبی اور نذر و نیاز اور شکرانے کی آمد شروع ہوئی کہ حد و حساب اور ضبط و تقیر سے باہر ہو۔

**آپ کا بذل و ایشار** حضرت کے در اقدس پر ہر روز اس قدر فتوحات پہنچتی تھیں کہ جس کا شمار و حساب نہیں لیکن شام تک حضرت سب خرچ کر دیتے۔ حضرت کا عجب تصرف تھا کہ ہر وقت لینے والوں اور حاجت مندوں کے ٹٹ کے ٹٹ غائقہ میں لگے رہتے۔ جس روز غائب آتی اور خرچ نہ ہوتی تو خاطر خاطر کو قرار نہ آتا اور بار بار دریافت فرماتے کہ کچھ باقی تو نہیں رہا؟ آپ ہر جمعہ کو غائقہ کے تمام مجروں میں بھاڑ دلواسے اور تمام مال و اسباب ہر قسم کا فقرار پر تقسیم کر کے قب جیسے کی نادر و تشریف لے جاتے۔ اگر کسی بادشاہ کے آٹے کی خبر ملتے تو فرماتے ”ہو ایہ لوگ کیوں آتے ہیں۔ نہیں پاسہجے کہ فقیر آرام سے بیٹھے۔“ جب آپ کسی کو کچھ

مرحمت فرماتے تو یہ نہ کہتے کہ اتنا دو بلکہ خواجہ اقبال کو ارشاد کرتے کہ ان کو کچھ دے دو  
اور خواجہ اقبال قبلی میں ہاتھ ڈال کر ایک مٹھی بھر کے دے دیتے اس میں کچھ  
بھی آجائے لینے والے کی تقدیر۔ اُس میں روپیے ہوں یا اشرفیاں۔ یہ تو  
آپ کی حاکم داد و دہش کا حال تھا اور جس پر خاں بخشش فرماتے تو اس کو ملا مال  
اور نگر دنیا سے مطمئن کر دیتے۔ آج اس کے مواقع پر بلا امتیاز نیک و بد شخص کو  
کھانا اور نقدی ملتی۔ بعض کو ایک وقت کا کھانا اور ایک روپیہ نقد اور بعض کو اس سے  
دو چند ملتا تھا۔ چنانچہ ایک دفعہ عرس میں خواجہ اقبال (آپ کے خادم خاص) بہتم  
نگر فاشنے خواجہ ابو کے ہاتھ (جو اُن کے پیش دست تھے) ایک فامشہ عورت کو  
ایک وقت کا کھانا اور ایک روپیہ نقد بھیجا حالانکہ اُس کا معمول دونوں وقت کا کھانا  
اور دو روپیہ نقد تھے وہ عورت خواجہ ابو سے لڑنے لگی خواجہ ابو بے خصل بھیجا  
چھوڑا کر اسے اور خواجہ اقبال سے یہ جابر ملی کہہ رہے تھے کہ حضرت بالا خانہ پر  
تھے اُن کی آواز سن کر فرمانے لگے کہ ”ابو کیا کہتے ہیں؟“ خواجہ اقبال نے جوابات تھی  
ہلکم و کاست گوش گزار کر دی۔ آپ مسکرائے اور فرمایا کہ ”اس عورت کو ایک وقت  
کھانا اور ایک روپیہ اور بھجوا دو کہ وہ بے چاری غریب ہو۔“ تاہم ہندی میں کھایا  
کچھ ہزار علماء اور فضلاء علاوہ طالب العلوم اور حفاظ کے اور دو سو قوال جو حضرت  
کے مریدین اور معتقدین میں سے تھے ہمیشہ آپ اُن کے شگفل تھے  
اور دوسرے لوگوں کا تو کچھ شمار ہی نہ تھا۔ ایک دفعہ حاسدوں نے قطب الدین  
کے سامنے آپ کی شکایت کی اور بادشاہ کو بہت بھڑکایا کہ حضرت نظام الدین  
اولیاء آپ کو بہت برا بھلا کہتے ہیں اُن کو ایسا نہ چاہیئے کہ فقیر ہو کر سلطان  
کی غیبت کریں اور پھر امرائے سلطانی جو اُن کی خدمت میں جاتے ہیں ان تمام  
باتوں کو سنتے ہیں آخر یہ لوگ جو کچھ نذر و نیاز دے جاتے ہیں وہ بھی تو دراصل طلب  
سلطانی ہی ہے۔ الغرض اس قسم کی باتیں کر کے بادشاہ کو آپ کی طرف سے بالکل  
برہم کر دیا اور بادشاہ نے حکم دے دیا کہ خبردار آج سے ہمارے لشکر میں سے  
کوئی شخص اُن کے پاس نہ جائے نہ ایک جہ اُن کو نذر دے۔ میں دیکھوں تو کہ بھڑ  
چل پھل کیسے رہتی ہو اور کہاں سے لنگر جاری رہتا ہے۔ جب آپ نے یہ سنا



تو دسترخوان اور لنگر کو دو چند کر دیا اور ایک تعویذ لکھ کر خواجہ اقبال کو دیا کہ اس کو ایک طاق میں رکھ دو اور جس چیز کی ضرورت ہو بسیرا کر کے طاق میں ہاتھ ڈالنا اور نکال لینا۔ جب بادشاہ نے یہ واقعہ سنا نہایت متعجب اور سخت خشم مند ہوا۔ حضرت کی خانقاہ کے قریب ایک عورت کنوئیں سے پانی بھری تھی۔ آپ نے فرمایا ”ای ماورہریان! تم دریا کے کنارے پر کنوئیں سے پانی کھینچنے کی زحمت کیوں اٹھاتی ہو۔ دریا میں سے بھر لو نا“ عورت نے عرض کی کہ میرا خاندان بہت غریب آدمی پر اور گھر میں کھانے کی کوئی چیز نہیں۔ چوں کہ دریا کا پانی بھوک لگاتا ہے اس واسطے ہم کنوئیں کا پانی پیتے ہیں اور اسی پر زندگی بسر کر رہے ہیں۔ عورت کی یہ بات سنتے ہی آپ زار زار رونے لگے اور خواجہ اقبال سے کہا کہ اس عورت کے گھر میں جو کچھ خرچ ہو اس کو پہنچا دیا کرو تاکہ یہ کنوئیں کا پانی نہ پیئیں۔ خواجہ اقبال نے اُن کا وظیفہ مقرر کر دیا۔ ایک فسم گرمیوں کے دنوں میں غیاث پور میں آگ لگ گئی اور بہت لوگوں کے مکانات جل کر بہت کچھ سامان و اسباب کا نقصان ہوا۔ آپ یہ تباہی دیکھ کر بہت روئے۔ جب آگ بجھ گئی تو آپ نے خواجہ اقبال سے کہا کہ جس قدر مکانات جل گئے ہیں ان سب کو ہا کر گنوا اور ہر گھر میں دو دو خانا کھانا اور دو دو شے پانی کے اور دو اشرفیاں پہنچا دو اور ہر ایک کی تسلی اور تشفی کرو چنانچہ اقبال نے اسکی اس خدمت کو انجام دیا۔ اس زمانے میں دوسرے میں بہت بڑا چیتہ بننا تھا اور دو خانا کھانا سارے گھر کو کافی ہوتا۔ ایک روز آپ نے خواجہ اقبال کو آواز دی معلوم ہوا کہ وہ ہزاروں کو اسباب دے رہے ہیں آپ فوراً اُٹھ کر خواجہ اقبال کے پاس پہنچے اور کہا کہ ”اقبال! تم نے تو خوب دکان لگائی یہ سن کر اقبال بہت خرم مند ہوئے۔ پھر حضرت نے تمام بقاول کو ایک ایک کپڑا بانٹ دیا اور جو کچھ رہ گیا وہ فقرا کو دے دیا۔ ایک سوداگر کتمان کو جا رہا تھا راستے میں اس غریب کو لٹیروں نے لوٹ لیا وہ بہت تباہ حال ہو کر کتمان میں حضرت شیخ صدر الدین بن فیض بہا الدین ذکر یا ملتانی کے پاس گیا اور کہا کہ میں دہلی جانا چاہتا ہوں آپ کی بڑی ہر پانی ہوگی اگر ایک رقمہ سفارشی حضرت محبوب الہی کی خدمت

میں کھم دیں۔ آپ نے کھم دیا وہ رقعہ وہ سوداگر لے کر دہلی آیا اور آپ کی خدمت میں پیش کر دیا آپ نے خواجہ اقبال سے فرما دیا کہ کل صبح سے چاشت کے وقت تک جو کچھ آئے ان کو دے دینا چنانچہ دو سہرے دن اس شخص کو چاشت کے وقت تک بارہ ہزار کی معتد بہ رقم ملی اور یہ شخص مالا مال ہو کر لپٹے گھر چلا گیا۔

**لنگر** آپ کا دسترخوان اور لنگر بہت وسیع تھا سیکڑوں بلکہ ہزار ہا آدمی روزانہ کھاتے پیتے تھے۔ ایک روز حضرت بابا صاحب کے ہاں فاقہ تھا۔ آپ نے حضرت محبوب الہی سے فرمایا کہ باا نظام کچھ چیز پکا کر لاؤ میں کھاؤں گا۔ حضرت اُسی وقت بازار گئے اور اپنی دستار ایک دکان میں گرور کھ کر تھوڑا سا لو بیالائے اور اُسے اُبال کر تھوڑا ٹھنک ڈال کر حضرت بابا صاحب کی خدمت میں پیش کیا آپ نے اپنے رفقا کے ساتھ تناول فرمایا کہ تم نے لوبیا تو خوب پکایا اور نمک بھی خوب ڈالا خدا کرے کہ منوں نمک نہ روڑا نہ تمہارے بارہی خانے میں خرچ ہو۔ اللہ تعالیٰ نے حضرت بابا صاحب کی دعا قبول فرمائی کہ آپ کا لنگر بہت بڑے پیمانے پر ہمیشہ جاری رہا اور دین و دنیا کی دولت اور شمت خداوند تعالیٰ نے آپ کو ایسی دی کہ کسی دوسرے دلی کو نصیب نہ ہوئی۔ آپ ایک دفعہ آپ جھرے میں قیلو فرما رہے تھے کہ خانقاہ میں کوئی فقیر آیا اُس وقت کچھ موجود نہ تھا اُسے خالی ہاتھ واپس کر دیا اُسی وقت آپ نے خواب میں حضرت بابا صاحب کو دیکھا فرما رہے ہیں کہ اگر گھر میں کوئی چیز نہ ہو تو نہ ہی مگر جو کوئی آن نکلے تو اُس کی کچھ نہ کچھ خدمت کرنی چاہیئے اگر تمہارے گھر میں کچھ نہ ہو پھر بھی تا بہ امکان آنے والوں کے ساتھ حسن خلق سے توفیق آئیں یہ کہاں کا دستور ہو کہ سائل کو ایسی خستہ دلی کی حالت میں سوکھاڑ غا دیا۔ آپ جب بیدار ہوئے تو پوچھا کہ کیا کوئی درویش آیا تھا؟ جب معلوم ہوا کہ ہاں ایک شخص آیا تھا تو آپ نے خدام کو بہت سرزنش کی اور کہا کہ خبردار آئندہ ایسی حرکت کبھی بھول کر بھی نہ کرنا اور پھر جب کبھی آپ قیلو سے بیدار ہوتے تو دو باتیں ضرور پوچھتے ایک تو یہ کہ سایہ ڈھل گیا ہو

یا نہیں اور دوسرے یہ کہ کوئی جہان آیا ہو یا نہیں اور جس قدر جہان جمع ہوتے  
بعد نازِ ظہر سب کو بلا تے اور نہایت ملاحظت اور شفقت سے آپ اُن سے  
پیش آتے۔

دنیا اور اہلِ دنیا سے نفرت  
اور شاہانِ وقت کو آپ کی  
تمناے زیارت

در عجز و فقر بادشاہیے در عالم دل جہاں بنا  
شاہنشہ بے سر پہلے تاج شاہانش جا کجا کھلج  
با وجود اس قدر فتوحات و فزونیاز کے حضرت  
بہ متن یا دہولی میں مصروف رہتے تھے  
اور دنیا اور اہلِ دنیا سے بالکل لگ چکے تھے۔

جس وقت کچھ زیادہ آجاتا تو آپ بہت روتے اور بار بار فرماتے کہ اے بھی تم  
نے تقسیم بھی کر دیا یا نہیں اور جب تک وہ تقسیم نہ ہو جاتا آپ کو چین نہ پڑتا۔  
خداوند تعالیٰ نے آپ کو بڑا مرتبہ اور بڑی مشہرت اور بڑی بزرگی دی تھی اکثر  
امراء و علماء اور سلاطین آپ کے حلقہ گوش تھے۔

قبلہ خسروانِ روسے زمین سرور ایں خاک گشتہ دربو تو  
دگر گشت آسمانِ دگر ماہ و غور شیدا سبانش نگر

بعض ماسدین کو آپ کا عروج دین و دنیا از حد ناگوار تھا اور ہر طرح آپ کی ایذا دہی  
میں سرگرم تھے چنانچہ سلطان علاء الدین خلجی کے خدا جانے کیا کیا کان بھرے  
اور آپ کے وسیع دسترخوان اور آؤ بھگت اور مرجعِ خلافت ہونے سے اندیشہ  
تنتقیص مراتب شاہی کا پیش کیا۔ کہ یہ تمامی مقربان شاہی امراء و ملازمین رعایا برائے  
سب آپ کے فلام اور مرید ہو گئے ہیں اور آج اُن کی حالت یہ ہو کہ ۵

منابع اندر تراچوں سپہر خور و وزیر گ  
سخراندر تراچوں زمانہ پیر و جواں  
پہلے تو بادشاہ نے سن کر ثمال دیا مگر آخر کار کب تک علی التواتر شکایات پیش ہونے  
لگیں تو بادشاہ کے دل میں بھی خطرہ گزرا کہ حضرت کا اس قدر عروج امورِ مملکت  
میں ضرور رخنہ اندازی کرے گا۔ لہذا اُس نے حضرت کی خدمت میں ایک عرض  
لکھا اور خضر خاں کے ذریعے سے پیش کیا جو بادشاہ کا نہایت پیارا بیٹا اور  
حضرت کا مرید تھا۔ اور جس میں بڑی بات یہ تھی کہ آپ مجھ کو امورِ اہم و مسترکِ سلطنت

میں صلح و مشورے سے مستفید فرمائیں جس سے فشار آپ کا عذریہ لینا تھا کہ آیا واقعی آپ دنیاوی عروج کے خواہاں ہیں یا نہیں۔ آپ نے خط کو بغور ملاحظہ فرمایا اور راجا بجلت سے مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ میں فاتحہ پڑھتا ہوں۔ میں بے چارہ فقیر مجھ کو سلطنت کے امور سے کیا سروکار۔ میں بیرون شہر ایک کونے میں بیٹھا ہوا بادشاہ اور جملہ مسلمانوں کی دعا گوئی میں مشغول ہوں اس پر بھی مجھے ستاتے ہیں اگر بادشاہ کو میری یہ بات ناگوار ہو اور میرا یہاں رہنا پسند نہ کرتا ہو تو مجھ سے کہہ دے کہ میں یہاں سے کہیں اور چلا جاؤں اَرْضِ اللہِ فَاسِعَةٌ دُخْدَا کی زمین کشادہ ہے) خضر خاں نے یہ جواب بادشاہ کو پونچایا تب اس کا خدشہ آپ کے پیروی پر امور سلطنت میں دخیل ہونے کا جاتا رہا۔ اس کے بعد بادشاہ نادم ہوا اور کلمات معذرت کے ساتھ اپنے حاضر ہونے کی اجازت چاہی آپ نے فرمایا کہ آنے کی کیا ضرورت ہے میں غائبانہ دعا گو ہوں اور جو اثر غیبت دعا میں ہوتا ہو وہ سامنے کی دعا میں نہیں ہوتا لیکن بادشاہ نے نہ مانا اور تصریح تو آپ نے فرمایا کہ ”فقیر کے گھر کے دو دروازے ہیں بادشاہ ایک دروازے سے آئیں گے فقیر دوسرے دروازے سے نکل جائے گا“ جب کسی طرح حضرت نے اجازت لی تو مجبوراً بادشاہ نے بلا اطلاع جانے کا مصمم قصد کیا اور امیر خسرو سے جو حضرت کے مصحف بردار تھے اس ارادے کا تذکرہ کیا۔ امیر خسرو سخت متفکر ہوئے کہ اگر حضرت کو خبر نہ کروں تو وہ ناراض ہو جائیں گے اور اگر خبر کروں تو بادشاہ خفا ہو جائے گا لیکن آپ نے جان پر کھیل کر یہ بات حضرت کے گوش گزار کر دی کہ کل بادشاہ آپ کی خدمت میں تشریف لانے والے ہیں آپ یہ سنتے ہی کھینچے اور دھن پٹے گئے۔ بادشاہ نے یہ سنا اور امیر خسرو سے کہا ”واہ خوب! تم نے میرا راز فاش کر دیا۔ اور تمہاری وجہ سے میں حضرت کی قدم بوسی کی سعادت سے محروم رہے نصیب رہا“ امیر خسرو نے نہایت دلیری اور آزادی سے عرض کی کہ حضور کی ناراضگی سے صرف جان کا خوف تھا لیکن حضرت شیخ کی ناراضگی سے ایمان جانے کا قوی اندیشہ ہے۔ بادشاہ ایک مرد سنجیدہ اور دانا تھا اس پر جستہ جواب سے بہت خوش ہوا۔ اور معاف فرمادیا۔ ایک روز سلطان قلعہ البے

علی خانقاہ کے پاس سے گزرا دیکھا کہ خلقت کا ہجوم ہی بوجھا کہ یہ کیا مقام ہو گا  
 نے عرض کیا کہ حضرت محبوب الہی کی خانقاہ ہے۔ بادشاہ ان کا مرجع خلافت ہونا  
 اور تنوک و اعتشام دیکھ کر برآشفقت ہوا اور حکم دیا کہ ان سے کہہ دو کہ میرے  
 شہر سے چلے جائیں یا کوئی کرامت دکھائیں چنانچہ اسی روز بادشاہ کے پیشکش  
 میں ایسی شدت کا درد آٹھا کہ تر پٹنے لگا۔ علاج معالجہ سے کچھ نفع نہ ہوا  
 سو ادبی کا نتیجہ ہو فوراً آپ نے معتد خاص کو دوا دیا آپ نے فرمایا کہ بندہ نظام  
 کا رخا یہ قدرت میں کیا دخل ہو؟ بادشاہ کی حالت قریب بہ ہلاکت پہنچ گئی اس کی  
 ماں گریاں و نالاں خانقاہ میں حاضر ہوئی آپ سے بہت منت و زاری کی آپ نے  
 فرمایا کہ اگر تمہارا بیٹا دئی کی سلطنت میرے نام لکھ دے تو مع گواشت کے  
 قارورہ یعنی آنا۔ تھوڑی دیر میں بادشاہ کی والدہ گواشت سلطنت اور قارورہ  
 لے کر در دولت پر حاضر ہوئی اور بہت روئی پیٹی۔ آپ نے بادشاہ کی گواشت  
 لے کر پیشاب میں ڈال دی اور فرمایا کہ فقیروں کے مزہ دیک سلطنت کی نعمت  
 اس پیشاب جتنی بھی نہیں ہے۔ اور آپ نے دعا فرمائی بادشاہ اچھا ہو گیا۔ حضرت  
 مخدوم نصیر الدین محمود چراغ دہلی سے منقول ہے کہ جب حضرت محبوب الہی سماع  
 سنتے تو امیر خسرو اور امیر حسن مع دائیں طرف اور خواجہ بشیر آپ کے  
 زمرہ پر غلام آپ کی بائیں طرف بیٹھتے۔ خواجہ بشیر خود بڑے خوش گلوں تھے  
 اور امیر خسرو اور امیر حسن فن موسیقی میں مدیم المثل تھے اور دو سو قوال بھی  
 ملازم تھے۔ جب مجلس شروع ہوتی تو پہلے امیر خسرو غزل شروع کرتے  
 اور حمل شعر پر حضرت کو کیف ہوتا تو اسی شعر کی تکرار کرتے۔ سلطان علاء الدین  
 غلی نے اپنے معتد خاص قنبر بیگ کے جو حضرت کے میدان خاص سے تھے  
 کہہ رکھا تھا کہ جس شعر پر آپ کو وجد ہو وہ مجھے بھی سنانا چنانچہ آپ کو حدیقہ  
 حکیم ثنائی کے ان اشعار پر ایک مرتبہ وجد ہوا۔

اور نمودی بر دہند لبوز

پیش نہ جمال جاں افروز

داں سپند تو چیت ہستی تو

آں جاں تو چیت سستی تو

قنبر بیگ نے یہ دونوں شعر کہہ کر بارگاہ سلطانی میں گزرا نے۔ بادشاہ ان کو

پر منتہا جاتا تھا اور آنکھوں سے لٹا جاتا تھا۔ قبر بیک نے عرض کی کہ غلام زاد کو  
 تعجب ہو کہ حضور پر نور کو حضرت کی خدمت اقدس میں اتنی تو عقیدت ہو اور  
 پھر آپ کبھی خدمت اقدس میں حاضر نہیں ہوئے۔ بادشاہ نے کہا۔ آج  
 قبر بیک! کیا کہوں۔ ہوں تو میں بادشاہ مگر سرتاپا کمزور ہات و دنیا میں لودہ  
 کیا منہ لے کر حضرت کے سامنے جاؤں۔ مجھے شرم آتی ہو کہ ایسی بات  
 کی خدمت میں کیوں کر جاؤں۔ تم میرے دونوں لڑکوں خضر خاں و شاد خاں  
 کو لے جاؤ اور دونوں کو حضرت کا مرید کرادو اور دو لاکھ روپیہ نذرانہ اور شکوہ  
 آپ کے قدموں میں رکھ دینا۔ قبر خاں نے ایسا ہی کیا اور دونوں صاحبزاد  
 بیعت دار اوت شیخ سے مشرف ہوئے۔ جب خسرو خاں سلطان قطب الدین  
 خلجی اور اس کی اولاد وغیرہ کو قتل کر کے دہلی کے تخت سلطنت پر بیٹھا اور قطب الدین  
 کی بیوی سے شادی بھی کر لی تو اس نے تمام علماء و مشائخین دہلی کی خدمت  
 میں بہت ہدیئے اور تحفے بھیجے جن کو بہت سے حضرات نے قبول کیا اور  
 بہت سوں نے رد۔ چنانچہ سید علاء الدین اور شیخ وحید الدین خلیفہ حضرت  
 بابا صاحب اور شیخ عثمان سیلج خلیفہ حضرت شیخ رکن الدین ابوالفتح نے قبول  
 نہ کیا اور جن لوگوں نے قبول کیا تھا ان میں سے اکثروں کو بطور امانت رکھ چکے تھے  
 کیوں کہ وہ جانتے تھے کہ خسرو خاں کی سلطنت قائم رہنے والی نہیں۔  
 خسرو خاں نے حضرت محبوب الہی کی خدمت میں پانچ لاکھ نذرانہ گدائی تھی آپ نے  
 لے کر نقرار و ساکین میں تقسیم کر دی۔ اس کے چار بیٹے کے بعد غازی الملک  
 نے دیپال پور سے خسرو خاں پر فوج کشی کی اور اس کو قتل کر کے خود دہلی کا بادشاہ  
 بنا اور خیات الدین تعلق اپنا نام رکھا اور خزانہ کی موجودات لی تو خسرو خاں نے جس قدر  
 روپیہ درویشوں کو دیا تھا واپس طلب کیا جنہوں نے امانت رکھا تھا چھپاتے  
 رہے دیا حضرت محبوب الہی نے جواب دیا کہ وہ بیت المال تھا میں نے مستحقوں کو  
 پونہچا دیا اور میں اس میں سے ایک جہ بھی اپنے خرچ میں نہیں لایا۔ بادشاہ  
 یہ جواب سن کر خاموش ہو گیا۔ حضرت محبوب الہی خود ارشاد فرماتے تھے کہ  
 ہر روز آغوش میں ایک سیت عالم غیب سے میرے دل میں بات کی جاتی ہو

جس کو بار بار پڑھ کر میں لطف حاصل کیا کرتا ہوں ۵  
چند اں بنشینم کہ برآید نفس صبح

آج کی شب یہ دیکھیں میرے دل میں آئیں اور میں انہیں پڑھتا رہا ۵  
اور نامہ عذر را پندیر

گر با نیکم ذندہ بردونیم  
دا سنے کو فراق پاک شدہ

بعض اوقات حضرت خود بھی فکر شعر فرماتے تھے چنانچہ یہ آپ ہی کا کلام ہے  
از تو عنواند بریدن کس پہ آسانی مرا

آپ کی عظمت شان اور بزرگی  
عموماً ظہر کی نماز کے بعد آپ لوگوں سے

اے جلال اس دہے تھا کہ کسی کی مجال نہ تھی کہ آپ کے چہرہ مبارک پر نگاہ ڈال سکتا  
کیوں کہ حق تعالیٰ کی مجلس آپ کے چہرے پر نور و تکلن تھی اور جو کچھ آپ فرماتے

لوگ اس کو زمیں بوس ہو کر قبول کرتے ۵  
خواباں بادہ خوردن من جرمہ خوار ایشاں

ہر چہ عذ کہ خوردہ سر بر زمیں نہادہ  
آپ رات کے وقت حجرے میں تنہا رہتے اور دروازہ اندر سے بند کر لیتے

نئے صبح کو جس کی نظر آپ کے چہرہ انور پر پڑتی ایسا معلوم دیتا کہ مست و مخمور ہیں  
تمام رات کی بیداری سے آپ کی آنکھیں سرخ رہتی تھیں۔ چنانچہ امیر خسرو فرماتے ہیں

تو شبانہ می نمائی بسر کہ بودی اشب  
کہ ملو و چشم مست اثر غمار دارد

مولانا نجیب الدین کو تو اہل منہ سے روایت ہو کہ ایک وقت میں آپ کی بیعت  
میں حاضر تھا کہ مجھ کو عود کی خوشبو آئی مگر وہاں کہیں عود کا پتہ نہ تھا میں نے خیال

کہ شاید حجرے میں عود جلتا ہو گا اتنے میں خادم نے کسی ضرورت سے دروازہ  
کھولا میں نے بغور دیکھا وہاں بھی کہیں عود نہ تھا۔ حضرت نے مجھے مخاطب

ہو کر فرمایا کہ ”مولانا یہ عود کی خوشبو نہیں ہو یہ کسی اور چیز کی خوشبو ہوگی۔ حضرت  
امیر سن فرماتے ہیں :-

حظار گو بہ بند و کاں را کہ من ز دوست بے کشیدہ ام کہ ہشکے عبیر نیست  
 اسی میں حضرت نے ایک کتل قاضی محی الدین کا شانی کو دیا تھا جو برسوں رہا اور بار بار  
 و سلا مگر اس کی خوشبو نہ گئی۔ آخر حضرت سے عرض کیا آپ نے بچشم پر آب فرمایا  
 قاضی صاحب یہ بوسے محبت ہو جس کو مجھان باری تعالیٰ کی ذات میں رکھا گیا ہوگا  
 چنانچہ سعدی فرماتے ہیں ا۔

ایں بوسے نہ بوسے بوستان است  
 ایں بوسے زکوے دوستان است  
 سیر آلودیاء میں نہ کوہ ہو کہ آپ کی ذات مبارک بھل آپ کے دل کی تابع تھی  
 اور دل روح مطہر کا متالبع اور روح مطہر نے اپنے کمال سے قلب کو جذب کیا  
 اور قلب نے قالب کو اپنے رنگ میں رنگ لیا جس کا نتیجہ ہوا کہ آپ ہمہ تن  
 روح مجسم تھے۔ امیر خسرو کیا خوب فرماتے ہیں۔ ۷  
 وجود خواجہ نہ از آب گل گشتہ مرتب کہ جان خسرو میجاہم شدہ است کہ

**کشف کرامت** | مولانا ضیاء الدین سنائی سے منقول ہو کہ ایک مرتبہ  
 سلطان علاء الدین محمد نے اپنے ملازم قنبر بیگ کے  
 ذریعے سے حضرت کی خدمت میں کہلا بھیجا کہ اُس نے اپنے بھائی الفخ خاں کے  
 ساتھ از کل کی جانب لشکر روانہ کیا تھا جو جذب کی طرف ایک ٹک ہو۔ مدت ہوئی  
 کہ وہاں سے کچھ خبر نہیں آئی جس کی وجہ سے مجھے سخت تردد ہو آپ دعا فرمائی  
 کہ یہ مشکل حل ہو۔ آپ نے تھوڑی دیر مراقبہ فرما کر ارشاد فرمایا ”خدمت سلطانی  
 میں میری طرف سے دعا و سلام کے بعد کہنا کہ لکھو مسلمانوں غمخواری اور ہم دردی ہو  
 سو میں بھی اسی میں مشغول ہوں اس اشارہ کے کل وقت چاشت تم کو از کل کے  
 نفع ہونے کی خوش خبری پہنچے گی اور تھوڑے ہی دنوں میں تمہارا بھائی بھی  
 مع لشکر کے مع انحر واپس آجائے گا۔ بادشاہ یہ خبر سن کر بہت خوش ہوا اور صبح  
 ہی دن ناقہ سوار مع عرائض و بشارت نفع خدمت سلطانی میں حاضر ہوا۔ بادشاہ نے  
 اسی وقت پانسو اشرفیاں نذرانہ بھیجا۔ اُس وقت آپ کے پاس خراسان کا  
 ایک مدد ویش اسفندار بیٹھا ہوا تھا۔ اشرفیوں کو دیکھ کر کہا۔  
 ”یک شیخ الہامیا مشترک“۔ یعنی اس دہیئے میں میری بھی شرکت ہو۔ شیخ نے جواب دیا۔



”تہا خوشترک“ یعنی تنہائی غرض ترو بہتر ہو۔ درویش یہ جواب سن کر افسردہ ہوا اور اٹھ کر چلنے لگا۔ آپ نے فرمایا کہ ان اشرافیوں کو کیوں چھوڑے ملے میرا مطلب یہ تھا کہ یہ تنہا تھاری ہی ہیں اور کسی کی ان میں شرکت نہیں ہو اور وہ ساری ساری اشرافیاں آپ نے درویش کو دے دیں۔ بوجہ بہت تمہارے درویش اٹھانے سکا تو آپ نے اپنے خادم کو کہا کہ تم ہاتھ لگاؤ اور ان کے ٹھکانے پر پہنچا دو۔ قصبہ سراوے میں ایک مولوی صاحب کے گھر میں آگ لگ گئی اور تمام مال و املاک مع فرمان الماک کے جل کر خاکستر ہو گیا۔ وہ بے چارے دہلی آئے اور پشکل تمام نقل فرمان کی حامل کی اتفاق سے یہ فرمان بھی ان کی نقل سے کہیں نکل پڑا۔ ہر چند تلاش کیا مگر کہیں پتہ نہ چلا آخر کار روتا بیٹا حضرت کی خدمت میں حاضر ہوا اور اپنی مصیبت کا حال بیان کیا۔ آپ نے فرمایا۔ اچھا اتم حضرت جناب بابا صاحب کے نام کی نیاز مانو اور کیا اچھا ہو کہ تم بازار سے ملو ابھی لے آؤ اور نیاز دلاؤ مولوی صاحب اسی وقت خانقاہ کے دروازے پر جو حلوائی تھا اس کی دکان پر گئے اور حلوا خریدے۔ حلوائی تول تالا کر کاغذ کو پھاڑا اس میں پلینا چاہتا تھا۔ مولوی صاحب نے دیکھا تو وہ کاغذ حسن اتفاق سے انھیں ملے فرمان تھا جسٹ اس کے ہاتھ سے لے لیا اور حلوے سمیت خوشی خوشی حضرت کے پاس آئے اور حاضرین مجلس اس کرامت کے اظہار سے زمین بوس ہو گئے۔ آپ کے مریدوں میں سے ایک شخص نے پوچھا کہ مرید ہی کیا ہو اور پہری کیا۔ آپ نے کچھ جواب نہ دیا۔ ایک روز پھر وہی مرید حاضر ہوا تو آپ نے اسے کہا کہ تو بچھاں کو چلا جا۔ اس نے کچھ پوچھا یا نہیں اور بچھاں کے رخ پر سید ہا ہو گیا اور دہلی سے چلتے چلتے لاہور جا پہنچا۔ وہاں کا حاکم حضرت کا معتقد تھا اس شخص کو آپ کا مرید سن کر نوا اشرافیاں اسے دیں کہ حضرت کو میری طرف سے نذر دینا۔ پلٹتے وقت ان کو ایک فاحشہ عورت سے تعلق ہو گیا۔ دائم عشق میں ایسے پھنسے کہ سو روپیہ اس کی نذر کیئے۔ اس عورت سے لوٹ ہونا چاہتے تھے کہ غیب سے ایک ایسا طمانچہ ان کے منہ پر لگا کہ چونک پڑے اور فوراً اپنے کپڑے پر ناموس و شرمسار ہوئے اور توبہ کی۔ زن فاحشہ نے پوچھا کہ کیوں غیر

تھاری کیا حالت ہے۔ انہوں نے حضرت کا حال دیا وہ عورت آپ کا ہم سفر  
اور حالت تصرف دیکھ کر تائب ہو گئی اور اپنا مال و اسباب سب بیچ بیچ  
ان کے ساتھ ہوئی اور حضرت کی خدمت میں حاضر ہو کر برید ہوئی۔ آپ نے  
ان دونوں کا نکاح کر دیا اور وہ سوا شرفیاں بھی انھیں آلودے دیں اور فرمایا کہ  
تم نے جو سوال کیا تھا کہ مریدی اور ہیری کیا ہے تو آج اس کا جواب سنو۔ مریدی  
یہ تھی کہ تم میرے کمرے پر چلے گئے مجھے یہ نہ پوچھا کہ کہاں جاؤں اور کیوں کر  
جاؤں اور نہ زور اسطرح کی فکر کی اور پیری یہ تھی کہ میں نے تجھ کو اس کا زنا شائستہ  
سے ہار رکھا اور اس عورت کو تیرے واسطے ملال کر دیا۔ بیچ مہارک گوپا سوی  
جو آپ کے بڑے معتقد تھے ناقل ہیں کہ جب کبھی وہ گوپا سے سلطان علاء الدین  
نبلی کی خدمت میں جاتے تو ایک پیش قیمت خلعت ملتا تھا اب کی دفعہ جو آیا تو ظاف  
معمول سابقہ ایک نہایت معمولی خلعت ملا جس سے مجھے بہت رنج ہوا۔ آپ نے  
فرمایا :- تحفہ شاہ بس عزیز بود گرچہ دنیا ریاض شیز بود

اس بیت کے سنتے ہی میرا دل باغ باغ ہو گیا اور تمام رنج و فکر دور ہو گیا۔  
ایک دفعہ حضرت امیر حسن معلوم تھے آپ نے ان کی حالت کو نظر ثانی سے  
دیکھ کر یہ حکایت فرمائی :- کہ کسی شہر میں ایک برہمن بہت مالدار تھا کسی خطا پر حاکم  
شہر نے اس کا مال و اسباب ضبط کر کے شہر بدر کر دیا۔ اس کے کسی دوست نے  
پوچھا :- پندت جی کہو کیا حال ہے ؟۔ اس نے کہا بھگوان کی دیا سے رہنی خوشی ہو  
دوست نے کہا :- اچھے کیا خاک ہو تھا سارا مال و اسباب تو ضبط ہو گیا اور گھر  
سے لے گھر ہو گئے۔ برہمن نے کہا کہ اس میں کچھ ہرج نہیں میرا جینیو تو میرے  
باس ہے۔ اس کے بعد آپ حضرت امیر حسن کی طرف مخاطب ہوئے کہ ان کو بھی  
حاکم شہر سے ایذا پہنچی تھی اور مطلب اس حکایت کا یہ تھا کہ اگر سارا جہان بھی جاتا ہے  
تو کچھ بد و انہیں خداوند تعالیٰ کی محبت برقرار رہنی چاہیے۔

گر خدا داری زغم آزاد شو از خیال بیش دم آزاد شو

آپ کے مریدوں میں سے ایک بہت مالدار سوداگر تھے مگر اللہ تعالیٰ نے آپ کی  
دعا سے ان کو لڑکا پیدا ہوا جسے وہ لے کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ آپ نے

بچے کو ہایت شفقت سے اپنی گود میں لیا اور اپنے پیراہن کا ایک ٹکڑا دیا کہ  
 اس کا کرتہ اسے پہناؤ اور حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی سے مخاطب ہو کر  
 فرمایا کہ اس بچے کی تعلیم و تلقین تمہارے ذمے ہو اور اس کو تم اپنا خلیفہ عظیم  
 بنانا چنانچہ آنکھوں نے ایسا ہی کیا اور خلافت پیرانِ چشت سے حضرت فرما کر  
 ان صاحبزادے کا نام شیخ صدر الدین ملکیم تھا اور طبیب و لہا مشہور تھے اور ملک  
 بہت سے لوگوں نے فیض پایا۔ آپ کا مزار حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے  
 روضہ مطہر کے پاس ہی ہے۔ رعایت ہو کہ سلطنت بہمنیہ کا باقی علاء الدین حسن تھا  
 جو ایک برہمن منجم گانگو نامی کا ملازم تھا اور برہمن شاہزادہ محمد تعلق کا مقرب تھا اور  
 بہت غریب آدمی تھا برہمن نے اس کی فلاکت پر ترس کھا کر اسے حوالی دہلی  
 میں ایک گھیت اور دو بیل و لادہ بٹے تاکہ وہ اپنا پیٹ پال سکے۔ بل جو جوتے  
 جوتے اسے ایک ٹرٹ اشرفیوں سے بھرا ہوا ملا۔ اس نے اسے ویسے ہی  
 چادر میں لپیٹ لیا اور رات کو برہمن کے پاس لے گیا۔ برہمن نے اس غریب  
 آدمی کی دیانت اور امانت پر آفریں کہی اور شاہزادہ سے ذکر کیا شاہزادے  
 نے اپنے باپ غیاث الدین تعلق سے عرض کیا بادشاہ نے تقرر دانی فرما کر  
 امیرانِ صمدہ کے دربار میں اسے داخل کر لیا۔ برہمن نے جو ایک نعلین  
 دانچہ کھینچا تو کہا کہ تو آگے چل کر بادشاہ ہو گا اس وقت مجھے نہ بھول جانا اسی وجہ  
 علاء الدین نے گانگوئی کا لقب اختیار کیا۔ شاہزادہ محمد تعلق حضرت نظام الدین  
 اولیاء کا بڑا معتقد تھا اور اکثر جایا کرتا تھا۔ چنانچہ آپ نے اپنے کشف سے فرمایا  
 تھا کہ تو بادشاہ ہو گا۔ ایک دن شاہزادہ حضرت کی دعوت میں گیا تھا۔ جب مسترخون  
 بڑھ گیا اور شاہزادہ چلا گیا تو علاء الدین وہاں پہنچا ابھی اس کے آنے کی اطلاع  
 بھی آپ کو نہیں کی گئی تھی۔ حضرت نے اپنے کشف سے معلوم کیا اور فرمایا  
 وہ سلطانے رفت و سلطانی آئے اور آپ نے خادم سے کہا کہ ایک شخص جس  
 کے چہرے سے آثارِ شرافت و نجابت ظاہر ہیں دروازے کے باہر کھڑا ہو  
 بلا لاؤ خادم نے باہر ہو کر دیکھا تو وہاں ایک شخص زدہ حال کھڑا تھا وہ سمجھا کہ کوئی  
 اور ہو گا اگر عرض کی کہ جیسا حضور نے فرمایا ایسا تو کوئی شخص باہر نہیں ہے۔ اپنے فریاد

ابھی طرح دیکھو ضرور ہو گا۔ خادم پھر گیا اور کہا کہ ایک جہول شخص بیٹھا ہوا ہے۔ آپ فرمایا اُسے ہی بلا لاؤ وہ گو بظاہر حقیر ہو مگر بہ معنی بادشاہ ہے۔ اُس کو دیکھ کر آپ بہت اشقات فرمایا اور مستفسر حال رہے۔ دسترخوان تو اُٹھ ہی گیا تھا۔ حضرت صرف ایک نان اپنے انظار کے واسطے جھرے کے طاقچے میں رکھ چھوڑی تھی اُس کو اپنی انگلی کی پور پر رکھ کر علاء الدین کو دی اور فرمایا کہ لو یہ جتر شاہی ہو جو درازانچوت دیہا کے بعد تجھ کو ایک ملک دکن میں نصیب ہو گا۔ آگے قصہ طول ہو غایت مافی الباب یہ کہ آپ کی پیش گوئی سن و عن پوری ہوئی اور علاء الدین بادشاہ ہو گیا۔

**آپ کے اخلاق حمیدہ**  
**اور اوصاف پسندیدہ**  
 آپ علاء دہ صنائم الدھر کے کتنی نماز اور کتنی تہجد پڑھتے تھے اس کا اندازہ تو مشکل ہے مگر اس پر ذرا شک نہیں کہ آپ کی تمام عمر عزیز اشغالِ طہو و تزکیہ نفس میں صرف ہوئی۔ علاء دہ اس کے آپ کو حسن خلق اور تالیفِ طور پر بڑا اخیال تھا اور ع دل بدست آور کہ حج اکبر است پر پورا پورا عمل تھا آپ کی نیت اصول یہ تھا کہ جہن تک ہو سکے خلق خدا کو آرام و راحت پر پہنچائی جائے۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰

آپ بظاہر لوگوں کی طرف توجہ فرماتے لیکن یہ حقیقت باطن میں حق تعالیٰ کی جناب میں متوجہ رہتے۔ ۷

إِنِّي جَعَلْتُكَ فِي الْقَعَادِ مُحَمَّدًا  
وَكَيْفَ جَعَلْتَنِي مَنْ أَرَادَ جَعْلَتَنِي  
فَالْجَسَدُ مَنَى الْجَلِيسِ مَنْ أَرَادَ  
وَكَيْفَ جَعَلْتَنِي فِي الْقَعَادِ أَلَيْسَ

یعنی میں نے تجھے دل میں اپنا غائب فرما دیا ہو کہ تو مجھ سے باتیں کیے جاتا ہو اور جو شخص میرے ساتھ بیٹھنے کا ارادہ کرتا ہو اس کو میرا جسم دوست رکھتا ہو لیکن حقیقت یہ ہو کہ میرا جسم تو ہم نشین کے واسطے انسیت پیدا کرنے والا ہو اور میرے دل کا دوست دل میں میرا ایس ہو۔ ۷

ہرگز وجود حاضر و غائب شنیدہ

من دہیان جمع دولم جاے دیگر است

آنے جانے والے خود غریب الوطن اور مسافر ہوتے یا شہر والے غرض کوئی آپ کے پاس حاضر ہوتا آپ کسی کو کبھی خالی ہاتھ نہ جانے دیتے کچھ نہ کچھ ضرور دیتے کبھی کپڑا کبھی نقدی یا اور کوئی چیز جو آپ کے پاس موجود ہوتی ہے مختلف دے دیتے جو شخص آپ کی خدمت میں حاضر ہوتا خواہ کوئی سا بھی وقت ہوتا اگر زحمت انتظار مطلق نہ ہوتی اور فوراً ہار یا ب ہو جاتا۔ ایک روز خواجہ عطار اللہ کے بجائی جو حضرت شیخ نجیب الدین متوکل کے ذمے حضرت کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ظم و دات کا ذخیرہ لاکر سامنے رکھا کہ فلاں رئیس کے نام سفارشی رقعہ کھ دیتے تھے تاکہ وہ میرے ساتھ چلے لو کہ کرے۔ آپ نے کہا میری اس رئیس سے شناسائی نہیں اور بغیر تعارف کے رقعہ کیسے لکھا جاسکتا ہو۔ یہ سنتے ہی وہ شخص آپ کو سخت سست اور برا بھلا کہنے لگا کہ تم ہمارے جگہ کے مرید ہو اور ہمارے خاندان کے صدقے سے یہ نعمت اور دولت تم کو نصیب ہوئی تم کو ایسا کفران نہ چاہیے کہ میرے واسطے ایک رقعہ بھی نہیں لکھا جاتا یہ کیا شیخی بنا رہی ہو کہ اپنے تئیں مشہور کر رہا ہو کہ کہہ کر دوات کو زمین پر دے مارا اور پھٹے گا۔ حضرت

اسی وقت اس کا واسع پکڑ لیا اور فرمایا: "کھڑکیوں جاتے ہو صفائی کرتے جاؤ؟" پھر  
 کچھ روپیے ان کو دیئے جو وہ لے کر ہنسی خوشی پلتا بنا۔ آندر پت میں جو غیاثی  
 کے قریب ہی واقع ہوا ایک شخص مجبور بننا تھا جو آپ سے خواہ مخواہ کا عیاد قلبی  
 رکھتا تھا اور ہمیشہ آپ کی بدگوئی کرتا اور آپ کی ایذا ہی کے درپے رہتا جب شخص  
 مر گیا حضرت اس کے جنازے پر تشریف لے گئے اور بعد دفن اس کی قبر  
 پاس دو گنا پڑھ کر دعا کی کہ "اس شخص نے جو کچھ مجھ کو کہا ہوا میرے ساتھ کیا ہوا  
 میں نے اس کو بخش دیا۔ اب تو میرے سبب سے اس کو عذاب نہ فرمائیے؟"  
 حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی سے منقول ہوا کہ ایک مجلس میں بہت سے  
 صوفیائے کرام جمع تھے ایک صوفی نے کہا کہ حضرت سلطان الشیخ عقیل بن ابی  
 باطن رکھتے ہیں۔ اہل و عیال وغیرہ کا ان کو کچھ غم نہیں۔ دنیا و دین دونوں حاصل  
 ہیں۔ دنیاوی اقبال ایسا ہوا کہ ہزار آدمی پرورش پاتے ہیں۔ غم کبھی ان کے  
 پاس پھٹکا بھی نہیں۔ آپ کو بھی اس گفتگو کی خبر ہوئی آپ نے شیخ شرف الدین  
 کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ "جو رنج و غم گھڑی گھڑی مجھ کو بدبوچھا ہوا شاید ہی  
 پرہیزگاروں کو کہ جو شخص میرے پاس آکر اپنا مدد دل بیان کرتا ہوا تو میرے قلب کے  
 سبب سے صدمہ ہوتا ہوا۔ وہ شخص نہایت سخت دل ہوا جس کے دل پر اس کے  
 بھائی بندوں کے درد کا اثر نہ ہو۔ اور نیز مجھ کو اَلْمُخْلِصُونَ عَلَی حَقْلِی عَظِیْمٌ  
 جان لینا چاہیئے کس ع نزدیکان را پیش برد حیرانی۔ ایک مرتبہ جامعہ خانے میں  
 ایک شخص کو جس کے پاس پھری تھی پکڑ لیا۔ فوراً حضرت تشریف لے کر فرمایا  
 کہ "دیکھو! غمزدار۔ اس کو کچھ ایذا نہ پہنچے؟" پھر اُسے اپنے سامنے بلوا کر بدلیا  
 کہ وہ کسی کو ایذا نہ دے گا۔ آپ نے اُسے کچھ خرچ دیا کہ رخصت کیا۔ اور  
 ارشاد فرمایا کہ "جیل پر قفل کرنا اور معاف کر دینا بہت بہتر ہوا ہے وہیں بھی پڑھیں۔"  
 ہر کہ مارا رنجہ دار در پیش بسیار باد      دانکہ مارا خوار در دایہ وادایا بار باد  
 ہر کہ او خار سے نہ نہ بدامن دشمنی      ہر گئے کو باغ عمرش بشکند بے خدایا  
 پھر فرمایا کہ اگر کوئی قصاص سے سزا دے گا تو کیا تم بھی کاٹنے ہی  
 سزا دے گے؟ یہ تو عوام کا دستور ہوا کہ مرد و بیٹوں کا یہ قاعدہ نہیں۔ مرد و بیٹوں کا

ساتھ بھی خوش خلق ہیں اور بد خلقوں کے ساتھ بھی خوش خلق ہیں۔ پھر اسی خصوصیت کے متعلق یہ باہمی پڑھی۔ ۵

گیرم کہ نماز ہاے بسیار کنی  
تا دل نہ کنی ز غصہ و کینہ تہی  
دو روزہ دہر سبے مشغلہ کنی  
صد من عمل بر سر یک خار کنی

پھر حضرت نے علم و تحمل کی فضیلت میں یہ بیت فرمائی۔ ۵

دہر بادے چو گاہے گرنہ لرزی  
اگر کوہی بگا ہے سے نیر دی

بعض حاضرین نے عرض کی کہ بعض لوگ آپ کو علی الاطلاق برا بھلا کہتے ہیں جس کے سن کر ہم تاپ نہیں لا سکتے۔ آپ نے فرمایا کہ میں نے ان سب کو معاف کر دیا تم بھی معاف کرو اور پھر اس قسم کی گفتگو میرے سامنے نہ کرنا۔ دیکھو جتنی ہمیشہ جملے برا کہا کرتا تھا اور میری برائی اکی کو شش کرنا۔ برا کہنا تو آسان ہے مگر برائی چاہنی بہت بد تربی۔ جب وہ مر گیا تو میں نے اس کی قبر پر جا کر دعاے مغفرت کی۔

فرمایا جب دو آدمیوں میں عداوت ہو تو ہم کو اپنا باطن پاک رکھنا چاہیے جب تک باطن عداوت سے پاک ہو گا تو دوسرے کی طرف سے آزار خود بخود کم ہو گا فرمایا کسی کے برا کہنے سے رنج نہ کرنا چاہیے کیوں کہ صوفی کا مال وقف

ہی اور خون اس کا صلح ہے۔ پھر جب یہ بات ہو تو پھر اس کہنے سے کیا رنج کرنا۔ فرمایا کہ ایک دفعہ لوگوں نے مجھ کو نہایت سخت سست اور برا بھلا کہا میں خاموش سنتا رہا۔ جب کہتے کہتے تھک گئے

تو کہنے لگے کہ واقعی آپ ہی کاظم ہے۔ فرمایا مخلوق کا مخلوق کے ساتھ معاملہ میں قسم کا ہے۔ ایک شخص کو جس نہ کسی کو نفع پہنچا ہو نہ نقصان تو شخص شل جادات کے ہو اور ایک وہ شخص جس کو جس کو

نفع پہنچتا ہو اور نقصان نہیں پہنچتا پہلے سے بہتر ہو اور اس سے بھی بہتر ہو

شخص جو لوگوں کو نفع پہنچاتا ہو اور جب کوئی اس کے ساتھ برائی کرتا ہو تو وہ

بد نہ نہیں لیتا یہ کام صدیقیوں کا ہے۔ فرمایا تہ سے جو نسل سرزد ہوتا ہو چلتا

یا ہر اسب کا خالق خداوند تعالیٰ ہے۔ جو کچھ پہنچتا ہو اسی کی طرف سے پہنچتا ہے۔

پھر کسی سے کیا رنج کرنا۔ اسی کے متعلق یہ حکایت بھی بیان فرمائی کہ ایک مرقہ حضرت

نوحا ابو سعید ابو الخیر رحمۃ اللہ علیہ راستے میں جلد سے تھے کہ ایک جاہل نے

تیچے سے آن کر آپ کے سر پر ایک تھپڑ مار دیا۔ آپ نے مڑ کر اس کی طرف

دیکھا۔ اس نے کہا میری طرف کیا دیکھتے ہو تمہارا ہی قول ہو کہ جو کچھ ہوتا ہو خدا کی طرف سے ہوتا ہو۔ آپ نے فرمایا ہاں بات تو یہی ہو مگر میں دیکھتا ہوں کہ کیا خدا نے کس پخت کے نام ہم زد کیا ہو۔ ایک مرتبہ ایک فقیر نے اگر آپ کو جو نہ کہنا تھا سو کہا۔ آپ بالکل خاموش رہے۔ جب وہ خوب کہ سن چکا تو آپ اسے کچھ دیا اور وہ رخصت ہوا تب آپ نے فرمایا کہ بہت سے لوگ میرے واسطے تحفے اور ہدیے لاتے ہیں کوئی شخص ایسا بھی ہونا چاہیئے کہ ان کا بدلہ ہو جائے۔ ایک دفعہ خواجہ اقبال نے ایک خراسانی کو جس پر کچھ روپیہ باقی تھا پا بھجوا کر دیا۔ سبب خوف و دہشت کے حضرت نے کوئی عرض نہ کر سکا۔ ایک روز وہ کسی نہ کسی طرح خالقہ کے دروازے پہلے پہن مگر دیباں نے گھسنے نہ دیا۔ اس کی منہ خجیروں کی آواز آپ نے سنی۔ اور کہا کہ کون شخص ہی اسے اندر بلاو۔ وہ اندر آتے ہی آپ کے قدموں پر گر پڑا اور اپنا حال عرض کیا۔ آپ نے خواجہ اقبال کو بلایا اور کہا کہ یہ کام تم نے ناسکھا خدا کا مال۔ خدا کا ملک خدا کے ہندے۔ کچھ تم نے کھایا کچھ اور بندوں نے کھا اور کچھ اس غریب نے کھایا۔ پھر یہ کیا بات ہو کہ تم نے اس کے بیڑیاں ڈالا دیں۔ آئندہ کبھی ایسی حرکت نہ کرنا۔ اور فوراً لوہار کو بلا اس کی بیڑیاں کٹوا دیں۔ آپ حضرت بابا صاحب سے بیعت فرما کر

احوال ہفت

شاہاں

سلطان غیاث الدین بلبن دہلی میں تشریف لائے  
جو ۶۶۲ھ میں تخت نشین ہوا تھا اور جس کا  
اصلی نام الق خاں تھا۔ یہ بادشاہ نہایت عادل

و منصف مزاج غریب پرور اور فقیرانہ نواز تھا حضرت کا بھی بڑا ہمتہ اور ہمیشہ نذر و نسیا نہ گزرا کرتا تھا۔ اس کے دو بیٹے تھے۔ ایک خان شہید اور دوسرا ناصر الدین محمود۔ خان شہید کو سلطان نے دلی جہد کر کے ہمتان اور پنجاب کا حاکم مقرر کیا تھا اور میر خسرو بھی انھیں ساتھ ہمتان گئے تھے۔ جب خان شہید مغلوں کی جنگ میں شہید ہو۔ تو میر خسرو کو بھی مغلوں نے گرفتار کر لیا جو کسی تدبیر سے رہائی پا کر دہلی آ۔



یاث الدین بلبن کو لایق ولی عہد کی شہادت کا ایسا صدمہ ہوا کہ اسی رنج میں ہی اس  
 رس سلطنت کر کے ۶۸۵ھ میں انتقال کیا۔ اس کے بعد غلام وصیت  
 مبض و زمار نے بادشاہ کے پوتے معز الدین کی قباد کو سترو سال کی عمر میں  
 تخت نشین کر دیا۔ یہ نوجوان اگرچہ حسن صورت رکھتا تھا مگر حسن سیرت سے معزز  
 نیا شی اور شراب خواری میں سلطنت کو بہا دیا لیکن باپیں بہہ نصرا سے حسن عقیدت  
 رکھتا تھا اور حضرت سلطان الشاہ کا بے حد گرویدہ تھا۔ اور اسی کے عہد میں  
 حضرت کی خانقاہ غیاث پور میں تعمیر ہوئی اور اسی نے موضع کیلو کھڑی میں اپنے  
 رہنے کے واسطے محلات و مکانات بنوائے اور ایک نیا شہر آباد کیا۔ آخر کار  
 غرت شراب نوشی متغلب ہو گیا اور سلطان جلال الدین خلجی کی قباد کو قتل کرا کے  
 مل کیلو کھڑی میں تخت نشین ہوا۔ حضرت امیر خسرو نے مفتوی قران السعدین  
 قباد ہی کے نام سے معنون کی۔ سلطان جلال الدین نے از سر نو قصر کیلو کھڑی  
 تعمیر کرایا اور نہایت بادقعت اور بلند حصار سے شہر کی رونق اور حفاظت و بالا  
 لی بجا بادشاہ ۷۱۱ رمضان المبارک ۶۹۵ھ میں بتمام کثرہ نامک پور اپنے مقیم  
 درداماد غلام الدین خلجی کے ہاتھ کشتی میں شہید ہوا۔ اب غلام الدین خلجی تخت  
 نشین ہوا۔ یہ بادشاہ اگرچہ زیادہ ذی علم نہ تھا مگر بڑا عقل مند اور نفیس تھا اور  
 عقل ہی کے زور سے اس نے ممالک دور و دراز کو اپنے قبضے میں کر لیا اس  
 نے بارہا حضرت کی خدمت میں حاضر ہونا چاہا مگر آپ نے اجادت نہ دی۔ اس  
 کے دونوں بیٹے خضر خاں اور شادی خاں کے مرید تھے اور خضر خاں ہی نے وہ  
 مالی شان گنبد تعمیر کرایا تھا جو اب آستانہ شریف کی مسجد کا کام دے رہا ہے انحضرت  
 سلطان غلام الدین خلجی نے بیس سال کی سلطنت کے بعد استقامت ۷۱۵ھ میں انتقال  
 کیا۔ اس کے بعد اس کا فرزند قطب الدین اپنے تینوں بھائیوں خضر خاں شادی  
 در شہاب الدین کو قتل کر کے تخت پر بیٹھا اور چوں کہ خضر خاں اور شادی خاں  
 حضرت محبوب الہی کے متقدین میں سے تھے اس سبب سے اس کو حضرت  
 سے سخت پر غاش تھی اور اسی ضد پر یہ ضیاء الدین رومی کا مرید بنا اور حضرت  
 محبوب الہی سے طرح طرح پر دشمنی ظاہر کرنی اور ایذا دینی شروع کی۔ ایک روز

شیخ ضیاء الدین کے روضے میں حضرت سے اس کا آستانہ ہوا مگر نہ اس نے  
 حضرت سے ملاقات کی اور نہ آپ کے سلام کا جواب دیا۔ یہ بادشاہ آخر کار  
 خسرو خاں کے ہاتھ سے قتل ہوا اور یہ واقعہ یوں ہوا کہ جب قطب الدین غلی نے  
 نئی جامع مسجد بنوائی تو کل علماء اور فضلاء کو نماز جمعہ ادا کرنے کا حکم دیا چنانچہ سب قلیل  
 حاضر ہوئے مگر حضرت نہ گئے اور جواب دیا کہ جامع کیلکھڑی قدیم اور ہم سے قریب  
 اور زیادہ حق دار ہے ہم دوسری مسجد میں نہیں جاسکتے۔ بادشاہ اس جواب سے سخت  
 ملماض ہوا پھر حکم دیا کہ تمام علماء و مشائخین ماہ نو کے سلام کو حاضر ہوا کریں چنانچہ سب  
 جاتے تھے آپ اپنے بے خواجہ اقبال کو بھیج دیتے۔ دشمنوں نے بادشاہ کو بھڑکایا اور بزرگ آپ کے  
 بلانے پر آمادہ کیا اور بادشاہ نے بھی برآشفہ ہو کر حکم دیا کہ اگر شیخ نظام الدین آئندہ ماہ نو کی ہنیت کو  
 حاضر نہ ہو سکے تو میں بزرگان کو حاضر کراؤں گا۔ مخلصوں نے یہ خبر حضرت کے گوشِ گروہ کی  
 آپ سن کر خاموش ہو گئے اور سیدھے اپنی والدہ صاحبہ کے مزار پر جا کر عرض کی کہ اگر بادشاہ کھیری بے عرقی کی  
 تو غرور ماہ آئندہ کو میں آپ کی خدمت میں حاضر نہ ہوں گا کیوں کہ آپ معمول لاپٹی تھے  
 اپنی والدہ صاحبہ کے مزار پر جایا کرتے تھے۔ پھر آپ خانقاہ میں تشریف آئے  
 اور باطنیان تمام سارا ہینا گزار دیا۔ جب چاند رات آئی تو لوگوں نے یاد دلایا۔ آپ  
 فرمایا کہ ”میں نہ جاؤں گا“ یہ سن کر خدام متحضر ہوئے حضرت نے فرمایا ”حکم کچھ اندیشہ  
 نہ کرو میں نے خواب دیکھا ہے کہ ایک بھارے مجھ پر حمل کیا میں نے اس کے دونوں  
 نیگ پکڑ کر اس زور سے دے مارا کہ وہ مر گیا پس مجھ کو یقین ہے کہ میں انشاء اللہ با  
 غالب آؤں گا اور وہ میری ایذا دہی کی سزا پائے گا۔ الغرض جب آدمی رات کو  
 لو آپ خانقاہ کی چھت پر ٹھٹھے جاتے تھے اور یہ بیت پڑھتے جاتے تھے۔  
 اے رو بہک چرا نہ نشستی بجا کویش  
 بشیر پنجہ کردی دویدی سزا سے خویش  
 اور اسی وقت خسرو خاں نے قطب الدین مبارک علی کا سر کاٹ کر (سلسلہ) خ  
 کے نیچے پھینک دیا اور خود ناصر الدین خسرو خاں کے لقب سے بادشاہ بن رہا  
 اب قطب الدین کی مشکوٰۃ سے شادی بھی کر لی آخر یہ نمک حرام بہت جلد اپنے  
 کفر کو دار کو پہنچا یعنی سلطان غیاث الدین تغلق کے ہاتھ سے چھوٹے ہونے کے  
 قتل ہوا اور سلسلہ میں آخر اندک تخت پر بیٹھا۔ یہ بادشاہ بھی حضرت کے خلاف

کہ خسر و خاں نے جو نذرانہ فقرہ کو تقسیم کیا تھا سب نے واپس کر دیا مگر آپ نے جس کو تقسیم کر چکے تھے واپس نہ دیا اس سے بادشاہ کے دل میں گرہ پڑ گئی اور لوگوں نے موقع پا کر اور کان بھرے۔ آخر اس نے کھنوقی سے دلی میں واپس آئے ہوئے کہا کہ ”میں دہلی پر پنج کراس فقیر کو شہر بدر کروں گا آپ نے سنا اور فرمایا ”ہنو بولی وراست“ جب بادشاہ دلی کے قریب پہنچ گیا تو اس کے بیٹے محمد تعلق نے حکم دیا کہ موضع افغان پور میں جو تعلق آباد سے صرف چار میل ہی ایک مختصر فاصلہ نامحل ملے۔ کیا جاوے تاکہ بادشاہ وہاں ایک دن قیام فرمائیں اور دوسرے دن باکو کبہ شاہی تعلق آباد میں تشریف لا کر محنت شاہی پر جلوں فرمائیں چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ بادشاہ اس محل میں ٹھہرا۔ اسرار استقبال کو حاضر ہوئے۔ خاصے کے بعد جب اسرار باہر آئے تو یکایک اس مکان کی چھت پر بجلی گری بعض کہتے ہیں کہ شاہزادہ محمد کی سازش سے وہ مکان گرایا گیا بہر حال کچھ بھی سبب ہوا ہو بادشاہ مع چھ سات دیگر ہمراہیاں کے محلہ میں ملک عدم کو روانہ ہوا اور آپ کی پیشین گوئی پوری ہوئی۔ آپ کے کمالات ظاہری و باطنی خوارق عادات بے شمار ہیں۔ چنانچہ اسی طرح جلال الدین فیروز شاہ خلجی کی وفات جو مانک پور میں ۷۹۵ھ میں ہوئی تھی بادشاہ کو جب کہ وہ کشتی میں سے اترتا تھا ملک علاء الدین نے دعا سے تلوار سے قتل کیا۔ بادشاہ کی موت کا صحیح وقت بھی آپ کو کشف و کرامت سے معلوم ہو گیا تھا۔ اور اسی طرح ۸۰۰ھ میں بہمد علاء الدین خلجی جب مغلوں نے دلی پر حملہ کیا تو آپ کی ایک ادنیٰ کرامت یہ تھی کہ صرف آپ کی دعا ہی سے آتی ادائی فوج خود بخود پلٹ گئی۔ سلطان محمد ثانی بن تعلق اپنے باپ کی جگہ تخت پر بیٹھا۔ اوائل زمانہ سلطنت میں بہت نیک اور عادل تھا اور حضرت کا بڑا احترام کرتا تھا چنانچہ اسی نے سب سے پہلے آپ کے مزار پر قبہ بنوایا مگر افسوس ہو کہ جس سال تخت نشین ہوا ۸۰۲ھ میں اسی سال حضرت کا وصال ہو گیا۔

آن دست خدا در و خداوند

گیا جگر ز میں کشاندہ

**وفات**

جب عمر شریف زیادہ ہوئی اور ضعیفی آگئی تو آپ کی خوراک بالکل ٹھک گئی کھانا آتا تو آپ ایک یا آدمی روٹی اٹھا لیتے اور ہماری ترکاری شل کر لیتے

وغیرہ سے نوش فرماتے اور اجاب سے کہتے کہ یہ چیز کچھ بڑے مزے کی چیز  
مغرب کی ناز کے بعد آپ بالانغانے پر پلے جاتے اور وہیں آپ کے پاس  
آپ کے رفقا بھی پلے جاتے۔ خادم انواع و اقسام کے میوہ جات اور مٹھائیاں  
پیش کرتے وہ سب اوروں کو کھلا دیتے اور آپ نہ کھاتے۔ عشاء کے وقت  
پھر نیچے اُتر کر باجماعت ناز پڑھتے اور پھر اوپر پلے جاتے۔ خاص خاص لوگ  
اس وقت بھی حاضر ہوتے۔ امیر خسرو قصص و حکایات لطائف و ظرائف بیان  
کرتے اور آپ سن کر داد دیتے اور سر ہلاتے چنانچہ امیر خسرو کہتے ہیں یہ  
نخت خسرو سکین ازیں ہوس شبہا کہ دیدہ برکت پائت ہند بخواب رود

اور خود حضرت تبیع خوانی میں مصروف رہتے تھے۔ زبان سے سب کی دلجوئی  
اور خاطر داری فرماتے اور ہر ایک کے حال کی پرسش فرماتے۔ اور دل میں  
خدا کو یاد کرتے رہتے۔ سبحان اللہ کیسی منبرک صحبت تھی۔ طَلَبُ بَنِي كَاغَلِيْنَ قَدِيْمٌ كُنْتُ  
بِكَيْفِيَّتِهِ لَمْ أَكُنْ مِنْ فِعْمَةٍ مِّنْ جَعَلْتَ الْخَيْرَ لِيْ اِس قَوْم کی آنکھوں کو خوشی اور  
سبار کی ہوجن میں توجہ اور وہ تیرے خوب صورت چہرے کے دیدار سے  
مستفید ہوتے ہیں۔ جب مجلس برخواست ہوتی خواجہ اقبال چند آغابے بانی  
بھر کے رکھ دیتے اور حضرت عہرے کا دروازہ بند کر کے یا درج میں تمام شب  
مشغول رہتے اور نہ معلوم کہ کیا کیا راز و نیاز ہوتا تھا چنانچہ بارہا یہ بیت ارشاد فرمائی کہ  
مشتے کہ از تو دارم ای شمع چگل دل داند و من دانم و من دانم و دل

اور اکثر اوقات یہ قطعہ بھی پڑھا کرتے تھے۔ قطعہ

تنہا منم و شب و چراغے مونس شدہ تا بچاہ روزم  
گاہش ز آہ سرود بخشم گاہ از لطف سینہ بر فردزم

اور یہ بیت بھی زبان پر جاری رہتی تھی۔ ۵

شبہا من و شمع و گدا نیم اینست کہ سوز من نہا است

جب سحری کا وقت آتا خادم آن کر و تنک دیتے حضرت دروازہ کھول دیتے۔  
خادم کھانا سامنے رکھ دیتے آپ چند تھکے کھا کر فرماتے کہ باقی بچوں کے  
تاشقے کے واسطے رکھ دو۔ حضرت کے خادم عبدالرحیم جن کے حلق یہ دعوت تھی

بیان کرتے ہیں کہ جب میں کھانا لے جاؤ تو اکثر آپ نہ کھاتے اور اگر کھاتے بھی تو بہت کم۔ ایک روز میں نے عرض کی کہ حضور اگر کھانا نہ کھائیں گے تو آپ کا کیا حال ہوگا۔ حضرت زار و قطار رونے لگے اور فرمایا کہ ای عبد الرحیم جس وقت میں کھانا چاہتا ہوں یا پانی پیتا ہوں تو مجھ کو غبار کا حال زاریاں آتا ہے کہ بہت سے مساکین درویش مسجدوں کے کونوں اور دکانوں میں بھوکے پیاسے پڑے ہوں گے تو اب تم ہی بتاؤ کہ کس طرح کوئی چیز میرے طبع سے اترے۔ صبح کو جب آپ باہر تشریف لاتے تو آپ کی آنکھیں شب بیدار سی سرخ رہتی تھیں اور عالم غار کا نظر آتا تھا۔ ۵

اسیر زلف تو دلہا بہر تار

شکار چشم تو جا نہا بیک بار

دو چشم مست تو خون دلم خور

خیال زلف تو خواباں سرمہ بر

جمعہ کے دن آپ کا مزاج جاوہ اعتدال سے منحرف ہوا اور نور قلبی سے سینہ ہمارے آپ کا روشن ہو گیا۔ نماز میں سجدے کی حالت میں پڑے رہتے پھر اسی عالم محویت میں مکان میں تشریف لائے اور گریہ و زاری زیادہ فرمانے لگے اور جب ہوش آنا فرماتے آج جمعہ کا روز ہے ضرور دوست کا وعدہ دوست کو یاد آتا ہے اور بار بار پوچھتے تھے کہ میں نے نماز پڑھ لی یا نہیں۔ خدام عرض کرتے آپ نے نماز پڑھ لی ہے آپ فرماتے اور پڑھ لوں خبر نہیں کہ پھر بھی نماز پڑھنی نصیب ہوگی یا نہیں۔ عرض جب تک نہ ہوئے، نماز کو کمر سے کر رہے تھے اور یہ مصرعہ اکثر فرماتے تھے۔ می رویم وحی رویم وحی رویم۔ بعد ازاں آپ نے اپنے سب رفقاء و خدام اور اعزہ کو جمع کر کے اقبال غلام کی طرف اشارہ کیا اور فرمایا کہ تم سب کو اب رہنا اگر کسی قسم کی کوئی چیز گھر میں رکھ چھوڑے گا تو قیامت کے روز اس کی جواب دہی اس کے ذمے رہے گی۔ اقبال نے عرض کیا کہ میں کوئی چیز باقی نہ رکھوں گا سب فقراء کو بھی تقسیم کر دیتا ہوں اور سارا سامان تقسیم کر کے حضرت کو خبر دی کہ سوائے نفلے کے جو نگر خانے کا روزانہ خرچ ہو سب بانٹ دیا۔ آپ سن کر منغض ہوئے اور کہا کہ اس مردہ ریگ کو کیوں رکھ چھوڑا ہے۔ اقبال نے کہا کہ میں نے سوائے اس نفلے کے کچھ نہیں رکھا اور یہ بھی اس خیال سے لگا رکھا ہے کہ مخلوق خدا خود کھائی

آپ نے کہا کہ مخلوق خدا کو بلاؤ اور سب کو بلا کر فرمایا کہ اس فتنے کو لوٹ لو اور اس جگہ بھاڑ دو دے دو۔ تھوڑی دیر میں سارا غلہ ٹٹ کر بھاڑ و مل گئی۔ بعد سب خدام حاضر ہوئے اور عرض کی کہ آپ کے بعد ہمارا کیا حال ہوگا۔ آپ نے فرمایا کہ یہاں تم کو اس قدر ملے گا جو تمہاری ضروریات کو کافی ہوگا۔ پھر رفقاء و متفقین کے اصرار سے مولانا شمس الدین نے پوچھا کہ آپ کے حظیرے میں لوگوں نے بڑی بڑی پتھریں عمارتیں بنوائی ہیں اور سب کی تمنا یہی ہے کہ آپ ہمارے عمارت میں آسودہ ہوں پس حضرت کیا منشاء ہے۔ آپ نے فرمایا مولانا مجھے کسی عمارت میں دفن نہ کرنا۔ مجھے صحرا میں دفن کرنا چاہیے بعد وفات ایسا ہی کیا گیا۔ بعد میں سلطان محمد تغلق نے آپ کا روضہ منورہ نہایت مکلف بنوایا اور اس کے بعد سے آستانہ پاک کی خدمت ہر ایک شاہ و امیر نے اپنی سعادت و ارین تصور کر کے کچھ نہ کچھ توسیع کی۔ وفات سے چالیس دن پہلے آپ نے کھانا بالکل ترک فرمادیا تھا یہاں تک کہ کھانے کی خوشبو بھی نہ سونگھتے تھے اور ہر وقت آپ کے آنسو جاری رہتے تھے۔

گر نہ بنی گریہ زارم ندانی فرق کرد  
کاب چشم است این کہ بخت می دویا آب جو

اسی اثناء میں مبارک تھوڑا شور بالاے۔ پوچھا کیا ہے۔ انہوں نے کہا تھوڑا سا شور ہو آپ نوش فرمائیں۔ کہا۔ دریا میں بھینک دو۔ پھر انہوں نے کہا کہ آپ نے کئی کئی دن سے غذا ترک فرمادی ہے آپ کا کیا حال ہوگا۔ فرمایا۔ اے سید! جس کے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم شتاق ہوں اُسے طعام دنیا سے کیا کام۔ حالت مرض میں آپ نے بات چیت بھی بالکل ترک کر دی تھی۔ بوقت وفات آپ نے اپنے کپڑوں کا بقیہ مٹکایا اور ایک مصلیٰ خاص اور دستار اور پیرہن مولانا برہان الدین غریب کو عطا فرما کر دکن کی طرف رخصت کیا اور ایک دستار اور مصلیٰ اور پیرہن مولانا شمس الدین یحییٰ کو عطا فرمایا۔ اُس دن حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی بھی خدمت میں حاضر تھے مگر ان کے واسطے کچھ ارشاد نہ کیا جس سے تمام حاضرین حیران تھے کہ یہ کیا معاملہ ہے کہ باوجود اس قدر عنایت کے ان کو کچھ نہ دیا۔ آخر وفات سے ایک دن اُن کو طلب فرمایا اور عصا اور مصلیٰ اور تسبیح عطا کئے۔

چہیں اور جو تبرکات حضرت بابا صاحب سے پائے تھے سب اُن کو محضت

کہتے اور ارشاد کیا کہ تم کو دہلی میں رہ کر لوگوں کی جفا و قضا ٹھٹھانی چاہیے۔ ابتدا کے  
ماہ ذی الحجہ ۱۰۸۷ء میں آپ کی علالت شروع ہوئی اور چار سہ ہفتے چند دن بیمار رہے  
نسکایت میں بول سے بلا غرہ۔ بیچ اثنائی ۱۰۸۷ء میں بدھ کے دن طلوع آفتاب  
کے وقت ۸ برس کی عمر میں آپ نے وفات پائی۔ امیر خسرو فرماتے ہیں یہ  
ربیع دوم و ہفترہ ذمہ درابر وقت آں نہ نانہ چوں شمار بست داد و پنج ہفتہ صرا  
خرو نے یہ تاریخ کہی ہو۔

انتظام زمان و اہل دیں	شیخ عالی نسب نظام الدین
چار شنبہ مجدد نقل نمود	ہجیر ہم از ربیع ثانی بود
نود و چار سال عمرش بود	کاں زماں شد بہ حضرت معبود
ترجیل آں ستودہ فصال	زود خرو و زبدہ بہشت رقم
مرحہ او پر شہر دہلی میں	فیض بخش بطل و پیر و جواں

جنازہ مبارک کی نماز شیخ الاسلام حضرت رکن الدین نے پڑھائی جو بہار الدین نوکریا  
لمتانی کے نواسے تھے اور بعد نماز کے فرمایا کہ اسی واسطے چار سال سے  
مجھے دلی میں رکھا تھا کہ پیرف مجھے حاصل ہو۔ جب جنازہ مبارک کو دفن کے  
واسطے لے چلے تو قوال یہ غزل گارہے تھے۔

سر و سیمینا بصر امی روی	نیک بد عہدی کہ بے امی روی
ای تماشا گاہ عالم روئے تو	تو کجا بہر تماشہ می روی

حال اور وجد جنازہ مبارک پر غالب ہوا اور جیم اقدس جنبش میں آیا۔ مولانا کلین  
نے فوراً سماع بند کر دیا اور بعض کتب میں مذکور ہے کہ حضرت جنازے سے ہاتھ  
باہر نکال کر فرمایا من نبی روم۔ اسی وقت حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی نے  
عرض کیا ”شینخا شینخا باش دست درکش قدم سید در میان ست“ کہ اسی وقت حضرت  
نے ہاتھ کھینچ لیا۔ آپ کو نماز ظہر کے وقت غیاث پور میں دفن کیا گیا۔

ماہ و راہر احتجاب نمود	ماشقاں را بدیں غناب نمود
پردہ از زلف بست بر رخ نمود	درد و حیرت بدیں خراب نمود

آپ خاندان چشتیہ سے تھے جس خاندان سے حضرت خواجہ جگن میں الدین

حسن بخاری اجمیری چشتی ہیں اور حضرت قطب الاقطاب خواجہ قطب الدین غنیارکاشی  
 اوشی چشتی جن کے نام نامی سے سارا قصہ ہر ولی قطب صاحب کھانا جو ان کے  
 خلیفہ اور خواجہ قطب الدین صاحب کے خلیفہ حضرت شیخ شیوخ العالم فرید الدین  
 گنج شکر عرف بابا صاحب فی الدنیا فی الہم ہیں جن کا مزار پاک پٹن میں پورا اور انھیں سے  
 آپ کو بیعت تھی لیکن جو شہرت آپ کو نصیب ہوئی وہ کم تر کسی کو ملی۔ آپ بڑے  
 عابد و زاہد۔ متوسل۔ متواضع۔ باکمال اور صفات برگزیدہ کا مجموعہ تھے۔ آپ بڑے  
 ذی علم اور صاحب کمال تھے۔ فرض کہ آپ ہمہ اوست و تہہ اذ دست اور مرجع  
 عام و خاص وقت تھے۔ آپ کے ارشد مریدان میں سید محمد دم شیخ نصیر الدین محمود  
 جو عموماً چراغ دہلوی کے نام سے مشہور ہیں اور مشہور شاعر امیر خسرو تھے۔  
 حضرت جب تک زندہ رہے آپ کے در اقدس پر خلافت کا اذ و عام نگار تھا  
 تھا اور آپ کے وصال کے بعد بھی تا ایں دم آپ کا مزار مبارک ہیٹھ انوار الہی  
 و شمع فیض نائنا ہی قبلہ عالم و عالمیاں اور خاک و اقدس حلقاں بنا رہا ہے۔  
 ذاتے کہ در لطافت طبع و در کرامت نفس مثلش نبود و نیز نہا شد و ریں جہاں  
 دور دور مقامات بلا و دام صا رہے لوگ جوق جوق اگر زیارت سے مشرف ہوتے  
 اور اپنی مجولیاں معاصدا اور مرادوں سے بھر بھر کے لے جاتے ہیں

آستانہ شریف  
 خاک ورت کہ سر نہ اہل تشریفات بہر شفا و لہذا تریاق اعظم است  
 مسلمان و ہندو و ترسا و گبر خاک ورت جہاں افسر کنند

جو کافور و صندل ازاں خاک پاک بچشم اندر آرند و دایہ کنند  
 حضرت موضع غیاث پور میں جواب نظام الدین ہی کے نام سے مشہور ہے اور  
 دہلی سے تین میل کے فاصلے پر جی آئی بی ریلوے کا سٹیشن ہے یا رانی چوڑے  
 کے پاس آسودہ ہیں۔ یہ چوڑے اکثر حضرت کے قدم مہینت لڑوم سے  
 مشرف ہوتا تھا اور یہیں اکثر آپ تشریف رکھا کرتے تھے اور یہیں اپنے طے کے  
 لوگوں کو حفظ اور پند و نصائح فرماتے تھے۔ یہیں امیر خسرو بھی دفن ہیں اور  
 یہیں آپ کے زیر سایہ سلاطین دہلی کی قبریں بھی ہیں۔ یہاں ہمہ وقت چائے  
 چینی رہتی ہے۔ ایک بہت ہلکا سا سنگ بہت شمالی دروازہ لب مشرک



واقع ہو۔ یہ دروازہ اُس فصیل کے اندر واقع ہو جو تمام بستی کے اطراف ہی اور اسی دروازے پر نہایت جلی قلم سے سنہری حرفوں میں یہ مصرع مرقوم ہو۔  
 شاہاں چہ عجب گر بنوا زندگدارا۔ اب اس دروازے کے ہر دو جانب کے جھروں میں در سے ہو۔ نظام الدین کی بستی میں داخل ہوتے وقت بائیں طرف چوتھہ کھمبے کی عمارت ہو اور ذرا آگے بڑھ کر اسی رخ پر اکبر ثانی کی ملکہ شاہزادیوں اور دیگر محلات کی قبریں ہیں۔ بائیں جانب ایک چھوٹا سادہ سا دروازہ ہو جہاں جو تیاں اتاری جاتی ہیں اور اسی دروازے کے کونے میں ایک بہت پرانا مالی کار درخت کوئی پانسو برس کا ہو۔ اس دروازے کے سامنے ساٹھ فٹ مربع صحن ہو دروازے کی بائیں طرف شربت خانہ ہو یعنی سنگ مرمر کا ایک بہت بڑا پیالہ ہو جس کو منت مراد والے دو دریا شربت یا طوے سے بھرتے ہیں۔ اور یہیں ایک جھرے میں در سے ہو اور کسی کا ایک مزار بھی ہو اور داہنی طرف حضرت امیر خسرو کا مزار ہو۔ اس صحن کے شمال میں ایک اور محل ہو جس میں سنگ مرمر کا فرش ہو اور اسی میں حضرت نظام الدین اولیاء کا مزار مبارک ہو۔ یہ محل ۱۹ فٹ لمبا اور ۱۰ فٹ عریض ہے اور اسی محل میں جہاں آرا بیگم عیسیٰ اور مرزا چانگیر کی قبریں ہیں اور ایک مسجد بھی ہے جس کا نام "جامعت خانہ" مشہور ہو۔  
 درگاہ شریف سے اندر داخل ہونے کا ایک چھوٹا سادہ دروازہ شمالی رخ پر ہو جس سے کوئی بیس گز کے فاصلے پر آپ کے مزار شریف کا قبہ ہے جو عقیق فٹ مربع ہو اور جس کے چاروں طرف پانچ پانچ محرابیں ہیں جن کے سنگ مرمر کے میں ستون ہیں اور جو نسبت درمی کھلاتی ہو اور جس کے چاروں طرف چھ فٹ چوڑا برآمدہ ہو۔ حضرت کے مزار کے جھرے کے اطراف سنگ مرمر کی لپٹا ہیں جن کے گرد سنگ سرخ کا ماشیہ لگا ہوا ہو اور اندر سے جھرے شریف اٹھارہ فٹ مربع ہو۔ اس جھرے اور برآمدے کا سا سا فرش سنگ مرمر کا ہو۔ دروں اور کھڑکیوں پر سرخ بانات کے پردے پڑے بہتے ہیں۔ آپ کا گنبد کمر کی شکل کا سنگ مرمر کا ہو جس پر سنگ موسیٰ کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں اور اوپر سنہری کلس چڑھا ہوا ہو۔ اور جھرے کے چاروں کونوں پر نہایت خوبصورت

چھوٹی چھوٹی سنگ مرمر کی برجیاں ہیں جن کے کلس بھی سنگ مرمر ہی کے ہیں۔  
 ابر عظیم آسان ہوتا ہو تو حجرے میں ذرا اندھیرا ہو جاتا ہو اور دیواریں اور قبریں  
 صاف نہیں معلوم دیتی۔ مزار کے سراپے کی دیوار میں تین جالیاں سنگ مرمر  
 کی ہیں۔ بیچ والی بڑی ہو اور ادھر ادھر کی اس سے چھوٹی۔ مغرب روئے گیا  
 میں ایک طاق ہو جس پر سنہری کام ہو۔ طاق کے دونوں طرف جالیوں جیسے  
 روشنی اور ہوا داخل ہوتی ہو۔ مشرق کی طرف بھی اسی قسم کی تین جالیاں ہیں۔  
 جنوبی دیوار کے بیچ میں داخلی دروازہ ہو جس کے دونوں جانب سنگ مرمر  
 کی جالیاں ہیں۔ قبر شریف پر ہمیشہ شامیاز تار ہوتا ہو۔ سورج چلے۔ شتر مرغ کے  
 انڈے اور قلعے شگتے رہتے ہیں۔ قبر شریف کے اطراف ایک سنگ مرمر کا  
 کھرا دو فٹ اونچا ہو۔ جو نواب سرخو رشید جاہ بہادر مرحوم رئیس اعظم حیدر آباد  
 دکن نے لگایا جس پر یہ عبارت تاریخ کندہ ہو۔ ”مگر رائدہ غلامان غلام فردی  
 محی الدین بہادر شمس الامراء امیر کبیر خورشید جاہ بہادر بخت و حکم ماہ صفر المظفر سنہ ۱۰۶۱ ہجری  
 چھپر کھٹ کے ستون دس فٹ اونچے ہیں اور بھتری دس فٹ لمبی چار فٹ  
 چوڑی ہو جوڑیں کپڑے کی ہو۔ قبر کے سراپے ایک کھلا ہوا قرآن شریف  
 رطل پر رکھا رہتا ہو جس کے پیچھے ایک تختی سنگ مرمر کی ہو جس پر سید  
 کے سنہری حرفوں میں آیات قرآنی کندہ ہیں۔ حجرے کے اندرونی ستون  
 سنگ سرخ کے ہیں اور جالیوں کے اندر وار بھی سنہری کام ہو۔ ابتدائے مزار پر  
 ایک جالی دار چار دیواری کے اندر تھا۔ جس پر سلطان محمد بن تغلق نے سب سے  
 پہلے کتبہ بنوایا تھا جواب باقی نہیں رہا۔ تاریخ فیروز شاہی میں لکھا ہو کہ فیروز شاہ  
 تغلق نے حجرے کے اندر دو تہے کی درستی اور آراستگی کے علاوہ گنبد اور  
 جالیوں کی بھی مرمت کرائی اور مندر کے کواڑ چڑھاوے۔ حجرے کے  
 چاروں کونوں پر سونے کے کٹورے آویزاں کیئے اور باعث فائز کی  
 سر بنک عمارت بھی بنوائی۔ درگاہ کا تمام فرش سنگ مرمر کا محمد شاہ بادشاہ کا  
 بنوایا ہوا ہو چنانچہ محاذی درگاہ شریف فرش کی ایک سل پرست ہو کندہ ہو۔  
 ۱۰۶۱ھ میں سید فرید خاں نے سنگ مرمر کی لوح خضب کی جس پر قلعہ کندہ

## واللہ اکبر اللہ محمد الرسول اللہ

شکر کہ در روضہ حضرت غوث الامام  
مہر نسب را شرف انج خرف را شہاب  
باقی ادہاشی ساعی ادہاشی  
از پی تاسیج آں چون متفکر شدم  
روسے پر گاہ و اد آفریدون بصدق  
از پی تعمیر شد خان فلک اعشام  
سید مالی نسب میر فلک احترم  
آنکہ بدو را این شاہ بہت سخن دانظام  
کلاک خرو زور قم قبد گر خامن عام  
شاید از لطافت پیر کار تو گرد و نظام

کاتب حسین احمد چشتی

نور الدین جہاں گیر بادشاہ کے عہد سلطنت میں نواب فرید خاں انصاری نے جن کا فرید آباد بسایا ہوا ہے وہاں ایک عہد میں مزار مبارک پر سیپ سے بچکاری کے کام کا بہت نفیس اور نہایت عمدہ و بیش قیمت مندر کی لکڑی کا چھپر کھٹ چڑھایا۔ جس میں سیپ کا ایسا نفیس باریک اور نازک اعلیٰ درجے کا کام کیا ہوا کہ دیکھ کر عقل دنگ ہو جاتی ہو کہ کن ہاتھوں نے اور کس محنت سے بنایا ہو گا جو قدرت الہی اور صنایع بے بدل کا ایک نمونہ ہو اس چھپر کھٹ کے افسر سید پکی بچکاری کے شعار مقرر فرمایا

شیخ دہلی نظام را و فرید  
یک فریش معلم فانی داد  
مرغی خاں فراز مرقد او  
ابر فیروزی انجہاں برقا  
بر جہاں کعبہ مربع او  
عرشہ مرقد مبارک او  
عرشہ درپا چار تائہ اش  
ہر کوئی از مقام اقامت  
نہ کہ او در سجد او آمد  
خانک او تپاش بارشانی  
سال تاریخ این نہا بستم  
قدر بانی اور فیج کتاو  
کار دنیا و دین میا کرد  
یک فریش مقام حیا کرد  
قبہ چوں سپہر پیکر او  
در یکدانہ در صدف جا کرد  
پادرا از چار عدد او کرد  
برز میں کار عرش اعلیٰ کرد  
چار تکیہ بے محابا کرد  
پشت بر کعبہ معلّا کرد  
رخ چو آئینہ مصفا کرد  
میتواں کرد صد سجا کرد  
قبہ عقل شیخ القادر کرد  
آنکہ این ہفت ہفت ہفت کرد

۱۱۹۵ھ یعنی شاہ جہاں کے عہد میں ایک امیر خلیل اللہ خاں نامی نے آپ کے مزار کے گرد سنگ سرخ کی غلام گردش بنائی اور اس کے ہر ہر ضلع میں بائیں بائیں رخ کے جو سب ملا کر میں در ہیں اور جنوب کی طرف کے ضلع کے دو سوے اور چونتے در ہیں جہاں تک کہ ہو۔ دو سو گور پر۔ در جہاں علی حضرت صاحب قرآن ثانی احتقر علیا و خلیل اللہ خاں ہیں جو ان کی نعمت الہی - چوتھے در پر فی ۱۶۲۷ھ - کہ حاکم شاہ جہاں آباد بوداں ایوان نامہ رودنہ منبر کو مرتب نمود۔ ۱۱۹۵ھ میں عزیز الدین عالم گیر ثانی نے جو آپ کی جہاں میں بہت اتفاقا ور کھتا تھا چند اشعار آپ کی صبح اور اپنے در و دل میں کہے اور بیچ کے اندر سنگ مرمر پر کندہ کر کے مغرب کی طرف پانچویں کے رخ پر لگا دیے ہیں

یا عزیزین

جو ہمے خادم نظام الدین کا دس ایو غریب اُس کے تئیں ہوتا جو تالی خضری جگ میں نصیب  
خادمی کی تھی عزیز الدین نے با صدق تھیں تاج شاہی بند کا مجھ کو دیا ہو عنقریب  
مرض دل انگار میرے کا وہ صحت بخش ہو بے غذاؤ بے دعاؤ بے دواؤ بے طبیب  
ہیں پریشاں حال ہو اب خلق پر محبوب حق فضل کر تقصیر داروں پر ہم موقوف کے طبیب  
باہتمام غلام ہوشیار علی خاں علی ۱۱۹۵ھ

خلیل اللہ خاں کی بنوائی ہوئی غلام گردش ایک عرصے تک بحال خود رہی۔ بعد میں مولوی محمد فخر الدین صاحب عرف مولانا فخر صاحب نے سنگ سرخ کی غلام گردش کی جگہ سنگ مرمر کی غلام گردش بنوانے کا ارادہ کیا چنانچہ آپ کے پوتے غلام نصیر الدین عرف کالے صاحب نے جو سجادہ نشین تھے سنگ مرمر کے ستون خرید کیے لیکن ان کی حیات مستعار نے وفات کی اور یہ کام ادھورا رہ گیا ۱۱۹۵ھ میں در اب احمد بخش خاں بہادر والی فیروز پور جھر کرنے سنگ سرخ کے ستون لگا کر وہی سنگ مرمر کے ستون لگا دیے مگر محراب میں اور غلام گردش کی چھت سنگ سرخ کی ہی رہی اس میں یہ نقص تھا کہ ہمیشہ دھن لگ کر نقش و نگار بھڑکے جاتے تھے۔ ۱۱۹۵ھ میں فیض اللہ خاں بلکش نے سنگ سرخ کی چھت کے نیچے تانبے کے پتھر کی چھت جو دادی اور اس پر اندر باہر تمام سنہری اور لاجوردی کام بنوا دیا جو سیدہ ہوجانے سے ۱۱۹۵ھ میں صرف چھت پر دوبارہ گلکاری کی گئی۔ ۱۱۹۵ھ

چمت کے بنانے کی تاریخ چمت کے کنارے پر لگی ہوئی ہو لیکن وہاں کا چونا شور لگ کر گیا جس سے تاریخ بھی جا بجا سے چھڑ گئی ہو اب پشکل جو پڑھی جاتی ہو وہ یہ ہو۔

درگاہ نظام الحق والدین۔ کہ محبوب .....  
چرا میں متغیہ سلطانہ متغیہ پناہ خان نکش خوشتریں است  
وصال میں متغیہ باریں .... کہ آں خا .....  
..... گفتا نامی کارچینیں است

مرہ محمد جان ۱۷۳۶

درگاہ شریف کا بسج چرنے کا اہل پست تھا جو غلام گردش کے بننے سے اور بھی دیکھا تھا  
۱۷۳۳ء میں اکبر شاہ ثانی نے سنگ مرمر کا بسج بنوا۔ نہایت نفیس شہر کی کالیں چھوڑا  
آپ کے مزار کے مجھو مہارک لکھو اس کے پٹوں پر چاندی کا پتھر منڈا ہوا ہو جس پر یہ لکھا  
کنہہ ہیں۔ ۱۔ اللہ اکبر

ہفتیل بہ قبولم کن اول من والد بہ  
خسرواد تو پناہ می جوید اول پناہ من دپناہ بہ  
کترین محمد ناصر ۱۷۳۶ء اشانی ۱۷۳۶ء پجری  
اللہ اکبر

اول چراندگی پناہ بہ کرم تست خلد خواہ بہ  
قصر ذاب رحمت توہست شستن نامہ سید بہ  
غلام غلام شاہ محمد خاں حشقی نظامی ہوشیار پوری

آپ کے مزار کے پائین میں خواجہ معز الدین اور آپ کے جوار میں خواجہ ضیاء الدین  
آپ کے مرید مدفون ہیں۔ حضرت کا عرس شریف سترہویں ربیع اشانی کو بڑی دھوم دیا  
سے آج تک ہوتا ہو۔ سادی دلی آئندہ آتی ہو اور قوالی بھی بڑے نور شور سے ہوتی  
ہی اور یوں بھی ہر جمعرات کو نرائین کا معج ہوتا ہو اور قوالی بھی ہوتی ہو۔

درگاہ شریف کے اعلیٰ کے صحن میں جنوب کی طرف اربعین  
مجر ہیں جن کی سنگ مرمر کی چار دیواریاں الگ الگ ہیں۔ وہ داد  
سے ملا ہوا مزار مرزا جہانگیر کا ہو جو شاہزادے تھے اور اسی کے سامنے محمد شاہ بادشاہ

دہلی کا مزار پر جس کے پیچھے شاہ جہاں بادشاہ کی چیتھی صاحب زادی جہاں آرا بیگم کا مجھڑو۔  
ان سب کے حالات جدا جدا آگے بیان کیے جاتے ہیں۔

جہاں آرا بیگم کا مجھڑو | جہاں آرا بیگم شاہ جہاں بادشاہ کی بیٹی تھی اور اس کا زمانہ  
وہ تھا جب کہ سلاطین غلیہ کا شیر اقبال کمال عروج پر تھا  
اور اس کی وفات اس زمانے میں ہوئی جب کہ محمد شاہ

۱۰۹۲ھ

رنگیلے کے عہد میں سلطنت کا زوال شروع ہو گیا تھا اور نادر شاہ کے حملے نے سلطنت  
منلیہ کی بنیاد پلا دی تھی۔ مرزا جہانگیر کے زمانے میں تو بادشاہت صرف نام ہی کی رہ گئی تھی  
وہ درحقیقت نادر شاہ کے تحت میں تھے اور غارت نظر آتا تھا۔ جہاں آرا بیگم کے حالات  
میں عجیب تناقص ہے۔ مورخین اس کو تہم اوصاف اور محاسن نسوانی سے متصف کرتے  
ہیں اور میرزا سیسی سیاح اس کے برعکس طرح کے اتہام لگاتا ہے جیسی کہ اس کی ماں  
ہو کہ جس ہندو یا میں کھاتا ہو اسی میں چھید کرتا ہو۔ اس سبب ہم بمقابلہ روایات متواترہ کے  
برنیر کے بیان مجھڑو کو ساقط الاعتبار خیال کرتے ہیں۔ جب اور رنگ زیب نے  
۱۶۵۸ء میں داراشکوہ کو آگرے سے زمیں کے فاصلے پر مقام سمٹو گڑھ شکست  
اپنے باپ شاہ جہاں کو سخت سے اتار کر قید کر دیا تو ایک بہن جہاں آرا تو باپ کی طرف ہو گئی اور دوسری  
رشن آرا بیگم نے فاتح بھائی یعنی اورنگ زیب کے ساتھ دیا۔ باپ کے ساتھ آگرے کے قلعے میں جا کر ابھی مقید رہی۔  
رشن آرا بھائی کی مشیر صلاح پہنچی اور ہمیشہ اور رنگ زیب کو شاہ جہاں حضور دینے سے روکی تھی اور  
اسی صلح دشمنی سے داراشکوہ قتل کیا گیا۔ جہاں آرا بیگم حسن و جمال و عقل فراست ہیں شہور زمانہ تھی اور عورتوں  
جو باتیں ملنے لگی کہ ہونی چاہئیں وہ سب خدا نے کوٹ کوٹ کر اس میں بھری تھیں۔ وہ اور رنگ زیب

کی ان حرکات سے متنفذ تھی اور کبھی کبھی دو بہنوں کی ناراضی کا اندازہ کر دیتی تھی چنانچہ اورنگ زیب نے  
ناوض ہو کر جہاں آرا بیگم کے کچھ معمولات بھی سدود کر دیئے تھے۔ شاہ جہاں نے ۱۶۵۸ء میں انتقال کیا۔ باپ  
کی وفات کے پانچ برس بعد روشن آرا بیگم نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ جہاں آرا بیگم نے دہلی میں  
۳ رمضان المبارک ۱۰۹۲ھ میں انتقال کیا۔ یہ نہیں معلوم ہوا کہ جہاں آرا بیگم آگرے

سے ولی خود ملی آئی تھیں یا اور رنگ زیب کے حکم سے آنپڑا لیکن ضرور بھائی  
بہن کی رغبت کو اس نقل مکان میں داخل تھا۔ چونکہ جہاں آرا بیگم کو خواجگان چشت  
سے بڑا اعتقاد تھا اس لیے بیگم صاحبہ موصوفہ نے پیر زادگان درگاہ کو ایک قسم

علیہ کریم زمین خریدی تھی اور خود تمام حظیرہ سنگ مرمر کا بنوایا۔ قبر سنگ مرمر کی  
 دیہ سا ہو۔ قویذ کے بیچ میں مٹی بھری رہتی ہو جس پر ہریالی آگئی ہوتی ہو۔ قبر ایک  
 سنگ مرمر کی چار دیواری کے اندر ہو جو ۱۲ × ۱۲ اور آٹھ فٹ بلند ہو۔ چار دیواری  
 کے اندر داخل ہونے کا ایک ہی دروازہ ہو جس کے کواڑ چوبی ہیں۔ ہر دیوار میں  
 تین تین دے نہایت نفیس سنگ مرمر کی جالی کے ہیں جس دیوار میں دروازہ ہو اس  
 طرف دہی دے ہیں تیسرے دے کی جگہ دروازہ ہو۔ دیواروں پر سنگ مرمر کا محراب  
 جالی دار کھرا تھا جو گرگیا اب صرف ایک طرف کی دیوار پر اس کا کچھ حصہ باقی ہو جس سے  
 اس کی نفاست کا اندازہ ہو سکتا ہو۔ اعلیٰ کے چاروں کونوں پر چھوٹی چھوٹی ٹیبل  
 ہیں جن میں کی دو گرگئیں اب صرف دو باقی ہیں۔ جہاں آرابیگم کی قبر اعلیٰ کے  
 بچوں بیچ میں ہو جس کے سراہنے ایک پتلی سی سنگ مرمر کی تختی نہایت خوش نالیج کی  
 کھڑی ہو جس پر بخط عربی سنگ موسیٰ کی پیچکاری سے ایسا خوش خط یہ کتبہ ہو کہ جس  
 آنکھیں روخن ہو جائیں اور کہا جاتا ہو کہ پیشتر خود مرحومہ مغفورہ کا ہی ایک

ہوالی القیم

بغیر سبزہ پوشد کے مزار مرا  
 کہ قبر پوش غریباں ہیں گیاہیں است  
 الفقیرۃ لغانیہ جہاں آرا مرید  
 خواجگان چشت بخت شاد جہاں  
 بادشاہ غازی انار اور مرید ہانہ

۱۰۹۲ھ

جہاں آرابیگم کی قبر کی داہنی طرف مرزا نیلی ملف شاہ عالم بادشاہ کی قبر ہو اور بائیں طرف  
 جمال النساء بیگم دختر اکبر شاہ ثانی کی۔

محمد شاہ بادشاہ کا مجملہ درگاہ شریف میں جہاں آرابیگم کے مجملہ کے مشرق میں  
 محمد شاہ بادشاہ کا مجملہ | محمد شاہ بادشاہ کا مجملہ ہو۔ مکلیہ سلطین کے زمرے  
 میں سب سے زیادہ مصائب و آلام کا زمانہ اس بد نصیب بادشاہ  
 تھا۔ اور جنگ دہلیب کے انتقال کے ساتھ جو زوال شروع ہوا وہ اس کے عہد میں ختم ہوا

۱۱۳۱ھ  
 ۱۱۶۱ھ

وہ بے کرب و بیخ گیارہ محمد شاہ اپنے زمانے میں تخت نشین ہوا کہ سارے ملک میں ہر طرف بد نظمی اور بدوہ پھیلا ہوا تھا۔ باج گزار اور اہاؤں اور امرا نے علم بناوت بلند کر رکھا تھا۔ جہاں پہلے سے سکون تھا وہاں بھی فتنہ و فساد کی آگ بھڑک گئی اور سب سے بڑا حکمران نادر شاہ کا حملہ دہلی کا قتل عام ہوا۔ اب وہ ڈنگائی ہوئی بادشاہت رہی سہی بھی کم زور ہو گئی اور یوں سمجھنا چاہیے کہ اس وقت ہی سے سلطنت مغلیہ کا قلع و قمع ہو گیا۔ محمد شاہ کو مجبوراً امرا و رؤساء دو الیان ملک کی خود سری کو انگیز کرنا پڑا اور سب سے بڑا حکمران مصیبت ہوئی کہ باد و جو دلی کے قتل عام کے نادر شاہ بادشاہ کو جہان داری کے پہانے سے جبراً اپنی دار السلطنت تک لے گیا اور وہاں باقر قتل کی بھڑک ہوئی آگ ٹھنڈی پڑی اور شہر مزید مصائب اور تباہی و بربادی سے محفوظ رہا۔ محمد شاہ بے چارے کو اس ناخواندہ جہان کی بادل ناخستہ آؤ بھگت کرنی پڑی۔ تشریفی قصائد سانسے پڑھتے پڑے اور ایک لڑکی بھی اپنی نادر شاہ کے بیٹے کو دے لاکر اپنی جان بچانی پڑی۔ محمد شاہ اس سخت آفت کے بعد آٹھ سال تک زندہ رہا اور جب موت نے اس کا پردہ ڈھنکویا تو درگاہ حضرت نظام الدین میں رکھ سودہ کیا گیا۔

قطعہ تاریخ وفات

شہ ملک چشم روشن اختر آں کہ از د  
چو شد بجا وہ فردوس زیریں سکا پہنچ  
چو آفتاب جہاں جلگی فرمغ گرفت  
سرود ہاتھ غیبی کہ گو بہجت رفت

اس کی قبر کا احاطہ مستطیل ہی جو ہمیں فٹ لمبا اور سو لفٹ چوڑا ہو۔ چار دیواری آٹھ فٹ سے کچھ اونچی ہو جس کے چاروں کونوں پر سنگ مرمر کے چھوٹے چھوٹے منار ہیں۔ دروازہ اور اس کے سامنے کے دے بھی سنگ مرمر کے ہیں جو نقش و نگار سے آراستہ ہیں۔ دیواروں میں سنگ مرمر کی جالیاں ہیں انھیں کے درمیانی مے میں دروازہ ہو جس کے کواڑ بھی سنگ مرمر کے ہیں۔ اماٹے کے طول میں سنگ مرمر کے پانچ دے ہیں اور عرض میں تین مین۔ جالیاں پانچ فٹ لمبی اور چار فٹ چوڑی ہیں۔ اس اماٹے میں چھ قبریں ہیں سب سے بڑی قبر محمد شاہ بادشاہ کی ہو۔ دہنی طرف محل خاص نواب صاحبہ محل کی قبر و امرا کے پائین میں نادر شاہ کی بہو کی اور دہنی طرف اس کی معصوم لڑکی کی ایک قبر مرزا چانگیر محمد شاہ کے پوتے کی اس ایک



مرزا عاشوری کی - علاوہ ان قبور کے اور دو شاہزادگان خاندان تیموریہ کی قبریں بھی ہیں جن کے نام تک کسی کو معلوم نہیں - یہ غیر مستقف سنگ مرمر کا جو محمد شاہ نے اپنی زندگی میں ایک لاکھ روپیہ کو درگاہ والوں سے خرید کر خود طیار کرایا -

مرزا جہاں گیر و مرزا بابر پسران اکبر شاہ ثانی کا مجھ ۱۲۴۰ھ ۱۸۳۲ء

متصل محرم محمد شاہ بادشاہ - یہ تیسرا عاقل بھی محمد شاہ کے بھائی کا نقل و جو اس سے متور ہے ہی فاصلے پر تمام تر سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے - لیکن پھر بھی اس اہل ہی اور نقل و نقل - اگرچہ مرزا جہاں گیر کے مجھ میں نسبت محمد شاہ کے مجھ کے کام بہت باریک اور نفیس و ادب لایاں بھی بہت باریک اور نزاکت سے تراشی گئی ہیں لیکن سنگ مرمر ایسا آبدار اور شفاف - بہرہم خوش و خوش قماش نہیں ملا - محمد شاہ کے مجھ پر ایک عجب طرح کی نزاکت - ملاحت اور ملاحظت ہی اور مرزا جہاں گیر کے مجھ پر ایک عجب روت ہا اور روکھا پن برتا ہے ہر حال اپنی جگہ یہ مجھ بھی ایک عجائب روزگار اور قابل دید ہے - یہ مجھ مرزا جہاں گیر اور مرزا بابر پسران اکبر شاہ ثانی کا ہے - مرزا جہاں گیر خلف اکبر تھے جو مفیدانہ طبیعت رکھتے تھے چنانچہ ستر سالہ میں انہوں نے مسطرتین ریڈنٹ دہلی پر تینچہ سر کیا تھا جس کی پادشہ میں برٹش گورنمنٹ نے انہیں نظر بند کر کے الہ آباد بھیج دیا اور وہیں ۱۲۳۶ھ میں ان کا انتقال ہوا - وفات کی تاریخ یہ ہیں

نورنگا اکبر و سالار دوسرا

عزروں شد از وفات و حو اس نقل کبریا

از گمان شاہ رفت نہ سے لعل بے ہا

در جہاں باد انش بادا وقت ۱۲۴۰ھ

رواق شہر الہ آباد گشت

ہر یک از فکر معاش از او گشت

طبع او از زندگی تا شاہ گشت

ایں چہ از دور فلک بے دا گشت

نام شادی از جہاں برباد گشت

بر فلک ہم مانتے ایجا و گشت

دا، چوں از جہاں رفت جہاں گیر میرزا

شد خانہ عز الغش دار سلطنت

تاریخ فوت او بظہور آمدہ چنیں

د۳ چوں جہاں گیر ابن اکبر بادشاہ

از قدم آں دور بھر کرم

آں چہاں بہا و خوان فیض را

چوں زسی یک سال عمرش شد غروں

نیمہ زد و در منزل جنت سرا

مالے شد و غش چنداں اسیر

ابر آء در عز اگر یہ کنان

از پرتو تارخ فوت او دلم  
شد میاں امیر مصر از ترکیب آہ  
حیف ہے رونق الہ آباد گشت

۱۲۳۶ = ۱۲۳۰ + ۶

(۳) جہانگیر شہزادہ جو از جہاں  
بسطع منا انھیں غنیمت راند  
چو شور قیامت تھاں درخشش  
بہاتف بگفت کہ کلک سعید  
بشہزادگی دل ببرد داشتہ  
بہ گشت جت عناں تافتہ  
بروے زماں آہ پر خاستہ  
چہ تارخ فوتش رقم سافتہ

بدین گوئی گفت کہ بے پایے صید  
بلک بقا سلطنت یافتہ

(۴) از گردش چرخ این ستم ایجاد چراشتہ - کاں فخر زمانی  
افسوس کہ عازم سوے فردوس سراشتہ - در عین جوانی  
تارخ دی از کلک تضامنی تقدیر - بر لوح محفوظ  
بنوشت جہانگیر جہاں دار بقاشتہ - از منزل فنا فی  
۱۲۳۶ = ۱۲۴۰ + ۴

نواب ممتاز محل صاحبہ ان کی والدہ تھیں جو مرزا جہانگیر کو بہت چاہتی تھیں۔  
انھوں نے نواب مختار الدولہ و جہد الدین احمد خاں بہادر خلع اکبر علیہ السلام  
دستور منکم نواب و ہیر الدولہ امین الملک خواجہ فرید الدین احمد خاں بہادر صاحب  
الہ آباد بھیجا اور ان کی نقش منگو کر یہاں دفن کی اور بعد میں یہ پتھر بھی انھوں ہی نے  
۱۲۳۶ء میں بنوایا۔ احاطے کی کمرسی سم پٹ بلند ہو اور متغییل شکل کا ہو۔ ۱۲۴۰ء  
جس میں سنگ مرمر کی چار سیڑھیاں چڑھ کر داخل ہوتے ہیں۔ اس کی چوکھٹ  
پٹوں سمیت سنگ مرمر کی ہو جن پر نہایت عمدہ پچھکاری کا کام ہو دروازے کے  
مخاڑی دوسری طرف اس کا جہانی دروازہ ہو۔ احاطے کے چاروں گونوں اور دروازوں  
کی ہر دو جانب سنگ مرمر کی چھوٹی چھوٹی بنائیں ہیں۔ اس احاطے میں چار قبریں ہیں  
دیوار سے لی ہوئی مرزا بابا مرکی ہو۔ اس کے پاس مرزا جہانگیر کی جس کے تعین پر

بہت باریک اور اعلیٰ درجے کا نفیس نقاشی کا کام ہے۔ مگر تفتی دار تعویذ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تعویذ زمانہ ہے جو کسی وقتی ضرورت کے لحاظ سے مردانی قبر پر لگا دیا گیا اس پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ مگر مرزا بابر کی قبر کا تعویذ بھی خاص اُن کا نہیں ہے وہ بھی کسی کسی دوسرے صاحب کی قبر کا ابھیر کر لگا دیا ہے۔ خدا جانے یہ کیا مصلحت تھی کہ قبر کسی کی تعویذ کسی دوسرے کا چنانچہ اس پر کتبہ موجود ہے:-

آں سید عالی نصیب سعدن جو دہلی  
فرزند علی میر محمد نامش  
داں مہر کرم کز وہ جاں سے آسود  
چوں میر محمد از جاں نقل نمود  
تاسخ و فاقش از خرد پسیدم  
گلزار بہشت جاے یاد افرمود

اس حجر کے باہر جانب شرق والاں در والاں اور ایک دروازہ کلاں بھی انھیں کا تعمیر کرایا ہوا ہے جس میں مرزا بابر کی بیوی کی سنگ مرمر کی قبر ہے جس پر یہ کتبہ ہے:-

ع

دریناز وجہ بابر بہادر  
بحکم صاحب عالم و ساش  
یکایک زیر جہان بے وفارت  
بقا گفتہ کہ در دار البقارت

یہ بھی ایک قدیم مکان بیردن دروازہ مشرقی  
ہستائے شریف ہے جس پر حال میں ایک نہایت  
خوش خط اور واضح کتبہ بخط ثلث حسب ذیل

۱۲۷۱ھ

لکایا گیا ہے:-

این مکان مقبرہ جد مادر خود را سعادت علی داراوت علی  
انباے سید باقر علی مغفور و بنسان شیخ محمد موسیٰ خاں میرور  
در ۱۲۷۱ھ ہجری نبوی از سر نو بنا ساخت

حضرت سلطان اولیاء کی دو گاہ شریف کے اندر مشرق کی  
طرف مرزا محمد مقیم کا حجر ہے جس کے دروازے پر یہ دور کتبہ ہے  
سا نے دار در گاہ کے رخ پر:-

۹۶۹ھ

آہا کہ بکے قرب پایافتہ اند کام دل خود بد عایافتہ اند

ایں مرتبہ ذاتی زکما یافتہ اند  
 بیچھے مارکار۔ فرزند مقیم بندہ سی و قدیم  
 اصنامودہ و شکر اندیشہ و نیم  
 قائمہ سویدی و کتبہ حسین نقشب  
 قمرہ۔ انہماں مرزا مقیم چوں رفت  
 اسی مجرمین ایک قبر پڑ۔ انوسن شد نہاں شہر دہلی  
 آن تازہ نہاں گلشن حسن و جمال  
 تابیغ وفات آن گل آمار غیب

از سخی نظام او بایا یافتہ اند  
 جاگر و درین روضہ پر فیض و لیم  
 چوں ساکن فردوس گشت برین مقیم  
 قائمہ میر فریدی میثا پور سی ۹۹۹  
 نھند و شصت ہفت پوتا بیخ  
 ماہی کہ محل طالعش کامل شد  
 بگذاخت جہاں فانی باکل شد  
 بباد و گلشن مراد آن گل شد

وفات ابوالفضل بن سید مراد شاہ

ایضاً۔ بندہ خواجہ عبدالسار بن میر حاجی محمد بہدائے۔

مکان مرزا بہرام شاہ | اسی مجرم کے پاس مرزا بہرام شاہ کا قدیم مکان خواب  
 حالت میں ہو جس پر یہ کتبہ لگا دیا ہو۔

”ساخت مکان جنت نشان محمد بہرام شاہ ابن شاہ عالم بادشاہ غازی“  
 خانقاہ مرزا بہرام شاہ | آنگہاں کے مقبرے سے ملی ہوئی یہ خانقاہ مرزا  
 بہرام شاہ عرف مرزا حسن فرزند شاہ عالم بادشاہ کی  
 ہو جو امیر الملک مرزا بلاتی کے نام تھے اس مکان نے دروازے پر یہ تابیغ ہو۔

شہ بہرام ابن شاہ عالم  
 خرد از سال تارنیش چنیں گنت  
 مرتب ساخت جاے خوش سراپا  
 کہ اقدس خانقاہ روح افزا

یہ خانقاہ محامد ہو جس میں ایک سہ دری ہو اور صحن میں یہ قبریں ہیں۔

زوجہ بہرام شہ بر بست رخت  
 چراغ حسرت بر نہاد و نہا  
 دریں جہان و چشم آن گرہاں چو میغ شہ  
 رفت بی جاں گلفت ہاتھائے درجہ  
 دہا اس قبر کے سراپے پڑ۔ لے لپی اور اپکے چوڑی سنگ مرمر کی لوح بجا کتبہ  
 کھڑی ہوئی ہو جس پر یہ کتبہ ہو۔

کلمہ

انہماں رفت خواگی درویش  
 سوی فردوس رہنا آمد

دل اڑیں غائبے بقا برکند  
از سر اعتقاد و روئے نیاز  
در پشت بریں نہاد قدم  
سال تاریخ او خرد گفت

قائمہ و کاتبہ محمد اسلام ۹۹۵ھ

پائین قبر میں دوسری لوح سنگ مرمر کی ہے۔ لم ادبھی اور آٹھ چوڑی کھڑی ہوئی ہیں۔  
پکتہ ہوا۔ ای بی تو گردش ظلمت مداحیف

باشد زمانہ و تو نباشی ہزجیف

پائین کی لوح کے جودا کی ایک تختی سردی کے سامنے خالی رکھی ہوئی، اس پر بھی  
بہی شعر کندہ ہو۔ معلوم ہوتا ہو کہ یہ استعمال میں نہیں آئی۔

نواب ضیاء الدولہ کا مزار | قطعہ تاریخ وفات جو سعد الدین احمد خاں مخاطبت  
نواب ضیاء الدولہ پسر نواب رکن الدولہ میر کبیر

محمد اکبر شاہ کے مزار پر جو اندرون احاطہ ہو کندہ ہو۔

ضیاء الدولہ خطابت نام سعد الدین داغلاں  
نہم زماہ ربیعہ اولش نامند  
ضیاء دولت شاہان ہند رفت و دہر  
بگفتہ از سر جو شلم پی تاریخ

کہ باد صدر نفین حریم قرب الہ  
۱۲۱۰ھ

سماع خانہ عالم گیر بادشاہ | آسی کے پاس عالم گیر بادشاہ کا بنایا ہوا

والان و مطلق صلح خانہ ہے۔

احاطہ نواب مصطفیٰ خاں شیفہ | نواب مصطفیٰ خاں شیفہ جہانگیر آباد  
کے مشہور رئیس اور نامور شاعر تھے جن کا  
دیوان حال میں ان کے صاحب زادے

۱۲۸۶ھ

نواب محمد اسحاق خاں صاحب بڑے اہتمام سے چھپوایا ہے۔ آپ کی قبر پر مصرعہ

لے ابو العزیزین الدین اکبر شاہ ثانی مراد ہو جن کی وفات ۲۸ جمادی الثانی ۱۲۸۶ھ میں ہوئی ہو۔ ۱۲

جن اہم رہا صبر و اجناس و حس میں اس لئے مہر ہے  
نواب محمد اسحق خاں کی قبر | اسی امامی میں نواب محمد اسحق خاں مسافر کی  
محمدن کلج علی گڑھ کی قبر ہے۔ جس پر سنگ مرمری  
ایک نہایت بڑی اور ضخامت جتنی پر بہت خوش  
۱۳۳۷ھ

یہ قطعہ کندہ ہے:- سئل من علیہا فان ویتی وجہ ربات ذوالجلال واکرام  
قطعہ تاریخ وفات حسرت آیتنا نواب حامی محمد اسحق خاں صاحب رئیس  
جہانگیر آباد نور الدین مرقدہ -

پہناں شدہ مہر عالم آرا	صد حیف و ہزار و درینا
در آہ و بکا دل و جگر با	خلعت بہ زمانہ و نظر با
ذوالقدر و ذوالاقتدار و ذوال	نواب اسحق خان و الاحسان
دنیا بر ہمش طریق عقبی	ویندار بشکل اہل دنیا
ذاکرتا غل قلب پیہم	مصرف بکار قوم ہر دم
تاج الفقرا بدل بہ سیرت	راس الامرا بجاد و دولت
سر ملکہ صوفیان ذوالکمال	سروتر صاحبان اقبال
مست مئی خواہ بقلب عالم	مدہوش و لاسے غوث اعظم
فانی فی الذات فی الحقیقت	جانناز و شریعت و طریقت
مردانہ بحق سپرد جا نرا	گذاشت بخوش دلی جہاں را
محبوب الہیش کشیدہ	چوں وقت وصال و رسیدہ
در قرب بہ نزداد وطن کرد	چوں خدمت و سر و سخن کرد
روحش بدینہ رازدار است	ہر چند بدہامیش قرار است
کلیر بد ماسے دوست در یاد	اجمیر و نجف مدینہ بغداد
چوں اہل فنا جلد جاں باد	یار ب یفناے تو بقا باد
فانی فی الذات وصال است	درد دل چو اسیر فکر سال است

۱۳۳۷ھ  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

## جماعت خانہ یا مسجد درگاہ

۶۱۳۵۲

درگاہ کے احاطے کے سارے کے

سارے مغربی رخ پر جماعت خانے کی حد

ہو جو مسجد کے کام میں لائی جا رہی ہو۔ یہ عمارت غالباً

فیروز شاہ تغلق نے ۶۱۳۵۲ھ میں بنوائی تھی جو

افغانہ کے عہد کی تعمیرات کا ایک نہایت عمدہ نمونہ ہے۔ اسی طرز کی اور بہت سی عمارتیں

افغانہ کے بنائی ہوئی اب بھی دہلی میں باجا موجود ہیں۔ لیکن اٹنا بڑا گنبد اس نوع میں

کہیں کیسے میں نہیں آیا۔ یہ مسجد تمام سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہو جو طول و عرض میں

۴۴ × ۶۴ اور بلندی میں ۴۳ ہو اور درمیانی گنبد کی بلندی ۱۲۰ فٹ اور چاروں طرف ۱۰ فٹ

بڑا جائے گی۔ دونوں طرف کے بلی کی کمرے مسجد کی چھت سے چھ فٹ پست ہیں اس

مسجد کے تین درجے ہیں۔ درمیانی درجے کے گنبد کا قطر ۲۴ ہو اور مشرق سے

مغرب تک طول ۴۴ اور شمال سے جنوب کو میں فٹ چوڑا ہو۔ یہ برج بزرگ

شاہزادہ خضر خاں بن سلطان علاء الدین خلجی نے جو آپ سے بہت عقیدت رکھتا

تھا آپ کے روبرو طیار کڑایا۔ مسجد کے گنبد چھرا صحنے کے ہیں اور اندر و

سنگ سرخ لگا ہوا ہو۔ مسجد کے درمیانی حصے میں جانے کا ایک بہت بڑا

محراب واروروازہ ۲۴ بلند ہو۔ بلی کمروں کی دو تہائی بلندی تک سنگ سرخ کی

جالیاں لگی ہیں جن کے بیچ میں دروازے ہیں مسجد کا صدر دروازہ اپنی وضع میں

جداگانہ ہو جس کی طاق نامحراب میں اور دونوں طرف کی محراب دار کھڑکیوں سے لٹی

لٹی ہوئی ہیں۔ جس سے روشنی اور ہوا کا خوب گزر ہوتا ہو۔ صدر دروازے پر

سورۃ الرحمن کامل خط ثلث میں بہت خوبی سے کندہ ہو۔ جنوبی درستیچے کی سیدھی طرف

حضرت نظام الدین اولیاء کے وفات کی تاریخ لگی ہوئی ہو۔

نظام دو گیتی شاہ و طیس

سراج دو عالم شدہ بالیقین

چوترا سچ نوکش بحسب مریب

نماد و ہاتھ شہنشاہ دین

مسجد کے اندر مغربی دیوار میں تین بلند طاق نامحراب ہیں۔ درمیانی اور بائیں ہاتھ کی

طرف کی محراب سے ملا ہوا منبر ہو۔ محرابوں پر تمام کلام مجید کی آیتیں کندہ ہیں۔

درمیانی گنبد کی چھت میں تہی زخمیر سے ایک اٹا کٹورا لٹک رہا ہو جسے لوگ سنا

کہتے ہیں۔ سلطان محمد تغلق شاہ نے اپنے زمان سلطنت میں دو درجے اور اہل حق  
دو دو بُرج اور پناہ دیئے جس سے اب مسجد کے پانچ بُرج ہو گئے۔

امام صاحب مسجد خضر خانی | حضرت سلطان المشائخ قدس سرہ العزیز

کے سوائے ایک ہمیشہ صاحبہ کے جن کا  
اسم شریف بی بی جنت ہے اور کوئی بجائی یا بہن نہ تھے۔ ان ہمیشہ صاحبہ کے  
بلن سے ایک صاحب زادے خواجہ سید محمد اور ایک صاحب زادی بی بی  
رقیہ ہوئیں بی بی رقیہ کی شادی خواجہ سید محمد احمد صاحب بخاری بایونی  
برادر عم زاد حضرت محبوب الہی قدس سرہ کے ساتھ ہوئی ان کے فرزند ارجمند  
خواجہ سید ابو بکر مصلیٰ برادر ہوئے اور خواجہ سید محمد صاحب کے فرزند ارجمند  
خواجہ سید رفیع الدین بارون تھے۔ سید امین الدین صاحب نظامی صوفی  
انہیں دو صاحبوں کی اولاد اور فرزندیت کا شرف رکھتے ہیں۔ اس خاندان میں  
سب سے پہلے خواجہ سید عزیز الملک والدین کو امامت ہوئی۔ جو فرزند ہیں  
خواجہ سید ابو بکر مصلیٰ برادر کے۔ موجودہ امام صاحب دو بجائی ہیں سید محمد علیم الدین  
اور سید محمد امین الدین جن کو مناسب قدیمہ ابائی جدی امامت مسجد خضر خانی آستانہ  
محبوبی و خجہ خوانی روضۂ نظامی کا افتخار حاصل ہے۔ آپ کا سلسلہ حضرت علی کرم اللہ  
اور حضرت خاتون جنت سے چھتیسویں واسطے پہنچے اور حضرت نظام الدین کی حقیقی  
ہمیشہ زادی اور برادر عم زاد یک جدی سے اٹھارواں اور حضرت مصلیٰ برادر سے  
سولہواں واسطہ ہے۔ ان دونوں صاحبوں کو طرفین سے شرف یک جدی و خجہ خواہی  
حضرت سلطان المشائخ حاصل ہے یہ دونوں صاحب نہایت بزرگ اور متقی اور پرہیزگار ہیں  
اور کیوں نہ ہو کہ کس کی آل اولاد ہیں۔ اچھوں کے اچھے ہی ہوتے ہیں۔

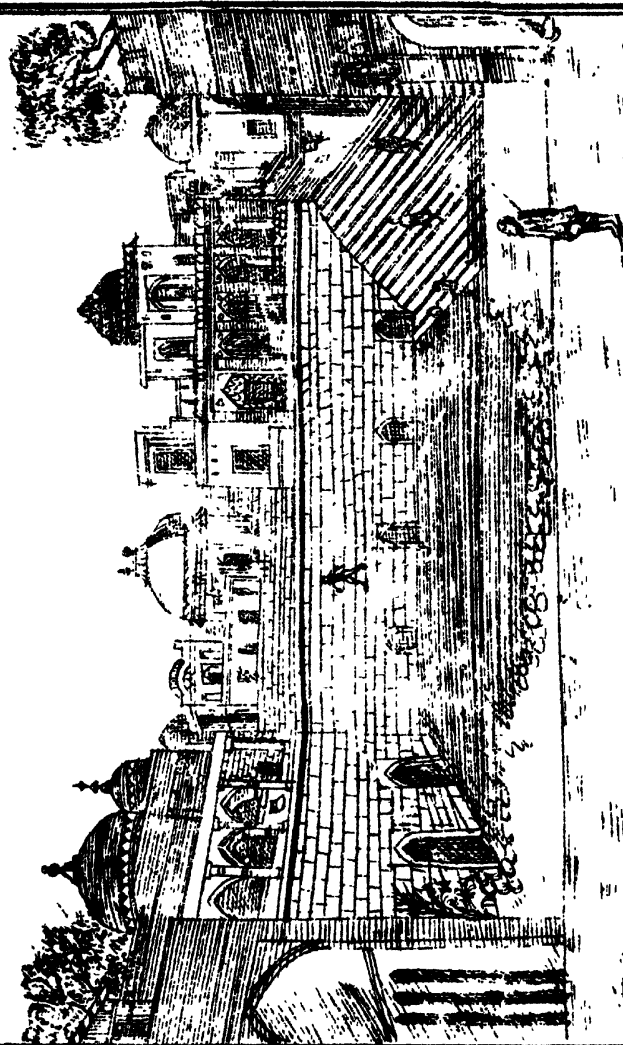
لنگر خانہ | درگاہ کے شرقی دروازے کے باہر لنگر خانے کی نہایت  
نچتہ اور قدیم عمارت ہے جس کو خود حضرت محبوب الہی نے تعمیر کرایا تھا

درگاہ کی باؤلی | دروازے کے باہر شمالی دروازے  
سے نکل کر ہم ایک دوسرے احاطے میں جا پونچتے  
ہیں اور ہمیں وہ بہت بڑی باؤلی ہے جو درگاہ شریف کے



تقدیر باطل در گاہ حضرت نظام الدین

بسم اللہ



متعلق ہے۔ اس باؤلی ہی کی تعمیر پر آپ سلطان غیاث الدین خلجی سے ناراض ہو گئے تھے جس زمانے میں حضرت بغیرؒ آسائیل خلق اسدیہ باؤلی بنوا رہے تھے اسی زمانے میں بادشاہ بھی قطعہ بنوا رہا تھا۔ مزدوروں کی قلت تھی۔ بادشاہ نے مزدوروں کو منع کر دیا کہ کہیں اور کام کو نہ جائیں۔ مزدور بے چارے حکم ماکم مرگ مغافات دن دن میں تو قطعہ کا کام کرتے اور رات کو باؤلی کا کام کرتے۔ بادشاہ نے جب سنا کہ باؤلی کا کام بستور رات کو چل رہا ہو تو پیش میں آکر قیل بند کر دیا لیکن حضرت کی کرامت سے پانی تیل کا کام دینے لگا۔ آپ نے اس کا تذکرہ سید محمود بکار صاحب سے کیا تو ایک خام دیوار بنوا رہے تھے یہ سنتے ہی آپ نے دیوار گردا کر زمین کے برابر کرادی اور فرمایا کہ ”لو ہم نے اس کی سلطنت ہی مٹا دی۔“ باؤلی کی تعمیر کا کام ۱۲۱۱ھ میں ختم ہوا اور حضرت نے دعا کی کہ اس کا پانی نفع بخش خلائی ہو چنانچہ اب تک اس پانی سے لوگ مستفید ہوتے ہیں اور بہت سے خواص اسے منسوب کیے جاتے ہیں یہ باؤلی ۸۰۰ تا ۱۲۰۰ء جو جس کے چاروں طرف بہت بھاری پختہ دیوار نامندش ہو اور شمال کی جانب آترنے کی سیڑھیاں ہیں جو باؤلی کی تہ تک چلی گئی ہیں سیڑھیاں اس شہم کی ہیں کہ ہر تین چھوٹی سیڑھیوں کے بعد ایک بڑی اور بہت چوڑی سیڑھی ہے پانی سے عموماً چالیس سیڑھیاں کھلی رہتی ہیں۔ اور انہیں سیڑھیوں میں سے ایک سیڑھی پر چھری ایک بہت بڑی چٹان رکھی ہے جس کو ”مناذی“ کہتے ہیں اور یہ خاص نماز پڑھنے ہی کی غرض سے رکھا گیا ہے۔ باؤلی جب صاف ہوئی تو دیکھا گیا کہ اس کے اندر چار سموں میں جن کے نیچے چاروں طرف سے سیڑھیاں شروع ہو کر ایک ہشت پہل سیڑھی پر ختم ہوتی ہیں اور پھر اس کے نیچے سے مدور سیڑھیاں شروع ہو کر کنوئیں پر ختم ہوتی ہیں۔ یہ کنواں آٹھ گز سے آٹھ گز مدور ہو اور تقریباً اسی قدر گہرا بھی ہے اور باؤلی میں عموماً سولہ ستر گز پانی رہتا ہے پانی کے اوپر ایک بہت بڑا طاق ہوا اور وہاں سے چھوٹے طاق جنوبی دیوار میں ہیں اور چار چار طاق فرقی فرقی دیواروں میں ہیں جن میں بخوبی دو دو آدمی کھڑے ہو کر نہا سکتے ہیں اور ان طاقوں سے کوئی گز بھر نیچے ایک نہ آدھ گز چوڑی چاروں طرف بنی ہوئی ہے جس کے اوپر کوئی پھر کر باؤلی کے پانی کا جنوبی طواف کر سکتا ہے۔ یہ باؤلی ازسرتا پاسنگ خدا کی عظیم شان

طولیوں سے نہایت محکم بنی ہوئی ہے۔ باؤلی کے اطراف قلعہ حار میں بنی ہیں۔ باؤلی کی جنوب اور مشرق کے رخوں پر پتلے پتلے بے مالان بنے ہوئے ہیں جن میں سے درگاہ میں جاتے کارستہ پر سترہ سو سالہ شہ میں محمد معروف پسر و حید الدین صاحب جینوی والا بنوایا تھا۔ باؤلی کی کچھ سیریاں اتر کر ایک تنگ رستہ ملتا ہے جو پچھلا ہوا ہے کچھ پٹا ہو جس کو چھتہ کہتے ہیں یہ چھتہ خواجہ معروف نے سلطان فیروز شاہ کے زمانے میں بنوایا تھا۔ نہ پہلے سجد سے باؤلی میں اترنے کا رستہ تھا اور لوگ وٹو کے پتے پہلے آتے تھے۔ باؤلی کے جنوبی رخ کی تہائی عمارت فیروز شاہ کے حدکی بنی ہوئی ہیں جس میں درے درے بنے ہوئے ہیں اور باؤلی کے اوپر آنے کا رستہ ہے۔ یہاں ایک نہایت بدخط کتبہ محمد عربی یہ ہے:-

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بہمدولت شاہ معظم	نجمتہ خسرو اولاد آدم
دارِ دین احمد شاہ فیروز	شہرِ صاحبِ قرآن سلطان اعظم
موفقِ نشت از حق بندہ حق	اساس اس عمارت کردہ محکم
جوایو روز مشیخ المشایخ	نظام الحق والدین قطب عالم
حید الدین قریشی مال دین	کہ بالہ اراوت بودہ دم
بحسنِ حق و صدقِ انصاف	دہسار اولی الامر محرم
مراجوں پر پیش شیخ عالم	بدست خود گرفت و گرفتہ
بنظ خود مرا معروف خواندہ	حدیں عالم چو شیخ عیسوی م
رباد ارم کرد انصاف مبارک	در آں عالم بود معروف چرم
بنواں تاریخ اتمام عمارت	دریں جاچوں بیانی غیر مقدم
رحیمت ہنصہ ہشتادویک	مرتب شد بنا و اسرار م

اس باؤلی کی غریب دیوار پر ایک نہایت خوش ناتین کی مسجد ہے جس کی چھت پر ایک چھوٹا سا برج پٹھانوں کے زمانے کا بطور بالا خانے کے بنا ہوا ہے جس پر

باؤلی پر کی مسجد برج  
اور غوطہ زن

چودہ کر تیراک غوطہ دن لوگوں سے کچھ پیسے لے کر ساٹھ فیٹ کی بلندی سے کودا کرتے ہیں۔ اتنی بلندی سے کودنا ہر ایک کا کام نہیں ہو وہ لوگ اس کی بہت شوق بہم پہنچاتے ہیں دیکھنے والوں کا سر جھکا جاتا ہو اور دم بخود رہ جاتے ہیں۔ بانی کو کلائی کا باؤلی کے کنارے بجانب غرب بانی کو کلائی بہت ملائم خانہ ایک راؤلی نما ازسرتا بہ نہایت نفیس اور شفاف سنگ مرمر کا قابل دیدہ بجدی جس میں بانی کو کلائی کی قبر کا تعویذ نہایت نفیس و لاجواب ہے۔ سنگ مرمر کی صفائی ایسی ہو کہ واقعی نگاہ پھسلتی ہو کہتے ہیں کہ

۱۰۸۰

ساٹھ ہزار روپیہ کے صدف سے یہ چھوٹا سا مقبرہ طیار ہوا تھا جو بلحاظ اس کی لائق دوست کاری کے کچھ غلط اندازہ نہیں معلوم ہوتا۔ واقعی یہ چیز ہی نہایت عجیب و غریب ہو جو کھنڈی کی چھت صندوق نما ہو اور چاروں طرف چار چار در ہیں۔ قبر کے تعویذ کے گرد و دو نام باری تعالیٰ ایسے خوش خط کندہ ہیں کہ جس کی تعریف حیطہ تحریر سے باہر ہو۔ ہر ایک حرف سالم سنگ موسیٰ کا تراش کر اس کو ایسی عمدگی سے بچکاری کیا ہو اور ایسا ٹھیک جڑا اور میوہ ست کیا ہو جیسے انگوٹھی میں نگینہ۔ تعویذ کے اوپر اللہ جاتے۔ بسم اللہ شریف اور آیت قل ینا عباد الذین اسفل علی انفسہم تا هو الغفور الرحیم کندہ ہو۔ قبر کے پائین میں قطعہ کندہ ہو:-

از دل صاف پیر پاک مرثت

سلل تاریخ فوت اجتم

باد ہدم بحور یان بہشت

آہ سروے کشید و گفت بگو

بنت ملائم خان

بانی کو کلائی x x x

اسی قبر کے داہنی طرف سطح زمین کے برابر ایک سن ہلکے پیازی رنگ کے پتھر کی نصب ہو۔ جس پر یہ قطع نہایت خوش خط بخط نستعلیق منبت حروف میں کندہ ہو خدا جانے وہ کیسے ہاتھ تھے جو پتھر جیسی سخت چیز پر ایسا کھستے تھے کہ آج کاغذ پر لکھنا تو درکنار اس کی نقل بھی کوئی نہیں کر سکتا سچ ہو چھپے تو فی زنا فن خطاطی رہا نہیں نہ وہ لکھنے والے رہے اور نہ ان کے قدروان ہی رہے۔

باسمہ سبحانہ

چوں قصر بہشت آمد خوش منزل و اما یہ

امیں روحہ علیل کشیں با پھرہ سوزوں



خیران کی مرمت نہ کرائی ہاسکے تو کم از کم ایسے نچلے دوگوں سے خالی کر اسکے اپنی حالت پران کو چھوڑ دینا ہی کافی ہوگا۔ امید کہ حکمران قادیہ کے حکام اس طرف توجہ فرما کر داخل محنت ہوں گے۔

**سیدانہوں کا مقبرہ** یہ دراصل خواجہ فرحت اللہ خاں رئیس دہلی کا قبرستان ہے۔ اس مقبرے کے اندر صرف دو قبریں ہیں اور

باہر بہت سی ہیں۔ (۱) داہنی طرف سنگ سرخ کی ایک قبر ہے جس پر یہ کتبہ ہے:-

زہرہ آغا بنت امیر تعلق زونیا رعلت نمود

سنہ ہند و ہفتاد و یک بود

اس کے گرد حضرت امیر خسرو کی وہ غول کندہ ہے جو ای بر ماندگی بناد ہمہ (۲) سنگ مرمر کا تعویذ جس پر بخط نسخ یہ کتبہ ہے:-

تاریخ وفات مرحومی مغفوری سماء فاطمہ بے بنت میر یوسف

سنہ ہند و ہفتاد و پنج کا حہ حسین نقشے۔

**حضرت خواجہ تقی الدین فوح کلمزار** درگاہ شریف کے باہر حضرت خواجہ شمس الدین اویاد کی ہمیشہ حضرت بی بی حبت کے پوتے تھے۔

**حضرت سید محمد کرمانی کا مزار** یہیں حضرت سید محمد کرمانی کا مزار ایک احاطے کے اندر ہے۔

**جبوترہ یارانی کے** ایک احاطے میں ذیل کی تین قبریں ہیں:-

(۱) مولانا غلام الدین نیلی علیہ حضرت نظام الدین (۱۶۷۲ھ)

(۲) مولانا شمس الدین بی بی رح (۱۶۷۳ھ)

(۳) مولانا فخر الدین مروزی (۱۶۷۴ھ)

درگاہ شریف کے مغرب میں بیرون احاطہ

هو الله العلی

(۱) نفی عالی رتبہ زونیا  
سال و فاش حسن گفت

رفت چو سوے ظہ میریں  
جمع خوبی شمس الدین

ہوالفقار

شد مثل یگانا عرب و نسل بخشد

(۳)

۱۲۷۱

(۳) برقع سنگ مرمر چوں سستی یکم از دنیا سے دوں رفت رملت بخت سخت افسوس شد  
سل و حالش از سر تکہ ارح حق گفت باقت داخل فردوس شد  
در گاہ شریف کے باہر

۱۱) افایکیم زوہر سید رکن الدین بنت سید حشمت اللہ خاں ابن سید نعمت اللہ خاں  
ابن سید دعوت اللہ خاں عرف میر بہکاری ساکن ترکمان دروازہ ابن سید حفیظہ صغریٰ  
بریلوی ابن محمد حسین نجاری عرف ذاب نعمت اللہ خاں شہید نامیب صوبہ دار  
پنجاب نے ۲۰ دسمبر ۱۲۷۱ء ۱۲ ربیع الاول ۱۲۷۲ء انتقال کیا۔

(۲) ہوالباقی

صغری سلطان یکم از دست اہل درجاں رفت از جہان بے ثبات  
سال پیدایش پدر صغری گفت ام صغری گفت تاریخ وفات  
۱۳۳۲ھ

(۳) بسبح اللہ

چو گوشت از جہاں حافظ سکندر شفاعت کرد قرآن پیش پندواں  
بفکر سال رملت بود طالب بیا حافظ سکندر گفت رضواں

۱۳۳۲ھ

(۴) کل من علیہا فان

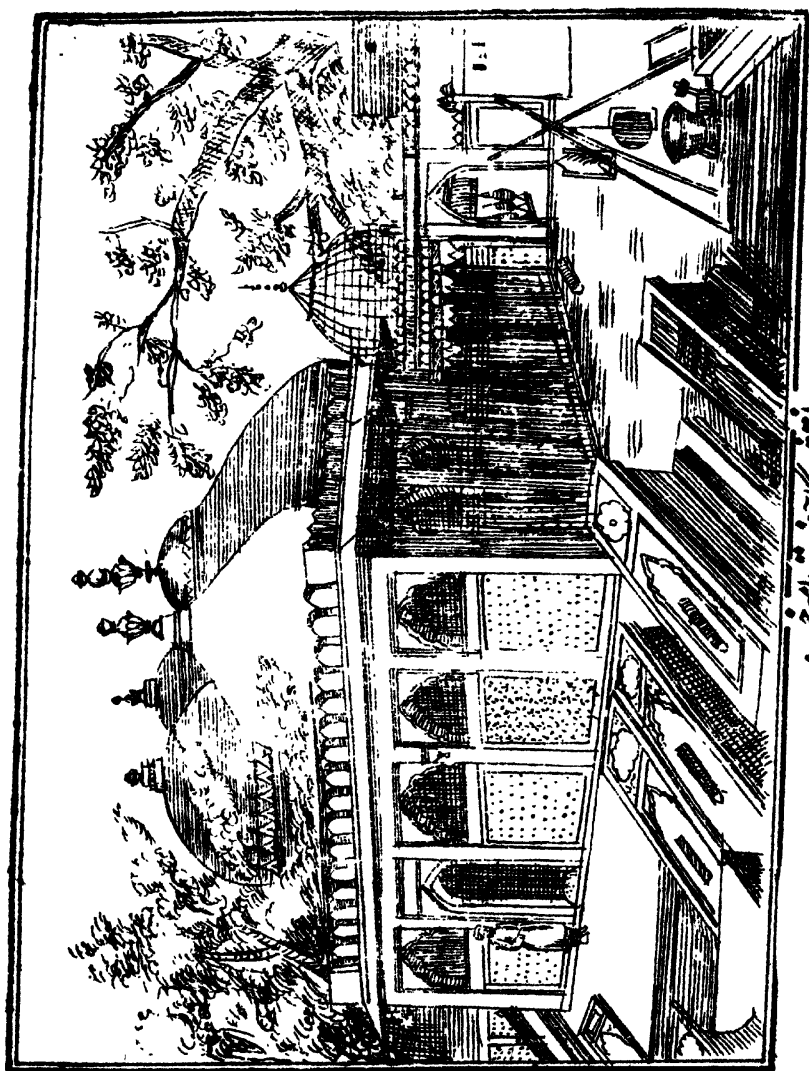
اولیں رفت سکندر کرمات مشہور پس دومہ پسرش رفت بدیناں آخر  
گفت تاریخ و گز غالب محزون لطیف زجاں حیف جواں رفت محمد ناصر

حقرت امیر خسرو کے حکمرانوں کے ہم یہاں کہنے  
اکتفا کرتے ہیں جن صاحبوں کو تنسیلی حالات  
دیکھنے ہوں وہ انتظار کریں اس مہیوہ کتاب کا

درگاہ ملک الشعراد حضرت  
امیر خسرو ۶۲۵ھ  
۶۱۳۲ھ

جو علی گڑھ میں خاص اہتمام سے بہت بڑے  
پیمانے پر زیر ترتیب ہو چا نچہ اب تک حضرت کی تصنیفات سے چار کتابیں آئیں  
سکندری سو لہرائی مغزل - فتویٰ محبوبی - لالی عمان سو سویم جو اہر خسری مع سید

نقشه درگاه حضرت امیر خسرو





مقدور کی نہایت آب تاب سے شائع ہو چکی ہیں۔ آپ کا نام ابوالحسن یہی الدین تھا غرض کہ جملہ کمرے تھے آپ کی ولادت گوہرستان جنت نشان میں ممی نگراپتے کی نوادہیں آپ کے والد ماجد امیر سیف الدین ترک لاجپن محمود۔ سرور قوم ترک ہزارا بلخ ہزارہ کے امیر زادوں میں تھے جو جنگیز خاں کے زمانے میں ملک ہندوستان میں آئے۔ اور مومن آباد عرف پٹیالی مضاف بدایوں میں جو لگلا کے کنارے پر رہتے تھے۔ اسی جگہ ۱۱۵۵ھ میں امیر صاحب پیدا ہوئے اور آپ کے والد ایک کپڑے میں آپ کو لپیٹ کر ایک مجذوب کامل کے پاس لے گئے جو ان کے پڑوس میں رہتے تھے۔ مجذوب صاحب نے دیکھتے ہی فرمایا ”کہ تم میرے پاس ایسے شخص کو لے ہو جو خاقانی سے دو قدم آگے ہو گا۔“ امیر صاحب نے دہلی میں پرورش پائی جب آٹھ برس کے ہوئے تو آپ کے والد آپ کو اور آپ کے دونوں بھائیوں عزیز الدین علی شاہ اور حسام الدین کو ساتھ لے کر بہت محبوب الہی کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ امیر صاحب نے اپنے والد سے پوچھا کہ ”کہ آپ مجھے کہاں بیٹے جاتے ہیں“ انھوں نے کہا کہ ”میں تم کو حضرت شیخ نظام الدین کامریہ کراؤں گا۔“ امیر صاحب نے کہا کہ مرید ہونے کے واسطے شیخ کا پسند کرنا میرا فاضل ہے نہ کہ آپ کا۔ باپ یہ جواب سن کر اندر چلے گئے اور امیر صاحب نے دروازہ پر بیٹھے بیٹھے یہ رباعی کہی اور دل میں کہا کہ اگر حضرت شیخ کامل ہیں تو میری اس رباعی کا جواب دیں گے اور مجھے اندر بلوائیں گے۔

رباعی

تو اس شاہی کہ بایمان حضرت

غریبے مستندے بردار

حضرت محبوب الہی کو کشف سے امیر کا حال معلوم ہو گیا۔ اسی وقت خادم سے فرمایا۔

دیکھو۔ دروازے پر ایک لڑکا بیٹھا جو تم اس کے پاس جا کر یہ رباعی پڑھو۔

رباعی

بیاید اندروں مرد حقیقت

اگر ابلہ بود آں مرد نادان

آپ اندر گئے اور تینوں بھائی حضرت کے مرید ہوئے۔ امیر کے والد کی عمر وقت

پچاس برس کی تھی۔ ایک سال بعد آپ کفار کے ہاتھوں سے شہید ہوئے جب  
امیر کی عمر نو سال کی تھی۔ انھوں نے باپ کا ایک نہایت مدد انگیز مرنیہ لکھا جس کا  
مطلع یہ ہے :-

سیرت از سرم گزشت دل من نیم شد دیارے نوں رواں شد و در تہیم شد  
امیر کے نانا ساد الملک ادیائے کرام و احیان عصر میں سے تھے انھوں ہی نے ان کی  
پرورش کی اور ایک سو تیرہ سال کی عمر میں قضا کی۔ اگرچہ امیر خسرو کا زیادہ وقت  
امرا اور بادشاہوں کی صحبت میں گزرا تھا اور انھیں کے ندیم و صاحب تھے مگر دلی جہان  
بزرگان دین۔ علماء اور فضا کی طرف تھا اور ان کے ہم نشین اور ہم صحبت تھے اور  
تصوف کی چوٹ لے لگی ہوئی تھی اور اسی سبب سے سلطان المصلح کے بڑے  
مور و عنایت اور یار و فادار اور محرم اسرار تھے۔ حضرت کی ذات بابرکات سے ایسی  
خالص عقیدت اور پاک اعتقاد تھا کہ دنیا میں اس کی نظیر ملنی ناممکن ہے۔ ناچہ حضرت  
یہ شعر آپ کے لئے فرمایا کرتے تھے :-

گر برائے ترک خاکم از تارک ہند ترک تارک گیرم و ہرگز نگیرم ترک ترک  
گرچہ تمام عمر بادشاہوں اور امرا کی خدمت میں رہے اور سات بادشاہوں کا زمانہ دیکھا  
اور بڑے عزت و احترام سے بسر کی لیکن اس عالم امارت میں بھی آپ کو اپنے پیر کا  
زحما پاس ادب تھا۔ ہمیشہ ریاضات و مجاہدات میں مشغول رہتے تھے۔ اور طریقہ اہل تشیع  
آپ کی صورت اور میرے سے پیدا تھا وں دبار اور دنیا کے کاروبار میں بسر کرتے  
وروات جناب شیخ کی خدمت میں گزارتے :-

مراد اہل طریقت باس ظاہر بیت کمر بخدمت سلطان بوند ہونی !  
معرض جس قدر شفقت و عنایت حضرت محبوب الہی کی امیر صاحب کے حال پر تھی کسی  
وسرے کو نصیب نہیں ہوئی۔ سلطان الشاہ اکثر ان کو ”توک“ اور ”کہر“ پکارتے تھے  
جیسا کہ خسرو کے ان اشعار سے ظاہر ہے :-

بزدبانت چون خطاب بند ترک اندرت دست ترک مدگیر دہم اٹھش سپار  
چوں من کیس تو دارم ہمیںم بس بود شیخ من بس مہر وں دغا لقم آرزوگار  
چوں کہ امیر صاحب من لطافت بیان اور فن موسیقی میں اپنا نظیر نہیں رکھتے تھے اس لئے

بعض اوقات حضرت آپ کو ترک السوا منقار السباع کہہ کر پکارا کرتے تھے امیر صاحب  
 شنب زندہ دار خجہ گزار تھے اور شنب میں سات پارے کلام مجید کی تلاوت کرتے  
 تھے۔ چالیس برس صائم الدھر رہے۔ شیخ کے ساتھ ہی پایادہ حج بھی کیا۔ عینۃ الاولیاء  
 میں لکھا ہے کہ آپ کے دل میں ایسا سوز و گلاہ تھا کہ ہمیشہ پیراہن مقام قلب پر جلا ہوا  
 رہتا تھا۔ حضرت کی خاص توجہ آپ پر تھی اور مورد عنایات خاص تھے۔ حضرت بار بار فرمایا  
 کرتے تھے ”ای ترک المرء! میں اپنے وجود سے رنجیدہ ہوتا ہوں لیکن تم سے نہیں“  
 ایک مرتبہ امیر صاحب سے حضرت خواجہ خضر سے ملاقات ہو گئی امیر صاحب نے  
 لعاب دہن کی خواہش کی۔ حضرت نے فرمایا یہ دولت سعدی شیرازی کے حصے کی تھی۔  
 امیر نے یہ بات حضرت سے عرض کی آپ نے اپنا لعاب دہن دیا۔ تو امیر صاحب نے  
 زلفت زہر دو جانب خوں ریز عاشقانہ چیز سے منی توانا کثرت رو تودہ میاں  
 یہ اسی کی برکت ہے کہ آپ نے طوطی شکر مقال و طوطی ہند کا لقب پایا اور اپنے زمانے  
 کے بے نظیر عالم و فاضل اور استاد مانے جاتے تھے۔ یو کتابوں سے اوپر اوپر تو  
 آپ کی تصانیف ہیں اور کوئی بائیں لاکھ اشعار آپ کی زبان سے نکلے ہیں۔ آپ کا  
 کلام مقبول انام ہے۔ خالق باری جو بچوں کو پڑھائی جاتی ہے اور جو نصاب خسرو کے  
 نام سے مشہور ہے آپ ہی کی تصنیف ہے۔ شعر گوئی پر آپ کو ایسی قدرت کاملہ تھی  
 کہ شغوی مطلع الانوار جو شغوی مخزن الاسرار شغوی شیخ نظامی گنجوی کے جواب میں  
 لکھتی ہے دو ہفتے میں تمام کی۔ آپ بڑے بڑے استادوں پر تعریف کر بیٹھتے تھے  
 لیکن حضرت ہمیشہ آپ کو منع کیا کرتے تھے کہ کسی پر اعتراض کرنا یا طعن و تشنیع بھی  
 بات نہیں تم کو نہ چاہیئے۔ امیر صاحب نے جب حضرت نظامی علیہ الرحمہ کے قلم کا  
 جواب لکھا تو حضرت نے آپ کو ڈرایا کہ تم نے بہت بڑا کیا کہ ایک بزرگ کا جواب لکھا آجے کہا کہ میں تو آپ کا  
 پناہ میں ہوں مجھے کسی کا کیا ڈر۔ اتفاقاً اسی غصے کی ایک بیت کے جواب میں یہ بیت کہی۔ ۵۰

کو کہہ خسرویم خد بلند      غافلہ درگز نظامی قلند

تو فوراً ایک شمشیر برہنہ نمودار ہوئی۔ امیر خسرو ڈر گئے اور اسی وقت حضرت  
 سلطان المشائخ اور شیخ فرید گنج شکر کو یاد کیا۔ وہیں ایک واقعہ ظاہر ہوا جس نے ملوک و اہل  
 اپنے اوپر جہل لیا۔ تلوار آستین کالتی ہوئی ایک درخت پر جا پڑی۔ خسرو کھبر لائے

حضرت کے پاس آئے اور چاہتے تھے کہ یہ ماجری بیان کریں کہ آپ نے پہلے ہی  
 انہی کئی جوئی آستین دکھا دی۔ خسرو قدموں پر گر پڑے۔ حضرت نے فرمایا۔ ۵  
 خسرو کہ یہ نظم و نثر شش کم خواست ملکیت ملک سخن اور خسرو ماست  
 ایں خسرو نامہ خسرو نیست زیرا کہ خید انا سر خسرو ماست  
 اگرچہ آپ کا زمانہ جا کر قریب غیب ساڑھے چار سو برس ہوئے مگر کج حکم آپ کے ہزاروں اخبار  
 لوگوں کی زبان پر جیسے مجھے میں آپ کے کلام جو نظام نے کچھ ایسا خدا وورد مقبولیت علم  
 حاصل کیا ہے کہ میری کسی کے کلام کو آج تک نہیں ملے۔ امتداد زمانہ آپ کی شہرت کو نہ مٹا سکا  
 ایسے ہی لوگ صفحہ دنیا پر لافانی کہلا سکتے ہیں کہ آج بھی لاکھوں آدمیوں کا  
 زبان پر آپ کا کلام اور ان کے دلوں میں آپ کی عزت و احترام ہے۔ امیر خسرو جان  
 سے اپنے مرشد پر فدا تھے۔ ایک مرتبہ ایک سائل حضرت سلطان المشائخ نے کہا  
 آیا۔ اتفاق سے اس وقت حضرت کے پاس کچھ نہ تھا دوسرے تیسرے دن بھی  
 اتفاق سے کچھ نہ آیا آخر کار آپ نے اپنی جوتیاں اُسے دے دیں وہ خوشی خوشی  
 لے کر چلتا ہوا۔ رستے میں امیر خسرو ملے جو کسی ہم سے واپس آ رہے تھے۔ آپ  
 چھوٹے ہی شیخ کی خیریت دریافت کی اور کہا ای بارجمہ میں سے مجھے پیر روشن ضمیر  
 کی بڑائی جو معلوم ہوتا ہے کہ شاید کوئی تبرک تیرے پاس ہو فقیر نے کہا ہاں فعلین تبارک  
 میرے پاس ہیں۔ امیر نے پانچ لاکھ اشرفیاں دے کر فعلین کو لے لیا اور سر پر کہ  
 شیخ کے روبرو حاضر ہوئے۔ آپ نے فرمایا کہ کیا تم نے یہ جوتیاں پانچ لاکھ اشرفیا  
 میں خریدیں؟۔ امیر نے کہا فقیر نے جو انگامیں نے بے تکلف دے دیا۔ اگر وہ  
 میری جان اور سلام بھی مانگتا تو میں بے دریغ دے دیتا۔ ایک مرتبہ آپ نے  
 شیخ سے اتنا س کیا کہ میں نہیں چاہتا کہ قیامت کے دن مجھے "خسرو" کے نام سے  
 پکاریں کیوں کہ یہ شکریوں کا نام ہے۔ آپ نے فرمایا قیامت میں تمہیں "محمد کا رسول" میں  
 کہہ کر پکاریں گے۔ ایک مرتبہ امیر خسرو نے شیخ سے عرض کی کہ میری خواہش ہے کہ  
 دنیا میں آپ کے بعد نہ رہوں اور میری قبر آپ کے پہلو میں ہو۔ جب شیخ کی فاطمہ  
 وند قریب آیا تو آپ نے ارشاد فرمایا کہ "خسرو میرے بعد دنیا میں کم رہے گا  
 جب مرے تو میرے پہلو میں دفن کرنا کہ وہ میرا محرم راز ہے۔"



انتقال کے بعد حسب وصیت شیخ آپ کو شیخ کے پہلو میں دفن کرنا چاہا کیوں کہ آپ نے اپنی دامنہ طرف جگہ بھی چھوڑ رکھی تھی لیکن آداب ولایت کے خلاف سمجھ کر ایک خواجہ سراج مانع ہوا کہ وہ دفن قبریں برابر برابر ہونے میں دائرین کو مغالطہ ہو گا لہذا آپ ہی کے جوار میں اعلا درگاہ شریف کے اندر چند قدم کے فاصلے سے چبوترہ یارانی پر جہاں حضرت نظام الدین اپنے ارباب حلقے سے پیشہ گفتگو فرمایا کرتے تھے آپ کو اسودیا جوں کہ یہ امر خلاف وصیت حضرت سلطان الشاہج ہوا تھا وہ خواجہ سراج ہی چند روز کے بعد پلنگ پر سویا کا سویا رہ گیا۔

درمیانی دروازہ حضرت سلطان الشاہج اور حضرت امیر خسرو کی درگاہوں کے درمیان جو دروازہ ہے وہ درمیانی دروازہ کہلاتا ہے۔ اس دروازے

سفیدی کی تہ پڑا چوہا کر خراب کر دیا گیا۔ اس کے نوکار پر کچھ اشعار معلوم ہوتے تھے جن کو کھرچوانے اور صاف کرانے سے یہ قطع تاریخ نکلا جس پر پہلے کسی کی نظر نہیں پڑی یہ قطعہ عربی خط میں ہے۔

پرو در معدن العدل شاہ عالم گیر  
بہوشیار علی خان خردہ آفتاب

نباب ساخت جہاں سے براؤاب  
کشا و باب کریم مفتح الابواب



حضرت امیر خسرو کی درگاہ کے احاطے کا طول (۱۱۳) اور عرض (۸) ہے جس میں سنگ سرخ کافر بن ہے۔ قبہ راٹوٹی نما ہے اور گرداگرد گنبد کی جالیوں کا ایک محجر ہے جس کے اندر صرف حضرت امیر خسرو کا مزار ہے ہر ہر جالی پر دو دو مصرعے کندہ ہیں جن میں چٹا بھر جانے سے بالکل سفیدی کے اندر چھپ گئے تھے اب بڑی مشکل سے نھر کر سمجھ کر نکالے ہیں جب بھی برابر پڑھے نہیں جاتے بہر حال یہ وقت جو کچھ پڑا گیا پیش ہے۔ پہلے کسی کو یہ خبر بھی نہ تھی کہ ان جالیوں پر اشعار کندہ ہیں:-

نظم

کہ نامش بہت بلوچ جہانچش نقش و نگار  
کہ زنی دادا زان صورت بخوبی لوح ہستی را  
بدون در و دریا سے معانی را اداں دریا

شہ ملک سخن خسرو پیر و سالار و درویش  
چنان در صورت خوبی سخن پر داز شد طبعش  
شدہ خواص دریا تفکر و محیط فضل

نہ دار الملک دنیا کرد ملت جانب عقبا  
 نہ اسے اسی چوں در سید از عالم بالا  
 بدوران ہایوں بادشاہ غازی و اما  
 دعای دولتش گویند نزد ربنی الہی  
 ہر دست دنیا شد مثل اربے مثل بے نما  
 خداوند جہاں یار و معین و ناصر الہی  
 قبرا و اس کا جونی کٹھن ۹۳۴ھ میں بعد بابر بادشاہ سید مہدی نے بنوایا اور قبر کے سر پر  
 کی طرف روئے کے باہر سنگ مرمر کی ایک تختی آٹھ فٹ اونچی اور ایک فٹ چوڑی  
 بنوا کر منبت حروف میں کتبہ لکھوایا :-

والہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

زمیں را ازیں لوح شد غزازی	بدوراس بابر شہنشاہ غازی
لمیر خسر و خسر و ملک سخن	اں محیط فضل و ریائے کمال
نشا و دلکش ترا و مار معین	نظم او صافی ترا و آب زلال
ببل بتاں سراے بے قریں	طوطی شکر مقال بے مثال
از پی تاریخ سال فوت او	چوں نہاد م سر بزانوے خیال
شد مدبر المثل یک تاریخ او	دیگرے شد طوطی شکر مقال

زحرف وصل جانان سادہ آمد لوح خاک من طریق سادہ لوحی بس نشان عشق پاک من  
 مہدی خواجہ سید با جاہ و جلال شد بانی ایں اساس تبے شبہ و مثال  
 گفتن سہی جمیل مہدی خواجہ تاریخ بنا سے او چو گر دید سوال  
 حرہ شہاب الدین المعانی الہروی

قبر جس پر ہمیشہ مغرق خلافت پڑا رہتا جو آٹھ فٹ لمبی اور تین فٹ چوڑی اور ایک فٹ  
 اونچی ہو آپ کی قبر کے پائین میں مروہ اکرام آپ کے بھانجے کی قبر جو  
 اور اکرام یا سود پاپے خسرو سے تاریخ وفات نکلتی ہو۔ اس احاطے میں اور

بہت سے بدگمان دین آرام کرتے ہیں جن میں بعض کے اسامے گرامی یہ ہیں اور  
 لوگ یا ران چوترا کہلاتے ہیں :- خواجه شمس الدین ماہر و آپ کے صاحبزادے  
 خواجه اقبال - خواجه معشر خواجه نور الدین مبارک خواجه مبارک گویا موسیٰ مولانا ضیاء الدین بٹنی -  
 خواجه عزیز الدین - خواجه قاضی خواجه سید عمر - خواجه مولانا قاسم - خواجه مولانا کمال الدین خواجه عبدالرحیم عرف  
 خواجه عبدالرحمن - امیر حاجی پیر شیر خسرو - سید ابراہیم ایرچی - حضرت شیخ باطل الدین قادری وغیرہ رحمۃ اللہ علیہم  
 اس کے علاوہ ابھی یہ قبریں ہیں (۱) مولانا غلام فرید خلیفہ حضرت مولانا فخر الدین (۲)  
 خواجه محب علی بن مولانا محمد ۸۹ھ سنہ صاف نہیں ہو نقطہ کو  
 خواہ سنہ کا نقطہ پڑھو یا سنہ کے اعداد کا سمجھو تو سنہ

پڑھو - (۳) وفات خواجه عطار اصرار بن خواجه میر احمد بیہ دی شہر ربیع الآخر سنہ  
 پچھپہشت و ہفت - (۴) دارہ خاں بہادر خاں دار انخاں مرحوم نبی مختار احمینی  
 شب جمعہ تاریخ بستی و ہفتم شہر شوال ۱۲۱۱ھ ربیعہ حق بیوست - (۵) نواب  
 نظر بہادر خاں در روز عاشورہ سنہ خمسہ و ہشتاد و دو بود کہ شہادت یافت -  
 (۶) وفات مرحوم سلیم سلطان بنت امیر شہاب حاجی و تاریخ پنج شہر محرم الحرام سنہ  
 شمسہ و ہشت - (۷) کلہ طیبہ - وفات شہید محرم خاں ولد محمد خاں تاریخ  
 بست و دویم رمضان ۱۱۶۱ھ متوطن احمد نگر - (۸) امیر محمد حاجی وزیر خاں ... نکلتے ۹  
 (۹) حضرت حاجی محل محمد رحمۃ اللہ علیہ خلیفہ خاص مولانا فخر الدین دہلوی جن کا وصال ۱۲  
 رمضان المبارک ۱۲۱۱ھ کو ہوا - آپ کے مزار پر سنگ مرمر کا حجر اور گنبد  
 ۱۰۱۳ھ میں بہ عہد نور الدین جہانگیر بادشاہ طاہر محمد عماد الدین حسن نے بنوایا تھا -  
 تاریخ ہمارے کے اندر سنگ سرخ کی جالیوں کے اوپر حسب ذیل کندہ ہوا -

وزو دست بان مال بیت  
 ناست کہ شد لقب نظامت  
 چوں شد بہر زار جاں غلات  
 بار و ضہ تو مرا نیاز ست  
 فیض از لی ہمیشہ باز ست  
 بار و ضہ جو کہ جاں کراز ست

او شربت عاشقی بجات  
 شد ملک فرید از تو منظوم  
 جامہ جاست بندہ خسرو  
 او خسرو سبے نظیر عالم  
 تعمیر نمود عمارت ہاں را  
 تاریخ نباشد عقل گفتا

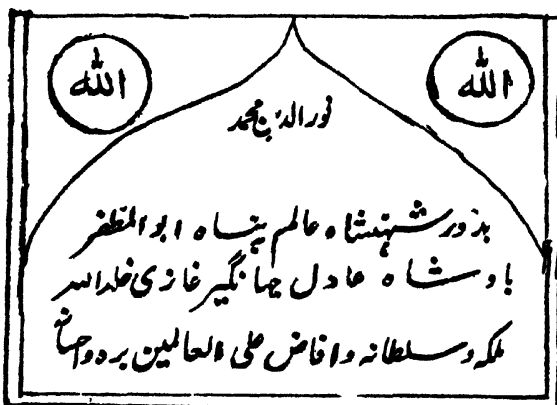


قاتل این کلام و بانی این مقام طاہر محمد عماد الدین حسن ابن سلطان علی سبزواریؒ کی

غفر ذنوبه وستر عین به الکاتب عبد اللہ بن ایوب

مرا نام نیک است و خواجہ عظیم  
اگر نام یابی تو زین حرف فنا  
دو شین و دو لام و دو قاف و دو جمیم  
بدانم کہ ہستی تو مردے نہیں  
کاتب مذکورہ نمبر و شیخ شکر گنج

کتبہ در طاق



مقبرے کا بیرونی حصہ تیس فٹ لمبا اور بائیس فٹ چوڑا ہو۔ اندرونی حجرہ ۱۲ فٹ چاروں طرف سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں صرف بیچ کی کھڑکی کی جگہ شمال کی طرف ایک تختی سنگ مرمر کی لگی ہوئی ہو۔ جنوبی دیوار کے وسط میں دروازہ ہو جو ۵ فٹ بلند اور تین فٹ چوڑا ہو۔ اس میں جو کواڑوں کی جوڑی چوڑی ہوئی ہو اس رخ پتیل کے پتھر جڑے ہوئے ہیں اور ان پتھروں پر ذیل کے اشعار نہایت بدخط ناموزوں اور قلم کدے ہوئے ہیں جن کو ہم نے پہلے نقل کر دیا ہے۔

مراد دل سے اور دل ہو تنویر  
امیر خسروی مقبول  
چو دل اندر چو سیماں خاں

۱۵ اس سے کامل ہو یعنی شیش - پانچ - چار - تین - دو - ایک کے اعداد اور پچاس  
 کے اعداد دونوں برابر ہیں جو ۸۶۹ ہوتے ہیں۔

## تعلق تاریخ

ذکیوں تاثیر ہوا اور فیض یانے ہیں سرکار نظام الدین کے مختار

مقدم

امیر خسرو کی یاد ہیں ایسے کہ ان کا دور درجنت ہو اظہار  
غریب و بندہ مسکین میاں میں محب و فادام الفقرا و فاداد  
بسنعت او سنے باب بہ تنویر کیا سن ہاراں سواستی میں نیار

خسروے کی بھت پختہ ہو جس کے دونوں سروں پر پختہ پر بیاباں ہیں۔ حضرت  
امیر خسرو کے مزار کا بڑا اہتمام اب تک ہو اور نذر و نیاز ہر اہر چڑھتی رہتی ہو  
قبر میں اور مرادوں والے کثرت سے آتے ہیں۔ ۱۷ ارشوال کو بہت و عظم  
سے آپ کا عرس ہوتا ہو اور سنت کی تیسری تاریخ ایک بہت بھاری میلہ  
لگتا ہو جس پر اکثریت سے لوگ جمع ہوتے ہیں جو سترھویں کا میلہ لکھنؤ والوں  
کی سیر میلہ ہوا۔

نواب خاندوراں خاں حضرت امیر خسرو کی درگاہ کے پاس ہی نواب  
خاندوراں خاں کی تینوں کی نہایت مختصر  
اور نہایت ہی خوش نامہ مسجد سرخ کی بنی ہوئی  
کی مسجد

ہو جس کی بھت لداؤ کی ہو اور اندر تمام رنگ گیزی کا  
بہت نفیس کام ہو۔ غرض یہ کہ گو مسجد چھوٹی سی ہو لیکن باایں ہمہ بہت کچھ کاریگری کھلائی  
گئی ہو۔ مختصر سامن ہو اور صحن میں ایک ذاتی قبر ہو جو خاندورل خاں کی بہن کی کہلاتی  
ہو۔ مسجد کے کونے میں ایک کنواں بھی ہو جس میں درگاہ شریف کے چھول  
ڈالے جاتے ہیں۔

میرون مسجد شہدا کی قبور | ساری درگاہ کا چپہ چپہ قبروں سے چاڑھا ہو  
ایک اچھے زمین بھی خالی نہیں ہو۔ اس مسجد

کے جنوب رخ دروازے کے باہر دروازے سے ملی ہوئی چند بہت پرانی قبریں  
شہدا کی ہیں جن پر کے کتبے ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں :-

(۱) مرحومی مغدوری مرزا جعفر شہید شمس آباد۔

(۲) چوں کرو ملا دین مہم نقل  
از دار قضاہ بفرود شرافت  
تاریخ و فاش بہ کس جی چسند  
عظم پناں رفت ملا الدین فیت  
(۳) درسنہ محمد ہفتاد و پنج مروجے محمد امین سلطان در چور شہید شدہ  
(۴) فوجواں رفت چو از دہر (۱)  
قامت پیر فلک گشت اندوہ و...  
وہ کہ شد ماہ رخش و مدتہ فلک ہما  
ماند تا روز جزا حسرت دیدار باند  
سال تاریخ و فاش نہ خرومی جستم  
آہ صد حیف از اں یوسف ثانی ہفتا

ان چار قبروں کے سوا اور دو پہلانی قبریں بھی سنگ سسنگ کی ہیں اور ان پر کتبہ بھی تھے مگر لال پتھر کو لونی جلد لگ جاتی ہے اس وجہ سے بالکل جھڑ گئے صرف کتبہ کا نشان ہی نشان رہ گیا۔

**باقیات الصالحات** حضرت امیر خورشید نے جو حضرت محبوب الہی کے زمانے میں ایک بزرگ تھے سیرالاولیاء کے

نام سے ایک تذکرہ لکھا ہے اس میں حضرت محبوب الہی کے حالات بھی نہایت معتبر طریقے پر مبالغے سے پاک مورخانہ شان سے لکھے ہیں۔ فی زمانہ درگاہ شریف میں چار خاندان ہیں اور انہیں خاندانوں کا عمل دخل درگاہ کے جملہ امور میں ہے۔ (۱) نبیرہ گان۔ (۲) باروتی (۳) ہندوستانی۔ (۴) قاضی زاد۔ فریق اول حضرت خواجہ سید محمد امام کی اولاد میں ہیں جو حضرت بابا فرید الدین گنج کے نواسے تھے اور حضرت محبوب الہی نے ان کو اپنے پیر زادے کی حیثیت میں بطور فرزند معنوی بہ ورش کیا تھا اور اپنی زندگی میں ایسے اعتبار سے ان کو دیئے تھے جو کسی دو سرے قرابت دار یا خلیفہ کو حاصل نہ تھے مثلاً یہ کہ وہ تمام خلفاء و اقربا سے بالاتر اور حضرت محبوب الہی کے برابر بٹھائے جاتے تھے اور حضرت محبوب الہی اپنے سامنے لوگوں کو ان کا مرید کراتے تھے اور اپنی سوز و گداز میں ان کو سماع کا میر مجلس بناتے تھے اور نماز میں امام بھی انہیں کو کرتے تھے۔ آج کل خواجہ سید امام صاحب کی اولاد میں ساٹھ کے قریب آدمی ہیں۔

اور سید خواجہ حسن نظامی بھی انہیں کے ایک سید خواجہ حسن نظامی کا ذکر | برگزیدہ بزرگ ہیں جو ملاوہ اپنی خاندانی اور نبوی پشت

اپنی ذات سے بھی بڑے نیک نفس اور منکسر المزاج۔ متواضع۔ خلیق اور منہار میں۔  
چوں کہ وہ صوم و صلوة اور شریع کی سختی سے پابند ہیں اُن کی ز عمری اُن کے تقدس  
میں مائل نہیں۔ دہلی میں کم اور باہر کا عطیہ دار گجرات ممبئی اور حیدر آباد سندھ و دکن  
کی طرف بہت سے لوگ اُن کے معتقد اور مرید ہیں۔ اس طبقے میں وہ ایک غیر معمولی  
دل و دماغ کے شخص ہیں۔ دیکھنے میں وہ ایسے کچھ زیادہ ذکی نہیں معلوم ہیتے  
مگر اُن کے قلم میں ایک غداد و سمرک پڑا ہوا جو لوگوں کے دلی جذبات کو ابھارتی  
ہو۔ اُن کی تحریر تصنیف سے اور عبارت آرائی کی قید سے آزاد ہو۔ ایسا معلوم دیتا ہو کہ  
قلم کے بدلے زبان صغیر کا غزیر روان ہو اور زبان بھی پاک صاف اور ستھری آسان  
اور سلیس اور با محاورہ و لہجہ کی مستند اردو جس میں شوخی اور غرافت حذیب کی چاشنی کے  
ساتھ چمکے ایسی اردو لکھتے ہیں کہ کم استعداد و عورتیں اور بچے۔ ذوی استعداد و نوجوان  
اور بڑے بڑے محرم و محرمات کا اہل قلم اور صاحب تصنیف اُس سے یکساں مستفید ہوتے  
اور دلی شوق سے پڑھتے اور ہونٹ چاٹتے رہ جاتے ہیں۔ اگرچہ وہ انگریزی نہیں  
جانتے مگر انگریزی الفاظ کثرت سے اُن کی تحریرات میں جاتی جاتے ہیں جن کا استعمال  
وہ بہت خوبی سے با موقع و بہر محل کرتے ہیں غرض اُن کی اردو ماڈرن اردو و سٹینڈرڈ  
اردو کا ایک بہترین نمونہ جو جس کی نقل لوگ آسانی سے پڑھتے ہیں مگر نہیں آسکتے۔  
میری نظر سے آپ کی کوئی مبسوط تصنیف نہیں گزری اول تو آپ اخباروں میں کثرت سے لکھتے ہیں ایسا  
مضامین اخباروں کے ساتھ تلف ہو جاتے ہیں مگر آپ کی تصانیف اللہ علم قصد یا اتفاقاً پیشہ مختصر و موثر  
ہیں شاید اس خیال سے کہ طول مل نہ سہا اور پڑھنے والے کا دل اکتانہ جائے تحریر  
مختصر اور مفید آپ کا ماٹو ہو۔ آپ کی تصانیف اس کثرت سے ہیں کہ میں اُن کی فهرست  
دیتے ہوئے ڈرتا ہوں کہ کہیں وہ کتابوں کا کیلاگ نہ ہو جائے تاہم مبداء و مآب کا پلاؤ  
کلہ لا یتزلزل۔ ششہ نمونہ از خرد و ارے تینا و تبر کا ہم اُن کا ذکر ضرر کیئے بغیر یہ بھی  
نہیں سکتے۔ جن لوگوں نے یہ کتابیں نہ دیکھی ہوں (گو ایسے بے خبر لوگ بہت کم ہوں)  
وہ اب دیکھیں اور اردو لٹریچر کے بہترین ذخیرے سے مستفید ہوں۔ روزنامہ  
سفر مصر شام و حجاز۔ کرشن پتی۔ سیر دہلی۔ میلاد نامہ۔ محرم نامہ۔ یزید نامہ۔ انتخاب مجید۔ کم ڈموت۔ سنی پانچ  
خبر دہلی کے افسانے۔ روزنامہ خواجہ حسن نظامی۔ ذکر خیر۔ تالین خطوط نویسی۔ بیوی کی تعلیم۔ مجبور و غلام۔ خطاطی

منزل گیارہویں۔ چنگیاں گدگدیاں۔ روزنامہ پھہند۔ جگ بیتی۔ بچوں کی کہانیاں۔  
 قبروں کے غیبی نوشتے۔ رسول کی عیدی۔ توپ غاد۔ بندوق مہوائی چہاز بم۔  
 پھسکا اعلان جنگ۔ کبھی کامیدان جنگ۔ جرمن شاہزادے کی لاش قمر مقبلہ مشکہ۔  
 وغیرہ وغیرہ۔ فریق دوم ہارونی حضرت خواجہ رفیع الدین ہارونی کی اولاد میں جو  
 حضرت محبوب الہی کے ہمشیرہ زادے تھے اس خاندان میں اب صرف مہر قریب  
 باقی ہیں اور خدا سلامت رکھے۔ آباد کی ریاست کو تاقیامت دونوں معقول و غلیفہ باقی  
 ہیں۔ مرو کوئی زندہ باقی نہیں رہا۔ فریق سوم ہندوستانی۔ حضرت خواجہ ابوبکر مصطفیٰ برہار  
 کی اولاد میں جو حضرت محبوب الہی کے قرابت دار نہایت ممتاز و متبرک بزرگ تھے  
 اور حضور کا مصطفیٰ اٹھانے کی خدمت اُن کے سپرد تھی۔ ان کی اولاد میں پچاس کے  
 قریب آدمی اب بھی موجود ہیں۔ فریق چہارم۔ قاضی زادے۔ حضرت قاضی محی الدین  
 کاشانی کی اولاد میں ہیں جو حضرت محبوب الہی کے بہت ممتاز اور پرگزیدہ غلیفہ تھے  
 اور اُن کی قرابت بھی حضرت محبوب الہی کے قرابت داروں سے تھی۔ اب ان بارہ  
 خاندانوں میں آپس کی رشتے داری کے سبب کوئی فرق نہیں اور سب ملے جملے  
 رہتے سہتے ہیں۔ حضرت محبوب الہی نے شادی نہیں کی تھی اس لیے آپ کی  
 اولاد صلیب نہیں ہو بلکہ ہمشیرہ امہ اجداد کی نسل آباد ہو۔

خواجہ حسن نظامی صاحب کے نام  
 کھلا نوٹس

جو زمانہ حال کے طرز پر جو ضرورت لکھیں اور اُن سے بہتر اور کون کچھ سکنا ہو کہ  
 اہل البیت البصرہ مافی البیت لیکن ابھی شاید اس کا وقت نہیں آیا۔ لہذا اب مجبور ہو کر  
 میں اُن کو یہ کھلا نوٹس دیتا ہوں۔ گویہ کام بڑا اہم و اہم نشان ہو مگر آخر خواجہ صاحب نہ کریں گے  
 تو کون کرے گا؟۔ زندگی کے دن سمجھتے چلے جاتے ہیں۔ موت سر پر کھڑی ہے  
 اہل تم البعل۔ کار امروز را بفروا مگر از بسم اللہ میدان میں آئیے اور اس اہم فریضہ  
 کو ادا کیجئے۔

بہر ماریتے بیچ اعتماد کن  
کہ پنج روز و گرمی رو و باستعمال

آگاہ اپنی موت سے کوئی بشر نہیں  
سامان سو برس کا ہر کل کی خبر نہیں

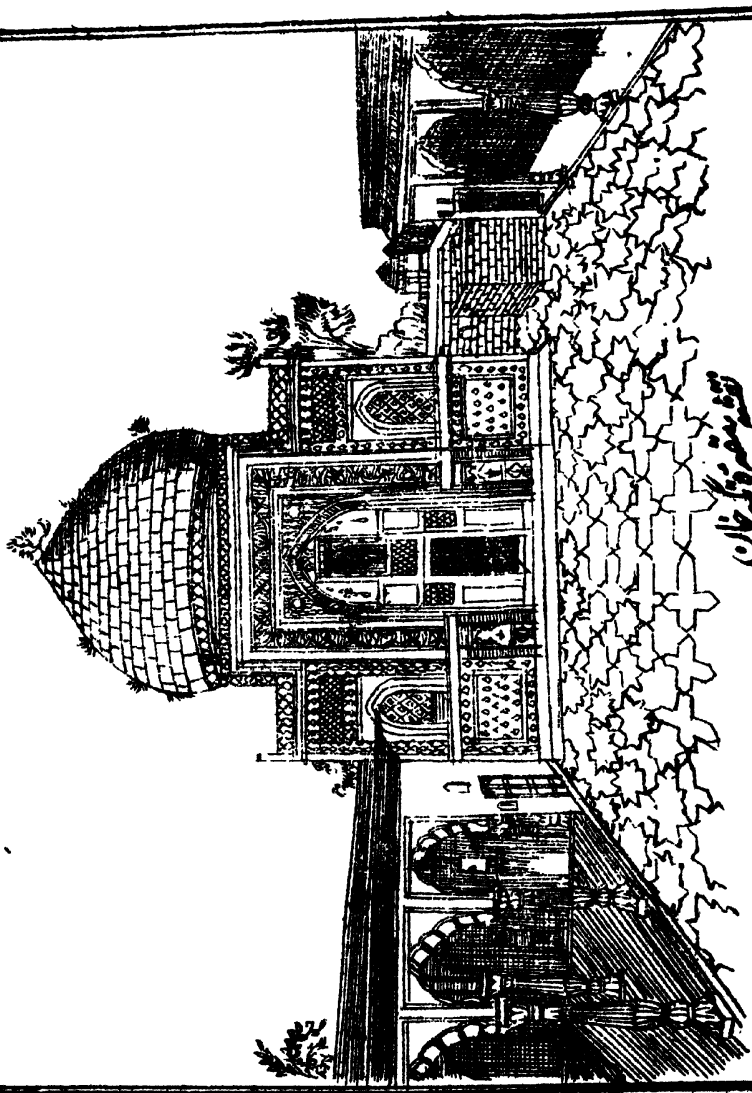
آگاہے دما کے لوگوں کا خیال تھا کہ سچے کے

شمس الدین محمد تگہ خاں  
خان اعظم کا مقبرہ ۹۹۳ھ

مزاج اور اخلاق میں دودھ کا اثر ضرور ہوتا ہے اس لیے

بادشاہ اور امرا بچوں کے دودھ پلانے کو شریف خاندان کی بی بی تلاش کرتے  
تھے۔ بادشاہ عالم طفولیت میں جس کی بی بی کا دودھ پیتا تھا وہ انکے خاں خطاب  
پاتا تھا۔ آئنا تکی باپ کو کہتے ہیں جو بی بی دودھ پلاتی تھی وہ انکے کہلاتی تھی۔ کہ نہ تکی  
میں ماں کو کہتے ہیں۔ جو بچہ ان دنوں میں اس کا دودھ پیتا تھا وہ شہزادے کا  
کو کا کہلاتا تھا اور بڑا ہو کر کو کا تلاش خاں ہو جاتا تھا۔ اس کے اور اس کے رشتہ داروں  
کی بڑی عزت اور خاطر ہوتی تھی۔ شیخ ابو الفضل کہتے ہیں کہ اکبر نے سب سے  
پہلے دودھ تو کوئی بیگم کو کا پیا مگر بہاول انکے نے پہلے دودھ پلایا وہ جو کا برہار کی بیٹی تھی۔  
جب آئی تو بارہ نے ہایوں کے محل میں بھیج دی۔ چنانچہ اس کی خوش روئی نے  
خوش غوی رفاقت سے ہایوں کو بھالیا۔ مریم مکاری آئیں تو سورج کی روشنی نے  
ستارے کو نہ دھم کیا اور بادشاہ نے اسے جلال کو کہہ کر دے دیا۔ پھر بھی وہ محل  
میں رہتی تھی۔ اول اس نے دودھ پلایا۔ پھر موقع موقع پر اوروں نے۔ مگر بھیج  
روایت یہ ہو کہ سب سے پہلے اور مکر مہی کے دودھ پینے پر رغبت فرمائی تھی۔  
اگلے وقتوں کے لوگ اصلیت اشیار اور تاثیر ادویات سے بالکل بے خبر تھے۔  
اس لیے خواہ مخواہ کے تکلف لگے باندھتے تھے۔ عقل ہوتی تو گدھی کا دودھ  
پلاتے۔ دانیان فرہنگ نے فرمایا کہ اس دودھ سے بہتر بچے کے لیے کوئی  
دودھ نہیں۔ خان اعظم ایک سید ہاندا سید ہامروت۔ صاف دل آدمی تھے۔  
خاندان کا ذکر کرے تو کہہ دو کہ وہ آپ ہی اپنے خاندان کے ہاتی تھے۔ جب ہایوں  
نے شیر شاہ سے دوسری شکست کھائی تو تمام شکر پریشان ہو گیا یہاں تک کہ  
شکست نصیب بادشاہ کو اس حال میں یگانا کا ہوش بھی نہ رہا۔ ننگ ناموس

قصر صغير و ملك خان



غیرم کے ہاتھ بڑا۔ ہر شخص جان لے کر بھاگا۔ ہایوں دریا کے کنارے پر آکر حیران  
کھڑا دیکھتا تھا کہ ایک مہتمی ہاتھ آگیا۔ اُس پر چڑھا فیل بان سے کہا کہ مہتمی دریا میں ڈال دے۔  
معلوم ہوا کہ اُس کی نیت میں فساد ہو۔ چاہتا ہو کہ شیرشاہ کے پاس لے جا کر انعام حاصل  
کرے۔ ایک خواجہ سرابادشاہ کے ساتھ تھا۔ اُس نے پیچھے سے تلوار باندی  
کر فیل بان کا سر اڑ گیا اور ہاتھی کو دریا میں ڈال دیا۔ غرض ڈوبتے اُبھرتے پار پہنچے۔  
آخر کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ کٹراڑہ بہت بلند ہو خدا سے کریم کار ساد ہو۔ اوپر ایک سیاہی  
نظر آیا کہ کچھ رستی اور کچھ دستار کچھ ٹپک بٹک کر لٹکا رہا ہو۔ اُسے پکڑ کر اوپر چڑھ کر  
اور خدا کا شکر کیا۔ اُس کا نام اور مقام پوچھا۔ عرض کی کہ غزنی کی پیدائش اور مرزا کا مرن  
تو کر ہوں۔ بادشاہ نے عنایتوں کا امیدوار کیا۔ اُس وقت تو بدحواسی کا عالم تھا دونوں  
اپنی اپنی راہ کہیں کے کہیں چلے گئے۔ لاہور پہنچے تو وہ بھی خدمت میں حاضر ہوا  
ہایوں نے ملازمان شاہی میں داخل کر کے ہم رکاب لیا۔ اور اُس وقت سے اخیر تک  
جاں نثاری میں رہا۔ خوش نصیبی سے اُس نے اکبر کی پرورش اور بی بی نے داگی  
کی عنایت پائی۔ آخر خدمت یہ تھی جو بیرم خاں کی ہم پرہیزائی۔ اس کی بدولت خان اعظم اٹکہ خاں  
ہو گئے۔ لیکن ماہم کی متاب میں اُن کا ستارہ نہ چمکا جاں خستہ کا صلہ بھی پورا نہ ملا۔  
اُس وقت اُنھوں نے اکبر کو ایک عرضی لکھی ہو جس سے اکثر رمزیں ہم خان خاناں کی کھلتی ہیں  
اصان کی بے اعتیاری اور محرومی اور دل شکستگی اور ماہم کی سینہ زوری بھی عیاں ہو۔  
ترجمہ عرضداشت کترین بندگان و دولت خواہ شمس الدین اٹکہ دعا اور بندگی کے  
بہ عرض کرتا ہو کہ جب اس دولت خواہ نے دلی میں آستانہ بوسی کی اور حضور نے  
عنایت اور انعامات بے دریغ مہذول فرما کر بیرم خاں کے علم و تقارہ و طومان  
و طوغ سے سرفرازی دی اور حکومت و حفاظت سرکار پنجاب وغیرہ کی عنایت  
فرمائی تو اس دولت خواہ کو بھی واجب ہوا کہ اس عنایت و سرفرازی کے لایق خدمت بجا لا  
تا کہ جب حضور اس فدائی کے حق میں کچھ پرورش فرما دیں تو اور دولت خواہوں کو  
اُس رعایت پر کچھ بوسنے کی گنجائش نہ ہو۔ خبر پہنچی کہ فتنہ انگیز حرام خور بیرم خاں کو خطوط  
اور خبریں بھیج بھیج کر فیروز پور لے آئے۔ حکم ہوا ارکان دولت جمع ہوں اور جو صلاح  
دولت ہو مصلحت قرار دے کر عرض کریں۔ اُسی مجلس میں بیرم خاں کا وہ خط پڑا گیا جو



اس نے درویش محمد حاکم بٹنڈہ کو کھاتہ اس میں منج عدا کہ میں ظلم و بندہ خضو کا ہوں مگر پناہ  
 کہ اپنا انتقام اس حضرت کے دکلا سے لے لوں۔ سب دولت خواہ اس کے دفع کی  
 تدبیر کے لیے جو جو خیال میں آتا تھا کہتے تھے۔ چوں کہ دوہی دن ہوئے تھے  
 کہ اسباب حشمت خاں مذکور کا دولت خواہ کو عنایت ہوا تھا۔ دل نے کہا کہ کوئی لائق خدمت  
 کروں۔ ارکان دولت کے سامنے کے خورد و کلاں حاضر تھے۔ میں بڑھ کر بولا  
 اے قول دے کہ کہا کہ بیرم خاں کی ہم خدا کی عنایت اور حضور کی توجہ سے میرے ذمے  
 جہاں سا منا ہو جائے اگر بیٹوں تو قاضی اور لونڈیوں سے کم ہوں۔ ارکان دولت  
 نے کہا کہ بیرم خاں کی ہم بڑی ہم پر۔ جب تک بندگان حضور متوجہ نہ ہوں کام کا  
 بننا محال ہے۔ جب ارکان دولت نے یہ مصلحت دیکھی میں نہ بولا۔ بزرگوں کی خدمت  
 میں عرض کی کہ فلاں فلاں امرا ملتان و لاہور کو رخصت ہوتے ہیں۔ ایسا ہو سکتا ہو کہ  
 بندہ ان کی خدمت میں قراولی کے طور پر آگے جائے ؟ اور جو حال ہو عرض کرتا ہے  
 بندہ دولت خواہ کی عرض قبول ہوئی حکم ہوا کہ امرا نے عظام کے ساتھ بیرم خاں  
 کی طرف روانہ ہوا ہزار آدمی کی کمک کا بھی حکم ہوا۔ رخصت ہو کر چار پانچ دن فوج  
 اچھڑ گئے ہم میں ٹھہرا۔ کمک کا نشان بھی نظر نہ آیا۔ امرا کو عرضداشت لکھی تو ہزار آدمی  
 سے بچاس آدمی کی کمک پونجی۔ اکثر پرانے سپاہی بھی ساتھ تھے۔ سپاہ گری کا  
 معاملہ ہے۔ ہر ایک کو چند در چند اندیشے گزرتے ہیں۔ کیچڑ پانی برسات کا موسم بھی تھا۔  
 چند روز روٹی میں توقف ہوا۔ معلوم ہوتا ہے کہ حضور میں عرض معروض ماہم ہی کی مفت  
 ہوتی تھی۔ (اور اہل دربار اسے والدہ کہا کرتے تھے) لوگوں نے والدہ کے ذریعے  
 اس کی طرف حضور میں ہزاروں باتیں بنائیں اور کہا کہ آنکھ خاں روزہ دو کوس چلنا ہو ڈر کے  
 مارے آگے نہیں بڑھتا اس سے یہ کام نہیں ہو سکتا اس کی جاگیر و وظیفہ موقوف  
 کرنا چاہیے۔ والدہ نے ان کے کہنے پر عمل کیا۔ ملاحظہ خاطر اور میں برس کے حق خدا  
 خیال نہ کیا۔ جو کہنے والوں نے کہا اور والدہ نے عرض کیا وہ حضرت پر واضح ہو۔  
 فرزند عزیز محمد کو لوگوں کی باتوں اور اشاراتوں کی تاب نہ ہوئی۔ دولت خواہ کو کھاکہ  
 احواد! لوگوں کی باتوں نے ہلاک کر ڈالا۔ جو تمہاری قسمت میں ہونا ہو سو ہو گا جس  
 حال میں ہو بیرم خاں کی ہم پر چلے جاؤ۔ دولت خواہ مطلب سمجھ گیا مدد الہی پر توکل اور

دولت بادشاہی پر تکیہ کر کے بیرم خاں کی طرف چلا۔ اب کے بیرم خاں کی ہم حضرت کی بدولت سرانجام کی اور نوکر اور سلطان جو اس کے ساتھ تھے قتل کیے اور سرشتیں اس کے قید کو کے درگاہ میں لایا۔ عیاذ باللہ۔ اگر معاملات اٹل جاتے تو حضور کو معلوم ہو کہ کیا نوبت پہنچتی۔ ہم کی حقیقت بیرم خاں نے خود عرض کی ہی ہوگی۔ فتح کے بعد جو لوگ دولت خواہوں میں سے معرکے میں موجود نہ تھے۔ اور ہر ایک کی خدمت حضور کو معلوم ہو۔ انہوں نے کیسی غایت اور مرحمت بادشاہی سے سرفرازی پائی ہو اور جو دولت خواہ موجود تھے ایک کو بھی نہیں پوچھا۔ جان محمد بہودی قلعہ جالندھر میں بیٹھا رہا اس کے لیے خانی کا خطاب دیا اور بہتروں نے خدمتوں سے وہ چند سرفرازیوں پائیں اور وظیفے اور انعام دیئے۔ جب سب کے بعد اس دولت خواہ اور فرزند یوسف محمد کی نوبت آئی کہ ایسے معرکہ عظیم میں تلوار ماری تھی تو بڑی مہربانی دی تھی جو پہلے دن فرمائی تھی یعنی کہ کا نام فرمان فتح پر لکھو۔ عالم بنا ہا۔ دولت خواہ بگم ماہم سے امیدواری رکھتا ہو غیبت نہیں کرتا خدا قبول کرے۔ دولت خواہ نے اس حضرت کی دولت خواہی میں جان کو قبیلی پر رکھ کر بارہ برس کی بیٹی کو ساتھ لے کر بیرم خاں اور اس کے دس بیس اقرباؤں اور ملازموں اور سلطانوں کے منہ پر تلواریں ماریں اور امرائے خدام اپنے اپنے پرگنوں پر بیٹھتے تھے مدد کو نہ آئے اور بدولت سے انہوں نے وہ وہ حرکتیں کیں کہ بیرم خاں نے عرض کیا ہو گا کہ اس غلام پیر کے ساتھ کیا سلوک کیا۔ بیرم خاں نے جو سپاہی حضور کی ملازمت میں جا سوسی کے لیے چھوڑے تھے وہ حضور کی بدولت خطاب پاکر دو کروڑ تین کروڑ کا وظیفہ لیں اور یوسف محمد خاں کہ بیرم خاں اور بیبت خاں اور اس کے سلطانوں مقابل ہو کر تلوار ماریں اسے آپ خانی کا خطاب دیں۔ بزرگانہ بار نے ایک کروڑ کے وظیفے کا پروانہ جاری کیا وہ بھی ذاتی خواہ نہیں۔ بندے کو خان اعظم خطاب دیا۔ ایک کروڑ انعام مرحمت فرمایا۔ جس میں سے کل ایک لاکھ فیروز پور پر ملا۔ عالم بنا ہا۔ عمر گرد گئی کہ تمام آدمی مل جل کر خواہ کے بھائیوں اور بیٹوں سمیت امجد داہی پر خدمت کر رہے ہیں اب اس حضرت کی بدولت ہر شخص خانی اور سلطانی کے خطاب سے سرفراز ہو گیا۔ جب علم و تقارہ و طوفان و طمع بیرم خاں کا کترین کو غایت فرمایا اور فتح کے بعد جائے واقعات طلعت قاجی

اور اسباب شمت بھی عنایت کر کے رہے۔ بڑا یا سائیدوار جو کہ اس کا منصب اس کے عزیز و متعلق ہوا اس غرضی  
 انھیں مکمل طور پر اس کا منصب ملا اور کاروبار سلطنت سپرد ہوئے۔ اور باہم اور باہم واسے جو ان  
 کے مالک بن رہے تھے ان کے اختیارات میں فرق آیا۔ ان کے حوصلے حد سے  
 بڑھ گئے تھے۔ ادھم خاں بیٹا شہاب خاں جو رنگ نکال کر شہاب الدین احمد خاں  
 ہو گئے وہ بھی اتنا والوں میں طبعی تلوار تھے۔ انھوں نے انھیں اور بھی بھڑکایا۔ ۱۲۶۹ء  
 ۱۵۶۱ء میں پیر کے دن کو میرا کہ منعم خاں۔ شہاب خاں وغیرہ چند امرا و دیوان عام  
 کے کسی مکان میں بیٹھے جماعت سلطنت میں گفتگو کر رہے تھے۔ میرا کہ تلامذہ  
 میں مصروف تھے کہ ادھم خاں تعجب بلکہ قرابت کے گھمنڈ میں بھرا رشک و حسد کی  
 آگ میں بھڑکا چند ادبائوں کو ساتھ لیے آیا۔ سب تعظیم کو اٹھ کھڑے ہوئے۔  
 بڑا بزرگ رمضان کاروزہ منہ میں کلام الہی زبان پر نیم قدام اٹھا اور قرآن کی طرف  
 اشارہ کر کے کہا۔ وہ رائڈ کا سائڈ باؤ شاہ کا بھائی بنا ہوا تھا فخر پہنچ کر بڑا۔ نوکران  
 کہا کہ یہیں کھڑے دیکھتے ہو؟ ہاں! خوشم ازبک اس کے لازم نے بڑھ کر ایک  
 نچوڑ اس کے سینے پر مارا۔ خان اٹھ کر محل شاہی کی طرف بھاگے۔ خدا بڑی خدا میں  
 نے پونچ کر ایک تلوار کا ہاتھ مارا اور دولت خانے کے میدان میں کہن سال جاں نثار کا  
 کام تمام کر دیا۔ دیوان عام میں غل بیچ گیا اور خوشخوار شمشیر بکٹ ٹہلتا ہوا بادشاہی  
 حرم سرا کے دروازے پر آیا کہ محل میں داخل ہو۔ دو بان کو اتنی غل آئی وہ  
 ہوش نے بھی رفاقت کی کہ دروازے کو قفل لگا دیا۔ اس خوبی نے بہت دھمکایا  
 مگر نہ کھولا۔ ماہم اور اس کے بھائی ہندوں کا سگہ ایسا بیٹھا تھا کہ ایک کی جرات نہ ہوئی  
 جو دم مار سکے۔ دیوان میں غل اور محل میں کہل مچ گیا۔ دوپہر کا وقت تھا اکبر محل میں  
 آرام کرتا تھا چونا پڑا۔ پوچھا کیا ہوا؟ کسی کو معلوم نہ تھا کیا بتائے۔ بادشاہ نے  
 کوٹھے کی دیوار سے سر نکال کر دیکھا اور پوچھا یہ کیا حالت ہو؟ ایک رفیق چار منصب  
 ہاں نثار نے ہاتھ اٹھایا اور جدھر خان اعظم کی نقش پڑی تھی اشارہ کیا اور کچھ کہہ سکا۔  
 بادشاہ نے دوبارہ پوچھا وہ ڈر کا مارا تھا پھر ہاتھ اٹھا کر رہ گیا۔ بادشاہ گہرا براہر پڑے۔  
 ایک حرم کو پیش آیا کہ تلوار ہاتھ میں دے دی۔ نیہت یہ ہوا کہ بادشاہ دوسرے دروازے سے  
 محل کرا سے۔ اسے دیکھ کر کہا۔ "ای بیہودہ لوٹ کے میرے اٹکھ کو کیوں مار ڈالے؟"

اُس نے دوڑ کر بادشاہ کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے اور کہا ”محقق کیجئے اور غور فرمائیے۔ نادولت خواہ کو سزا دی ہے۔“ اکبر اور ادہم میں دھکاپیں ہونے لگی ادہم کھڑے دیکھ رہے ہیں اور سرے ماہم تیرا عرب قاب۔ بادشاہ نے اپنی ٹوپی اٹھائی اس کی تلوار پر ہاتھ ڈالا۔ اس نے خود تلوار کھینچی چاہی بادشاہ نے ایک منگٹا کھنکھار مارا اتفاقاً اس روز سے لگا کر گر پڑا اور کبوتر کی طرح لوٹ گیا۔ آخر اکبر نے جھنجھلا کر کہا جتہ تماشہ فی کنید؟ بر بندید این دیوانہ را دیکھ رہے ہو باندھ لو اس دیوانے کو کسی وقت مشکیں کس لی گئیں حکم دیا کہ ابھی دولت خانے کے کونٹے پر سے پینک دو۔ دیوانہ مذکور بارہ گز بلند تھا۔ اسی وقت ہاتھ پاؤں باندھ کر پھینکا۔ مگر ماہم سے بھی جان بچتی تھی اس طرح بچا کر پھینکا کہ پاؤں کے بل گرا اور بیچ گیا۔ دوبارہ حکم دیا کہ پھینکو اور سرنگوں پھینکو دوبارہ کونٹے پر سے گئے ادہم خاں و صم سے زمین پر آن پہنچے ایک سر کے بل گرے خود سری کی گردن ٹوٹ گئی اور سر بھٹ گیا۔ اس کے ہوا خواہ لاش اٹھا کر لے گئے یمن خاں اور شہاب خاں موجود تھے ڈرے اور کھسک کر بھاگ گئے۔ اور یوسف خاں آکر لڑائی اور تمام انکھیل یہ سنتے ہی سلیح ہوئے اور جڑھ کر ماہم کے سر راہ آن پہنچے کہ ہم ناواقف انتقام ہیں۔ اکبر نے خان کا لڑائی خان اعظم کے بڑے بھائی کو بلا کر ادہم کی لاش کھائی اور فساد سے دمک کر کہا کہ قصاص ہم نے لیا۔ فساد کیا ضرور ہو دو نو لاشیں لی کر واناہ کوڑیں تعذیب کا تماشہ دیکھو کہ تاقی سنگدل مقتول غلام ایک کن پہلے زیر خاک پڑ بچا۔ خان اعظم دوسرے دن دفن ہوئے بڑی ذاتی ایک عدد تاریخ ہوئی ”دو خون شد“ اور یہ مصرعہ بھی تاریخ وفات پر جمع۔ رفت از ظلم سیر اعظم خاں۔ اور کسی نے یہ تاریخ بھی کہی ہے :-

خان اعظم سپاہ اعظم خاں + کہ جو ادکس دین زمانہ ندید + بشہادت رسید ماہ ضیاء + شربت موت روزہ دار چشید + کاش سالانہ شہید شدے + کہ شدے سالانہ ”خان شہید“ میرا لکھ شعر بھی کہتے تھے۔ ان کی متانت بزرگی اور سلامت طبع ان کے اشعار سے ہویہ اہوتی ہے۔ منو نے کئی ایک شعر لکھا جاتا ہے :-

منہ او فضل اشک از خانہ چشم قدم بیرون کہ مردم زاد ہ از خانہ می آیند کم بیرون  
ماہم کچھ بار تھیں سنتے ہی دوڑیں کہ جاؤں اور بیٹے کو چھڑا دوں۔ انھیں یقین تھا کہ یہ سزا ہوگی اور ایسی جلد ہو جائے گی مگر اب کیا ہو سکتا تھا جو ہونا تھا سو ہو چکا۔ بادشاہ

دیکھتے ہی کہا کہ اوجھ ایک سارا کشتہ ماہم اور اکتشیم کا اسم مستعمل ہی دی۔ اس کا سینہ حوصلے کا  
 خور تھا وہ نہ مارا اگر ننگ نفع ہو گیا اور عرض کی میں خوب کروید کہ آئیں انصاف ہی ہو گیا۔  
 پھر بھی یقین نہ آتا تھا۔ جب بی بی تھتہ بیگی رستم خاں کی ماں نے سارا حال بیان کیا تو کلیجہ  
 سوس کر رہ گئی۔ اکبر نے بھی خدمتوں کا خیال کر کے تسلی اور دلا سے کے روال سے  
 آنسو پونچھے۔ اس کے ہوش بجا رہے تھے خاموش رخصت ہو کر گھر گئی کہ ماتم داری اور  
 سوگاری کی رسمیں ادا کرے۔ بیسے مہکا داغ تھا۔ مرض بڑھتا گیا مین چالیسوں دن تھا  
 کہ ماں بھی بیٹے کے پاس پہنچ گئی۔ اکبر نے اس کے جنازے کا جہد قدم ساتھ دیا  
 اور عزت و احترام سے روانہ کر دیا۔ دونوں کی قبروں پر عالی شان مقبرہ بن گیا  
 جو قطب صاحب کی درگاہ کے پاس موجود ہے اور بھول بھلیاں کہلاتا ہے (ازدہار اکبری)  
 اعظم خاں کا مقبرہ جو ار حضرت سلطان المشائخ میں درگاہ شریف سے کوئی بیس گز پر  
 واقع ہے۔ یہ مقبرہ ۹۹۹ھ میں مرزا عزیز کو کلتاش خاں فرزند دومی اعظم خاں نے بنوایا  
 یہ مقبرہ ۱۴ مربع اور چھت سے اوپر گنبد کی چوٹی تک مہم اور زیادہ ہے۔ اس طرح اس کی  
 کل بلندی ۴۵ ہے۔ چون گنبد چاروں طرف سے یکساں ہے لہذا ایک ہی طرف کی کیفیت  
 بیان کر دینا کافی ہے۔ دیوار کے پچوں بیچ محراب ہے جو دو فیٹ گہری جسم ادنیٰ۔ آجڑی ہے  
 جس میں چار فیٹ اونچا دروازہ لگا ہوا ہے جس پر ایک تختی سنگ مرمر کی لگی ہوئی ہے جو اتنا  
 زمانے سے زبردستی ہے اور اسی پر یہ کتبہ ہے *بسم اللہ الرحمن الرحیم* *الشیخ الفاضل العارف*  
*بہاء اللہ استاد حیدر علی بن ابی صاری دیوار طبع بطرح کے میل بوٹوں پھول تہوں و نقش نگار سے آراستہ جس میں*  
 رنگ رنگ کے نیلے سفید زرد پتھر چٹے ہوئے ہیں۔ محراب اوپر سنگ مرمر اور سنگ  
 سرخ کی پٹیاں بڑی خوب صورتی سے لگائی ہیں جن پر نسبت کاری کے گل بوٹے  
 بنے ہوئے ہیں۔ انھیں پنکوں کے متوازی اور ایک چوڑا چنگ سنگ مرمر کا ہے اور  
 ان کے بیچ میں ۱۸ اینچ کا فضل ہے جس پر کلام الہی کی آیات منقوش ہیں۔ چوڑے پٹکے  
 جو چھت تک دوڑے ہوئے ہیں ان کی دونوں طرف سنگ مرمر کی چھوٹی چھوٹی  
 مناریں ہیں یہ پٹکے کے نیچے سے نہیں ہیں بلکہ پانچ فیٹ اوپر جا کر شروع ہوئے ہیں  
 سطح زمین سے پانچ فیٹ اوپر جاتے تک چاروں طرف اس طرح کارنس نکال دی ہے کہ گویا  
 وہ ایک مضبوط چوڑا ہے جس پر عمارت کا سارا بوجھ ہے اور اس کے اوپر دے بنائے ہیں

جن میں رنگ برنگ کے پتھر جڑے ہوئے ہیں اور نقش و نگار بھی ہیں۔ اس مقبرے پر مغلیہ طرز کا گنبد ہو جو چھ فیٹ اوپنچے سنگ مرمر کے گردنے سے نمودار ہو تا ہو اور جس میں سنگ سرخ اور سنگ مرمر کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ ایک شدید طوفان کی وجہ سے اس کا کلس گر گیا۔ درمیانی محراب کے پانچے محراب کی بلندی سے دو فیٹ پست ہیں اور چوڑائی میں نصف میں بچت پر بہت خوب صورت اور نقش و نگار سے آراستہ گنگور ہو۔ گنبد کے چاروں جانب دیوار دو دو محرابیں ہیں جن اور دھڑ دھڑ پتلے اور نازک نہایت نفیس ستون ہیں۔ گنبد کی زمین پر سارا فرش سنگ مرمر کا ہو جس میں سیٹ کے پتھر کی سیاہ پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ مقبرے کے سامنے کا فرش چھ گز تک سنگ سرخ کا ہو جس میں سنگ مرمر کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں اور شہت پہلو کا کوا کام ہو۔ مقبرے کی موجودہ حالت از بس خستہ ہو مکن نہیں ہو کہ دیواروں کا اندرونی حصہ بلا استرکاری کے چھوڑ دیا گیا ہو۔ اب تو سب استرکاری بھڑ گئی ہو اور پتھر نکل آئے ہیں۔ جس مقبرے کے پینالے تک سنگ مرمر کے ہوں اس کا اندرونی حصہ ایسا ادھورا اور ناقص کیسے رہ سکتا ہو۔ اس گنبد میں تین قبریں سنگ مرمر کی ہیں۔ درمیانی قبر انکھ خاں کی ہو۔ بائیں طرف آن کی بی بی جی آنکھ کی قبر ہو اور داہنی طرف کی مردانی قبر کا پتہ نہیں چلتا کہ خدا جانتا کہ کس کی ہو۔

**مقبرے پر کے کتبات** | یہ ستبرہ ایک احاطے کے اندر ہو جس کے دو اونچے اونچے دروازے لڑو کے ہیں۔ ایک دی مغرب کی طرف ہو۔

چاروں طرف ایک ایک بلند اور شان دار محراب اور دروازہ ہو۔ ہر ہر دروازے پر خط نسخ نہایت خوش خط یہ کتبے ہیں :-

غرب رو یہ پیشانی پر۔ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَكَاتُخَسِبَنَّ الَّذِينَ قَتَلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَالَهُمْ أَحْيَاءُ عِنْدَ رَبِّهِمْ زَوْجَيْنِ - دروازے کے گرد بسم اللہ الرحمن الرحیم تَبَارَكَ الَّذِي يَبْدَأُ الْمَلَائِكَةَ تَحْكُمُ أَلْفِي فِيهَا فَذِي مَسْأَلَهُمْ - نیچے وار۔ اَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ - اَلْحَمْدُ جَلَّتْ خَطِيئَتِي لِيْنِ وَجْهَتْ - فَعَفَا عَنْ ذَنْبِيْ اَجَلْ نَاوَسَعُ اَللّٰهُ يَا كَرِيْمُ دین - کتبہ یا قے محل۔

شمال رو یہ - پیشانی پر۔ تَوَجَّهْنِ بِمَا اَتَيْتُكُمْ اللَّهُ تَايَحْزَنُ دین دروازے کے گرد۔

كَانَ اَبْلَىٰ تَدَّ جَاءَ فَاَنْوَيْتَ تَا كَلَيْفَ كَانَ تَكْلِيْفٌ - نیچے وار۔ اَلْحَمْدُ خَلَا قِيَّ مَنِيْ  
 مَحْزُوْنٍ وَمَكْرِيْلٍ رَا لَيْكَ اَلَّذِيْ وَاسِعَتَا اَلْيَسِيْرَ فَنَزَعَ - وَكْتَبَهُ الْغَرِيْبُ  
 بَاتِي عَمَلِ الْبَخَايِ - مشرق روپہ - پشانی پر۔ وَلَا تَقُوْا لِيْ اِلٰهَ اِلَّا اَنْتَ فَاَنْتَ اَلَّذِيْ  
 سَيَجِيْلُ اَللّٰهُ اَمَّا اَنْتَ بَلْ اَحْيَاوْا وَلٰكِنْ لَا تَشْعُرُوْنَ دروازے کے گرد اَوَّلُوْا  
 اِلَى الْاَتَكْرِ فِيْ مَعْمَرٍ تَا وَا اِنَّمَا اَكَا تَدِيْعِيْ مُبِيْنٌ - نیچے وار۔ اَلْحَمْدُ تَرَى حَالِيْ فَعَرِيْ  
 وَكَافِيْنٌ - اَنْتَ مُنَا جَاتِ الْغَفِيْقَةِ كَسْعٌ - وَكْتَبَهُ الْغَرِيْبُ بَاتِي عَمَلِ الْبَخَايِ -  
 جنوب روپہ - پشانی پر سورۃ اَكَا اَنْزَلْنَا تَا مَطْلَعِ الْفَجْرِ - دروازے کے گرد۔  
 تَلَسَّازَا وَاُوْزُفَتْ تَا يَمَاءُ مَعِيْنٍ خَمَّ سُوْرَهُ سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ اَوْحَا اَيُّهَا  
 وَسَلَامٌ عَلٰى الْمُرْسَلِيْنَ وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ - نیچے وار۔ لَكَ اَلْحَمْدُ يَا  
 ذَا الْجُودِ وَذَا الْجَدِّ وَالْعُلَى - تَبَارَكَتْ تَعَطُّ مِنْ تَشَاءُ وَتَنْكَعُ -

کتبہ بآقہ محمد الکاتب ۹۷۶ھ

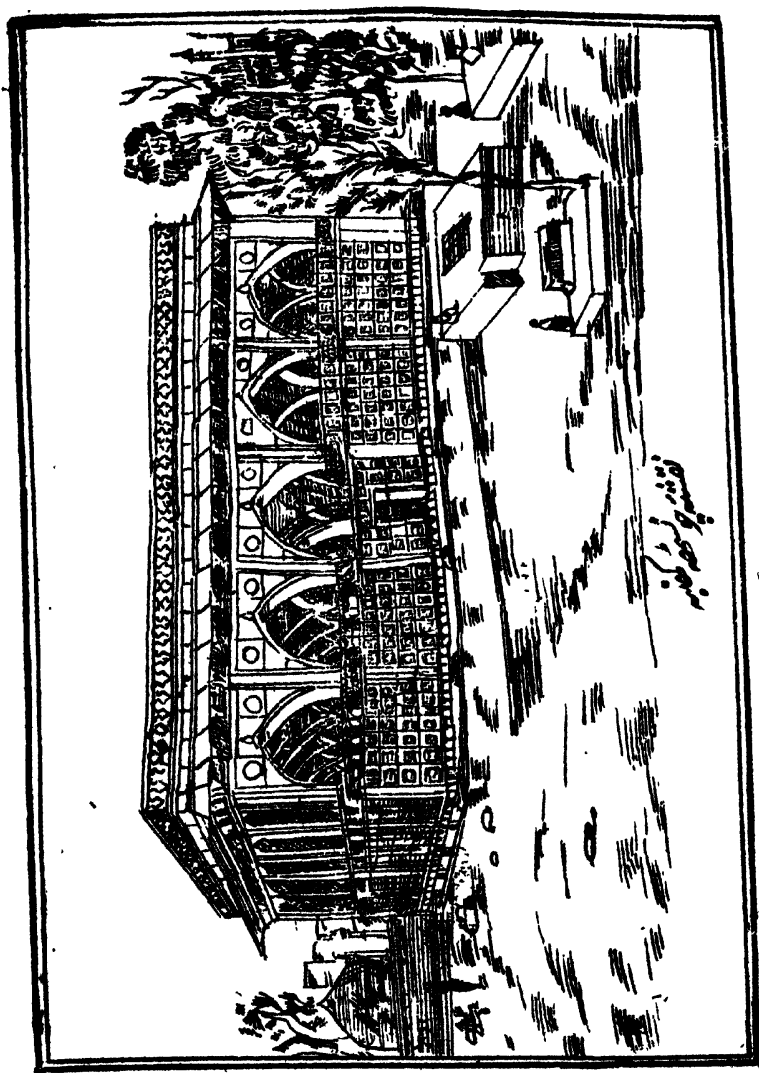
اس گنبد میں بھی درگاہ شریف کا کوئی محاورہ نہ اہل و عیال سے رہتا جو جس کی وجہ  
 گنبد اور سدری کی حالت بہت خراب ہو۔ محکمہ آثار قدیمہ نے جب دوسری  
 عمارتیں لوگوں سے خالی کرائی ہیں تو کوئی وجہ نہیں ہو کہ یہ عمارت جو کہیں سے گری  
 پڑی نہیں ہو یوں آنکھوں دیکھتے پال کرائی جاے۔

بغدادی صاحب علیہ الرحمہ کا مزار | نگہاں کے مقبرے کے پاس جنوب کی  
 طرف بازار کی مسجد کے حجرے میں آپ کا

مزار ہو۔ آپ ادبیار کاملین میں سے تھے۔ بغداد سے دلی تشریف لا کر اس  
 مسجد میں ایسے بیٹھے کہ بس یہیں آپ کا وصال بھی ہوا۔ بڑے عابد و زاہد بزرگ  
 تھے۔ ہزاروں لوگوں کی حاجتیں آپ کی دعا سے برآتی تھیں اور کچھ زیادہ حال  
 یا آپ کا زمانہ معلوم نہیں۔

چونٹھ کھبایا مقبرہ مرزا عزیز | عروس ملک کسے درکنار گبر چست  
 کہ بوسہ برپا شیراز ہزار زند | خان اعظم کے مقبرے کے پاس ہی کوئی قبریں کے  
 کوکلتاش ۱۰۳۲ھ

لے یہ کسی عربی مقامات کے اشارہ ہیں۔ یہ دونوں مصرے مقبرے کی پیٹ کی وجہ سے صاف پڑے نہیں گئے ہیں۔





فصل سے مرزا عزیز کو کھٹاش کامزا ہو۔ ان کو بھی باپ کا خطاب خان اعظم ملا تھا۔ یہ اکبر شاہ کا بیاور رضا می تھا اور دربار اکبری کے امراء عظام اور مقربان پارکھا شاہی و مشیران خاص میں تھا۔ جب اس کے باپ کو آدم خان نے مار ڈالا تو مرزا عزیز کی پرورش براہ راست بادشاہ سلامت نے اپنے ذمے لی۔ اس کے زندگی کے حالات سیرنگی زمانے کی عبرت فیض خاں ہو جو عجیب کشمکش میں گزری مروج زوال و دنوں کا جولی دامن کا ساتھ تھا۔ سب سے بڑے صوبے کا گورنر رہا۔ بڑے بڑے خطرناک معرکوں کو فرو کیا لیکن پھر اسی نے قید کی ذلت بھی اٹھائی۔ اکبری وفات کے بعد اس نے جہانگیر بادشاہ کے خلاف شاہزادہ خسرو کا ساتھ دیا اور اگرچہ آگے چل کر یہ رستے پر نہ گیا تھا اور بادشاہ سے جا ملا اور مراتب اعلیٰ پر پہنچا اور بہت کچھ سرفرازیوں حاصل کیں لیکن یہ کشمکش شاہ کے دل سے نہ نکلی تھی نہ نکلی۔

کو سہل است محل پر خشاں شکست      شکستہ نشاید و گر بار بست

جہانگیر بادشاہ نے اپنے پوتے کا اتالیق مقرر فرمایا جس کی مشابہت میں یہ گجرات گئے اور وہیں احمد آباد میں ۱۶۲۳ء میں وفات پائی۔ اب ہم مرزا عزیز کے حالات دربار اکبری سے لکھتے ہیں:- تمام تاریخیں اور تذکرے خان اعظم کی عظمت امیرانہ اور شجاعت رستمانہ اور لیاقت اور قابلیت کی تعریفوں سے مرصع ہیں لیکن اس قسم کے حالات کم ہیں۔ جن سے یہ گینگے اُس کی انگوٹھی پر ٹھیک جائزہ ہاں اکبر کے ہم سن تھے ساتھ کھیل کر بڑے ہوئے تھے۔ یہ ضرور معلوم ہوتا ہو کہ اکبر کی عنایتوں اور شفقتوں نے رستے اور قدر و منزلت بہت بڑھائی تھی بلکہ اُن کی سہا ہیانہ طبیعت اور بادشاہ کی ناز برداریوں نے لاڈلے بچوں کی طرح ہندی اور بد مزاج کرادیا تھا۔ مرزا عزیز کے والد میر شمس الدین محمد خان اعظم اتکہ خاں تھے۔ اکبر ابھی پیدا نہ ہوا تھا جو بادشاہ بگیم نے مرزا عزیز کی ماں سے کہہ دیا تھا کہ میرے ہاں لڑکا ہوگا تو اُسے تم دودھ پلانا۔ اکبر پیدا ہوا اُن کے ہاں ابھی بچہ پیدا نہیں ہوا تھا۔ اس عرصے میں ادھیسیاں اور بعض خواصین دودھ پلاتی رہیں۔ پھر اُن کے ہاں بچہ پیدا ہوا تو انھوں نے دودھ پلایا اور زیادہ تر انھیں نے یہ خدمت ادا کی۔ جب بایوں ہندوستان سے بالکل مایوس ہوا اور

راہ قندھار سے لے کر ان کو دہانہ پہنچا تو اکبر کو ان میاں بیوی کے پاس چھوڑ گیا۔ انھیں  
 آسیرے پر دونوں دکھ بھرتے رہے یہاں تک کہ ہالوں میں سے پھر کر آیا۔ کابل کو رخ کیا  
 اور اکبر کے اقبال کے ساتھ ان کا ستارا بھی خواست سے نکلا۔ اکبر ان کے سبب سے  
 ان کے سارے خاندان کی رعایت بدرجہ غایت کرتا تھا اور عزت و دار ارج پر جگہ دیتا تھا۔  
 یہ بھی ہمیشہ خطرناک موقع پر جاں نثاری کا قدم آگے رکھتے تھے۔ اکبر خان اعظم کی  
 ماں کو جی جی کہتا تھا اور بڑا ادب بلکہ ماں سے زیادہ خاطر کرتا تھا۔ ۹۶۹ھ میں  
 خان اعظم غمیں الدین محمد خاں انکھ غمید ہوئے تو اکبر نے مرزا عزیز کی کہ چھوٹے  
 بیٹے تھے بہت دل داری کی۔ تمام خاندان کو تسلی دی۔ چند روز کے بعد خان اعظم  
 خطاب دیا مگر پیشہ مرزا عزیز اور مرزا کو کہہ دیا تھا۔ ہر وقت مصاحبت میں رہتے تھے۔  
 جب باقی پر سوار ہوتے تھے تو اکثر ان ہی کو خواصی میں بلھاتے تھے ان کی گنتی  
 اور بے اعتدالی کو بھائی بیٹوں کا ناز سمجھتے تھے خوش ہوتے تھے اور کہتے تھے  
 کہ جب اس پر غصہ آتا ہو تو دیکھتا ہوں کہ میرا اس کے بیچ میں دو دو کا دریا بہ رہا ہو  
 میں چپ رہ جاتا ہوں۔ اکثر کہا کرتے تھے کہ اگر مرزا عزیز مجھ پر تلوار بھی کھینچ کر کہے  
 تو جب تک یہ درد نہ کرے میرا تھ اس پر نہ اٹھے گا۔ خان اعظم کو بھی اس بات کا بڑا  
 ناز تھا کہ ہم اکبر بادشاہ کے عزیز بلکہ بھائی ہیں۔ اخبار قریب ان کے اس قدر دور  
 پہنچے تھے کہ ۹۷۰ھ میں جو عیدالرضاں ازبک کی طرف سے سفارت آئی اس  
 میں تحائف سلطنت کے ساتھ ان کے اور نعم خان خان خاناں کے نام علیحدہ تحائف  
 آئے۔ مرزا عزیز ہمیشہ حضور میں رہتے تھے اس لیے دیباچہ پورا ان کی جاگیر میں  
 بدستور رہا۔ ۹۷۰ھ میں بادشاہ پاک پٹن سے زیارت کر کے دیباچہ پورا آئے انھوں  
 نے عرض کی کہ لشکر شاہی دت سے برابر تکلیف سفر اٹھا رہا ہو چند روز حضور یہاں  
 آرام فرمائیں۔ بادشاہ نے کئی مقام کیے اور مع شاہزادوں اور امراء کے دربار  
 ان کے گھر گئے۔ خان اعظم نے ضیافتوں اور جہان داریوں میں بڑی عالی ہمتی دکھائی  
 رخصت کے دن گراں پیا نذرانے پیشکش گزرائے۔ عربی اور ایمانی گھوڑے  
 جن پر سونے روپے کے زین۔ کوہ پیکر باقی۔ نقرئی اور طلائی زنجیریں سونڈوں میں  
 جھلاتے۔ نخل زر بفت کی جھولیں۔ سونے چاندی کے آنکس۔ منی جاہرات گراں

مرح - کرہاں پلنگ - سونے چاندی کی چوکیاں - سیکڑوں باسن طلائی اور نقرئی -  
 بیش قیمت جواہرات - حجاب و خباس ملک فرنگ - روم خطایہ و کے نفائس کا  
 خارج از حد و قیاس حاضر کیے - خہزادوں اور بیگماتوں کو لباس اور زیور ہائے گراں  
 ماہ پیش کیے - تمام ارکان دولت اور اکہین سلطنت - کل ارباب منصب اہل  
 اہل کمال جو ملازم رکاب تھے بلکہ تمام لشکر کو خان انعام سے فیض پہنچاے اور سخا  
 کے دریامہ پانی کی جگہ دودھ کے طوفان اٹھائے - تاسیخ اس جشن کی یہ ہو - ح  
 مان عزیز اندشہ و شاہزادہ - ۱۰۹۹ء میں صوبہ گجرات فتح کیا جو انھیں ہاگیر میں غنیمت  
 کہ انتظام کرو - لیکن اکبر کو ادھر آیا وہاں محمد حسین مرزا اور شاہ مرزا نے فوجوں کو  
 اور سرشور افغانوں وغیرہ سے موافقت کر کے لشکر فراہم کیا اور عظیم بٹن پر اکڑ کر  
 ڈال دیئے - آخر الامر میں لکھا کہ حسین مرزا کی جماعت و جماعت کا یہ عالم تھا کہ جنگ  
 کے معرکوں میں دلاوران زمانے کے حوصلے سے پردہ کر قدم مارتا تھا - خان اعظم  
 نے امرائے شاہی کو اطراف سے جمع کیا اور لشکر آراستہ ہو کر باہر نکلا - غنیمت بھی یاد دہر سے  
 اپنی جمعیت سنبھال کر آگے بڑھا اور غوب زور کی لڑائی کے بعد خان اعظم کو فتح ہوئی  
 اور خان اعظم فتح کا نشان لہرتا گجرات میں داخل ہوا جب یہ خبر دربار میں پہنچی اکبر کو  
 بڑی خوشی ہوئی - آفرین کا فرمان بھیج کر انھیں بلا بھیجا - یہ سن کر چھوٹے نہ سارے اور  
 اور مارے خوشی کے بے سرو پا اور باہر کی طرف دوڑے - ۱۰۹۹ء میں خان اعظم  
 بے ڈھب مصیبت کے پھندے میں پڑ گئے تھے اگر اکبر کی تلوار اور بہت کی پھرتی  
 دودھ کرتی تو خدا جانے کیا ہو جاتا - خان اعظم گجرات میں بیٹھے تھے کبھی شاہانہ  
 حکومت کے کبھی شاہانہ عادات کے مزے لیتے تھے کہ وہی محمد حسین مرزا اختیار  
 دکن کے ساھل گیا - دکن کے کئی سردار ابھی آن لے اور تمام احمد آباد وغیرہ کے  
 و اطراف پر پھیل گئے انعام یہ ہوا کہ خان اعظم بھاگ کر احمد آباد میں محس بیٹھے اور  
 اسی کو قیمت سمجھا کہ شہر تو ہاتھ میں ہے - غنیمت چودہ ہزار لشکر جمع کر کے گجرات پر آیا  
 اور خان اعظم کو ایسا حاصرے میں دبوچ لیا کہ تنو پ نہ سکے - ایک دن فاضل خان  
 طرح لے کر کانپور دروازے سے نکلے اور اونے گئے - غنیمت ایسے اشد ذکر ہے  
 کہ سب کو سمیٹ کر قلعے میں دبوچ دیا - فاضل خان سخت زخمی ہوا اور غنیمت سمجھو کہ

جان نے کر بھاگا۔ سلطان خواجہ گھوڑے سے گر کر خندق میں جا پڑا۔ نصیب پہلے  
 رتا ڈالا۔ ڈکرا اٹکایا جب بھلے۔ سبکے جی چھوٹ گئے اور کہہ دیا کہ اس فقیہ کا مقابلہ  
 ہماری طاقت سے باہر ہے۔ عرضیاں اور خطوط دہرا نے شروع کیے۔ یہی عرض کی  
 تحریر تھی اور یہی پیام کی تقریر کہ اگر حضور تشریف لائیں تو جانیں نہیں گئی مدد کام تمام ہو۔  
 محل میں جی جی آتی تھی اور روتی تھی کہ داری میرے بچے کو جا کرنے آؤ۔ اکبر رحمہ صمد  
 سرداروں اور سپاہیوں کو لے کر سوار ہوا اور اس طرح گیا کہ سائیں  
 رشتہ جات دن میں پیٹ کر ساتویں دن گجرات سے تین کوس پر دم لیا۔ فیضی نے جو  
 سکندر نامے کے جواب میں اکبر نامہ لکھنا چاہا تھا اس میں اس معرکے کا خوب مبالغہ ہوا  
 بیک ہفتہ در احمد آباد  
 ڈوگنی کہ بر مرکب باد رفت

یلاں پر شتر و کش اندر کمر  
 شتر چوں شتر مرغ در زیر پر

حلا الدولہ نے تذکرے میں لکھا ہے کہ جب اکبر نے گجرات فتح کی تو شاہزادہ سلیم کی  
 وکالت اور نیابت کے ساتھ دو کروڑ ساٹھ لاکھ کا علفہ کر کے دار الملک احمد آباد  
 سے پایہ تخت گجرات میں متنازع کیا اس دن ایک تقریب خاص کے سببے میں بھی  
 حاضر تھا اور میں مرزا کا ملازم بھی تھا۔ شب برات کی پندرہ تاریخ تھی میں نے اسی وقت  
 تاریخ کہی۔ گفتا کہ بہ شب برات وادند بدو۔ دوسرے سال فتوحات بنگالے کے  
 شکرا نے میں بادشاہ فتح پر سیکری سے اجمیر گئے۔ دو بڑے بڑے نقارے جو  
 لوٹ میں آئے تھے وہاں نذر چڑھاے۔ خان اعظم پہلے سے اشتیاق حضوری  
 میں عرضیاں دہرا رہے تھے۔ یلغار کر کے احمد آباد سے پہنچے بادشاہ بہت  
 خوش ہوئے اسٹھے اور چند قدم بڑھ کر گئے لکایا۔ ۸۲ھ میں مرزا سلیمان کی  
 آمد آمد تھی اور ضیافت کے وہ سلمان جو رہے تھے کہ جس سے جشن جمشید کی شان  
 و شکوہ گرد تھی۔ انھیں حکم پہنچا کہ تم بھی حاضر دربار ہونا کہ زمرہ امراء میں پیش ہو غلام  
 اعظم ڈاک بٹھا کر فتح پور میں حاضر ہوئے۔ انہی دنوں میں داغ کا آئین جاری ہوا۔  
 امراء کو یہ قانون ناگوار تھا بادشاہ نے مرزا عزیز کو اپنا سمجھ کر فرمایا کہ پہلے خان اعظم پہنچے  
 لشکر کی موجودات دے گا۔ ہیشے لوہ کی آنکھوں پر ان دنوں جوش جوانی آنے  
 پر وہ ڈاؤ تھا۔ ہمیشہ کے لڑے تھے۔ اپنی ہٹ پر آکر اڑ گئے اور نئے قانون کی

تہا جس صفت صاف کہنی شروع کیں۔ بادشاہ نے کچھ فہمائش کی اور ارکان دولت نے تاہد میں تقریریں کیں۔ یہ جواب میں کس سے رکھتے تھے۔ بادشاہ نے سنگ لکڑی کا کہارے سامنے نہ آؤ۔ کئی دن کے بعد آگرے بھیج دیا کہ اپنے باغ میں رہیں اور آمد وقت کا دعانہ ہندو یہ کہیں جائیں نہ کوئی ان کے پاس آئے۔

باغ مذکور کا نام ”باغ جہاں آرا“ تھا کہ خود ذوق و شوق کی لہروں سے سرسبز کیا تھا۔ بادشاہ کو خود خیال آیا اور تقصیر معاف کر کے پھر صوبہ بنگال پر حاکم کرنا چاہا۔ یہ تو پورے ضدی تھے نہ مانا۔ بادشاہ نے پھر کہلا بھیجا کہ وہ ملک سلطین عالی جاہ کا تخت چھوڑ اس نعمت اور حضور کی عنایت کا شکرانہ بجالاؤ اور جاؤ۔

انہوں نے کہلا بھیجا کہ میں نے سپاہی گری جھوڑ دی۔ میرا نام اہل دعا کے لشکر میں رہنے دیجئے۔ قطب الدین خاں ان کے حقیقی چچا کو بھیجا۔ کہن سال بد سے نے بہت سے نشیب و فراز دکھلا کر بھیجا۔ ماں نے بھی کہا جھملائی اور خطاب بھی ہوئی مگر یہ کس کی سنتے تھے۔ ادھر مرزا خاں کی قسمت زور کر رہی تھی اور غافلانہ جہنا تھا۔ بادشاہ نے اُسے بھیج دیا۔ وہ شکوے بجالایا اور سجدے کرتا ہوا روانہ ہوا۔

ان کی خطا تو ہر وقت معاف تھی مگر یہ کہو کہ ۹۸۳ھ میں انہوں نے بھی معافی طلب کی۔ منظور کیا۔ ۹۸۵ھ میں مرزا کے سر سے بڑی بلا ملی۔ بادشاہ غلوت میں تھے۔ نوے دولت خانہ اقبال سے غوغاے عظیم کی آواز میں بلند ہوئیں۔ معلوم ہوا کہ مرزا کو کہ زخمی ہوئے۔ حقیقت حال یہ تھی کہ بھوپت چوہان اٹا دے کا راجہ باغی ہو کر ملک بنگالے میں چلا گیا تھا۔ بنگالہ تسخیر ہو گیا تو وہ پھر اپنے علاقے میں آیا اور رعیتوں کو پہچانے اور چوروں رہزنوں کو جانے لگا۔ حکام بادشاہی نے اُسے دبا یا اور دہلی میں عرض کی حکم ہوا کہ ملک مذکور مرزا کی جاگیر ہو جو باکر اُس کا بندوبست کریں۔

وہ بھاگ کر راجہ ٹوڈر مل اور بیربل کے پاس آیا اور جرم بخشی کا رستہ نکالا۔ مرزا کو یہ حال معلوم ہوا حضور میں عرض کی حکم ہوا کہ شیخ ابراہیم شیخ سلیم چشتی کے خلیفہ سے بلائیں اور حال دریافت کریں۔ وہ ظاہر میں ہندگی اور دل سے مرزا کی گھات میں تھا۔ راجپوتوں کی جمعیت سے لشکر میں آیا اور شیخ سے کہا کہ مرزا مجھے اپنی پناہ میں لیں اور جرم بخشی کا ٹوڈر ملے کہ حضور میں لے چلیں ورنہ میں اپنی جان کھو دوں گا۔

فلج اُسے اور مرزا کو لے کر حضور میں حاضر ہوئے۔ ۲۰ یں تھا کہ بارگاہ میں اہانتا  
 کسی کو ہتیار بندہ آنے دیتے تھے۔ اُس کی کمر میں جودھر تھا۔ ایک چکر والے  
 نے جودھر پر ہاتھ رکھا وہ بدگمان ہوا۔ جھٹ جودھر کھینچ لیا۔ مرزا نے ہاتھ  
 پکڑ لیا اُس نے اُنہیں زخمی کیا۔ بالکی میں پڑ کر گھر گئے دوسرے دن حضور نے  
 جا کر آتھو پونچے اور دم دلا سوں کی مرہم بنی چڑھائی۔ ۹۸۸ھ میں پھر غوث آئی  
 ان کا دیوان کچھ روپیہ کھا گیا اُنہوں نے اُسے طالب اپنے غلام کے سپرد کیا کہ  
 روپیہ وصول کرے اُس نے دیوان جی کو باندھ کر لٹکا دیا چوب کاری شروع کر دی  
 اور ایسا مارا کہ ماری ڈالا۔ دیوان کا باپ روڈ پٹیا حضور میں حاضر ہوا۔ پڑھے کی  
 حالت دیکھ کر بادشاہ کو بہت رنج ہوا۔ قاضی لشکر کو تحقیقات کا حکم ہوا۔ خان اعظم  
 نے کہا کہ غلام کو میں نے سزا دے دی میرا مقدمہ حضور قاضی کے ہاتھ میں د  
 ڈالیں اس میں میری بے عزتی ہی بادشاہ تے یہ عرض منظور نہ کی یہ خفا ہو کر پھر گھر  
 جا بیٹھے۔ کئی مہینے کے بعد بادشاہ نے خطا معاف کی۔ ۹۸۸ھ میں جنگاے  
 میں نساد ہوا۔ مظفر خاں سپہ سالار مارا گیا تو ان کو تیغ ہزاری منصب خانیہ  
 اور خان اعظم خان کے باپ کا خطاب بھی دیا اور راج ڈوڈرل کی جگہ جنگاے کا پ  
 کر دیا۔ منم خاں خان خاناں اور حسین خلی خاں جہاں اُس ملک میں برسوں تک ہے  
 مگر انتظام نہ کر سکے ایک طرف تو افغان سر اٹھائے ہوئے تھے دوسری طرف  
 بادشاہی امرا جو تک حرام ہو رہے تھے وہ کبھی آپ کبھی افغانوں کے ساتھ مل کر  
 بار وصال کرتے پھرتے تھے۔ خان اعظم فوج میں بھیج کر ان کا بندوبست کرتے تھے  
 مگر کچھ بن نہ آتی تھی۔ ایک برس سے زیادہ یہ دو برس تک ادھر رہے اور مدت  
 دن و شب میں غلطاں پچاں پڑے رہے۔ مدت بھی خرچ کی روپیہ دے کر انہیں  
 پرچایا مگر معاملات پاک و صاف نہ ہوئے۔ ۹۸۹ھ میں جب بادشاہ کا بل کی  
 فہم فتح کر فتح پور میں آئے تو ۹۸۹ھ کے جن میں آکر شامل دربار ہوئے اسی  
 بناوت ہو گئی اور جنگاے سے لے کر حاجی پور تک باغیوں نے لے لیا۔  
 خان اعظم دوبارہ جنگاے کو گئے اور کچھ بندوبست کیا۔ ۹۸۹ھ میں عرض کی  
 کہ مجھے یہاں کی آب و ہوا موافق نہیں چند روز ادھر ہا تو مر جاؤں گا بادشاہ نے

بلایا۔ اکبر کا دل مدت سے دکن کی ہوا میں لہرا رہا تھا۔ سلاطین میں دکن سے غرض  
 و نشاط کی خبریں آئیں۔ میر مرتضیٰ احمد خاندان امرائے دکن برائے احمد نگر پر چڑھ گئے  
 جو نظام الملک کا پاپہ تخت تھا وہاں سے شکست کھا کر راجہ علی خاں کا خاندان کے  
 پاس آئے کہ اکبر کے پاس جاتے ہیں۔ مرتضیٰ نظام شاہ نے راجہ علی خاں کے پاس  
 آدمی بھیجے کہ انھیں فہمائش کر کے روکو وہ کسی کے روکے نہ رکے اور نہ مٹتے  
 کسوٹھے آگے جا پونہیجے۔ راجہ علی خاں بڑا دودھ اندیش تھا خیال ہوا کہ کہیں اکبر کو  
 یہ بات ناگوار نہ ہو۔ وہ جانتا تھا کہ اکبر باقی کا عاشق تھا ڈیڑھ سو باقی اپنے بیٹے کے ساتھ  
 بیٹھ دینے جو ہم نوروزی میں بہت سے نفائس اور اجناس بطور پیشکش گزارا کرتے  
 ساتھ ہی قصیر دکن کے رستے دکھائے۔ خانخاں احمد آباد میں پہلے ہی سے موجود  
 تھے۔ چند امراء کو ادھر روانہ کیا اور خان اعظم کو فرزند کی کا خطاب اور سہ سالہ کر کے  
 حکم دیا کہ برار لیتے ہوئے احمد نگر کو جا مارو انھوں نے ہنڈیا میں جا کر مقام کیا  
 اور فوج بھیج کر سافل گر طحہ پر قبضہ کر لیا۔ امراء بھی فراہم کیے۔ اہم بیگم کی  
 نشانی شہاب الدین خاں بھی موجود تھے ان کو دیکھتے ہی باپ کا غم آنکھوں  
 میں اُتر آیا۔ خان اعظم اکثر صحتوں میں اسے دلیل کرنے لگے۔ شاہ فتح اندیش لڑی  
 اصح و تدبیر کے لیے بادشاہ نے ساتھ کر دیا تھا یہ ادھر کے ملک اور لوگوں سے  
 واقف تھے اور ان کا بڑا اثر تھا۔ یہ آپس کے لفاظی کو مٹاتے تھے اور کہتے تھے  
 کہ کیا یہ موقع آپس کی عداوت کا نہیں جو ہم خراب ہو جائے گی۔ خان اعظم ان سے  
 بھی خطا ہو گئے اور باوجودیکہ استاد بھی تھے مگر ان سے قصور و تنبیہ کرنے لگے  
 جس سے وہ آدرودہ ہو گئے۔ شاہ صاحب تدبیر کے ارسلو اور عقل کے افلاطون تھے  
 بطائف اہل ان باتوں کو ملتے اور وقت گزارتے رہے۔ شہاب الدین خاں کی وہ  
 خواری ہوئی کہ وہ خفا ہو کر فوج سمیت اپنے علاقے کو چلے گئے۔ انھوں نے ان پر  
 یہ جرم لگایا کہ میں ایک تو بادشاہ کا بھائی دوسرے پہ سالار میری بلا اجازت جانا پڑتی  
 وارو فوج لے کر اس کے بیچے دور لے۔ تو ملک خاں تو بچی کہ شہادت اور بہت  
 میں نظیر نہ رکھتا تھا اور دست راست کی فوج کا سپہ سالار تھا اسے بھی جہت لگا کر قید  
 کر لیا۔ دشمن یہ خبر پا کر کہ ان کے آپس میں کشا جینی ہو رہی ہو اور شیر ہو گیا۔ محمد تقی کو سپہ سالار

عمر کو میں ہزار فوج کے ساتھ بیج دیا مگر میر فتح اللہ پھر بیج میں آئے اللہ مسکت  
 کھادی ہی غنیمت ہوئی کہ پر وہ رہ گیا۔ راجہ علی خاں حاکم خاندیس دکن کے حصوں کا  
 سردار و سالک شمشیر تھا وہ خان اعظم کی رفاقت کو مستعد ہو گیا تھا یہ حال دیکھ کر اس نے  
 بھی موقع پایا۔ ہزار احمد نگر کے امراء ادا ان کی فوجوں کو لے کر چلا۔ مرزا عزیز نے  
 پھرسن کر شاہ علی اللہ کو بیجا کہ فہائش کریں۔ وہ دکن کے جنگلوں کا شیر تھا اب کسی  
 سنا تھا۔ شاہ صاحب کی کچھ نہ بلی ناکام پھرے اور آئندہ اور بے دار ہو کر فانی غالب  
 کے پاس گجرات چلے گئے۔ راجہ علی خاں کی آمد دیکھ کر خان اعظم گھبراے کئی دن  
 ہنڈیا میں لشکر آنے سے ڈرے رہے مقابلے کی طاقت نہ پائی ایک شب چھپا  
 گنام رستے سے نکل کر بار کا رخ کیا لیچھو۔ اس کا پایہ تخت تھا اس کا اور جس فہر کو  
 لایا لوٹ کھسوٹ کر ستیا ناس کر دیا اور دولت بے قیاس سمیٹی۔ تیار اڈا دھڑکا راجہ  
 ساتھ ہو گیا تھا وہ کڈھب رستوں میں رہنمائی کرتا تھا مرزا صاحب کے اس پر بھی ہوا  
 کہ غنیم سے ملا ہوا ہے اسے بھی تلوار کے گھاٹ آنا دیا۔ لیچھو روپونج کر بعض امراء کی  
 صلاح ہوئی کہ اسی طرح آگئیں اٹھا چلے چلو اور احمد نگر تک وہ نہ لو۔ بعضوں نے کہا  
 یہیں ڈیرے ڈالو اور جو ملک لیا جو اس کا انتقام کرو۔ مرزا صاحب کے سرے سے  
 کسی پر بھروسہ ہی نہ تھا یہاں بھی نہ تھے اور نہ دربار کا رخ کیا۔ غنیم سوچتا رہ گیا کہ اس  
 سپہ سالار سپاہ بیٹے ہوئے ملک کو چھوڑ کر چلا گیا۔ خدا جانے اس میں کیا بیج  
 بکھلا ہو۔ یہاں اندر کچھ بھی نہ تھا۔ وہ جریدہ ان کے پیچھے دوڑا۔ اس رستے میں  
 عجب حالت گزری۔ قدم اٹھاے چلے جاتے تھے۔ بھٹے بھٹے ہاتھی  
 اور بھاری بھاری بوجھ رہے جاتے تھے۔ انھیں کوپے کاٹ کاٹ کر ڈالتے  
 جاتے تھے کہ ہاتھی دشمن کے ہاتھ نہ آئیں۔ دشمن نے راہ میں ہنڈیا کے شہر کو  
 جہاد شاہی علاقہ تھا لیچھو کے بدلے لٹ کر ٹھیکر کر دیا۔ ایک موقع پر غم کر لڑائی  
 ہوئی اس میں بھی جگ ہنسائی ہوئی غرض ہزار رجاں کندن سے ندر بار کی مدد میں  
 لشکر کو چھوڑا اور آپ احمد آباد کو چلے۔ یہ اس خیال خام میں گئے تھے کہ خان غالب  
 میرا بیٹا ہے اس سے مدد لائوں گا مگر وہاں بھی لٹو نہ چلا اور پھر نہ بار بار کہہ سکتا  
 مذہب سے لڑائی موقوف کر دہا میرا آدمی۔ سالہ میں صلاح ہوئی کہ مدد کیا



مٹھاس ٹاؤ تو وہ بھی مزہ دے گا۔ خان اعظم کی بیٹی سے شاہزادہ مراد کی شادی میں کی  
 عمر سترہ سال کی تھی مریم مکانی یعنی اکبر کی والدہ کے گھر میں رہی۔ خان اعظم کی عزت  
 بڑا بانی تھی بادشاہ عہد بہات لے کر گئے اور وحوم دہام سے دہلیں بیاہ لائے۔ ۹۹۹ء  
 میں لڑکا بھی پیدا ہوا اور مرزا ستم نام رکھا۔ ۹۹۹ء میں خان اعظم نے ایک بڑا میدان بنایا  
 جام سر سال اس ولایت کے اہلی حکم رانوں میں سے تھا اور ہینڈ فساد کھڑا کیا کرتا تھا  
 اس نے مظفر کو پیر مرد بنا کر نکالا۔ سورہٹ کا حاکم دولت خاں جو امین خوری کا  
 بیٹا تھا اور اپنے کو سلاطین خوری کی اولاد کہتا تھا اور راجہ کنگار کچھ کا حاکم بھی شامل بہار  
 میں ہزار کا بلوہ باندھ کر لڑنے کو آئے۔ خان اعظم نے ادھر ادھر خطوط لکھے کوئی  
 مدد کو نہ آیا اس بہت دالے نے دل نہ ہارا جس طرح ہو سکا جمیعت اکھٹی کر کے نکالا۔  
 خان اعظم نے چند سرداروں کو فوج دے کر آگے روانہ کر دیا ان سے کوتاہ اندیشی یہ ہوئی  
 کہ فہیم کے ساتھ صلح کی گفتگوئیں کیں ان کے دماغ اور بھی چودہ گئے اور جنگ کے  
 غبارے بجاتے آگے بڑھے۔ ضدی سپہ سالار کو فہیم آجا باوجودیکہ دس ہزار سے  
 زیادہ جمیعت نہ تھی اور فہیم کے ساتھ تیس ہزار فوج تھی یہ سامنے ڈٹ گیا کہ بیکاپ  
 جینہ برسا شروع ہوا اور بارش کا تار لگ گیا جس انداز سے لڑائی شروع ہوئی تھی وہ منہ  
 ہو گیا اور طرفین سے ترکانہ حملے ہوتے تھے۔ شکل یہ ہوئی کہ ادھر رسد بند ہو گئی۔  
 جب تکلیفیں حد سے گزر گئیں تو خان اعظم نے اس میدان میں فوج کو لڑانا مناسب  
 نہ سمجھا چار کوس کوچ کر کے جام کے علاقے میں گھس گیا۔ مظفر نے بھی ادھر ہی کا رخ  
 کیا۔ وہ پانچ میں تھا اور دھڑیر سے ڈال دیئے۔ فوجوں میں روز پھینا جھپٹی ہو جاتی تھی  
 مگر ایک دن میدان ہوا اور میدان بھی وہ ہوا کہ فیصلہ ہی ہو گیا۔ دونوں سپہ سالار اپنی  
 اپنی اپنی سپاہ لے کر بٹلے اور فیلے باندھ کے سامنے ہوئے۔ دشمن کے قدم کھڑکے  
 مظفر اور جام سے ہوش و بوجھ اس بھاگے۔ اس کے کئی سوار دو ہزار پہاڑوں کے  
 ساتھ میدان میں گھبت رہے۔ تھوڑی دیر میں سامنا صاف ہو گیا۔ نقد و جنس تو پختہ  
 باقی۔ سامان المذلت و سامان جاہ و شہرت جس قدر فوج شاہی کے ہاتھ آیا اس کا حساب  
 نہیں۔ اکبری لشکر کے سو پہاڑوں نے جانب عزت پر فرمان کیں اور پانچویں نے فہیم  
 چہرہ ٹکر لگ کیا۔ فیضی نے اس فتح کی بے تاریخ کہی "فتوحات عزیزی" ۹۹۹ء میں

نبرگی کہ دولت خاں جو جام کی لڑائی میں تیر کھا کر بھاگا تھا۔ تیر ابل کا نشانہ ہوا۔ خان غلام  
 لشکر آراستہ کر کے نکلا اور جو ناگزیر کی تسخیر پر کمر باندھی۔ پہلا لشکر یہ ہوا کہ جام کے بیٹے  
 چند سرداروں سمیت ان ملے ساتھ ہی کوکہ بنگلور۔ سومات اور سولھا ہندو بے جنگ  
 قبضے میں آ گئے۔ قلعہ جو ناگزیر کی مضبوطی فولاد کے ساتھ شرط باندھ کر کھڑی تھی خان  
 اعظم نے توکل بخدا محاصرہ ڈالا۔ اقبال اکبری کا دورہ دیکھو اسی دن قلعے کے میگزین  
 میں آگ لگ گئی۔ غنیم نے اگرچہ سخت نقصان اٹھایا مگر حوصلہ زرا نہ ٹوٹا قلعے والے  
 اور بھی زیادہ گرم ہوئے۔ سو توپ پر فقیہ پڑتا تھا اور بابر ڈیرہ من کا گولہ گرتا تھا۔  
 خان اعظم نے سامنے ایک پھاڑی پسے گولے برسائے شروع کیئے۔ قلعے میں  
 بھونچال اور قلعے والوں میں طاعون مچ گیا۔ خلاصہ یہ کہ قلعے والے تنگ ہو گئے آخر  
 میاں خاں اور تلج خاں پسران دولت خاں نے کنجیاں حوالے کر دیں۔ اور پچاس  
 سردار صاحب نشان و لشکر آکر حاضر ہوئے۔ خان اعظم نے ان کو بھاری خلعت بلند منصب  
 اور بڑی بڑی جاگیریں عے کر خوش کیا اور خود بھی بہت خوشی ہو کے جشن کیئے۔ ہاں جو  
 بادشاہ کے بھائی ہوتے ہیں ایسا ہی کرتے ہیں اور خوش کیوں نہ ہوں اب سومات  
 قبضے میں آیا محمود غزنوی ہو گئے اور حق بھی یہ ہو کہ بڑا کام کیا۔ اکبری سلطنت کا پاٹ  
 سمندر کے گھاٹ تک پہنچا دیا۔ یہ کچھ تھوڑی خوشی کا مقام نہیں۔ اکبر کو بھی اس  
 بات کی بڑی آرزو تھی کیوں کہ اسے دریائی طاقت کے بڑھانے کا دل سے  
 خیال تھا۔ اب خان اعظم سمجھا کہ جب تک مظفر باغ نہ آئے گا یہ فساد فرو نہ ہو گا اس  
 نے کئی سردار نامی فوجیں دے کر روانہ کیئے۔ مظفر نے ملک ہار راجہ کے پاس  
 پناہ لی تھی کہ وہ کامندر وہیں ہے۔ راجہ بھی اس کی مدد پر کمر بستہ ہوا۔ یہ فوجیں اس طرح سر توڑ  
 پونہیں کہ دوڑا سا بے جنگ ہاتھ آگیا۔ راجہ نے مظفر کو مع اہل عیال ایک جزیرے  
 میں بھیج دیا تھا۔ جب انھوں نے راجہ کو دیا تو وہ بھی اس کے پیچھے بھاگا۔ انھوں نے  
 گھوڑا اٹھا کر رستے میں جا لیا وہ پلٹ کر اڑا اور خوب جان توڑ کر لڑا۔ دریا کے کنارے  
 تھے شام تک خوب تلوار چلی مگر قضا سے کون لڑے۔ گلے پر چھوٹا سا تیر کھا کر راجہ کی  
 گلو خلاصی ہوئی مگر مظفر گرتا پڑنا مکمل کر کچھ میں پہنچا۔ وہاں کے راجہ نے چھپا رکھا  
 اور مشہور کر دیا کہ دریا میں ڈوب گیا۔ خان اعظم کو جب خبر پہنچی اس نے ناز و دم فوج

اپنے بیٹے عبداللہ کے ساتھ روانہ کی۔ جام یہ خبر سن کر گھبرا اٹھا اور رستے ہی میں عبداللہ سے آن ملا اور دنیا و اخلاص کو مستحکم کیا۔ کچھ راجہ نے بھی وکیل بھیجے۔ بہت سا عجز و تکبر کیا اور کہا کہ بیٹے کو حاضر دربار اور مظفر کی تلاش کرنا ہوں۔ یہ روداد خان اعظم کو جو ناگزیر ہو چہی اس نے لکھا کہ اگر صدق دل سے دولت خواہی بادشاہی اختیار کی ہو تو مظفر کو ہمارے حوالے کر دو۔ راجہ نے کہا کہ مورچی کا منہ قدیم سے میرے ملائے میں تھا وہ مجھے دے دو اور جگہ بتا دیتا ہوں تم جا کر گرفتار کرو۔ خان اعظم کے سپاہیوں حسب نشان دی ہی اسے گرفتار کر لیا۔ مظفر نے رستہ میں حجامت کے استرے سے خود کشی کر لی۔ سرکٹ کر خان اعظم کے پاس آیا اسے خوشی خوشی دربار میں بھیج دیا کہ نسیان کی جڑ کاٹ گئی۔ سناست احمد میں اعظم حال بہت بڑا کام کیا۔ خان اعظم سپاہی زادہ تھا۔ اور سپاہی ایسے لوگوں کو مذہب کی پاس داری ہوتی ہو تو سخت تعصب کے ساتھ ہوتی ہو۔ دربار میں تحقیقات مذاہب اور اصلاح اسلام کی تدبیریں جاری تھیں۔ اس اصلاح میں ڈاڑھیوں پر ایسی وبا آئی تھی کہ اکثر امرا و بلکہ علماء نے ٹواڑھیاں منڈوا ڈالی تھیں۔ چنانچہ اس کی تاریخ یہ ہوج۔ بگتھاریشہا پر باد دادہ منسدے چند۔ انھیں دنوں میں وہ بنگالے سے فتح پور آیا ہوا تھا یہاں ہر وقت یہی چرچے رہتے تھے۔ اس کے سامنے کسی مسئلہ میں بحث ہونے لگی۔ ضدی سپاہی کو اس وقت مذہب کی ضد آگئی۔ اس نے بھی گفتگو شروع کی۔ وہاں علماء اور فضلاء کے خاکے اڑ جاتے تھے یہ تو کیا حقیقت تھی۔ غرض سپاہی بگڑا۔ بجا تو پہلے ہی سے دل میں بھرے تھے فوجت یہ ہوئی کہ بادشاہ کے سامنے ہی شیخ ابو الفضل اور میرزا کو آگے دھریا۔ خیر وہ جلسہ انھیں محکم باقر میں طو ہو گیا۔ اس کے علاوہ بادشاہ نے آئین باندھا تھا کہ امراے سرحدی کو ایک مدت کے بعد موجودات دہینے کو حاضر ہونا چاہیے۔ خان اعظم کے نام فرمان پر فرمان گئے۔ قدیمی لاڈلے تھے نہ آئے۔ اکبر کے احکام۔ ابو الفضل کی انشا پر مادی کا ایک جادو نہ چلا۔ خان اعظم کی ٹواڑھی بہت لمبی تھی اور اس کے اب میں غریبوں اور تھریوں میں پہنکی تھیں۔ ایک دفعہ یہ بھی لکھی تھا ہر ایشم۔ ریش شاہ گرافی می کند کہ اس جہ تعلل در آمدن دار بند۔ جام کی ٹواڑھی پر یہ قرار پایا کہ منت مانو یہ ہم فتح ہو جائے گی تو ٹواڑھی دربار اکبری میں چروٹاؤں گا۔ جب ہم فتح ہوئی تو دھرے تعاضے شرمع ہوئے۔ اس نے جواب میں ٹواڑھی میں بھی لمبی عرضی لکھی۔

اور سخت کھسی۔ یہاں سے چھیڑ چھاڑ ہماری تھی وہ یہ بھی لکھتا تھا کہ اُس نے دنیا پھوٹ دی  
 حج کو پہنچا کر نکلا۔ خبر نویس اور بعض اسرار کے حوالے سے معلوم ہوا کہ بٹیلے نے مصر  
 ارادہ کر لیا ہے۔ بادشاہ نے فرمان کئے۔ بڑھیا ماں نے برابر خطوط لکھے کہ خبردار خبردار  
 ایسا ارادہ نہ کرنا مگر وہ کب سننے والا تھا جو کہنا تھا وہی کر گزرا۔ ایک عرضداشت روانگی کے  
 وقت کھسی اُس میں اور مطالب بھی ہیں اس مطلب کے متعلق جو فقرے ہیں اُن کا ترجمہ یہ ہے:-  
 تیرے خواہان دین و دولت نے آپ کو راہِ راست سے ہٹا کر بد مانتی کے رستے میں بنام  
 کر دیا ہے اور نہیں جانتے کہ کون سے بادشاہ نے نبوت کا دعویٰ کیا ہے۔ آیاتِ کلام اللہ جیسا قرآن  
 آپ کے پیٹے نازل ہوا ہے یا شق القمر جیسا معجزہ آپ کے ہوا ہے؟ چار یا بار باصفا جیسے اہل  
 آپ کے ہیں ہاں آپ اپنے تئیں اس بنائی سے منہم کرتے ہیں۔ بہ نسبت ان غیر خواہوں  
 کے جو حقیقت میں بد خواہ ہیں عزیز کو کہ فدیت رکھتا ہے اور قصد بیت اللہ کرتا ہے۔ اس ارادہ  
 سے کہ وہاں بیٹھ کر آپ کے پیٹے راہِ راست پر آنے کی دعا کرے گا۔ اُسید مار ہو کہ اس  
 گنہگار کی دعا قاضی الحاجات کی درگاہ میں قبول ہو کر اتر بننے لگی اور وہ آپ کو راہِ راست  
 لے گئے گا۔ ان دونوں اسی کی جن تدبیر اور آپ شمشیر سے دریائے شور کے کنارے تک  
 اکبری محل داری پونچھ گئی تھی اور پندرہ ہندو حلقہ حکومت میں آگئے تھے۔ اس نے  
 وہاں کے لوگوں پر یہ ظاہر کیا کہ بندر و لو کو دیکھنے جاتا ہوں فقط چند غم گسار لوگوں سے  
 راز کھولا اور کسی سے ذکر نہ کیا۔ اول بندر پور پر پونچھا اُس میں بڑا اور وسیع سنگین قلعہ تھا  
 یہاں سے بنگلور آیا اور یہاں بھی کہا کہ بندر و لو کو جا رہا ہوں۔ حکام بندر سے اقرار نا  
 لے لیے کہ آپ کے بے اجازت سوداگران ملک غیر کہ فکر گاہ دیو میں نہ آنے دیں گے۔  
 مطلب اس سے یہ تھا کہ پرگتی قوم پر سا کو دباے اور دھکائے رکھے۔ اس کا جواب تھا  
 ایسا پھیل رہا تھا کہ وہ دب گئے اور غافلہ ٹھوں پر اقرار نامے لکھ دیئے۔ مرزا نے کسی جہا  
 بادشاہی ہوائے تھے اُن میں سے ایک جہاد کا نام الہی تھا۔ سومات کے پاس  
 پونچھ کر جہان نالہی پر سوار ہوا۔ چھ بیٹوں اور چھ بیٹیوں اور اہلِ حم و کر جا کر دہلی خلاصہ  
 اُس میں بٹھایا۔ ملازم بھی سو سے زیادہ ساتھ لیے۔ نقد و جنس سے جو کچھ ساتھ لے گا  
 وہ بھی لیا کھانے پینے کا کافی ذخیرہ بھرا اور چلتا ہوا جس وقت وہ نیچے سے نکل کر جہان کی  
 طرف چلا ایک عالم تھا جس کے مشاہدے سے دیکھنے والوں کی آنکھوں میں آنسو اور

دوں میں یا حقوق لہرتے تھے۔ تمام لشکر اور فوجیں آراستہ کھڑی تھیں جب تک لشکر کے سامنے آکر کھڑا ہوا نقاروں پر چوب پڑی پلٹوں اور سالوں نے سلامی دی تو ہم اور پھر ساز و آواز عربی ہندی بابے بچنے لگے۔ جو سپاہی پیشہ لڑائیوں اور پدیس کے دکھوں سے دی گری کے دنوں میں اس کے شریک حال اور احسانوں اور انعاموں سے مالا مال رہتے تھے غم سے لبریز کھڑے تھے۔ جن لوگوں کو قید کیا تھا چھوڑ دیا اور معذرت کر کے خلاص کر دیا۔ سب کے واپسی اور فرات کی اور لیے لیے ہاتھوں سے سلام کرتا ہوا جا بیٹھا۔ نافذ اکبر خدا کے رخ پر باد بان کھول دو۔ اس کی تاریخ یہ ہے۔

بہارے راستاں شد خان اعظم  
چو پر سیدم زول تاسخ سالش  
دے در زعم شہنشاہ کج رفت  
بگفتا میرزا کو کا بہ حج رفت  
ناز بردار بادشاہ کو جب یہ خبر پہنچی تو ناگوار بھی ہوا اور سرخ بھی ہوا۔ دل کے خیالات عجیب و غریب فقروں میں زبان سے ٹپکے اور کہا کہ عزیز کو میں ایسا چاہتا ہوں کہ اگر وہ مجھ پر ظہار کھینچ کر آتا تو میں ضبط کرتا۔ وہ زخمی کر لیتا تب ہاتھ بلاتا۔ افسوس اس کم فرست مجبوس کی قدر نہ جانی اور سفر کر بیٹھا خدا کر کیا بامقصد ہوا اور غیر و غشی سے بھرا۔ بڑا خیال یہ ہو کہ اگر سرخ دوسری میں ماں کا کام تمام ہو گیا تو اس کا انجام کیا ہو گا۔ جی جی تو مارے غم کے مرنے کی قریب ہو گئی۔ بادشاہ نے بہت دل جوئی اور دل داری کی۔ شمس الدین اس کے بڑے بیٹے کو ہزاری منصب دیا اور شادان کو پانصدی کر دیا۔ جاگیریں ہیں اور ادھر جو ملک خالی بڑا تھا اس کی حکومت مراد کے نام کر کے بندوبست کر دیا۔ حکومت میں انھوں نے بہت کچھ داد و دوش کی مگر وہاں آئے دن سخاوت کے دریا پڑے یہاں کرتے ہیں۔ غمخیز کہ اور وہاں کے خدام خاطر میں بھی نہ لائے بلکہ بے دماغی اور غمخیزگی ان کی مصاحب وہاں بھی ساتھ تھی اور بچوں کی سی ضدیں ہر وقت موجود تھیں۔ ان رفیقوں کی بدولت شرابے۔ کتے سے بہت تکلیفیں اٹھائیں۔ غرض اہلی خدا کے گھر میں گوارہ نہ ہو سکا۔ قلی خدا کا گھر پھر فحشیت نظر آیا۔ باوجود اس کے کہ منظماء مدینہ منورہ میں مجھے خرید کر کے وقف کیے کہ مامی اور ناصر آکر رہا کریں۔ مدینہ منورہ کے خراج ہر سال کی بڑا دہانہ کر بچاس برس کا مصارف وہاں کے شرفا کو دیا اور رخصت ہوئے۔ سفر کی عمر کوتاہ یہاں لوگ سمجھے بیٹھے تھے کہ اب پھر کر آپ کے سلسلہ میں یکایک خبر آئی

کہ خانِ اعظم آگئے اور گجرات میں پہنچ گئے۔ بادشاہ بھول کی طرح کھیل گئے غلامی کے ساتھ خلعت اور بہت سے گراں بہا گھڑے روانہ کئے۔ محل میں بڑی خوشیاں ہوئیں۔ گجرات ہندو مٹاؤں کے رستے چوبیسویں دن لاہور میں آئے حاضر ہوئے حضور میں آکر زمین پر سر رکھ دیا۔ اکبر نے اٹھایا۔ مردِ عزیز مرزا عزیز کہتے اور اکبر کو آغوش بہتے تھے۔ غریب بیچ کر گلے لگایا۔ جی جی کو وہیں بلا بھیجا۔ بڑھیا بے پاری سے چلا نہ جاتا تھا بیٹے کی جدائی میں ماں بلب ہو رہی تھی۔ قہر قہراتی سلنے آئی۔ غرضی کے مارے نارونار روتی تھی۔ وہ اس بے قراری سے دوڑا کر لٹی کر دیکھنے والے بھی رونے لگے۔

پونج ہزاری منصب خانِ اعظم خطاب پھر عنایت کیا اور کہا کہ گجرات۔ پنجاب۔ بہار جہاں جاگیر لو۔ انھیں بہار لیند آیا۔ بیٹوں کو بھی منصب اور جاگیریں عطا ہوئیں۔ اب انھیں بھی خوب نصیحت ہو گئی تھی آتے ہی خاص مریدوں کے سلسلے میں داخل ہو گئے۔ حضور میں سجدہ ادا کیا۔ ڈھارسی درگاہ میں چڑھائی اور جو لوازم خوش اعتقادی کے تھے سب بھالائے۔ پھر تو ہر محبت اور ہم نہائی میں پیش تھے۔ حاجی پور۔ غازی پور جاگیر مل گیا دین الہی کے اصول کی علامی سے تعلیم پانے لگے۔ خاقانی نے کیا خوب کہا جو

دریں تعلیم شد عمر و نہو ز ابجد ہی خواہم  
ندامت کی سبق آموز خواہم شد بدین اش۔  
سنتنام میں ایسے بڑے اور چڑھے کہ وکیل مطلق ہو کر سب اپنے ہو گئے چند روز بعد قہر اڑک (قہر انگشتری) اور پھر ہر توڑک (قہر و باری) بھی انھیں کو سپرد ہو گئی جس کا دوا پنج قطر کا دائرہ تھا۔ حکم ہوا کہ سلطنت کے حکام حکام سپرد۔ ہفتے میں دو دن مسوویاں بیٹھا کریں۔ تمام اہل عمل ان کی ہدایت کے موافق کام کیا کریں۔ سنتنام میں خود بادشاہ نے قطعاً آسیر کا محاصرہ کیا۔ یہ ساتھ تھے۔ سنتنام میں وہیں جی جی کا انتقال ہوا۔ بادشاہ نے بہت غم کیا۔ چند قدم اس کے جنازے کو کندھا دیا اور چار ابرہ کی صفائی کی۔ سنتنام میں ہفت ہزاری شش ہزار سوار کا منصب عطا ہوا اور خسرو و لعل پور سے ان کی بیٹی منسوب ہوئی۔ سنتنام میں خواست کا سیارہ چار اوڑھ کر سکنے آیا۔ اکبر بیمار ہوا اور اس کی حالت نے ناامیدی کے آثار دکھائے تو انھوں نے اور مان سنگھ نے بعض ساز داروں کی معرفت اپنی التعمیر دریافت کیا کہ حکم ہو تو غصہ و کی

دلی عہدی کی رسمیں ادا کر دی جائیں۔ وہ حقیقت میں جہانگیر سے محبت نہ رکھتا تھا مشفق رکھتا تھا۔ ان کے امداد سے تازہ کیا اور حکم دیا کہ ان سنگہ اسی وقت جنگل اپنی جاگیر کو روانہ ہو جائے۔ خان اعظم قلعے میں رہ گئے۔ آخر اکبر کا انتقال ہوا جہانگیر تخت نشین ہوا مغلزار حاضر ہوا کہ مبارک باد کی نذر میں دیں۔ نئے بادشاہ نے کمال عظمت سے خان اعظم کی عظمت بڑھائی اور کہا کہ جاگیر پر نہ ہاؤ میرے پاس ہی رہو۔ آخر خسرو باغی ہوا اور جہانگیر کے دل پر نقش ہو گیا کہ اس لڑکے کا کیا حال تھا۔ یہ جرات اسے خان اعظم کی پشت پرستی سے ہوئی تھی۔ جب اس کی بہم سے فانی ہوا تو یہ عتاب و خطاب میں آئے اور اس میں کچھ شک نہیں کہ خان اعظم کو خسرو کی بادشاہت کا بد اثر مان تھا۔ غرض اب یہ نوبت ہوئی کہ دربار میں جاتے تھے تو کپڑوں کے نیچے کفن پہن کر جاتے تھے کہ دیکھئے زندہ پھروں یا نہ پھروں۔ بڑا عجیب اس میں یہ تھا کہ گفتگو میں سخت میباک تھا اس کی زبان اس کے قاب میں نہ تھی جو منہ میں آتا تھا صاف کہہ بیٹھتا تھا موقع بے موقع کچھ نہ دیکھتا اس نے جہانگیر کو تنگ اور اہل دربار کو دشمن کر دیا تھا۔ آخر الامرار میں ہو کہ ایک شب امیر الامرار سے سخت کلامی کی بادشاہ نے اٹھ کر مشورے کا جلسہ کیا امیر الامرار نے کہا کہ کشتن اور قوت بخانی خواہد۔ ”حباب خاں نے کہا ”مرا دیکھنا گاش دے غلے نیست ہا ہم شمشیر سروی دارم بکمر اوی زخم اگر دو حصہ نکند دست مرا میر زندہ خان جاں لے کہا حضور میں تو اس کے طلحہ کو دیکھتا ہوں اور حیران ہوتا ہوں۔ ایک جہان خانہ زاد کی نظر سے گزرا جہاں دیکھا حضور کا نام روشن نظر آیا اور وہیں خان اعظم کا نام بھی موجود۔ قتل کرنا اس کا کچھ شکل نہیں بلکہ ظاہر کوئی خطا معلوم نہیں ہوتی۔ اگر اسے حضور نے مارا تو ہم عالم میں ہی ظلم مشہور ہو گا۔ جہانگیر اس پر ذرا حیا ہوا۔ اسنے میں سلیم سلطان بیگم پرے کے پیچھے سے پکار کر رو لیں ”حضور محل کی بیگمات اس کی سفارش کو آئی ہیں۔ حضور آئیں تو آئیں وہ سب ہا ہر کل پڑیں گی“ بادشاہ گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ محل میں پہلے گئے وہاں سب نے مل کر ایسا سمجھایا کہ خطا معاف ہو گئی۔ یہ آگ تو دب گئی مگر چند ہی روز بعد خواجہ ابو الحسن عربیتی نے خاص اس کے ہاتھ کاٹھا ایک خط ہفت سے لگا رکھا تھا اب پیش کیا۔ اس کا حال خود جہانگیر نے توڑک میں یوں لکھا ہے ”میرا بھتیجہ کہتا تھا کہ خسرو اس کا دادا ہوا وہ وہ ناخلف میرا دشمن ہے اس کے

سب سے میری ذات سے خان اعظم کے دل میں ضرور نفاق ہو۔ اب اس کے ایک خط سے معلوم ہوا کہ جنت طبعی کو اس نے کسی وقت بھی جانے نہیں دیا۔ بلکہ میرے والد بزرگوار سے بھی ہماری رکھا تھا۔ محل یہ ہو کہ ایک موقع پر اس نے ایک خط راجہ علی خاں کو لکھا تھا۔ اول سے آخر تک ہری اور بد پسندی کا دھڑلے سے مضمون کہ کوئی دشمن کے بیٹے بھی نہیں لکھتا اور کسی کی طرف نسبت نہیں رکھتا۔ ہر جائیکہ حضرت عرش آشیانی جیسے بادشاہ اور صاحب قدردان کے حق میں وغیرہ وغیرہ۔ یہ تحریر پر بان پور راجہ علی خاں کے خزانے سے ہاتھ آئی۔ اسے دیکھ کر میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اگر بعض خیالات کا اور اس کی ماں کے دودھ کا ملاحظہ نہ ہوتا تو بجا ہوتا کہ اسے اپنے ہاتھ سے قتل کرتا۔

پھر حال بلایا اور اس کے ہاتھ میں وہ نوشتہ دے کر کہا کہ سب کے سامنے ہاتھ بلند پڑھو۔ مجھے گمان تھا کہ اسے دیکھ کر اس کی جان نکل جائے گی۔ بہت ہی بے شرمی اور بے حیائی ہو کہ اس طرح پڑھنے لگا تو اس کا لکھا ہی نہیں سکتا تھا۔ لکھا ہوا پڑھایا جو وہ پڑھ رہا ہو۔ حاضران مجلس بہشت آئین ہندو ہائے اکبری دجہا نگیری جس نے وہ تحریر دیکھی اور سنی لعنت اور لعن کر کے لگے۔ اس سے پوچھا کہ قطع نظر ان نفاقوں کے جو مجھ سے کیے اور اپنے اعتقاد میں میں ان کے بیٹے کچھ وجہیں بھی قرار دی تھیں۔ والد بزرگوار نے کہ مجھ کو اور میرے خاندان کو خاک راہ سے اٹھا کر اس مرتبہ اعلیٰ تک پہنچایا کہ اس درجے پر پہنچنے بات کیا ہوئی تھی؟ کہ دشمنان و مخالفان دولت کو ایسی باتیں لکھیں اور اپنے تئیں حرام خواروں اور بد نصیبوں میں جگہ دی۔ سرشت اصلی اور پیدائش طبعی کو کیا کہے۔ جب قبری طبیعت نے اب نفاق سے پردہ پوش پائی ہو تو ان باتوں کے سوا اور کیا ہو سکتا ہو۔ جو کچھ مجھ سے کیا تھا اس سے میں منکر ہوا اور جو منصب تھا پھر اسی پر سرفراز کیا۔ گمان تھا کہ تیرا نفاق خاص میری سزا ہو گا اب جو یہ بات معلوم ہوئی کہ اپنے مرنے اور خدا سے مجازی سے بھی اس درجہ پر تھا تو مجھے تیرے اعمال اور تیرے مذہب کے حوالے کیا یہ باتیں سن کر چپ رہ گیا۔ ایسی رو بہا ہی کے جواب میں کہہ کیا؟۔ جاگیر کی موقوفی کا



عظم دیا اور جو کچھ اس ناشکرے نے کیا تھا اگرچہ اس میں محمود گزدر کی گواہی نہ تھی مگر بعض  
 لوگوں کی رعایت کو کے درگزر کی گواہی دے سکتے ہیں کہ نظر بند بھی رہے تیس سالہ میں  
 خسرو کے ہاں بیٹا ہوا (خان اعظم کا فاسد) بادشاہ نے بذا اختر نام رکھا۔ خان اعظم کو کچھ  
 عنایت ہوا اور حکم ہوا کہ وہ حاضر و بار رہے۔ جہانگیر قلی اس کا بیٹا جاگیر ملک کا کاروبار  
 کرے تیس سالہ میں اسے داندیش یعنی خسرو کے بیٹے کا امین کیا۔ اسی سنہ میں امرا  
 جلیل القدر و کن پر نیچے گئے اور ہم بڑو گئی۔ خان اعظم کو چند امرا اور منصبداروں کے  
 ساتھ فوج دے کر ملک کے بیٹے لکھا۔ دس ہزار سوار۔ دو ہزار اہدی۔ کل بارہ ہزار  
 تیس لاکھ روپیہ خرچ فزانہ۔ کئی حلقے ہاتھیوں کے ساتھ کیئے۔ خلعت فافزہ کرشمیر  
 مرصع گھوڑا اور فیل خانہ اور پانچ لاکھ روپیہ امداد کے طور رعایت ہوا۔ خان اعظم کا ستارہ  
 جو ابھی غوث کے گھر سے نکلا اسی سنہ میں پھر رجعت کھاکر اٹاگرا۔ وہ بہمان پور میں  
 بیٹا امارت کی بہاریں لوشہر ہاتھ معلوم ہوا کہ یہ بادشاہ اودو پر کی ہم لیا چاہتے ہیں  
 انھیں بھی جوش آیا اور درخواست کر دی۔ اس جاں نثاری سے جہانگیر بہت خوش ہوا  
 اور یہ ہم پر روانہ ہوئے۔ ہم شروع ہوئی وہاں سے عرضی کی کہ جب تک نشان اقبال  
 ادھر کی ہوا میں نہ لہرا سکے کھانا اس عقدے کا دشوار ہو۔ جہانگیر اٹھے اور اجیتک  
 ہاپو پہنچے۔ شاہزادہ غورم (شاہ جہاں) کو دو ہزار سوار خوش اسپ امراے کہنے عمل  
 اور بہت سے سامان ضروری دے کر آگے روانہ کیا یہ سب وہاں پہنچے اور  
 کاروبار جاری ہوا۔ شاہزادے اور خان اعظم کی رائے نے مطابقت نہ کھائی  
 کام بڑھنے لگے۔ اور شاہزادے کی عرضیاں آئیں۔ غرض بادشاہ کے دل پر  
 نقش ہو گیا کہ فساد خان اعظم کی طرف سے ہو۔ بڑا چنل خوران کا وہ رشتہ تھا کہ خسرو  
 خسر تھے اور خسرو خود جرم بغاوت میں مستوب تھا چنانچہ شاہزادہ غورم نے صاف  
 لکھا کہ خان اعظم اسی رعایت سے ہم کو بہا دیا جاتا ہے اس کا یہاں رہنا کسی طرح  
 مناسب نہیں۔ بادشاہ نے فوراً حجت خاں کو روانہ کیا اور حکم دیا کہ خان اعظم کو اپنے  
 ساتھ لے کر آؤ۔ وہ گیا اور خان کو عہدہ اس کے بیٹے سمیت حاضر و بار کیا۔  
 ۲ صف خاں کے سپرد ہوئے اور قلعہ گوالیار میں قید کئے گئے اور خسرو کا بھی دربار  
 میں آنا ناجائز کیا گیا۔ کچھ عرصے بعد خان اعظم جھوٹ گئے اور ست سالہ میں سرور

خود کو بیخ سے دکن میں وفات پائی۔ بعض مومن یہ بھی کہتے ہیں کہ رات کو اچھا تھا سوسا  
 صبح دیکھو تو فرش پر مقتول بڑا تھا۔ سلسلہ میں داور بخش خسرو کے بیٹے کو موبہ بگڑا  
 حمایت ہوا انھیں بھی ساتھ رخصت کیا۔ سلسلہ میں ہمزاجی اور خوش مزاجی نفاق انھیں  
 کے جھگڑے تمام ہوئے۔ ساری باتیں زندگی کے ساتھ ہی۔ مر گئے کچھ بھی نہیں  
 امداد و گجرات میں خان اعظم نے دنیا سے انتقال کیا۔ جنازے کو دلی میں لائے اور  
 سلطان الاشیخ کے ہمسائے میں اکٹھا سوئے تھے ان کے پہلو میں بیٹے کو  
 لٹا کر لمان زمین کے سپرد کر دیا۔ خان اعظم کی ہمت۔ شجاعت۔ سخاوت۔ لیاقت  
 سے تمام کتب تواریخ اور تذکرے بھر کے پڑے ہیں۔ جہانگیر بادشاہ نے خود  
 توڑک میں یہ لکھا ہے کہ ”میرے اور میرے والد بزرگوار نے اُس کی ماں کے دو دھکا  
 خیال کر کے اُسے سب امرا سے بڑا دیا تھا اور اُس کی اولاد کی طرف سے عجیب  
 عجیب باتوں کی برداشت کرتے تھے“ علم سیر و فن تاسیخ میں اُسے کامل و کمال  
 تھی۔ تحریر اور تقریر میں بے نظیر تھا۔ نستعلیق خوب لکھتا تھا۔ ملا باقر کاشاگرد تھا۔  
 یہ بات بالانفان ہے کہ اسباب استعداد اُس کے قطع کو اساتذہ مشہور کی تحریر سے کم درجہ  
 دیتے تھے۔ مدعا نویسی میں بڑی دستگاہ رکھتا تھا مگر عربیت سے ماری تھا۔ لطیفہ گوئی  
 میں بے مثل تھا۔ شعر بھی اچھا کہتا تھا۔ یہ رباعی اس کے مہار دات مال سے ہے۔

عشق آمد و از جنوں بردمندم کرد

دارستہ ز محبت خود مندم کرد

آزاد ز بند دین و دانش گشتم

تاسلسلہ زلف کے بندم کرد

آخر الامراء وغیرہ تاریخوں سے صاف صاف ثابت ہے کہ اعظم خاں کی خود پسندی خود پرانی  
 بلند نظری بلکہ اور اوروں کی بداندیشی سے گوری ہوئی تھی اور اکبر کی دل داری شانزہ واری اُن  
 قبائل کو پرورش کیا تھا جس کے حق میں جو جانتا تھا کہہ بیٹھا تھا۔ کسی انسان یا مقام یا انجام کا  
 لحاظ نہ کرتا تھا۔ اسی واسطے یہ بات زبان زد تھی کہ اسے اپنی زبان پر اختیار نہیں۔ آخر اقرار ہوا  
 ہا گیا کہ جب تک تم سے بات نہ پوچھیں تم نہ پوچھو لطیفہ ایک دن جہانگیر نے جہاں قلی دین بیٹے سے  
 کہا کہ تمہاراں پر مری شوی؟ اُس نے کہا اور ہر امر مگر زبان۔ ”تحصیل علمی کا لانا نہ تھی لیکن دہار واری اور  
 مسامتہ پرچ نظیر تھا ہر بات ایک لطیفہ تھی۔ فارسی کے فصیح و شاعرانہ اور عمدہ مطلب بھارتھے۔  
 زبان عربی تحصیل کی تھی مگر کاروائے تھے در عربی مادہ عربیہ“ لطیفہ ان قول تھا کہ یہ کسی مطالعے کی وجہ سے کہتا ہے

قریب ہوتا ہوا ایسا ہی ہوگا اور اسی بنا پر اردوائی کی صورتوں سے لگتا ہوں جب کہ کہتا ہوں کہ نہایت اہم  
 نکات میں سے ایک نکات ہوں۔ جب مجھے شبہ پیدا ہوتا ہے۔ جب وہ قسم کھاتا ہے کہ زمین ہوتا  
 ہے کہ جھوٹا ہے۔ مصاحبت اور علم مجلس میں بے نظیر تھے اور مزے کی  
 باتیں کرنے کے لئے لطیفہ۔ فرمایا کرتے تھے کہ امیر کے لئے چاریمیل  
 چاہئیں۔ مصاحبت اور باتوں چیتوں کے لئے ایرانی۔ خانہ سامانی کے  
 کے لئے خراسانی۔ سیج کے لئے ہندوستانی۔ جو بھی نکاتی  
 سے ہر وقت ملدے دھارتے رہیں کہ اور بیباں مورتی تریں۔ انکا مقبرہ چوٹ  
 کعبے کے نام سے مشہور ہے۔ یہ عمارت چوٹ پر اور چوٹ کعبہ کا مقبرہ ہے جس کی  
 بلندی ۴۲ ہے جسے مرزا صاحب نے اپنی زندگی میں بنوایا تھا۔ ستون جالیاں فرش بہت  
 سب سنگ مرمر کی ہیں۔ ستونوں کی نشست اس طرح ہے کہ ہر کعبے کے ہر کونے  
 پر چار چار کھمبے ہوئے ہیں اس کے بعد چار دہرے ستونوں کا سلسلہ ہے۔ باہر دار اثناہیں  
 ستون ہیں۔ اندر بھی اسی طرح چار چار ملا کر چار قطاریں ستونوں کی ہیں۔ جو باہر کی قطار  
 کے جواب میں ہیں۔ اندر وہی ستون بارہ بارہ فیٹ کے فاصلے سے ہیں۔ چار چار  
 ستونوں کے گروپ پر پچیس چھوٹی چھوٹی ٹبرجیاں ہیں جن کے نیچے بہت نفیس عمارتیں  
 ہیں ستونوں کے اوپر نیچے کے حصے نہایت نفیس نقش و نگار سے آراستہ  
 ہیں اور تمام بالکل صاف شفاف سنگ مرمر کے ہیں۔ باہر کے ستونوں میں دس فیٹ  
 اونچی جالیاں لگی ہوئی ہیں اور بعض ہیں اٹھارہ اٹھارہ انچ کے دس گے ہوئے  
 ہیں۔ جالیوں کے اوپر کی عمارتیں نکلی ہوئی ہیں۔ مقبرے کے چار دروازے  
 چاروں طرف درمیانی محراب میں ہیں جن میں لوہے کی سلاخوں کے جگے مالدرواد  
 اگر کیٹھو انجنیئر نے لگا دیئے ہیں جن سے اندر کی حالت سب نظر آتی ہے۔ چھت کے  
 اطراف ایک شبک کٹھن ہوا ہے اور بچا ہے۔ فرش کے تھوڑے حصے میں سنگ مرمر بھی  
 لگا ہوا ہے۔ جالیاں باہر سے شکستہ ہو گئی تھیں ان میں سفید چھتر لگا کر مرمت کر دی  
 گئی ہے۔ مشرقی دروازے سے جب ہم ہال کے اندر داخل ہوتے ہیں تو ہال میں  
 چار قطاریں ستونوں کی ہونے سے پانچ حصے ہو گئے ہیں۔ پہلا اور دوسرا حصہ  
 خالی ہے۔ تیسرے حصے میں مرزا عزیز کے بھائی اکبر پوسف محمد خاں اور ان کے

بیتجی کی قبر جو۔ چوتھے حصے میں خود مرزا صاحب کی قبر اور اُن کے پائین میں اُن کے دوسرے بیتجی کی قبر جو۔ پانچویں حصے میں مرزا عزیز کی بیوہ بیٹی کی قبر اور شمالی کونے میں سب سے الگ کھڑے کے اندر مرزا عزیز کے ایک اور بیتجی کی قبر جو۔ باقی اور قبریں اہالی خاندان کو کھٹاش کی ہیں۔ اس طرح چونسٹھ کھجے میں سب ملاکر دس قبریں ہیں۔ مرزا صاحب کی قبر پر علاوہ اُن کے نام کے تاریخ وفات ۱۲۳۲ھ کندہ ہے جس کا تعویذ قابل دید ہے اُس کی صنایع لاجواب ہے۔ اُس کے پیل کو بھول چٹیاں ٹھنڈیاں کچھ ایسی نزاکت اور عمدگی سے بنائی گئی ہیں کہ قوت بیان اس سے قاصر ہو۔ اگرچہ یہ قبر مرزا جہانگیر کی قبر کے تعویذ کو بہ اعتبار کاری گری اور خوبی کے نہیں پہنچتی لیکن چون کہ یہ مستحق مکان میں محفوظ ہے اور وہ زبردست۔ اس کے نقش و نگار میں ابھی تک چمک دمک اور آب و تاب زیادہ باقی ہے چونکہ کھجے باہر سے کچھ ایسا خوب صورت نہیں معلوم ہوتا جیسا نفیس کہ وہ اندر سے ہے۔ اس کے نفیس سطول اور مہلا نقش و نگار سے آراستہ ستون۔ اُس کی محراب میں۔ اُس کی تہا خوب صورت جالیاں جو عمارت کے چاروں طرف لگی ہوئی ہیں کچھ عجیب لطیف دیتی ہیں۔ مقبرہ کا اندرونی حصہ ایسا نازک صاف ستھرا اور خوش نما ہے کہ وہ اپنی آپ ہی نظیر نہ کہ کسی طرح شاہجہاں بادشاہ کی نفیس عمارات اور محلات سے کم نہیں ہو۔ اسی کے زیر سایہ بہادر شاہ آخری بادشاہ دہلی کے محلات اور صاحب زادوں کی قبریں ہیں۔

### چونسٹھ کھجے پر کے کتبات

غری دروازے پر قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْواتًا بَلْ أَمْواتٌ حَيًّا وَهُمْ يُرَبُّونَ زُقُون۔ شمالی دروازے پر فَرِحِينَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ وَكَانَ يُبَشِّرُونِ يَا أَلَيْسَ لَكَ بِبَعْضِ الْمُرْسَلِينَ خَلَقْنَاهُمْ مِنْ خَلْقِهِمْ أَكْفَرْتُمْ عَلَيْهِمْ وَكَانَ هُمْ يَخْزَوْنَ نَبِيَّكُمْ۔ شرقی دروازے پر وَكَانَ لَكَ بِبَعْضِ الْمُرْسَلِينَ خَلَقْنَاهُمْ مِنْ خَلْقِهِمْ أَكْفَرْتُمْ نَبِيَّكُمْ اللَّهُ أَمْواتٌ بَلْ أَمْواتٌ حَيًّا وَهُمْ يُرَبُّونَ۔ جنوبی دروازے پر وَكَانَ لَكَ بِبَعْضِ الْمُرْسَلِينَ خَلَقْنَاهُمْ مِنْ خَلْقِهِمْ أَكْفَرْتُمْ نَبِيَّكُمْ۔

مکان کی اندرونی حالت

اس عمارت کی چھت لداؤ کی جو حص کے اندر (۲۵) گنبد ہیں مگر اوپر محبت ہاٹھو

اور چونکہ ستون ہیں اسی سبب چونکہ کھیا مشہور ہو۔ عمارت کے اندر ستونوں کی  
 پانچ قطاریں ہیں۔ پہلی قطار خالی ہو۔ دوسری میں ایک نامعلوم قبر ہو۔ تیسری میں  
 چار قبریں ہیں۔ غربی جانب شروع کی قبر مرزا عزیز کو کلتاش کی بیوی کی ہو اُس سے  
 ملی ہوئی خود مرزا صاحب کی بہت بڑی اور نہایت خوب صورت قبر دو ہرے  
 چوہرے پر بنی ہوئی ہو جو سرتاسر سنگ مرمر کی ہو اور تعویذ پر نہایت عمدہ نقش و نگار  
 اور گرد آیتہ الکرسی اور تعویذ کے اوپر بسم اللہ اور *لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ* کا یمنی ٹکڑا اور سنبلہ  
 کندہ ہو۔ دو قبریں نامعلوم ہیں۔ چوتھے حصے میں چار قبریں نامعلوم ہیں۔ پانچویں حصے  
 میں دو قبریں ہیں۔ ایک معلوم نہیں کس کی ہو مگر غرب رخ والی ہذانی قبر مرزا عزیز کی  
 بہو کی کہی جاتی ہو۔ کہتے ہیں کہ پہلے ارادہ تھا کہ یہ ساری عمارت دروہست جاندی کی  
 بنائی جائے مگر لوگوں نے کہا کہ جاندی کی عمارت کو کون رہنے دے گا تب سنگ مرمر  
 کی بڑی نفاست سے بنائی گئی۔ مگر منٹ کی طرف سے بہت کچھ مرمت کی گئی ہو  
 مگر وہ بالکل خرابی کھاتی ہو یعنی بقا بد اسل عمارت کے محض تعویذ تھا پی ہو۔ فرش میں سے کئی  
 سنگ مرمر کے چوکے اکھڑ گئے ہیں۔ یہ مقبرہ ایک بڑے وسیع احاطے کے  
 اندر واقع ہو اب دعوادوں میں لوہے کا جھگڑا لگا دیا گیا ہو جس کی کچی ایک حلال خور کے  
 پاس رہتی ہو اور وہی اس کا نگہبان ہو اور صفائی رکھتا ہو۔ مرزا عزیز کو کلتاش کی بیوی کی  
 اب ایک بھنگی کے سپرد ہو۔ اللہ اللہ کیا زمانے کا انقلاب ہو۔

ایک سنگ مرمر کی سل اور کتبہ اس مقبرے کے ایک کونے میں ایک  
 سنگ مرمر کی سل نم - ۱ - ۲ - ۳ - ۴ رکھی ہوئی  
 ہو جس پر بہت عمدہ نقاشی کا کام ہو۔ خدا جا۔ نے کہاں کی ہو۔ اُس کا نقشہ یہ ہو :-

بیرا با بصر اے قیامت  
 یہ اشعار نہایت خوش خط و تعلق ہیں جو پتھر کے گرد  
 لکھے ہوئے ہیں حصہ زیریں لٹ گیا ہو۔ اس تمام  
 متن میں تیل بولے بٹ بنے ہوئے ہیں  
 یہ حصہ لٹ گیا ہو

میرزا غلام احمد

نیلے کے غور کردی کرتی

علاء الدین کی قبر | مقبرے کے احاطے کے باہر ایک چوتھرے ہر ایک قبروں  
جس پر یہ کتبہ ہے۔

ہوا الغفور

چوں سوی جہاں رفت زدار دنیا  
آرام گشس با دہشت زیبا

از دام غم و رنج علاء الدین است  
حصہ بسال اتقا شش گردید

رشک عرفی و نحر غالب مرد  
اسد اللہ خان غالب مرد

مرزا اسد اللہ خان غالب کا مزار

چونکہ کچھ سے ظاہر ہوا بجانب شمال ایک احاطے میں اور قبروں کے ساتھ نجر اللہ  
دیر الملک اسد اللہ خان بہادر نظام جنگ غالب عرف مرزا نوشہ کی بجتہ قبر ہی ہے۔ آپ کے  
بڑے پائے کے نامور اور مشہور شاعر تھے لہذا آپ کا کچھ مختصر حال آب حیات  
اور حیات غالب کے لکھا جاتا ہے:- آپ اردو میں غالب اور بختہ میں اسد تخلص کرتے  
تھے۔ آپ کی ولادت ہشتم ماہ رجب سال ۱۱۸۷ھ کو آگرے میں ہوئی آپ کے آباؤ اجداد  
ایک قوم کے ترک تھے اور ان کا سلسلہ نسب توپا بن فرید وں تک  
پہنچتا ہے۔ مرزا صاحب کے دادا گھر چھوڑ کر نیکلے شاہ عالم کا زمانہ تھا وہی آئے  
یہاں بھی سلطنت میں کچھ نہ رہا تھا۔ صرف پچاس گھوڑے اور نقارہ نشان  
سے شاہی دربار میں عزت پائی اور خاندان کے نام سے پچاسو کلچر گنہ رسائی کی  
تخواد میں جاگیر ملا۔ شاہ عالم کے بعد طوایف الملوک کا بہنگامہ گرم ہوا اور وہ علاقہ بھی شاہ  
غالب کے باپ مرزا عبد اللہ بیگ خاں کھنؤ جاکر نواب آصف اللہ کے دربار میں  
پہنچے چند روز بعد حیدر آباد وکن میں جاکر نواب نظام علی خاں بہادر کی سرکاری تین سو سوا  
کی جمعیت سے ملازم رہے۔ کئی برس کے بعد ایک خانہ جنگی کے کبھی ٹرے میں  
یہ صدمت بھی گزری۔ وہاں سے گھر آئے اور اللہ میں راجہ بختاور سنگ کی ملازمت  
انتیار کی۔ یہاں کسی لڑائی میں نہ گئے۔ اس وقت مرزا کی عمر ۵۵ برس کی تھی۔  
نصر اللہ بیگ ختیجی چارمہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کے صوبہ دار تھے انھوں نے  
وہ تقسیم کو دامن میں لے لیا۔ سن ۱۸۵۸ء میں جنرل لیک کا محل ہوا۔ ان کے چچا جواد علی  
کے افسر مقرر ہوئے۔ ستر سو روپیہ ہینا ذات کا ادھ ڈیڑھ لاکھ روپیہ سال کی تنگ



نجم الدولہ دبیر الملک مرزا اسد اللہ خاں غالب پوری

اور سوانے کے پر گئے نواب اگرے میں مین حیات جاگیر مقرر ہو گئے۔ مرزا چاکے  
 رسالے میں بددش پاتے تھے مگر اتفاق ہے کہ مرگ ناگہانی سے یہ بھی مر گئے۔ رسالہ  
 بددش ہو گیا۔ جاگیر ضبط ہو گئی قسمت سے کس کا زور چل سکتا ہو بہت تدبیریں اور  
 وسیلے درمیان آئے مگر سب بن بن کر بگڑ گئے۔ جاگیر کے عوض میں  
 مرزا اور ان کے خسر کار کے واسطے شامل جاگیر نواب احمد بخش خان میں بڑا  
 روپیہ سال مقرر ہوئے انھوں نے مرزا صاحب کو صرف ساڑھے سات سو روپے  
 سال دیئے اس پر جھگڑا چلا مرزا نواب صاحب کے سلوک سے نالاں ہو کر سن ۱۸۵۲ء میں نکلتے گئے  
 سو بہیم گورنٹ میں دوادوش کی گرد و برس کے بعد وہاں سے ناکام واپس پھرے اہلیا  
 جاتی ابھی پورے نہ ہوئے تھے کہ بزرگوں کا سراپا تمام کر کے دلی میں آئے۔ غرض  
 یہ کہ احمد بخش کی وفات کے بعد ۱۸۵۶ء تک وہی ساڑھے سات سو روپے رہے  
 مگر فتح دہلی کے بعد تین برس تک قلعے کے تعلقات کے سبب پنشن بند رہی۔ آخر جب  
 مرزا کی ہر طرح سے بریت ہو گئی تو پنشن پھر جاری ہو گئی اور تین برس کی حاصلات بھی ملکر  
 نے غایت کی پنشن کی سمدوی کے زمانے میں مرزا صاحب کو عشرت اخراجات  
 نے تنگ کر دیا انھیں رام پور جانا پڑا۔ نواب صاحب سے تعارف سابقہ تھا یعنی ۱۸۵۶ء  
 میں شاگرد ہوئے تھے اور ناظم تخلص کرتے تھے۔ کبھی کبھی وہ کچھ نیچے بھی رہتے  
 تھے۔ اس وقت قلعے کی تنخواہ جاری تھی۔ سرکاری پنشن کھلی ہوئی تھی ان کی غایت فتوح  
 گئی جاتی تھی۔ جب دلی کی صورت بگڑی تو زندگی کا مدار اس پر ہو گیا۔ نواب صاحب نے  
 ۱۸۵۷ء سے سو روپیہ ہینا کر دیا اور انھیں بہت تاکید سے بلایا بہت تعلیم و تکریم سے  
 پیش آئے جب تک رکھا کمال عزت کے ساتھ رکھا بلکہ سو روپیہ ہینا مسافت کا  
 زیادہ کر دیا۔ مرزا کو دلی بندھ چین کہاں چند روز کے بعد پھر دلی پہلے آئے۔ چوں کہ پنشن  
 سرکاری بھی جاری ہو گئی تھی اس لیے چند سال زندگی بسر کی۔ آخر عمر میں بڑا چلے  
 نے بہت عاجز کر دیا۔ کانوں سے سنائی نہ دیتا تھا۔ نقش تصویر کی طرح بیٹھے رہتے تھے  
 کسی کو کچھ کہنا سننا ہوتا تھا تو لکھ کر رکھ جیتا تھا وہ دیکھ کر جواب دیتے تھے۔ آخر تھریس  
 چار سہینے کی عمر میں ۱۲۸۵ھ کو انتقال کیا۔ آہ غالب ہو، تاسخ وفات ہو۔  
 مرزا صاحب اہل ہند میں فارسی کے بالکل شاعر تھے۔ اول اول پنج نظم ہندی اور پھر



ہر مرد نام ایک پارسی ژند و با ژند کا عالم تھا اس نے اسلام اختیار کیا اور عبدالمجید نام رکھا۔ یہ قریب باعت ہندوستان بھی آگیا۔ مرزا کا سن چودہ سال کا تھا۔ وہ بچہ اسے اپنے گھر جان رکھ کر اکتساب کمال کیا۔ اس روشن ضمیر کے فیضانِ محبت کا انہیں نفع تھا اور حقیقت میں یہ امر قابلِ فخر تھا بھی۔ فارسی سے انہیں ازلی وابستہ تھی یہ اکتساب کمال اور سونے پر سہا گاہو۔ (طیہ)۔ ایک صاحب کو کہتے ہیں یہ تمہارے کفینہ قامت ہونے پر مجھ کو رشک نہ آیا کس واسطے کہ میرا قد بھی دمازی میں اگشت نما ہو تمہارے گندمی رنگ پر مجھ کو رشک نہ آیا کس واسطے کہ جب میں جیتا تھا تو میرا رنگ چنبی تھا اور یہ وہ رنگ اس کی ستائش کرتے تھے۔۔۔۔۔ ہاں مجھ کو رشک آیا۔۔۔۔۔ تو اس بات پر کہ رنما ہی اڈاڑا می خوب گٹھی ہوئی ہو۔ وہ مرے یاد آگئے۔۔۔ میرے جب اڈاڑا می سوچ میں بال سفید آگئے۔ تیسرے دن چوٹی کے انٹے گالوں پر نفیر آنے لگے اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ آگے کے دودانت ٹوٹ گئے ناچار دین سیم مستی بھی چھوڑ دی اور ڈاڑھی بھی۔ گریاد رکھیے کہ اس بھونڈے شہر میں دینی ملی میں ایک وردی ہو عام۔ ملا۔ حافظ۔ بساطی۔ نیچہ بند۔ دھوبی۔ سقہ۔ بھٹیاریہ۔ جولاہا۔ بھلاو۔ منہ پر ڈاڑھی سر پر بال۔ میں نے جس دن ڈاڑھی رکھی اس دن سر منڈا یا کہ مرزا جماتی میں نہایت حسین و خوش روستے اور بڑے پائیں بھی صانت اور خوب صورتی کے آثار ان کے چہرے اور صفات اور ڈیل ڈول سے نمایاں طور پر نظر آتے تھے۔ مگر اخیر میں قلتِ خدا اور امراضِ ناشکی کے سبب وہ نہایت نحیف و زار ہو گئے تھے کہ کبھی جھک گئی تھی لیکن چون کہ ہر بہت چھلکا تو کشیدہ اور ہاتھ پاؤں زبردست تھے اس حالت میں بھی وہ ایک نور و قدرا لنی معلوم ہوتے تھے۔ ہاں ان کا اکثر اہلِ ولایت کا ہوتا تھا۔ سر پر اگرچہ پاباغ نہ تھی مگر لمبی ڈوبی جو گردشِ سیاح پرستین کی ہوتی تھیں۔ سلیک لمبی تھا اور اس پر ایک ہاسلور گھنٹی جتنی پہنتے تھے یہ سلیک ہمیں ناپ بھر الدولہ کے چوڑے بجائی تھا باہنی بخش خاں مہم کی صدا زادی سے تیرہ سال کی عمر میں مرزا صاحب کی شادی ہوئی تھی گھر نے کی لان پہنچا لک کے بی بی کا پاس خاطر بہت و نظر رکھتے تھے۔ پھر بھی اس قید سے کہ غلات طبع تھی جب بہت دن ہوتے تو ہنسی میں ٹاسکتے تھے چنانچہ بعض قلعیں بھی منہور ہیں۔ ایک مذہبی شاگرد سے بے تکلفی تھی اس نے امرا تو شکستہ نام یکساں کر کے کی بی بی کے مرنے کا حال لکھا اور یہ بھی لکھا کہ ننھے ننھے بچے ہیں اب اور شادی کر

کو کیا کرے پھر بچے کون پائے۔ اس شخص کی ایک بی بی پہلے مر چکی تھی یہ دوسری تھی  
 مرزا صاحب اسے لکھتے ہیں: امراؤ سنگھ کے حال پر اس کے واسطے رسم اور  
 اپنے واسطے رشک آتا ہو۔ امراؤ ایک وہ ہیں کہ دوبار ان کی بیڑیاں کٹ چکی  
 ہیں اور ایک ہم ہیں کہ ایک اوپر پچاس برس سے جو بھانسی کا چنداگلے میں پڑا ہو  
 ٹٹا ہو نہ دم ہی نکلتا ہو۔ اس کو سمجھاؤ بھائی حیرے بچوں کو میں پال لوں گا تو کیوں  
 بلا میں پھنستا ہو؟ مرزا صاحب کے فرزند ان روحانی کا تو انبوه کثیر ہو مگر فرزند ان ظاہری  
 سے بے نصیب رہے۔ سات بچے ہوئے مگر برس دن کے پس و پیش میں  
 سب ملک عدم کو چلے گئے۔ ان کی بی بی کے بھانجے الہی بخش خاں مرحوم کے  
 دواسے رہیں العابدین خاں دو نئے نئے بچے یادگار چھوڑ کر مر گئے بی بی ان بچوں  
 بہت چاہتی تھیں مرزا نے انہیں اپنے بچوں کی طرح پالا۔ بڑا اپنے میں انہیں نکلا  
 مار سیکئے پھرتے تھے۔ جہاں جاتے وہ بالکی میں ساتھ ہوتے تھے ان کے  
 آرام کے لئے آپ بے آرام ہوتے تھے۔ افسوس کہ مرزا کے بعد دونوں مر گئے  
 مرزا کثیر الاحباب تھے دوستوں سے دوستی کو ایسا نباہتے تھے کہ اپنا ہت سے  
 زیادہ۔ ان کی دوست پرستی خوش مزاجی کے ساتھ رفیق ہو کر ہر وقت ایک دائرہ  
 شرف اور رئیس زادوں کا ان کے گرد دکھائی تھی۔ انہیں سے غم غلط ہوتا تھا اور اسی میں  
 ان کی زندگی تھی۔ لطف یہ ہو کہ دوستوں کے لوگوں سے بھی وہی باتیں کرتے تھے  
 جو دوستوں سے۔ اُدھر ہر نہار نوجوانوں کا متو دب ٹھینا۔ اُدھر سے بزرگانہ لطیفوں کا  
 پھول برسانا اُدھر سعادت مندوں کا چپ مسکرانا اور بوننا حداد بے قدم نہ بڑا ہانا  
 اُدھر پھر شوخی طبع سے باز نہ آنا ایک عجیب کیفیت رکھتا تھا۔ بہر حال انہیں  
 لطافتوں اور ظرافتوں میں زمانے کی مصبتوں کو ٹالا اور نگار کو نگار کے ہنستے کھیلنے چلے  
 گئے۔ مرزا صاحب کا سارا خاندان سنت و ابجاعت تھا مگر اہل راز اور تصنیفات  
 سے ثابت ہو کہ وہ خود شیعوہ تھے اور لطف یہ کہ نادر اس کا جو شہیت اہل بیت کے اظہار  
 میں تھا نہ جبراً نہ مکرادیں۔ چنانچہ اکثر لوگ انہیں تفسیلی کہتے تھے۔ مولانا فخر قدس سرہر  
 سے بیعت تھے۔ نماز تراویح مسجد جامع میں پڑھتے تھے جمیز و کفین اہل سنت کے  
 طریق پر عمل میں آئی غرض یہ کہ بے ہمہ اور باہر مریخ و درخشاں تھے۔ اردو میں تقریباً

اشعار کو شعر کا ایک دیوان انتخابی ہو جس کے ۱۵۳۹ میں مرتب ہو کر چھپا۔ اس میں کچھ نام کچھ نام غزلیں ہیں اور کچھ متفرق اشعار ہیں۔ غزلوں کے علاوہ عجیبانہ شعر و شعر تصنیف کے (۱۱۶۲) غنوی ۳۲ شعر۔ متفرقات قطعوں کے ۱۱۱ شعر۔ رباعیاں ۱۶۔ دو تار یخوں کے چار شعر جبر قمر عالم میں مرزا کا کلام بلند ہی اس سے ہزاروں درجے عالم معنی میں کلام بلند ہو گا۔ اکثر شعر ایسے اعلیٰ درجے کے ہیں کہ ہمارے نارسا ذہن وہاں تک نہیں پہنچ سکتے۔ جب ان شکا جوں کے چرچے زیادہ ہوئے کہ ان کا کلام منقطع اور فارسی کی ترکیبوں اوق ہو جاتا ہو تو اس ملک بے نیازی کے بادشاہ نے کہ اقلیم سخن کا بھی بادشاہ تھا ایک شعر سے سب کو جواب دے دیا اور ایک رباعی بھی کہی:۔

دستاویں کی تمانہ صلے کی پردا دہی گرمے اشعار میں بخانی نہ ہی

رباعی

شکل ہی رہیں کلام میلا و دل سن سن کے اے سخن و دان کمال  
آساں کہنے کی کرتے ہیں فریاد گویم شکل و گز گویم شکل  
اس میں کلام نہیں کہ وہ اپنے نام کی تاثیر سے مضامین و معانی کے بیٹنے کے  
شیر تھے۔ معانی آفرینی اور نادر خیالی ان کا شیوہ خاص تھا۔ چوں کہ فارسی  
کی طرف رغبت زیادہ تھی اور اس سے انھیں طبعی تعلق تھا اس لئے اکثر الفاظ کی ترکیب  
ایسی ہوتی کہ بول چال میں اس طرح بولتے نہیں۔ لیکن جو شعر صاف صاف نکل گئے  
ہیں وہ ایسے ہیں کہ جواب نہیں رکھتے۔

لاکھ مضمون اور اس کی ایک مثال متکلف اور اس کی سیدھی بات  
اہل ظرافت اپنی نرک جھوک سے جو سکتے نہ تھے چنانچہ ایک دفعہ شاعرے  
میں حکیم آغا جان عیش ایک خوش طبع شگفتہ مزاح شخص تھے غزل طرچی میں یہ قطع ہوا  
اگر اپنا کلام آپ ہی مجھے تو کیا مجھے مزا کہنے کا جب ہو ایک کہے اور دوسرا  
کلام میرے کہے اور زبان میرا کہے مگر ان کا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے  
اسی واسطے اور عمر میں نازک خیالی کے طریقے کو بالکل ترک کر دیا تھا چنانچہ اخیر کی  
غزلیں صاف صاف ہیں۔ سن رسیدہ اور معتبر لوگوں سے معلوم ہوا کہ حقیقت میں  
ان کا دیوان بہت بڑا تھا مولانا فضل حق صاحب فیروز آبادی کی رائے سے مرزا صاحب

منتخب کر دیا تھا۔ عود ہندی۔ اردو سے ملی۔ لطائف فیہی۔ تیغ حیز۔ ساطع بہان  
 اردو کی اور دوسری تصانیف ہیں۔ زبان فارسی میں قصائد حمد و نعت۔ غزلوں کا دیوان  
 مریخ آہنگ۔ سلاستہ میا قاطع بہان جس میں کچھ تبدیلی کر کے پھر چھپوایا اور  
 درفش کاویانی نام رکھا۔ نامہ غالب۔ مہریم روز۔ دستجو۔ سہد چین۔ گل رخا۔  
 لطائف فیہی۔ کیسا ہی محفل مضمون ہر ایک سرسری نظریں تہ کر پو پہنچ جاتے تھے۔  
 حقائق و معارف کی کتابیں اکثر مطالعے میں رہتی تھیں۔ غرافت مزاج میں اس قدر ترقی  
 کہ بقول مولانا حالی اگر ان کو بچاے جو ان ناطق کے جو ان ناریف کہا جاے  
 تو بجا بڑے حسن بیان۔ حاضر جوابی۔ بات میں بات پیدا کرنا ان کی خصوصیات میں سے  
 نہایت وسیع الاخلاق اور کثیر الاحباب تھے جو شخص ان سے ملنے جا تا کیسا ہی  
 معصوم ہوتا خوش ہو کر آتا۔ فراخوصلہ ایسے کہ کوئی ساکن ان کے در سے  
 خالی نہ پھرتا۔ غریبوں اور محتاجوں کی حتی الامکان مدد کرتے۔ خود داری مزاج میں  
 بہت تھی بدوین بالکی یا ہوادار کے کبھی باہر نہ نکلتے۔ حامد شہر میں جو لوگ ان کی  
 ملاقات کرتے رہتے وہ بھی نہ جاتے۔ مرزا کی خود داری کی ایک مثال شہر دھوکہ  
 جب دہلی کالج کی پروفیسری کے لیے بلاے گئے تو صرف اس بات پر بغیر ملے  
 واپس چلے آئے کہ مسٹر ٹامسن جنھوں نے بلایا تھا ان کے استقبال کو نہیں آئے  
 مگر سات سو روپیے سالانہ کی ہفت تھی اور سو روپیے دام پور سے ملتے تھے لیکن  
 کسی طرح ان کے خرچ کو کافی نہ تھے۔ سیر چشم امیر ابن امیر مختار ایسے تھے کہ ہاتھ  
 میں ہڈی نہ تھی۔ کبھی فراغت نہ نصیب نہ ہوئی۔ قرض داری رہے۔ درکار کا خط  
 نہ ملتا تھا۔ امیر نہایت شیریں اور دل آویز تھا اور باوجود خوش خلقی کے نہایت  
 زود فز میں اور تیز دست تھے۔ شعر کے پڑھنے کا انداز مد سے زیادہ دلکش  
 اور موثر تھا۔ سلاستہ میں مرزا پر مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ مرزا کو جو سرکا شوق تھا  
 کبھی بازی بھی بد لیتے تھے۔ کہ تو قال شہر سے شکر رنجی تھی وہ ٹوہ میں تھا۔ مرزا اسٹا  
 کو جالان کر دیا وہاں سے چھ مہینے کی قید ہو گئی۔ بہت کچھ وادوش کی اسٹیبل بھی  
 کی مگر ایک نہ چلی۔ مرزا صاحب جیسے خود دار غیر طبع کے آدمی کے لیے قیامت  
 تھی۔ جیل خانے میں ان کی حالت محض نظربندی کی تھی ایک علیحدہ کمرے میں رہتے

تھے کھانا کپڑا سب مگر سے جاتا تھا۔ دوست احباب کو ملنے ملنے کی اہواز تھی مگر پھر بھی نام قید کا تھا۔ پھر نہیں معلوم کیا گل کھلا کہ چھ بیٹے کی جگہ تین بیٹے ہیں جو کھانا پکھا خدا ایک غلامیں کہتے ہیں میں ہر کام خدا کی طرف سے سمجھتا ہوں اور خدا سے لڑا نہیں سکتا جو کچھ گزرا اس کے تنگ سے آزاد اور جو کچھ گزرنے والا ہو اس پر راضی ہوں مگر آرزو کرنا آئین عبودیت کے خلاف نہیں ہے۔ میری یہ آرزو ہے کہ اب دنیا میں درہوں اور اگر رہوں تو ہندوستان میں نہ رہوں۔ روم ہی مصر ہی ایران ہی بغداد ہی یہ بھی جانے دو خود کعبہ آزادوں کی جاے پناہ آستانہ رحمتہ للعالمین دل دہوں کی تکیہ گاہ ہے۔ دیکھیے وہ وقت کب آئے گا کہ دراندگی کی قید سے جو اس گزشتہ قید سے زیادہ جاں فرسا ہو نجات پاؤں اور بنیر اس کے کہ کوئی منزل مقصود قرار دوں سحر بھرا نکل جاؤں۔ یہ ہو جو مجھ پر گزرا اور یہ ہو جس کا میں آرزو مند ہوں یہ مرزا صاحب نے جو ایک ترکیب بند قید خانے میں لکھا تھا اس میں کہتے ہیں:-

راہ و انا غم رسوائی جاوید بلاست  
جو برا خدا رود ازل و رہائی لیکن  
پہر آزار غم از قید فسر نگم نمود  
طنین احباب کم از غم خدا نگم نمود  
۱۲۶۷ھ میں مرحوم ابو ظفر سراج الدین بادشاہ نے مرزا کو خطاب نجم الدولہ و دبیر الملک نظام جنگ اور چھ پارچے کا خلعت مع تین رقوم جو اہر یعنی جینفہ و سرخ و حائل مرواہ کے دربار عام میں مرحمت فرمایا اور خاندان قیور کی تاریخ نویسی کی خدمت پر بشاہرہ بچاس روپیہ ماہوار کے مانور کیا۔ جو کچھ لکھی گئی تھی کہ فذر پر گیا وہ دفتری گاؤں خور ہو گیا۔ مہر نیم روز اسی کا ایک حصہ ہے۔ آداب زینت محل کو بادشاہ کے مزاج میں بہت نفع تھا مرزا جواں بخت آن کے بیٹے کی شادی میں مرزا صاحب نے یہ سہرا لکھ کر حضور میں گزرا نا:-

خوش ہوا بخت کہ بوجہ ترے سہرا  
کیا ہی اس جان سے کھڑے پہچان لگتا ہے  
بازم شہزادہ جواں بخت کے سر پر سہرا  
ہو جوے صن دل افروز کا زیور سہرا  
مجد کو ڈرو کہ نہ چھینے ترا لہر سہرا  
ور نہ کیوں لاکھیں کشتی میں لگا کر سہرا  
تو بنا ہو گا اس افانہ کا گز بھر سہرا  
سات دریا کے قرا لہم کیے ہوں گے موتی

نہ پہ دو لہا کے جو گرمی سے پسینہ ٹپکا  
یہ بھی اک بے ادبی تھی کہ قبا بڑھ چکا  
جی میں اترا میں سوتی کہ ہیں ہیں اک چیز  
جب کہ اپنے میں سادین خوشی کے آرزو  
تین روشن کی دمک گوہر خطاں کی پیک  
تار رشیم کا نہیں ہے یہ رگ ابرو بہار

یو رگ ابرو گہر بار سلا سر سہرا  
رہ گیا آن کے دامن کے برابر سہرا  
چاہیے بھول کا بھی ایک مقور سہرا  
گوند سے بھولوں کا بھلا پھر کئی کیوں کر سہرا  
کیوں دکھلاے فروغ نہ و آخر سہرا  
ہے گاتا ب گراں باری گوہر سہرا

ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرف دار نہیں  
دیکھیں اس سہرے سے کہہ دو کوئی بہتر سہرا

مقطع کو سن کر بادشاہ کو خیال ہوا کہ یہ تو ملک الشعراء ذوق پر چوٹ ہے چنانچہ ذوق حبیب نے  
تو بادشاہ نے یہ سہرا دیا انھوں نے پڑھا اور بوجہ عادت کے عرض کی تیرو مشق  
بادشاہ نے کہا کہ تم بھی ایک سہرا کہو عرض کی بہت خوب - پھر فرمایا ابھی کچھ دو دوا  
مقطع پر بھی نظر نہ کرنا ذوق نے وہیں بیٹھے بیٹھے یہ سہرا لکھا -

اے جو ان بخت مبارک سے سہرے سہرا  
آج وہ دن ہو کہ لایے ڈیر انجم سے ٹک  
تا بش حسن سے مانند شعاع خورشید  
وہ کہے صل علی یہ کہے سبحان اللہ  
تا نبی اور بنے میں رہے اخلاص بہم  
وہوم ہو گلشن آفاق میں اس سہرے کی  
رو سے فروغ پہ جو ہیں تیرے برہمنے انار  
لیک کر ایک پہ حریف ہیں ہو دم آرائش  
اک گہر بھی نہیں صد گان گہر میں چھوڑا  
پھر تھی خوشی سے ہو اترا بی ہوئی باہ بہار  
سر پہ طرہ ہی مزین ترنگے میں بدھی  
رو نائی میں کچھ دیکھ و غور شہید و فلک  
کثرت تار نظر سے ہو تا شاہیوں کے

آج جو یمن و سعادت کا ترے کمر سہرا  
کشتی درمیں موز کے گھٹکے سہرا  
پنچ پر نور پہ جو تیرے منور سہرا  
دیکھے کھڑے چہ چتیرے نہ آخر سہرا  
گوند سیلے سورۃ اخلاص کی پٹھکر سہرا  
گمانیں مرغان فراخ ز کیوں کر سہرا  
تار بارش سے بنا ایک سہرا سر سہرا  
سر پہ دستار ہو دستار کے اوپر سہرا  
حیرانہ آیا ہو لے کے جو گوہر سہرا  
اقتدار اللہ سے بھولوں کا سطر سہرا  
نگینا ہاتھ میں زیا ہو تو منہ پہ سہرا  
کھول دے نہ کو جو تو نہ سے اٹھ کر سہرا  
دم نظارہ ترے روئے نکو پر سہرا

تو عرش آپ مضامیں سے جا کر آیا۔ واسطے چرب ترا ووقی شاہگر سہرا

جس کو دعویٰ ہو سخن کا یہ سنا د اُس کو

دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سخن بک سہرا

ارباب نشاء حضور میں لازم تھیں اسی وقت اُنھیں ملا۔ شاہجہانک گل گلی کو بے میں میل گیا

وہ سرے دن اخباروں میں مشہور ہو گیا۔ مرزا بھی بڑے ادب شناس اور سخن فہم تھے۔

مجھے کہ تھا کچھ اور ہو گیا کچھ اور بطور معذرت یہ قلم حضور میں گزرا نا۔

منظور ہو گزارش احوال واقعی اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھے

سو پست سے ہر چیز آبا پہ گری کچھ شاعری ذریعہ سعوت نہیں مجھے

آزاد و رؤوبوں ہر امر اسلک و صلح کل ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے

کیا کم ہو یہ شرف کو ظفر کا غلام ہوں نا کہ جاہ و منصب ثروت نہیں مجھے

استاد و شہ سے ہو مجھے پر فاش کا خیال یہ تابہ مجال یہ طاقت نہیں مجھے

بام جہاں ناہو شہنشاہ کا ضمیر سو گند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے

میں کون رختہ۔ ہاں اس سے دعا عجز انبساط و حضرت نہیں مجھے

سہرا لکھا گیا اور واثقال امر دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھے

مقطع میں آپڑی ہو سخن گسترانہ با مقصود اُس سے قطع محبت نہیں مجھے

قسمت بری ہی طبیعت ہی نہیں ہو شکر کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھے

صادق ہوں اپنے قول کا غالب خدا گواہ

کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے

اب کچھ لطیفے بھی سن کر دل خوش کر لیجئے:-

دعا کا اکثر لگ پنشن کا حال دریافت کر لے کو خط بیجھتے تھے۔ مرزا احمدی کو مرزا جہان نے لکھا۔

میں ایں بے رزق۔ جینے کا مجھ کو ڈنوب آگیا ہے۔ اس طرف سے خاطر جمع رکھنا یہ مفنا

ہینا روزے کھا کھا کر کھانا۔ خدا ارزاق ہو۔ کچھ اور کھانے کو نہ ملا تو غم تو ہو گا۔

(۲) دلی میں رہتھ کہ بعضے مرنٹ اور بعضے ذکر بو تے ہیں۔ کسی نے مرزا صاحب

سے پوچھا۔ رتھ مرنٹ ہو یا ذکر ہے؟۔ آپ نے کہا بسبیا! جب عورتیں اٹھی ہوں تو

مرنٹ کہو اور جب مرد بیٹھیں تو ذکر سمجھو گا

(۴) جب مرزا قید سے چھوٹ کر آئے تو رہاں کا لے صاحب کے مکان میں رہتے تھے۔ ایک روز کالے صاحب کے پاس ہی بیٹھے ہوئے تھے کہ کسی نے قید سے چھوٹنے کی مبارک باد دی۔ مرزا نے کہا: "کون بھڑا قید سے چھوٹا ہو۔ پہلے گورے کی قید میں تھا اب کالے (یعنی مرزا کالے) کی قید میں ہوں۔"

(۵) دلی میں مشاعرہ تھا۔ مرزا نے اپنی تارسی غزل پڑھی۔ مفتی صدر الدین خاں امرتسری امام بخش صہبائی جلسے میں موجود تھے۔ مرزا صاحب نے جس وقت یہ شعر پڑھا۔ ع۔ بوا دیئے کہ در اں خضر را عصا خفت است۔ مولوی صاحب کی تحریک سے مفتی صاحب نے فرمایا کہ عصا خفت میں کلام ہے۔ مرزا نے کہا حضرت! میں ہندی شاعر ہوں میرا عصا پکڑ لیا۔ اس شیرازی کا عصا نہ پکڑا گیا۔ ع۔ دے بجلہ اول عصا شیخ خفت انھوں نے کہا اصل عقاد میں کلام نہیں کلام اس میں ہو کہ مناسب مقام ہو یا نہیں۔ (۵) ایک دفعہ مرزا بہت قرض دار ہو گئے۔ قرض خواہوں نے ناش و دغ دی۔ جواب دہی میں طلب ہوئے۔ مفتی صاحب کی عدالت تھی۔ جس وقت پیشی میں گئے یہ شعر پڑھا:-

قرض کی پیتے تھے محو لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں زنگ سگی ہماری فاقہ مستی ایک دن (۶)۔ مرزا صاحب کے ایک آفت ناگہانی کے سببے جیل خانے میں ایسے رہنا پڑا جیسے کہ حضرت یوسف کو زندان مصر میں۔ کپڑے۔ پیلے ہو گئے جو کپڑے پڑ گئے تھیں۔ ایک دن بیٹھے جو میں چن رہے تھے۔ ایک رئیس وہیں حیات کو پوچھے۔ پوچھا کیا حال ہے؟۔ آپ نے یہ شعر پڑھا:-

ہم غم زدہ جس دن سے گرفتار ہوا ہیں کپڑوں میں جو میں نجیوں کے ٹاکوں سے سو ہیں جس دن وہاں سے نکلنے گئے اور کپڑے بدلے تو وہاں کا گڑا ہمیں بھاڑ کر پھینکا اور یہ شعر پڑھا:-

اے اس چار گرہ کپڑے کی قیمت غالب جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گرہاں مہنا رہے حسین علی خاں کا چھوٹا لڑکا ایک دن کھیلتا کھیلتا آیا کہ دادا جان ششانی ٹنگا دو۔ مرزا نے کہا پیسے نہیں۔ وہ صند و قچہ کھول کر ادھر ادھر ٹھٹھٹھ لے گا۔ اپنے کہاں درم و دام اپنے پاس کہاں جیل کے گھوٹیلے میں اس کہاں



وہ بادشاہ کے ہاں سے چلے پہنچے تھوڑے دنوں کا دستور تھا اسے یہاں گھر میں ہے  
تھوڑا دن کھانے اور انتریاں مل رہی تھیں۔ مرزا نے ایک چٹپٹا  
قصیدہ گروانا اور ماہِ بہار تھوڑے دنوں کی۔ گواس کا شمار لطیفوں میں نہیں ہو مگر اشعار  
کی برجستگی خود بڑی لطافت ہو۔

ایں شبِ نشاہ آسمانِ اندک  
تھامیں اکے نواے گوشہ نشین  
تم نے مجھ کو جو آبر و بخشی  
کہ ہوا مجھ سا ذرہ ناچیز  
گرچہ از روئے رنگِ بختی  
کہ گرا اپنے کو میں کہوں غامی  
شاہد ہوں لیکن اپنے ہی میں کہوں  
خانہ زاد اور مرید اور مزاج  
بارے ذکر بھی ہو گیا صد شکر  
نہ کہوں آپ کو کس کے کہوں  
پیر و مرشد اگرچہ مجھ کو نہیں  
کچھ تو جاڑے میں جا پہنچا کر  
کیوں نہ درکار ہو مجھے پوشش  
کچھ خرید انہیں ہو اب کی سال  
رات کو آگ اور دن کو دھوپ  
آگ تپے کہاں تک انسان  
دھوپ کی تابش آگ کی گرمی  
میری تنخواہ جو مقرر ہو  
رسم جو مجھے کی چھ ماہی ملک  
مجھ کو دیکھو تو ہوں بقیہ عیادت  
بس کہ بیتا ہوں ہر مہینہ قرض

ایں جہاں دار آفتابِ آوار  
تھامیں اک مددِ منو سینہ نگار  
ہوئی میری وہ گرمی بازار  
روشناسِ خوابت و ستار  
ہوں خود اپنی نظر میں آنا خواہر  
جانتا ہوں کہ آئے خاک کو مار  
بادشہ کا غلام کا رگزار  
تھا ہمیشہ سے یہ عریضہ نگار  
نسبتیں ہو گئیں شخص چار  
مدعاے ضروری الاظہار  
ذوق آرائش سر و دستار  
نماندے بادِ مہریر آزار  
جسم رکھتا ہوں ہو اگرچہ خوار  
کچھ بنایا نہیں ہو اب کی بار  
بھاؤ میں جائیں ایسے لیلِ بہار  
دھوپ کھاوے کہاں تک جاندار  
و قنارِ بیتا عذابِ انبار  
اس کے ملنے کا بوجھ پنجار  
خلق کا ہو اسی چلن پہ مدار  
اور چھ ماہی ہر سال میں دوبار  
اور رہتی ہو سود کی تکرار

میری تنخواہ میں تہائی کا  
آج مجھ سا نہیں نہانے میں  
روزم کی داستان اگر مٹینے  
بزم کا التوا مگر کیجے  
علم جو مگر دو سو سخن کی داد  
آپ کا بندہ اور بھروسہ ننگا  
میری تنخواہ کیجے ماہ باہ  
ختم کرتا ہوں اب ماہ کلام  
حم سلامت رہو ہزار برس

ہو گیا پشدر یک سامو کار  
شاعر نعر گوے خوش گیتار  
پوڑیاں میری تیغ جو ہر وار  
جو قلم میرا ابو گو ہر بار  
قہر جو کر گو نہ مجھ کو پیار  
آپ کا نوکر اور کھاؤں اُدھار  
تانا نہ ہو مجھ کو زندگی دشوار  
شاعری سے نہیں مجھے سوکا  
ہر برس کے ہوں ن بچاں ہزار

(۹) فضل حق مرزا کے ایک بڑے دوست تھے۔ ان کی عادت تھی کہ جب کوئی بے تکلف دوست آتا تھا تو خالق باری کا یہ مصرعہ پڑھا کرتے تھے۔ ع۔  
آؤ برادر بیٹھ رہے بھائی۔ چنانچہ مرزا کی تعلیم کو اٹھ کھڑے ہوئے اور یہ مصرعہ پڑھا۔  
ابھی بیٹھے ہی تھے کہ دوسرے والا ان سے حضرت کی داشتہ بھی  
اٹھ کر پاس آکر بیٹھ گئی۔ مرزا صاحب نے کہا۔ ہاں صاحب اب وہ دوسرا مصرعہ  
بھی ارشاد ہو۔ یعنی۔ ع۔ بندشیں ماور بیٹھ رہی مائی۔

(۱۰) مرزا کی قاطع برہان کے بہت شخصوں نے جواب لکھے اور بہت  
دبان درازیاں کیں۔ کسی نے کہا۔ حضرت! آپ نے فلاں شخص کی کتاب کا  
جواب نہ لکھا۔ فرمایا ”بھائی! اگر کوئی گد باتھار سے لات مارے تو تم اس کا کیا جواب  
دو گئے؟“

(۱۱) بہن بیار تھیں۔ عیادت کو گئے۔ پوچھا کیا حال ہے؟۔ وہ بولیں کہ مرقی ہوں قرض کی  
ٹکڑیوں کے گردن پر سینے جاتی ہوں۔ آپ نے کہا۔ بڑا! بھلا کیا فکر ہے۔ خدا کے ہاں کیا کشتی  
صدر الدین خاں بیٹھے ہیں جو ڈگری کر کے پکڑا مالائیں گے۔

(۱۲) ایک دن مرزا کے کسی شاگرد نے کہا۔ حضرت آج میں امیر خسرو کی قبر پر گیا۔  
سوار پر بکھرتی کاہ غمت جو اس کی کھنیاں میں نے خوب کھائیں۔ بکھر نیوں کا کھانا تھا  
کہ گویا فصاحت اور بلاغت کا مدد خانہ کھل گیا۔ دیکھتے تو میں کیسا فصیح ہو گیا۔ مرزا نے کہا۔

آرے مہاں! تین کو س کیوں گئے۔ میرے بچھاڑے کے میل کی پیدیاں  
کیوں نہ کھالیں۔ چودہ طبق روشن ہو جاتے۔

(۱۳) بعض شاگردوں نے مرزا صاحب سے کہا کہ آپ نے حضرت علی کی جمع میں  
بہت قسیدے اور بڑے بڑے زور کے قسیدے کہے صحابہ سے کسی کی  
تعریف میں کچھ نہ کہا۔ مرزا نے ذرا تامل کر کے کہا: ”اُن میں کوئی ایسا دکھا دیجئے  
تو اُس کی تعریف بھی کہوں۔“ مرزا صاحب کی شوخی طبع ہمیشہ انھیں اس رنگ  
میں شور مچا رکھتی تھی۔ جس سے ناواقف لوگ انھیں اکھاڑ کی تہمت لگائیں اور  
چوں کہ یہ رنگ اُن کی شکل و شان پر عجیب معلوم ہوتا تھا۔ اس لیے اُن کے  
دوست ایسی باتوں کو سن کر چوہکتے تھے۔ جوں جوں وہ چوہکتے تھے وہ اور بھی  
زیادہ چھٹنے اڑاتے تھے۔ اُن کی طبیعت سرور شراب کی عادی تھی لیکن کسے  
گناہ سمجھتے تھے اور یہ بھی عہد تھا کہ محرم میں نہ پیتے تھے چنانچہ خود فرماتے ہیں یہ  
یہ مسائل تصوف یہ ترابیان غالب تجھے ہم ملی سمجھتے جو نہ بادِ خوار ہوتا

ان کے دل میں خشیت اللہ بہت تھی اور اپنے افعال سے شرمسار و درجے  
تھے چنانچہ یادگار غالب میں لکھا ہے کہ غالب کہتے تھے کہ میں تو اس قابل ہوں  
کہ جب مروں تو میرے دوست عزیز میرا منہ کالا کریں اور میرے پاؤں میں تھی  
باندھ کر گلی کو چوں اور ہزاروں میں تشہیر کریں اور پھر شہر سے باہر لے جا کر کتوں  
اور چیلوں اور کتوں کو کھانے کو۔ اگر وہ ایسی چیز کھانا گوارا کریں۔ چھوڑ آئیں۔ اگرچہ  
میرے گناہ ایسے ہی ہیں کہ میرے ساتھ اس سے بھی بدتر سلوک کیا جائے لیکن  
اس میں شک نہیں کہ میں موجد ہوں۔ ہمیشہ تنہائی اور سکوت کے عالم میں۔ کلکات  
میری زبان پر جاری رہتے ہیں۔ لا الہ الا اللہ۔ لا موجود الا اللہ۔ لا موجد فی الوجود الا اللہ۔

ہو گا کوئی ایسا بھی کہ غالب کو نہ جانے شاعر تو وہ اچھا ہی یہ بدنام بہت ہی  
(۱۴) غد کے چند روز بعد پنڈت موتی لعل مترجم گورنمنٹ پنجاب کے تھے۔ مرزا صاحب  
سے ملنے کو آئے۔ اُن دنوں پنشن اور بارہو دوں بند تھے۔ مرزا صاحب  
بسبب دل شکستگی کے شکوہ و شکایت سے لبریز ہو رہے تھے۔ اثنائے  
مفتنگ میں کہنے لگے کہ ”عمر بھر میں ایک دن شراب نہ پی ہو تو کافر امایک دفعہ بھی

ناز پر دمی ہو تو مسلمان نہیں۔ پھر میں نہیں جانتا کہ مجھے سرکار نے اپنی مسلمانوں میں کس طرح شامل کیا؟۔

(۱۵)، ہسپتال سے ایک شخص دلی کی سیر کو آئے۔ مرزا صاحب سے بھی ملے آئے وضع قطع سے وہ نہایت پرہیزگار ہارسا معلوم دیتے تھے۔ اُن سے کمال اخلاقیات پیش آئے۔ مگر معمولی وقت تھا بیٹھے سرور کر رہے تھے۔ گلاس اور شراب کا شیشہ آگے رکھا تھا۔ اُن بے چارے کو خبر نہ تھی کہ آپ کو یہ بھی شوق ہو۔ انھوں نے شربت کا شیشہ سمجھ کر ہاتھ میں اٹھالیا۔ کوئی شخص پاس سے بولا جناب یہ شراب کا شیشہ ہے بھیجنے صاحب نے جھٹ شیشہ ہاتھ سے رکھ دیا اور کہا میں نے تو شربت کے دھوکے میں اٹھایا تھا۔ مرزا صاحب نے مسکرا کر اُن کی طرف دیکھا اور کہا: ”زہے نصیب دھوکے میں نجات ہو گئی“

(۱۶)، ایک دفعہ رات کو انگنائی میں بیٹھے تھے۔ چاندنی رات تھی تارے چمکے ہوئے تھے۔ آپ آسمان کو دیکھ کر فرمانے لگے کہ جو کام بے صلاح مشورے سے ہوتا ہو۔ بے ڈھنگا ہوتا ہو۔ خدا نے ستارے آسمان پر کسی سے مشورہ کر کے نہیں بنائے جیسی کبھرے ہوئے ہیں۔ نہ کوئی سلسلہ نہ زنجیر۔ نہ بیل نہ بولٹا۔

(۱۷)، ایک مولوی صاحب جن کا مذہب سنت وجماعت تھا۔ رمضان کے دنوں میں ملاقات کو آئے۔ عصر کی نماز ہو چکی تھی۔ مرزا نے خدمت گار سے پانی مانگا۔ مولوی صاحب نے کہا۔ حضرت! غضب کرتے ہیں۔ رمضان میں روزے نہیں رکھتے۔ مرزا نے کہا۔ سنی مسلمان ہوں۔ چار گھڑی دن سے روزہ کھول کر کھاتا ہوں۔

(۱۸)، رمضان کا مہینا تھا آپ نواب حسین مرزا کے ہاں بیٹھے تھے۔ پان مٹکا کھا یا ایک صاحب فرشتہ سیرت نہایت متقی اور پرہیزگار اُس وقت حاضر تھے انھوں نے متعجب ہو کر پوچھا کہ قبلہ آپ روزہ نہیں رکھتے۔ مسکرا کر بولے شیطان غالب ہوئے

(۱۹)، جاڑے کا موسم تھا۔ ایک دن نواب مصطفیٰ خاں مرزا کے گھر آئے۔ آپ نے اُن کے آگے شراب کا گلاس بھر کر رکھ دیا۔ وہ اُن کا منہ دیکھنے لگے مرزا نے کہا پیجیے۔ چوں کہ وہ تائب ہو چکے تھے۔ انھوں نے کہا میں نے توبہ کی۔ آپ متعجب ہو کر بولے۔ ہیں! کیا جاڑے میں بھی؟۔

(۲۰) ایک شخص نے ان کے سینے کو کہا کہ شراب پنی سخت گناہ ہے۔ آپ نے ہنس کر کہا کہ بھلا جو پیئے تو کیا ہوتا ہے۔ انہوں نے کہا۔ ادنیٰ بات یہ ہے کہ وہ انہیں قبل ہوتی۔ مرزا نے کہا بھائی! جس کو شراب اب میسر ہو اس کو اسے چاہیئے کیا۔ جس کے لینے و مارے ۔

(۲۱) مرزا کے پاس اکثر اشعار گالیاں کھد کر گناہم خطوط بھیجا کرتے تھے۔ ایک خط میں ماں کی گالی لکھی تھی۔ مسکرا کر کہنے لگے کہ اس کو کو گالی دینی بھی نہیں آتی۔ بڑے یا دھیر آدمی کو بلی کی گالی دیتے ہیں تاکہ اس کو غیرت آئے۔ جو ان کو جو رو کی گالی دیتے ہیں کہ وہاں کے برابر کسی سے مانوس نہیں ہوتا۔ یہ قرم ساق جو بہتر برس کے بڑے کو ماں کی گالی دیتا ہے اس سے زیادہ کون بے وقوف ہوگا۔

(۲۲) مرزا کا نام مرزا کی طبیعت میں بددجہ غایت تھا۔ باوجودیکہ اخیر عمر میں اصلاح دینے سے بہت گھبراتے تھے باایں ہمہ کبھی کسی کا قصیدہ یا غزل بغیر اصلاح کے واپس نہ کرتے تھے۔ ایک صاحب کو لکھتے ہیں ”جہاں تک ہوسکا خدمت احباب بحالایا۔ اوراق اشعار سیٹے سیٹے دیکھتا رہا اور اصلاح دینا تھا۔ اب نہ آنکھ سے ابھی طرح سوچے نہ ہاتھ سے ابھی طرح لکھا جائے۔ کہتے ہیں شاہ شرف الدین بولعی قلندر کو بسبب کبر سنی کے خدا نے فرض اور پیمبر نے سنتیں معاف کر دی تھی۔ میں متوقع ہوں کہ میرے دوست بھی خدمت اصلاح اشعار مجھ پر معاف کریں خطوط شوقیہ کا جواب جس صورت سے ہو سکے گا لکھ دیا کروں گا“

(۲۳) باوجود اس کے بھی لوگ مرزا کو برابر ستاتے رہتے تھے۔ ایک دفعہ کہیں مرزا تفتہ لے لے لکھ دیا تھا کہ آپ نے بسبب ذوق سخن کے اصلاح اشعار منظور فرمائی تھی۔ اس کے جواب میں لکھتے ہیں ”لا حول ولا قوۃ۔ کس نمون نے بسبب ذوق شعر کے اشعار کی اصلاح منظور رکھی۔ اگر میں شعر سے بے زار نہ ہوں تو میرا خدا مجھ سے بے زار۔ میں نے تو بطریق قہر و دلش بہانہ درویش کھاتھا جیسے ابھی جو دربرے خاوند کے ساتھ مرزا بھڑنا اختیار کرتی ہے۔ میرا تھا دے ساتھ وہ معاملہ ہے“

(۲۳۵) ایک دفعہ جب رمضان گزر چکا تو قلعے میں گئے۔ بادشاہ نے پوچھا مرزا تم نے کتنے روپے رکھے؟ عرض کیا پیر و مرشد ایک نہیں رکھا۔  
(۲۳۵) ایک دن نواب مصطفیٰ خاں کے مکان پر ملنے کو آئے۔ ان کے مکان کے آگے حجتہ بہت تاریک تھا۔ جب پچھتے سے گزر کر دیدان خالے کے دروازہ پر پہنچے تو وہاں نواب صاحب ان کے لینے کو کھڑے تھے۔ مرزا نے ان کو دیکھ کر یہ مصرع پڑھا۔ کہ اب چشمہ جیواں درون تاریکست۔ جب دیدان خالے میں پہنچے تو اس کے والان میں بیب شرق رویہ ہونے کے دھوپ بھری تھی۔ مرزا نے وہاں یہ مصرع پڑھا۔ ایں خانہ تمام آفتاب است۔

(۲۳۶) سناؤ کہ جب مرزا کرنل برٹن کے روبرو کلاہ پہناؤ اوڑھ کر گئے تو انہوں نے مرزا کی نئی وضع دیکھ کر پوچھا کہ اول تم مسلمان؟ مرزا نے کہا آدھا۔ کرنل نے کہا اس کا کیا مطلب؟۔ مرزا نے کہا شراب پیتا ہوں سو نہیں کھاتا۔ کرنل ہنسنے لگا۔ کرنل نے پوچھا سرکار کی فتح کے بعد پہاڑی پر کیوں نہ حاضر ہوئے۔ مرزا نے کہا میں چار کہاڑوں کا انسر تھا۔ وہ چاروں مجھے چھوڑ کر بھاگ گئے۔ میں کیوں کرواؤں؟  
(۲۳۷) جب نواب یوسف علی رئیس رام پور کا انتقال ہو گیا اور مرزا تعزیت کے لینے رام پور گئے۔ چند روز بعد نواب کلب علی خاں ٹھنٹ گورنر سے ملنے بریلی جا رہے تھے۔ چلتے وقت نواب صاحب نے مرزا سے کہا خدا کے سپرد۔ مرزا نے کہا حضرت خدا نے تو مجھے آپ کے سپرد کیا ہی آپ پھر کاش مجھ کو خدا کے سپرد کرتے ہیں۔

(۲۳۸) ایک صحبت میں مرزا میر تقی کی تعریف کر رہے تھے۔ شیخ ابراہیم ذوق بھی تھے انہوں نے سودا کو میر بہ قریح دی۔ مرزا نے کہا میں تو تم کو میری سمجھنا تھا مگر اب معلوم ہوا کہ آپ سودا ہی ہیں۔

(۲۳۹) مولانا امام بخش صہبائی کی ساری تیج رقعہ ادھینا بازار کی نسبت یہ تھی کہ یہ دونوں تھریہ میں شل سہ شتر کے قلعہ پوری کا ہیں مگر مرزا اس کے خلاف تھے۔ ایک طے میں دونوں صاحب موجود تھے۔ اتفاق سے ذکر چھڑ گیا۔ مرزا نے کہا کہ قطع نظر اس کے کہ سہ شتر ادھینا تیج رقعہ اور دینا بازار کی طرزیں تو بن بید ہی طور ری کی شان

نہیں جو کہ وہ نظم کے ساتھ تشریح لکھے۔۔۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ جو شخص نظم و نثر دونوں برفا ہو اس کی نثر میں کہیں نظم نہ پائی جاسے۔ مولانا صہبائی نے کہا ایسے اتفاق اکثر ہو جاتے ہیں بعض ایک اتفاق کی بات ہو۔ مرزا نے کہا بے شک مگر یہ ایسا اتفاق ہو گا کہ ایک شخص ہر ایک کا خط سے نہایت سنجیدہ شایستہ اور معقول آدمی ہو مگر اتفاق سے کبھی کبھی کاٹ بھی کھاتا ہو۔“ یہ سن کر سب لوگ ہنس پڑے اور مولانا صہبائی مسکرا کر خاموش ہو گئے۔ (۳۰) مکان کے جس کمرے میں مرزا دن بھر بیٹھتے آٹھتے تھے وہ مکان کے دروازے کی چھت پر تھا اور اس کی ایک جانب ایک کوٹھڑی تنگ و تاریک تھی جس کا در اس قدر چھوٹا تھا کہ بہت جھک کر جانا پڑتا تھا۔ اکثر گرمی اور ٹوکے موسم میں دس بجے سے چار تک وہاں بیٹھتے تھے۔ ایک رمضان میں مولانا آزار وہ اسی کوٹھڑی میں ٹھیک دوپہر کے وقت آئے اس وقت مرزا صاحب کسی دوست سے جو سرپاٹھریج کھیل رہے تھے۔ مولانا نے رمضان کے چہینے میں مرزا کو جو سر کھیلتے دیکھ کر کہا ”ہم نے حدیث میں پڑھا تھا کہ رمضان کے چہینے میں شیطان مقید رہتا ہو مگر آج اس حدیث کی صحت میں تردید پیدا ہو گیا“ مرزا نے کہا ”قبلہ حدیث باطل صحیح ہے۔ مگر آپ کو معلوم رہے کہ وہ جگہ جہاں شیطان مقید رہتا ہو وہ یہی کوٹھڑی ہے“ (۳۱) ایک روز دوپہر کا کھانا آیا۔ دسترخوان بچھا۔ برتن تو تھے بہت اور کھانا کم مرزا نے مسکرا کر کہا ”اگر برتنوں کی کثرت پر خیال کیجیے تو میرا دسترخوان یزید کا دسترخوان معلوم ہوتا ہو اور جو کھانے کی مقدار کو دیکھیے تو بایزید کا۔“

(۳۲) ایک روز بہادر شاہ مرحوم چند مصاحبوں کے ساتھ جس میں مرزا بھی تھے باغ حیات بخش یا مہتاب باغ میں ٹہل رہے تھے۔ آم کے درخت لگے ہوئے تھے۔ یہاں کا آم بادشاہ یا بیگمات کے سوا کسی کو میسر نہیں آ سکتا تھا۔ مرزا چاؤں کے آموں کے عاشق تھے بابا راموں کو غور سے دیکھتے تھے۔ بادشاہ نے پوچھا ”مرزا قیاس غور سے کیا دیکھتے ہو؟“ مرزا نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا۔ پیر و مرشد یہ جو کسی بزرگ نے کہا ہے۔ برسرہ روانہ نبوشتہ عیاں۔ کیس فلاں ابن فلاں ابن فلاں۔ اس کو دیکھنا ہوں کہ کسی دانے پر میرا اور میرے باپ دادا کا نام بھی لکھا ہو یا نہیں۔ بادشاہ مسکرائے اور اسی روز ایک پہنکی عمدہ عمدہ آموں کی مرزا کو بھجوائی۔

(۳۲) حکیم رضی الدین خاں جو مرزا کے نہایت دوست تھے اُن کو آم نہیں کھاتے تھے ایک دن وہ مرزا کے پاس برآمدے میں بیٹھے تھے۔ ایک گدے والا گدے بیٹے چلا جا رہا تھا۔ رستے میں آم کے پھلکے پڑے تھے گدے نے سو گدے کر چھوڑ دیئے۔ حکیم صاحب نے کہا دیکھیے آم ایسی چیز ہے جسے گدے بھی نہیں کھاتا۔ مرزا کہا بے شک گدے نہیں کھاتا۔

(۳۴) ایک روز مرزا عہدی مخرج مرزا کے پاؤں دابنے لگے۔ مرزا نے کہا بھی تو سید زادہ ہو۔ مجھے کیوں گنہگار کرتا ہو۔ اُنھوں نے نہ مانا اور کہا آپ کو ایسا ہی خیال ہو تو میرا دابنے کی اجرت دے دیجئے گا۔ مرزا نے کہا ہاں اس کا مضائقہ نہیں۔ جب وہ پیر داب چکے تو اُنھوں نے اجرت طلب کی۔ مرزا نے کہا ”بھئی۔ کیسی اجرت؟“ تم نے میرے پاؤں دابے۔ میں نے تمہارے پیسے دابے۔ حساب برابر ہوا۔

(۳۵) ایک دن سید سردار مرزا مرحوم ملنے آئے۔ تھوڑی دیر بٹھ کر وہ چائے لگے تو مرزا خود اپنے ہاتھ میں شمع دان لے کر کھسکتے ہوئے لب فرش تک آئے تاکہ روشنی میں جوتی دیکھ کر پہن لیں۔ اُنھوں نے کہا قبلہ و کعبہ آپ نے کیوں تکلیف فرمائی۔ میں اپنی جوتی آپ پہن لیتا۔ مرزا نے کہا میں آپ کو جوتی دکھانے کو شمع دان نہیں لایا۔ بلکہ اس بیٹے لایا ہوں کہ کہیں آپ میری جوتی نہ پہن جائیں۔

(۳۶) ایک بار بہادر شاہ نے کہا کہ ہم نے سنا ہے کہ مرزا شیعہ الذہب ہیں۔ مرزا کو بھی خبر لگی۔ چند رہائیاں لکھ کر بادشاہ کو سنائیں۔ جن میں تشیع اور رفض سے تماشائی کی تھی اُن میں کی ایک رباعی یہ تھی:-

جن لوگوں کو جو مجھے عداوت گہری کہتے ہیں مجھے وہ رافضی اور دہری  
دہری کیوں کر ہو جو کہ ہو دے صفی شیعہ کیوں کر ہو مادر اور انہری  
(۳۷) ہارڈے کے موسم میں ایک دن طوسے کا چنبرا سامنے رکھا تھا۔ طوطا سرکاری کے مارے پیروں میں منہ چھپائے بیٹھا تھا۔ مرزا نے دیکھ کر کہا ”میاں ٹھونہ تمہارے جو رو نہ چمے تم کس فکر میں سر جھکاے بیٹھے ہو؟“

(۳۸) مرزا اپنا مکان بدلنا چاہتے تھے۔ ایک مکان خود دیکھ کر آئے اُس کا



دیوان خانہ پسند آگیا مگر محل سرا خود نہ دیکھ سکے۔ گھر پر اگر اس کے دیکھنے کے لئے بی بی بیجاہ دیکھ کر آئیں تو ان سے پسندنا پسندنا پسندنا حال پوچھا۔ انہوں نے کہا اس میں تو خوش بلا بتلاتے ہیں۔ مرزا نے کہا ”کیا دنیا میں آپ سے بھی بڑا دھکر کوئی بلاؤ؟“

(۳۹) ۱۲۷۱ھ میں انہوں نے اپنے مرنے کی تاریخ یہ لکھی ”غالب مردہ اس سے پہلے کئی ماؤے غلط ہو چکے تھے۔ منشی جواہر سنگ جو ہر سے مرزا صاحب نے اس ماؤے کا ذکر کیا۔ انہوں نے کہا حضرت ان شاعر اللہ یہ ماؤہ بھی غلط ثابت ہو گا۔ مرزا نے کہا ”دیکھو صاحب تم ایسی فال منہ سے نہ نکالو۔ اگر یہ ماؤہ مطابق نکلا تو میں سر پھوڑ کر مر جاؤں گا۔“

(۴۰) ایک مرتبہ شہر میں سخت وبا پھیلی۔ میر محمدی حسین مجروح نے دریافت کیا کہ حضرت وبا شہر سے دفع ہوئی یا ابھی تک موجود ہے۔ اس کے جواب میں کہتے ہیں۔ ”بھئی کیسی وبا ہے جب ایک ستر برس کے بڑے اور ستر برس کی بڑھیا کو نہ مار سکے تو قف بریں وبا۔“

انقرض مرزا کی کوئی بات لطف و طرائف سے خالی نہ ہوتی اگر کوئی ان کے تمام ملفوظات جمع کرے تو ایک ضخیم کتاب لطائف نظر انفس کی طیار ہو جاتی۔ قبر بگل سادی سودی ہو۔ اتنا بڑا نامی گرامی شاعر اور اس کی قبر جو آج یادگار زمانہ ہوتی اس کس سپرسی کی حالت میں ہو۔ واؤ بڑے قوم! اس سے معلوم ہوا کہ نفسی نفسی کا معاملہ ہو۔ یہاں قوم دوم خاک بھی نہیں۔ غالب کے ایک نہیں دو نہیں ہزاروں شاگرد تھے جن میں سے اب بھی بہت سے زندہ کھاتے پیتے خوش حال ہیں۔ جن کو دعویٰ غالب سے تلمذ کا ہو اگر محوڑا محوڑا بھی دیتے تو قبر کی یہ حالت نہ ہوتی کچھ دن ہوئے باسی کڑھی میں اب ال آیا تھا غلغلہ سنا تھا کہ غالب کی قبر بن رہی ہو۔ چندہ سو رہا ہو اور کچھ چندہ ہوا بھی مگر جس طرح مسلمانوں کے اور کام اینڈرہ جاتے ہیں یہ دفتر بھی گاد و خورد ہو گیا۔ خیر ان کی کوئی یادگار بنائے یا نہ بنائے ان کا کلام اور ان کی تصانیف ایک ایسی دائمی یادگار ہے کہ ابد الابد تک رہنے لگی۔ قبر پر یہ کتبہ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ادھو یہ غالب کی قبر ہے ورنہ کوئی جانتا بھی نہ کہ یہ قبر بے بہا کہاں مل گیا!۔

رشکِ حزنی و غمِ طالبِ مُرد      اسد امیر خان غالب مُرد  
گل میں غم و اندوہ میں باخاطرِ محزون      تھا تربتِ دوست و پیمشا ہو غمناک  
دیکھا تو مجھے فکر میں تاریخ کی بھرج      باق نے کہا گنجِ معانی ہو بہ خاک

خان جہاں تلنگی کا مقبرہ | حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کے پاس  
کوٹ کے اندر موضع غیاث پور کی حدود میں بادی  
کے مین بچوں بیچ خان جہاں ولد خان جہاں

تلنگی التماطب پہ جو نالشہ کا عالی شان مقبرہ ہو جو غالباً مسجد کے ساتھ ۴۷۲  
میں بنا ہو گا۔ اب بہت خراب اور خستہ حالت میں ہو۔ ضرور اس مقبرے کے گرد  
احاطہ ہو گا اب تو یہ حال ہو کہ چاروں طرف سے مکانات نے اسے دبا لیا ہو اور  
گنبد کے اندر کچھ دیواریں اٹھا کر ایک گھر زندا بنا لیا ہو۔ ہم نے جب اس مقبرے  
کے دیکھنے کا قصد کیا تو معلوم ہوا کہ اس میں پردہ دار عورتیں رہتی ہیں اور اندر نہیں  
جاسکتے مگر ہماری خاطر سے سید محمد عظیم الدین صاحب امام مسجد درگاہ خریف  
نے کسی نہ کسی طرح ہم کو دکھلا دیا۔ یہ مقبرہ غیاث پور کی فصیل سے ملا ہوا ہے جو  
اب نظام پور کہلاتا ہو۔ خان جہاں کے نام کے ساتھ تلنگی کا منتظر بنا  
زاد ہو۔ قیاس چاہتا ہو کہ وہ ملک تلنگانہ کا رہنے والا ہو گا۔ دہلی کی کالی مسجد اسی کی  
بنائی ہوئی ہو اور یہاں بھی اس نے ایک مسجد بنوائی ہو۔ اگرچہ لوگوں نے اپنے  
گھروں کو بڑھاتے بڑھاتے گنبد کو بالکل گھونٹ دیا ہو۔ لیکن گنبد کے اندر ان لوگوں  
کی مداخلت بے جا کہ روکنا اور مقبرے کو ان لوگوں سے خالی کرانے کے  
اندر کی خام دیواروں کو توڑ کر گنبد کی اصلی عمارت کو صاف کر دینا حکام متعلق کی  
خاص توجہ کا محتاج ہو۔

کالی مسجد کو ٹلہ نظام الدین | دہلی کی کالی مسجد اور بیگم پور کی طرز کی یہ مسجد بھی  
ہو جو دہلی کی مسجد سے سترہ برس پہلے کی  
بنی ہوئی ہو۔ یہ مسجد بھی جو نالشہ الملقب خان جہاں  
فیروز شاہی کی بنوائی ہوئی ہو۔ جو غیاث پور کے کوٹلے میں ہو یہ بستی نظام الدین

موسوم ہو۔ مسجد کو ٹٹے سے مشرق کی طرف ہو۔ یہ مسجد چونے اور پتھر کی بنی ہوئی ہو جس کے صدر دروازے پر خط نسخ یہ کتبہ ہو :-

بکن مرد فضل حق سبحانہ و تعالیٰ در عہد دولت سلطان السلاطین الزمان  
الرائی بتائید الحکان + ابی المظفر فیروز شاہ السلطان خلد اللہ ملکہ  
واعلہ و شاہ ابن مسجد بنا کسرہ بندہ خرا دہ دس کاہ +  
آسان جاہ عالمینا جو نانشہ مقبول الملقب بخانجہاں ابن خانجہاں  
دس سال ہفصد و ہفتاد دوازہ ہجرت + پیغاً مبر صلی اللہ علیہ وسلم  
خدای بر آن بندہ رحمت کند ہر کہ در این مسجد نماز بگزارد این  
بندہ را بغاقتہ و دعاء ایمان یاد کند -

حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کے مغرب رو یہ  
دروازے کے سامنے یہ گنبد ہو جس کے آگے  
ایک بختہ اعظم کھینچ دیا گیا ہو۔ اس کا گنبد اونچا ہو اور  
گنبد کے گرد کنگور اور تین دروازے ہیں۔ مغرب کی طرف

دوسیر یا گنبد  
یا ماشا کا بُرج

دروازہ نہیں ہو۔ اندر کا بلا ستر سب جھڑ گیا۔ گنبد کے اندر ایک خام قبر ہو جس  
صدر دروازہ مشرق کی طرف ہو جس کی محراب تہ بلند اور چھ فیٹ چوڑی ہو جس  
دونوں طرف دو گھٹے طاق ہیں۔ گنبد کے اندر شمال اور جنوب میں دو طرف  
بچھیں پچیس سیر حیوں کا زینہ ہو۔ گنبد کے مشرقی دروازے کی پیشانی پر دو سطر کا  
ایک کتبہ خط نسخ بہت پرانے طرز کا کج میں منقوش ہو جو کافی لگ جائے اور  
خط بھی بہت چٹا نا ہونے سے ابھی طرح پڑھا نہیں جاتا وہ یہ ہو :-

قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم (۱) ..... قوله تعالیٰ وَمَا قَدْ ..... تَاللّٰہِ یٰلَہُ  
..... لا اِلٰہَ اِلَّا ہُوَ الْمَلِکُ الْقَدُّوسُ السَّلَامُ الْمُنِیْمُ مِنَ الْمُہِمِّنِ الْعَزِیْزِ  
اَجَبًا رَامَتِکَیْنِ سُبْحَانَ اللّٰہِ عَمَّا یُشْرِکُوْنَ - پارہ ۲۸ سو ۲۵ تختہ رکوع (۶)  
(۲) قوله تعالیٰ اِنَّمَا یُعْجِزُ اللّٰہُ مَنۡ اَمِنَ بِاللّٰہِ وَ الْیَوْمِ الْاٰخِرِ  
پارہ ۱۰ - سو ۲۵ قہ ۲۵ رکوع (۸) وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَ تَلْبِسُوا  
وَاللّٰہُ تَعْلَمُ سَنَ تَاۡفَلَ تَعْقِلُوْنَ - پارہ ۱۱ سو ۲۵ بقر رکوع (۵)

اور محراب کے گرد سورہ کرسی تا وئیٰ مرنِ بآلہ۔ یہ گنبد بہت پرانا پٹھانوں کے وقت کا ہوا اور کتبے کا خط بھی بہت پرانا ہو۔ نہ سنہ تعمیر ملتا ہے نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کس کا ہو۔ احاطے کے اندر کئی قبریں پختہ اور خام اور کچھ درخت ساچہ دار بھی ہیں۔ اس گنبد کا کوئی خاص نام نہیں چوں کہ دہرازیہ ہے دو وسیط صیبا گنبد کہلاتا ہے اور بعض لوگ ماشا کا برج بھی کہتے ہیں خدا جانے وہ ماشا کون تھے۔ ایک شکستہ مسجد | منبری ۱۱۲۶ ہایوں منفرد جنگ کی سڑک کے سامنے تین در کی ایک شکستہ مسجد ہے۔ جس کے اندر تین گنبد ہیں۔ ادھر چیت سپاٹ ہے۔ مینار کوئی نہیں ہے۔ یہ مسجد ۱۵۴۳ھ ۱۱۵۰ء ہے۔ اس مسجد کی پشت سے ارادت مند خاں کے کٹرے کو سڑک گئی ہے جو آگے جا کر کچا رستہ روشن چراغ دہلی کی طرف جانے کا ہے۔

یہ وہی ارادت مند خاں ہیں جن کا محلہ اور مدرسہ کٹرہ ارادت مند خاں | شہر دہلی میں مشہور ہے۔ ان کا اصلی نام ارادت مند تھا اور نواب ارادت مند خاں کہلائے تھے خطاب ان کا شرف الدولہ تھا اور محمد شاہ کے زمانے میں (۱۱۹۰-۱۱۹۱ء) کے امیر کہیر تھے۔ یہ وسیط تھا مقام کٹرہ ارادت مند خاں کے نام سے مشہور ہے جو نظام الدین میں سڑک صفر جنگ کی بائیں طرف نظر آتا ہے۔ اسکا تفصیل کا احاطہ ۲۳۹ مربع بہت پختہ بنا ہوا ہے۔ چاروں طرف لداؤ کی پختہ کوٹھڑیاں ہیں جس میں اب غریب لوگ اسیرارہ مالی وغیرہ آباد ہیں۔ مشرق کی طرف اس کا مستقف اور عالی شان دروازہ ہے۔ کٹرے کے چھوڑے ایک بڑا باغ بھی تھا جس میں سے جی آئی پی ریلوے کی لین نکل گئی ہے۔ اس باغ کے دروازے پر ایک بڑا گنبد بنا ہوا ہے۔ یہ مقام ریلوے لین کی بائیں طرف تار کے کم نمبر ۱۱۹ کے پاس ہے جس سے آگے نہر برتین گڑ کا آہنی پل بنا ہوا ہے۔ فدر میں سرکار کی طرف سے یہ کٹرہ نیلام ہوا تھا جسے مرزا فخر یا جاہ کے والد مرزا الہی بخش صاحب نے خرید لیا تھا جو اب گورنمنٹ نے معاوضہ دے کر لے لیا۔ اب یہ سرکاری عمارت ہے۔

ایک چھوٹی ٹیسی بُرجی | اس وقت منڈیاں کے کٹرف کے سامنے رستے کے کنارے بائیں طرف ایک چھوٹی سی بُرجی بنی ہوئی تھی۔ جو ایک ۲۳ مربع امدہ اونچے چوتھرے پر تھی۔ آٹھ لکڑی کی تختیاں عمارت تھی۔ اس میں کوئی قبر نہیں تھی گرنے والی خانہ تھی۔ اطلب ہو کہ اس میں اصل قبر ہوگی رہا وہ کھودو کوئی اکھاڑ لے گیا ہو گا۔ اس بُرجی کے اندر باہر رنگین کام تھا چنانچہ باہر اب بھی کچھ کچھ باقی تھی۔

جہاں سے ہم ارادت مند خاں کے کھڑے کی طرف مڑے  
**گولا گنبد** | تھیں ہاؤس کے قبر سے جو سڑک صفحہ جنگ کے مقبرے کو ملتی ہے۔ اسی سڑک پر آئیں گے  
 کی طرف سڑک سے لگا ہوا جی آئی پی آر کی لین سے (جہاں سڑک کا کراسنگ ہے)  
 بائیں ہاتھ کو تار کے کھم نمبر ۱۱ کے عازدی ایک گنبد مسم مرلے ہے۔ جس کی محراب  
 ۱۵ چوڑی ہے۔ اندر دو قبریں تلخ کی شکستہ ہیں۔ اور شمال کی طرف ایک ہی دروازہ ہے  
 اس گنبد کا کوئی خاص نام نہیں ہے اس کی شکل کے اعتبار سے گولا گنبد کہلاتا ہے۔ فقط  
 (حصہ دوم ختم ہوا)

**HISTORY**  
**OF**  
**DELHI THE IMPERIAL CITY**  
**A MOST COMPREHENSIVE ACCOUNT OF THE HISTORY**  
**AND ARCHÆOLOGY OF DELHI**  
**( WITH NUMEROUS ILLUSTRATIONS )**

**BY**

**BASHIR-UD-DIN AHMAD, M.R.A.S.,**  
**FIRST TALUKDAR ( COLLECTOR AND DISTRICT MAGISTRATE ) RET.**  
**H. E. H. THE NIZAM'S GOVERNMENT,**  
**AUTHOR OF THE HISTORIES OF VIJAYANAGAR AND BIJAPUR, IQBAL DUI**  
**HUSN-E-MUASHRAT, ISLAM-E-MAISHAT, ETC., ETC., AND TRANSLATOR**  
**DR. STALL'S SELF AND SEX SERIES.**

**VOL. II.**  
**Archæology.**

---

**DELHI**  
**1919**

**1st Edition ]**

**( All Rights Reserved. )**

**[ 1,000 C**

## اعلان

(موجب کمالی راشدیکٹ مسلمانہ جو حقوق بنی بشر الدین احمد خاندانی)

مولوی نذیر احمد صاحب بالقاب کی تصانیف

قرآن شریف مترجم کمال ۲۹۰۴۲ - دوسرے نسخہ کمالی اور دوسرا نسخہ کمالی دوسری کاپی

تاریخ اسلام ۲۲۴۴۹ - ترجمہ بنی بطور مع فرنگ

ادبیات القرآن - قرآن شریف کی عام دعائیں مع غرض - دوسرے نسخہ - الحقوق والفرع - ہر حصہ

جس میں اسلام کے تمام مسائل ہیں - اجتہاد - جس میں ثابت کیا گیا ہے کہ دنیا میں اسلام ہی بچاؤ ہے

حیات النذیر مولوی نذیر احمد صاحب کی مکمل سوانح عمری مع فوٹو اور دو کئی خطوط کے - نظم بنی نذیر مولوی

صاحب شہرہ کی کئی خطوں کا مجموعہ - مرآۃ العروس - توبۃ النصوح - بنات النش - محسنات

روایات صحاح - ابن الوقت - ایامی - موعظہ حسنہ - مجموعہ خطوط - تحف الکلیات - چند بند - صرف موعظہ

قادی کی کریمہ - نصاب نسو - یعنی خاتون باری - رسم الخط - قواعد لاریسی - مبادی الکلمہ - منطق - کار و رسالہ

بائینکینی العرف - عربی کریمہ مجموعہ کتب - دو جلدیں میں (۴۴۶) کتب ہیں - مطالب القرآن - تفسیر باہر

## خاکساری تصانیف

واقعات ملکیت بحالور - تین حصے - ۱۲۸۷ صفحہ (۶۶) نوڈ - دکن کی مکمل تاریخ جس پر ہزار روپیہ انعام ملا

منظرہ ملکیت بمکیشی پنجاب - اقبال دہلوی حسین میاشرت - اصلاح معیشت - منظرہ ملکیت بمکیشی

کیلیاں پنجاب و ملک متحدہ - تینوں کتابیں لڑکیوں اور مستورات کے لئے ازبں مفید ہیں - اصلاح معیشت پر

سرکار سے تین سو روپے انعام ملا ہے - حرر طفلان - لڑکوں کے لئے نشاط عمیرہ جوانوں کے لئے -

حصصاے پیری - ادھر عمر کے لوگوں کے لئے بچوں سے دو روپے بائیں - لڑکیوں کے لئے -

مید چاروں کتابیں جیش بہانصاح اور اخلاقی تسلیم کی ہیں - عزم با بحیرہ نرم - استقامت اور ہلک

چھوٹا سا رسالہ -

لے کاپتہ

بشیر الدین احمد تعلقہ دار پشتر - کھاری باولی دہلی

